

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224154

UNIVERSAL
LIBRARY

Osmania University

Call No. ۸۹۱۵۱۲.۵
نقوش

Accession No. ۱۴۲۲,
U. 16220

Author

Title

نقوش (شخصیات ۶)

This book should be returned on or before the date
last marked below.



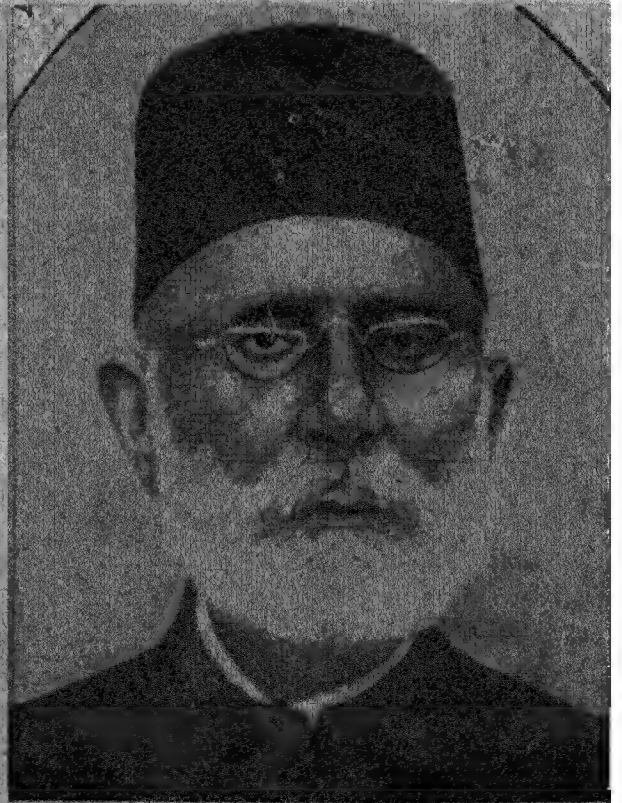
محمد حسین آزاد



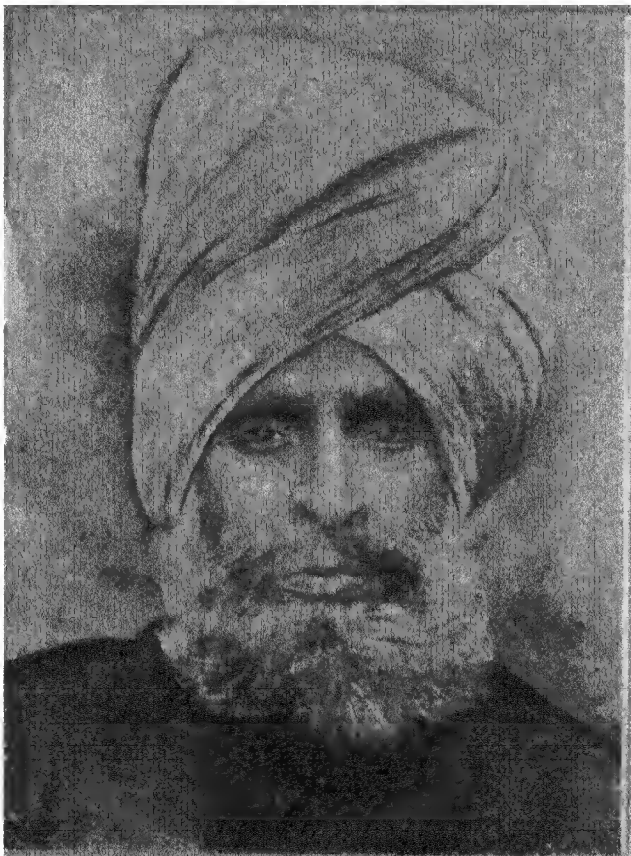
میر سید احمد خان



سید نعیمی



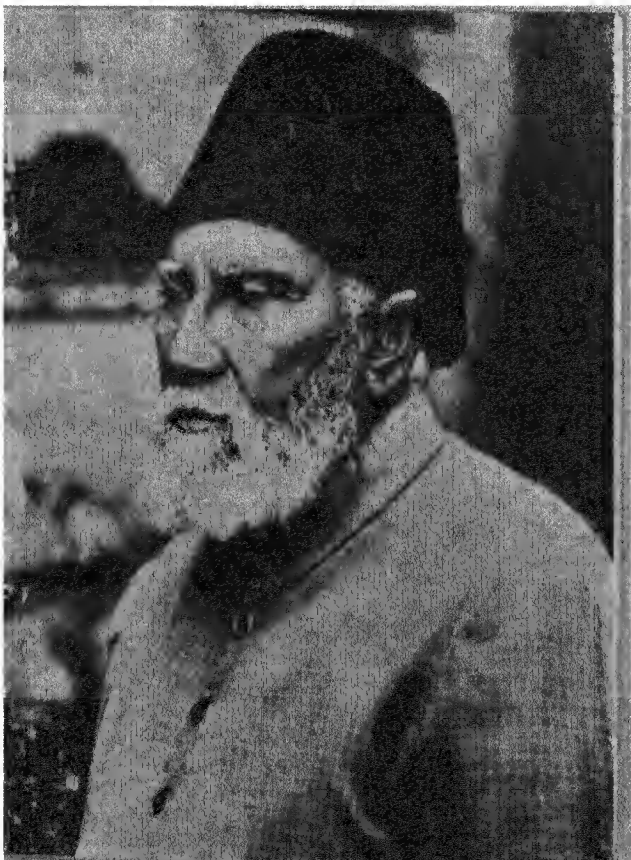
نولانا حالی



مولانا گرامی



ڈپٹی نذیر احمد



راشد الخیری



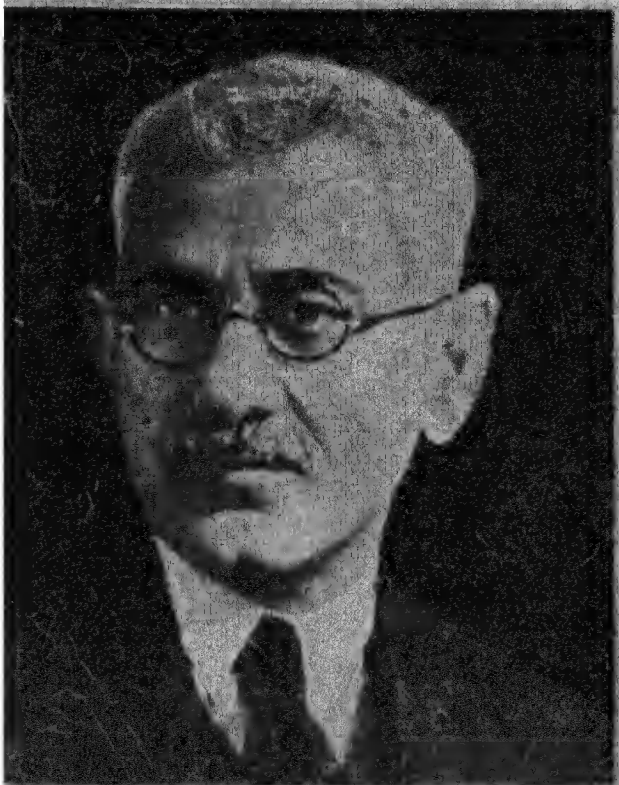
میر ناصر علی



سجاد حیدر یلدرم



آق‌ال



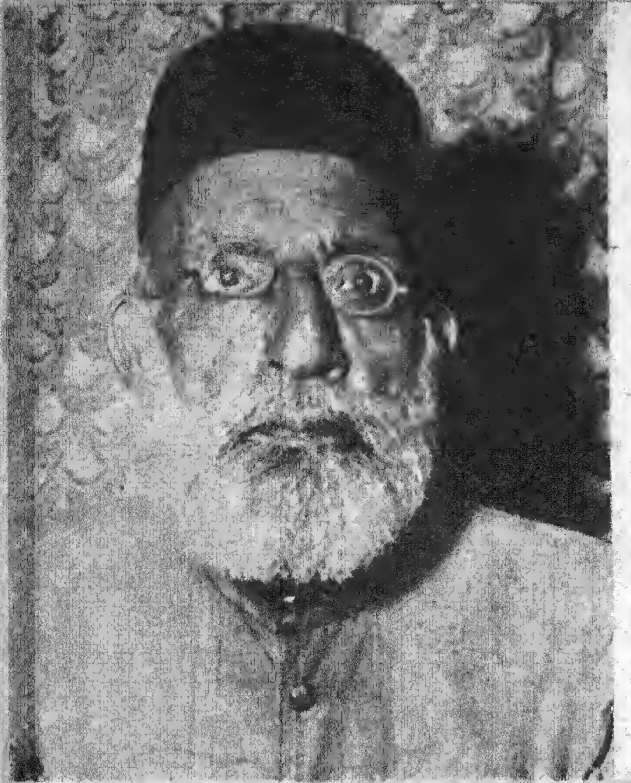
فرحت الله بیگ



مہدی افادی

شعوت افند

مقدم



حسرت موہانی



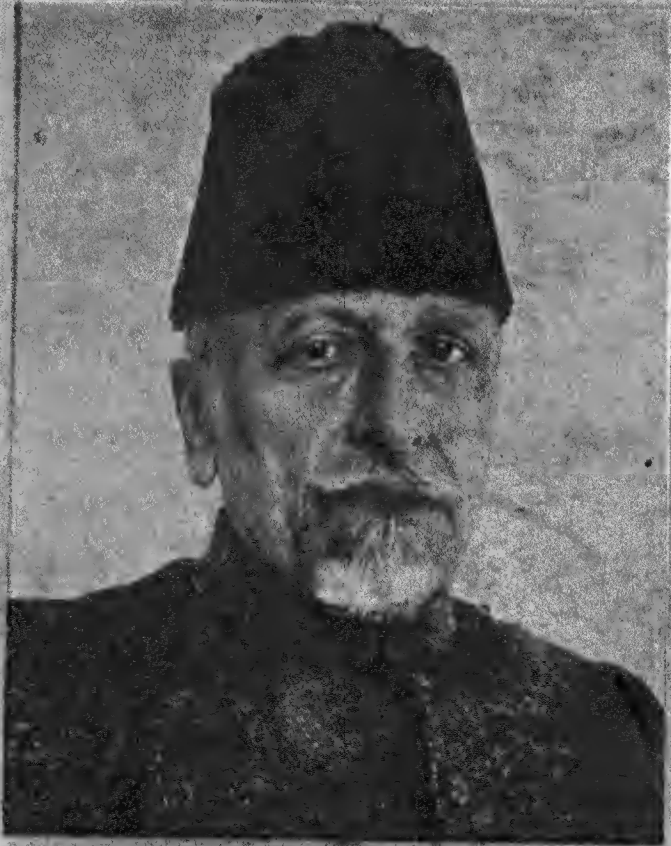
سر عبد القادر



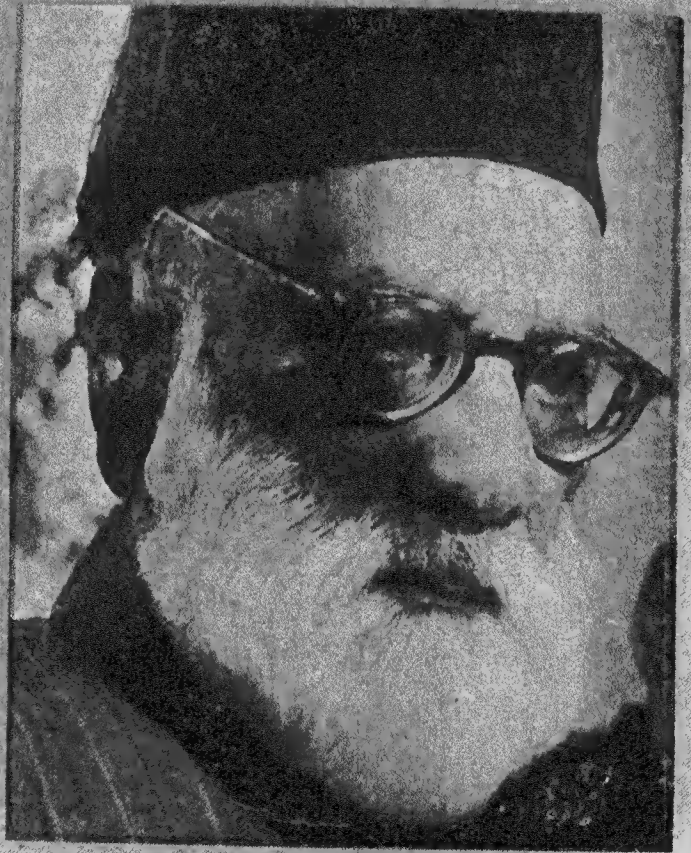
آرزو لکھنوی



ڈاکٹر قاتیل



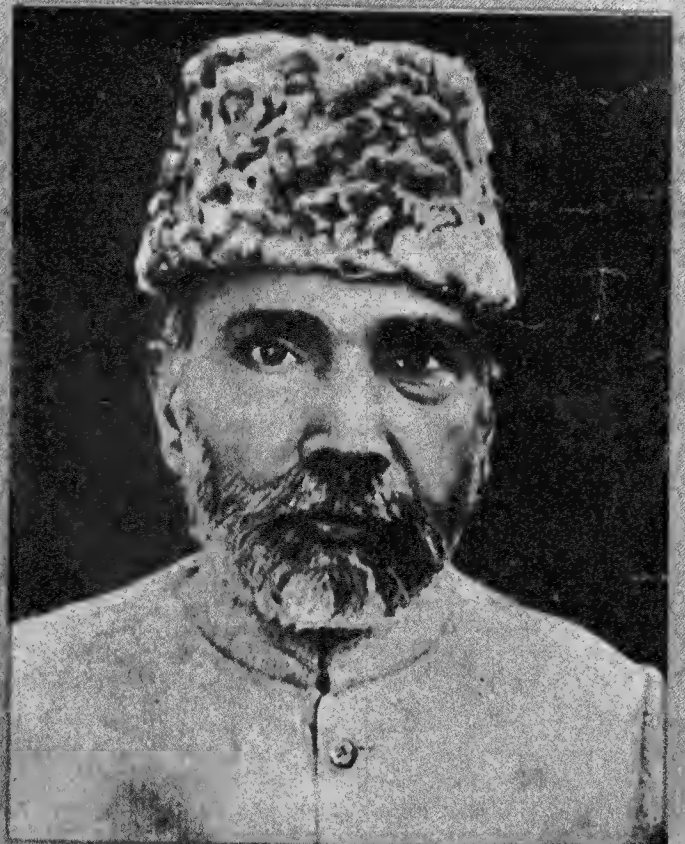
ابو الکلام آزاد



ڈاکٹر عبد الحق



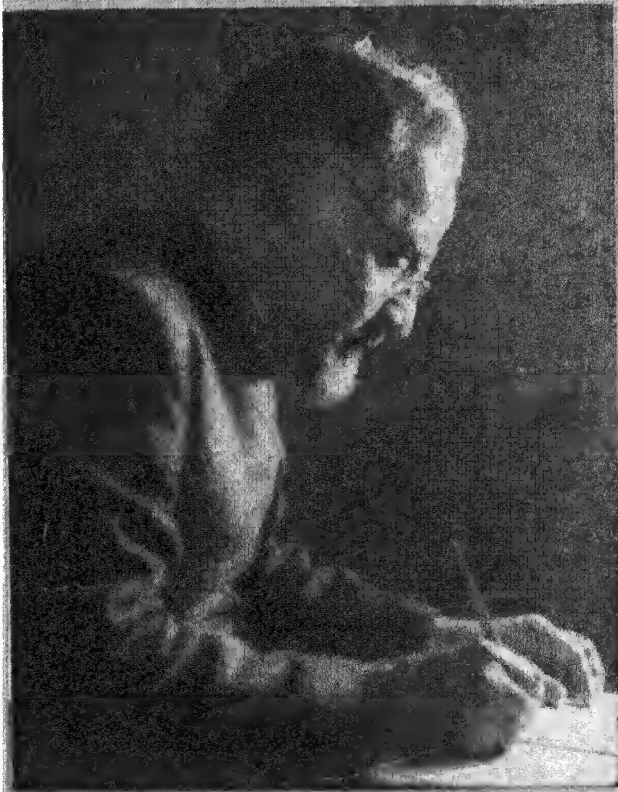
داتا تریہ کیفی



ظفر علی خاں

شخصیات

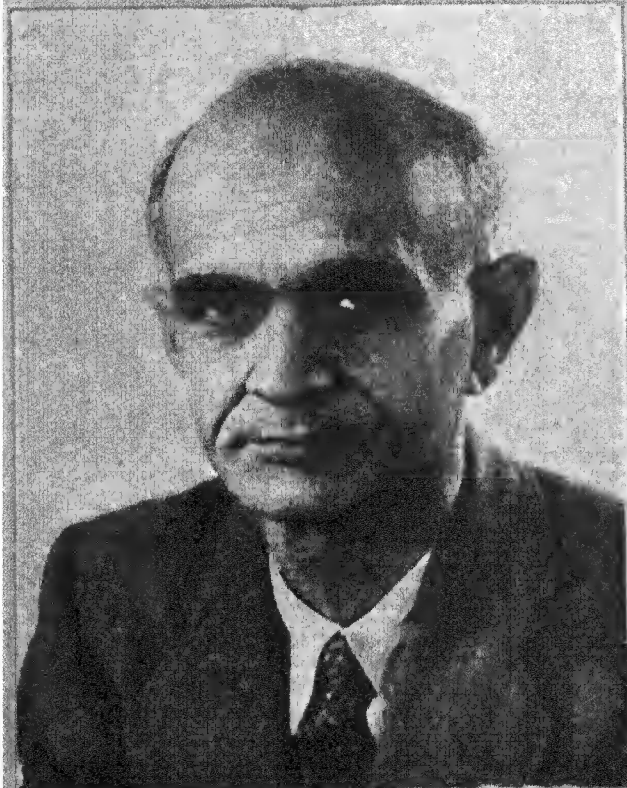
نقوش



ڈاکٹر ذاکر حسین



خواجہ حسن نظامی



ڈاکٹر حامد حسین



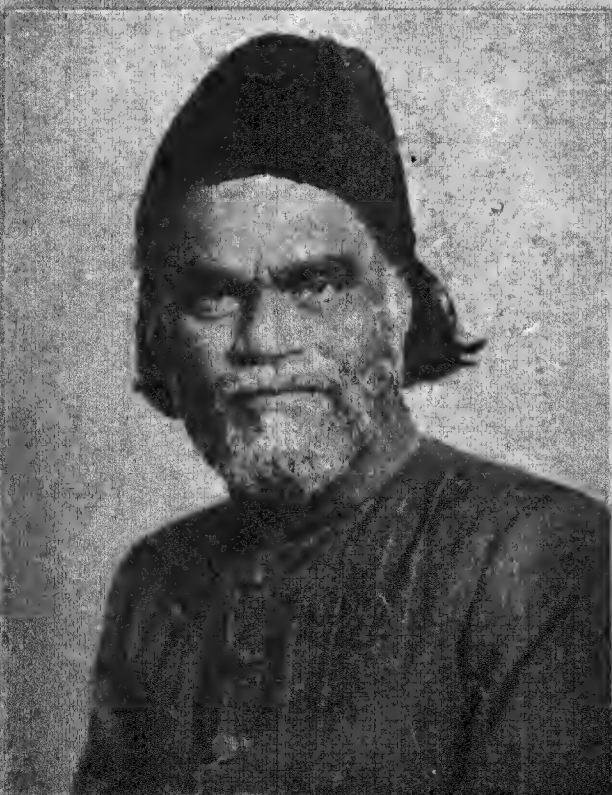
غلام رسول میر



جوش ملیح آبادی



اثر لکھنوی

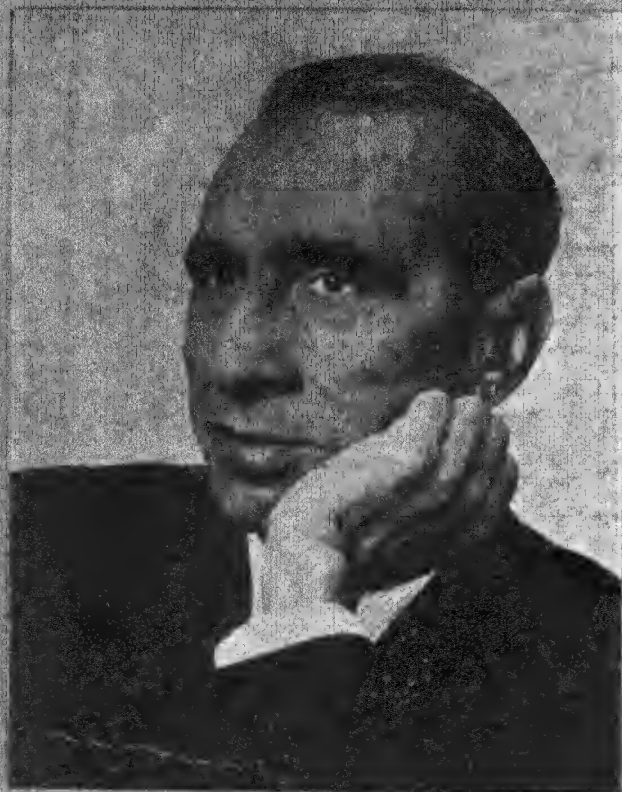


جگر مراد آبادی



حفیظ جالندھری

حضرت امام

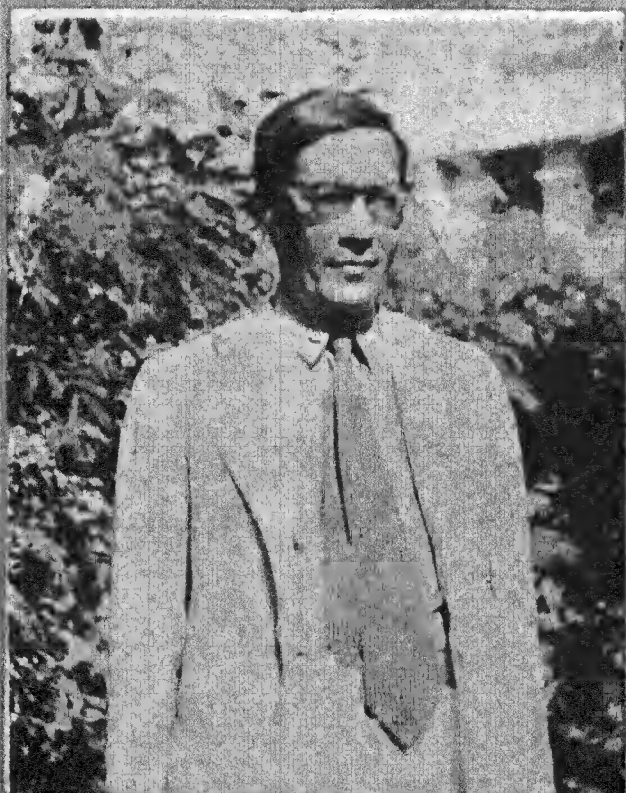


شوق



بطرس

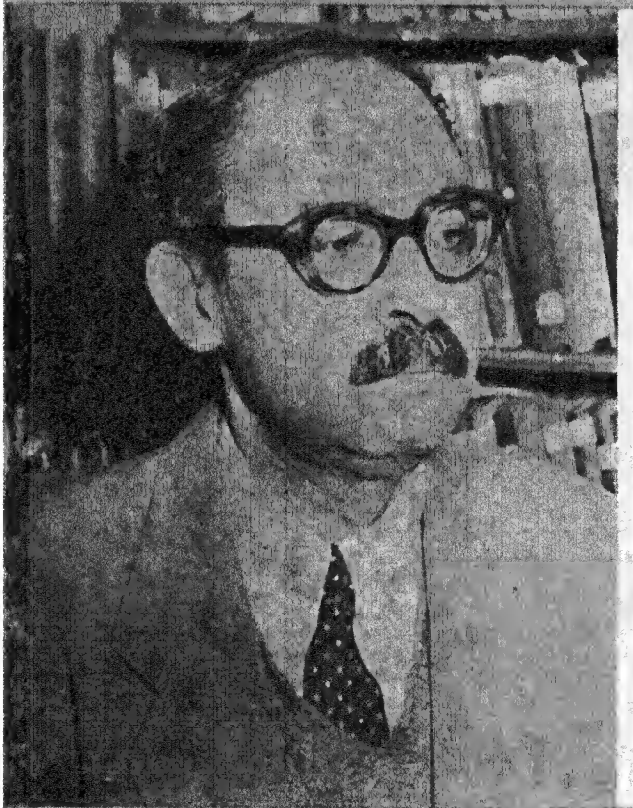
فراق گورکھپوری



کلم الدین احمد



چودھری محمد علی ردولوی



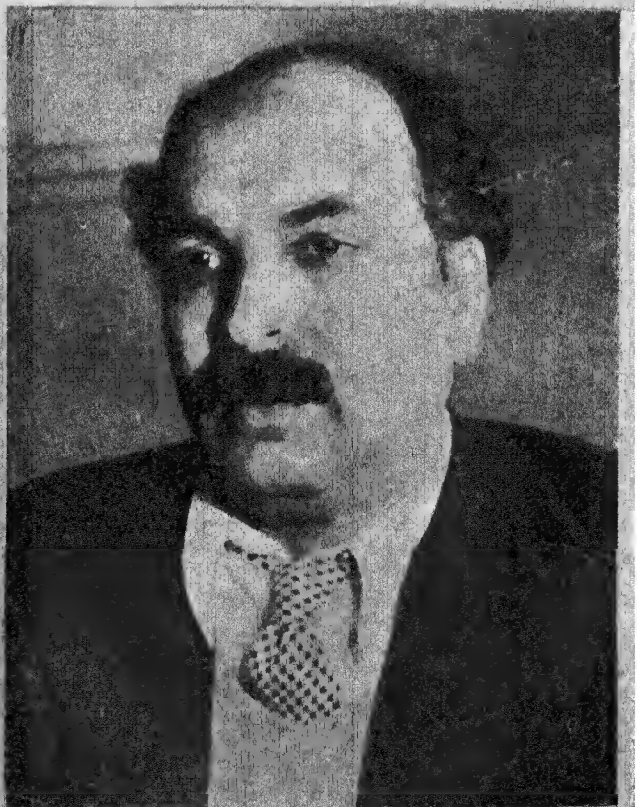
جراغ حسين حسين



عبد المجيد سالک



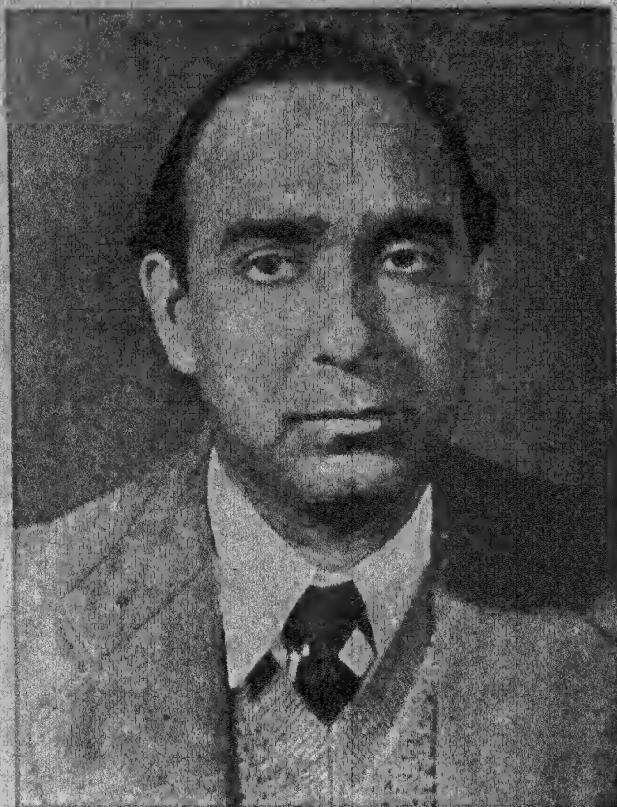
عابد علي عابد



صلاح الدين احمد



سید



کرشن چندر



احمد ندیم قاسمی



منار مفتی

طُوع

محمد طفیل

اول ابتدائی صفحات میں کیا کہوں اور کیا نہ کہوں — کچھ کہنا بھی چاہوں گا۔ تو سو اے معذرتوں کے اور کوئی بات ہی ذہن میں نہ آئے گی۔ اگر اس نمبر کی ترتیب و تدوین اور مشکلات کے بارے میں کچھ کہنا ہوں۔ تو مجھے یوں محسوس ہوتا ہے۔ جیسے کسی کو بھی ہمدردی نہ ہوگی۔ اس لئے مناسب یہ ہوگا۔ کہ چند ایک ضروری باتیں کہہ کے چپ ہو جاؤں۔

جی چاہتا ہے کہ شخصیت کے موضوع پر بھی چند سطریں لکھوں۔ پھر خیالی آتا ہے کہ موضوع مشکل ہے۔ دوسرے بعض اہل قلم نے ضمناً اس موضوع پر لڑائی نظر شمارہ میں) بہت کچھ کہہ دیا ہے۔ اس لئے کہنے کی نئی بات کہاں سے لاؤں گا۔ — لہذا یہ بات بھی گئی۔

اب بے دے کے اس پرچے کی ترتیب کے بارے میں کچھ عرض کرنا باقی رہ جاتا ہے۔ ممکن ہے کہ اس کام کے لئے کوئی بھی مجھ سے بہتر ثابت نہ ہو۔ اس نمبر کی شان نزول و معیار اور افادیت کے ضمن میں سو اے اس کے کچھ نہیں کہنا چاہتا۔ کہ اتنے اچھوتے موضوع پر اب تک جتنا کام ہوا ہے۔ وہ دوسرا اصناف ادب کے مقابلہ میں نہ ہونے کے برابر ہے۔ اگر گئے چٹنے اہل قلم بھی اس طرف توجہ نہ کرتے۔ تو اس صنف ادب کا اللہ ہی حافظ تھا۔

آج سے اسی برس بعد ہم میں سے کوئی بھی اس بھری دنیا میں زندہ نہ ہوگا۔ جیسے آج سرسید اور آنداکے دور سے پہلے کا کوئی بھی ویدہ و روجود نہیں ہے۔ جو ہمیں یہ بتا سکے کہ غالب ایسے نئے اور نئے ایسے تھے۔

تیسلم کو مذکروں، مکاتیب اور اکاڈک مضامین سے اُن مشاہیر کی شخصیت کو آج بھی کچھ سمجھا جاسکتا ہے۔ لیکن کسی شخصیت کے بارے میں غلطانہ، عین اور ذاتی مشاہدہ جتنا اس شخصیت کو اجاگر کر سکتا ہے۔ وہ مذکروں، مکاتیب اور مضامین سے ممکن ہی نہیں۔ اسی کی کے شدید احساس نے مجھ سے یہ کٹھن کام کرایا ہے۔

سرسید سے لے کر موجودہ دور تک کے مشاہیر پر شخصی زحمت کے مضامین انہی کے دوستوں اور عزیزوں سے لکھوائے گئے ہیں۔ سرسید سے اس نمبر کو اس لئے شروع کیا ہے۔ کہ یہ ادب کی زندگی میں ایک موڑ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

بعض مجبور یوں کی بنا پر اس پرچے کی کوئی باضابطہ ترتیب نہیں رہی۔ اس لئے کہ بعض وہ مضامین، جو ترتیب کے اعتبار سے ابتدا میں آنے چاہیے تھے۔ وقت پر نہ مل سکے۔ جو وقت پر میسر آئے تھے۔ انہیں ترتیب کے ساتھ پیش کر دیا گیا ہے۔

پہلے حصہ میں صرف مروجہ میں کو دکھایا ہے۔ خواہ وہ آج سے پچاس برس پہلے ہم سے نصرت ہوئے ہوں۔ خواہ ایک برس پہلے، پھر بھی اس حصہ میں زمانی

(۱)

فتیہ، ولے نہ از دل ما
فیضی

محمد حسین آزاد

- مولانا شبلی نعمانی

- عالی

مہدی اسدوی

- مولانا عبدالحکیم شرر

گرامی

- مولانا وحید الدین سلیم

مرزا رسوا

آغا حشر

میرزا صر علی

مولانا راشد الخیری

- اقبال

فانی

مرزا عظیم بیگ چغتائی

- سیحبت وحید ریلدرم

مولوی عنایت اللہ دہلوی

محمود شیرانی

مرزا فرحت اللہ بیگ

حسرت موہانی

مولانا سید سلیمان ندوی

شمس العلماء مولوی عبدالرحمن

آبزد و لکھنوی

مولانا محمد حسین آزاد

آغا محمد بہتہ

مولانا مرحوم کے بزرگ عبدونادری میں ہمدان سے ہندوستان آئے اور جہان آباد میں آباد ہوئے۔ علوم عقلی و نقلی سے آراستہ اور پیرائے مستحقے اور انہی کی برکت سے گذر اوقات ہوتی تھی۔ مولانا کے دادا مولانا محمد اکبر دہلی کے نامی گرامی مجتہد تھے اور ان کے گھر میں علوم دین کا مدرسہ جاری تھا۔ تدریسیات علوم دور دور سے آکر اپنی پیاس بجھاتے تھے۔ مولانا محمد اکبر کے فرزند مولانا محمد باقر پہلے اسی مدرسے میں پڑھے پھر میاں عبدالرزاق کے درس میں شامل ہوئے۔ میان صاحب دہلی کے مشہور فاضل تھے اور کابلی دروازے میں درس دیا کرتے تھے۔ وہیں مولانا محمد باقر سے شیخ ابراہیم رزوقی کی ملاقات ہوئی۔ کئی برس تک یہ دونوں ایک ہی استاد کے واسطے شفقت میں تربیت پاتے رہے۔ نیکی اور محبت کی بنیاد استقلال پر ہوتی ہے، اس لئے یہ رابطہ آخر دم تک قائم رہا۔ ایک ساتھ پہلے، ایک ساتھ پڑھے، ہر محرم میں شریک حال رہے اور محو طے فاصلے سے اس فانی دینک سے رخصت ہوئے۔ رزوقی اپنا کلام انہی کے پاس جمع کیا کرتے تھے۔

مولانا محمد باقر اپنے والد کے اکلوتے بیٹے تھے۔ ان کی تعلیم و تربیت پر پوری توجہ صرف کی گئی۔ علوم مروجہ اور علوم دینی کی تکمیل کے بعد وہ دہلی میں تحصیلدار مقرر ہوئے۔ ایک عرصہ تک ملازمت کی۔ آخر اپنے والد کے مشورے سے ملازمت ترک کر دی اور علوم مذہبی کی ترویج و تعلیم میں مصروف ہوئے۔ جدت پسند طبیعتیں ہر حال میں اپنے لئے نئے نئے راستے ڈھونڈتے نکالتی ہیں۔ ۱۸۳۲ء میں جب پریس کو آڈاگلی تراہنوں نے دہلی سے پھلا اُردو اخبار جاری کیا۔ اس کے ساتھ ہی ایک مطبع بھی قائم کیا۔ جس میں مولانا کی تالیفات اور دوسری کتابیں شائع ہوا کرتی تھیں۔ اس پریس کا نام پہلے مطبع جعفریہ اور پھر اُردو اخبار پریس رکھا۔ اس کے لئے مولانا مرحوم نے کشمیری دروازہ دہلی کے اندر ایک بہت بڑا مکان، بنیت و قعت تعمیر کرایا۔ استاد رزوقی نے اس کی تادیج تعمیر کی۔

سعادت گاد امام دارین

اسی مکان میں مولانا مرحوم کا مدرسہ اور کتب خانہ تھا۔ انہوں نے نادراور بیش ہا کتب کا ذخیرہ افادہ عام کے لئے جمع کیا تھا۔ لڑنا کی تشویع پسند طبیعت نے ایک اور مشغلہ بھی اختیار کیا۔ اپنے مکان کے قریب ایک بہت بڑا احاطہ بنوایا۔ جس کے چاروں طرف کھڑیاں لگائیں اور بیچ میں بہت بڑا صحن۔ اس میں غیر ہمالاک کے تاجر آکر ٹھہرتے اور ہفتے میں ایک دن اپنے مال کی فائش کرتے۔ اس کا نام

”نیلام گھر“ تھا۔ یہ نہ صرف آمدنی کا ذریعہ تھا بلکہ اس کے ذریعے مختلف ممالک کے حالات سے بھی واقفیت حاصل ہوتی تھی۔ اس دور کے مسلمان انگریزوں سے تعلقات رکھنا مذہباً معیوب سمجھتے تھے۔ لیکن دہلی کالج کے پرنسپل مسٹر ٹیلر سے مولانا کی گاڑی بھیجی تھی۔ یہ ان کے اور وہ ان کے ہر کام میں شریک تھے۔

۸ ربیع الاول کو مولانا محمد باقر کو خداوند تعالیٰ نے ایک فرزند عطا کیا۔ ان کے دلی دوست شیخ ابراہیم ذوق نے ”ظہور اقبال“ تاریخ پیدائش لکھی۔ محمد حسین نام رکھا۔ اپنے والد کی طرح وہ بھی اپنے باپ کے اکلوتے بیٹے تھے۔ پہلے گھر میں دینی تعلیم دی۔ پھر علوم مرتبہ کی تکمیل مسٹر ٹیلر پرنسپل دہلی کالج کے مشورے سے دہلی کالج میں کی۔ مضمون نورسبی میں ہمیشہ اول آتے تھے اور انعام پاتے تھے کالج کے زمانے میں ماسٹر پیارے لان اسٹریٹ مولوی نذیر احمد، منشی فکاحہ اللہ ان کے ہم کتب خانے، منشی صاحب مرحوم سے ان کی دلی دوستی تھی جو آخر دم تک اسی طرح نبھ گئی۔

دہلی کالج سے فارغ ہونے کے بعد اسٹارڈوق کی خدمت میں باقاعدہ حاضر ہونے لگے۔ اپنے فرائض سے فارغ ہو کر بعد عصر ان کی قدم بوسی کے جاتے اور رات گئے تک۔ ان کی خدمت میں حاضر رہتے۔ جب تک استاد زندہ رہے یہ وضع اسی طرح قائم رہی۔ ان کے دل میں اپنے استاد کی اس قدر عظمت تھی کہ جہاں کہیں وہ ان کا ذکر کرتے ہیں۔ خون کے آنسو ٹپک پڑتے ہیں۔ استاد ذوق بھی ان پر خاص توجہ رکھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اپنی تحریروں میں ہر جگہ مولانا مرحوم انہیں استادِ ظاہر و باطن لکھتے ہیں۔ انہیں اپنے استاد کا کلام ہمشیر زبانی یاد تھا۔

تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد مولانا آزاد نے اپنے والد کے پریس اور اخبار کو سنبھالا۔ ان کے مضامین اور طرزِ تحریر سے یہ اخبار بے حد مقبول ہوا اور قدرِ شہرت تک باقاعدہ جاری رہا۔ ایسٹ انڈیا کمپنی پر مولانا بے لاگ تنقید کرتے تھے۔ اس لئے منلیہ سلطنت کا جاہم زندگی لبریز ہونے کے بلذس اخبار کی تمام کاپیاں بحق حکومت ضبط کر لی گئیں۔ جن کے پاس اس کے پرچے تھے انہوں نے حکومت کے خوف سے ضائع کر دیے۔ کچھ پچھے حیدرآباد دکن میں لالہ چٹھن لال کے پاس موجود ہیں۔ اس کے اکثر اقتباسات مختلف اخباروں میں چھپ چکے ہیں۔

جب دہلی میں غدر پڑا، مولانا کی عمر کوئی تیس برس کی تھی۔ دہلی کالج کے پرنسپل مسٹر ٹیلر ان کے والد کے گھرے دوست تھے۔ وہ کالج کے کچھ کاغذات لے کر مولانا کے گھر آگئے اور چار دن چھپے رہے۔ آخر باغیوں کو پتہ چل گیا کہ مسٹر ٹیلر مولانا کے ہاں روپوش ہیں۔ دروازے کے سامنے بہت سے شورہ پشت جمع ہو گئے اور شور مچایا کہ ٹیلر کو ہمارے حوالے کر دو۔ سمجھانے بجھانے سے یہ لوگ تو چلے گئے لیکن مسٹر ٹیلر اپنے آپ کو غیر محفوظ سمجھنے لگے۔ دوسرے دن علی الصبح وہ اپنے ضروری کاغذات مولانا محمد باقر کے حوالے کر کے گھر سے نکلے کہ کشمیری دروازے سے باہر نکل جائیں اور انگریز فورس سے جا ملیں۔ لیکن باغی ان کی تاک میں تھے۔ انہوں نے نکلنے ہی بھانپ لیا۔ وہ بھاگ کر مولانا محمد باقر کی مسجد میں گئے۔ انہوں نے وہاں سے بھی گیسٹ نکالا اور پاؤں میں سی بانڈھ کر گلیوں میں گسیٹے پھرے۔ یہاں تک کہ وہ ہلاک ہو گئے۔

جب دہلی پر انگریزوں کا قبضہ ہو گیا تو مولانا محمد باقر مسٹر ٹیلر کی ہدایت کے بموجب ان کے کاغذات لے کر انگریز حاکم کے پاس پہنچے۔ وہ کاغذات دیکھتے ہی آگ بگولا ہو گیا اور پوچھا۔ مسٹر ٹیلر کہاں ہیں؟ انہوں نے جواب دیا۔ انہیں تو لوگوں نے مار دیا۔ اس نے حکم دیا، انہیں گرفتار کر دو اور گھر لوٹ کر ضبط کر لو۔ ادھر مولانا گرفتار ہوئے، ادھر کامیاب سپاہی گھر میں گھس آئے۔ گھر میں ۲۲ نیم جان تھے۔ سیکینیں دکھا کر انہیں گھر سے نکال دیا اور تمام املاک بحق سرکار ضبط ہو گئی۔

مولانا محمد حسین آزاد ان سب کو لے کر گھر سے نکلے قریب ہی ”دھوبی واڈہ“ تھا۔ وہاں جا کر گلی میں بیٹھ گئے۔ ابھی یہ طے بھی نہ کر پائے تھے کہ گویا کریں اور کہاں جائیں کہ ایک گولا پاس آکر گرا اور مولانا کی ایک دودھ پتی بیچ دھماکے سے ہل گئی کئی دن بعد وہی حالت میں جان بحق ہو گئی۔ یہ قافلہ وہاں سے نکل کر پٹ علیہ ہوا۔

وہاں پہنچ کر آرام کا سانس لیا۔ کئی وقت کے بعد روٹی کھائی اور غذا کا شکر کیا۔

اردو اخبار کے ایک فنی سونی پت کے رہنے والے تھے۔ وہ اور ان کے بیوی بچے بھی مولانا کے ساتھ تھے۔ انہوں نے کہا۔ سب لوگ سنی پت چلیں۔ مولانا نے اہل خاندان کو ان کے ساتھ سونی پت روانہ کیا اور خود دہلی واپس آگئے کہ اپنے شفیق باپ کی خیر لیں۔ چند دن ایک کھ کربل کے پاس قیام کیا۔ وہ ان کے والد کا دوست تھا۔ اسی کے ذریعے سائیس کے لباس میں ایک دن دہلی دروازے کے باہر خفی دروازے کے سامنے میدان میں ان عمائدین شہر کو دیکھا جنہیں گولی مارنے کا حکم دیا گیا تھا۔ انہی میں ان کے والد بزرگوار بھی تھے۔ وہ ناز پڑھ رہے تھے۔ بعد نماز دوسرے نظریں چار ہوئیں انہوں نے ہاتھ سے اشارہ کیا کہ چلے جاؤ اور دھوکے لئے ہاتھ اٹھا دئے۔ دو چار روز بعد معلوم ہوا کہ انہیں گولی مار کر شہید کر دیا گیا۔

مولانا روتے دھوتے، صبر کی سل سینے پر رکھے پریشان حال دہلی سے روانہ ہو گئے۔ سربراہ استاد کے کلام کا پلندہ تھا۔ یہی بھرے گھر میں سے اٹھایا تھا کہ اگر ان کا کلام برباد ہو گیا تو ان کا نام ہی باقی نہ رہے گا۔ دریا کے پل کے قریب پہنچے تھے کہ ایک گورے نے لکارا۔ ”او بڑھا اور کو“ پلندہ کی طرف اشارہ کیا اور پوچھا ”اس میں کیا؟“ مولانا ابھی جواب بھی نہ دینے پائے تھے کہ اس نے سنگین سے پلندہ اتار پھینکا۔ کاغذات تتر بتر ہو گئے۔ اس نے دیکھ کر کہا ”جاؤ جاؤ“ مولانا نے جلدی جلدی منتشر کاغذات اکٹھے کئے اور پلندہ سر پر رکھ کر دریا پار اتر گئے۔ حسیب میں ایک کوٹھی دیکھی جگہ جگہ مسجدوں اور سرائوں میں ٹھہرنے، محنت مزدوری کرتے۔ آخر چلتے چلتے لکھنؤ پہنچے۔ لکھنؤ میں اکثر لوگ واقف تھے اور مدت سے لکھنؤ دیکھنے کی تھاتھی۔ وہاں کے ادیبوں سے ملے۔ میرا نیس اور مرزا دہیر کے گھر کے بھی گئے۔ ان کی مجلسوں میں شریک ہوئے۔ کہیں نہ کہیں سے میر تقی مرحوم کے بیٹے کو بھی ڈھونڈ نکالا۔ ان کی خدمت میں حاضر ہونے کی سعادت حاصل کی اور حسیب ان سے رخصت ہوئے تو بطور تبرک ان سے چند اشعار لکھوا کر جراب بنائے۔ یہ تبرک اب بھی میرے پاس محفوظ ہے۔

اطلاع ملی کلان کے وارنٹ گرفتاری جلدی ہو چکے ہیں اور گرفتار کرنے والے کے لئے پانسو کا انعام مقرر ہوا ہے۔ یہ سن کر گھبرا گئے۔ اپنا مختصر سا سامان اٹھایا اور لکھنؤ سے بھی بھاگے۔ آخر چلتے چلتے مداس جا پہنچے۔ نیل گئی کے ملٹری سکول میں ایک استاد کی ضرورت تھی وہاں ملازمت کر لی۔ چند مہینے ملازمت کی اور وہاں سے بھی آگئے۔ کچھ عرصہ بیٹی میں رہے۔ فانی زبان کی تحقیقات کا کپین کا شوق تھا۔ بیٹی میں پارسیوں کے موبدوں سے ملے، ان کے مذہبی جیسے دیکھے اور ان کی زبان کا جائزہ لیا۔ آخر وہاں بھی زیادہ دن نہ رہ سکے۔ وہاں سے چلے تو پنجاب کا رخ کیا بلوہ میں سے ہوتے ہوئے شہر شہر کی سیر کرتے، سنگورو ریاست جینڈا میں آکر دم لیا۔ یہ چھٹی سی مگر محفوظ جگہ تھی۔ اتفاق کی بات کہ وہاں محکمہ فوجداری میں محافظ دفتر کی اسامی خالی تھی۔ مولانا نے درخواست دی اور یہ اسامی انہیں مل گئی۔ فروری ۱۹۵۸ء سے لے کر نومبر ۱۹۵۸ء تک نہایت جانفشانی سے ملازمت کی۔ خوشنودی کی سند حاصل کی اور وہاں سے استعفا دے دیا۔

اس کے بعد مولانا جگر آؤں (ضلع لدھیانہ) آئے۔ یہاں سے اسطرباہ خان بہادر سید رجب علی شاہ ”جمع البحرین“ کے نام سے ایک اخبار نکالتے تھے۔ وہ علوم دینی میں مولانا کے والد ماجد کے شاگرد تھے۔ اپنے استاد نادے کی بڑی قدر و منزلت کرتے تھے۔ مولانا کی حالت، ایسی خراب ہو گئی تھی کہ وہ انہیں پہچان بھی نہ سکے۔ مولانا نے ان کے پر میں ملازمت اختیار کر لی۔ جب انہیں معلوم ہوا کہ مولانا ان کے استاد کے بیٹے ہیں تو انہوں نے سرانگھوں پر بٹایا اور تعاضا کیا کہ اپنے اہل خانہ کو یہیں بلا لیجئے۔ مولانا کو اہل خاندان کی اور اہل خانہ ان کی حلقہ خبر نہ تھی۔ خط لکھا۔ حسیب یہ خط سونی پت پہنچا تو سب کی جان میں جانی آگئی۔ نندریں نیازیں دی گئیں۔ غرض کچھ عرصے بعد یہ لوگ جگر آؤں آگئے۔ اسطرباہ نے حق شاگردی ادا کیا اور ان لوگوں کو اس طرح اسنے ہاں رکھا جس طرح انہی کے خاندان کے رکن ہیں۔

جگر آؤں میں انہیں ہر طرح کا آرام اور آسائش حاصل تھی۔ لیکن ارادوں اور آرزوؤں کا خون چھٹے جاتا تھا۔ دسمبر ۱۹۵۸ء میں ڈاکٹر تعلیم دورہ کرتے ہوئے لدھیانہ آئے اور وہاں ڈاک جگہ میں ٹھہرے۔ مولانا نے اس موقع کو غنیمت جانا اور ان سے ملاقات کی۔ جاسنے تھے کہ محکمہ تعلیم میں ملازمت مل جائے

اور میں ملک اور قوم کی خدمت کر سکوں۔ ڈائرکٹر تعلیم نے ان خیالات کی قدر کی اور مدد کرنے کا وعدہ کیا۔

مولانا کے بہنوئی سیالکوٹ میں پوسٹ ماسٹر تھے۔ کچھ عرصہ کے لئے وہ سیالکوٹ آئے اور وہاں سے ایک دم کشمیر جنت نظیر کی میر کا ارادہ کر لیا۔ کشمیر کی میر کر کے واپس آئے تو سیالکوٹ ہی میں مقیم ہو گئے۔ یہاں پرانی اور نایاب کتابوں کی تجارت شروع کر دی۔ جہاں سے کوئی اچھی کتاب ملتی خرید لیتے، پھر بڑے بڑے افسروں کو خطوط کے ذریعے اطلاع دیتے کہ میرے پاس فلاں فلاں کتاب برائے فروخت موجود ہے۔ ابھی یہ سلسلہ اچھی طرح چلنے لگی نہ پایا تھا کہ ان کے بہنوئی لاہور تبدیل ہو گئے۔ ان کے ساتھ مولانا بھی لاہور آ گئے۔ یہاں اسطرباہ گورنر پنجاب سر سہری لارنس کے میر منشی بنے۔ ان کی خط و کتابت تمام زفاریسی میں ہوتی تھی۔ اسطرباہ نے یہ کام مولانا کے سپرد کر دیا۔ اس دور میں انہوں نے لائقہ اور فرمان اور چٹیاں فارسی میں لکھیں جن میں سے اکثر کی نقلیں میرے پاس محفوظ ہیں۔

اسی زمانے میں پوسٹ ماسٹر جنرل کے دفتر میں کچھ عرصہ بلا تنخواہ کام کیا۔ آخر ۱۹ اپریل ۱۸۶۱ء سے تیس روپے ماہوار پر ڈیپوٹیشن آفس میں ملازم ہو گئے۔ یہاں وہ ٹوٹا دکھانے کے اعلانات کا ترجمہ کرتے تھے۔ دسمبر ۱۸۶۲ء میں دو سال کی ملازمت کے بعد انہیں ملتان لائن پر بحیثیت اودر میر تبدیل کر دیا گیا۔ اگرچہ تنخواہ زیادہ ملتی، لیکن وہ لاہور سے باہر جانا پسند نہیں کرتے تھے۔ آخر استعفا دے دیا۔ پوسٹ ماسٹر جنرل ان کے کام سے خوش تھا۔ اس نے ڈائرکٹر تعلیم سیمبرفلر کے نام ایک سفارشی چٹھی دی جس میں لکھا کہ ”مولوی صاحب بلاشبہ عالم آدمی ہیں اور محکمہ تعلیم کے لئے نہایت موزوں ہیں۔“ مولانا لدھیانہ میں سیمبرفلر سے مل چکے تھے۔ یہ چٹھی ملے کہ ان سے پھر ملاقات کی۔ اتفاق کی بات کہ ادھر انہوں نے استعفا دیا اور ادھر محکمہ تعلیم میں ۲۵ روپے ماہوار پر ایجنٹ کی اسامی مل گئی۔ یہاں سے مولانا کی ادبی اور علمی زندگی کا آغاز ہوا ہے اور وہ زمانہ شروع ہوتا ہے جس کے ایک مدت سے وہ آرزو مند تھے۔ اس سے پہلے وہ مکشاسبا لاہور کی تعلیمی انجمن کے لئے ”آئینہ صحت“ تصنیف کر چکے تھے۔ یہ کتاب انہوں نے لڑکیوں کے لئے لکھی تھی، ڈائرکٹر تعلیم نے اسے پسند کیا تھا اور وہ اس پر حکومت سے انعام دلوانے کا وعدہ کر چکے تھے۔

بہر حال مولانا مکشاسبا کے نہ گرم رکھتے۔ مدنائش پنجاب کے لئے انہوں نے اردو کی فہرست اور انڈیاء فائش کی تفصیل نہایت محنت سے تیار کیں۔ ۱۸۶۵ء میں انہوں نے نئے انداز سے عربک گرامر تصنیف کی۔ اس کے بعد علم منطق پر ایک رسالہ مغربی انداز میں لکھنے کی محنت سے اجازت مانگی۔ ۱۸۶۲ء میں انجمن پنجاب قائم ہوئی۔ مولانا اس کے بھی ممتاز رکن تھے۔ تھوڑے دن بعد اس کے سیکرٹری منتخب ہو گئے اور ان کی تنخواہ ۵۰ روپے ماہوار ہو گئی۔ جب انجمن نے اپنا رسالہ مطالب مفیدہ کی اشاعت کے لئے جاری کیا تو مولانا ہی اس کے ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ رسالے میں انجمن کی روئداد اور وہ مضامین شائع ہوتے تھے جو انجمن کے جلسوں میں پڑھے جاتے تھے۔ مولانا کی اُن تحکام کو ششوں سے انجمن اور اس کا رسالہ بہت زیادہ مقبول ہوا۔ سارے ہندوستان میں اس کی مانگ تھی۔ اس کے ساتھ ہی انجمن کی شاخیں ملک کے بڑے بڑے شہروں میں قائم ہو گئیں۔ جن کی رہنمائی مرکزی انجمن کرتی تھی۔

اب مولانا کا دائرہ اثر بڑھنا شروع ہوا اور ان کے جوہر بچکنے لگے۔ وہ شب و روز انجمن کے کام میں منہمک رہتے۔ ہر علم دوست اور بڑے لکھے فرد سے ملنے، کسی کو انجمن کی شرکت کے لئے آمادہ کرنے، کسی کو مضمون لکھنے کے لئے راضا مند کرنے، کسی کو انجمن کا ممبر بنانے، کسی سے انجمن کے کتب خانے کے لئے کتابیں بطور عطیہ لینے، کسی سے مستعار کتابیں مانگنے۔ اس طرح مولانا کی کوششوں سے انجمن دن و دوئی اور رات چوگنی ترقی کرتی چلی گئی۔ تھوڑے عرصے میں وہ روشنی کا مینار بن گئی۔ جسے سب حیرت و استعجاب سے دیکھتے تھے۔ مرکزی انجمن میں شریک ہونے کے لئے دور کے شہروں سے لوگ آتے۔ چندہ کر کے امدادی رقم بھیجتے اور انجمن کی کامیابی کے لئے دعا مانگتے۔ اکثر مضمون لکھ کر بھیجتے اور درخواست کرتے کہ بعد از اصلاح اسے انجمن کے جلسے میں پڑھ کر منادیا جائے۔

یہ انجمن عملی میدان میں بھی پیش پیش تھی۔ اس نے مدرسے کھولے، مشرقی علوم کی تعلیم کا انتظام کیا، باقاعدہ امتحان لینے اور سندیں دینے کا طریقہ

اختیار کیا۔ اعلیٰ قابلیت کے طلبہ کو انعام اور وظائف دئے۔ انہیں ملازمتیں دلوانے کے لئے سفارشیں کیں۔ بہت تھوڑے عرصے میں وہ دیسی علوم کی یونیورسٹی کے نام سے مشہور ہو گئی۔ انگلستان کے اخباروں میں اس کے متعلق نہایت بہت افزا الفاظ میں مقالے لکھے گئے اور آگے چل کر اسی کی بنیادوں پر پنجاب یونیورسٹی کا قیام عمل میں آیا۔

انجمن کے جلسوں کی رونق بڑھانے اور اس میں مزید دلکشی پیدا کرنے کے لئے مولانا نے ایک مشاعرہ بھی جاری کیا۔ یہ مشاعرہ جلسہ انجمن کے بعد ہوا کرتا تھا۔ عموماً ایک مصرعہ فارسی کا ہوتا اور دوسرا اردو کا۔ مشاعرے میں جس ترتیب سے غزلیں پڑھی جاتیں، اسی ترتیب سے رسائل کے آخر میں شائع کر دی جاتیں۔ اس سے رسائل کی مقبولیت میں مزید اضافہ ہوا۔ میں بلا خوفِ تردد یہ کہہ سکتا ہوں کہ یہ مشاعرہ ماہور کی تاریخ میں پہلا باقاعدہ مشاعرہ تھا۔

۱۸۶۵ء میں حکومت ہند نے ایک مشن سنٹرل ایشیا کی سیاسی حالت کا جائزہ لینے کے لئے روانہ کیا۔ مولانا بھی اس کے ایک رکن تھے۔ اس کے دو ممبر افغانستان کی حدود سے آگے نہ جاسکے۔ قدم قدم پر جان کا خطرہ تھا اور راستوں کا حال معلوم نہ تھا۔ لیکن مولانا نے ہمت نہ ہاری۔ سفر کا شوق، علمی تحقیقات اور معلومات متبیا کرنے کا جذبہ ان کے قدم آگے ہی بڑھاتا رہا۔ افغانستان کا سفر کرنے کے لئے نیشتر سکی۔ ترکی زبان میں شد بد پیدا کی۔ وہ جہاں جاتے، وہاں کے لوگوں میں اس طرح گھل مل جاتے کہ وہ انہیں اپنا آدمی سمجھتے۔ سفر کرتے کرتے وہ روس کے علاقے میں جا پہنچے۔ حکومت ہند کو بد توں سے خطرہ تھا کہ روس ہندوستان پر حملہ کر دے گا۔ انہوں نے روس کی فرجی طاقت کا پتہ لگایا۔ فوجی چوکیاں دیکھیں۔ آئے جانے کے راستوں کا جائزہ لیا۔ کئی جگہ مصیبتوں میں گھر گئے۔ کہیں وحشیوں کے ہاتھوں میں پھنس گئے۔ کہیں کا فر سمجھ کر پکڑ لیا گیا اور قتل کا فتویٰ بھی صادر ہو گیا۔ کہیں جانساک جہاں کہ دھڑلے گئے۔ مولانا کمال ہمت اور استقلال سے ان تمام مصیبتوں کا مقابلہ کرتے رہے۔ زندگی باقی تھی۔ اس لئے ہر سیکہ کسی نہ کسی ترکیب سے جاں بخشی ہو گئی۔ ادھر سے بڑا اقربا ان کی طرف سے مایوس ہو چکے تھے کہ ڈیڑھ سال بعد بحیرہ واپس آ گئے۔

سنٹرل ایشیا کی سیاحت سے آکر چند دن لاہور میں قیام کیا۔ دوست احباب سے ملے۔ انجمن پنجاب کے جلسے میں شریک ہوئے۔ انہیں دیکھ کر دوستوں کو خوشی ہوئی۔ سب نے شکایت کی کہ آپ کے جانے کے بعد انجمن کی صحبتیں پھینکی پڑ گئیں۔ رسالہ نیم جان ہو گیا۔ مشاعرے بند ہو گئے۔ مولانا نے کہا۔ میں کلکتہ سے آکر پھر وہی کیفیت پیدا کر دوں گا۔ چنانچہ مولانا کلکتہ روانہ ہو گئے۔ چند دن دہلی میں قیام کیا۔ پھر شہر بہ شہر ہوتے "گھوڑا ڈاک" میں کلکتہ جا پہنچے۔

کلکتہ کے قیام میں دہلی کے ادیبوں سے ملے۔ مختلف کتب خانے دیکھے۔ اپنے لئے نایاب کتابیں خریدیں۔ دہلی کے مدرسوں اور مکتبوں کا معائنہ کیا۔ سرکاری افسروں سے ملے۔ یہ سفر اگرچہ بڑا طویل تھا۔ لیکن ہر جگہ نیرفتار سواروں کا خاطر خواہ انتظام ہو جاتا تھا۔ اس لئے مولانا کو اس سفر میں کوئی خاص تکلیف پیش نہ آئی۔ کلکتہ سے آکر مولانا نے انجمن کو پھر سنبھالا۔ احباب کا تقاضا تھا کہ کلکتہ کے حالات سننا میں۔ ایک جلسے میں انہوں نے کلکتہ کے سفر کا نقشہ کھینچا اور ان لوگوں کے حالات سنائے جن سے انہیں ملاقات کا فخر حاصل ہوا تھا۔

اب مولانا نے انجمن کے جلسوں میں زبان اردو کی تاریخ اور شعرائے اردو پر لکچروں کا ایک سلسلہ شروع کیا۔ یہ لکچر بڑے مقبول ہوئے۔ وہ باقاعدہ انجمن کے رسائل میں چھپتے رہے اور ملک کے دوسرے رسائل انہیں اپنے پرچوں میں نقل کرتے رہے۔ یوں سمجھئے یہ ان کی موثر آواز کتاب آبِ حیات کی داغ بیل تھی۔ جو ۱۸۷۱ء میں منظرِ حاضری ہوئی۔

۱۸۶۶ء سے لے کر ۱۸۶۹ء تک مولانا بچوں کے لئے اردو کی ریڈریں تیار کرتے رہے۔ وہ خود فرماتے ہیں۔ "یہ کام بڑا مشکل تھا۔ بوڑھا ہو کر بچہ بننا پڑا۔ شب و روز اسی خیال میں رہتا تھا۔ کام کرنے کا زمانہ اور تمام دماغی صلاحیتیں اس کام میں صرف ہو گئیں۔ جب کہیں جا کر بچوں کے لئے یہ کھلونے تیار ہوئے، لطف یہ ہے ان سے کوئی مالی فائدہ مقصود نہ تھا۔ یہ ملک اور قوم کی ضرورت کی چیزیں تھیں مایہ نمانے

میں سلسلہ تصنیف و تالیف کے ساتھ ”ہمائے پنجاب“ کے ایڈیٹر کے فرائض بھی انجام دیتے رہے جو سرکاری اخبار تھا۔

مولانا کے حسنِ لیاقت کو دیکھتے ہوئے، ۱۸۶۹ء میں انہیں لاہور گورنمنٹ کالج میں عربی کا پروفیسر مقرر کیا گیا۔ حکومت نے اتنی غنائیت، ضرورت کی کہ اس اسامی کی پوری تنخواہ یعنی ۱۵۰ روپے ماہوار عنایت فرمائے۔ اس وقت دوسرے پروفیسروں کو مشکل پچاس اور ساٹھ روپے ملتے تھے۔ اس نوازشِ خاص سے اگرچہ مولانا کو آرام کا سلسلہ ملا۔ اور اپنے علمی شوق کی تکمیل اور تصنیف و تالیف کا موقع ملتا رہا۔ لیکن ہمیشہ طبع میں ان کے دشمن بھی پیدا ہو گئے جو ان کے عروج کو اپنی شکی خیاں کرتے تھے۔

۱۸۷۲ء میں ۸ مئی کو انھیں پنجاب کے مکان میں ایک خاص جلسہ ہوا۔ مولانا نے اردو شاعری کے متعلق ایک پرزور تقریر کی جس میں عشیتہ شاعری کی قباحتوں پر روشنی ڈالی۔ اور نیچر کی شاعری کی طرف شعراء کی توجہ مبذول کی۔ آخر میں نمونے کے طور پر ”شام کی آمد اور رات کی کیفیت“ پر ایک طویل نظم پڑھی جسے حاضرین نے بے حد پسند کیا۔ اراکین نے فیصلہ کیا کہ آئندہ ہر مہینے ایک عنوان دے دیا جائے اور شعراء کے کرام اسی پر طبع آزمائی کیا کریں۔ یہ مشاہدہ گیارہ مہینے جاری رہا۔ سارے ملک میں اس کا چرچا تھا۔ قدامت پسند لوگوں نے اس کی مخالفت بڑی شدت سے شروع کر دی۔ جب یہ مخالفت حدِ ادب سے گزر گئی تو مصلحتاً مشاہدہ بند کر دیا گیا۔ لیکن کسی نیک سماعت والی، جب نیچر کی شاعری کی بنیاد رکھی گئی۔ اس پر جو سرفراخ عمارت تعمیر ہوئی وہ آج آسمان سے باتیں کر رہی ہے اور اپنے بانی کا نام رہ رہ کر یاد دلاتی ہے۔

مولانا ستمبر ۱۸۷۵ء میں سیاحتِ ایران کے لئے تشریف لے گئے۔ مدت سے ارادہ تھا کہ اپنا آبائی وطن دیکھیں۔ لغت آزاد اور بخندان فارس کی تکمیل کروں۔ لیکن موقع نہ ملا۔ سو اتفاق سے مولانا کی اکلوتی بیٹی کا انتقال ہو گیا۔ انہیں بڑے شوق سے پڑھایا تھا۔ تصنیف و تالیف کے کام میں وہ بڑی مدد دیتی تھیں۔ یہ صدمہ ان کے لئے اس قدر جانکاہ تھا کہ جنوں کی سی حالت طاری ہو گئی۔ کسی کام میں دل نہ لگتا تھا۔ سیاست مولانا کا محبوب مشغلہ تھا اور اس میں وہ دیکھ سکے سب کچھ بھول جاتے تھے۔ دوستوں سے اپنا ارادہ ظاہر کیا۔ سب نے منع کیا اور کہا۔ سفر کی سورتوں سے طبیعت اور زیادہ خراب ہو جائے گی لیکن وہ اپنی طبیعت کو جانتے تھے۔ ان کے مشورے کی کچھ پروا نہ کی۔ کالج سے چھٹی لی، ضروری انتظام کئے اور سیرِ ایران کے لئے روانہ ہو گئے۔ ایران کا کونا کونا چھان مارا۔ سردی شدید تھی۔ بر ٹرہی۔ لیکن انہوں نے محبت نہاری بخندان فارس کی تکمیل کی۔ فارسی بول چال سکھانے کے لئے راج الوقت زبان میں ایک کتاب تیار کی اور تقریباً ایک سال بعد واپس آئے۔ ان کی غیر حاضری میں لاہور کی ادبی مجلسیں سوئی پڑ گئی تھیں۔ احباب نے ایک بڑا جلسہ کیا جس میں مولانا نے سیرِ ایران کی کیفیت سنائی۔ اس جلسے میں شریک ہونے کے لئے دو دورے لوگ آئے۔

مولانا آزاد ملازمت سے بدول ہو چکے تھے۔ بات یہ تھی کہ حکومت سرحدہ تعلیم سے سبکدوش ہونا چاہتی تھی۔ تجویز یہ تھی کہ گورنمنٹ کالج یونیورسٹی کے حوالے کر دیا جائے۔ ادھر یونیورسٹی کے اربابِ عمل و عناد یہ ارادہ رکھتے تھے کہ تمام علوم و فنون و معیضہ کی تعلیم نوجوانوں کی مدد سے ہو جائے اور انگریزی ادب کی تعلیم کے لئے ایک پروفیسر رکھ لیا جائے۔ یہ سُن کر مولانا کو خوشی ہوئی کہ اب میری پیش ہو جائے گی اور تصنیف و تالیف کے کام کے لئے فرصت کے لالچ ملے گا۔ اس کے ساتھ کچھ پریشانی بھی تھی کہ آمدنی کے ذرائع محدود ہو جائیں گے۔ انہوں نے درخواست دی کہ مجھے نہری علاقے میں رہنے دے دیے جائیں۔ میں نے طریقوں سے ان میں زراعت کروں گا۔ ڈارمگر تعلیم نے ان کی سفارش کی اور انہیں دو سو ایک نہری زمین دینے کی تجویز منظور ہوئی۔ جب یہ سفارش آخری مرحلے پر پہنچی تو مخالفانہ تمللا اٹھے اور انہوں نے ایسا دواؤ مارا کہ یہ تجویز مسترد ہو گئی۔ اس کے بعد مولانا نے کوشش کی کہ انہیں ای، اے سی بنا دیا جائے۔ دشمن اس پر بھی راضی نہ ہوئے۔ یہ تجویز بھی آخری مرحلے پر اس لئے مسترد کر دی گئی کہ ان کی عمر زیادہ ہو چکی ہے۔ اب مولانا نے کتب خانہ جاری کرنے کا منصوبہ بنایا۔ سیرِ ایران کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ وہاں سے اپنے کتب خانے کے لئے نایاب کتابیں لاؤں گا۔ چنانچہ ایران سے وہ قریباً دس ہزار کی کتابیں لائے۔ گویا اپنا مارا سرمایہ اس کارِ خیر میں صرف کر دیا۔

درگاہ شاہ محمد غوث کے پہلوں میں میسپل کمیٹی سے ایک قطعہ زمین کا یا اور وہاں اپنے خرچ سے کتب خانے کے لئے عمارت تعمیر کرائی۔ ۱۸۹۶ء میں

مولانا کی صحت خراب ہو گئی اور کتب خانہ بند کر دیا گیا۔ میونسپل کمیٹی نے تقاضا کیا کہ کتب خانہ کھولو یا عمارت کا معاوضہ لے کر عمارت خالی کر دو کتب خانہ کی حفاظت کے لئے کوئی موزوں آدمی نہ مل سکا، دوسرے مولانا کسی آدمی کو کتب خانہ میں آفس نہ دیتے۔ اس لئے اسے بند ہی کرنا پڑا۔ میونسپل کمیٹی نے عمارت کی لاگت ادا کر دی۔

مولانا کے انتقال کے بعد ان کے فرزند انعام محمد ابراہیم صاحب نے مولانا کا تمام کتب خانہ یونیورسٹی کو بطور عطیہ دے دیا جہاں وہ آزاد کولیکشن کے نام سے محفوظ ہے اور تشنگانِ علوم اس سے مسلسل استفادہ کر رہے ہیں۔

طویل سفرزوں، بے درپے صدوں اور دن رات کی محنت سے مولانا کی صحت خراب ہو گئی تھی۔ جب ان کی صاحبزادی کا انتقال ہوا تو کتنی مدت تک ان پر جنون کی سی کیفیت طاری رہی۔ اس کے علاوہ انہیں خونی بواسیر کا بھی عارضہ تھا۔ جس سے اکثر خون نسلے ہوتا رہتا۔ آخر کار ان تمام تکلیفوں کا اثر ظاہر ہوا۔ وہ اکثر لاہور کے باغوں میں پھرتے رہتے۔ ٹھٹھکتے میلوں نکل جاتے۔ گھر میں آکر پلنگ پر دراز ہو جاتے اور گھنٹوں بے حس و حرکت پڑے رہتے۔ کالج کے وقت پر تیار ہونے اور پڑھانے چلے جاتے۔ مولانا کو فیزیوں سے بھی رادوت لیتی سکتے ہیں ان دنوں ایک مجذوبہ "نواں کوٹ" میں آئے ہوئے تھے۔ مولانا اکثر ان کی خدمت میں حاضر ہوتے۔ ایک دن کالج سے فارغ ہو کر سیدھے ان کے پاس پہنچے۔ انہوں نے کہا، دلی جانے کا حکم ہو گیا ہے۔ مولانا ملازم سے پاپیادہ دتی روانہ ہو گئے۔ راستے میں اپنی جیتی بیٹی کا خیال آیا۔ پٹیلے کا رخ کیا۔ لاہور میں ڈھنڈیا بڑ گئی۔ لیکن کہیں پتہ نہ چلا۔ آنر پٹیلے سے تار آیا کہ مولانا دیوانگی کی حالت میں پٹیلے پہنچ گئے ہیں۔ پٹیلے میں عزیز و اقارب نے علاج معالجے کی کوشش کی۔ لیکن کامیاب نہ ہوئے۔ جتنی دیر میں ان کے بیٹے پٹیلے پہنچے، وہ وہاں سے چل دئے۔

پھر دہلی سے اطلاع آئی کہ مولانا دہلی میں ہیں۔ ان کے بیٹے ایک ملازم کو سہ کر دہلی پہنچے۔ منشی زکاء اللہ کے ہاں مقیم تھے۔ کبھی ہوش کی باتیں کرتے، کبھی عالمِ جذب میں کھو جاتے۔ بڑی مشکل سے لاہور آنے پر رضا مند ہوئے۔ مگر بگاوری کے آپشن پر چپکے سے اتر گئے اور پھر لاہور آئے۔ والد مرحوم نے نوکر کو دہلی بھیج دیا۔ خیال تھا کہ وہیں پہنچیں گے، اور خود لاہور چلے آئے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ چند دن بعد اسی حالت میں دہلی جا پہنچے۔ جب تک دل لگاؤ دہلی میں رہے۔ آخر لاہور آ گئے۔ کچھ مدت بعد جذبہ کم ہو گیا۔ لیکن حالت وہی رہی۔ کبھی ہوش میں اور کبھی جذب میں۔ اسی عالم میں لاہور کے سنان باغوں میں پھر اترتے تھے۔ جب تنگ جاتے، دل پر ہاتھ رکھ کر لیٹ جاتے، سٹنے ٹھٹھکتے سے گھبراتے اور تنہائی پسند کرتے تھے۔ البتہ طالب علموں سے اس عالم میں بھی افس تھا۔ اگر کوئی طالب علم مل جاتا اور وہ کوئی ادق سوال بھی پوچھتا تو اسے اپنے خاص انداز میں سمجھاتے۔ صبح کی سیر بلا تاخیر کرتے جب گھر آتے، اپنے مکان کے دروازے بند کر لینے اور بڑے اہتمام سے تصنیف و تالیف کا کام کرتے۔ اس عالم وارفتگی میں فلسفۃ الہیات سے بڑی دلچسپی تھی۔ اسی کے متعلق جو کچھ جی میں آتا لکھتے رہتے۔ اسل میں ان کا دل پسند موضوع فلسفہ ہی تھا۔ لیکن پرسکون زندگی میں حالات نے اجازت نہ دی کہ اس کی طرف توجہ دیں۔ جب بے اختیار ہو گئے تو یہ شوق پھر ابھر آیا۔ اس عالم میں بیس سال گزر گئے۔ لیکن ان کی ذات سے کسی کو کوئی تکلیف نہ پہنچی۔

۱۹۰۹ء میں بواسیر کا عارضہ شدت اختیار کر گیا۔ چھ مہینے بے حد خون نسلے ہوا۔ وہ اتنے کمزور ہو گئے کہ پلنگ پر لیٹ گئے۔ کھانا ترک کر دیا۔ سروت چائے پی لیا کرتے تھے۔ کمزوری بڑھتی چلی گئی۔ یکم محرم سے پچائے بمی ترک کر دی۔ آخر ۲۲ جنوری ۱۹۱۱ء کو نصف شب کے قریب عالمِ بقا کی راہ لی۔ یہ خبر آنا تمام شہر میں پھیل گئی۔ صلاح یہ ٹھہری کہ صبح عاشورہ ہے۔ اس دن جنازہ نہ اٹھایا جائے۔ ان کے شاگردوں اور عقیدت مندوں کو شکایت کا موقع ملے گا کہ ہم انہیں آخری آرام گاہ تک نہ پہنچا سکے۔ عاشورے کے دوسرے دن دفن کرنے کا اہتمام ہوا۔ شہر میں اشتہار لگ گئے۔ اخباروں میں اعلان ہو گیا۔ اگلے دن مولانا کے جنازے میں شریک ہونے کے لئے ہزاروں آدمی جمع ہوئے۔ کالجوں، سکولوں، دفاتروں اور عداوتوں میں چھٹی ہو گئی اور مولانا کا جسدِ مخضریٰ نہایت نزک و شان سے اٹھا کر گامے شاہ میں دفن کر دیا گیا۔ مدتوں تک اخباروں میں ان کے سوانح حیات، بہنامات، تقریر

اور تار بچھائے، فالت جھپتی رہیں۔

مولانا مرحوم مولویانہ اور قدیم وضع کا لباس پہنتے تھے۔ بر کے پائے کاٹھے کا پاجامہ، منگلی گربان کا کرتہ، لال زری کی سلیم سٹا ہی جوتی پہنتے تھے۔ گرمیوں میں بن کھ کا انگرکھا ہوتا اور اس پر سفید جچہ۔ سر پر تن زیب کی جو گوشہ لڑی۔ اس پر سفید صافہ بائیں جانب سے باندھتے تھے۔ سفید خرابی پہنتے کا بہت شوق تھا۔ قدیم وضع کے مطابق گلے میں سفید رومال باندھتے تھے۔

سردیوں میں پاجامہ کو پنڈلیوں پر لپیٹ کر شینے کے ساق باندھتے۔ زیادہ سردی میں کشیرے کی نیم استین پہنتے۔ گھر میں روٹی کا کوٹ استعمال کرتے۔ ورنہ نیم استین پر فرغل پہن لیتے۔ سر پر بجائے ٹل کے سانفے کے فاختائی یا سفید رنگ کا کشیری صافہ باندھتے۔ کشیری کام کیا ہوا جچہ بہت پسند تھا۔ لباس میں بڑی وضعداری ہوتے تھے۔ جب گھر سے باہر نکلتے، اسی لباس میں ہوتے۔ یہ وضعداری عالم جنوں میں بھی قائم تھی۔

پاکیزگی کا بہت خیال تھا۔ فخرًا شگفتہ مزاج اور سادہ طبیعت تھے۔ اپنے دل میں کسی سے نفیس نہ رکھتے تھے۔ اگر کسی سے شکایت پیدا ہوتی تو منہ پر کد دیتے۔ اپنی طبیعت میں تلذذ کو جگہ نہ دیتے۔ تسبیح اور تکلف سے پاک تھے۔ ہر شخص سے ہمدردی رکھتے تھے۔ طالب علموں سے بہت زیادہ اُٹس تھا۔ جہاں کہیں مکان لیتے، اپنے طالب علموں کے رہنے سنے اور پڑھنے لکھنے کا پہلے خیال رکھتے۔ ہمیشہ ان کے دم کے ساتھ مستحق طالب علم وابستہ رہے۔ ان میں ہندو مسلمان کی کوئی تمیز نہ تھی۔ ان کے شاگرد سارے پنجاب میں پھیلے ہوئے تھے۔ جب کبھی کتابوں اور پرانے سکول کی تلاش میں نکلتے، ہر ایک سے ملنے اور اس کی ترقی میں مدد دیتے۔

گھوڑے پر سوار ہو کر کالج جایا کرتے تھے۔ دائیں بائیں طالب علم چلتے تھے اور وہ ان سے علمی باتیں کرتے جاتے تھے۔ اگر کسی کو اپنے سبق کے متعلق کچھ پوچھنا ہوتا تو درس و تدریس کا سلسلہ جاری ہو جاتا۔ امتحان کے دنوں میں طالب علموں کا ایک غول ان کے ساتھ چلتا۔ وہ ہر قسم کے سوال پوچھتے اور مولانا ہر ایک کو جواب دیتے۔

مولانا کو تصنیف و تالیف کا بہت شوق تھا اور اشاعتِ علوم کا جذبہ اس پر مستزاد۔ غدر کے بعد ان کا سلسلہ تصانیف اللہ سے شروع ہوا اور ۱۹۰۹ء میں ختم ہوا۔ تیس سال میں انہوں نے بے شمار کتابیں لکھیں۔ وہ جب کسی کتاب کا مہمانہ کرتے، گنڈ قلم دوات اپنے پاس رکھتے۔ یہاں کہیں جو پیر پند آئی یا کارآمد معلوم ہوتی، اسے نوٹ کر لیتے۔ اس طرح مختلف چیزوں کے لئے ان کے پاس مواد جمع ہوتا رہتا۔ اولین فرصت میں وہ ایک چھوٹی سی کتاب تیار کر لیتے۔ جب بھی موقع ملتا اسے دیکھتے اور اس میں اضافہ کرتے رہتے۔ کائنات چھانٹ کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔ وہ اپنی تحریروں کو اس طرح دیکھتے جس طرح ایک کامیاب مصور اپنی بنائی ہوئی تصویر کو دیکھتا ہے۔ اور جہاں کہیں کوئی سفر پاتا ہے، موقع سے اسے درست کر دیتا ہے۔

تصنیف و تالیف کا وقت نصف شب کے بعد شروع ہوتا۔ پہلے تہجد کی نماز ادا کرتے۔ پھر تصنیف کے کام میں ہمتن محو ہو جاتے۔ یہاں تک کہ صبح کی ٹھنڈی ہوا اپنے آنے کی خبر دیتی۔ قلم دان بند کر دیا جاتا۔ نماز فجر ادا کرتے اور اس کے بعد سیر کے لئے نکل جاتے۔ شہر کے چاروں طرف شاداں اور گھنے باغات تھے۔ ان میں تیز رفتار سے سیر کرتے۔ اس سے کھگی ہوئی گھاس پر ٹپکتے اور دل و دماغ کو تازہ کرتے۔

غدر کے زمانے میں ایک مکہ سردار نے انہیں ایک دری دی تھی۔ یہ اسے جان سے زیادہ عزیز رکھتے تھے۔ زمین پر یہ دری بچھا دی جاتی۔ سردیاں ہوتیں تو اس پر ایک پتلا سا گدلا ہوتا اور اس پر سفید چاندنی کافرٹ۔ پیچھے کا ڈنک، سامنے لمپ، پہلو میں کشیری قلمدان، اس کے برابر تھان اس میں مختلف طرح کے قلم اور مختلف رنگوں کی دواتیں پھیلے، اسی میں ایک طرف لٹھ ڈی سی کٹی ہوئی چھالی بھی پڑی رہتی۔ جب جی چاہتا چند دلے اٹھا کر منہ میں ڈال لیتے۔

مولانا سر شام کھاتا کھا لیتے اور دیر تک ٹپکتے رہتے۔ کھانوں میں پلاؤ، کباب اور قنجن بہت مرغوب تھا۔ سفر میں عموماً کباب اور نان کھاتے تھے۔

پیلوں میں انکور، سرود، آسم اور سبب زیادہ پسند تھے۔ جب بیدارنے کا موسم آتا تو روزانہ صبح دل بھر کر بیانا کھاتے۔ کھانے کے ساتھ دہی کا ہونا لازم تھا۔ شبِ برات آتی تو ہمیشہ کتھے کہ میری فاتحہ شبِ برات کی شام کو پلاؤ پر دیا کرنا۔

مولانا مرحوم کی بڑی بڑی تصانیف ان کی زندگی ہی میں چھپ گئی تھیں۔ ان کے علاوہ بہت سی تصانیف ایسی تھیں جن کا خاکہ تیار کیا تھا۔ لیکن انہیں مکمل کرنے کی نوبت نہ آ سکی۔ کچھ تصانیف ایسی تھیں جنہیں صاف کر لیا تھا اور نظر ثانی کے لئے رکھ چھوڑا تھا کہ موقع ملے گا تو ان میں ضروری اضافے کروں گا۔ تذکرہ علماء کائنات سرب اور نگارستان فارسی اسی قسم کی تصانیف ہیں جو شائع ہو چکی ہیں۔ جغرافیہ پنجاب بھی لکھا تھا اور اسے صاف بھی کر لیا تھا۔ لیکن وہ کسی وجہ سے شائع نہ ہو سکا۔ عربی گرامر مکمل تیار تھی۔ مگر چھپ نہیں سکی۔ اسی طرح حروفِ ابجد کے لحاظ سے پنجاب کے شہروں کے تاریخی حالات لکھے۔ میں نہیں کہہ سکتا وہ اپنے استفادے کے لئے جمع کئے تھے یا چھپوانے کے لئے۔ ابتدائی زمانے میں تاریخ لاہور بھی لکھی تھی۔ لیکن اسے صاف کرنے کی نوبت نہ آئی۔ اسی تاریخ میں جا بجا تاریخِ دہلی لکھنے کا تذکرہ بھی آتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ مکمل ہو چکی تھی۔ اس کا مسودہ خدا جانے کہاں گیا۔ عالمِ جنوں میں سیکڑوں رسالے فلسفہ، الہیات پر لکھے جن میں سے تین شائع ہو چکے ہیں اور باقی تبرکاً محفوظ ہیں۔ انہیں لکھنے اور صاف کرنے میں ویسی ہی محنت کی ہے جیسی ان کی عادت تھی۔ حاشیے پر نوٹ ہیں۔ ضرورت کے لحاظ سے مختلف قسم کی سیاحیاں استعمال کی ہیں اور مختلف قسم کے قلم کام میں لائے ہیں۔ بعض الفاظ کا زور دکھانے کے لئے انہیں مختلف انداز میں لکھا ہے۔ اکثر رسالوں کی کئی کئی نقلیں کی ہیں اور ان سب کو ایک مغوے میں رکھا ہے۔ یہ اہتمام آج کل کے مصنفین سے ممکن نہیں۔

مولانا شبلی نعمانی

سید صباح الدین عبد الرحمن

مولانا شبلی رحمۃ اللہ علیہ ذی قعدہ ۱۲۶۴ھ مطابق مئی ۱۸۴۸ء میں منٹچ اعظم گڑھ کے ایک مردم خیز گاؤں 'پندول' میں پیدا ہوئے۔ والدین نے نام محمد شبلی رکھا۔ مولانا اپنی ابتدائی تحریروں میں اپنا نام محمد شبلی ہی لکھتے تھے۔ پھر بعد میں نام کے ساتھ نعمانی اضافہ کر دیا اس نسبت سے بعض لوگوں کو دھوکا ہوتا ہے کہ وہ امام اعظم ابو حنیفہ نعمان بن ثابت کی اولاد سے ہیں۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ مولانا ابتدائیں سخت حنفی تھے اور حنفی کہلانا اپنے لئے فخر سمجھتے تھے۔ اس لئے ان کے استاد مولانا فاروق چریا کوٹلی نے ان کا لقب نعمانی رکھ دیا اور برائے نام کا جز ہو گیا۔

ابتدائی تعلیم حکیم عبداللہ جیراج پوری سے پائی جو مفتی محمد یوسف صاحب فرنگی محلی اور مولوی سید نذیر حسین صاحب دہلوی کے شاگرد تھے۔ کچھ دنوں مولوی شکر اللہ صاحب بھی ابتدائی کتابیں پڑھیں۔ یہ بھی مفتی محمد یوسف، فرنگی محلی کے شاگرد تھے۔ اپنے گاؤں سے نکل کر اعظم گڑھ کے مدرسہ عربیہ میں آکر داخل ہوئے۔ یہاں مولانا سخاوت علی جو پوری مرحوم کے شاگرد خاص مولوی فیض اللہ صاحب مرحوم سے عربی پڑھنی شروع کی۔ اعظم گڑھ سے جو پور جا کر بھی مدرسہ حنفیہ امام بخش میں مولوی ہدایت اللہ خان سے کچھ روز عربی پڑھی۔

مولانا کی اصلی تعلیم اس وقت شروع ہوئی جب وہ مولانا محمد فاروق چریا کوٹلی کی خدمت میں غازی پور حاضر ہوئے۔ مولانا محمد فاروق اپنے زمانے کے بہت بڑے ادیب، شاعر، تنزیل نگار، منطقی اور فلسفی تھے۔ ایسے بھراستاد کے فیض تربیت نے مولانا شبلی جیسے ذہین اور طباع شاگرد کو ایسا جوہر قابل بنادیا کہ خود زمانہ ان پر فخر کرنے لگا۔ اسی زمانہ میں مولانا فاروق اپنے لائق شاگرد کو مخاطب کر کے فرماتے "اَنَا اسَدٌ وَاَنْتَ شَبْلِي" یعنی میں شیر ہوں اور تو بچہ شیر، مولانا شبلی نے معقولات کی تمام کتابیں مثلاً میرزا بہار، ملا جلال، حسد اللہ اور صدر اشعش بازہ وغیرہ ان ہی سے پڑھیں۔ وہ اپنے ایک مضمون میں تحریر فرماتے ہیں کہ میری تمام تر کائنات مولانا فاروق چریا کوٹلی ہی کے افادات ہیں۔ فارسی کا مذاق بھی ان ہی کا فیض ہے۔

مولانا فاروق چریا کوٹلی سے درسیات کی تکمیل کے بعد ان کو فقہ اور حدیث کے یگانہ روزگار اساتذہ سے بھی استفادہ کرنے کا شوق پیدا ہوا۔ اس لئے رام پور جا کر مولانا ارشاد حسین سے شریعت تلمذ حاصل کیا۔ وہ حضرت مجدد الف ثانی کی اولاد میں تھے اور اپنی وسعت نظر،

کمالی فہم اور وقتِ تفرغ کے لئے مشہور تھے۔ مولانا ان سے فقہ و اصول کی تعلیم ایک سال تک پلٹے رہے۔ پھر کچھ دنوں زیور بند میں رہ کر فرائض کا رسالہ پڑھا۔ اس زمانہ میں مولانا فضل حق خیر آبادی کے شاگرد رشید مولانا فیض الحسن پروفیسر اور ٹیبل کالج لاہور کی عربی و ان کی بڑی شہرت تھی اور وہ امام الادب کہلاتے تھے۔ مولانا شبلی نے اس چشمہ فیض سے بھی شاد کام ہونا چاہا۔ اس لئے ان کی خدمت میں بھی حاضر ہوئے (وہ بہت ہی عظیم الفرصت تھے اس لئے انہوں نے اپنے اس مشتاق شاگرد کو مکان سے کالج تک کی مسافت طے کرنے میں جو وقت ملتا تھا اس میں ادبیات کا درس دینا شروع کیا اور جب مولانا فیض الحسن صاحب چھٹیوں میں لاہور سے اپنے وطن سہارن پور آئے تو مولانا شبلی بھی ان کے ساتھ جا کر مقیم ہوئے۔ یہ صحبت ان کے لئے بہت ہی مفید ہوئی۔ یہیں کے درس نے مولانا میں عربی علم و ادب کا صحیح مذاق جو کمال کو پہنچا دیا۔ شعرائے جاہلیت کی تاثیر میں ڈوبی ہوئی سادہ اور سچی شاعری اور اس کی شہسہ اور رفتہ زبان ان کے دل میں اتر گئی۔ یہاں تک کہ حماسہ حفظ کروالا اور آخر عمر تک بلاناغہ صبح کو حماسہ کے اشعار گنگنا کر دیتے تھے۔ مولانا فیض الحسن ہی کی صحبت میں انہوں نے قرآن پاک کی معجزانہ فصاحت و بلاغت کے نکتے کو سمجھا اور یہ نکتہ شناسی آخر وقت تک قائم رہی۔

ان علوم سے فراغت پائی تو اس زمانہ کے سب سے نامور محدث مولانا احمد علی سہارن پوری کے پاس رہ کر حدیث پڑھی۔ مولانا احمد علی نے بیس برس کامل بخاری کی تصحیح و تخریج میں بسر کئے۔ سینکڑوں علماء ان سے فیض یاب ہوئے تھے۔ ان کا آستانہ علم مولانا شبلی کی آخری درسگاہ تھی۔ سہارن پور جی سے اپنے والد بزرگوار کے ساتھ سفر حج کے لئے بمبئی پہنچے۔ اس وقت ان کی عمر ۱۹ برس کی تھی۔ (روضۃ الطہر کے پاس پہنچ کر ایک نظم کہی جس کا ایک شعر یہ ہے —

چوں بہ درت آندم امیدوار

سایہ لطفی ز سرم بر مدار

اس مذہبی سفر میں مدینہ منورہ کے تمام کتب خانوں کی سیر بھی کی۔ اہل عرب کی فیاضی، سادگی، غیرت مندی اور شریفانہ اخلاق سے بھی بے حد متاثر ہوئے۔

ج سے واپسی کے بعد ۱۸۷۶ء سے ۱۸۸۶ء تک اعظم گڑھ اور اس کے اطراف میں رہے، کبھی وکالت کا امتحان دیا، کبھی ملازمت کی۔ کبھی تجارت کی اور زمینداری کا کام دیکھا، مگر ان تمام مصروفیتوں کے باوجود اپنے علمی مشاغل بابر جا ہی رکھے۔ خاص خاص اعزہ کو اپنے ذوق کی پرزیر پڑھاتے تھے (چنانچہ اس زمانہ کے شاگردوں میں ان کے ماموں زاد بھائی مولانا حمید الدین فراہی بھی تھے جن کی تفسیر قرآن علم اسلام میں مشہور ہے۔ اس زمانہ میں مولانا شبلی عموماً فارسی غزلیں، ورقصیدے کہتے، اعظم گڑھ شہر میں مشاعرے کہتے۔ جن میں تمام اہل ذوق جمع ہوتے۔ ان کی اسی زمانہ کی ایک چیز رزمیہ کابل و قندھار ہے، اعظم گڑھ میں کوئی انگریز تھا جس نے عمارت کابل و قندھار میں شرکت کی تھی۔ اس نے انگریزی میں اس کا حال نظم کیا تھا۔ اسی کی خواہش کے مطابق اس کا اردو میں منظوم ترجمہ کیا۔ اسی زمانہ میں انہوں نے غیر متقلدوں کے رویے ایک چالیس صفحہ کا رسالہ نعل النعام فی مسئلۃ القراءۃ خلف الامام لکھا جو کانپور کے مشہور مطبع نظامی میں چھپا۔ اس رسالہ میں انہوں نے منطقیانہ ترتیب و حسن استدلال اور انشا پر وازی کا خاص لحاظ رکھا۔

۱۸۸۶ء میں اپنے والد کے اصرار سے وکالت کا امتحان دیا اور پاس ہونے کے بعد وکالت شروع کی۔ لیکن اپنی ایمانداری اور سچائی کی بناء پر اس میں ناکام رہے۔ اس لئے عدالت کلکٹری میں قائم مقام نقل نویس کی ملازمت کر لی (تنخواہ دس روپے تھی جس میں نو روپے مکان سے کچھری تک کرایہ آمدورفت میں اڑھانے تھے۔ اس کے بعد فرق امین کی، سامی عارضی طور پر خانی ہوئی تو اس کی بھی قائم مقامی کی۔ وکالت اور ملازمت کے زمانے میں بھی درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھا۔ ۱۸۸۸ء میں وہ اپنے والد بزرگوار کے ساتھ اپنے منجھے بھائی ہمدی حسن صاحب کے لئے

علی گڑھ گئے تو وہاں انہوں نے سرسید احمد خان کی مدح میں ایک عربی قصیدہ پڑھا جس کی زبان اور طرزِ ادا کو دیکھ کر سرسید بہت متاثر ہوئے اور اس کو اپنے اخبار علی گڑھ گزٹ میں شائع کیا۔ اس واقعہ کے سال ٹیڑھ سال بعد ایم۔ اے۔ او کالج علی گڑھ میں مشرقی زبانوں کے معلم مفرد ہوتے تخواذ پالیس ماہوار مقرر ہوئی۔ یہاں سرسید نے ان کے علمی ذوق کو دیکھ کر ان سے ربط ضبط بڑھایا۔ اکثر کھانا ایک ساتھ کھاتے اور روزانہ بلاناغہ دونوں میں گفتگوں صحبت رہتی۔

علی گڑھ کالج مولانا کے شعرو سخن کے پیرچوں سے چپکنے لگا ان ہی دنوں اپریل ۱۸۸۷ء میں علی تحریک کی غزل پر ایک غزل لکھی جس کا مطلع یہ تھا:

گر کم عقل نہ گسیبم من حیران چہ کنم
می دہد معسجہ ام باوہ فراواں چہ کنم

اس غزل کو دیکھ کر خواجہ عزیز الدین لکھنوی اور تیردہوی دونوں نے تعریف کی کہ یہ غزل سلف کے کلام کے ہم پلہ ہے۔ اس حوصلہ افزائی سے مولانا نے عزیز کے متبع میں اور بھی غزلیں کہیں ان کی شاعرانہ جولانیاں ایسی مشہور ہوئیں کہ کالج کے ہر جلسہ میں ان کی ایک نظم ضرور ہوتی۔ انہوں نے علی گڑھ تحریک کے بعض مفید اثرات کو بہت جلد قبول کر لیا۔ اور ان میں ملت کی بربادی کا درد اور احساس اتنا بڑھا کہ ان کے رنگین ترانوں میں سخن و عشق کے افسانوں کے بجائے قوم و ملت کا سوز ہونے لگا اور وہ زیادہ تر قومی نظمیں کہنے لگے۔ چنانچہ اسی کے تحت ۱۸۸۷ء میں شہنوی ”صبح امید“ لکھی جس میں مسلمانوں کے عروج و زوال کی تشریح کے بعد سرسید کی نئی تحریک کی کامیابی پر ایک نئی صبح امید کی خوشخبری سنائی۔ یہ شہنوی بہت مقبول ہوئی ان کی نظموں کا موضوع بدل جانے سے وہ روز بروز ایسی پڑ در در اور پڑ سوز ہوتی گئیں کہ جب کسی جلسہ میں پڑھی جاتیں تو صدر سے نکل کر پائیں تک سارا مجمع اثر میں ڈوب جاتا۔

علی گڑھ تحریک کا ایک نمایاں اثران پر یہ بھی ہوا کہ وہ انگریزی تعلیم کی ضرورت شدت سے محسوس کرنے لگے۔ چنانچہ علی گڑھ کے چار ہی مہینے کے قیام کے بعد انہوں نے اپنے شہر اعظم گڑھ میں ایک انگریزی سکول قائم کرنے کی تجویز پیش کی اور ان کی مساعی جمیلہ سے جون ۱۸۸۷ء میں شیل نیشنل اسکول کے نام سے ایک اسکول کی بنیاد رکھی گئی جو اس وقت تک ڈگری کالج بن چکا ہے۔

سرسید کے کتب خانہ کی کتابوں کے مطالعہ کے بعد ان میں تالیف نویسی کا ذوق پیدا ہوا، وہ اس کتب خانہ کی الماریوں کے سامنے گھنٹوں کھڑے ہو کر مطالعہ کرتے اور جب ٹھک جاتے تو اکڑوں بیٹھ جاتے۔ ان ہی کتابوں کے مطالعہ سے ان کو مکمل اسلامی تاریخ لکھنے کا شوق پیدا ہوا، جس کو بعد میں انہوں نے ”نامہ فرمانروایان اسلام“ کے سلسلہ سے موسوم کیا۔ یہاں کے قیام کے زمانے میں یورپ کی تحقیقات علمی سے بھی آگاہی حاصل کرتے رہے اور اس میں پروفیسر ارنلڈ نے بڑی مدد پہنچی۔ چنانچہ دونوں میں ایک دوسرے سے بڑے گہرے تعلقات پیدا ہو گئے۔ پروفیسر ارنلڈ نے ان سے عربی سیکھی اور مولانا نے ان سے قرآن پڑھی۔

مولانا کے ذوق کا اثران کے شاگردوں پر بھی نمایاں ہونے لگا چنانچہ مولوی عزیز مرزا، خواجہ غلام الثقلین اور ڈاکٹر مولوی عبدالحق، سرسید تاجا جیہ ریڈ، سید محفوظ علی بدایونی اور شیخ محمد عنایت اللہ دہلوی میں ان ہی کی صحبت میں تحریک و انشاء کا ذوق پیدا ہوا۔ مولانا ظفر علی خان، مولوی ہدایت اللہ رسی پٹی، اور جودھری خوشی محمد ناظر اور مولوی مسعود علی ٹھوٹی ان ہی کی سخن سیجوں سے متاثر ہوئے۔

(مولانا کے متعدد مضامین اور تصانیف سے بھی علی گڑھ کالج کا نام روشن ہوتا گیا) ۱۸۸۷ء میں ”مسلمانوں کی گزشتہ تعلیم“ کے عنوان سے لکھنؤ کے اجلاس محمدن ایجوکیشنل کانفرنس میں اپنا مضمون پڑھ کر سنایا تو سامنے ملک میں اس کی دھوم مچ گئی، مسلمانوں کے کانوں میں اپنے بزرگوں کے کارناموں کی یہ پہلی آواز تھی۔ اسی سال ان کی دوسری تصنیف ”المامون“ شائع ہوئی اور تین مہینے کے اندر اس کا پہلا ایڈیشن ختم ہو گیا مسٹر لارنس نے اپنی کتاب ”لارون الرشید“ میں جو ذہر پھیلایا تھا، اس کا تریاق ”المامون“ میں پیش کیا۔ ۱۸۸۷ء میں ان کی تیسری تصنیف ”سیرۃ النعمان“

منظر عام پر آئی۔ اس کتاب میں ان کے اس ذوق و شوق کا اظہار ہے جو ان کو حضرت امام حنیفہ اور فقہ حنفی سے ہمیشہ سے تھا۔ ان کتابوں کی اشاعت کے بعد وہ ملک میں ایسے مشہور ہوئے کہ لوگ ان کو دیکھنے کی تمنا کرتے، اور وہ جا بجا خصوصاً حیدرآباد اور بھوپال مدعو بھی کئے جانے لگے۔ جب الفاروق لکھنے کا خیال ہوا تو ان کو ہندوستان کے کتب خانوں کی کتابیں کافی نہ معلوم ہوئیں۔ اس لئے مصر، شام اور ترکی کے کتب خانوں کو لنگھانے کی ضرورت ہوئی۔ ان کو ترکی سے بڑی محبت بھی تھی، اس لئے اس محبوب دیار کی سیر بھی کرنا چاہتے تھے۔ مئی ۱۸۹۲ء میں اس سفر پر پروفیسر ارملڈ کے ساتھ روانہ ہوئے۔ پروفیسر ارملڈ پورٹ سعید سے انگلستان چلے گئے اور مولانا قسطنطنیہ کے جہاز پر سوار ہوئے۔ قسطنطنیہ پہنچ کر وہاں تین مہینے رہے۔ ان تین مہینوں کا ہر روز کسی نہ کسی کتب خانہ یا کالج یا مدرسہ کے دیکھنے میں صرف ہوا۔ ہر کتب خانہ کی نایاب کتابیں دیکھیں اور اس کے لئے ان کو روزانہ تین چار میل کا چکر کاٹنا پڑتا تھا۔ یہاں کے اکابر و مشاہیر سے بھی ملتے رہے۔ اس زمانہ میں ترکی اور روس کی جنگ کی وجہ سے شیر ملنا غازی عثمان پاشا کا نام ہندوستان کے ہر کہ و مہر کی زبان پر تھا۔ مولانا ان سے بھی ملے۔ عثمان پاشا اس ملاقات سے ایسے محفوظ ہوئے کہ انہوں نے حکومت کی طرف سے مولانا کو تہمت مجہد بنی عطا کر دیا جس کے ساتھ ایک فرمان بھی تھا۔ یہ گویا ایک بیرونی اہل مسلم کے غیر مقدم کے سلسلہ میں بڑا اعزاز تھا۔

قسطنطنیہ سے چل کر مولانا بیروت پہنچے جہاں کی علمی نزقیوں سے پوری واقفیت حاصل کی۔ وہاں شیخ طاہر مغربی سے بھی ملے جو زندہ کتب خانہ تھے بیروت سے بیت المقدس آئے اور وہاں کی مقدس عمارتوں کی زیارت کی اور علماء و فضلاء سے ملاقاتیں کیں۔ بیروت سے قاہرہ آکر یہاں کے نظام تعلیم کا مطالعہ نہایت غور سے کیا۔ ان کا قیام جامع ازہری میں رہا۔ مصر کے سب سے بڑے کتب خانہ خدیوہ کو بھی دیکھا، اور اس کی ترتیب و خوش اسلوبی، زیب و زینت اور خوبی عمارت سے بہت متاثر ہوئے۔ مولانا جنوری ۱۸۹۲ء میں سفر پر روانہ ہوئے تھے اور اسی سال شروع نومبر میں واپس آگئے۔ واپسی پر علی گڑھ کالج میں شاندار استقبال کیا گیا۔ چودھری خوشی محمد خان ناظر نے جو اس وقت طالب علم تھے ایک نغمہ کہی جس کا ایک شعر یہ ہے :-

زینت ہر بندم و زیب آئین آبدی

آں ادیب دشت سر و سٹورین آبدی

کالج اسٹاف کی طرف سے جو ڈنر ہوا اس میں مولانا نے ایک ترکیب بند چڑھا جس کا ایک شعر یہ تھا :

از سفر شبلی آزادہ بہ کالج بہ رسید

یا مگر بلبل شیراز بہ شیراز آمد

مراجعت کے بعد اپنا سفر نامہ لکھنا شروع کیا جو مطبع مفید عام آگرہ میں ۱۸۹۶ء میں چھپا۔ اس زمانہ میں ہندوستان کی برطانوی حکومت کے تعلقات ترکی سے اچھے نہ تھے لیکن اس کے باوجود مولانا نے یہ سفر نامہ اس طرح لکھا کہ یہاں کے مسلمانوں کے دلوں میں ترکی کی اہمیت کا بیج بویا۔ اس سفر نامہ کے بعد ان کی کلیات فارسی شائع ہوئی۔ انہوں نے کالج میں آکر جو قصائد لکھے تھے، پھر اپنے سفر مصر و شام میں جو نظمیں لکھی تھیں، ان میں قومی احساسات اور مذہبی جذبات کا ایسا زور تھا کہ وہ مسلمانوں کی قومی زندگی کے لئے آب حیات بن گئیں۔ اس لئے وہ دستوں کے امر ارپان کا مجموعہ مرتب کیا اور جب یہ چھپا تو اہل ذوق میں بہت مقبول ہوا۔

۱۸۹۲ء سے ۱۸۹۶ء تک مولانا نے بہت سے محققانہ تاریخی مضامین لکھ کر ملک کے مشہور رسالوں میں شائع کئے جن میں مسلمانوں کے مذہبی کے مرقع کی کوئی نہ کوئی پرانی تصویر تھی۔ ان مضامین میں کتب خانہ اسکندریہ، "الجزیرہ" اور "اسلام کے قانون میں ذمی رعایا کے حقوق" بھی تھے۔ جن سے تحقیق و تدقیق کی دنیا میں ایک نئی گئی۔ یہ مضامین اتنے جامع اور مدلل تھے کہ مخالفین کو بھی ان کی اصابت رائے کو تسلیم کرنا پڑا اسی قسم

کے اہم مضامین کا مجموعہ رسائل شیلی میں ہے۔

الفاروق کی اشاعت سے پہلے ہی اس کا غلغلہ تمام ہندوستان میں بلند تھا۔ یہ کتاب ۱۸۹۴ء میں لکھنی شروع کی اور ۱۸۹۵ء میں ختم کی۔ یہ ان کے علمی شاہکاروں میں سے ہے، اور شاید کسی زبان میں حضرت عمر فاروقؓ کی سیرت اس سے بہتر نہیں لکھی گئی۔ یہ دو جلدوں پر مشتمل ہے۔ جنوری ۱۸۹۴ء میں ہندوستان کی برطانوی حکومت نے ان کو شمس العلماء کا خطاب دے کر ملک کی اس عظیم علمی شخصیت کی قدر افزائی کی۔ اس خطاب پر مبارکباد دینے کے لئے علی گڑھ کالج کی علمی مجلسوں مثلاً اخوان الصفا اور خبثۃ الادب نے ایک بڑا جلسہ کیا جس میں سر سید سید محمود، نواب محسن الملک، مولانا حالی، نواب مرزا قاسم خان، مسٹر بک سپہل، پروفیسر ارناؤ اور جسٹس ریکی کراست وغیرہ شریک ہوئے۔ اور سبھوں نے تقریریں کر کے مولانا کی علمی خدمات کو سراہا۔ مولانا حالی نے ان کی شان میں ایک عربی قصیدہ بھی پڑھا جس کا عنوان تھا ”مرحباً بحبيب الى الحبیب“ یعنی ایک حبیب کی طرف سے دوسرے حبیب کو کہہ دیا۔ اسی سال الہ آباد یونیورسٹی نے ان کو اپنی فیکلٹی آف آرٹس اور بورڈ آف اسٹڈیز کا ممبر بنایا اور الہ آباد یونیورسٹی کے فیلو بھی مقرر ہوئے۔

۱۸۹۶ء میں میر محبوب علی خان والی، حیدرآباد نے ازراہ قدردانی سو روپے ماہوار کا وظیفہ عطا کیا اور یہ شرط کی کہ آئندہ سے مولانا کی تمام تصانیف سلسلہ تصانیف میں شامل ہوں۔ اس وقت مولانا حیدرآباد نشرین لے گئے تھے۔ چنانچہ اس موقع پر حیدرآباد کے تمام اہل علم نے مل کر ان کی خدمت میں ایک سپانسر بھی پیش کیا جس میں ان کی علمی خدمات پر اپنے فخر کا اظہار کیا۔

۱۸۹۷ء میں حکومت بھوپال کی دعوت پر وہاں جا کر عربی مدارس کی اصلاح کے سلسلہ میں ان کے لئے ایک دستور العمل تیار کیا۔ مارچ ۱۸۹۷ء میں سر سید جنت کو سدھارے تو مولانا نے مئی ۱۸۹۷ء میں پہلے چھ مہینے کی رخصت لی، پھر استعفا بھیج دیا۔ وہ علی گڑھ میں سولہ سال رہے۔

علی گڑھ سے اپنے وطن اعظم گڑھ آگئے۔ یہاں انہوں نے ۱۸۹۲ء میں اپنے خاندانی باغ میں ایک چھوٹا سا بنگلہ بنوایا تھا جس کو شبلی منزل کا خطاب دیا تھا۔ یہیں آکر مقیم ہوئے اور یہی ان کی ابدی آرام گاہ بھی ہے، اور اسی احاطہ میں اب دارالمصنفین (شبلی اکبڑی) ہے۔ یہاں کے قیام کے زمانہ میں اپنے ذاتی کتب خانہ میں کئی ہزار کتابیں جمع کیں۔ اب ان کی صحت خراب رہنے لگی۔ خانگی پریشانیوں میں بھی مبتلا ہو گئے۔ لیکن قومی اور علمی دلچسپیاں قائم رہیں اور ان کے قلم کا مسافر بھی چلتا رہا۔ اسی زمانہ میں علم کلام کا ایک خاکہ تیار کیا اور اسی سلسلہ میں امام غزالی کی سوانح عمری لکھنے کا ارادہ کیا۔ لیکن اس کتاب کو شروع کرنے کا ارادہ ہی کر رہے تھے کہ مئی ۱۹۰۱ء میں ریاست حیدرآباد کے سررشتہ علوم و فنون کی نظامت کے عہدہ پر ان کا تقرر ہوا۔ تنخواہ دو سو روپے مقرر ہوئی جو آگے چل کر پانچ سو تک ہو گئی، وہ اس عہدہ پر فروری ۱۹۰۵ء تک رہے۔

اسی زمانہ میں انہوں نے الغزالی لکھ کر ختم کی جو فروری ۱۹۰۲ء میں چھپی۔ اس امام غزالی کے سوانح اور فلسفہ و کلام کا عالمانہ تجزیہ کیا گیا ہے۔

مارچ ۱۹۰۳ء میں ان کی معرکہ الآرا تصنیف علم الکلام شائع ہوئی۔ اس کتاب کے وقت بیمار ہو گئے تھے۔ لیکن فرس پڑے پڑے تکبہ کے سہارے ذرا سا سر اٹھا کر اس کو لکھا کرتے تھے۔

علم الکلام کی اس تاریخ کے بعد جدید علم کلام کی باری آئی اور الکلام کے نام سے یہ فلسفیانہ اور منطقی کتاب ۱۹۰۴ء میں چھپ کر لوگوں کے ہاتھ میں پہنچی۔

حیدرآباد ہی میں مولانا روم کی سوانح عمری لکھنی شروع کی تھی لیکن یہ حیدرآباد سے علیحدگی کے بعد اگست ۱۹۰۶ء میں شائع ہوئی۔ یہ

کتاب بھی بہت مقبول ہوئی۔

حیدرآباد کی ادبی محفلوں میں میر انیس اور مرزا دبیر کے باہمی مقابلہ کی گفتگوئیں ہوا کرتی تھیں۔ مولانا میر انیس کے مدح نگے اس لئے انہوں نے موازنہ انیس و دبیر کے نام سے ایک کتاب لکھی جس میں یہ بھی ثابت کیا کہ اردو شاعری باوجود کم مائیگی زبان کیا پایہ رکھتی ہے۔ اس غرض کے لئے میر انیس سے زیادہ کوئی شخص انتخاب کے لئے موزوں نہیں ہو سکتا تھا۔ کیونکہ ان کے کلام میں شاعری کے جس قدر اصناف پائے جاتے ہیں اور کسی کے کلام میں نہیں پائے جاتے۔ یہ کتاب بھی حیدرآباد چھوڑنے کے بعد ۱۹۰۶ء میں چھپی۔

مولانا کے بعد نظامت میں دوسرے مصنفوں کی کتابیں جو شائع ہوئیں ان کے نام یہ ہیں۔ کتاب الآلات، جو عربی میکائیکس پر لکھی ہوئی یونیورسٹی کا سفرنامہ دکن، تالیخ دکن، اور نظام اکبری۔ حیدرآباد کی سیداسی کشمکش سے وہ برابر دل برداشتہ رہے، اس لئے فروری ۱۹۰۷ء میں وہاں سے خود علیحدہ ہو گئے۔ حیدرآباد کے قیام کے زمانہ میں مالی مصفت کے بجائے چھ ہزار روپے کے مفروض ہو گئے جو رفتہ رفتہ ادا ہوتے رہے۔ حیدرآباد ہی کے قیام کے زمانہ میں وہ انجمن ترقی اردو کے سیکرٹری بھی رہے۔

مولانا دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ کی تعلیمی سرگرمیوں میں برابر حصہ لیتے رہے تھے۔ اس کے سالانہ اجلاسوں میں ان کی موجودگی اور نقول سے بڑی جان پڑ جاتی تھی۔ وہ ۱۹۰۳ء میں اس کے مخد مقرر ہوئے اور جب حیدرآباد سے علیحدہ ہوئے تو دارالعلوم کے باقاعدہ منتقد تعلیم منتخب ہوئے اور اس فرض کو ۱۹۰۵ء سے ۱۹۱۲ء تک انجام دیتے رہے۔ ندوہ میں جدید نصاب کا اجراء ان ہی کی وجہ سے ہوا، ان کی متعدی کے زمانے میں یہاں کے طلبہ میں علم قادیب کا غیر معمولی ذوق پیدا ہوا۔ مولانا نے ندوہ کے طلبہ کی ذہنی تربیت کے لئے ایک ماہانہ رسالہ اندوہ نکالنا شروع کیا جو بعد میں انصوریان کا ایک بہت ہی تحقیقی رسالہ بن گیا۔ اس میں علوم اسلامیہ کی تجدید، عقل و نقل کی تطبیق، معقول و منقول اور قدیم و جدید علوم کے موازنہ اور عربی نصاب تعلیم کی اصلاح پر بہت سے محققانہ مضامین شائع ہوئے اور اس کے ذریعہ سے بہت سے ایسے اہل قلم پیدا ہوئے جن کے کاموں سے علم و فن کا گہرینا پر شور ہوا۔ مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا عبد السلام ندوی، مولانا عبد اللہ محمد علی کی بسم اللہ اسی دبستان سے ہوئی۔ اس رسالہ نے علمی مباحث کا ایک بڑا ذخیرہ جمع کر دیا۔ اور جدید تعلیم یافتہوں کو اسلام کے مذہبی اور علمی کارناموں سے روشناس کیا۔ یہ سٹی ۱۹۱۲ء تک مختلف اڈیٹروں کی ادارت میں نکلتا رہا۔

ندوہ کی متعدی کے زمانے میں بھوپال، حیدرآباد، بمبئی، ڈساکہ اور بڑودہ وغیرہ کا سفر یا تو ندوہ کے کاموں یا قومی سرگرمیوں کے سلسلہ میں کرتے رہے۔ مولانا محمد علی مرحوم (اڈیٹر کامریخ) کے اصرار پر بڑودہ گئے تو انہوں نے اورنگ زیب عالمگیر کے الزامات کی تحقیق و جواب میں مفصل مضمون لکھنے کی تحریک کی جو مولانا نے منظور کیا۔ چنانچہ اس مضمون کا پہلا نمبر دسمبر ۱۹۰۶ء کے اندوہ میں شائع ہوا اور چھ نمبروں میں مارچ ۱۹۰۷ء میں ختم ہوا۔ بہت ہی پسند کیا گیا۔ اس لئے کتاب کی صورت میں بھی شائع کیا گیا۔

۱۹۰۷ء کو ان کی زندگی میں ایک عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔ ان کے کمرے میں ان کے صاحب زادے حامد نعمانی صاحب ایک بھری ہوئی بنروق چھوڑ گئے تھے جو غلطی سے سر ہو گئی اور اس سے ایک پاؤں اس طرح زخمی ہو گیا کہ اس کو آخر میں کاٹنا پڑا۔ بعد میں تمام عمر ایک مصنوعی پاؤں کی مدد سے چلا کرتے تھے۔

اس حادثہ کے وقت شعر العجم لکھ رہے تھے اور اس دن فردوسی کے شامنا میر پر تبصرہ یہ شعر لکھ کر ختم کیا تھا۔

برید و درید و شکست و بہست

یلاں را سرو سینه و پا و دست

بعد میں شعر العجم کو پانچ جلدوں میں ختم کیا۔ پہلا حصہ حظلہ سے شروع ہو کر نظامی پر ختم ہوتا ہے۔ دوسرا کمال اسماعیل سے جاتی تک اور تیسرا

فنائی سے ابوطالب حکیم تک ہے، چھٹے اور پانچویں حصوں میں نادسی شاعری کے مختلف اصناف پر عام دیوید ہے۔ یہ تصنیف اردو زبان کی بہترین کتابوں میں شمار ہوتی ہے۔

علمی کاموں کے ساتھ مولانا کی مذہبی خدمات بھی جاری تھیں۔ چنانچہ وقف علی الاولاد کے بل (۱۹۰۸ء) سرکاری وفتوز میں تقطیل بعد ۱۹۱۲ء اور اسلامی فتنہ، ازداد، نو مسلموں کی مردم شماری وغیرہ میں انہوں نے نمایاں حصہ لیا، اور ان کو اپنی بات منوانے میں خاطر خواہ کامیابی حاصل ہوئی۔ مولانا کو ترکی سے بڑی محبت تھی اور جب برطانوی حکومت کی نگاہ میں ترکوں کا نام بدنام بڑا جرم تھا اس وقت مولانا نے بڑی جرأت سے ترکوں سے اپنی محبت کا اظہار کیا۔ ۱۹۰۶ء میں جب ترکوں کے خلاف آرمینیا کا مسئلہ اٹھا اور یورپ کے تمام اخبارات دروغ بیانی سے کام لے کر ترکوں کو مذہم ٹھہراتے تھے، اس وقت مولانا نے آزاد اخبار لکھنؤ میں ترکوں کی حمایت میں ایک مضمون لکھا۔ ۱۹۰۸ء میں جب انور بے کی قیادت میں ترکی نے دستوریت کا اعلان کیا تو وہ بے حد خوش تھے۔ وہ ایک ایک نامور نوجوان ترک اور انجمن اتحاد و ترقی کے ایک ایک جاننا کے متاح تھے۔ ۱۹۱۱ء میں اٹلی نے طرابلس پر حملہ کیا تو وہ بے حد مضطرب تھے اور جب اس مسئلہ پر باتیں کرتے تو ان کی شکل نفسی کا اندازہ ہوتا۔ پھر اکتوبر ۱۹۱۲ء میں یورپ کی بڑی سلطنتوں کی شہ پاکر بلقان کی دیباستوں نے ترکی کے خلاف لڑائی کا اعلان کر دیا تو مولانا نے ”شہر آشوب اسلام“ کے نام سے غم و حسرت سے بھری ایک ایسی نظم لکھی جس نے اس حادثہ پر مسلمانوں کے دامن آفسوں سے ترکہ دے۔ نومبر ۱۹۱۲ء میں مولانا محمد علی کی کوشش سے ڈاکٹر مختار احمد انصاری کی سرکردگی میں ایک طبی وفد ترکی کے محاذ جنگ پر بھیجا گیا۔ یہ وفد لکھنؤ سے ہو کر گذر آتشیں پرچم کے ساتھ مولانا بھی گئے اور جب ڈاکٹر انصاری پر ان کی نظر پڑی تو اتنی جرات میں دفعتاً ان کا سر ڈاکٹر انصاری کے بوٹ پر جھک گیا۔ ان کے آنسوؤں نے اس کے گرد و غبار کو دھو دیا اور ان کے لب نے اس کے بار بار دہرے لئے اور جب یہ وفد واپس ہوا تو مولانا بیٹی میں تھے۔ ان کے استقبال اور خبر مقدم میں ایک بہت ہی پُر درد نظم تھی۔ ابھی بلقان کا شور و محشر رہا ہی تھا کہ مسجد کانپور کے اہتمام کا ایک نیا جنگ مہم اٹھ کھڑا ہوا، مولانا نے اس واقعہ پر جو پرجوش نظمیں لکھیں وہ ہندوستان کے ایک گوشہ سے دوسرے گوشہ تک اسلامی جوش پھیلانے میں رجز کا کام دینی تھیں۔ ۱۹۱۲ء میں مسلم گزٹ کے نام سے لکھنؤ سے ایک اخبار نکلا، اس میں ان کے جوباسی مضامین نکلے، ان میں سب سے اہم مضمون ”مسلمانوں کی پولیشکل کروٹ“ ہے جو اس قدر مدلل اور پرجوش تھا کہ بقول علامہ سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ مصنف حیات شہلی، اس نے مسلمانوں کی سیاست کا موع شملہ سے قبل کی طرف پھیر دیا۔

جولائی ۱۹۱۳ء میں مولانا نے بیٹی سے اپنا استعفاء فتر ندوۃ العلماء بھیج کر اس کی معذرتی سے علیحدگی اختیار کی اور پھر وطن میں آکر قیام کیا اور شبلی اکمل اعظم گڑھ اور مدرسۃ الاصلاح سرانے میر ضلع اعظم گڑھ کے تعلیمی کاموں میں دلچسپی لیتے رہے اور اس قیام کے زمانے میں انہوں نے اس علمی ادارہ کی بنا ڈالنے کی اسکیم تیار کی جو گذشتہ چالیس سال سے ملک میں دارالمصنفین کے نام سے مشہور ہے۔ اسکیم تیار کر کے اس کو عملی جامہ پہنانے کو تھے کہ داعی اہل کولوبیک کما۔ لیکن ان کی نیک نیتی کام آئی، اور ان کی رحلت کے فوراً ہی بعد ان کے شاگرد رشید مولانا سید سلیمان ندوی نے یہ ادارہ قائم کیا جو اب تک چل رہا ہے۔

مولانا کو پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مبارک سے شروع ہی سے بڑی شیفنگی تھی، چنانچہ علی گڑھ کالج کی معتمدی کے زمانہ میں ”بدرا لاسلام“ کے نام سحر میں ایک رسالہ لکھا تھا جو ہاں کے نصاب میں داخل تھا۔ اس کے بعد سے ان کو اردو میں ایک بہت ہی مہذب و سیرت لکھنے کا خیال رہا۔ چنانچہ یہ کام ۱۹۱۳ء میں بڑے روحانی جوش و سرستی کے ساتھ شروع کیا، خود فرماتے ہیں:

عجم کی مدح کی، عباسیوں کی داستان لکھی مجھے چندے مقیم آستانِ غیر ہونا تھا
مگر اب لکھ رہا ہوں سیرتِ پیغمبر خاتم خدا کا شکر ہے یوں خاتمہ بانجیر ہونا تھا

افانے مریض ہے۔ اور یہی امتیاز فائقہ ہے جس کی بنا پر وہ انشا پر داری کا مسلم الثبوت ہیرو ہے (مکاتیب ہمدی ص ۱۸۹)۔
 پریرائش عمدہ سنت پور، گورکھ پور، کے ایک کھاتے پیٹے شریف اور مذہبی ننگ۔ کے خاندان میں ہوئی۔ والد کو رٹ انسپکٹر تھے۔ گھر ہی کا ایک حصہ مکتب کھانا تھا وہیں بیٹھ کر سب دستور وقت اردو فارسی پڑھی۔ ممکن ہے کہ عربی کی بھی شہد حاصل کی ہو۔ اور پھر کچھ روز علیگڑھ جا کر اسکول کے درجن میں پڑھا۔ طبیعت بڑی اخلاقی تھی۔ مزاج میں نفاست و لطافت اور اردو ادب سے مناسبت یہ چیزیں معلوم ہوتا ہے۔ فطرت کی طرف سے اپنے ساتھ لائے تھے۔ بس انہیں کے سہارے بغیر کوئی ڈگری یا سند حاصل کئے کچھ ہی روز میں اتنا کر لیا اور ایسے چل نکلے کہ اچھے اچھے ڈگری والوں کو راستہ بتاتے، اور بڑے بڑے سند والے ان کا سامنا کرنے پہنچا پاتے۔ بیگم ہمدی کی روایت ہے کہ شروع میں گھر پر کسی انگریز سے بھی پڑھا تھا (افادات ہمدی ص ۱۸۹)۔ یہ روایت انہوں نے یقیناً مرحوم ہی سے سنی ہوگی۔

یہ بیگم دوسری بیوی تھیں بڑی چہیتی اور صحیح معنی میں شریک زندگی۔ پہلی بیوی کا انتقال مرحوم کی جوانی ہی میں ہو گیا تھا یہ عقد اس کے بعد ہوا۔ معاشرت میں صاحبیت کا اثر ممکن ہے کہ انہیں صاحب کی مقلد کا نتیجہ ہو۔

شعوری طور پر بچپن میں علمی اثر سب سے زیادہ سرسید کا پڑا۔ ان کے تہذیبِ اخلاق کی ایک جلد دیکھنے کو مل گئی تھی۔ انہیں بیگم ہمدی کی روایت ہے کہ ”وہ اکثر اس کا ذکر کیا کرتے تھے اور کہا کرتے تھے کہ صرف اسی تہذیبِ اخلاق نے مجھے آدمی بنادیا“ (افادات ص ۱۸۹)۔
 مرحوم کا شمار مصنفین کے زمرہ میں تو مشکل ہی سے کیا جاسکتا ہے۔ تصنیف یا تالیف ان کی ایک بھی نہیں خوب کہا ہے ہمارے اردو کے رئیس المصنفین مولانا سید سلیمان ندوی نے کہ۔

”مرحوم کوئی پیشہ و مصنف نہ تھے جو کچھ لوگوں کی زحمت کے لئے اپنی تصنیفات کا ذخیرہ چھوڑ جاتے“ (مکاتیب ص ۱۸۹)۔
 مضمون نگار بھی وہ کوئی پیشہ ور اور بڑے مشاق نہ تھے ذخیرہ تحریر کل ۱۳ مضمون ہیں چھوٹے اور بڑے سب ملا کر، اور انہیں میں ترجمہ تنقید بھی شامل ہیں۔ یہ ہفتہ واروں اور ماہناموں میں پھیلے ہوئے مضمون ۱۸۹۹ء تا ۱۹۱۹ء یعنی ۲۰ سال کی مدت میں شائع ہوئے۔ اس حساب سے اوسط ہر سال ڈیڑھ مضمون کا پڑتا ہے۔ یہ اوسط ہوا اور نہ واقعہ یہ ہے کہ عموماً سال میں دو ایک مضمون لکھتے وہ بھی جب طبیعت خوب حاضر ہوتی اور لکھنے کا کوئی داعیہ قوی موجود ہوتا۔ کسی کسی سال جب طبیعت میں موج آتی تو چار چار پانچ پانچ مضمون بھی لکھ ڈالتے اور وہ میان میں مہینوں کیا برسوں کا ستا تھا۔ تصنیف کے نام سے کل کائنات یہی مجموعہ مقالات ہے جو افادات ہمدی کے نام سے وفات کے بعد شائع ہوئے۔ بیچارہ کو نظر ثانی و ترمیم وغیرہ کا کوئی موقع نہ مل سکا اور ہر صاحبِ تجربہ جانتا ہے کہ اس کے بعد تحریر کہاں سے کہاں پہنچ جاتی ہے۔ ناممکن تھا کہ ۱۹۲۱ء و ۱۹۲۲ء والے ہمدی حسن جب ۱۸۹۹ء و ۱۹۰۰ء والے ہمدی حسن (جن کے نام کے ساتھ آبادی الاقصادی) کا بے معنی سا دم چھلا لگا رہنا تھا، کی کسی تحریر کو دیکھنے تو اسے بے ہمتہ لگائے بلا اصلاح کئے بجنسہ چھوڑے رکھتے۔ افادات کی ضخامت ۲۶۲۰۰ تقطیع پر دوسروں کے لکھے ہوئے دیباچہ وغیرہ کو نکال کر ۳۴۰ صفحہ کی ہے۔

اور مال اس سے کچھ کم ضخامت کی ایک کتاب اور بھی ان کے قلم کی رہیں منت نکل آئی۔ یہ ان کے خطوط کا مجموعہ ہے مکاتیب ہمدی کے نام سے۔ مرحوم بڑے اچھے بڑے پایزہ خط نویس تھے۔ ظلم تھا اگر ان کے ان انشائی کمالات کو ضائع ہونے دیا جاتا۔ کچھ قدر دان احباب اعزہ نے انہیں بچا کر رکھ لیا تھا۔ یہ ادبی جواہر ہمارے اگر ضائع ہو جاتے تو اردو کا ایک قیمتی سرمایہ گم ہو جاتا۔ بیچارہ کی ساری عمر سرکاری ملازمت میں گزری۔ وہ بھی کچھ بہت اونچی نہیں۔ پہلے نائب تحصیلدار رہے پھر تحصیلدار ہو گئے۔ تنخواہیں اس زمانہ میں کچھ و اجبی ہی سی ہوتی تھیں۔ یہ بھیرے شاہ خرچ، مزاج کے شوقین، نفاست مجسم۔ کھانا بو تو نفیس، کپڑے ہوں تو نفیس، مکان اور اس کا فریہ پیر ہو تو نفیس، ہر خرچ اُجلا۔ ہاتھ ہر خرچ پر کھلا ہوا۔ اللہ ہی بہتر جانتا ہے کہ گزر بسر کس طرح کی۔ چہیتی بیوی کے گھنے کپڑے کے حوصلہ دار مان کیسے پڑے

کئے۔ لڑکوں کی تعلیم کے اخراجات کیونکر نکالے۔

کئی سال کا زمانہ تو خیر نارس اور لالہ آباد کی صدر تحصیلوں میں گذرا۔ باقی بیشتر حصہ دیہات کی دور دراز تحصیلوں ہی میں بسر کیا، جہاں کتابوں کے کسی بڑے ذخیرہ کے وجود کا کوئی سوال ہی نہ تھا۔ تحصیلدار کے جمیلوں کو یوں ہی کوئی مناسبت علمی اور تصنیفی مشغلوں سے نہیں ہے اور یہ سب قیام بھی ایسی جگہ پر۔ جہاں کوسوں نہ کسی علمی صحبت کا پتہ۔ نہ کسی کتب خانہ کا نشان، تو ایسے کو روپیہ میں اور اتنے غیر علمی ماحول میں رہ کر جیدہ مقالہ نگاری کر ڈالنا ایک ادبی کرامت ہی کا مرتبہ رکھتا ہے۔

✓ نئی نئی ترکیبیں گرٹھنے اور انگریزی سے لے کر اردو میں نئے نئے لفظ ایجاد و اختراع کرنے میں مرحوم کو ایک حد تک ملکہ تھا اور اگر کہیں علمی استفادہ مولانا نذیر احمد دہلوی کی سی ہوتی یا لسانیات اور زبان و ادبیات سے مناسبت محمد حسین آزاد کی سی، تو ہماری حسن اس میدان میں سب سے بڑی لے جاتے اور اپنے معاصرین کو کہیں پیچھے چھوڑ جاتے۔ پھر بھی جتنا کچھ وہ کر گئے وہ بہت سے عیشہ و مستند مصنفین کے لئے بھی باعث رشک ہی ہو سکتا ہے۔

ماسٹر پیس کے لئے "اختراع فائزہ" "ہنی مون" کے لئے "عہد زفاف" جو اینٹک ٹائم کے لئے "وقفہ سبکدوشی" ایڈیٹنگ کے لئے "عوامد رسمہ" اس قسم کے الفاظ خدا معلوم کتنے انہوں نے چلائے ہیں، اور ان میں سے کوئی کوئی چل ہی گئے۔ غیر متانتی جنش لب "اور گھنٹہ علامہ شبلی کے ساتھ" دماغی مصنفین غیر فانیوں کے ساتھ "پیارے جناب" اس قبیل کے بھی بہت سے نقش انہوں نے انگریزی سے اپنائے۔ کچھ ان میں سے جم گئے اور کچھ اڑ گئے۔ انگریزیت سے متاثر بہت زائد تھے (اور وہ زمانہ ہی خاص تاثر کا تھا اس لئے وہ اکیلے کیا، سب ہی متاثر تھے) اس لئے لفظی اختراعات میں بھی انگریزیت کی جھلک آگئی اور وہ لفظ اور فقرے اردو میں کھپ نہ سکے۔

✓ اپنے مذہب ادب میں پورے اہل سنت والجماعت رہنے۔ یعنی سرسید، آزاد، نذیر احمد، حالی، شبلی سب کے نائل۔ یہ اور بات ہے کہ کبھی آزاد کی انضیبت کا کلام پڑھتے، کبھی نذیر احمد کی عظمت کا علم ہر ایں لہرتے، کبھی شبلی پر جان چھڑکتے، کبھی حالی کی اداؤں پر داری جاتے۔ اور کبھی سرسید کو استاد افک کے رتبہ پر رکھتے۔ یہ سارے دعوے ایک دوسرے کے منافی نہیں۔ اپنے اپنے سیاق میں اور مناسب موقع پر، یہ سب باتیں شیک ہیں اور اتنی "تفصیلت" کی گنجائش مذہب اہل سنت میں پوری طرح موجود ہے۔ سنجیدہ اور علمی ادب اردو کے ان "عناصر خمسہ" کے علاوہ ادب خالص کے بھی استاداؤں کے پرستاروں میں تھے۔ ریاض کا نام ادب پر گزر چکا۔ ایک اور اسی دور کے بہت اچھے لکھنے والے، تیرہویں صدی اور صدائے عام کے ایڈیٹر منشی ناصر علی دہلوی تھے۔ دنیا تو اب ان کے نام ہی کو کھجور چلی ہے۔ "ادب لطیف" کی اصطلاح پر بعد کو چند غاصبوں نے اپنا قبضہ جما لیا۔ ورنہ انشا کی یہ شاخ دراصل ناصر علی کا خاص حصہ تھی۔ اور نہ ہی ان کے نام پر پڑنے پڑے تھے۔

۱۔ خشاک نگاری ان کے مذہب میں بہ منزلہ کفر تھی۔ "مولویت" اور "درسیت" سے اسی لئے بیزار رہتے۔ اور تو اور خود مولانا سید سلیمان سے مذاکرے ان کی مولویت کی بنا پر بدظن اور ان کے کلمات کے منکر ہے۔ مولانا شبلی کے انتقال کے (جو ان کے لئے واقعہ پر ملاں تھا، معاہدہ روبرو ہو گیا) مولوی عبد المجید صاحب دریا باوی کے خط میں لکھتے ہیں۔

"سیرت نبری کی تکمیل اب قیامت تک ہو چکی۔۔۔۔۔ سننا ہوں میان سلیمان اور پروفیسر حمید الدین ترتیب دیں گے۔ اس سے فزون ہونا اچھا تھا۔ یقیناً تنقیدی حصہ مرحوم نے نہیں لکھا ہوگا، جسے وہ تاریخی حصہ کے بعد شروع کرتے" (مکتوبات ص ۱۸۲)

بدگمانی سے محل ہی تھی، کتب تک قائم رہتی۔ حقیقت کی پہلی ٹھیس سے چلنا چور ہو گئی۔ فردوسی سلسلہ میں خود سید ابوالفتح کو مخاطب کر کے لکھتے ہیں "میں نہایت دلچسپی سے آپ کی ادبی فتوحات کو دیکھ رہا ہوں۔ میرا خیال تھا تصنیفی عہد علامہ شبلی کے ساتھ ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا۔ اس خیال کو میں نے ایک مستقل عنوان کے تحت میں پھیلایا ہے۔" اور دوسرے پیر کا دم واپس "عنقریب آپ کی نظر سے گزرنے کا۔ جس میں میں نے دکھایا ہے کہ وہ مصنفین سے

ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے۔ (مکاتیب ص ۹)

پھر تیسرے حصہ میں ارض القرآن کی رسید دیتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”میں عربیت سے زیادہ آپ کی ادبیت سے متعجب ہو رہا ہوں۔ زبان نفس موضوع کے لحاظ سے قطعاً لائقِ شکرانہ نہیں۔ یعنی کہیں سے بے جوڑ نہیں۔ اور جب تناسب میں کہیں سے کو کسر نہیں، تو حسن کی جامعیت میں کس کو کلام ہو سکتا ہے۔“ (ص ۱۱)

اور پھر :- یہ کہنا بھول گیا کہ طنز یہ لٹریچر کی لطافت آپ کا حصہ ہے (ص ۱۱)

اور ایک بار اور معارف کے بعض چٹپٹے شذرات کی داویں جو مسز مرحومہ جی ناٹیڈ کے سلسلہ میں تھے :-

”آپ نے شاعرہ دکن پر جو بھلیاں گرائی ہیں اور اس سلسلہ میں غنوی سوسائٹی طبرجس خوبصورتی سے لے دے کی ہے، یہ سچ یہ ہے وہ نازک خیالی کی آخری حد ہے۔ میں نے بار بار پڑھا اور لطف اُٹاتا رہا۔ جس زمانہ میں یہ پہلی دفعہ اسٹیج پر آئی ہے اور اس کی زبان سے یہ شعر نکلا ہے :-

در رہ منزلِ بیلے کہ خطرِ باست بے

شرطِ اول قدم آن ست کہ عینِ باشی

خوب یاد ہے کہ بہزیرے دل تمام کر میٹھ گئے تھے۔ چومتی دوپہر سے دھلتی چھاؤں زیادہ خوشگوار ہوتی ہے۔۔۔۔۔ مدت سے صبح رہا تھا کہ اس کی لچکدار نسائیت کو اپنی چند سطروں کا تختہ مشت بناؤں لیکن آپ نے میرے لئے بالکل گنجائش نہیں چھوڑی۔ اور ساتھ ہی میرے دل کا ارمان پورا کر دیا۔ جو خاک اپنے کھینچا ہے اور جس پہلو سے چوٹ کی ہے وہ تقلید کی چیز نہیں غلافِ شکر میں اس طرح کوٹ کوٹ کر زہر بھرا ہے کہ خود آپ سے واویلے کو جی چاہتا ہے۔“ (ص ۱۲)

”علم طوطہ پر مزاج متوازن اور راییں چنپی ملی رکھتے تھے نہ درج میں غلو نہ جو میں مبالغہ نہ افراط نہ تقریط۔ لیکن آخر بشر تھے چرک ہی جانتے تھے۔ ان سطور کا راقم، آج کا بنا ہوا ”مولانا“ اس وقت ”تراکھرا“ مسٹر تھا اور مرحوم سے سن میں کوئی ۱۶-۱۷ سال چھوٹا۔ بس اس پر اس طرح مہربان ہو گئے کہ کوئی حد ہی نہیں۔ مکاتیب کے ورق کے ورق اور افادات کی سطروں پر سطریں اسی خورد و نازی کی نذر۔۔۔۔۔ حوصلہ افزائی کی بھی کوئی انتہا ہونا تھی۔

”مزاج کی نفاست اور طبیعت کی شرافت میں اپنی نظیر آپ تھے یوں کہیں کہ ان کی تخلیق میں جزوِ اعظم بھی دو عنصر تھے۔ کھتے وقت کاغذ نفیس ہو۔ قلم نفیس ہو۔ روشنائی نفیس ہو اور سب سے بڑھ کر یہ کہ موسم خوشگوار ہو۔ جب کہیں ان کا قلم حرکت میں آسکے۔ مسودہ لکھتے وقت کیا جمالی کہ کوئی دایرہ دہیڈ پڑھائے یا کہیں کاٹ پیٹ کر راہ لے۔ سرکاری ملازمت سے آزاد ہونے، اور وقتِ قلم ترا پنا رکھتے، جب بھی اتنی رعایتوں اور اتنے التزامات کے بعد کبھی نہ ممکن تھا کہ کوئی بڑا ذخیرہ اپنی یادگاہ چھوڑ جاتے؟ جتنا کہ ڈالامی بہت غنیمت ہے۔

کتابیں نہایت صاف ستھری رکھتے اور جلد اعلیٰ سے اعلیٰ بندھوا کر سیکٹہ پینڈ یا استعمالی کتاب وہ ہاتھ میں لینا کیا جانیں۔ ”دو ذخیرہ کاغذی“ انہیں کی زبان میں ”دستِ غیر سے مس ہو جانے کے بعد“ ان کے کس کام کی رہتی۔ کھانا نفیس کھاتے، کپڑا نفیس پہنتے۔ مکان، فرنیچر ہر چیز میں صفائی، نفاست اور لطافت کا خیال سب پر مقدم۔ کما کرنے کے سیکھنے کا اس کوئی سی بھی شے جو مجھ سے برواشت نہیں ہوتی۔ جو چیز بھی جو درجہ اول کی ہو۔

اور شرافت نفس تو کچھ اس سے بھی بڑھی ہوئی تھی۔ کسی کی دل آزادی کیا دلتکشی بھی جانتے ہی نہ تھے اور تحریروں میں ورشت و ناطا لایم الفاظ لانے کو گمان کے برابر سمجھتے تھے۔ لکھتے تھے کہ ایسے مجھ سے قلیل لفظ لانا تحریک کا خون کرنا ہے۔ صرف لطیف اشاروں کی لہروں کے جواز کے قائل تھے اور جلی صیکی پڑھیں کر جانے کے تو بادشاہ تھے۔ اور خیر جو تو اس پر عامل تھے ہی، اور بروں کو اس ورشت سے پہلے دیکھتے تو ٹوک دیتے۔ شذراتِ معارف کی ایک عبارت پر مولانا سید سلیمان کو لکھتے ہیں :- ”میری غرض یہ ہے کہ قلیل الفاظ کی نگاہ صرف مضمون کی تکلیف سے کام لیا جائے۔ یہ باتیں کوئی اور آپ کو نہیں

کے گا لیکن مجھ کو جس حد تک خلوص ہے اس کا اقتضا طبیعی یہ ہے کہ جن کمزوریوں پر غایت غمور کی وجہ سے دوسروں کی نگاہ نہیں پہنچتی ان کو آپ کی توجہ میں لاؤں۔ (حصہ ۲)

میری دُور جاہلیت کی ایک کتاب "فلسفہ اجتماع" نام ہے، افسسہ الحاد کی حالت میں لکھی ہوئی۔ اس میں پیروں کا ذکر جا بجا ہے بالکل دینیوی لیڈروں کی حیثیت سے ہے۔ اور ان کے کارناموں پر تنقید و تبصرہ اسی انداز میں جس میں قومی و ملکی لیڈروں پر ہوتا رہتا ہے۔ اپنے نزدیک اس وقت اس میں ہر جہت ہی کیا تھا۔ اور اگر کوئی روکتا تو جواب میں اس کی مولویانہ تنگ نظری اور نقصت پر لے دھری ہوتی تھی۔ مہدی مرحوم میری تحریر کے قدر دانوں میں نہیں، پرستاروں میں، عاشقوں میں تھے۔ اس کے باوجود کچھ ہی دن بعد جب لکھنؤ کے قریب ایک موافق پرستہ پا کر بولے کہ: "فلسفہ اجتماع کا عاشق زار مجھ سے بڑھ کر کون ہوگا، لیکن سن میں مجھ سے چھوٹے ہو اس لئے ایک بات کان میں ڈالے دیتا ہوں پیروں خصوصاً پیمبر اسلام کا تذکرہ جس طرح آیا ہے اس سے صاف استحضار نکلتا ہے عقائد کی بحث سے قطع نظر پر رنگ کسی سنجیدہ مصنف کی مناسبت تحریر کے بھی تو منافی ہے۔ جن شخصیتوں کا ادب و احترام کروڑوں انسان کر رہے ہوں ان کے مرتبہ کا لحاظ رکھنا تو لازمہ تہذیب شائستگی ہے۔"

بات اتنے غلو سے کہی گئی تھی کہ سیدھی دل میں اُتر گئی۔ اور جوں سے منکر و مذہب تھا وہ کم از کم زبان و قلم کی حد تک تو آدمی بن گیا۔ اور پھر دو برس بعد جب اس کتاب پر حیدر آباد میں سخت لے لے شروع ہوئی تو اپنے اسی اخلاص و شرافت کے تقاضے سے مجھے لکھا۔

میں نے آپ سے لکھنؤ میں ذکر کیا تھا کہ آپ نے گو آنحضرت کی متقبض نہیں کی تاہم اظہار خیال کی بار ایک تہذیب ایک طرح کی تضحیک پائی جاتی ہے۔ اور یہ متعلقات رنگ ہے مستشرقانہ سنجیدگی نہیں، ایک آدھ لفظ کے پیر پیر سے یہ شکایت دُور ہو سکتی ہے اور مقصد و پھر بھی ہاتھ سے نہیں جائیگا۔ یہ میں آپ کے لئے کر سکتا ہوں آپ اجازت دیتے ہیں؟ (مکاتیب حصہ ۵)

یہ تو آپ جتنی تھی باقی اسی طرح کی مثالیں کوئی گننے پر آئے تو ان کی تحریروں سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر اچھی خاصی نکال سکتا ہے۔ خود بڑے آزاد خیال، تھے اور بڑے روشن خیال "ملاہیت کے نام سے بیزار اور ملوث کے سایہ سے پناہ مانگنے والے، لیکن ہر آزاد مشربی اور ہر روشن خیالی پر چھاپ تہذیب شائستگی اور شرافت کی لگی ہوئی۔

تحریر کا اصل جوہر شوخی تھی۔ عرافت نہیں شوخی HUMOUR نہیں wit۔ فہم نہ آتی نہیں بلکہ صرف ایک انبساطی کیفیت جو بہت پھیلی تو ہونٹوں پر مسکراہٹ لے آئی اور پس۔ محرک قوی نہیں جو حرارت جسم کو انتعاش میں لے آئے، صرف مسکتی جو مسرت کی ہلکی ٹھنڈک جسم میں دوڑا دے۔ وصال نہیں صرف خیال و صل۔ بقول شخصے ۶

خیال ہی میں مزے وصلِ دلر باکے لئے!

مثال کا انتظار ہو گا۔ دو چار حاضر ہیں۔ موضوع علمی ہو، ادبی ہو، مذہبی ہو، قلم کی شوخیوں ساتھ کہیں بھی نہیں چھوڑتے۔

مولانا شبلی کی نیم فلسفیانہ نیم طنز کتاب الکلام نئی نئی نکل رہی ہے اس پر تبصرہ کر رہے ہیں۔

ہم کو الکلام کے ہونے کسی کتاب کی ضرورت نہیں۔ جو حضرات جدید علم کلام کی ضرورت کا احساس رکھتے ہیں وہ دیکھیں گے کہ فاضل پر فیس نے ایک طرف تو بڑے میاں یعنی مذہب کی پگڑی نہیں اتاری۔ اور ساتھ ہی یورپ کے ذخیرے چلتے پڑوں یعنی فلسفہ و سائنس کے سلسلے تیر و سرس کے بوڑھے سے ہاتھ نہیں جڑوائے، بلکہ دونوں میں مصافحہ کر دیا۔ یہ معتدل روش جو اس علمی نزاع میں اختیار کی گئی وہ شبلی ہی کا حصہ تھا (از افادات حصہ ۱۲)

ایک اور جگہ افسسہ دہ مولانا شبلی کے ہاتھ نامہ کا تعارف کر رہے ہیں اس کی قیید میں۔

مولا فاضل زہد ہونے تو شبلی کو آدھوئے خاصہ کی داوڑ تھی جس نے ایک نوخیز بازاری بونیل کی چھو کر کی جس پر انگلیاں اٹھتی تھیں آج اس لائق کر دیا کہ وہ اپنی بڑی پورچھوں اور ثقہ بہنوں یعنی دنیا کی علمی زبانوں سے آنکھیں ملا سکتی ہے جو بڑوں پر آئی ہوئی پچی نہیں پیٹھ سکتی

مٹی مد توں شتر سے کھاڑھا اتھا اور ما۔ بہ اقعنہ سائے سن بُری طرح کھل کھلی ہاتھ پاؤں نکالے اور بہترے بنائے بگاڑ دیئے۔ کیونکہ ایک نہ مانہ شیدائی تھا۔ لیکن یہ باتوں ہی باتوں میں سب کو مالتی رہی بعض جگہ بے آبروئی کے سامان ہو ہو کر رہ گئے اور بال بال بچی۔

آخر آخر میں ملک کے منچے یعنی نادل نويس تو یہاں تک پیچھے پڑے کہ اس کی پردہ دری میں کچھ اٹھا نہیں رکھا تھا کبھی کبھی وہی زبان سے اُسے یہ کہتے ہوئے سنا۔۔۔ ”اری اٹھ جاؤں گی میں صحنک سے“ لیکن دفعۃً اُس کی حالت نے پلٹا کھا یا کثرت فواحش باعثِ سنجیدگی ہو گئی اچھے دن آئے ہیں تو بگڑی بن جاتی ہے۔ اب وہ مقدس علی کی کنیزوں میں داخل ہے لیکن سنا گیا کہ خوش اوصاف شبل سے زیادہ مانوس ہے اور قریب قریب انہیں کے تصرف میں یہی ہے اللہ وہ اسی کا ایک شریک ہے“ (افادات ص ۱۱۷، ۱۱۸)

ایک دیندار اہل قلم سے ان کی کوئہ قلمی کی شکایت گرمیوں کے رمضان کے زمانے میں کرتے ہیں اور اپنے قلم کے بائکین سے صحرائے خشک کو لالہ زاد بنا لے دیتے ہیں۔

”خیر تو ہے؟ آپ کا بالکل پتہ نہیں۔ کیا آپ کے رمضان سے میرے مئی کے شدائد کچھ کم ہیں جو ایک دم سے آپ تہرب لب ہو رہے ہیں؟ تحریری فاقے رند مشرب دوستوں کے لئے کسی طرح موزوں نہیں، روزہ رکھیے نہ رکھیے مگر مجھے یاد ضرور کیجئے۔ (مکاتیب ص ۱۱۱)

میں ایک سال جید آباد رہا۔ عثمانیہ پینسورسٹی قائم ہو رہی تھی اور اس کا مفقہ تدریس سرشتہ تالیف و ترجمہ ایک سال قبل ۱۹۱۷ء میں کھل گیا تھا میں اُسی میں تھا۔ عقائد کی آڑے کر دکن کے اخبارات نے گو کہ باری شروع کر دی۔ اور مدت قیام کے چند عینے بڑے سخت معرکوں میں گزے۔ سال بھر بعد لکھنؤ واپس آیا ہوں، ضابطہ سے تو صرف رخصت لے کر، لیکن دل میں استغفا کی نیت مستحکم کر کے۔ حضرت ہمدی جیسے غلص کو سارا ماجرا لکھ بھیجا ہے۔ اب جواب ملا منتظر ہو۔

”جس طرح ایک بھوکا خوش ذائقہ کھانے پر گرتا ہے اور جب تک نعمت ترجمہ سے جلد حلق سے نیچے نہیں آتا رہتا اس کی تسکین نہیں ہوتی ہیں چھپا نا نہیں چاہتا کہ آپ کے دلچسپ عنایت ناموں کے ساتھ مجھے بھی یہی صورت پیش آتی ہے اس میں میرے کنگے پن کو اس قدر دخل نہیں، جس قدر آپ کے بخل کو۔ کہ نعمت جلد جلد میرے حصہ میں نہیں آتی۔ خوش ہوا قفس کی نیلیاں ٹوٹیں اور پُرشکستہ طائر کو مو لے وطن نصیب ہوئی۔

وطن میں لائق رشک لکھنؤ جس کی فضائے بسط آپ کی تشفیط و داعی کے لئے زائد از کافی ہے۔

آپ لکھتے ہیں کہ ”اب وقت اپنا ہے، قلم اپنا ہے، و ما رغ اپنا ہے“ ایک صاحبہ فرماتی ہیں صاف کیوں نہیں کہنے کہ بگم اپنی ہیں۔ یہ نکتہ رہ گیا تھا کی پوری کئے دیتا ہوں“ (ص ۶۵)

میری شادی کو تھوڑا ہی زمانہ ہوا ہے۔ بیوی اور سالیوں کے ساتھ لکھنؤ سے بانڈا (اپنی سسرال) گیا ہوں ریل کا سفر خاصا دلچسپ رہا۔ حضرت ہمدی کو لکھ بھیجا۔ جواب میں آپ بھی شریک ہوں۔

”آپ کا پرستان سفری وجہ بھی تخت رواں (ریل) پر بہت ہی قابل رشک رہا۔ سچ یہ ہے کہ جنس لطیف اپنی پاکیزہ روشی اور عطا فرادائی کے ساتھ کائنات کے خولعورت چہرہ کا غارہ ہی نہیں ہے عمارے لئے شرط زندگی بھی ہے کہ بغیر اس کے دنیا سرے سے رہنے کے لائق نہیں ہوتی“ (ص ۶۷)

صاحب معارف کو معارف اور مطبوعات و المصنفین کی لوح کی سادگی (سادہ لوحی) نہیں، پر متوجہ کرنا چاہتے ہیں تو قلم کا بلبل یوں نمودار ہوتا ہے۔

”یہ غلط ہے کہ فلسفہ محسن آرائش و زیبائش سے بے نیاز ہے۔ عورت کتنی ہی حسین ہو لیکن بیوگی کے بعد وہ جو بن نہیں رہتا۔ میرا تراش کیل

کے اُترتے ہی اس کی سوج و سوج تراش غراش سب میں فرق آجاتا ہے (حصہ ۳)۔
 سارا مہدی لڑ پھر انہیں شوخیوں کی تعلیمات سے جمل جمل کر رہا ہے۔ شوخی کہیں کہیں بڑھ کر چلبے پن کی حد تک پہنچ جاتی ہے۔ ممانت کی ہنگامہ
 اس منزل پر پہنچ کر پھٹی ہوئی لگتی ہیں اور پردے کی باتیں زبانِ قلم پر پردہ ہو کر آنے لگتی ہیں۔

مثالیں۔۔۔ ایک آدمی۔۔۔ لیجئے۔۔۔ محب مولانا سید سلیمان صاحب بہ اس ممانت و تقاس میں :-

”میں خدا خدا کر کے ڈیڑھ سال کے بعد گیس سے چھوٹا یعنی تحصیلداری پر جس کا چنداں شائق نہیں منتقل ہو گیا۔ یہ اضافی تصریح اس لئے ہے۔
 وطن آیا تو دارالمصنفین میرے لئے گھر آگن ہو گا اور آپ سے بوسہ بہ پیام کی جگہ آپ عورت ہونے تو کتاب باب کی ٹھہری۔ آخری فقرہ۔
 آپ کے تقاس میں کچھ فرق تو نہیں آیا؟“ (حصہ ۳)

انہیں سید صاحب نے پہلی جوی کی وفات پر دورِ اعتد کیا ہے اور اتفاق سے اس وقت کچھ علیل تھے۔ حضرت مہدی کو ایک اشد قند ہانڈا آگ
 اور ناگفتنی کن کس طرح ان کی زبان پر آ کر گھنٹی ہو گئی۔ ”میں“ نہ تھا مولوی خلعت کے رنگیلے ہوتے ہیں۔ لیکن آپ کی روداد و عروسی جہان تک معلوم ہو
 غیر حصار افزا ہے۔ یہ کیا کہ مرحوب ہو کر صنفِ قوی کی آبر و کھوئی۔ خبر نہ دی کہ عالت نے پردہ رکھ لیا۔ لیکن دوستوں کو قلع رہے گا کہ جسے بستر شکار
 ہونا فسادہ شاعری کی اصطلاح میں شکن بستر نکلا۔ عورت کتنی ہی نازک اور پھلدار ہو، لیکن یہ اس کی فطرت کا راز ہے کہ عرفیتِ مقابل کے ثقل پر غالب رہتا
 ہے، یعنی بار بار نہ دالی نہیں۔۔۔ دلچسپ شکستِ خاں کے صرف مقبول بندوں کے حصہ میں آتی ہے یہ تصریحات آپ کے مذاق سے کتنی ہی بیگانہ ہوں غیر
 نہیں اور گو آپ کامی مومن (مخد زفاف) بسترِ علالت پر گئے تاہم میں سنا چاہتا ہوں آپ کہاں تک اپنے قصہ کی تلاقی کر سکے اور آیا آپ خوش ہیں
 دو آتشہ اچھی کھنٹی ہو تو فتنہ طوطی کچھ اور بڑھ جاتا ہے، میں اس نشہ کا اثر آپ لڑ پھر پردہ کھینچا چاہتا ہوں۔“ (حصہ ۳)

سید صاحب تو خیر اس زمانہ میں جوان تھے ایک اور بزرگ مولوی مقبول احمد صاحب جملانی تھے میں نے انہیں جب دیکھا سفید ریش ہی پایا۔
 حضرت مہدی سے ان سے بھی ایسی ہی چھوٹ کی ہوتی تھی۔

اس سے آگے بڑھیے تو سرحدیں عریانی کی شروع ہو جاتی ہیں۔ اور مہدی مرحوم اس صنف میں بھی بند نہ تھے اور نہ اس میدان میں کسی سے پیچھے رہے
 وائے۔ بلکہ ان کے ادب کی بھی یہی صنعت ایسی ہے جو انہیں آج کے ”ترقی پسندوں“ کی بزم میں ”پیر مغال“ بنائے ہوئے ہے۔ زیادہ نمونے اس
 صنعت کے قریب پیش کرنے کی جہت کہ ان سے لائی جائے۔ دلی پر جبر کر کے دو چار فقرے دہرائے بغیر چارہ نہیں :-

عورت چھستی ذرا مشکل سے ہے۔ لیکن جہاں بھنسی، اس سے چھٹکارا پسند نہیں کرتی۔ اس کی اصلی غایتِ زندگی دوسرے کی چھانٹ ہے۔
 اس کی فتوحات اس کا سر ہائے نشاط ہیں جن سے اس کے دل کو راحت ملتی ہے اور جن سے وہ جیتے جی کبھی دستبردار نہیں ہو سکتی۔ وہ وار کر کے رہے گی کبیرا
 یہ امر اس کی فطرت میں داخل ہے۔ شائد سنے آئیں خود نہ گرائے۔ لیکن اگر اتفاق سے گر جائے تو وہ دلی میں خوش ہوگی۔ دہرائے ہوئے آئیں میں دراصل
 اسے بھینچ کر بھانپنا سب کرنا منظور نہیں بلکہ وہ چاہتی ہے کہ اور نظر جما کر دیکھے۔

محرم کا جائزہ غریب ایک طرح کی داؤد حسن ہے جو ہزار پادشائی کے ساتھ بھی وہ آپ سے لے کر رہے گی۔ اسی لئے جوانی کی آرائشوں میں دستا نہ کی
 طرح چھستی ہوئی چیز سے دل سے پسند ہے۔ جس میں یہ ان سرکشوں کو قید رکھتی ہے جنہیں عورت کے ارباب محترم کیئے۔ مے دو آتشہ وہ بھی مشابہ کی
 جب کھینچ کھینچا کہ قدرتی کثرتوں میں بھری ہو، تو کون ہے جو ان کیفِ مستی اور بے خودی کے عجبوں کی پرستش کا دلادہ نہ ہوگا۔ ترکیبِ عناصر ہی تو
 ذرا فطرت کی شوخی دیکھئے، فتنہ بیقیامت زاکے لئے گنجائش نکالی بھی تو کہاں؟ دنیا میں معیارِ حسن ہمیشہ مختلف رہا ہے اور آج بھی اختلافِ مذاق کے
 لحاظ سے حسن کیلئے کوئی نہ مابِ مشترک قائم نہ ہو سکا۔ تاہم ہر زمانہ میں عورت کا مقیاس انشاب وائرہ حسنِ کامرکز رہا ہے۔ آج تک سٹھنے میں نہیں آیا
 اہل چین کی چوٹی ناک کی طرح سپاٹ سینہ بھی کہیں پسند طبع ہو۔ (افادات ص ۱۱، ص ۱۲)

بعض تصریحات اس سے بھی زیادہ فاش و بے پردہ ہیں۔ اور شرناکی محفل میں یہ بڑی ٹھوٹی آج بھی کچھ عجیب ہی سی ہے، آج سے ۴۰-۴۱ سال قبل ۱۹۱۱ء میں جب ینغون اول بارشائع ہوا ہے، تو ظاہر ہے کہ اس وقت یہ کن نظروں سے دیکھا گیا ہوگا۔

مدی اویب و انشا پر داند ہی نہ تھے کچھ حکیم بھی تھے۔ اور خود لاکھ نہیں، نہیں، کہنے رہیں، کہیں کہیں، میں سقا سی اور عالی کے رنگ کی کر گئے ہیں اپنے تجربہ کی باتیں دوسروں کو بتاتے ہیں ان کی زندگی سنوا نا چاہتے ہیں، اور دنیا کا نشیب و فراز جس طرح خود ان کی نظر میں ہے، بے اختیار چاہتے ہیں کہ ان کے آس پاس وہ ایسے بھی اس سے مستفید ہوں۔

مدی خرافات نگاری کے شدید امیوں میں تھے اور خود بھی کچھ درجہ اول کے مذہبی نہ تھے اس پر بھی دیکھئے۔ کس حکیمانہ انداز سے مجھے میری بے ادبوں پر ڈرکتے ہیں (زمانہ پھر یاد کر لیجئے کہ میرے شباب الحاد کا ہے)۔

گزشتہ تصنیفات کی نظر ثانی کے سلسلہ میں ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ فلسفیت کے زور میں مذہب کی نسبت کوئی زیارک یا طرز ادا ایسا نہ ہو، جس سے اس کی تحقیر تو خیر خفیف سی۔ بے رخی بھی پائی جائے۔ جو کچھ لکھیے، مسلم بن کر لکھیے کہ سنجیدگی تصنیف کا اقتضا یہی ہے۔ یہ نکتہ ۴۰ برس کے بعد سمجھ میں آ گیا۔ لیکن اس درمیان میں میں آپ کو کم از کم ڈاکٹر لیان کی طرح فیاض دیکھنا چاہتا ہوں۔ ورنہ کسی بانی مذہب کی نفسیت کا اعتراف و اصل، بیٹھی چھری نہ رکھ جینی، کام ہنداق ہوگا۔ اردو میں شعلی کے مصلح اعظم کو حمد نہ لکھیے، آنحضرت لکھیے، تو لڑ پھر آپ کا شکر گزار ہوگا، (مکاتیب ص ۱۱۱)

باندے میں میرا چھوٹا اور پہلا بچہ ہے۔ میں عالمیہ و بانی انقلابی کی نذر ہو گیا دو ایک روز بعد بیوی کو دیں میکہ میں چھوڑ میں لکھنا آ گیا ہوں بھرت مدی لغزیت نامہ لکھتے ہیں۔

(۱) زیارت انس ہوا کہ محبت اثر او پس ضائع ہوا انا لہا یہ عالمگیر بخار کی عنایت ہوگی۔ ہماری منفعت ہر روی آپ سے زیادہ ان کے ساتھ ہے، جن کی بھری گود و فتنہ خالی ہو گئی اور جن کا آجکل یہ نقشہ ہوگا۔

۱۹۱۱ء

یہ سینہ میں تازہ زندگی رہے گا

ترا داغ دل میں نشانی رہے گا

آپ تہما نہ چھوڑتے تو اچھا تھا ساتھ رکھیے یا ساتھ رہیے۔ کرنی نئی چوٹ کے لئے مریم زخم کی ضرورت ہے۔ قانون فطرت کا بھی بے تکاپی بعض وقت ہلائے جان ہوتا ہے۔ مگر یہ انسان کی عام تقدیر ہے۔ (صلح)

میں حیدر آباد میں ہوں وہاں کے جوڑ توڑ اور آپس کی سازشیں ایک کھلا ہوا راز تھیں۔ میں کس و نا تجربہ کار حضرت مہدی کی ولی آرزو کہ میں محسوس ہونے سے بچا رہوں، دیکھئے، یہ مشورہ بھی ہانگیں کی کن اداؤں کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔ جس حیل القدر شخصیت کا آپ نے ذکر کیا ہے اپنے روابط ان سے قائم رکھیے۔

اور ہم چشموں میں یعنی جس دائرہ میں آپ ضابطہ سے رکھے گئے ہیں ان میں سے کسی سے کامیابی تو خیر کبھی بعید سے بعید توقع کا ذکر بھی نہ آئے۔ اسی طرح شب کے کھانے کا راز غماز صبح بھی نہ افشا کرنے پاتے، آپ خود نفسیات کے عالم ہیں۔ لیکن جی نہیں ماننا چھوٹا بھائی سمجھ کر حدود سے نکل جاتا ہوں۔

۱۔ شبلی کی سیرۃ النبی (جلد اول) کے مطالعہ کا یہ اثر ہوا تھا کہ صاحب سیرۃ کی عظمت کا اس درجہ میں قائل ہو گیا تھا کہ انہیں مصلح اعظم کے درجہ پر رکھنے لگا تھا۔ انکا مدح کے مقابلہ میں یہ درجہ بھی غنیمت تھا۔ اور مدی مرحوم میری اس نفسیت کے راز دار تھے۔

۲۔ مرزا سرامین جنگ بہادر صدر الہام پیشگاہ اعلیٰ حضرت تھے۔

میں نے بہت سے بہتر اشخاص کو بھی دنیا میں کم پایا۔ دوسروں کے لطف قائم رکھنے کی صورت صرف یہ ہے کہ ہم نسبتاً ان سے بہتر حالت میں ہوں۔
خاصہ طبیعت کو نفسیات کی کس شان کے تحت میں رکھنے کا؟ (صفحہ ۷۹)

اور پھر یہ خبر سُن کر کہ جس حیدر آباد سے ایک معقول ملازمت چھوڑ کر چلا آیا ہوں اور واپسی کا قصد نہیں رکھتا، کس طرح مجھے چمکار رہے ہیں۔
”کیا واقعی اب واپسی کا قصد نہیں؟ آپ تو فلسفی ہیں دنیا دیکھنے کے لئے ہے، برتنے کے لئے نہیں۔ اوروں کی حماقت سے لطف اٹھانا بھی ایک
”ہے“ (صفحہ ۶۶)

اپنے ایک عزیز قریب کے سلمے جو ساتھ ہی غلصہ دوست بھی ہیں اپنا دل کھول کر یوں رکھ دیتے ہیں۔
”سمجھو یا نہ سمجھو، میری وطنیت یعنی دنیا کے احباب تم ہی دونوں تک محدود ہے۔ آؤ چنی سے آؤ چنی سوسائٹی میں اٹھا بیٹھا، بڑے بڑے جگہ گاتے نظر
دیکھتے عمر اس میں گزری لیکن قسم لے لو اگر آنکھیں خیر ہوئی ہوں بھلی کی ہوش رہا روشنی میں بیٹھ کر کہیں بھی اپنے سادہ چرخوں سے بے نیاز نہ ہوا۔ اس
زیادہ فائز دنیا میں ہم سے کیا چاہتے ہو، اچھے اچھوں کو دیکھا آپلے سے باہر سبک سری کی چلتی پھرتی تصویر بن جاتے ہیں۔“

۷۰۔ سی مرحوم کوئی بڑے مذہبی نہ تھے۔ لیکن مذہب بیزار مذہب دشمن بھی ہرگز نہ تھے۔ آزاد خیال سے تھے اور اپنی رند مشربی کو ہر جگہ اچھا لگتے تھے
تھے ”مولویت“ کے نام سے چڑھتے اور ”مولوی“ پر خارا کھائے بیٹھے رہتے تاہم مسلمان تھے، توحید کے فائل اور رسالت کی تصدیق کرنے والے۔ لباس مغربی
زیب تن رہتا لیکن لباس کے اندر دل خالص مشرقی تھا۔ دماغ مغربیت کے اثر سے اُڑنے کی بجائے لگتا لیکن یہ اسے گھوم پھیر کے پھر ایمان و اسلام کی طرف
واپس لے آتے۔

شفقت، ہمدردی اور اخلاص کے پتہ تھے۔ قلب رقیق تھا کسی کی تکلیف نہ دیکھ سکتے۔ اپنے بیگانہ سب کے ساتھ حسن سلوک کی فکر میں لگے رہتے۔
اپنی فیاضی کا دروازہ کسی پر بند نہ رکھتے۔ نماز یا بندی سے نہ پڑھتے لیکن جب کبھی پڑھتے اور اکثر غسل تازہ کے بعد ہی پڑھتے تو رفیق حیات، مہارشی
کا بیان ہے کہ خشوع خضوع کے ساتھ پڑھتے، اور دعا مانگتے وقت تو تصویر عبودیت بن جاتے۔۔۔ زندگی کی مہلت کچھ روز اور مل جاتی تو مجھے اپنی
یقین ہے کہ ان کی اسلامیت خوب چمکتے اور نمایاں ہو کر رہتی اور اپنی تخلیقات حرفی و لفظی کو نظر ثانی و اضافہ کے بعد ہر طرح پاک و پاکیزہ بنا کر ایک
بزا ذخیرہ جمع معنی میں ”ادب لطیف“ کا اپنی یادگار چھوڑ جاتے۔

مولانا عبدالحلیم شرر

خاکِ قزلباش ایم - اے

مولانا عبدالحلیم شرر ۲۰ مئی ۱۸۷۶ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام حکیم تفضل حسین تھا ان کے بڑے بھائی مولانا عبدالحلیم شرر ۲۰ مئی ۱۸۷۶ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کو بھی کلکتہ پہنچا دیا اور ۹ سال کی عمر میں عبدالحلیم شرر کو والدہ کے ہمراہ کلکتہ آگئے۔ انہوں نے مٹیا برج میں سب سے پہلے اپنے والد سے اور پھر دیگر اساتذہ سے ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ فارسی، عربی، منطق، معقولات اور طب کی ابتدائی تعلیم کے علاوہ بخاری سی انگریزی بھی پڑھی لیکن بہت ہی ناقص طور پر۔ مولانا شرر صاحب کی پیشین پر سبکدوشی کے بعد ان کی جگہ پر عبدالحلیم شرر کو مقرر کیا گیا لیکن یہ تعلق دو سال سے زیادہ جاری نہ رہ سکا اور مولانا شرر نے کلکتہ سے تعلق ترک کر کے کلکتہ کی سکونت اختیار کر لی جہاں انہوں نے اپنی عربی کی تعلیم مکمل کی۔ مولانا شرر نے ان کی شادی کر دی گئی لیکن شادی کے دوسرے ہی سال وہ حدیث کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے دہلی روانہ ہوئے اور شمس العلماء میاں بن محمد دہلوی کے مدرسہ میں حدیث کی تعلیم کی تکمیل کی۔ دہلی کے دوران قیام ہی میں انہوں نے انگریزی تعلیم بھی حاصل کی اور ۱۸۹۸ء کے میں کلکتہ واپس چلے آئے۔

کلکتہ کے دوران قیام ہی میں مولانا کو اخبارات کا ذوق پیدا ہو گیا تھا اور وہ او وہ اخبار میں بحیثیت نامہ نگار خبریں لکھ کر بھیجا کرتے تھے۔ ۱۸۹۸ء میں جب مولانا دہلی سے تعلیم ختم کر کے کلکتہ آئے تو منشی احمد علی کسمنڈوی کے شوق دلانے پر ان کا ذوق نامہ نگاری مضامین لکھنا اور مولانا نے مختلف اخبارات میں مضامین لکھنے شروع کئے۔ منشی احمد علی کسمنڈوی مرحوم فارسی کا بڑا اچھا مذاق رکھتے تھے اور اکثر ان خصوصاً او وہ پنج میں مضامین لکھا کرتے تھے۔

مولانا شرر نے جب مضامین نویسی شروع کی تو سیاسیات کے بجائے ادبی اور علمی موضوعات پر قلم اٹھایا۔ انٹپردازی پر خاص بیٹے تھے اور مضامین نویسی میں انگریزی مضامین کی تقلید کرتے تھے۔ یہ رنگ چونکہ بالکل نیا تھا اس لئے مولانا کی شہرت بہت جلد عام ہو گئی۔ مولانا شرر نے نوکشی نہیں او وہ اخبار کے ادارے میں شامل کر لیا اور یوں ان کی صحافی زندگی کا آغاز ہوا۔

شرر غالباً ۱۸۹۸ء تک او وہ اخبار کے ادارے میں شامل رہے۔ اسی دوران میں انہوں نے کچھ اپنی بڑھتی ہوئی شہرت اور کچھ طبیعت

کے جوش سے مجبور ہو کر اپنے ایک دوست مولوی عبدالباسط کے نام سے ایک ہفتہ وار رسالہ "عشر" بھی جاری کیا۔ عشر چونکہ اپنا رسالہ تھا اس لئے اس کی طرف مولانا کی زیادہ توجہ رہنے لگی۔ عشر کی روز افزوں ترقی دیکھ کر کارکنانِ اودھ اخبار کو اسی میں مصلحت نظر آئی ہوگی کہ وہ مولانا کو لکھنؤ سے کہیں باہر بھیج دیں۔ چنانچہ انہیں اودھ اخبار کا خصوصی نامہ لکھنا کہ جید رآبا و بیج دیا گیا۔ سچہ ماہ کے بعد مولانا نے لکھنؤ واپس آنا چاہا مگر کارکنانِ اودھ اخبار نے اجازت نہیں دی۔ عشر مولانا کے لکھنؤ پہنچنے کے بعد بند ہو چکا تھا۔ مولانا کو اودھ اخبار کی یہ پابندی ناگوار گذری اور وہ ملازمت سے استعفیٰ دے کر لکھنؤ چلے آئے۔

اودھ اخبار میں ۱۸۸۷ء سے ۱۸۸۹ء تک سرشار کا ناول "فسانہ آزاد" شائع ہو کر مقبول ہو چکا تھا اور اس کی مقبولیت کے سبب ۱۸۸۹ء میں اسے علیحدہ کتابی صورت میں شائع کر دیا گیا تھا۔ مولانا شرر جب اخباری تعلق سے فارغ ہوئے تو انہوں نے سرشار کی تقلید پر ناول نویسی کو اپنا ذریعہ معاش بنانا چاہا اور ۱۸۸۹ء میں "دیسپ" کے نام سے ایک معاشرتی ناول شائع کیا۔ یہ ناول ابتدائی کوشش ہونے کی وجہ سے نسبتاً ناقص تھا لیکن کافی مقبول ہوا۔ اس ناول میں اگرچہ معاشرتی ہی کی غرایوں کا پردہ ناکش کیا گیا تھا لیکن فسانہ آزاد کے برخلاف پلاٹ کی تعمیر پر زیادہ زور دیا گیا تھا اور اسی لئے اسے مقبولیت حاصل ہوئی تھی۔ اس مقبولیت نے مولانا کا سلسلہ بڑھایا اور انہوں نے اس کے بعد اسی ناول کا دوسرا حصہ اور یکم چندر چٹرجی کے ایک ناول "دیکش ندنی" کا اردو ترجمہ شائع کیا۔ ان دونوں ناولوں کو بھی خاص شہرت حاصل ہوئی۔

جنوری ۱۸۸۹ء میں مولانا نے اپنا مشہور ماہنامہ "دلگداز" جاری کیا۔ پہلے تو وہ اس رسالے کو بھی اسی اصول پر چلاتے رہے جس پر "عشر" کا رہن تھا لیکن پھر اودھ اخبار کی مثال کے پیش نظر "دلگداز" میں ناول نویسی کا سلسلہ شروع کر دیا اور ۱۸۸۹ء میں پہلا ناول جو "دلگداز" پر شائع ہوا وہ "مکاب العزیز ورجنا" تھا۔ اس کے بعد مولانا شرر کی ناول نویسی کا بڑا سلسلہ شروع ہو گیا جو ان کی دنات تک جاری رہا۔ مضمون نویسی بھی جابر جاری رہی۔ اس کے علاوہ مولانا نے تاریخیں بھی لکھیں اور سوانح و سیرت نگاری بھی کی۔

ماہنامہ "زمانہ" کا پیور نے جنوری ۱۹۱۱ء میں اردو کے چند مشہور اہل قلم حضرات سے چند سوالات کئے تھے تاکہ ان کے ادبی رجحانات کا اندازہ لگائے۔ ان کے جوابات یہ تھے:

- ۱۱۔ اردو فارسی کی کتابوں میں آپ اس قدر تصنیف و تالیف اور غور و مطالعہ کے بعد کن کن تصانیف کو بہترین خیال فرماتے ہیں؟
- ۱۲۔ اوائل عمر میں کن کن کتابوں کے مطالعہ نے آپ کو سب سے زیادہ فائدہ پہنچایا اور غفلت کیا؟
- ۱۳۔ کیا کسی کتاب یا کتبوں کو آپ کی علمی زندگی کے آغاز سے کوئی خاص تعلق ہے یعنی کیا کسی کتاب کو پڑھ کر آپ کی طبیعت تصنیف و تالیف کی طرف متوجہ ہوئی تھی؟

۱۴۔ کیا کسی کتاب کے مطالعہ کا آپ کی زندگی پر کوئی خاص اثر پڑا ہے؟

۱۵۔ آپ کی سب سے پہلی تصنیف کا کیا نام ہے اور اس کی مکاب نے کیسی قدر کی تھی؟

۱۶۔ اپنی تصانیف میں آپ سب سے بہترین کس کو سمجھتے ہیں؟

یہ سوال نامہ مولانا شرر کے پاس بھی بھیجا گیا تھا اور ان کا جواب علمی ضمیمہ "ماہنامہ" کا پیور کی جنوری ۱۹۱۱ء کی اشاعت میں شامل ہے۔ مولانا نے جو جوابات دیے ہیں ان سے ان کے ادبی رجحانات اور ان کی تصانیف کے موضوع و مقاصد اور ان کے متعلق خود مصنف کا اپنے احساسات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے:

رو میں سرسید مرحوم، مولانا حالی مرحوم، مولانا شبلی کی تصانیف بہرے مذاق میں بہترین تصانیف ہیں۔ تاہی میں زیادہ تصانیف مجھے پسند
ہیں جن کی فہرست تیار کرنے کے لئے وقت چاہئے۔

مجھے زیادہ فائدہ عربی کتابوں کے مطالعہ سے پہنچا اور انہیں سے ہیں محفوظ بھی ہوتا۔ مگر اردو میں سرسید کی تصانیف اور مولانا آزاد کی کتاب
”آب حیات“ اور ”نیرنگ خیال“ نے مجھ پر بڑا اثر ڈالا اور نیز بلکہ بہت زیادہ مستی میں لے گئے۔

نئی کتابوں نے مجھے کچھ لکھنے کی جانب مائل کیا لیکن زیادہ محرک یہ بات ہوئی کہ مجھے انگریزی لٹریچر کی شان اور عربی مصنفین کی تحقیق اور
ان کے فراہم کئے ہوئے مواد نے اس جانب مائل کیا کہ عربی سے حاصل کئے ہوئے خیالات و واقعات کو انگریزی مذاق کا لباس پہناؤ
درود اصل میرے لئے محرک ہی خیال تھا۔

ان کتابوں کا زندگی پر تناسل اثر چہاں ایسی بہت سی کتابیں ہیں کسی خاص کتاب کا نام نہیں لے سکتا۔
میری سب سے پہلی تصنیف ”دولچسپ“ ہے مگر جس قسم کے تاریخی ناول میں اب لکھتا ہوں اس کا آغاز ”ملک العزیز ورجنا“ سے ہوا۔
ان تصانیف سے پہلے میں نے اووہ اخبار میں بہت سے تاریخی خیالی اور محققانہ مضامین لکھے جو ملک میں بہت مشہور ہوئے اور پسند
کئے گئے اور ان کتابوں کی اشاعت سے پہلے میں پہلک میں ایک شہرت حاصل کر سکا تھا جو ان کتابوں کی اشاعت میں برعین ہوئی۔
ملک نے میری کتابوں کی عموماً بہت قدر کی اور چونکہ میں حیدر آباد چلا گیا تھا اور ان کتابوں سے متعلق ہونے کا خیال نہ تھا اس لئے
بہت سے مطالعے میری کتابیں چھاپ لیں اور میں نے ان کو ابتداء نہیں روکا جس کی وجہ سے میری پہلی تصانیف ہر جگہ چھپ کے
شائع ہوئیں اور عموماً بہت پسند کی گئیں۔ آج تک پہلک میں ان کی بے حد قدر ہے۔

”ریزی نظریں میری بہترین تصنیف، یہ بہت مشکل سوال ہے۔ ناولوں میں فروس بریں، ملک العزیز ورجنا، فلور فلورنڈا، فتح اندلس، ایم عرب
کو میں بہترین سمجھتا ہوں اور تاریخیوں میں ”تاریخ سہو کو“

مولانا کا ذکر وہ بالا بیان کسی مزید تبصرہ کا محتاج نہیں ہے اور ان کے ناولوں پر بحث کے دوران میں اس قسم مولانا کے اس بیان کو پسند
نہایت چھپیں گے۔

(مولانا شہر کی زندگی کو پانچ ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلا دور ۱۸۶۰ء سے ۱۸۶۴ء تک۔ ۱۔ دوسرا دور ۱۸۶۵ء سے ۱۸۹۶ء
تیسرا دور ۱۸۹۷ء سے ۱۹۰۰ء تک۔ چوتھا دور ۱۹۰۸ء سے ۱۹۱۲ء تک اور پانچواں دور ۱۹۱۵ء سے ۱۹۲۶ء تک۔
پہلا دور ۱۸۶۰ء تا ۱۸۶۴ء مولانا شہر کی زندگی کا ابتدائی دور ہے جس میں انہوں نے اپنی تعلیم مکمل کی ہے، ان کی مضمون نگاری کا آغاز
ہے۔ اووہ اخبار کی ملازمت کی سبب، ایک رسالہ محشر جاری کیا ہے۔ اووہ اخبار کی ملازمت کے سلسلے میں حیدر آباد بھی جا کر رہے ہیں۔
ان آس دور میں کوئی ٹھوس تخلیقی کام انجام نہیں دے سکے۔ البتہ آئندہ عملی اقدامات کے لئے راستہ بنو رہا ہوگا۔ اس دور کو مولانا
تربیتی دور کہا جاسکتا ہے۔

دوسرے دور ۱۸۶۵ء تا ۱۸۹۶ء میں مولانا شہر کی ناول نویسی کی ابتدا ہوئی اور ان کا مشہور سالہ ”دلگداز“ بھی جاری ہوا یہ دور دو
توں پر مشتمل ہے۔ (۱) قیام کسنو رس قیام حیدر آباد اور سفر یورپ۔

(۲) قیام کسنو کے دوران کے کارنامے حسب ذیل ہیں:
۱۸۸۵ء میں ”دولچسپ“ ناول، حصہ اول شائع ہوا اور ۱۸۸۶ء میں اسی ناول کا دوسرا حصہ منصفہ شدہ پر آیا۔ اس ناول میں مقامی ماسٹر

کی خرابیوں کو نمایاں کیا گیا تھا۔

۱۸۸۶ء میں بنکم چندر پٹرجی کے ناول ”ورکش نندنی“ کو اس کے انگریزی ترجمے سے اردو میں منتقل کیا۔

۱۸۸۷ء میں ماہنامہ ”ولگداز“ جاری ہوا۔ پہلے اس کا سالانہ چند ایک پیہ تھا۔ پھر اس میں ناول نویسی کا آغاز کرنے کے ساتھ ہی چپت دور وسطیٰ کر دیا۔

۱۸۸۸ء میں ”ولگداز“ میں ”ملک العزیز ورجنا ناول“ شائع ہوا۔ اس ناول کا موضوع صلیبی جنگوں کا وہ دور تھا جبہ صلاح الدین ایوبی یورپ کے سوار چرڈ سے نبرد آزما تھا۔ بقول مولانا شرر ”یہ ناول گذشتہ اعلیٰ اور عمدہ اور پرجوش حالات کا ایک مرقع بنا دیا گیا تھا۔“

۱۸۸۹ء میں ”ولگداز“ میں ”حسن الجلینا“ ناول شائع ہوا۔ اس ناول کا مبین ملک بجاوہ کی گرفتار میں کیپٹن کیا گیا ہے۔ کریمیا کی لڑائی، ترکوں اور ایرانیوں کی باہمی سادوئیں اور اس باہمی اختلاف نے اسلام کو کیا نقصان پہنچایا۔ یہ تمام باتیں اس ناول میں واضح کی گئی ہیں۔

۱۸۹۰ء میں ”ولگداز“ میں ”منصور موہنا“ ناول شائع ہوا۔ اس ناول کا موضوع سلطان محمود غزنوی کا زمانہ ہے اور سلطان محمود غزنوی ہندوستان کو پس منظر کے طور پر استعمال کرتے امیر کے راجہ کی لڑکی موہنا اور ایک مسلمان سردار منصور کی داستان محبت بیان کی گئی ہے۔ یہ ناول مولانا شرر کا واحد ناول ہے جس کا انجام المیہ ہے۔

۱۸۹۰ء میں مولانا نے ایک تاریخی رسالہ ”مہذب“ کے نام سے جاری کیا جس میں مشاہیر اسلام کی سوانح عمریاں شائع ہوتی تھیں۔ لیکن ایک سال کے اندر ہی اس ماہنامہ نے مالی مشکلات کی وجہ سے دم توڑ دیا۔

۱۸۹۱ء میں ”تقیس و نیلا“ (ناول) لکھنا شروع کیا۔ اس ناول کا موضوع خلافت راشدہ کے زمانہ کی ایک داستان عشق ہے۔

۱۸۹۱ء میں مولانا کو اجنس جہوریوں کی وجہ سے اپنا کاروبار لکھنؤ میں بند کرنا پڑا اور وہ نواب وقار الملک کی ملازمت میں حیدرآباد چلے گئے۔

۲۔ رام بابو سکینند کی روایت یہ ہے کہ قیام حیدرآباد کے دوران میں مولانا شرر سے اہل بیت رسولؐ کی شان میں کچھ بے ادبی ہو گئی تھی جس پر نظام کی ناراضگی کی وجہ سے انہیں حیدرآباد چھوڑنا پڑا۔ نواب وقار الامرا چونکہ مولانا کے مربی تھے اس لئے انہوں نے نظام سے اجازت لئے کہ مولانا کو اپنے صاحبزادے کی اتالیقی میں انگلستان بھیج دیا۔ اہل بیتؐ کی شان میں بے ادبی کی روایت کی تردید اور کسی ذریعہ سے نہیں ہو سکی۔ مولانا شرر کے خاں سے مرزا علی گڑھی نے تاریخ ادب اردو میں یہ بتایا ہے کہ نواب وقار الامرا کے صاحبزادے انگلستان میں رہنے کی وجہ سے مذہب سے بیگانہ ہوتے جا رہے تھے اس لئے نواب صاحب نے مولانا کو ان کا اتالیق بنا کر انگلستان بھیجا۔ چنانچہ مولانا ۱۸۹۳ء سے ۱۸۹۶ء تک انگلستان میں رہے۔

ان کی غیر موجودگی میں ان کے تین ناول ”ولکش“، ”زید و علاوہ“ اور ”یوسف و خیمہ“ جن کو مولانا نے لکھنا شروع کیا تھا اور نام مکمل چھوڑ گئے تھے دوسروں نے مکمل کر کے ان کے نام سے شائع کر دیے۔ ”زید و علاوہ“ کو مولانا شرر نے قیام یورپ کے دوران میں خود بھی مکمل کیا اور واپسی پر فلورنڈا کے نام سے شائع کر دیا۔ ”یوسف و خیمہ“ کو بھی مولانا ہی نے بعد مکمل کر کے شائع کیا۔ لیکن ولکش کے متعلق یہ سچ نہیں ملتا کہ اسے مولانا نے مکمل کیا تھا یا نہیں۔ فلورنڈا نہیں دیکھا، اور ان کی اندرون گرجا اور پرائیویٹ زندگی کو بے نقاب کیا گیا ہے۔

مولانا شرر کی زندگی کا خبریاتی دور کا جاسکتا ہے۔

تیسرے دور ۱۸۹۶ء سے ۱۹۰۰ء تک میں مولانا نصاب طور پر تاریخی تحقیقات کی طرف متوجہ رہے۔ انگلستان سے واپس آنے کے بعد وہ جبر آباد میں مقیم ہو گئے تھے اور دگلدار، کوہاٹ سے جاری کر دیا تھا۔ ۱۸۹۹ء تک وہ جبر آباد میں رہے۔ اس دوران میں ”ایام عرب“ ناول کا پہلا حصہ شائع ہوا۔ اس ناول میں عرب کے زمانہ جاہلیت کا نقشہ کھینچا گیا تھا۔ اس کے بعد مولانا کی تاریخی تحقیقات نے ایک جھگڑا کھڑا کر دیا۔ بات یہ ہوئی تھی کہ مولانا انگلستان کی ہوا کھا کر تازہ تازہ واپس آئے تھے اور تاریخ عرب کی تحقیقات کرتے ہوئے انہیں ایک قانون سکینہ بنت حسین کے حالات و سنیاب ہوئے جو اپنے زمانے کے لحاظ سے بہت زیادہ فیشن ایبل اور ترقی یافتہ تھا۔ مولانا نے ان سکینہ بنت حسین کو اپنی تحقیقات سے سکینہ بنت امام حسین ثابت کرتے ہوئے بحث و مناظرہ کا دروازہ کھول دیا اور ان کی سوانح عمری لکھنی شروع کر دی۔ مولانا نے اپنی تحقیقات کا پتھر یہ پیش کیا تھا کہ حضرت سکینہ بنت امام حسین کا انتقال تین سال کی عمر میں قید خانہ میں نہیں ہوا جیسا کہ عام طور پر مستور ہے بلکہ وہ بعد ازاں بھی زندہ رہی تھیں۔ اور یہی نہیں بلکہ انہوں نے عرب کے دستور کے مطابق منہ و نکاح کئے تھے اور وہ اپنے زمانہ کی سب سے زیادہ ”فیشن ایبل لیڈی“ تھیں اور ادب و فن کی بہت بڑی قدردان تھیں۔ مولانا کی یہ تحقیقات عام مسلمانوں اور خصوصاً شیعوں کو بہت ناگوار گذری۔ ان کا کہنا یہ تھا کہ مولانا نے امام حسین کی ساجزہ دہی کی توہین کی ہے اور اپنی تاریخی غلط فہمی سے مسلمانوں خصوصاً شیعوں کے جذبات کو مجروح کیا ہے۔

جبر آباد کے بعض مقتدر سفراء نے مولانا کو اس ہنگامہ خیز سلسلے سے باز رکھنے کی کوشش کی اور اسی اختلاف کی وجہ سے انہوں نے جبر آباد چھوڑ دیا۔ لیکن اپنی تحقیقات پر ٹھٹھے رہے۔ لکھنؤ آنے کے بعد جبر مولانا نے ”دگلدار“ جاری کیا تو اس میں بھی ”سکینہ بنت حسین“ کا بقیہ تھا۔

اس دور کے دوسرے کارنامے مندرجہ ذیل ہیں :

(۱۸۹۹ء میں ”فردوس بریں“ ناول، شائع ہوا۔ اس ناول کا موضوع فرقہ ”باطنیہ“ تھا جو اہل حشیش کہلاتے تھے اور یہ فرقہ اسلام کے لئے ایک مستقل فتنہ بنا ہوا تھا۔ اس ناول میں ان کے عروج و زوال کا نقشہ دکھایا گیا ہے اور ان کی ارضی جنت کی سیر لکھی گئی ہے۔ اس کے بعد مولانا نے ایک مختصر رسالہ ”حسن بن صباح کی سوانح عمری“ بھی شائع کیا۔

۱۹۰۰ء میں ”ایام عرب“ ناول کا دوسرا حصہ شائع ہوا۔ اس ناول میں عرب کے زمانہ جاہلیت کی زندگی کا نقشہ کھینچا گیا ہے اور ایران کے عہد پرویزی کے حالات بھی بیان کئے گئے ہیں۔

۱۹۰۰ء میں ایک اور ناول ”مقدس نازنین“ کے نام سے منصفہ شہود پر آیا۔ اس ناول میں ایک عیسائی لڑکی اور ایک مسلمان شہزادہ کی داستان محبت کو بیان کرتے ہوئے عیسائیوں کے راہبوں اور نونوں کی اخلاقی اور اندرونی خفیہ زندگی پر بہت کادی ضرب لگائی گئی ہے۔

۱۹۰۰ء میں مولانا نے ایک انگریزی ناول کا ترجمہ کر کے ”ڈاکو کی مومن“ کے نام سے شائع کیا تھا۔

قیامِ یورپ کے دوران کے جو اثرات مولانا اپنے ساتھ لائے تھے ان کا ظہور ایک طرف تو سکینہ بنت حسین کی سوانح عمری میں ہوا اور دوسرا پر وہ کی مخالفت کی صورت میں اپنے اس نظریے کی تبلیغ کے لئے مولانا نے ۱۹۰۰ء میں بانا عدد ایک پندرہ روزہ رسالہ جاری کیا جس کا نام ”پروہ عصمت“ تھا۔

۱۹۰۱ء میں مولانا نے ”پروہ کی مخالفت میں ایک ناولٹ“ ”الفساء کی معیبت“ شائع کیا۔ اس میں ”پروہ کی سختی سے پابندی کھنے کی وجہ سے دو خاندانوں کی تباہی کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔“

۱۹۰۱ء میں مولانا "پروہ عصمت" اور "دگلدار" دونوں کو لکھنؤ میں بند کر کے حیدر آباد چلے گئے۔ اس کا سبب یہ تھا کہ اگرچہ وہ لکھنؤ میں مقیم تھے لیکن حیدر آباد کی ملازمت بدستور جاری تھی۔ صرف نواب، وقار الملک کی فیاضی اور ہوس سیکرٹری مولوی محمد عزیز مرزا کی کوشش سے ان کو لکھنؤ میں رہنے کی اجازت مل گئی تھی۔ وہ لکھنؤ میں رہتے تھے لیکن تنخواہ بدستور حیدر آباد سے آتی تھی۔ ۱۹۰۱ء کے درمیان میں انہیں حیدر آباد واپس طلب کیا گیا لیکن وہاں پہنچ کر کچھ ایسے انقلابات کا سامنا ہوا جن سے مولانا اور ریاست حیدر آباد کے تعلقات کو نقصان پہنچا۔ نواب، وقار الملک وزارت سے علیحدہ ہو گئے اور پھر ان کا انتقال بھی ہو گیا۔ عزیز مرزا کا اصرار میں نیا دل ہو گیا تھا۔ نئے مدارالمہام ہمارا احکام سرکشن پر مشاد کو مولانا سے کوئی خاص ہمدردی نہ تھی اور مسٹر واکر جو فنانس کا انتظام کرنے پر آباد آئے تھے ان کے نزدیک سیاست کو مولانا کی خدمات کی ضرورت نہیں تھی۔ چنانچہ ۱۹۰۲ء میں مولانا دوبارہ لکھنؤ واپس آ گئے۔ ۱۹۰۳ء میں "دگلدار" پھر سے لکھنؤ سے جاری ہو گیا اس کے بعد مندرجہ ذیل تصنیفات کیے بعد دیگرے شائع ہوئیں:

(جولائی ۱۹۰۳ء سے "دگلدار" میں "شوقین ملکہ" (ناول) شائع ہونا شروع ہوا اور دسمبر ۱۹۰۴ء میں مکمل ہوا۔ اس ناول کا موضوع دوسری صلیبی جنگ کے واقعات ہیں۔ عیسائیوں کی مذہبی دیوانگی اور سلطان علاء الدین اٹاک کے جنگی کاوشوں کا جو شہرہ و مسلمانوں کے جنگی کارنامے اور ان کے پس منظر میں حسن و عشق کی ایک داستان بیان کی گئی ہے۔

۱۹۰۰ء میں مولانا شہر کی طرف سے "یوسف و نجمہ" (ناول) مکمل شائع ہوا۔ اس ناول کا موضوع عبد القلق کے ایک خاندانی لڑکے کی داستان ہے۔ عبد طفولیت میں والدین کی ہدائی نگردش زمانہ کے خوفناک پھیڑے اور بچپن کے سادہ جنتیہ واقعات انہماک کار بچہ بنے ہوئے عزیزوں کا ملاپ بیان کیا گیا ہے۔ اس ناول کو مولانا کے قیام یورپ کے دوران میں ایک مہلے نے کسی اور سے مکمل کر کے مولانا شہر کے نام سے شائع کر دیا تھا لیکن مولانا نے اس ناول کو دوبارہ خود مکمل کر کے شائع کیا۔

۱۹۰۶ء میں مولانا شہر نے سوانح حیات حضرت جلیہ بغدادی شائع کی۔

۱۹۰۶ء میں تاریخ سندھ حصہ اول بھی مکمل کر کے شائع کی۔ مولانا اس کو اپنی بہترین تاریخ سمجھتے تھے۔

۱۹۰۷ء میں مولانا شہر نے "سوانح حیات ابوبکر شبلی" مکمل کر کے شائع کی۔ اسی سال کو ASSISTANT DIRECTOR OF EDUCATION کا عہدہ پیش کر کے حیدر آباد و طلب کیا گیا اور وہ لکھنؤ سے پھر حیدر آباد چلے گئے۔

۱۹۰۸ء میں "دگلدار" حیدر آباد سے جاری ہوا۔ لیکن دوسرے ہی سال نظام حیدر آباد مولانا سے کچھ ناراض ہو گئے اور مولانا کو حیدر آباد چھوڑنا پڑا۔ قیام حیدر آباد کے زمانے میں انہوں نے دو ناول "آغا صادق کی شادی" اور "ماہ ملک" لکھے تھے۔ "آغا صادق کی شادی" میں لکھنؤ کی تہذیب اس کے رسم و رواج خصوصاً شادی بیاہ کے موقع کی رسومات کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔ "ماہ ملک" میں سلطان شاہ الدین محمد غوری کے زمانہ کے افغانستان کے شاہی حالات اور ہندوستان پر محمد غوری کے حملے کو موضوع بنایا گیا ہے۔

۱۹۱۰ء میں "دگلدار" لکھنؤ سے جاری ہوا اور اس کے بعد مندرجہ ذیل ناول سلسلہ وار شائع ہوئے جو "دگلدار" کے صفحات میں شائع ہونے کے بجائے بصورت کتاب علیحدہ شائع کر کے خریداران "دگلدار" اور دیگر شائقین کو پیش کیے جاتے تھے۔

۱۹۱۰ء میں "فلپا" (ناول) شائع ہوا۔ اس ناول کا موضوع حضرت عثمان کے عہد خلافت کا ایک واقعہ ہے۔ مجاہدین اسلام کی افریقہ کے پتے ہوئے ریگستانوں میں معرکہ آرائیاں دکھائی گئی ہیں اور دلچسپی پیدا کرنے کے لئے وہی حسن و عشق کی چاشنی شامل کر دی گئی ہے۔

۱۹۱۱ء میں "غیب خان و لن" (ناول) شائع ہوا۔ اس ناول میں بڑی سرمائی کے نتائج، بیوی کی مرے وار غیب دانی، ایک شریف خاندان

کتابی سے پنچا، ریاکار دوستوں کی غدارانہ چالیں اور اسی قسم کے واقعات بیان کئے گئے ہیں۔

۱۹۱۲ء میں "زوال بغداد" (ناول) شائع ہوا۔ اس ناول میں جنت العنود کے حیرت انگیز اسرار، خلفائے عباسیہ کے جاہ و جلال اور ان کے عزیزانک انجم کی داستان بیان کی گئی ہے۔

۱۹۱۳ء میں مولانا محمد علی مرحوم نے مولانا کو "ہمدرد" کی ادارت کے لئے مبلغ دو سو روپیہ ماہانہ پر دعوت دی لیکن بعض وجوہات کی بنا پر مولانا وہاں نہ جاسکے۔

(۱۹۱۲ء میں مولانا شائع ہونے "تاریخ عصر قدیم" مکمل کر کے شائع کی۔ اس میں طوفانِ نوح کے بعد سے لے کر حضرت عیسیٰ کی پیدائش تک کی تاریخ بیان کی گئی ہے اور سقوتوں میں "قبل محمد" کا التزام قائم کیا گیا ہے۔

۱۹۱۳ء میں "رومۃ الکبریٰ" (ناول) شائع ہوا جس میں رومیوں کی تہذیب کے عروج و زوال کا نقشہ دکھایا گیا ہے۔

۱۹۱۳ء سے ۱۹۱۴ء تک مولانا ریاست رام پور کے پیچھے پیچھے رہے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ نواب رام پور جو اس زمانہ میں برسرِ اقتدار تھے، کی عیش پرستی اور ہوس کو شہی نے شربیت، رعایا کا ناک میں دم کر رکھا تھا۔ کسی کی بہو بیٹی کی عزت محفوظ نہ تھی نواب صاحب سے شکریہ آسان کام نہ تھا۔ مولانا شریک بھی یہ باتیں پہنچتی رہیں اور تنگ آمد بنگال آمد آخر انہوں نے مہمت سے کام لے کر دناؤں شائع کئے جن میں ایک، فرنی ریاست حرام پور کے نواب کی سیاہ کاریوں کو بے نقاب کیا گیا تھا۔

۱۹۱۳ء میں "حضر کا ڈاکو" (ناول) شائع ہوا۔ اس میں ریاست حرام پور کے نواب کی بدکاریاں، نام نہاد مولویوں کی ریاکاریاں اور ان کی وجہ سے سوسائٹی کی تباہی کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔ ۱۹۱۴ء میں اسی ناول کا دوسرا حصہ شائع ہوا۔

۱۹۱۴ء میں "اسرار دربار حرام پور" (ناول) دو حصوں میں شائع ہوا۔ یہ بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی تھی جس کا ذکر اوپر کیا گیا ہے۔

۱۹۱۴ء میں مولانا نے "خونِ خاکِ محبت" کے عنوان سے ایک ناول لکھنا شروع کیا جس میں یو۔ پی کی دیہاتی زندگی اور زینداروں کی

باہمی رقابت کا خاکہ کھینچا گیا تھا۔ یہ ناول ۱۹۱۵ء میں شائع ہوا۔

پانچویں دور (۱۹۱۵ء سے ۱۹۲۶ء تک) میں مولانا شریک کو نسبتاً زیادہ آسودگی حاصل ہو گئی تھی اور وہ بہت تنہا تحقیقات کی طرف مشغول ہو گئے تھے۔ سوائے دناؤوں کے باقی اس دور کی تمام تحقیقات کے لئے انہوں نے ماضی کی تاریخ سے مواد حاصل کیا ہے۔ ان کے اس دور کے کارنامے حسب ذیل ہیں:

۱۹۱۵ء میں ایک ماہنامہ "دل افروز" جاری کیا جس میں دناؤوں بالاقساط شائع ہونے لگے اور بعد ازاں انہیں کتاب کی شکل دے دی گئی۔

۱۹۱۵ء میں "افانسو ناول" شائع ہوا۔ اس ناول میں قدیم تاریخ کے ایک ششبیہ واقعہ کو بیان کیا ہے۔

۱۹۱۶ء میں "ناتج و مفتوح ناول" شائع ہوا۔ اس ناول میں فرانس میں عربوں کے داخلے اور شاہ پرویز کی ناز آفریں و شہزادی حبیبہ کے حسن و عشق کی رنگین داستان بیان کی گئی ہے۔

۱۹۱۷ء میں "بابک خرمی" ناول کا پہلا حصہ شائع ہوا۔ اس ناول کا موضوع سلطنت عباسیہ کے زمانہ کے واقعات ہیں۔ بابک خرمی کی بے اعتدالیوں اور اس کے مظالم کی المناک داستان بیان کی گئی ہے۔ خلافت عباسیہ کے جاہ و جلال اور بابک خرمی کے عزیزانک انجم کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔

۱۹۱۷ء میں "جوئے حق" (ناول) کا پہلا حصہ شائع ہوا۔ اس ناول میں حضرت سلمان فارسی کی ابتدائی زندگی اور آنحضرت کی پیدائش

وہشت کے متعلق عیسائی راہبوں کے سربراہ کی پیشین گوئی اور انتظار کا حال بیان کیا گیا ہے۔

۱۹۱۷ء میں "سوانح قرۃ العین" شائع ہوئی۔

۱۹۱۷ء میں "تاریخ عزیمت" شائع ہوئی۔

۱۹۱۷ء میں "تاریخ مسیح و مسیحیت" شائع ہوئی۔

۱۹۱۸ء میں "بابک، خرمی" رناول، کا دوسرا حصہ بھی شائع کر دیا گیا۔

۱۹۱۸ء میں مولانا شہر نے "عرب قبل اسلام" کی تاریخ بھی مکمل کر کے شائع کر دی۔

۱۹۱۹ء میں "جویائے حق" رناول، کا دوسرا حصہ شائع ہوا۔ اس میں خطوط کے ذریعہ جوناوول کے مرکزی کردار مآبہ (حضرت سلمان فارسی کا پہلا نام) نے عیسائی راہبوں کے سربراہ کو لکھے، آنحضرتؐ کے ابتدائی حالات، اسلام کی تبلیغ، یہودیوں کی دشمنی، عربوں کی باہمی دشمنی وغیرہ تمام حالات بیان کئے گئے ہیں۔

۱۹۱۹ء میں "عزتِ چین" رناول، شائع ہوا۔ یہ رناول بھی اسلامی تاریخ کی ایک کڑی ہے۔ اس میں خلافت کے تہنگڑے، عربوں اور ترکوں کی جنگ اور اس کے ساتھ ہی ایک عرب سردار اور ترک دو شیرہ کی داستانِ محبت بیان کی گئی ہے۔ اس رناول کے اختتام پر یہ بھی ثابت کیا گیا ہے کہ مرزا غلام احمد قادیانی نے کشمیر میں عیسائی ابن مریم کی قبر کا جو سراغ دکھایا ہے وہ دراصل عیسائی ابن مریم کی قبر ہے۔ اس رناول کا ہیرو ہے اور اپنی محبوبہ کے ساتھ ہجرت کر کے کشمیر میں پناہ گزین ہو گیا تھا۔

۱۹۱۹ء میں مولانا شہر نے "تاریخ ارض مقدس" شائع کی جس میں بیت المقدس اور خانہ کعبہ کی تاریخ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

۱۹۱۹ء میں "عقلمیں اسلامی تاریخ" کے عنوان سے مولانا کی ایک اور تاریخی تحقیق شائع ہوئی۔

۱۹۱۹ء میں مولانا نے "سوانح خاتم المرسلین" بھی مکمل کر کے شائع کر دی۔

۱۹۲۰ء میں "عزیمت مصر" رناول، شائع ہوا۔ اس رناول میں ابن طولون کے حالات اور عزیمت مصر شہزادی جو دینا کی عصمت و استقلال کی داستان بیان کی گئی ہے۔

۱۹۲۰ء میں "امیر بابل" کے عنوان سے ایک منظوم تاریخ بھی شائع کی۔

۱۹۲۱ء میں "جویائے حق" رناول، کا تیسرا حصہ بھی شائع ہو گیا۔ اس رناول میں خطوط کے ذریعہ آنحضرتؐ کی سوانح حیات کو مکمل کر دیا گیا ہے۔

۱۹۲۳ء میں "ہارہ" رناول، شائع ہوا۔ اس رناول میں ایک تعلیم یافتہ ہندوستانی مسلمان لڑکی کا قصہ بیان کیا گیا ہے۔ یہ رناول بھی مولانا شہر کی پردہ کے خلاف مہم کی ایک کڑی ہے۔

۱۹۲۵ء میں "مینا بازار" رناول، شائع ہوا۔ اس رناول کا موضوع شاہجہان بادشاہ کا زمانہ ہے۔ بادشاہ ایک زمانہ بازار لگانا چاہتا ہے۔ اس رناول میں اس کے انتظامیہ مسائل اور شرعی حدود وغیرہ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

شہر نے اس دور میں چند ڈرامے بھی لکھے جن کے نام حسب ذیل ہیں:

شہید وفا۔ میوہ تلخ اور نیکی کا پھل (۱۹۲۶ء)

شہید وفا اور میوہ تلخ کے صحیح سنہ اشاعت کا پتہ نہیں چل سکا۔ اسی طرح مندرجہ ذیل ناولوں کے سنہ اشاعت کا پتہ بھی نہیں چل سکا۔ لیکن اندازہ ہے کہ یہ ناول مولانا کے پانچویں دور کی تصنیف ہیں:

”افسانہ مقبیس“ (ناول)، اس میں قیس عامری اور اس کی محبوبہ کے حالات تفصیل کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں۔
 ”ماہ و خست“ (ناول)، یہ ناول بھی تاریخی بتایا جاتا ہے لیکن ہمیں دستیاب نہیں ہو سکا۔

مولانا شرر نے اپنے آخری دور میں متعدد سوانح عمریاں اور تاریخی لکھیں جن میں سے وہ تالیفات جن کا سنا اشاعت ہمیں معلوم ہو سکا تھا ان کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے۔ ان کے علاوہ چند تالیفات کے نام مندرجہ ذیل ہیں:
 تاریخ بیود۔ ابوالحسنین۔ ثانی انہیں۔ خواجہ معین الدین حسینی۔ تاریخ خلافت۔ معاشرت وغیرہ۔
 اسی زمانہ میں مولانا شرر نے مختلف مکتوبات پر لکھی گئی تاریخ کے مجموعہ بہت مقبول ہوئے۔
 اور دسمبر ۱۹۲۶ء میں ان کا قلم ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا۔

مولانا شرر کی تصنیفات بہت زیادہ ہیں اور نایاب ہونے کی وجہ سے ان کا مستند طور پر ذکر نہیں کیا جا سکتا۔ مرزا عسکری نے تاریخ ادبیات میں ان کی تصانیف اور ان کے شائع کردہ اخبارات کا ایک وحندلا سا خاکہ پیش کیا ہے (وحندلا اس لئے کہا گیا کہ اس میں تصانیف و تالیفات کی صرف تعداد درج ہے نام درج نہیں ہیں) یہ خاکہ حسب ذیل ہے:
 اخبارات و رسائل :-

(۱) ”عشر ہفتہ وار (۲) ”گلہ زار“ (ماہوار ۳) ”مذہب“ (ہفتہ وار ۴) ”پردہ عصمت“ (پندرہ روزہ ۵) ”انکاد“ (پندرہ روزہ ۶) ”المرقان“ (ماہوار ۷) ”ولافروز“ (ماہوار ۸) ”ظریف“ (ہفتہ وار ۹) ”مورخ“ (ماہوار ۱۰) ان رسائل میں سوائے ”گلہ زار“ کے باقی تمام رسائل نے بہت ہی کم زندگی پائی،
 تصانیف :-

۲۱	(۱) سوانح عمریاں مثلاً ابوبکر شبلی۔ جنید بغدادی وغیرہ
۲۸	(۲) تاریخی ناول :- امام عرب۔ بابک خرمی وغیرہ
۱۴	(۳) خیالی ناول :- حسن کا ڈاکو۔ غیب دان دہلوی وغیرہ
۱۵	(۴) تاریخ :- تاریخ سندھ۔ عصر قدیم وغیرہ
۶	(۵) نظم و ڈرامہ :- شہید وفا۔ شب غم۔ شب وصل وغیرہ
۱۸	(۶) متفرق
۱۰۲	

مولانا شرر کے مضامین کا مجموعہ جو آٹھ جلدوں میں شائع ہوا ہے وہ اس کے علاوہ ہے۔ لیکن مذکورہ بالا تصانیف میں سے بیشتر کے نام ہی نہیں ملتے اور نہ وہ تصانیف ہی کہیں سے دستیاب ہوتی ہیں اس لئے مذکورہ بالا تعداد کے متعلق کوئی قطعی فیصلہ نہیں کیا جا سکتا۔ میں نے مولانا شرر کے تاریخی ناولوں پر تحقیقی کام کیا ہے اس لئے ان کی دوسری تصانیف و تالیفات سے قطع نظر صرف ناولوں کے متعلق یہ بیان کر دینا ضروری ہے کہ مذکورہ بالا خاکہ میں ناولوں کی مجموعی تعداد ۲۲ بتائی گئی ہے مگر اہم ناولوں کی کتاب HISTORY OF URDU LITERATURE میں شرر کے ناولوں کی مجموعی تعداد صرف ۲۰ بتائی ہے۔ مگر اب اس کی تصنیف زبان انگریزی A HISTORY OF URDU LITERATURE میں شرر کے ناولوں کی تعداد نہیں بتائی گئی۔ لیکن انہوں نے ۲۱ ناولوں کے نام گناے ہیں۔ ایم۔ ایچ۔ سعیدی۔ ایم۔ اے۔ علیگ، نے مولانا شرر کے ناولوں پر اپنے مقالے میں ”علیگ“ ہفتہ وار لاہور کی ۱۸ نومبر ۱۹۵۷ء کی اشاعت میں شامل ہے۔ شرر کے ناولوں کی تعداد ۲۰ بتائی ہے۔

اور ناولوں کی فہرست بھی درج کی ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جعفری صاحب نے ان تمام تصنیفات کا مطالعہ نہیں کیا جو ان کی فہرست میں شامل ہیں کیونکہ انہوں نے ”سید بن سہیل“، ”نیکو کا پھل“، ”شب فہم“ اور ”ملکہ زلیخہ“ کو بھی تاریخی ناول بتایا ہے حالانکہ ان میں ”شب فہم“ اور ”نیکو کا پھل“ ڈرامے ہیں اور ”سید بن سہیل“ اور ”ملکہ زلیخہ“ سوانح عمراں ہیں۔ میری تحقیقات کے مطابق شہر کے ناولوں کی مجموعی تعداد ۳۳۲ ہے اور اس کی تفصیل گذشتہ صفحات میں بیان کی جا چکی ہے۔ یہاں یہ بتادینا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ مذکورہ بالا ناقدین اور مؤرخین ادب کے علاوہ باقی کسی نے مولانا شہر کے ناولوں کی تعداد بھی بتانی نہ درج نہیں سمجھو ہے اور ان کے ناولوں کے لئے مدون ”بیشمار کے لفظ پر اکتفا کی ہے۔ گذشتہ صفحات میں مولانا شہر کی تصنیفات و تالیفات کی اشاعت کے جو سہ درج کئے گئے ہیں وہ رام بابو سکسینہ کی تصنیف، زبان انگریزہ کی تصنیف، صفحات میں مولانا شہر کی تصنیفات و تالیفات کی اشاعت کے سہ اشاعت کی تصدیق و تصحیح ماہنامہ ”دلگداز“ کے پرچوں سے ماخوذ ہیں لیکن ناولوں کے سہ اشاعت کی تصدیق و تصحیح ماہنامہ ”دلگداز“ کے پرچوں سے

HISTORY OF URDU LITERATURE

کر لیا گئی ہے

(مولانا شہر نے ناول نویسی کی ابتدا ”دلچسپ“ سے کی تھی جو معاشرتی اسلامی ناول ہے۔ اس ناول کی تصنیف کے سلسلے میں براہ راست کوئی خاص چیز ذکر نہیں ہوتی بلکہ مولانا شہر نے ناول نگار کے طور پر لکھا تھا تاکہ ناول نویسی کے میدان میں بھی ان کو اپنی صلاحیت کا انداز ہو سکے۔ اس خیال کو اس بات سے بھی تقویت بخشتی ہے کہ مولانا شہر کے سامنے ناول نویسی کے میدان میں سرشار اور ان سے پہلے دینی نیرا کی مقبولیت کی مثال موجود تھی اور مولانا شہر نے دہلی کے دوران قیام میں انگریزی زبان کی تعلیم حاصل کی تھی اس کے بعد یقیناً چند انگریزی ناولوں کا مطالعہ بھی کیا ہوگا۔ مضمون نویسی میں مولانا شہر اپنے زوق و ذوق کا اندازہ کر چکے تھے چنانچہ ناول کے میدان میں انہوں نے ایک تجرباتی قدم اٹھا جو کامیاب ثابت ہوا اس کے بعد انہوں نے جو دوسرا ناول شائع کیا وہ طبع زاد نہیں تھا بلکہ نیکو چڑچڑ کے ناول درگیش زندگی کے انگریز ترجمے کا اردو ترجمہ تھا۔ اس اقدام سے بھی پتہ چلتا ہے کہ اس وقت تک مولانا شہر نے ناول نویسی کسی اسلامی مقصد سے شروع نہیں کی تھی بلکہ اس طرح اپنی شہرت اور تجربہ میں اضافہ کرنا مقصود تھا۔ ان کا تیسرا ناول ”ملک العزیز ورجنا“ بعض خاص محرکات کے تحت لکھا گیا۔ اس ناول کی شان نزول کے متعلق رام بابو سکسینہ کی کتاب میں یہ روایت بیان کی گئی ہے کہ دوران سفر میں اسکاٹ کے ناول ”طلسمات“ کے مطالعہ کے بعد مولانا کو اس ناول کی تصنیف کا خیال پیدا ہوا۔ اس تحریک کے علاوہ ایک بات اور بھی قابل ذکر ہے اور وہ یہ کہ اپنے ”راہ و گداز“ کو مقبول بنانے کے لئے بھی مولانا نے ناول نویسی کا سہارا لیا اور ”ملک العزیز ورجنا“ پہلا ناول ہے جو ”دلگداز“ میں شائع ہوا۔ اسی ناول کے ساتھ مولانا شہر کا اسلامی مقصد بھی ہوئے کار آیا اور وہ نام سیاسی اور سماجی عوامل جو ہندوستانی مسلمانوں میں تاریخی رجحانات پیدا کرتے تھے ان کے اثرات مولانا کے ذہن میں دراصل اسی تیسرے ناول کی اشاعت کے ساتھ بیدار ہوئے۔ مولانا شہر کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ پہلے ہی مشہور ہونے کے بہت شایق تھے۔ ان کی زندگی کے مطالعہ سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ انہیں اپنی شہرت کی ترقی کے ساتھ اس کی بقا کا بھی خاص خیال تھا۔ چنانچہ وہ ہر معاملہ میں پہلے کی پرسند کو پیش نظر رکھتے تھے۔ خیالی اور معاشرتی ناولوں کے مقابلے میں تاریخی ناول نویسی کی طرف خاص توجہ رکھنے کا سبب بھی قبول عام کا شوق تھا جس کا انہوں نے اپنے مضمون بعنوان ”ناول“ میں اعتراف کیا ہے مسلمانوں کے مانتی کو زندہ کرنے اور اسلاف کی تائید بیان کرنے کا جذبہ ان کی ناول نویسی کے محرکات میں ثانوی حیثیت رکھتا ہے۔

مولانا شہر نے تصنیف و تالیف کے لحاظ سے بہت ہی منسوف زندگی گذاری ہے۔ ان کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ ایک انداز صحافی اور اس زمانہ میں بزرگ ہندوستان میں صحافت کے میدان میں اتنی بھیر نہیں تھی جتنی کہ آج کل نظر آتی ہے۔ وہ اپنی زندگی کو کامیاب بنانے اور بلند مرتبہ

حاصل کرنے کے لئے بہت جدوجہد کیا کرتے تھے۔ ان کے بار بار جیروا باوجود جانے پر، ان کا بیوی ان ٹھکانک بندہ کا روبرو نظر آتا ہے۔ بسیار فوہی ہیں اورو زبان کے معنی میں تو وہ اپنا جواب نہیں دیتے، ان کی تصانیف کی تعداد کا صحیح اندازہ تو نہیں لگایا جاسکتا لیکن ان کی تصانیف میں سے ہچاس سے زیادہ کتابوں کے نام اسی مقالے کے تحت تصانیف میں درج ہیں۔ ان کا قلم ادب کے کسی مریبان میں بند نہیں تھا وہ ناول نویس بھی تھے، مورخ بھی تھے، صحافی بھی تھے، ڈرامہ نویس بھی تھے، محقق بھی تھے، اداویہ بھی تھے، مترجم بھی تھے، فزین لیلیہ کے تلامذہ بھی تھے۔ ان کے شاگردوں میں سے: شعلی تھے، منہج بھی تھے، غزنوی بھی تھے، غزنوی کی کچھ نہیں تھے: ان کے مقالہ: اور منہجین جو آٹھ ہزاروں پر مشتمل ہیں ان کی اس عمدہ گیر طبیعت کا ثبوت ہیں۔ ان کے عالمانہ کردار کو سمجھنے کے لئے اس قدریت پر نظر ڈالنا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

منہجین شریعت اول حصہ اول - شاعرانہ اور عاشقانہ منہجین

دوم - آواز و انتہا بہرہ از اس کے منہجین (ماہنامہ "گلزار" کے ایڈیٹر ہیں)

دوم - تاریخی و جغرافیائی منہجین

دوم - مختلف ممالک، ادیان کے حالات - اقوام کے تذکرے

دوم - ہندوستان میں مشرقی تمدن کا آخری نمونہ (ادوہ)

سوم - اول - سیر نسوان، دنیا کے مختلف ممالک کی مشہور عورتوں کا تذکرہ

دوم -

سوم - سیر رجال، دنیا کے مشہور مردوں کے حالات، مثلاً مفرطہ لغمان، ارسطو قیس عسری وغیرہ

چہارم - ادب اور تحقیق مسائل کے منہجین - مثلاً فلسفہ، علوم، سلامی، لٹریچر، اردو لٹریچر، ناول وغیرہ

پنجم - اصلاح قوم و ملت پر منہجین مثلاً ہمارے رہنما - ہماری دوزخی تعلیم وغیرہ -

ششم - تاریخی واقعات پر نیاں آراء -

ہفتم - نظم و ڈراما

ہشتم - مقالات شر مثلاً دنیا - آدمی رانت - اسے دانی گھڑی وغیرہ

مولانا شری کی یہ عمدہ گیری جس کی جھلک مذکورہ بالا منہجین میں نمایاں ہے، ان کی عظمت کی دلیل ہے اور اس کی جھلک ان کے ناولوں میں بھی نمایاں ہے۔

گرامی

عزیز ملک

(اس مضمون کے لئے ڈاکٹر تاثیر مرحوم - ابوالاثر حفیظ - حافظ مظہر الدین اور شیخ سرواد محمد ہوشیار پوری سے بہت ساموا ملا۔ علاوہ ازیں ماہنامہ "محرزن" "الامور" اور "رسانی" کے بعض پریچوں سے بھی استفادہ کیا ہے۔ عزیز ملک)

مغلیہ عہدِ حکومت کے آخری دور میں اگرچہ ہندوستان میں اردو سخن گوئی کا عام رواج ہو چلا تھا۔ تاہم فارسی شعر و شاعری کی شمع بھی کُل نہ ہوئی تھی۔ دہلی کے نام نہاد پایہ تخت میں مرزا غالب مرحوم فارسی کے بلن۔ پایہ شعلو کی حیثیت سے کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ انہیں خود بھی اردو کی پسندت اپنے فارسی شعر پر زیادہ ناز تھا اور یہ ناز غلط بھی نہ تھا کیونکہ مرزا کی خیالی آرائی۔ حسن ادا۔ نزاکت۔ تجل اور ندرت۔ بیان کی جس قدر سمائی فارسی کے پیکر میں نظر آتی ہے اتنی دلکشی اور بے ساختگی معنوی حسن اور صوفی لغت و آہنگ کے اعتبار سے اردو کے غالب میں نمایاں نہیں۔ غالباً "مجموعہ بے رنگ من است" کی توجیہ بھی یہی ہوگی یا پھر کچھ اور چاہیے وسعت پرے بیان کے لئے۔

لیکن زبانِ پہلوی کی ہمہ گیر وسعت کے باوصف اردو زبان۔ نے رفتہ رفتہ اپنے پنجے نہایت مضبوطی سے کاڑ دیئے اور دیکھتے دیکھتے فارسی کی پورے تعلیم سخن کو اپنے دامن میں سمیٹ لیا۔ حتیٰ کہ انیسویں صدی کے نصفِ آخرت کے درمیانوں صدی کی ابتدا تک — علامہ اقبال مرحوم سے پہلے — ملک بھر میں ہمیں فارسی زبان کا صرف ایک ہی مغزدار اور قابل ذکر شاعر نظر آتا ہے۔ یہ یگانہ روزگار شخصیت مولانا شیخ غلام قادر گرامی مرحوم کی تھی جن کی حیات اور سیرت و کردار پر اظہارِ خیال اس فرصت کا موضوع ہے۔

قدر کے قدر دار و گریست ابھی بساطِ کفن اٹھی تھی کہ ۱۸۵۶ء میں قدیم مدرسہ فکر و سخن کا یہ آخری پیامبر جالندھر کے مرموز خیز قصبہ میں پیدا ہوا۔ ان کے والد شیخ سکنہ بخش گھڑائی برادری کے متحول و دہشتے اور نیل کی رنگائی کا کام کرتے تھے۔

مغربی تعلیم کے رواج سے پہلے مساجد اور قدیم مدارس کے مدرسے علوم و فنون کے پیش میرٹ مرکز تھے اور ان کی افتادی حیثیت گذشتہ صدی کے آخر تک اپنی پوری شان و قدر کے ساتھ قائم تھی۔ چنانچہ گرامی کی ابتدائی تربیت بھی انہی شکستہ بورلوں پر ہوئی۔ عمر کے چھٹے برس غلے کی مسجد میں بائے بسم اللہ سے تعلیم کا آغاز ہوا۔ چند سے بعد وہ جالندھر کے ایک خدا رب۔ یار۔ بزرگ خلیفہ ابراہیم کے مشہور مکتب میں داخل ہوئے جہاں انہوں نے گلستان

ہستان اور سکندر نامہ وغیرہ کتابوں کی تحصیل کی۔ ابوالاثر حقیق کے والد حافظ شمس الدین مرحوم جو گرامی کے ہیں۔ رس تھے اُن کا بیان ہے کہ گرامی بچپن ہی میں شعر کہنے لگے۔ اور نہ کہ استغراق کی نرالی عادت کے سبب سے دوسرے ہم مکتب انہیں مجذوب کے لقب سے پکارا کرتے تھے۔

گرامی نے ابتدا میں اردو اور پنجابی کی آمیزش سے لنگکا جتنی زبان میں شعر کہنا شروع کیا بچپن کی تک ہندی ملاحظہ ہو۔

میرزا بابا کندہ اسند وقوں کا چندا میری دل ہے جیوی ہشتون کی کپوی

بن بہت جلد ہی انہوں نے فارسی زبان پر پورا عبور حاصل کر لیا تو اُسی کو اپنا ذریعہ کلام بنالیا اور پھر مرتے دم تک فارسی ہی میں شعر کہتے رہے۔ جالندھر میں مکتب کا مدرس اجیر ہو چکا تو تحصیل دانش اور ذوقِ علم کی تشنگی انہیں پاپیدہ کشاں کشاں لاہور لے آئی۔ اور ٹیبل کالج میں داخلہ لیا۔ نشی فاضل کا امتحان بڑے امتیاز سے پاس کیا۔ کہا جاتا ہے بعض سوادوں کے جواب فارسی نظم میں لکھے۔ غالباً اُسی زمانہ میں انہوں نے گرامی کو تخلص کر لیا۔ ماہ اور لاہور کے مشاعروں میں شرکت کرنے لگے تھے۔

لاہور میں وکالت کا امتحان بھی پاس کیا لیکن ہر مردے و ہر کارے کے مصداق قانون کو پیشہ نہ بنایا۔ لاہور سے مراجعت کے بعد امرتسر کے ایک سکول میں فارسی مدرس کی حیثیت سے چلے گئے۔ وہاں کچھ عرصہ قیام رہا اور پھر گورنمنٹ ہائی سکول لودھیانہ میں تقرر ہو گیا۔ یہاں اپنے نئے طرز کی تعلیم بنیاد شروع کی۔ طلباء کو فارسی اشعار یاد کرائے اور فارسی بول چال میں ماکہ ہمہ پہنچانے کی کوشش کی۔ لیکن مقررہ نصاب سے غفلت برتی۔ سالانہ عائدہ کے موقع پر انسپکٹر کے سامنے ہنسی ہوئی اور بگڑ کر استغفا اعلیٰ کر دیا۔ لودھیانہ میں مسٹر بارٹن ایک پولیس آفیسر مولانا کا قدر دان تھا اس کے لئے سے گرامی پولیس سارجنٹ بھرتی ہوئے لیکن طبیعت کی ناموافق آڑے آئی اور اس پھندے سے بھاگ نکلے۔

جوانی کا عالم تھا کہیں قرار نہ آتا تھا۔ اس اثنا میں رامپور جانا ہو گیا۔ اُن دنوں مرزا داغ دہاں داروغہ اصطلح تھے۔ حضرت امیر بھٹائی اور کچھ دوسرے شعرا بھی وہیں موجود تھے مشاعروں کا بازار گرم تھا۔ گرامی کی طبع رواں بھی شباب پر تھی۔ رشاعوں میں شریک ہونے لگے اور اہل نظر ان کے لام سے ذنگ رہ گئے۔ لیکن مرزا داغ نے کسی قدر تنگ نظری کا ثبوت دیا۔ جس سے معاشرانہ چشمک اور باقاعدہ ہجو گوئی کا سلسلہ شروع ہوا اس پیرچھار کے متعلق بعض اشارات تو ملنے ہیں۔ لیکن مجھے کسی تذکرہ یا روایت سے ان سخنوران نامی کی دلچسپ فلمی جگہ کی مفصل رواد معلوم نہیں ہو سکی۔

جب گرامی کی طبیعت کے جوہر کھلنے لگے تو انہیں ایسے کی تلاش ہوئی۔ غالباً رامپور سے واپسی پر ٹیپالہ تشریف لے گئے اور خلیفہ محمد حسین وزیر اعظم کے پاس ٹھہرے۔ انہوں نے مشورہ دیا کہ دکن چلے جائیں تو قدر دانی ہوگی۔ دکن تو وہ بہر حال گئے لیکن ان کے عازم دکن ہونے کے متعلق روایتوں میں بہت سا تضاد ہے اور اُن کا ان خود دکن تشریف لے جانا قریب قیاس معلوم نہیں ہوتا۔

اُن دنوں پیسہ اخبار لاہور میں خواجہ اجیری رحمۃ اللہ علیہ کے مناقب بعض شعرائے کرام نے شائع کر لئے۔ سلسلہ اہل عقیدت کو پسند نہ خاطر ہوا حکیم عبدالحمید دہلوی کی فمائش پر گرامی نے بھی خواجہ بزرگ علیہ الرحمۃ کی شان میں منقبت کہی اور شائع کرائی۔ دربارِ اجیری کے سجادہ نشین وقت کے یہاں اس منقبت کا بہت چرچا ہوا۔ اور انہوں نے خوش ہو کر مولانا کو دستار اور طلائی تمغہ بھیجا۔ اور ساتھ ہی دکن جانے کے متعلق بھی اشارہ کیا۔ لیکن وسائل کے فقدان اور کچھ فطری تساہلی کی وجہ سے مولانا ایک عرصہ تک متذبذب رہے۔ حسن اتفاق سے اُنہی دنوں کسی کام سے لاہور آنا ہوا۔ ایک شام مخدوم علی ہجویریؒ کے مزارِ اقدس پر سلام کہنے گئے۔ دل پر عجیب کیفیت طاری ہو گئی۔ مزار کے پائیں جانب ایک گوشے میں سربراہ بیٹھ گئے اور اسی حالت میں نصف شب تک بیٹھے رہے۔ مخدوم ہجویریؒ کی شان میں ایک منقبت موزوں کی اور وہیں سنا کر واپس آگئے۔ اس منقبت کے تین بند یہ ہیں۔

اسلام لے راز دا رنگتہ تکمیل و بود اسلام لے معنی آگاہ و موزیر ہست و بود

اسلام اے عاشقِ فیضِ خلاقِ وجود حمد گو یاں در قیام و در رکوع و در سجود

گنج بخش فیضِ عالمِ مظہر نورِ حشر

ناقصاں را بہرِ کامل کا ملاں را راہنما

اسلام اے کعبۂ امید و لہارِ غلیل اسلام اے عہدِ مقبولِ خداوندِ جلیل

وہ بمنزلِ کے تو ان برونِ گرامی بے دہل موسیٰ را خضرِ بایا تشنہ را سلسبیل

گنج بخش فیضِ عالمِ مظہر نورِ حشر

ناقصاں را بہرِ کامل کا ملاں را راہنما

اسلام اے درویشانِ محبت را امام اسلام اے شیخِ مامرشدِ عالی مقام

گنج بخشی کا رست اے نائبِ خیرِ الانام قطبِ وقتِ غریشِ فرمودست باہرِ احترام

گنج بخش فیضِ عالمِ مظہر نورِ حشر

ناقصاں را بہرِ کامل کا ملاں را راہنما

منقبتِ مقبول ہو گئی اور اس رات جنابِ غلام نے خواب میں آپ کو دیدارِ عالی کا شرف بخشا اور دکن جانے کی نوید بھی فرمائی۔ غالباً یہ ایک ہی سلسلے کی مختلف کڑیاں ہیں جو یکے بعد دیگرے ملتی گئیں اور تقدیر ان کے لئے دکن پہنچنے کا راستہ ہموار کرتی رہی۔ چند ایرانی سیاح جو غالباً رامپور ہی متاع و رہیں گرامی کے کلام سے متاثر ہوئے تھے اور اب دورانِ سیاحت دکن میں موجود تھے۔ انہوں نے نظام کے دربار میں گرامی کا ذکر کیا اور نظام ان سے غالباً متعارف ہو گئے۔ یہ ان دنوں کا ذکر ہے جب قہرِ بلکائی دربارِ دکن کے شاعر خاص تھے۔ ان کے انتقال کے بعد مولینا گرامی کا انتخاب عمل میں آیا اور وہ بڑے اعزاز و اکرام کے ساتھ دکن بلائے گئے۔ گرامی بحضور آمد اسی موقع پر انہوں نے تاریخ کی تھی اس میں صفت یہ ہے کہ گرامی کے بعد حضور کے ساتھ طائفے سے تاریخ بنی ہے۔

دکن میں مولینا گرامی کم و بیش سیستیس برس رہے۔ اس مقام عرصہ میں نہ صرف انہیں دربار میں کامل اثر و رسوخ حاصل تھا بلکہ نظام کے مزاج میں بھی خاصا دخل چڑ گیا تھا۔ ایک مرتبہ ہمارے قیدیہ پر اس قدر افسانہ ملا کہ داغ حبس کرنے لگے۔ داغ استاد شاہ تھے اور گرامی کی حیثیت دربارِ دکن میں شاعر خاص کی تھی۔ اس طرح دونوں کو میدانِ جدال کا نہ نوعیت کا تھا اور دونوں کے فکر سخن کی لسانی حدود بھی ایک دوسرے سے مختلف تھیں تاہم رامپور کی تشنگوں کا سلسلہ از سر نو شروع ہو گیا۔ ایک دن داغ نے نظام کی خدمت میں بریل غیبت کہا کہ شخص شعر کیا خاک کہے گا شاید کہیں سے فلمی دوادین ہاتھ آگئے ہیں۔ اور اب اپنے ام سے پر خفا پھرنا ہے۔ عہدِ جلیل شہر نے یہ بات گرامی تک پہنچائی کہ دربار میں داغ نے یوں کہا۔ اور کیا دیر تھی گرامی نے داغ کی بھولی اور دوسروں پر سردار پڑھ دی۔ داغ جل جہنم کر خاک ہو گئے۔ درشت کلمات تک ذہن پہنچی۔ گرامی نے کہا میں بھلا شعر کہنا نیا جانوں۔ یہ بھی کسی پالنے استاد کا غیر مطبوعہ کلام ہو گا۔ نظام نے اس تکرار کو یہ کہہ کر بند کر دیا کہ دونوں حضوری ہو یا ہم فیصلہ کر لو۔ بہت دنوں میں داغ کو اپنی خبیث حرکت کا احساس ہوا اور ان دو باکمالوں میں بالآخر صلح ہو گئی۔ ایک نے دوسرے کی عظمت کا اعتراف کر لیا۔ دلوں پر گراؤ میں داغ کی توہمیت میں ایک ثنوی شامل ہے جس کے آخری تین شعر یہ ہیں۔

حقیقتِ فہم اسرارِ معانی شناسائے مزاجِ نکتہ دانی

حیا پروردہ نورِ نکاہش ادب یک گوشہ طرفِ کلامش

نیاید از زبانِ نکتہ پرورد گرامی مدحتِ داغِ سخنور

اور دماغ نے بھی اپنے ایک دو کاتبین میں گرامی کی تعریف میں چند ایک جملے لکھے ہیں۔

مولینا گرامی نے وربار میں اپنی وضع داری پر کبھی آپرخ نہیں آنے دی۔ دس تو رہا کہ وربار میں کوئی شاعریات اشعار سے زیادہ نہیں پڑھنا تھا اگر اعلیٰ حضرت پسند فرماتے تو شاعر کلام کو جاری رکھنا ورنہ سکوت کر لیتا۔ چنانچہ اسی دستور کے مطابق ایک مرتبہ گرامی نے قصیدے کے سات شعر سنائے یہ حکم ہوا نصیب ارشاد کی۔ پھر حکم ہوا اور سات شعر سنائے۔ تیسری مرتبہ پھر حکم کیا گیا کہ چنانچہ میں نے کہنے لگے۔ ”اویار چھڑا ہوں کھڑے کھڑے تنک گیا ہوں“۔ نظام مسکرا کر چپ ہو رہا۔ یہ ناز برداریاں گرامی کے بخت رسا کی دلیل ہیں۔ وربار سے انہیں مقررہ مشاہرہ کے علاوہ بھی اکثر مالی فتوحات ہوتی رہتی تھیں۔ چنانچہ ان کی شادی کے موقع پر نظام نے پانچ سیر سونا عنایت فرمایا تھا۔

دکن میں مولینا کی دوسری ادبی مجلسیں اور مجلسی سرگرمیوں کے متعلق مجھے چنداں معتبر حالات معلوم نہیں ہو سکے۔ حالانکہ گرامی کا قیام دکن میں اس عظیم الشان علمی دور سے متعلق ہے جب بہت سے اصحاب علم و فضل وہاں جمع تھے۔ لیکن تذکرہ دکن میں کبیں ایک حرف بھی تو ان مجلسوں اور علمی صحبتوں کے بارے میں نہیں ملتا۔

گرامی ۱۹۱۵ء میں مستقل طور پر دکن کو خیر باد کہہ آئے اور ہوشیار پور میں مقیم ہو گئے۔ ان کی اہلیہ محترمہ اقبال بیگم جو شاعرہ تھیں اور ”ترک گرامی“ کا خاص کرتی تھیں ہوشیار پور کی رہنے والی تھیں۔ اسی ازدواجی تعلق کی بنا پر مولانا نے اپنے آبائی وطن جالندھر کو ترک کر کے ہوشیار پور کو مستقل مسکن بنالیا تھا۔ ستم ظریف لوگ اکثر کہتے تھے کہ مولانا اپنی رفیقہ حیات کو بیاہ کر جالندھر نہیں آئے بلکہ بیوی انہیں بیاہ کر ہوشیار پور آئی ہے۔ قیام دکن کے دوران میں گرامی بارہا پنجاب آئے۔ اسی وقفہ میں کسی وقت علامہ اقبال سے رسم و راہ ہوئی ہوگی۔ لیکن دکن سے مراجعت کے بعد علامہ صاحب سے ربط و ضبط بہت بڑھ گیا۔ ان دوستانہ مراسم کی داستان بہت طویلانی ہے۔ شاید تنہا گرامی ہی کو یہ فخر حاصل ہے کہ علامہ اقبال اپنے خادم خاص علی بخش کو بھیج کر انہیں لاہور بکرایا کرتے اور زمینوں باصرہ اپنے یہاں مہمان کرتے تھے۔ شب و روز علمی گفتگو ہوتی یا مشورہ شرو سخن۔ یہ بات مبالغہ نہیں بلکہ کھلی حقیقت ہے کہ گرامی نے اقبال کے ابتدائی فارسی کلام کی باقاعدہ اصلاح فرمائی۔ مگر یہ واقعہ اس زمانہ کا ہے جب علامہ کی حیثیت فارسی شعر میں کچھ زیادہ مسلم نہیں ہوئی تھی اور مولینا اس میدان کے پرانے شہسوار تھے۔ ذرا آگے چل کر مشورہ سخن کا یہ سلسلہ ختم نہیں ہوا بلکہ اب علامہ صاحب کو مولینا کی اصلاح سے اتفاق نہ ہوتا تو قبول نہ فرماتے۔ بہر حال مشورہ سخن کا یہ سلسلہ آخر تک جاری رہا۔ شاید اسی تعلق کی وجہ سے علامہ صاحب نے گرامی کی وفات کے وقت کہا تھا۔

یا دایاے کہ باؤ گفتگو با داشتتم

اے خوشا حرفے کہ گوید آشتا با آشتا

اب یہ اور بات ہے کہ کچھ لوگ علامہ اقبال کو گرامی مرحوم کا شاگرد بتاتے ہیں۔ رسالہ ”شمع“ اگر ۱۳۵۲ء کی کسی اشاعت میں مولانا گرامی کی فارسی غزل پر تعارفی نوٹ میں ایڈیٹر نے لکھا تھا کہ علامہ اقبال کو بھی گرامی سے نسبت تلمذ ہے جس پر علامہ مرحوم نے ایڈیٹر کو خط لکھا کہ وہ گرامی کے شاگرد نہیں ہیں۔ آٹھ ماہ یہ خط بھی شمع میں نقل ہوا اور غلط فہمی کے قیام امکانات دور ہو گئے۔ لیکن اس وقت میرے پیش نظر روز بخود دی کا وہ نسخہ ہے جو پہلے پہل حکیم فقیر محمد حشری کے اہتمام سے طبع ہوا۔ یہ نسخہ پاکٹ سائز پر پرویں رقم کا کتابت کردہ ہے۔ سن طباعت اس پر درج نہیں غالباً ۱۳۵۲ء یا ۱۳۵۳ء اس کا سال طباعت ہوگا۔ اس نسخہ پر علامہ صاحب نے ایک دیباچہ بھی تحریر فرمایا تھا جسے بعد کے ایڈیشنوں سے خارج کر دیا گیا۔ فرماتے ہیں۔

استاذی علامہ مرحوم صاحب اور مولینا شیخ غلام قادر گرامی شاعر خاص و حضور نظام دکن خلد اللہ ملکہ و اجلالہ میرے شکریہ کے خاص طور پر مستحق ہیں۔ کہ ان دونوں سے بعض اشعار کی زبان اور طرز بیان کے متعلق قابل قدر مشورہ ملا۔

اس سلسلہ میں مجھے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ مولینا مولانا (تعالیٰ اللہ) گرامی را غلامی جانشین آمد کے پاس علامہ اقبال کے بہت سے خطوط ایسے

غیرت منشا گروہ اور احباب بھی محفل میں بیٹھتے ہوئے لیکن مولینا کو سوا اور ماسوا کی مطلق خبر نہ ہوتی۔ ایسے میں کوئی مخاطب کر لینا تو عالم بالا سے یوں چلتے جیسے خوب گڑاں سے چونکے ہیں۔ ایک دن ایسے ہی عالم میں کسی نے پوچھا کہ فلاں شخص کے متعلق کیا خیال ہے۔ فرمایا خوب آدمی ہے۔ اسلام کی خدمت کا حق ادا کر رہا ہے۔ بلکہ مامور من اللہ معلوم ہوتا ہے۔ سائل پھر کہتا۔ لیکن مولینا آپ کو علم نہیں اس نے ہمدویت کا دعویٰ کر دیا ہے۔ یہ سن کر فوراً فرما دیا جھوٹ و جی اس مردود کے ذکر کو وہ کوئی ازلی بد بخت معلوم ہوتا ہے۔

ایک مرتبہ علامہ اقبال مرحوم نے علی بخش کو ہوشیار پور بھیجا کہ مولانا کو ساتھ لے آئے۔ علی بخش وہاں مہینہ بھر رکا رہا۔ مولانا فرماتے آج چلتے ہیں کل چلتے ہیں۔ دراصل گرمی کا موسم تھا مولانا سفر سے بہت گھبراتے تھے۔ آخر ایک رخت سفر باندھ ہی لیا۔ سامان لانگے میں رکھوا یا خود باہر تشریف لائے۔ نماز کے سببے تانگہ کی نشست تپ رہی تھی۔ سوار ہوتے ہی نیچے اتر آئے اور سامان بھی اتار لیا۔ علی بخش کی سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ مولینا نے اُس سے فرمایا تم جاؤ اور علامہ سے کہہ دینا۔ تانگہ گرم ہو گیا تھا۔ میں انشاء اللہ سردیوں میں حاضر ہوں گا۔ گرامی کے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ اُن پر اسلامی تعلیمات کا خاص اثر تھا۔ بالخصوص نصرت سے انہیں بہت دل بستگی تھی۔ بہت سے اشعار اولیائے کرام کی شان میں اُن کے کلام میں ملتے ہیں۔ اور بہت سے باکمال صوفیوں سے رسم و راہ بھی تھی۔ لیکن یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ کس سلسلہ سے بیعت تھے۔ ہوشیار پور سے شمالی سمت اڑھائی میل دور زین لہی ایک چھوٹا سا گاؤں ہے وہاں اس صدی کے آغاز میں ایک بزرگ محمد شاہ گزٹے ہیں۔ جو اہل اہم کے ایک کشادہ بالغ میں آسودہ ہیں۔ اُن سے گرامی کو بہت عقیدت تھی۔ اُن کی تصنیف میں ایک رباعی لکھے ہیں :-

دادنہ با اوج معنی راہم
کز حلقہ نگہ نشان محمد شاہم
من فدہ ام آفتاب آغوشم
بالغ نظر م باخبرم آگاہم

(آخری مصرعہ میں اپنا مقام بھی بتا دیا ہے)

اس مختصر مقالے میں صرف گرامی کی حیات اور سیرت کا جائزہ لینا مقصود تھا۔ تاہم اُن کی شاعری کی ایک جھلک دکھانا بھی یہاں بے موقع نہیں۔

مطبوعہ دلیان میں چند نعتیہ اشعار ملاحظہ ہوں :-

بگیرم دامن آں سید لولاک و عشر	کہ عشر بر تابد تاب حسن بے حجابش را
شبے در خانہ زیب آں امام نسبیا آمد	فضا گیر و عنان نش را قدر گیر و رکابش را
فضا گیر و متد گیر و ازل گیر و ابدا گیر و	رکابش را عنان نش را عنان نش را رکابش را
سوار برق شد ماہی فلک آمد عنان گیرش	رکابش پر سہ بر پا زد ملک بوسد رکابش را
گرامی در قیمت آں نگاہ مغفرت خوابد	کہ در آغوش گیر و مجرماں بے حسابش را

کہتے ہیں مولینا نے یہ اشعار ملفوف کر کے اپنے ایک محبوب مرزا باقر علی مال افسر کو دے دیئے تھے اور ہدایت کی تھی کہ اس نفاذ کو اُن کے انتقال کے بعد اُن کے ساتھ دفن کیا جائے۔ اتفاق سے مولینا کے وصال کے وقت مرزا صاحب موصوف ہوشیار پور سے باہر کہیں دوسرے پر گئے ہوئے تھے۔ چند دنوں کے بعد گرامی مرحوم اپنی رفیقہ حیات سے خواب میں ملے اور کہا میں نے ایک نعتیہ قطعہ مرزا صاحب کو دیا جو میری خواہش کے مطابق میرے ساتھ دفن ہونے سے رو گیا ہے۔ تم اُن سے وہ اشعار حاصل کر کے کتبہ کی صورت میں میرے مزار پر لگوادینا۔ چنانچہ اس وقت یہی نعتیہ اشعار مولینا کے لوح مرزا پر کندہ ہیں۔ اسی زمین میں غزل کے دو شعر دیکھئے :-

دماغِ فقہ راخوں کر دآں چیم سُخندانش قیامت سر بزا فوغزہ حاضر جو ابش را
 زمیں بوسم اسیرم نو نیازم حلقہ در گوشتم تبسم را کلم را قفا غل را عتابش را
 اُن کے ہاں تکرارِ لغلی بہت پائی جاتی ہے۔ لیکن سماعت پر گراں نہیں گذرتی بلکہ لطف کی حامل ہے۔ مثلاً
 الہی کو شبے منتاب و ذوق ہے پرستینا بدستے دستہ زرگس بدست ماہر و دستے
 ندرت بیان کے لحاظ سے یہ شعر

ہزاراں در ہزاراں جان و دل افتادہ در راہت بسا اندوختی رفتی با انداختی رفتی
 کہیں کہیں سہل مغنی کی مثالیں ملتی ہیں بے نیاز ایں قدر چراشدم بندہ پرور گہ خدا شدہ
 دشکست دلم چمے کوشی دشمن خانہ خدا شدہ دشمن خانہ خدا شدہ
 ہاں گزشتی ترا شناسم من چہ بلا دند پار سا شدہ چہ بلا دند پار سا شدہ

افسوس ہے اس صدی کے بے مثال شاعر کا بیشتر کلام خود اس کے ساتھ ہی دفن ہو گیا۔ انہیں اپنا کلام خوب ضبط تھا۔ آخری عمر میں جمع کر رہے تھے کہ فرصت تمام ہو گئی اور ہوائِ اجل آپہنچا۔ رباعیات کے مجموعہ کے علاوہ مطبوعہ دیوان جو غزلیات، احباب کے مراثی قصائد اور نامقام مثنویوں پر مشتمل ہے اُن کی جوتِ طبع کا اندازہ لگانے کے لئے کافی ہے۔ ایک ناممقن ہی بعنوان "خوابات جنوں" بھی دیوان کی زیرِ نگرانی ہے۔ مثنوی رنگینی طبع، جذبات، فادر الکلامی، حسن نگارش اور جراتِ تشبیہات کے لحاظ سے فرویس خیال ہے۔ چند اشعار دیکھئے

برآمد حرفِ پنجاب از زبانم زبان شد موجِ کوثر در دہانم
 چہ مے پرسی ز خاک و لغز پیش فریب نو خطان جامہ ز پیش
 اگر عشق است در راہش با ہے و گر حسن است از خاکش گیا ہے
 بجا کئے لالہ اش لیلی و میرہ بجائے بیہ مجنوں مگر کشیدہ
 خود گسترده در ہر گوشہ دامن قیامت و امنے عشر غرامے
 بدام آہواں شیراں اسیرند کہ اینجا آہواں شیر گیرند
 سر را ہے دو چارم شد نگارے گل اندر گل ہمارا اندر ہمارے
 قیامت بے خود طرہ خرامش خرامش مست نازنا قوامش
 بلا پا بوس زلف نیم تابش اہل مزد و حشریم نیم خوابش
 تکلم با خموشی در ستیزہ تبسم در میانش ریزہ ریزہ
 دہانش تنگ چوں دست گزانی کمر بار یک چوں منکر نظامی

گرامی مرحوم کی شاعرانہ عظمتوں پر ناقدانہ تبصرہ اس مضمون کا منشا نہیں تھا۔ اگرچہ بدقسمتی سے زمانہ اب تک اس طرف بھی اتنی توجہ نہیں دے سکا کہ جس کی وہ مستحق تھیں تاہم اس میں کہ کئی شبہ نہیں کہ گرامی ایک عظیم فارسی شاعر کی حیثیت سے بلند مقام رکھتے ہیں۔ اس مختصر مقالہ میں میری کوشش صرف یہ تھی کہ گرامی کی شخصیت اور زندگی کے مختلف گوشوں پر جو اُن کی شعری سے بھی زیادہ مختار توجہ نئے روشنی ڈال سکتا۔ مجھے افسوس ہے کہ اپنا پڑتا ہے کہ اس ضمن میں بھی گرامی کے معاصرین اور ہم نشین بزرگوں نے بہت کم مواد چھوڑا ہے۔ بہر حال جوشہ شدہ واقعات گرامی کے متعلق روایت یا مختلف جزوی مضامین کے واسطے سے جن فراہم کر سکا ہوں میں نے اُن نقوش کو جوڑ کر ایک تصویر بنانے کی کوشش کی ہے جس کی نامقامی کا جتنا احساس خود مجھے ہو رہا ہے شاید دوسرے کو نہ ہو۔

مولانا وحید الدین سلیم

روشن پانی پتی

پانی پت ایک تاریخی اور ادبی شہر ہے۔ اس کے محلہ افغاناں میں مولانا وحید الدین سلیم نے ایک معمولی اور غریب سید گھرانے میں ۱۸۶۶ء میں آنکھ کھولی۔ آپ کے والد سید فرید الدین درگاہ حضرت بوعلی شاہ قلندر کے ایک سنجیدہ اور مسکین طبع مجاور تھے جو اپنی زندگی قناعت کے ساتھ بسر کرنے کے عادی ہو چکے تھے اور وحید الدین سلیم نے بھی اپنی تقریباً تمام زندگی ان کی طرح عسرت اور تنگدستی میں گزاری۔ سلیم کی ابتدائی تعلیم کا آغاز ایک استانی مسماۃ شمس النساء کی تحویل میں ہوا جس نے ان کو قرآن شریف حفظ کرایا۔ اور علی نقی حراتی نے فارسی پڑھائی۔ سید غوث علی شاہ جو ایک باکمال فقیہ کا درجہ رکھتے تھے اور سید فرید الدین کے پیرومرشد بھی تھے، مولانا سلیم پر حد درجہ مہربان تھے۔ یہ ان کی ہی فیاضی طبع اور توجہ کا نتیجہ تھا کہ مولانا کو مڈل تک تعلیم مل گئی۔ اس زمانے میں مفتون آپ کا تخلص تھا اور آپ اکثر بچوں کے مشاعرے کیا کرتے تھے جن میں اپنا کلام بڑی دھوم دھام سے پڑھتے اور خوش ہوتے تھے۔ ۱۸۸۲ء میں مڈل کا امتحان دیا اور صوبہ بھر میں اول رہے۔ اس کے بعد لاہور لٹریل کالج میں پڑھنے کے لئے چلے گئے جہاں سے منشی فاضل کا امتحان دیا اور اپنی خدا داد قابلیت اور ذہانت کے جوہر دکھائے اور سب سے اول پاس ہوئے۔ دل میں وکالت کرنے کا شوق تھا جس کی تکمیل کے لئے کالج میں داخل ہوئے لیکن افلاس نے یہ آرزو پوری ہونے نہ دی اور تعلیم سے دست بردار ہو کر ذریعہ معاش کی تلاش میں بہاولپور پہنچے اور ایجرٹن کالج میں ادب اور اردو کے معلم مقرر ہوئے۔ اس کے تقریباً پانچ سال بعد رام پور کے مدرسہ میں ہیڈ مولوی کی کرسی پر بٹھائے گئے لیکن چند ماہ بھی گزرنے نہ پائے تھے کہ سخت علیل ہو گئے اور واپس پانی پت پہنچے آئے۔ گھر پر اگر گھر کے ہو رہے اور علم طب کی تعلیم حاصل کر کے ایک دواخانہ کی بنیاد رکھی جو کھڑے عرصہ تک بھی نہ چل سکا اور ناقول پر ناتے جانے لگے۔ مولانا حاتی نے اس معصوم اور ذہین نوجوان پر رحم کھایا اور اپنے ساتھ سرسید کے پاس علی گڑھ لے گئے۔ سرسید کے دل پر اس گویہر کینا کی تابانی کا وہ اثر ہوا کہ انہوں نے ان کو اپنا لٹریٹری اسسٹنٹ مقرر کر کے اپنے پاس رکھ دیا۔ لیکن کچھ عرصہ بعد سرسید کی حالت فرما گئی اور مولانا سلیم پھر لاکھ پڑا تھہر کر بیٹھ گئے۔ سوچتے سوچتے ایک علمی و ادبی رسالہ ”معارف“ جاری کیا جس کو ڈیڑھ سال کے بعد ۱۹۰۱ء میں پانی پت اٹھا کر لے آئے۔ بازار میں ایک بالاخانہ پر دفتر بنایا جس میں نصیب نامی ایک طبوالت را کرتی تھی۔ ایک روز گریوں کے موسم میں دوپہر کے وقت ایک دہقانی کڑیل نوجوان بالاخانہ پر چڑھا اور چونکہ اوپر کا دروازہ اندر سے بند تھا ”نصیب نصیب“

کہہ کہ آواز دینے لگا۔ مولانا مضمون نگاری میں مرسوف تھے۔ گھبرا کر پوچھنے لگے: "کون؟" باہر سے آواز آئی: "کوڑا کھول!" مولانا غصہ کے عالم میں لڑکھڑاتے ہوئے اٹھے اور زور سے کوڑا کھولے تو دیکھا کہ ایک سیاہ فام گنوار لٹھ لئے کھڑا ہے اور اندر گھسنے کے لئے بدیا ب مہے۔ مولانا نے پوچھا: "کیا ہے؟" جواب ملا: "نصیبیں کہاں ہے؟" مولانا حیران رہ گئے اور پوچھا: "کون نصیبیں؟" اس دیوہیکل نے قہقہہ مار کر کہا: "میری ڈھن! مولانا کو پھر غصہ آیا، اپنے آپ کو تباہیں نہ رکھ سکے اور اس کا گریبان پکڑ کر کہا: "کیا بکتا ہے؟" گنوار پھر سر کر دیا اور کہنے لگا کہ: "بابا تو اپنی چٹنی رائٹنی پہلے لے لے۔" مولانا کچھ نہ سمجھ سکے اور اس کو زینے سے نیچے دھکیل دیا۔ اس کے کئی روز بعد وہ بازار میں مل گیا جسکے مولانا سلیم مولانا حاتی کے ساتھ ان کے گھر جا رہے تھے۔ سلیم صاحب کو دیکھتے ہی گنوار نے کڑ گئی ہوئی آواز میں کہا: "یہی وہ کڈھب میرا سی ہے جس نے مجھے میری ڈھن سے ملنے نہیں دیا تھا۔" یہ باجوہ دیکھ کر مولانا حاتی بہت سٹیٹاٹے اور جب مکان پر پہنچے تو جاناہ سلیم کو اندر داخل نہ ہونے دیا اور کہا کہ تم ایسے بازاری آدمیوں سے خراب بچائے۔ بہت مدت سماجت کے بعد اصل واقعہ سنایا گیا تب کہیں حاتی صاحب خاموش ہوئے۔

دسمبر ۱۹۰۱ء میں "سماجت" بھی بند ہو گیا اور مولانا پھر بیکار ہو کر بیٹھ رہے۔ کچھ عرصہ کے بعد "حالی پریس" کے نام سے ایک بچاپہ خانہ جاری کیا اور کتا ہیں بیچنے لگے۔ لیکن یہاں بھی قسمت نے یاوری نہ کی اس لئے علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ اخبار کی ادارت کی باگ ڈور سنبھالی لیکن دو سال کے بعد پھر بیمار ہو گئے اور پانی پیت واپس پئے آئے۔ یہاں آکر وہی ڈھاک کے تین پات۔ ٹھوڑے عرصہ بعد پھر جلا وطنی پر مجبور ہوئے اور کھٹوا کر مسلم گزٹ کے ایڈیٹر بنے۔ اسی زمانے میں مسجد کانپور کا جھگڑا چل گیا تو مولانا کا طوفانی قلم کب خاموش رہ سکتا تھا۔ ایک مضمون لکھ مارا جس کا عنوان تھا: "اگر میں کانپور کا کلکٹر ہوتا؟" اخبار میں یہ مضمون نکلا تھا کہ آپ کو ۲۴ گھنٹے کے اندر شہر سے نکل جانے کا حکم مل گیا۔ لاچار ہو کر لکھنؤ کو الوداع کہا اور لاہور جا کر اخبار زمیندار کی کئی ادارت کو شرت بخشا۔ لیکن اخبار میں چند مضامین ایسے لکھ دئے جن کی بنا پر اخبار کی ضمانت ضبط ہو گئی اور اخبار بھی بند ہو گیا۔ چلو چلتی ہوئی۔ اب پھر پانی پیت تھا اور مولانا سلیم۔ یاروں کا جھگڑا ہر وقت لگا رہتا تھا۔ شعر و شاعری ہوتی اور ناقوں پر فغانے گذرتے گوپی حلوانی سے دوستانہ تعلقات تھے اس کی دوکان سے دونوں وقت کچوریاں منگاتے اور کھا لیتے۔ اسی دوران میں مسلم حاتی ہائی سکول کی بنیاد رکھی گئی اور مولانا نے خواہش ظاہر کی کہ ان کو اردو نارسری پڑھانے پر تعینات کر دیا جائے اور گزارہ کے لئے تیس روپے ماہوار دے دئے جائیں لیکن یہ دعا قبول نہ ہوئی اور مولانا کو چند شہر سکول ہذا کے متعلق سپرد قلم کرنے پڑے۔ ایک شعر ملاحظہ فرمائیے:

کیسا بنا مکاں ہے چھت جس کی آسمان ہے

پتھر پڑیں گے اس پر اب اگرے سے آکر

یہ امر قابل ذکر ہے کہ اس وقت تک سکول بلا ٹانگ کی محض دیواریں کھڑی کی گئی تھیں۔ قلت زر کی وجہ سے چھتیں نہیں پڑ سکی تھیں۔

مولانا کی آزاد روی اور قلندری ایک امر مسلمہ ہے۔ ایک مرتبہ مولانا شبلی آپ کے ہمان ہوئے دوست احباب کا مجمع تھا اور علمی بحث ہو رہی تھی۔ شام کے کھانے کا وقت آیا اور گزر گیا۔ مولانا شبلی بحث میں مصروف رہے۔ ایک آدھ مرتبہ اشارۃ کھانا کھانے کے لئے کہا گیا لیکن مولانا شبلی نے پروا نہ کی۔ بالآخر سلیم نے تنگ ہو کر یہ شعر بے آواز بلند پڑھا:

میں نہیں جانوں قبلہ قبلی

روٹی کھاے مرے بھائی شبلی

جب دارالترجمہ حیدر آباد دکن میں ایک گورہ نایاب کی ضرورت محسوس ہوئی تو نگہ انتخاب مولانا سلیم پر پڑی اور ان کو پانی پیت سے بلا کر ترجمہ کا کام ان کے سپرد کیا گیا۔ اس کام پر ماہر ہو کر انہوں نے نہایت قابل قدر خدمات انجام دیں۔ نئے نئے الفاظ بنائے۔ جدید اصطلاحات

دعہ کہیں اور تخلیق زبان میں کمال کر دکھایا۔ پھر عثمانیہ یونیورسٹی قائم ہوئی تو پروفیسری کا عہدہ مل گیا۔ یہ سیکیم کی زندگی کا آخری دور تھا۔ شدید عیلت کے بعد ۲۹ جولائی ۱۹۲۸ء کو طبع آباد میں جہاں بحق ہوئے۔ ع

حق منضرت کسے عجب آزاد مرد تھا

مولانا سیکیم ایک بار عرب شخصیت کے مالک تھے۔ دراز قد، فربہ جسم، بڑی بڑی آنکھیں اور مشکیں رنگ۔ جب غور سے کسی کی طرف دیکھتے تو نفوذ معلوم ہوتا۔ بدن پر خوشنما، چکن، سفید پاجامہ، پاؤں میں انگریزی بوٹ اور بڑا بپنا کرتے تھے۔ ہاتھ میں سٹریچ بید کی ایک موٹی سی لاٹھی ہوتی تھی جس پر چاندی کی خوشنما ٹوٹ لگی رہتی تھی۔ سر پر اونچی بالٹھ کی ترکی ٹوپی ہوتی تھی جس سے قد بالاکا رونق اور بھی دوہالا ہو جاتی تھی۔ طبیعت میں ساوگی بدرجہ اتہ موجود تھی۔ بعض اوقات یہ سادگی بزدلی کی حد تک پہنچ جایا کرتی تھی۔ ایک مرتبہ میرے ایک دوست پنڈت موزن لال شرما ان سے ملاقات کرنے کے لئے گئے تو مولانا خواہ مخواہ یہ سمجھے کہ یہ صاحب کوئی خفیہ پولیس کے افسر ہیں۔ مجھ سے بار بار استفسار کرتے اور جو حالات ہیں ان کے سناتا باور نہ کرتے تھے۔ ان کا خوف خود بخود بڑھتا جا رہا تھا۔ خنے کہ ان کی خوشامد اور خاطر مدارت شروع کر دی۔ شرما صاحب بھی بچا گئے اور گلے بنے۔ خوب بڑھ بڑھ کے باتیں کرنے لگے اور یہ بھی کہا کہ میں کسی وقت آپ کے پاس حیدر آباد آؤں گا۔ بس پھر کیا تھا آخر تھکر کا نپنے لگے اور قہیں کھا کر کہنے لگے کہ آپ کے قیام کے لئے میرے پاس کوئی جگہ نہیں ہے۔ صرف ایک خسلٹانہ ہے جس میں بسر اوقات کر رہا ہوں۔ میرا بیٹن نہ ہو تو روشن صاحب سے پوچھ لیجئے او میری طرف اشارہ کیا کہ میں شہادت دے دوں۔ حالانکہ میں کبھی حیدر آباد گیا تھا اور نہ مولانا کی حالت دیکھی تھی۔ میں نے ہاں میں ہاں ملا دی اور معاملہ رفع دفع ہوا۔ اس طرح جوں توں کر کے اس روز تو مولانا کی جان بچ گئی۔ لیکن اگلے روز محرم کی تقریب کے سلسلے میں تقریب تکمل رہے تھے۔ میں اور پنڈت صاحب موسوف بازار میں سے گزر رہے تھے۔ مولانا سیکیم شیخ اللہ بندہ غروف مرحیٹ کے بلاخانہ کے برآمدے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ شرما صاحب کو دیکھ کر خائف ہو گئے اور جلدی سے اٹھ کر ایک کوٹھڑی میں چھپ گئے۔ شرما صاحب بھی ٹاٹ گئے اور وہ مجھے اوپر لے گئے۔ جا کر ہم نے دیکھا کہ واقعی مولانا ایک کوٹھڑی کی دیوار سے لگے کھڑے ہیں۔ مجھے بے سارنہ ہنسی آگئی اور مولانا بہت کسبائیے ہوئے۔

ایک مرتبہ حیدر آباد دکن سے ان کا چال چلن تصدیق کیا جانا تھا جو سلسلہ ملازمت ایک معمول ہوا کرتا ہے۔ جب مولانا کو اس کا علم ہوا تو بہت شیشا سے اور رات کو نیند نہیں آئی۔ صبح ہی میرے پاس دوٹھے ہوئے آئے۔ ان کے چہرے سے پریشانی اور گھبراہٹ چمک رہی تھی۔ آنکھیں پھرم نکلیں۔ میں نے یہ حالت دیکھی تو تسلی دی اور ان کے کہنے پر تقاریر صاحب کے پاس گیا وہاں جا کر اصلیت معلوم ہوئی اور میں نے واپس آ کر مولانا کی گھبراہٹ دور کی۔ انہوں نے راقم الحروف کو بہت دعا میں دیں اور بھوکوں کو کھانا کھلایا۔ باوجود تنگدستی و عسرت کے مولانا کی طبیعت حقیر اور فیاض تھی۔ غریبوں کے حال پر آنسو بہایا کرتے تھے اور حسبِ توفیق ان کی مدد بھی کیا کرتے تھے۔ جہاں تک کتابوں کا تعلق تھا اس معاملہ میں بخل روار کہتے تھے اور اپنی کوئی کتاب کسی کو پڑھنے کے لئے عاریتاً بھی نہ دیتے تھے خواہ وہ کتنا ہی قریبی رشتہ دار یا دوست کیوں نہ ہو۔ پان کثرت سے کھاتے تھے۔ خنے کہ بان کی پکیک سے داڑھی نگین رکھتی تھی اور چھالیہ کے باریک باریک دانے داڑھی کے بالوں میں لچھے ہوئے نظر آیا کرتے تھے۔ چلنے بھی بڑے شوق سے پیتے تھے۔ کوئی بھی موسم کیوں نہ ہو ان کے سامنے پانی پر چائے سے لبریز چار پانچ پیالیاں ہر وقت رکھتی تھیں جن کی سطح پر کھبیوں کی تہیں جم جایا کرتی تھیں لیکن مولانا پر واندہ کرتے تھے اور اپنی زوردار پھونکوں سے کھبیوں کو دور کرتے جاتے اور چمکی لیتے تھے پائے میں شکر کھی نہ ملائے تھے بلکہ نمک کی ڈلی پھیر لیا کرتے تھے۔ نگلی چار پانی پر ایک تھمد کسے ہوئے لیٹے رہتے تھے اور سر کو ننگے پر نہ رکھتے تھے بلکہ اونچا رکھتے تھے اور متعلق۔ ایک بٹوے میں تھوڑی سی ریز گاری اور چھوٹی الائچیاں رکھا کرتے تھے۔ الائچیوں سے اپنے احباب اور عزیز شاگردوں کی مدارات کیا کرتے تھے۔ خود داری اور بے نیازی کو عین مذہب سمجھتے تھے۔ ایک مرتبہ پانی بہت کے تھمداد بشیر صاحب نے مجھ سے

خواہش ظاہر کی کہ وہ مولانا سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔ میں ان کو مولانا کے پاس لے گیا اور تعارف کرایا۔ مولانا خوش تو ہوئے لیکن کیا مجال کہ کوئی کبھی غور ان کو بٹھانے کے لئے مزگا لیں۔ پاس پڑی ہوئی ننگی چارپائی پر بیٹھنے کا اشارہ کر دیا۔ بے چارہ تعصیلدار چارپائی پر بیٹھ گیا۔ مولانا نے آنے کا سبب دریافت کیا تو کہا کہ سلام کو معاذ ہوا ہوں۔ مولانا نے ”شکریہ“ کہا اور میری طرف مخاطب ہو گئے۔ پندرہ بیس منٹ تک، شعر و شاعری پر گفتگو کرتے رہے۔ بشیر صاحب بیٹھ بیٹھ اکتا گئے۔ میں سمجھ گیا اور وہاں سے ان کو لے آیا۔

سلیم کے دل میں مولانا حالی کی کتنی عظمت اور عقیدت تھی۔ اس کا اظہار نہیں ہو سکتا۔ ایک مرتبہ میں، آفتاب صاحب اور بلونت سنگھ صاحب پرکاش مولانا سلیم کے پاس گئے۔ کچھ دیر کے بعد پرچی صاحب نے حالی کا یہ شعر پڑھ کر کہا کہ مجھے تو اس میں سے صداقت کی بو آتی ہے اور مولانا حالی کو کبھی کسی کے ساتھ عشق تھا۔

اک دسترس سے تیسری حالی بجا ہوا تھا
اس کے بھی دل پر آئینہ چرکا لگا کے چھوڑا

یہ سننے ہی مولانا کی آنکھیں سُرخ ہو گئیں اور چہرہ غصہ سے تپتا اُٹھا۔ بادل کی طرح گرج کر کہا روشن! تم ایسے شخص کو اپنے ساتھ کیوں لایا کرتے ہو۔ آئندہ اگر یہ شخص میرے پاس آیا تو میں خودکشی کر لوں گا۔ ہزار منت سماجت کی۔ لیکن مولانا کا غصہ فرو نہ ہوا اور ہم تینوں اپنا سا منہ لے کر چلے آئے۔ کافی عرصہ کے بعد ایک روز میں پھر پرچی صاحب کو اپنے ساتھ لے گیا اور کہا کہ چل کر یہ مصرعہ پڑھ دینا مولانا خوش ہو جائیں گے۔

ع ہو گئے تاراض مولانا میری تقریر سے

جس وقت ہم پہنچے مولانا مسکرا رہے تھے لیکن پرچی صاحب کو دیکھتے ہی آگ بگولا ہو گئے اور لاجول پڑھنے ہوئے منہ پھیر لیا اور ہماری طرف پشت کئے بیٹھ گئے۔ ہم نے ان کو منانے کی بے حد کوشش کی لیکن بے سود۔ میں نے شک کر کہا کہ پرچی صاحب محض ایک معروف منانے کے لئے آئے ہیں اور آپ انہیں معاف کر دیں۔ میرے اشارے پر پرچی صاحب نے یہ مصرعہ پڑھا:

ع ہو گئے ناراض مولانا میری تقریر سے

مولانا نے فوراً جواب دیا:

ع کہ دیا زخمی کلیمو اک اُچھٹے تیر سے

ان کے دل سے ایک ہوک سی اٹھی اور وہ آبدیدہ ہو کر معصوم بچے کی طرح رونے لگے پھر فرمایا: ”تم مجھے کچھ ہی کہہ سکتے ہو لیکن مولانا حالی کی شان میں گستاخی برداشت نہیں ہو سکتی“

ایک مرتبہ باہر سے ایک واعظ آیا اور درگاہ حضرت قلندر صاحب میں وعظ کرتے ہوئے مولانا حالی کی شان میں یہ کہہ دیا کہ مولانا حالی بچپن ہی سے بے دین ہیں۔ یہ خبر مولانا سلیم تک پہنچی۔ اگلے روز پھر اس واعظ کا وعظ ہونا تھا۔ مولانا کو کس کہ اور اپنے احباب کا ایک مجمع اپنے ساتھ لے کر جلسہ میں پہنچے اور سامعین سے خطاب کر کے فرمایا: ”اے مسلمانو! اس کا فروغ دینا کا وعظ سننا تمہارے لئے حرام ہے۔ یہ مسلمان نہیں ہے، نہ کلمہ گو ہے اور نہ کلمہ کے معنی سمجھتا ہے۔ واعظ بھونچکا رہ گیا اور مولانا کے شاگردوں نے اس کا وعظ نہ ہونے دیا۔ سلیم صاحب فرمانے لگے کہ میں ابھی ثابت کرتا ہوں کہ یہ مکافخیر پولیس کا آدمی ہے مسلمان نہیں ہے۔ چنانچہ اس سے مخاطب ہو کر کہا کہ بتا لا الہ کے کیا معنی۔ واعظ نے جواب دیا: ”نہیں ہے خدا“ بس پھر کیا تھا مولانا نے کڑک کر کہا۔ حضرات! جو شخص خدا کی ہستی سے بھی منکر ہے وہ مسلمان کیونکر ہو سکتا ہے۔ جلسہ میں ہلڑچ گیا اور ہر طرف سے لعنت لعنت کی صدا اٹھنے لگی۔ واعظ کو بیچا چھڑانا مشکل ہو گیا اور بیک بینی دو دو گوش جلسہ گاہ سے نکال دیا گیا۔

جہاں مولانا سلیم کو شعر و ادب سے فطری مناسبت تھی اور فی البدیہہ شعر کہنے میں کمال حاصل تھا وہاں خرافات کا پہلو بھی ان کی طبیعت میں بڑھا تھا۔

موجود تھا۔ ترکہ و مولات کی تحریک کے ایام میں ایک مرتبہ دہلی سے چند لیڈران قوم پانی پت آئے اور لوگوں نے ان کے لئے شہر کے باہر دروازے بنائے اور خیر مقدم کے چند شعر کہلانے کے لئے وہ مولانا کے پاس آئے۔ مولانا نے کہا کہ میں قصیدہ خوانی کے لئے پیدا نہیں ہوا اور مجھے کسی کی تشدد نہیں ہو سکتی۔ اسرار کئے جانے پر شعر کہنے پر رضا مند ہوئے لیکن یہ کہا کہ میں اپنے نقطہ خیال سے شعروں کا، تمہارے زاویہ نگاہ سے نہیں لوگوں نے کہا بہت اچھا شعر فرمایا۔ میں بھی اس وقت وہاں موجود تھا۔ مولانا نے فی البدیہہ شعر کہے اور کہا لکھئے۔

بن کے اب ترکہ و مولات کے حامی آئے

کر کے برباد جسم کو یہ حرامی آئے

حاضرین بہت سیخ پا ہوئے لیکن کہنے کیا مجبور تھے۔ پھر منت سماجت کی اور اب مولانا نے کروٹ بدلی اور نکسالی شعر کہنے شروع کر دیے۔ آغاز اس طرح تھا۔

ایک صاحب ٹیڑھ مل غیب ان کے پاس اکثر آیا کرتے تھے۔ ایک روز غیب صاحب نے ان کو زیادہ چھنے کا پان کھلا دیا جس سے ان کی بان بھٹ گئی۔ اس روز سے ہمیشہ ان کو ”ٹٹو“ کہہ کر پکارا کرتے تھے۔

نام و نمود سے مولانا سیم کو سوں دور تھے۔ جرائد کو اپنا کلام بھیجتے تو یا تو کسی فرضی نام سے یا نیچے انگریزی کے دو تین حروف لکھ دیتے تو سوامی تلپی واس جی کی رامائن کے دلدادہ تھے۔ اکثر لوگوں کو بلا کر ان کی زبان سے چوپائیاں سُنا کرتے اور بے خودی کے عالم میں جھوم اُٹھتے۔ اگرچہ سیم جسمانی طور پر ہمارے درمیان نہیں ہیں لیکن ان کا کلام دنیا میں گونجتا رہے گا۔ ان کی یاد بنی نوع انسان کے دلوں میں تازہ اور نیا ہے دب میں ان کی انفرادیت اُجاگر رہے گی۔

مرزا رسوا

علی عباس حسینی

مرزا بادی رسوا اور فشی پریم چند اردو ذول کے ستون میں۔ رسوا۔ رسوا۔ اس سے تصویریت اور عینیت نکال کر اسے حقیقت نگار بنایا اور لکھنؤی معاشرت کا آمیزہ دار۔ پریم چند نے اسے ہمارے دیہاتوں کی صحت مند زندگی بخشی اور اس پر اقتصادی و سیاسی مسائل کے کالوں کے بل کھولے۔ رسوا نے جو کچھ سن مہمن میں لکھا اسے اپنا ننگ سمجھ کر محل افتخار میں نہ پیش کیا۔ پریم چند نے اسے اپنی زندگی کا سب سے اہم فن قرار دیا اور کسب معاش کا ذریعہ بنایا۔ ۱۔ میرے لئے دونوں واجب تعظیم ہیں۔ رسوا کے سامنے میں نے تین بڑے نام نہادوں کو دیکھا ہے۔ پریم چند کی کہانیوں نے مجھے انسانہ نوعیت کا فن سکھایا ہے۔ ریسوا میرے استاد ہیں، پریم چند کو اپنا پیڑ پڑ پڑت لیکن یہاں مجھے چند الفاظ میں مرزا بادی رسوا کے متعلق ہی کچھ کہنا ہے۔ رسوا کا پورا نام مع ذکر یوں اور کھٹنوں کے مرزا محمد بادی رسوا۔ بی۔ اے۔ بی۔ ایچ۔ ڈی۔ ڈی۔ ایس۔ او تھا۔ وہ لکھنؤ میں غالباً ۱۸۵۹ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد مرزا محمد نفی بٹنڈانی فوجی ہمدے پر مامور تھے اور فارسی و نجوم و ہندو سے خاص ذوق رکھتے تھے۔ مرزا رسوا نے یہ علوم انہی سے سیکھے۔ ابھی وہ پندرہ سولہ برس کے تھے کہ ان کے بڑے بھائی محمد ذکی اور ان کے والد نے انتقال کیا۔ رسوا خاندان اور اموال کی ولایت میں آئے لیکن ان دنوں نے ان کی جائداد و املاک پر قبضہ کر کے اسے اڑا ڈالا۔ جید بخش عرف حسین بخش جملہ نے، بو خوشنویسی میں ان کے استاد تھے، ان کی سرپرستی کی اور فیض آباد کے ایک شریف گھر نے میں ان کی شادی ہو گئی۔ اس نیک بیوی کی حوصلہ افزائی سے مرزا صاحب نے فنی اور دیگر کئی امتحانات پاس کئے، اور ان کے انتقال سے پہلے ہو کر لکھنؤ چھوڑا اور ریل کی چلے گئے۔ وہاں کے انجینئرنگ کالج سے انہوں نے اور سیری کا امتحان پاس کیا اور صوبہ سرحد میں ریلوے میں ملازمت کرنی کوڑھانہ انہوں نے انتہام سے بنائی گئی۔ ملازمت ہی کے زمانے میں کیمسٹری اور کیمیا کا شوق ہوا۔ اس لئے نوکری چھوڑی اور لکھنؤ آکر گھر کا اثاثہ بیچا اور انجمن تان سے کیمسٹری کے آلات منگوا کر کیمیا اور کیمیا کے تجربے کرنے لگے۔ اس وقت عربی اچھی طرح نہ جانتے تھے۔ اس زبان میں کیمسٹری پر کتابیں پڑھنے کے لئے عربی بھی پڑھ ڈالی اور عربی بھی سیکھ لی۔

کچھ دنوں بعد حجب معاش میں تنگی محسوس ہوئی تو خمس مشن اسکول میں مدرسہ کئی اور ایک نوادر کے طور پر کالیشن کیا۔ دن میں اسے پڑھاتے اور رات میں اس کی دیکھنے سے کام لیتے اور مختلف آلات۔ پناہ سے ڈنڈا۔ پتھر ایک گریجویٹ، دوست کے کلمہ دینے پر ایف اے اور بی اے کے امتحانات بھی برائے بیٹھ دیا۔ کیمسٹری اسکول میں ملازم ہو گئے اور اشراق نامی پرچہ نکالا۔ اس میں ارسطو اور افلاطون کی تصنیفات کے ترجمے بھی چھاپتے تھے

اور ان کے نظریات سے علمی بحثیں بھی کرتے تھے۔ جب ریڈ کر سچین کا لکھ کھلا تو اس میں عربی فارسی اور تائیر فلسفہ کے پروفیسر مقرر ہو گئے اور ان جیلا تھوہرن جس کا لکھنے ہی اپنی دلی لکچراری دسہ رہی۔ دن کو ریڈ کر سچین میں پڑھاتے اور شام کو ان میں تھوہرن میں۔ اسی مشنویت میں ایک فخری کے عشق میں مبتلا ہو گئے۔ عشق امیر ویدہ اسی ابتدا کا نتیجہ ہے۔ یہ ششوی اردو میں فلسفیانہ رنگ کی پہلی ششوی ہے۔ دوستان عشق میں جو اسکا شمار کی تو علم نجوم کی طرف متوجہ ہو گئے۔ دونوں کا لہجہ کی نوکری چھوٹی اور اس علم کے پیچھے پڑ گئے۔ بڑے سوہنہ گزرتے ہیں کبھی کبھی گئے اسطراب اور نثار دول کو دیکھنے کے لئے کئی اذیت اپنے ہاتھ سے بھی بنائے اور ایک چارٹ متاروں کا "یہ چارٹوں کے نام سے توجہ سوجہ دکاتیا رکھا اسی زمانہ (پہلے کچھ فلسفیانہ مضامین کے انگریزی ترجمے بھی اچھے بیچے دے جن پر وہ دن کو یونیورسٹیوں سے انجیر پی ایچ ڈی اور ڈی ایس اے کی ڈگریاں دیں۔ اور اسی زمانہ میں ششوی صوبہ پرست اور نادانہ روش کی فرمائش پر ان کے پرے۔ کچھ ہوئے انگریزی ناول کا ترجمہ کر دیتے تھے اور ان سے نہایت معمولی معاوضہ لے کر بے عملی ہمارے میں مشنول برجاتے تھے۔ غنی عاشق، غنی جو کہ شیطان کا عاشق وغیرہ اسی شغل بیکاری کا نتیجہ ہیں۔

تین چار برس بعد پڑھنے صاحب نے ریڈ کر سچین کا لکھ میں کھینچ بلایا۔ اب کے انجیم نام کا رسالہ مذہبی مباحث پر فلسفیانہ نظر ڈالنے کے لئے نکلا۔ حکیم ممتاز حسین قرنی اس کے جوہر اور خود میڈیٹیشن سے حکیم صاحب کو شارٹ ہینڈ سے کچھ دلچسپی دکھائی دی تو اردو شارٹ ہینڈ ایجاد کر کے انہی کے نام سے رہتے ہی کہ جیلہ امراؤ جان اور سے ملاقات ہوئی تو اس کی زبانی زبان بزاری کے تجربات و طرز معاشرت کا خاکہ ایک ناول کی صورت میں پیش کیا۔ زندگی کے دوسرے مشاہدات ذات شریف اور اختر بیگم بیان کئے۔ اور خود اپنے سوانح شریف زادہ میں لکھ ڈالے۔ اور ہر آل انڈیا شیکہ کا نغوش قائم ہوئی اور اس کا شمار نامیت و ترجمہ انہیں سپرد کیا گیا۔ اسی سلسلے میں عربی سے مختلف چھوٹی بڑی دعاؤں کا انگریزی میں ترجمہ کیا اور ششوی صاحب پر ایک کتاب سورہہ یسوں میں لکھ ڈالی۔

(جب حیدر آباد عثمانیہ یونیورسٹی میں دارالترجمہ کھلا تو وہاں کام کرنے کے لئے بلا لئے گئے۔ وہاں کے تراجم و تالیفات کے ایک لمبی فہرست سے اس جامعہ کے سرپرستہ تالیفات و ترجمہ جو کتابیں شائع کی گئیں وہ یہ ہیں۔ فلسفہ اسلام، مفکرانہ فلسفہ، حکمت الانشائی، معاشرتی نفسیات، مبادی علم النفس، مفکرانہ منطق، کتاب اخلاق فقہاء جس فیڈرس لائیس اور بدوفا فورس، جمہوریہ افلاطون۔ آخر عمر میں موسیقی کا شوق پیدا ہوا۔ اس سلسلے میں مغربی گانوں کی کچھ ہندوستانی گانوں میں بھی علامتہ، و نشانہ پر ایک سبیل کتاب لکھ ڈالی جس میں ساڑھے تین سو کے قریب راگ راگینوں اور گانوں کی علامتیں مقرر کر دیں۔ انہی علمی مشاغل میں اکتوبر ۱۹۷۱ء میں اس حکیم لکھنوی نے انتقال فرمایا۔

(مرزا سبّا منکر تھے، موجد تھے، محقق تھے، رائٹسٹ تھے، آرٹسٹ تھے، ادیب تھے، شاعر تھے، ناول نویس تھے۔ آج کی نشرت میں ہمیں ان کے علمی کاموں سے بحث مقصود نہیں۔ یہیں تو صرف ان کی اول نویسی پر ایک طائرانہ نظر ڈالنا ہے۔ اس لئے صرف ان کے طبع زاد ناولوں کا ہی نام لوں گا۔ وہ یہ ہیں۔ افشارے راز یا عزیز خانہ، امراؤ جان اور، ذات شریف، اختر بیگم اور شریف زادہ۔)

(لیکن یہ بات بھی نہ بھولنا چاہیے کہ مرزا سبّا نے نہ تو اپنی شاعری کو کوئی اہمیت دی اور نہ اپنی ناول نویسی کو۔ دیوان آج تک ریلوے سے آراستہ ہوا اور نالیا اب اس کا مسودہ بھی ملنا محال ہے۔ ناول طبع ضرور ہوئے مگر اس طرح کہ مرزا صاحب نے جستہ جستہ اس کے حصہ لکھے اور کبھی پوری کتاب سامنے رکھا۔ اس پر نظر ثانی نہ کی۔ بس کسی علمی، کسی البیعاتی اور کبھی کیمیا کی تجربہ کے لئے انہیں سود و سول گئے پھر انہیں خود اپنی تصنیف سے کوئی مطلب نہیں کہ قلم نے کہاں کہاں لٹو کر کہاں اور کیسے کیسے گل تراشے۔ کہاں کہاں پلاٹ میں خامیاں رہ گئیں کون کون سے کردار اکمل چھوٹ گئے یا کتا۔ کی بڑی صورت کیا ہوئی۔ اسے قبول عام کی سند ملی یا مسترد ہو کر ردی کے بھاؤ کی۔ ان کے لئے فنون لطیفہ کی تصنیف محض ایک اضطرار ہی تھا بالکل وقتی تعین کی چیز۔ اسی لیے پروائی کا یہ نتیجہ ہے کہ طبع زاد ناولوں میں صرف ایک نوک پلاک سے درست ہے۔ افشارے راز اور اختر بیگم بالکل مکمل ہیں۔ ذات شریف ایک مغربی چیز ہے۔ شریف زادہ سوانحی ضرور ہے مگر خشک۔ ان امراؤ جان اور ایک ایسا ناول ہے جسے انہوں نے جی لکھا تھا۔

اور اس طرح لکھا ہے کہ وہ اردو ادب میں کوئی نوبل برنز کر ہمیشہ چمکے گا

رسوا کے ان تمام ناموں میں ہماری معاشرت کے مختلف طبقوں اور شعبوں کی نقشہ کشی کی گئی ہے۔ افغانی راز داؤستری، گیمس، طبعہ اونی و اوسط کی زندگی کے مرقع میں۔ ذات شریف طبقہ اعلیٰ کی حماقتوں اور توہم پرستیوں کی تصویر ہے۔ ہمارا جوان ادیب طوائف کی زندگی اور اس بدنام گروہ کے پرستاروں کے حالات ہیں۔ اسے بنور پڑھنے سے اس سراپا کی، انتشار، بے اطمینانی اور بے چارگی کا بھی پتہ چلتا ہے جو ۱۸۵۷ء کے بعد اودھ کے بسنے والوں میں عام طور سے پائی جانے لگی تھی۔ شریف زادہ ایک ایسے خود دار اور با اصول آدمی کی زندگی ہے جس نے افلاس و تکدستی کا استقلال اور پامردی سے مقابلہ کیا اور محض ذاتی کوشش و جانفشانی سے کامیابی کی منزل تک پہنچا اور اس طرح کا آدمی بن گیا جو ہمارے لئے مثالی ہے۔ یہ ناول سوانحی ہے اور بہت حد تک مرزا رسوا کی آپ بیتی ہے۔

مرزا زبان و بیان پر ماہرانہ قدرت رکھتے تھے اور سیرتوں اور کرداروں کی مرقع کشی میں ہلاکی چابک دستی سے کام لیتے تھے۔ وہ ایک صاحب نظر حکیم کی طرح انسانی لغزشوں اور غلطیوں کی ہمدردانہ توجہ دیتے تھے۔ وہ اپنے پلاٹوں کو غیر فطری نہ ہونے دیتے تھے۔ اور نہ ان کو دلچسپ بنانے کے لئے ان میں ناممکن الوقوع حادثات، واقعات کو زبردستی شامل کر دیتے تھے۔ انہوں نے جس معاشرت کو ذہیب سے دیکھا تھا جیسے برطانویا جس میں زندگی بسر کی تھی اسے وہ سیدھے سادے الفاظ میں بیان کر دیتے تھے۔ یہ اب ان کے قلم کا مجرہ ہے کہ آپ جیسے لوگوں کی روزمرہ زندگی کے بیان میں بھی اس نے ایسی لچری پیدا کر دی کہ ناظر مسحور ہو جاتا ہے اور اسے کتاب ختم کئے بغیر چھین ہی نہیں آتا۔

رسول سے میں نے تین سال ریڈ کرکچین کالج میں فارسی پڑھی ہے۔ اس زمانے میں ان کے دوست، کہہ کر کبھی حاضر نہ ہوا۔ جو کچھ درجہ میں یا کالج میں دیکھا ان میں سے دو چار باتیں اب تک ذہن میں کچھ دھندلی دھندلی سی باقی ہیں۔

پہلی بات تہہ عرض کروں کہ میری نظر میں وہ واقعی حکیم تھے۔ انہی معنوں میں جن میں ہم بوعلی و ارسطو و افلاطون کو حکیم کہتے ہیں۔ عربی پڑھا رہے ہیں پورے فلسفہ اشراق پر لکھ کر دے دیا۔ اس سلسلے میں الفاظ کی ادبی تحقیق پر بھی روشنی پڑتی جاتی ہے اور مختلف اساتذہ کا کلام مع تنقیدات کے پیش ہوتا جا رہا ہے۔ کالج میں سب شہنشاہ کا چڑھنے والا پروفیسر نہ آیا مرزا صاحب صبح دے گئے تاریخ، منطق، فلسفہ، ریاضی، سائنس مرزا صاحب جس درجہ میں پہنچے، انہوں نے سمنوں کے متعلق کچھ سوالات کئے، جس اسی موضوع پر بحث ہونے لگا۔ ایک بار نہیں کوئی بار ایسا ہوا ہے کہ اہم، اسیں، ہو، کو، ریاضی پڑھانے والے بنگالی پروفیسر گہراٹے ہوئے درجہ میں آئے۔ ہم لوگوں نے کھڑے ہو کر تعلیم کی۔ مرزا صاحب نے فارسی کا سبق روک دیا۔ پوچھا کیا ہے۔ انہوں نے کبھی سوال کے حل میں کوئی وقت بیان کی۔ مرزا صاحب نے دراز سے پاک نکالا۔ ان سے پوچھ پوچھ کر تختہ سیاہ پر سوال لکھا۔ اور بتاتے اسے حل کرتے۔ چلے گئے۔ پروفیسر صاحب کو ان کا حل مل گیا۔ وہ تو دس کریر پروفیسر صاحب، کہہ کے اُدھر گئے، اُدھر مرزا صاحب، انے پھر شعر کے معنی و مطلب، اسے بحث شروع کر دی۔

(کالج میں تمام اساتذہ یہاں تک، کہ خود پرنسپل ان کی بڑی عزت کرتے تھے۔ اول تو اس لئے کہ مرزا صاحب نے اس کالج کے قائم کرنے میں ان کے والد بریلے صاحب کی مدد فرمائی تھی) دوسرے یہ کہ ہمارے دور تک، یعنی ۱۹۱۵ء سے ۱۹۱۶ء تک، مرزا صاحب کی تنخواہ کی یہ حالت تھی کہ پرنسپل نے کہا، "مرزا صاحب اب کے ڈیڑھ سو روپے بچتے ہیں۔ اب کے پونے دوسو روپے، انہوں نے کہا، "دو سو ہی سہی" ان کو اس کی کبھی فکر نہ رہی کہ تنخواہ کیا ملے گی اور کب ملے گی۔

اسی زمانے میں مرزا صاحب کو اپنی سسرالی جائیداد سے پچاس ہزار کے قریب، روپے ملے۔ تھے۔ ہم نے لباس اور کسی چیز میں کوئی فرق نہیں دیکھا ہاں جب تک کہ روپیہ رہا، یہ ضرور ہوتا تھا کہ لٹچ کے وقت ایک ماما چاندی کے کٹہرے میں چاندی کے سرپوش سے ڈھکا ہوا سریرہ یا بجلی لاتی تھی اور وہ مرزا صاحب خوش فرماتے تھے۔ ایک سال کے اندر ہی یہ سلسلہ منقطع ہو گیا۔ اس لئے کہ سرماہر کچھ علمی اور زیادہ تر تفریحی مشاغل میں خرچ ہو گیا۔

مرزا صاحب نے اپنے بیٹوں کی تعلیم و تربیت پر کبھی دھیان نہ دیا۔ دو صاحبزادوں سے محمد سے ملاقات تھی۔ بڑے تو یہیں لکھنؤ میں رہتے ہیں اور کسی رئیس کی ڈیوٹی پر بھیجے گئے ہوتے۔ انہیں موسیقی میں درک ہے۔ اس لئے سوڑ خوانی بھی کرتے ہیں۔ دوسرے صاحبزادے جید آبادی میں سب رہتے تھے۔ ان کے پاس مرزا صاحب کا غیر مطبوعہ ذخیرہ تھا۔ انہوں نے بھی انتقال کیا۔ ان نوادر کا کیا حشر ہوا، اللہ ہی جانتا ہے۔

حیدر آباد کے قیام کے دوران میں بھی وہ ہر سال لکھنؤ تشریف لاتے تھے اور کوئی مکان کرایہ پر لے کر اس میں رہتے تھے۔ یہ دو تین بار ایسے مواقع پر جان بوجھ کر ہوا ہوں۔ عزت کی سادگی کا یہ حال تھا کہ کمرے یا ڈیوٹی میں درمی یا ٹاٹ اور کبھی کبھی صرف چٹائی پڑھتے ہیں۔ مرزا صاحب کے پہلو سے لگی کچھ کتابیں رکھی ہیں اور مرزا صاحب انہیں بڑے ذوق شوق سے پڑھ رہے ہیں۔ جو بھی ملنے آیا وہیں بیٹھ گیا۔ باتیں ہی نہ لگیں۔ ایسے میں اپنے بے تعلقت دوستوں سے گفتگوں گپ بٹاتے مگر بالکل ۱۰ لوگوں سے پندرہ بیس منٹ گفتگو کے بعد پہلو بدلنے لگتے اور کتاب اٹھا کر اس کے ذوق اٹھنے پلٹنے لگتے تھے۔ یہ مطلب یہ ہوتا کہ ”اب زیادہ اچھی صحبتوں میں وقت گزارنے کا موقع دیکھئے“

میں نے ایک بار ان کتابوں کو اٹھا کر دیکھا تو حاتم طائی کا قصہ، طیلحکمائی اور اسی طرح کی چیزیں نکلیں۔ میں نے کہا ان چیزوں کے مطالعہ سے کیا فائدہ؟ کہنے لگے: ”میاں حیدر آباد میں بہانہ بہانہ کی بولیاں سنتے سنتے اُردو بھول جاتا ہوں۔ یہاں اگر انہیں پڑھ کر پھر سے زبان پرنیچل کرتا ہوں۔“

(مرزا صاحب کا قلم بہت تیز چلتا تھا۔ نثر و نظم دونوں فی البدیہہ لکھتے تھے) ان کی اکثر تصانیف، احباب کی خاطر یا ہمدردی پر نثر اور ان کی فرمائش پر موضوع وجود میں آئیں۔ اس پبلشر کو مرزا صاحب کی قوت تخلیق و قوت ترجمہ سے فائدہ اٹھانے کی بڑی فکر رہتی تھی۔ وہ اسی ٹوہ میں لگا رہتا تھا کہ مرزا صاحب کو روپوں کا کب ضرورت ہے۔ جہاں اسے معلوم ہوا کہ مرزا صاحب کے ہاں ذرا تنگی ہے۔ ایک سو روپے لاکر حشر کر گیا اور ہفتہ کے اندر کوئی تصنیف یا کسی ناول کا ترجمہ لے گیا۔ ان کتابوں کے لکھنے اور ترجمہ کرنے کا بھی طریقہ یہ تھا کہ ہمدردی پر نثر اور کبھی مرزا صاحب نے لکھنا شروع کیا اور دو گھنٹے تک بے تکان لکھتے رہے۔ جو کچھ انہوں نے لکھا وہ اس نے سمیٹا اور اسی وقت لے گیا۔ دوسرے دن پھر اسی طرح محنت کی، دو تین جزو لکھ دئے۔ اسی طرح چھ سات دن میں کتاب تمام ہو گئی۔ نہ مرزا صاحب نے نظر ثانی کی اور نہ یہ دیکھا کہ کہیں پلاٹ میں کوئی جھول تو نہیں رہ گیا ہے یا کسی سیرت کے بیان میں کچھ گھٹانے بڑھانے کی تو ضرورت نہیں ہے۔ ان کے لئے اصلی چیز تو کوئی سائنس کا تجربہ، کسی ایجاد کی تکمیل تھی، یہ محض دفع الوقتی کا سامان تھا۔ ان پر دھیان دینا اور انہیں مانجھا، نوک پک سے سنبھلانا، اپنے عزیز قیمتی وقت کا ضائع کرنا تھا۔

(اس عمر میں موسیقی میں کمال حاصل کیا۔ باریک اور نازک راگینوں کا گھر گلے سے ادا نہ کر پاتے تھے تو آلات موسیقی کے ذریعہ مرودا داکر بیٹے تھے۔ انہوں نے تقریباً تین سو راگ راگینوں اور گیتوں کے علاوہ ایک دو لکھ لکھتے تھے) وہ غیر مطبوعہ کتاب، ان کے حیدر آبادی صاحبزادے کے پاس تھی۔ خدا کرے وہ ضائع نہ ہوئے اور کوئی صاحب ذوق اسے حاصل کر کے شائع کرادے۔

اس زمانے میں لکھنؤ جب آنے لگے تو مختلف آلات موسیقی ساتھ لاتے تھے۔ یہ آلات جس مکان میں قیام کرتے تھے اس کے بیٹھکے میں رکھے رہتے تھے۔ غالباً یہی وجہ تھی کہ وہ کبیرس و ناکس سے اس کمرے میں جا کر ملنا نہ پسند کرتے۔ تھے اور ڈیوٹی سے آئی بلا کوٹاں بیٹے تھے۔ مرزا صاحب مولانا بھی تھے اور شیعہ بھی اور موسیقی حرام ٹھہرتی۔ اس لئے اہل مذہب کی نظروں میں کیوں سبک ہوں۔ ملنے والوں میں ثناء گ گ بھی تو تھے۔ اور ہر طرح کے لوگ اس درپردہ علم کی پیاس بجھانے آتے۔ کیوں خواہ مخواہ مصحح ہوں۔ اس لئے ڈیوٹی میں ہی درمی چٹائی یا ٹاٹ پر مل بیٹے۔ اس کمرے میں ہر ایک بار نہیں پاسکتا تھا۔ وہ بے تکلف صحبتوں کے لئے تھا، جہاں شراب پر بھی گفتگو ہو سکتی تھی، سیہ چشموں کی یادیں بھی تازہ کی جاسکتی تھیں، نان سبب کی روح پرنا تھ بھی پڑھی جاسکتی تھی اور مشرقی و مغربی موسیقی کا مقابلہ بھی کیا جاسکتا تھا۔

مرزا صاحب نے ہر طرف کی زندگی کا تجربہ کیا تھا، اور بچکچا انہوں نے اپنے نادلوں میں لکھا ہے وہ سب انہوں نے چکیا نہ انداز سے بتا ہے۔ ان کے مزاج میں بلا کی رادگی تھی۔ وہ بڑے نیک سر خلق اور سچے دوست تھے۔ اسی کے ساتھ جسے غیور اور خود دار بھی تھے علی سائل میں وہ خود اپنی رائے رکھتے تھے۔ اور ایسی بحثوں میں وہ کسوا بڑے سے بڑے نام سے مرعوب نہ ہوتے تھے۔ (تھے) صرف ایک بار میں نے مرزا صاحب کو جھلا تے دیکھا۔ اس کا ذمہ دار بھی میں ہی تھا۔ میں نے ان سے عرض کیا کہ ایک دن کا ترجمہ جو آپ سے منسوب ہے، فلاں صاحب مدعی ہیں کہ اصل میں ان کہ ہے۔ مرزا صاحب نے کہا یہاں آج تک تو میں نے اپنی بی چیزیں دوسروں کو دے دی ہیں۔ میں نے کبھی کسی کی کوئی چیز نہیں لی۔ انہوں نے نہ کہا ہونگا؟ جب میں نے بار بار کر یہ بات بولے تو جھک مارتے ہیں اگر ایسا کہتے ہیں۔

من اش کروہم رستم وانتار، وگرنہ یلے بود در سیناں!

(مجھے افسوس ہے کہ زمانہ نے مرزا صاحب کو کوئی مستقل کتاب فلسفہ پر لکھنے کا موقع نہ دیا۔ وہ مرزا کی جوریوں کی وجہ سے ترجمہ کے کام پر معمور رہے۔ ورنہ شاید میرا اسطوفانہ لادوں کے ساتھ ساتھ اس لکھنوی عجب کے نظریہ بارت سے متاثر ہونے کا موقع ملتا۔ آخر عمر میں شراب سے تائب ہو گئے تھے اور اس کی جگہ افیون کھانے لگے تھے۔ دونوں چیزوں کا استعمال دور کے طور پر ہوا اور کبھی وہ اعتدال سے نہ ہٹیں۔)

مرزا صاحب کا قدمیانہ تھا۔ چوڑے چکے ڈنڈیاؤں، چوڑی ہڈیاں، چوڑا چہرہ۔ رنگ صاف مائل بہ گندمی تھا۔ گول داڑھی، کبھی سیاہ رہی ہوگی آخر عمر میں جب رکھی تو خضاب، لگاتے تھے۔ میری طالعہ ملی کے زمانے میں تو گول ایرانی ٹوپی پہنتے تھے اور داڑھی صاف تھی۔ آواز نرم اور سلی تھی۔ اندازِ نگاہ متین و باوقار تھا۔ گھوڑے پر سواری کا شوق تھا۔ ایک زمانہ میں فٹن ملی تھی اور موٹر سائیکل بھی۔ پیرتا بھی بھانتے تھے، کشتی بھی لڑی تھی اور بانک بنوٹ بھی سکیمی تھی۔ (خط بہت پاکیزہ اور سچہ تھا) غزلوں کا غیر مطبوعہ دیوان استاد زادہ نے۔ لیا اور مرزا کا کلام اپنا کہہ کر پڑھتے اور سناتے رہے۔ مرزا ایک لفظ شریکیت زبان پر نہ لائے۔ مجھ سے فرمایا: ”اچھا ہی کیا۔ میرے سٹے نقوش کا نتیجہ تھا۔ ممکن ہے ان کے لئے ذریعہ حاش بنے۔“

آغا حشر

عشرت رحمانی

سُرخ و سپید رنگ، کشادہ پیشانی، جسیم و وجہ، فراخ دل، فراخ جویسہ، خوش مزاج، خوش ذوق، ایک آنکھ میں کبھی، کج خلقی کے نام سے متغیر صاف گو، پاک باطن، بذلہ سنج، یہ خوش بخت انسان، ناطق حیوان، حسین و جمیل فطرت کا مجسمہ آغا محمد شاہ حشر تھا، جس نے کشمیر کے کثر مذہبی خاندان میں آنکھ کھولی پابندِ وضع و شرع والدین کی آغوش میں تربیت پائی، جہاں درس انسانیت سکھا۔ دینی علوم ابتدائی تعلیم کا جزو بنے، کیونکہ ان کے والد بزرگوار سید آغا محمد غوثی شاکشمیری نہایت مفسرِ عالم باعمل مسلمان اور نہایت سادہ مزاج، پر خلوص و با اخلاق انسان تھے۔ سید صاحب مرحوم کشمیری شالوں کی تجارت کرتے تھے۔ سوداگری کے سلسلہ میں اپنے خاندان کے چند افراد کے ساتھ امرتسر سے بنارس جا کر مقیم ہو گئے تھے اور بنارس کے ایک معزز خاندان میں شادی کر کے وہیں کے ہوئے۔ حشر کی پیدائش ۱۸۷۹ء میں وہیں ہوئی۔ ابتدائی تربیت و تعلیم مشرقی علم و دانش کے گہوارہ میں پائی۔ ۱۹۰۱ء تک بنارس کی گنگا جہنی آب و ہوا، قدیم ہندو مسلم وضع و عادیوں اور گھر پڑ تعلیم کے پاکیزہ ماحول نے ان کی طبیعت میں ہمواری، مہر و وفا، یکسانیت اور عادات و اطوار میں نرمی، خلوص، انسانی غیرت، محبت اور ہمدردی کوٹ کوٹ کر بھر دی۔ بدلتے ہوئے وقت کے ساتھ مغربی علوم کی روشنی سے بہرہ یاب ہوئے۔ والد ماجد کی خواہش تھی کہ مشرقی علوم اور دینی فضائل کی سند حاصل کر کے ان کے دست و ہا زونیں اور تجارت میں ہاتھ بٹائیں۔ اس کے مطابق آغا صاحب کو عالم دین بن کر ایک دولت مند کامیاب سوداگر ہو جانا چاہئے تھا۔ لیکن قدرت نے ان کے حق میں کچھ اور ہی فیصلہ کیا تھا۔

چنانچہ بزرگوں کی مساعی اور تنبیہ و ہدایات کے باوجود ان کی قدرتی صلاحیتیں بناوٹ اور سرکشی پر آمادہ ہو گئیں اور معلوم متداولہ حاصل کرنے کے بعد عالم شباب میں گھبراہ چھوڑ والدین سے منہ موڑ بقول شاعر

نہ شدہ بیدہ کی لی اور نہ منگل کی لی

منگل گھر سے بس راہ "جنگل" کی لی

مگر یہ جنگل ناطق حیوانوں کا ایک آباد شاہ بھرا پڑا گھزار تھا جس کی رونق اور شان و شوکت کا مقابلہ ملک کا کوئی بڑا شہر بھی نہیں کر سکتا۔ آغا صاحب بیٹھ اور ڈراما کے عشق میں مبتلا ہو گئے۔ اور چند روز تھینڈ کمپنیوں کے مالکان پارسہ سیٹوں کی جھڑکیاں گھڑکیاں کھا کر اپنی ضد اور عزم و ہمت کا لوہا ان سے منوالیا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے اس فطری فنکار نے بڑے بڑے سید صاحبوں کو اپنے قدم چومنے پر مجبور کر دیا۔ جو دن رات ہنس ہنس کر آغا صاحب کی

جھڑکیاں کھاتے اور اپنی تجویزی کی غیر منانے کے لئے خوشی سے ہنسنے لگتے، حشر شاعر تھے، اور بے لطف تھے، داعط تھے، خطیب تھے لیکن سب سے پہلے وہ ایک مخلص انسان، ایک عظیم فکرمند اور ڈراما نگار تھے۔ یہی وہ اہم خصوصیت تھی جس نے ان کی شخصیت کو ممتاز اور منفرد بنایا اور ہر عام و خاص میں روشناس کرایا۔ شرافت، سبکی اور والدین کی ابتدائی تربیت نے ان میں انسانی عظمت اور ہمدردی کا وہ مادہ بھر دیا تھا جس نے ان کی ذات و صفات کو ہر رنگ اور ہر لباس میں محلی کیا۔ بزرگوں کا ادب و احترام، دوستوں کی وفاقت اور چھوٹوں کی محبت وہ اپنا فرض اولین سمجھتے۔ وہ نہایت صاف گو اور پاک باطن تھے اور بے حد خلیق و سخاوت۔ ان کے ہمد کے پتے، نیت اور ارادے کے سچے اور خالص ترس ہونے کے ساتھ زندگی میں شرب اور آزاد منش تھے مگر عزیزوں و دوستوں کی دلاری اور کمزوروں کی دل دہی میں ہر ممکن ایثار اور قربانی پر آمادہ رہتے۔ والدہ ماجدہ کی انت اور احترام ان کا ایمان تھا۔ جو ہر دور اور ہر طور میں ان پر غالب رہی۔ عالم مسرتی میں بھی سب کبھی آغا صاحب کے پاس والدہ ماجدہ کا خط پہنچاؤں ان کے ہوش و حواس پر قابو پالیتا اور نہایت ادب کے ساتھ سنبل کر اس طرح بیٹھ جلتے جیسے خزان کے روبرو ہیں۔ بڑے ششدر و خنوع سے ان کا دل تا آخر خط کا لفظ لفظ پڑھتے، اور اس میں جو کوئی فرمائش یا بدلت ہوئی فاس کی فوراً تعمیل کے لئے آمادہ ہو جاتے۔

آغا صاحب اپنے چھوٹے بھائی آغا سید محمود شاہ کو (جو بی بی اور گلکنز وغیرہ کے قیام میں ان کے ساتھ مقیم تھے) بہت چاہتے اور ان کی ہر جاوے جانبداری کرتے۔ سید محمود شاہ کو آغا صاحب ایسے شفیق و محترم بھائی کی ذات پر بڑا ناز تھا۔ مگر اپنی من مانی کرنے میں کبھی آغا صاحب کی پروا نہ کرتے اور آغا صاحب ان کی ہر بات کو راکھ لیتے۔ بعض اوقات آغا صاحب ان کے لالبا لیا نہ انداز پر انہیں تنبیہ کرتے مگر وہ ان کی ایک نہ مانتے۔ اگر کبھی آغا صاحب سختی سے تنبیہ کرتے تو سید محمود شاہ بھائی سے ناراض ہو جاتے اور بھوک بڑا لیاں پر آمادہ ہو کر آغا صاحب کو بے بس کر دیتے۔ آغا صاحب انہیں منانے خوشامدیوں کرتے اور ہر ضد و فرمائش پوری کر کے خوش کر لیتے۔

سید محمود شاہ بھائی کے بل پر بے دریغ رو بہر خرچ کرتے اور سب مرضی و فراغت دیتے۔ اگر کبھی کسی غیر معمولی ضد کے پوری ہونے میں تاخیر ہو جاتی تو ان کا بڑا صبر، والدہ ماجدہ کا حکم نامہ ہونا، محمود شاہ ماں کو آغا صاحب کی شکایت لکھ بھیجتے اور اپنی تکلیفوں کا ذکر کر کے ان سے آغا صاحب کے نام تنبیہ آمیز خطا منگوا لیتے جس میں آغا صاحب کھٹا کبھ ہوتی کہ محمود کو جس طرح ہو خوش رکھو۔ اگر وہ تکلیف میں ہے تو میں تم سے ناخوش ہوں۔ یہ ترشی آغا صاحب کا ہر نشہ اور ہر عیش و آرام حرام کرنے کو کافی تھی۔ وہ کسی حالت میں ہر شے آغا محمود کی منت سماجت کرتے، لگے لگاتے او بڑی سے بڑی خواہش پوری کر کے نہ لیتے۔ پھر ان سے والدہ کے نام خطا لکھوا لیتے کہ اب میں خوش ہوں۔ اور اپنے معافی نامہ کے ساتھ ان کی خدمت میں بھیج کر تسلی بخش جواب کے غالب ہونے سے سب تک ان کی جانب سے خوشنودی کے اظہار کا پروانہ مل جاتا سخت مضطرب رہتے۔ اسی طرح والدہ ماجدہ بھی انہیں پابندی نہیں کہیں آغا محمود کا چھوٹی ولادت ہونے کے سبب بے جا پریشان ہونا بھی گوارا نہ کر سکتیں۔ اس لئے آغا صاحب کو سعادت مند و صاحب اختیار و نوی استقامت سمجھ کر ناز کرتیں۔ آغا صاحب کا والدین سے خصوصاً والدہ سے پیار ضرب المثل ہے۔

آغا صاحب کی مشرقی و صمداری اور اصلی صلاحیتوں میں ان کے والدین پر گوارا آغا سید غنی شاہ کا بڑا اثر اور اثر تھا۔ گویا پاپ نے بیٹے کو کسی اور رنگ کا بنانا چاہا تھا اور قدرت کو کچھ اور منظور تھا۔ لیکن یہ سعادت مند فرزند عظیم فن کار رحمت و قداست اور نہایت فیاضی سے بغاوت کرنے کے باوجود والدین کی نافرمانی کو کف ہی سمجھتا رہا۔ اور ہر کیفیت و رنگ میں مذہبی و قومی روایات کا تا زیست پابند رہا۔ آغا صاحب کا ظاہر و باطن ایک تھا۔ خدا اور رسولؐ اور اہل بیتؑ کی حرمت و محبت سے ان کا دل مملو تھا۔ طبیعت میں خود داری کو ٹھٹھ کر بھری تھی۔ ارادے کے پکے اور قول کے سچے حشر نے بچپن سے لے کر تادم مرگ جو نیت کی اُسے پورا کر کے چھوڑا۔ مزاج میں ضد حد سے زیادہ تھی مگر تعصب نام کو نہ تھا۔ تمام مذاہب اور ان کے بزرگوں کا دل سے احترام کرتے اور ہر مذہب کی پوری تعلیمات سے فیض یاب تھے کسی کی بے جا خوشامد اور غلط تعریف انہوں نے کبھی گوارا نہ کی بڑے بڑے سیٹھ ساہوکاروں سے معمولی بات پر ان بن ہو جاتی اور آغا صاحب اپنی ہند پر اٹھ رہتے۔ مالی نقصان کے خوف یا لالچ سے کسی کسی کے سامنے نہ جھکتے۔

نہ کسی کی غلط بات مانتے۔ یہی سبب تھا کہ ابتدا سے ان کی پارسی سیٹیوں سے مشکل سے بنی اور کسی ایک تھیٹر بل کمپنی سے بخود اعرصہ تعلق رہنا کہ اس کو چھوڑ کر دوسری کمپنی کی ملازمت اختیار کر لیتے۔

شروع شروع میں پارسی سیٹیوں کی تجارتی اغراض اور بے جا حد کی بدولت آغا صاحب کو بہت پریشانیوں بھی اٹھانی پڑیں۔ لیکن انہوں نے اپنی وسعت داری اور خود داری کو کبھی ٹھیس نہ لگنے دی۔ رفتہ رفتہ جب فن پر عبور حاصل کر لیا اور ان کے کمال سے اپنا لوہا منوالیا تو بڑے بڑے مغرور سربلیدار ان کے پیچھے پیچھے پھرتے اور ان کی جھڑکیاں بھی خوشی سے سستے۔

در اصل آغا صاحب کی طبع خود دار اور مزاج فیور ہی نے ان کو اس درجہ کمال پر پہنچایا۔ ۱۸۹۶ء میں جب ان کی عمر تقریباً سترہ سال کی تھی اور نارس کے مٹسن ہائی اسکول میں زیر تعلیم ہی تھے پارسی الفریڈ تھیٹر بل کمپنی دہلی پہنچی۔ آغا صاحب نے اس کے کیل دیکھے۔ تھیٹر اور ڈرامے کا شوق ان کے دل میں موجیں مارنے لگا۔ اس زمانے میں شکر کونا شروع کر دئے تھے۔ منشی احسن لکھنوی اس کمپنی کے مستقل مصنف ڈراما نگار تھے۔ آغا صاحب نے ان کا ایک مشہور ڈراما "چندراؤلی" دیکھا اور اسی انداز پر چند روز میں ایک ڈراما "آفتابِ محبت" لکھ ڈالا۔ یہ مسودہ لے کر مالک کمپنی کے پاس گئے جسے جاہل سیٹھ نے ان کی طفلانہ سرکرت سمجھ کر منشی احسن کے پاس بھیج دیا۔ منشی صاحب نے آغا صاحب کا مسودہ یہ کہہ کر دیکھنے سے انکار کر دیا کہ "میاں صاحبزادے ڈراما لکھنا بچوں کا کھیل نہیں"۔ آغا صاحب کی فطری ضد اور عزم راسخ نے ٹھان لی کہ وہ اس کام کی تکمیل کر کے دم لیں گے اور بزرگوں سے اپنے فن کا لوہا منوا کر چھوڑیں گے۔ چنانچہ والدین سے چسپ کہ وہ سترہ سالہ میں اس عہد کی تکمیل کی غرض سے ترک وطن کر کے بمبئی جا پیچھے۔ وہاں متعدد کمپنیوں کے اہلکار پارسی سیٹیوں سے ملے مگر کوئی بھی ان کو خاطر میں نہ لایا۔ ایک مالک کمپنی نے منشی جباب رام پوری کو جو اس زمانہ کے بڑے استاد اور ماہر ڈراما نگار تسلیم کئے جاتے تھے، حشر کے ڈرامے "آفتابِ محبت" کا مسودہ دکھایا۔ انہوں نے بھی آغا صاحب کے ہنس کر دیکھا اور یہ فقرہ کسا کہ "بیٹا! ڈراما لکھنا ہر ایک کا کام نہیں۔ تم ابھی بچو لکھو"۔ آغا صاحب اس سن میں بھی مشرقی علوم سے اچھی طرح بہرہ یاب ہو چکے تھے اور جباب رام پوری کی مضحکہ آیز گفتگو اور مالکان کمپنی کی بے اتفاقی سے دل برداشتہ ہونے کے بجائے اپنے عہد پر اور بھی پختہ ہو گئے۔ آخر کچھ عرصہ بعد اپنی مستقل مزاجی کی بدولت پارسی الفریڈ تھیٹر کمپنی میں بائیس سال کی عمر میں معمولی مشاہرہ پر ملازم ہو گئے۔ اسی عرصہ میں انہوں نے اپنی فنی زندگی کا پہلا نمونہ "مرید شک" پیش کیا۔ جو اس کمپنی نے ایجنٹ کیا اور اس کو غیر متوقع طور پر غیر معمولی کامیابی نصیب ہوئی۔ اس کے بعد بارہ آستین، "میٹھی چھری" اور "اسیر عرص" چار سال کے عرصہ میں لکھے جو پارسی ایجنٹ پر بہت کامیاب اور مشہور ہوئے۔ اب حشر کا نام تھیٹر اور ڈرامے کی دنیا میں اپنے بلند پایہ اور پختہ کار معاصرین کی صف میں برابر کا مشہور ہو گیا اور وہی تمام مالکان کمپنی جو چند سال پہلے حشر کی معمولی وضع قطع اور سادہ لباس کو دیکھ کر پھبتیاں اڑا چکے تھے، رفتہ رفتہ ان کی تفریہوں کے پل باندھتے اور منت خوشامد کرتے نظر آنے لگے۔ تھیٹر اور ایجنٹ پر حشر کے نام کا سکہ چلنے لگا۔ جہاں جاتے لوگ آنکھیں بچھاتے اور ایک وقت وہ آیا کہ دھن کے پتے حشر کی فیکار، انہ شخصیت اور ماہرانہ قدرت تمام معاصرین میں ممتاز تسلیم کی جانے لگی۔ یہ سب حشر کی مستقل مزاجی اور عزم مصمم کی بدولت ہوا۔ اور انہوں نے جو پختہ ارادہ کیا اس کو پورا کر دکھایا۔ ملک بھر نے مان لیا کہ آؤ ڈرامے کو نئی زندگی بخشنا اور قدامت میں ترقی کی روت چھوٹنا حشری کا کام تھا۔

(آغا صاحب کی شخصیت گونا گوں خصائص اور متنوع خوبیوں کی مالک تھی۔ ان کی مستقل مزاجی کے سامنے کوئی کام دشوار نہ تھا۔ ان کو جس کام کی دھن ہو جاتی اس کو ہایہ تکمیل تک پہنچا کر دم لیتے۔ ایک زمانے میں ہندوستان میں شدھی اور سنگٹھن کا زور ہوا۔ اسلام جماسمائی نعرہ میں گھرا نظر آنے لگا۔ مولانا ابوالکلام آزاد، خواجہ حسن نظامی اور دیگر مسلمان رہنماؤں نے تبلیغ اسلام کے لئے مذہبی محاف کے خلاف جدوجہد کا آغاز کیا اور آغا حشر کو بھی اپنی جماعت کے ساتھ شرکت کرنے کی دعوت دی۔ چنانچہ انہوں نے نہایت خلوص اور انہماک سے اس طرٹ رجوع کیا اور تمام اکابرین دین کی صف میں ان کے ہم پلہ مبلغ اسلام بن کر تبلیغ کا کام کرنے لگے۔ اسی طرح ڈراما نگاری کے سلسلہ میں جب ان کے ہندو معاصر ڈراما نویسوں نے اس بات کا

دعویٰ کیا کہ حشر صرف ایک ہی زبان میں ڈرامے کے سرمدیان بن سکتے ہیں، سارے ملک کے ڈراما نگاروں کی ہمسری کا دعویٰ نہیں کر سکتے۔ تو آغا صاحب نے ہندی ڈرامے لکھنا شروع کر دیے اور ہندی میں صرف سماجی ڈرامے ہی نہیں لکھے بلکہ بڑے سے بڑے ہندو معاصر کے مقابلہ میں دھارمک ڈرامے لکھ کر خود ان سے اپنی برتری کا اعتراف کرایا۔ اس سلسلہ میں جب آغا صاحب نے پہلا ہندی ڈراما بکھولا، لکھا تو پنڈت نرائن پرستاد بنیاب اور چند دیگر ہندو مصنفین نے اعتراض کیا کہ ہندی زبان سے واقفیت نہیں۔ ہندی اُردو مشترکہ زبان لکھ کر اس صنف میں اپنے بحر کا اظہار کیا ہے۔ آغا صاحب نے اس معاندانہ تنقید کو ٹھنڈے دل سے سنا اور کمال غلو سے اس چیلنج کو قبول کر کے زبان کی تکمیل کا بیڑا اٹھایا۔ آخر بجائے گنگا، مدھر مڑی، آنکھ کا نشہ، بن دیوی اور سب سے زیادہ سیدنا بن باس اور بیٹیم پرنگیہ ڈرامے شہہ ہندی میں لکھ کر صرف مخالفین سے اپنے کمال کا اعتراف ہی نہیں ان کی شکست کا اعتراف بھی کرایا۔ سب سے زیادہ خود پنڈت بنیاب نے ان کی ہندی مافی اور اہم کردار کی بلندی کو تسلیم کر لیا۔ غرض آغا صاحب کی فنی طبیعت اور عظیم شخصیت نے ہر معاملہ میں ان کا ساتھ دیا اور انہوں نے جو نیت کی، اس کو انجام دئے بغیر نہ چھوڑا۔ ان کا کردار بڑی حد تک گفتا میں جھلکتا تھا۔ بہت کم آمیزتھے۔ ان کے مذاہن اور محالوں دونوں کی تعداد بہت زیادہ تھی مگر حلقہ احباب محدود و مخصوص۔ اس لئے لوگ عام طور پر ان کو مغرور و تکبر کرنے لگے تھے۔ ان کے بارے میں مشہور ہے کہ اپنے مقابلہ میں کسی دوسرے اہل کمال کی تعریف گوارا نہ کرتے تھے۔ یہ بات قطعاً غلط ہے۔ البتہ وہ بد باطن نہ تھے اور صاف گوئی ان کا شعار تھا۔ جی چنر کی محض مروت کے طور پر تعریف عیب سمجھتے اور کسی کی خوبی کو سراہے بغیر نہ رہتے۔ حد یہ کہ اگر کوئی دوست نازا و قسخر، یا دشمن راز راہ غیبت، ان کو اچھی گالی دیتا تو اس کو سن کر بھی داد دے بیٹھتے۔ انہوں نے ہمیشہ ہر دوست و دشمن کے قابل توصیف کمال کا کھلے دل سے اعتراف کیا۔ ان کے چند مخصوص احباب اس حقیقت کے شاہد ہیں۔ اس لئے یہ کہ وہ بد دماغ تھے اور کسی اہل کمال کو اپنا مقابلہ جھنا گوارا نہ کرتے، بالکل غلط ہے۔ ان کے ہم سن اور ہم شرب مخمضین میں لاہور میں حکیم فقیر محمد شہتی مرحوم، پروفیسر عبداللطیف بخش مرحوم اور مولانا عبدالحمید سالک تھے جن کی محبت میں قیام لاہور کے دوران میں شب و روز علمی و ادبی مباحثے بھی ہوتے اور ہنسی دل لگی کی بے تکلف مجلسیں بھی۔ اور ان حضرات کی خوبیوں کے آغا صاحب بہ غلو نیت طلب اللسان تھے۔ چند دیگر حضرات میں مکرئی سید امتیاز علی تاج اور مرحوم اختر شیرانی تھے جو آغا صاحب کا بزرگانہ احترام کرتے۔ اور آغا صاحب ان سے کمال شفقت سے پیش آتے خصوصاً سید امتیاز علی تاج کے جدید فنی مطالعہ اور ڈراما نگاری کے وہ معترف تھے۔

آغا صاحب آخری ایام میں فلمی صنعت کی ترقی اور جدید تقییر کے اجاگر کے لئے جوائنٹل بنانے کی فکر میں تھے اس سلسلہ میں مولانا سالک اور تاج صاحب سے اکثر مشورے کیا کرتے۔ تاج صاحب کا جدید شاہکار انارکلی، شائع ہوا تو آغا صاحب نے سب سے پہلے اس کے محاسن کی داد دی۔ اس کے گیٹ آپ اور ترتیب کو خاص طور پر پسند کر کے تاج صاحب سے فرمائش کی تھی کہ وہ ان کے ڈرامے بھی اسی انداز سے مرتب کر دیں اور اسی طرح شائع کئے جائیں۔ اسی زمانہ میں چند ایسے حضرات بھی تھے جو آغا صاحب کو بظاہر اپنا بزرگ اور محسن کہتے مگر باطن میں خود کو ان کے مقابل سمجھتے۔ آغا صاحب ان کے ظاہر و باطن کو نشع آمیز گفتگو سے پرکھ لیتے اور ان سے میل ملتے گریز کرتے۔ لیکن چونکہ کسی کی دل آزاری گوارا نہ کرتے اس لئے آغا صاحب ظاہر پرستوں کی سب کچھ سن کر خاموش رہتے۔ نہ ان سے کھل کر ملتے نہ ظاہر داری برتنے۔

آغا صاحب کا خصوصی کردار احترام آدمیت اور انسان دوستی تھا۔ دولت مند مغرور لوگوں کے سامنے سر بلند رہتے۔ ان کی بے جا بات پر سہر تسلیم غم نہ کرتے مگر کمزوروں سے جھجک کر ملتے اور ان کی دل جوئی کرتے۔ وہ بلا کے خود دار اور تنگ مزاج تھے مگر مغرور نام کو نہیں۔ غریبوں کی امداد بے دریغ کرتے اور اس حرج کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو۔ خود و نمائش سے نفرت تھی۔ اسی لئے آغا صاحب ہمیشہ ان لوگوں سے

گریز کرنے جن کی عادات اور مزاج میں نقص اور بناوٹ دیکھنے۔ خواہ وہ اصحاب کتنے ہی بڑے صاحبان کمال یا ارباب دولت کیوں نہ ہوں۔ جن بے خبر اصحاب کا گمان ہے کہ حشر بڑے مغرور انسان تھے، وہ ان کی شخصیت سے قطعاً ناواقف ہیں۔ کیونکہ ان کے واقفین کو بخوبی علم ہے اور بے شمار مثالیں ایسی موجود ہیں کہ حشر نے مخلص اصحاب سے کھلے دل سے ملنے اور ہر معاملہ میں ان کے ساتھ خلوص و مروت کا اظہار کرنے میں ہمیشہ سبقت کی۔ نیز کمزوروں سے کبھی بیزاری ظاہر نہ کی بلکہ سدا جھک کر ملے۔ البتہ کسی نااہل اور اہل ثروت کے مقابلہ میں ہرگز سر نہ جھکایا۔ مغرور سیٹھ ساہوکاروں سے ہمیشہ اکڑ کر ہی بات کرتے۔ اور جب کبھی ان میں سے کسی کو بے جا ضد پر آمادہ دیکھتے تو سخت کلامی سے احتراز نہ کرتے۔ چنانچہ بارہا پارسی مالکان کمپنی سے آغا صاحب کی بھڑپیں ہوتی تھیں اور وہ اکثر معمولی بات پر ناراض ہو کر ایک کمپنی کی ہزاروں کی ملازمت اور فائدہ چھوڑ کر الگ ہو جاتے۔ مسئلہ میں جبکہ تعیض اور اسٹیج کی دنیا میں داخل ہوئے آغا صاحب کو صرف ہانچ برس گذرے تھے، پارسی الفریڈ تعیض ایک کمپنی کے مالک سے ذرا سی بات پر جھگڑا بیٹھے اور بگڑ کر نو روز جی پارسی کی منت خوشامد پر اس کی کمپنی میں ملازمت اختیار کر لی۔ اس کمپنی کے لئے اسی سال ڈراما ”سبھی چھری“ لکھا۔ مگر کچھ عرصہ بعد نو روز جی سے بھی ان بن ہو گئی اور سیٹھ ارد شیر بجائی ٹھونٹھی کی کمپنی میں طبعی مدد اس چلے گئے۔ وہاں ”سفید خون“ اور ”صید ہوس“ اس دور کے دو مشہور ڈرامے لکھے۔ اس عرصے میں پارسی الفریڈ کمپنی کے مالک بار بار ان کو منانے کی سعی کر چکے تھے۔ آخر ان کے پیہم اصرار اور ہزاروں خوشامدوں سے مجبور ہو کر پھر ان کے ساتھ شریک ہو گئے لیکن ان سیٹھ کے مقابلہ میں ان کی تنگ مزاجی اور خود داری کبھی دب کر نہ رہی اور کئے دن اسی طرح روٹھنا جاری رہا۔ آخر وہ لوگ آغا صاحب کے خراج سے واقف ہو گئے اور کسی معاملہ میں کبھی کوئی بات ان کے سامنے مزاج نہ کرتے۔ حتیٰ کہ آغا صاحب ان کے ساتھ تلخ کلامی اور خشن گوئی سے بھی پیش آتے مگر سب کے سب آغا صاحب کا بے حد لحاظ اور پاس ادب کرتے۔ ہر وقت خائف رہتے کہ معلوم نہیں آغا صاحب کب کسی موقع پر ناراض ہو کر ان کی بے عزتی پر آمادہ ہو جائیں اور ذرا سی بات پر روٹھ کر قطع تعلق کر لیں۔ کیونکہ حشر کے ڈرامے اب اسٹیج کی بقا کے نام نہ تسلیم کئے جاتے تھے اور ان کی نظرات التفات ان تعیض کمپنیوں کی شہرت اور دولت کا سب سے بڑا ذریعہ بن گئی تھی۔ اس لئے ہر مالک کمپنی حشر کے اشاروں پر چلتا۔ اور حشر اس سلوک کو خود غرضی اور مطلب پرستی پر محمول کر کے ہر ایک سے مناسب برتاؤ کرتے۔ برخلاف اس کے بلا امتیاز مذہب و ملت بالکمال فنکاروں، مغنیوں، مصوروں اور اداکاروں کی قدروں منزلت کرتے اور ان کے شایان شان سلوک روا رکھتے۔ حشر کی بددماغی کی شہرت کے مدعی اگر انصاف سے کام لیتے تو ان کے سامنے حشر کی شخصیت کا یہ روشن پہلو ان کے دعووں کو بے دلیل اور بے بنیاد ثابت کرنے کے لئے کافی ہے کہ آغا صاحب اپنے ہر نئے ڈرامے کا ایک ایک سین مکمل ہونے کے بعد ہر ادنیٰ واسطے اداکار کو سٹاکر مشورہ طلب کرتے اور صاحب رائے ملنے پر نظر ثانی بھی کرتے۔ لیکن کسی بے راہروی اور خود سری کو گواہ کرنا ان کے بلند اور پختہ کردار کے منافی تھا۔ ایک مرتبہ کسی نے آغا صاحب سے ذکر کیا کہ بعض ایکٹروں کا خیال ہے کہ حشر کے ڈراموں کی کامیابی اور شہرت کا سبب ہماری اعلیٰ اداکاری کا کمال ہے۔ ہماری موزوں و برجستہ اداکاری کے ذریعہ اسٹیج کو جگتا ہے اور ہماری ہی جانفشانی اور حسن کارکردگی کی بدولت تماشائیوں سے دواختسین وصول کی جاتی ہے۔ دراصل کسی پارسی مالک کمپنی اور آغا صاحب کے ایک مخالف ہم عصر کی شہ اور ترغیب پر کچھ ایکٹروں نے اس قسم کی چوڑیاں شروع کی تھیں۔ آغا صاحب یہ باتیں سن کر غیض و غضب سے بیتاب ہو گئے۔ لیکن بلا تحقیق کسی کو سرزنش کرنا یا شور مچانا مصلحت کے خلاف سمجھا۔ لیکن ان بے مہذبوں کا علاج بھی تجویز کر لیا۔ انہوں نے ڈرامہ ”آکھ کا نشہ“ اس انداز سے لکھا کہ اس میں غیر مقفی اسید سے سادھے مکالمے تھے۔ کسی مقام پر ایک شہر بھی شامل نہیں تھا اور زبان سلیس اور دلکش ہندی تھی۔ اس تازہ تراہکار کے تمثیل کئے جانے کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ ساز و سامان کی تیاری کے ساتھ ساتھ اداکاروں کا انتخاب عمل میں آیا۔ ان میں وہ لوگ بھی شامل تھے جن کی یادہ گوئی

کا آغا صاحب کو علم ہوا تھا۔ جب یہ ڈراما ان لوگوں کے سامنے چڑھا گیا اور پارٹ تقسیم کئے گئے تو ان کی پریشانی کی کوئی حد نہ رہی سب نے سرا سید ہو کر آغا صاحب سے کہا کہ ”یہ سادہ مکالمے ہم کیسے ادا کریں گے۔ ڈراما کیسے چلے گا؟ ہماری شہرت بھی خاک میں مل جائے گی۔“

اس پر آغا صاحب نے انہیں مخاطب کر کے ان کے دعووں کا ثبوت طلب کیا کہ ”تم تو کہتے ہو کہ حشر کے ڈراموں کی شہرت ہمارے دم سے ہے۔ ہماری اداکاری ان ڈراموں کو کامیاب بناتی ہے۔ تم سب بڑے باکمال نامی گرامی ایکٹر ہو۔ ہر ڈرامہ تمہاری ادائیگی سے چل سکتا ہے۔ میرے لیکنے کا کیا کمال ہے۔ تم اس کو بھی کامیاب بنا سکتے ہو۔ میں نہیں جانتا کس طرح چلے گا۔ میرا کام لیکنے ہے اور میں کچھ نہیں جانتا۔“

اب تو ہر طرف موت کی خاموشی طاری تھی۔ سب سمجھ گئے کہ ان کی باتیں آغا صاحب کے کانوں تک پہنچ چکی ہیں۔ ڈر کے مارے اب کس میں اتنی مجال تھی کہ لب کشائی کرے۔ آغا صاحب کے غیض و غضب کا حال سب پر روشن تھا۔ اب جبکہ آغا صاحب کو ان کی خاموشی سے، ان کے جرم کا ثبوت مل گیا تو انہوں نے حسبِ عادت گرجنا شروع کر دیا۔ فحش کلامی پر اتر آئے کہ ”..... تم ملک حرام ہو۔ احسان فراموش اور دغا باز ہو۔ اب خاموش کیوں کھڑے ہو۔ اگر اپنے ماں باپ کی اولاد ہو تو حشر کے سامنے اگر مدعی بنو۔ اپنے اپنے حمایتیوں کو بلا کر لاؤ جنہوں نے تمہیں اس غداری کا سبق پڑھایا ہے۔ جس حشر نے تمہیں نزاک سے پاک کیا جس نے تمہیں اسٹیج پر چلنا پھرنا اور بولنا سکھایا، اس کی شہرت کے بانی تم ہو؟ تمہاری شہرت کو چار چاند لگانے کی غرض سے حشر نے اپنے فن کی تزیین کی۔ تمہاری آسانی کے لئے، تمہاری جہالت پر ترس کھا کر حشر نے چند مقفیٰ مکالمے اور حشر لکھ کر تمہیں رٹا دئے جن کو تم نے طوطے کی طرح بول کر ان کی دھوم و دھام کی بدولت تماثلیوں سے داؤلی اور انہی سے پرٹ پالے، شرم میں ہیں، اب تم اتنے بدست ہو گئے ہو کہ جس کا کھاتے ہو اسی پر غراتے ہو۔ حشر صرف قلم کاری نہیں فن کا بھی ہے۔ وہ اپنے فن کو اچھی طرح جانتا ہے۔ اپنے حمایتیوں سے کہو کہ اس ڈرامے کا جواب لکھیں۔ یہ ڈراما اسی طرح چلے گا اور حشر کی ہدایت کاری حسبِ معمول اس کو بھی کامیاب بنائے گی تمہیں سے جس کو اپنے کمال کا دعویٰ اور شہرت کا خطرہ ہے وہ چلا جائے، دُور ہو جائے۔ حشر کے ڈرامے میں حصہ نہ لے۔“

غرضیکہ دیر تک اسی طرح لعنت ملاست کرتے رہے۔ کسی کے ہوش بجا نہ تھے، سب کے سب آغا صاحب کے قدموں پر گر پڑے اور کہنے لگے کہ ”معاف کر دیجئے۔“

آخر ان کی واویلا اور مالک کمپنی کی منت سماجت پر آغا صاحب کا غصہ دھیا ہوا۔ رنج و غضب کا بادل برس چکا تو غصہ و کرم کی بارش ہوئی۔ رونے دھونے والوں کو سینے سے لگایا۔ ایک ایک کو تسلی دی کہ ”تم سب میرے بگڑے ہو، میرے دست و بازو ہو۔ مگر نادان ہو، اغیار کی باتوں میں آجاتے ہو، راہِ راست سے بھٹک کر بے ہودہ بننے لگتے ہو۔ میرا بھی دل جلاتے ہو اور خود بھی رنج اٹھاتے ہو۔ میرا ذمہ ہے اس ڈرامے کی کامیابی تمہاری ہی بدولت ہوگی اور تم سب کی مزید شہرت و ناموری کی ضمانت یہی ڈراما بنے گا۔“

چنانچہ آغا صاحب نے دن کاچین اور رات کی نیند حرام کر دی۔ شب و روز کی لگا تار محنت و جانفشانی سے اپنی ہدایت کاری کے وہ جوہر دکھائے اور ہر اداکار کو وہ وہ گھر سمجھائے کہ ”آئیکہ کا نشہ“ ملک گیر شہرت کا مالک بن کے رہا۔ چپہ چپہ پر اس کے اعلیٰ حاسن و دلکش طرزِ ادا، پلاٹ کی افادیت، پرفیکٹ گانوں اور جدید و نادر تکنیک کی دھوم مچ گئی اور حشر کے کمالی فن کے سامنے مخالفین نے بھی تسلیم ختم کر دیا۔

آغا صاحب کی زندگی کا کوئی پہلو ایسا نہیں جس سے یہ ظاہر ہوا ہو کہ وہ ہٹ دھرم، بد دماغ یا ریاکار تھے۔ ان کا عقیدہ فاش لے گویم و

از گفتن خود دل شادام، کے مصداق ہمیشہ یہی رہا کہ خلوص اور سچائی کے ساتھ جو کچھ ان کے دل میں ہوتا تھا، وہی زبان پر آتا تھا۔ انہا یحییٰ میں یہاں تک کہ کبھی بڑے سے بڑے نقصان یا نفع کے لئے سچائی اور دیانت سے منہ نہ موڑتے۔ انہوں نے اپنے متبر و ڈراموں پر کئی کئی بار نظر ثانی کی اور اہل نظر احباب کے مشورے قبول کرنے سے کبھی استرازا نہیں کیا۔

ان کی جدت پسند طبیعت کبھی کسی کی تقلید کو امانہ نہ کرتی۔ ہندوستانی ایٹم کو ان کی جدت و ندرت نے جو عروج بخشا، انہر من شمس ہے۔ فن ڈراما کو جو ارتقائی مدارج عطا کئے، اربابِ نظر سے پوشیدہ نہیں۔ زمین شعر میں طرزِ خاص کے جو رنگا رنگ پھول کھلائے ان کی رنگینی و تازگی آج تک اہل بصیرت و ذوق کے دماغوں کو مضطر کر رہی ہے۔ تھیٹر کی موسیقی اور فلموں کی دلکشی و جدت طرازی اربابِ ذوق و اہل فن سے آج تک خراجِ تحسین و عقیدت وصول کر رہی ہے۔ عام زندگی میں آغا صاحب ریڈیو نوش اور نہایت آواز و نش اور مداف گو تھے۔ وضع کی پابندی ان کی فطرتِ ثانیہ تھی۔ بذلہ سخی اور لطیفہ گوئی میں ان کا کوئی ثانی نہ تھا۔ نہ پھیٹ اور پھیٹ اس بلا کے تھے کہ بے تکلف احباب کے محبت میں فحش کلامی سے پرہیز کرتے لیکن اس بیچ میں بھی ان کی طبع ایجا پسند روش عام ہرگز گوارا نہ کرتی۔ بلکہ نئی نئی گالیاں تصنیف کرتے۔ اور نئے انداز اور دلچسپ اسلوب سے انہیں ادا کرتے۔ ہم بچہ دوستوں کو گالیاں دے کر اور مقابلہ کی سرگالی سن کر خوش ہونے اور واہئے بغیر نہ رہتے۔ اس سلسلہ میں ایک پڑ لطف واقعہ لاہور کے احباب کی محفل میں پیش آیا۔ آغا صاحب کو آموں سے عشق تھا۔ آموں کی فصل لگتی۔ انہوں نے چند دوستوں کو اپنی جلے قیام پر آم کھانے کے لئے مدعو کیا تھا۔ قسم قسم کے آم چٹے ہوئے تھے۔ آغا صاحب لطیفہ پڑھ کر سارے تھے اور سب ہنستے بولتے آم کھانے میں مصروف تھے۔ پروفیسر عبداللطیف تپش مرحوم جو آغا صاحب کے مخصوص اور بے تکلف دوستوں میں سے تھے، خلاف معمول خاموش تھے۔ آغا صاحب نے کئی بار ان کو چھیڑا بھی کہ ”بیل کی طرح جگالی کئے جاتا ہے۔ پھوٹے منہ سے بولنا کیوں نہیں؟“ اس پر بھی تپش مرحوم کچھ نہ بولے اور چپ چاپ آم کھاتے رہے۔ آغا صاحب بے چین تھے اور چاہتے تھے کہ تپش بھی لطیفہ گوئی میں شریک ہوں۔ کیونکہ اس محفل میں تپش ہی تھے جو آغا صاحب کی فحش کلامی کی ہمسری کر سکتے تھے۔ اس لئے آغا صاحب ان کی خاموشی برداشت نہ کر سکتے تھے۔ آخر آغا صاحب سے منہ رہا گیا اور بے تکلف گالی گلوچ شروع کر کے کہا کہ ”اس کو حرام خوری کہتے ہیں جو تعریف کا ایک لفظ بھی زبان سے نہ نکالے بغیر کھائے جاتا ہے“ یہ فقرہ اصل میں تپش صاحب کو آگسانے کی غرض سے کہا گیا تھا اس پر انہوں نے کہا ”آغا صاحب یہ آم جو ابھی میں نے کھایا تعریف سے مستثنیٰ ہے۔ اس نے بنارس کے لنگڑے کو مات کر دیا ہے۔ بنجاب کا آم ہے نا آخر!“ آغا صاحب نے حسبِ مواد ایک چست فقرہ سن لیا۔ خوشی سے بتیاب ہو گئے اور تپش کو بے اختیار لپٹا لیا کہ ”میری جان یہی باتیں تو سننے کو جی بے چین تھا۔ زندہ رہو!“ اور پھر دیر تک جھوم جھوم کر داد دیتے رہے۔ حالانکہ یہ آغا صاحب پر سخت چوٹ تھی کیونکہ وہ خود بنارس کے تھے اور ان کے ایک پاؤں میں ٹنگ تھا۔ لیکن دلچسپ اور برجستہ پھینکی کی (خواہ وہ ان ہی پر کیوں نہ ہو) داد نہ دینا ان کی وضع کے خلاف تھا۔

آغا صاحب کے پاؤں کی کچی کا واقعہ اس طرح ہے کہ غنڈوان شباب میں ایک بار سیالہ (کلکتہ) ریلوے اسٹیشن پر کہیں جانے کے لئے ٹرین کا انتظار کر رہے تھے۔ پلیٹ فارم پر بٹاتے بٹاتے فکرِ شعر میں محو ہو گئے اور یہ محویت اس حد تک بڑھی کہ پلیٹ فارم سے نیچے گر گئے اور پاؤں کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ کچھ عرصہ اسپتال میں زیرِ علاج رہے۔ مگر ہڈی پوری طرح نہ جڑ سکی اور پاؤں میں مستقل کچی آگئی۔ آغا صاحب وضع کے محدود درجہ پابند ضرور تھے اور یہ وسعتِ ادبی دوستوں اور رفیقوں کے ساتھ برتاؤ میں بدرجہ اتم نہایت۔ لیکن انہوں نے تمام عمر کسی عادت کا اپنی ذات کو پابند نہ بنایا۔ دندی و مسرتی کے عالم میں استغراق و انہماک ہوا تو دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو گئے لیکن جب شراب نوشی ترک کی اور اس ترک سے شدید طور پر بیمار ہو گئے تو صادق اطباء اور معالجوں کے پیہم اصرار کے باوجود ایک قطرہ کو مزہ نہ لگایا۔

حتیٰ کہ آخری علالت میں کثرتِ کار کے سبب صحت کے بے حد گر جانے پر ان کے مخلص دوست حکیم فقیر محمد حشمتی مرحوم اور دوسرے ڈاکٹروں نے مصلحتاً قدرے شراب نوشی کی تاکید کی۔ مگر سرتے مر گئے، ہرگز نہ چھٹی اور آخری دم تک یہی کہتے رہے کہ ”اگر یہی عین زندگی ہے تو جس کو چھوڑ دیا اسے پھر نہ لگانا ننگِ زندگی بھی تو ہے۔“

شراب نوشی کے بارے میں عموماً پینے والوں کا خیال ہے کہ شدتِ غم اور کثرتِ افکار میں خود فراموشی کی غرض سے اس کا استعمال زیادہ ہوتا ہے اور بقولِ مرزا غالب اکثر لوگ غم غلط کرنے کو اس کے عادی ہو جاتے ہیں۔

مے ہی پھر کیوں نہ میں پئے جاؤں !

غم سے گر ہو گئی ہو زیستِ حرام

لیکن آغا صاحب کا معاملہ اس کے برعکس دیکھا۔ انہوں نے اکثر غیر معمولی رنج و غم سے گھبرا کر مے نوشی ترک کی اور اس کا استعمال ہمیشہ سرفروغ کے لئے کیا۔ فرار کے لئے کبھی نہیں۔ آغا صاحب کا قول تھا کہ ”دنیا کی ہر شے کا لطف اس کی اصلیت میں ہے، ملاوت میں نہیں غم کھانے کو بلکہ اسے بھی خالص ہی کھاؤ۔“ وہ دنیا کے عام افکار سے کبھی نہ گھبرائے۔ نہ کبھی مالی پریشانی سے متاثر ہوئے۔ صرف عزیزوں اور دوستوں کی جدائی کا صدمہ ان کے لئے سوانِ روح بن جاتا تھا اور ان آیات میں وہ ہر عیش و طرب اور رندی و مستی کو فراموش کر دیتے تھے۔ ۱۹۱۱ء میں آغا صاحب کی شادی ہوئی۔ رفیقہٴ حیات سے والہانہ عشق تھا۔ ان سے ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام ”نادر شاہ“ تھا۔ اس کی عمر ایک سال کی تھی کہ بمقام لکھنؤ اس کا انتقال ہو گیا۔ آغا صاحب کو اس کی جدائی کا بے حد صدمہ ہوا۔ لیکن بیگم کی رفاقت نے بھلا دیا۔ اس سے تین سال بعد ۱۹۱۶ء میں بیگم نے وفات پائی۔ ان کی مفارقت کی تاب نہ لائے اور ہوش و حواس کھو بیٹھے۔ اس زمانہ میں انہوں نے مے نوشی ہی ترک نہیں کی۔ تمام مصروفیات سے منہ موڑ لیا۔ گوشہ نشین سے ہو گئے۔ یہ المناک واقعہ لاہور کے قیام میں ہوا تھا۔ آغا صاحب نے اپنی محبوب بیگم کو یہاں دفن کر کے کہا تھا کہ :

”جاؤ نیک بخت۔ میں بھی اسی مقام پر تمہارے پہلو میں دفن ہونے چلا آؤں گا۔“

اس زمانہ میں آغا صاحب کی صحت بے حد خراب ہو گئی تھی۔ انہوں نے تمام مصروفیات حتیٰ کہ لکھنا پڑھنا تک ترک کر دیا تھا۔ بیگم کے فراق میں ایک ایسا دردناک فوجہ لکھا تھا کہ سننے والے کلیجہ تھام کر رہ جاتے تھے۔ عرصہ دراز تک آغا صاحب بیتاب اور مضطرب رہے اور لاہور ہی میں مقیم ہو گئے۔

تقریباً ایک سال بعد میسر رہے۔ الیف میڈن ٹھیٹر کے مالکان کی منت سماجت اور بار بار کے اصرار پر ۱۹۱۶ء میں کلکتہ چلے گئے اور مدتِ تک وہیں رہے۔ اس کمپنی کے لئے اپنے جدید اور آخری دور کے شاہکار اسی دوران میں لکھے جن میں زیادہ تر ہندی ڈرامے مدھر مڑی، ”بھاگیر لکھنگا“، ”ہندوستانِ تین حصوں میں“، ”شرون کمار، اکبر اور آج“ اور ”آئندہ کا نشہ“ خاص ہیں اور اردو شاہکار ”ترک کی خور“ بھی اسی زمانہ میں پیش کیا۔ اور بڑی حد تک اپنی مرضی کے مطابق فن کی ترقی اور عروج کے لئے جدوجہد کی۔ حشر کے فن کا ترقی یافتہ اصلاحی دور یہیں سے شروع ہوتا ہے جو ۱۹۳۰ء تک اپنے ارتقائی نمونے پیش کر کے ٹھیٹر کے زوال کے ساتھ ختم ہو گیا۔ آغا صاحب نے ۱۹۲۶-۲۷ء سے بخوبی اندازہ لگایا تھا کہ موجودہ ایسٹرن زوال پائیہ ہے اور اس کا خاتمہ ہو کر رہے گا یا فلمی ترقی کے ساتھ جدید مغربی انداز کا ٹھیٹر کامیاب ہو سکے گا۔ انہوں نے ڈراما نگاری کے انداز کو بدل کرنے کے رخ پر لانے کی کوشش شروع کر دی تھی اور اگر ان کی زندگی وفاق ترقی تو ممکن تھا کہ جدید ٹھیٹر کی ترویج بھی ان کی فکرانہ سعی کے ذریعہ عمل میں آجاتی۔ وہ اس دور کی فلمی دنیا سے بھی ٹھٹھن نہ تھے اور ہر نہج سے اس کی اصلاح و ترقی میں کوشاں تھے۔ اکثر اربابِ فن احباب سے مشورے کرتے اور عملی تدابیر اختیار کرنے میں منہمک رہتے۔ اس سلسلہ میں

لاہور میں ”حشر پچھڑ“ کے نام سے اپنی فلم کمپنی قائم کی اور ۱۹۳۷ء میں ڈراما ”بھیشم پر تنگیہ“ کو فلمانے کی غرض سے از سر نو مرتب کئے کہ آغاز کار کیا مگر موت کا زبردست ہاتھ انسانی تجاویز و مذاہیر سے زیادہ قوی ہے۔ وقت آگیا اور حشر اس دنیا سے رخصت ہو کر لاہور کے قبرستان میان فی صاحب میں دفن ہو گئے مگر گویا انہوں نے رفیقہ حیات سے ۱۹۱۷ء میں جو وعدہ کیا تھا اس کا ایفا کر دیا۔ حشر کی شخصیت گونا گوں خصائص کا مکمل مجموعہ تھی۔ وہ محض ایک اصلی طواریا تھا نہ ہی نہ تھے بلکہ اس فن کے ماہر اور چابک دست صنایع بھی تھے اداکاری میں بھی ان کو ڈیڑھ لٹا لٹا کی طرح یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ بلند پایہ ہدایت کا دل بھی تھے۔ بے شمار لوگوں کو ماہر اداکار بنانے میں ان کا بڑا ہاتھ تھا۔ آج بڑے بڑے فن کاروں میں ان کے شاگردوں اور خوش چہینوں کی معقول تعداد موجود ہے۔ ان کے عروج کے عہد میں ہندوستانی ایسٹج اپنے معراج کمال پر تھا لیکن آغا صاحب کی جدت پسند طبیعت اور علوئے ذوق موجودہ مہیار اور انداز سے مطمئن نہ تھا۔ وہ ہر لحظہ اس کی مزید ترقی اور تہذیبی کی فکر میں رہتے اور ڈرامے کامیاب اور ایسٹج وادکاری کے طور طریق کو بلند و بالا دیکھنا چاہتے تھے۔ اس برصغیر میں اردو ایسٹج اور تہذیب کی تالیف بھی عجیب رہی ہے۔ اس کی ابتدا شوقیہ ہاتھوں میں بڑی شان سے ہوئی۔ یہ فن شاہوں میں پل بڑھ کر بروان پھڑھٹا توپا رسی سیچوں نے گود لیا۔ جنوں نے برسرِ عام بازار میں ناچ مجرے کے طور پر اس سے کام لیتا شروع کیا اور اپنی تجارت کا ذریعہ بنایا۔ خود زبان اور ادب سے بے بہرہ تھے۔ باستقامت چنڈ جابل لوگوں کے سپرد اس کی غور و پرداخت اور تربیت ہوتی رہی۔ آغا صاحب ہمیشہ اس حانت پر رنج و حسرت کا اظہار کیا کرتے۔ اور جن نامناسب حالات میں ان لوگوں کی ذہنیات اور فن کے سدھارنے میں ان کو غیر معمولی جانفشانی اور جنگ کاوی سے کام لینا پڑا تھا اس پر سر و دھنا کرتے کہ ”یہ اعلیٰ فن کن اسفل ہاتھوں میں رہا ہے۔ کاش اہل دانش و علم اس کی تربیت اور ترقی کی طرف توجہ کرتے تو اس کی شان ہی کچھ اور ہوتی اور کبھی انحطاط ہوتا نہ زوال آتا“ کچھ تو یہ ہے کہ انہوں نے اپنی جان عزیز اسی دھن میں نثار کر دی۔

حشر کی فن دانی کا یہ عالم تھا کہ ایک بار عام اداکاری کا ذکر کرتے ہوئے ملک کے نامی گرامی اداکاروں کی فنی ناواقفیت پر اظہارِ افسوس کر رہے تھے۔ کہنے لگے :

”ہماری اداکاری کا یہ حال ہے کہ بڑے بڑے ایکٹر اور ایکٹریس ایسٹج پر اچھی طرح چلنا پھرنا بھی نہیں جانتے۔ سر پیٹنے کو جی چاہتا ہے جب دیکھتے ہیں کہ نامور ایکٹر وہم کو ایسٹج کے عمل اور حرکت تک کی تمیز نہیں“

اسی دوران میں آغا صاحب نے پانی مانگا۔ ملازم پانی لایا۔ اس کے ہاتھ میں گلاس دیکھ کر جل کے کھڑے ہو گئے اور بولے :

”یہ دیکھیے اسی قبیل کے لوگ ہماری ایسٹج کی رونق بنے ہوئے ہیں جنہیں گلاس تھا منے کی تمیز نہیں۔“

اور گلاس ہاتھ میں لے کر مختلف انداز سے یہ بتاتے رہے کہ مختلف کیفیتوں میں گلاس پکڑنے، دوسرے کو پیش کرنے اور خود استعمال کرنے کے کیا کیا انداز اور طریقے ہوتے ہیں۔ دوا کا گلاس کیونکر پکڑا جاتا ہے اور بیمار اسے کیونکر دیا جاتا ہے۔ پانی یا شربت کے گلاس کی کیا صورت ہوتی ہے۔ شراب کے گلاس کو ہوش کے عالم میں، نیم بیہوشی، سرور کی کیفیت اور مستی میں استعمال کرنے کے متعدد و مختلف طریقے بتا ڈالے۔ حقیقت یہ ہے کہ آغا صاحب کو فن سے عشق تھا اور زن من و دھن سب اس پر فدا کر دیا۔ حشر قومی شعار اور مشرقی انداز کے دلدادہ تھے۔ اپنی طرزِ معاشرت میں ہمیشہ اسی کو ترجیح دیتے۔ ملکی سیاست میں انہوں نے کبھی کوئی عملی حصہ نہیں لیا۔ مگر ملکی غلامی اور غیر ملکی جبر و استبداد کے خلاف تخریر و تقریر کے ذریعہ ہمیشہ آواز بلند کرتے رہے۔ انگریزوں کو دلی نفرت تھی۔ اپنے ڈراموں میں جہاں کہیں موقع ملا ہے غلط مغربی تقلید پر ہمیشہ طنز کی ہے۔ اور انگریزیت کا مشرقی تہذیب کے مقابلہ پر مذاق اڑاتے ہوئے نئی روشنی کی اندھا دھند تقلید پر سنجیدگی اور نظرِ افت دونوں

انداز میں بھرپور واسکے ہیں۔ مغربی علوم کے ہرگز مخالف نہ تھے اور ایک صاحب بصیرت اہل علم کی طرح انہوں نے انگریزی زبان اور ادب سے ہر ممکن طریقہ پر اکتساب کیا۔ ان کے والد بزرگوار قدیم وضع اور خیال کے تھے۔ وہ ابتدا میں اولاد کو انگریزی تعلیم سے بچانا چاہتے تھے۔ مگر آغا صاحب نے بڑی سماجیت اور دوسرے بزرگوں کی سفارش سے والد صاحب کی اجازت حاصل کی۔ لیکن یہ تعلیم مڈل سے آگے باقاعدگی کے ساتھ جاری نہ رہ سکی تھی۔ تاہم انہوں نے مشرقی اساتذہ و علوم میں وافر دستگاہ حاصل کر لی تھی۔ اس کے بعد نجی مطالعہ کے ذریعہ انگریزی ادب پر خاص عبور حاصل کیا۔ بنارس میں آغا صاحب کا ذاتی کتاب خانہ اب تک محفوظ ہے جس میں ہر زبان اور علم و ادب کی بیشمار کتابیں موجود ہیں۔ اور ان پر آغا صاحب کے لکھے کے نوٹ کئے ہوئے حواشی ان کے علمی ذوق و شوق کے شاہد ہیں۔

بچپن میں آغا صاحب کو سر پر انگریزی فیشن کے بال رکھنے کا بڑا شوق تھا۔ لیکن والد صاحب کو سخت نفرت تھی۔ آخر آغا صاحب نے ان سے چھپ کر بال رکھ لئے اور جب ان کے سامنے آتے تو ٹوپی اوڑھے رہتے۔ ایک بار مکان کے متصل بنارس کے مشہور بازار وال محل میں ایک دوکان پر بیٹھے تھے اور دوستوں سے باتیں کر رہے تھے۔ بے خیالی اور بے تکلفی سے ننگے سر تھے۔ اتفاقاً والد صاحب اُدھر سے گزرے۔ آغا صاحب نے ان کو اتنا دیکھ کر جلدی سے سر ڈھانپنے کی کوشش کی مگر وہ پہلے ہی سر پر خلاف مرضی بال دیکھ چکے تھے۔ بعد ناراض ہوئے اور آغا صاحب کو اپنے ہمراہ مکان پر لے گئے جہاں پہنچتے ہی سب سے پہلے قمیض لے کر سارے بال کاٹ ڈالے۔ آغا صاحب کو بڑا رنج ہوا۔ مگر پھر والد صاحب کے حکم کی تعمیل میں مدت تک بال نہ رکھے۔ آغا صاحب لباس اور عام وضع کے سلسلہ میں کوئی خاص پابندی نہ کرتے تھے۔ گو ہمیشہ خوش وضع اور خوش پوش رہتے۔ لیکن زیادہ تر مشرقی لباس کو ترجیح دیتے۔ بیشی کرتے، ریشمی مشدیدی تہبند اور پاول میں پشاور کی کا مدار جو تان کا پسندیدہ لباس تھا۔ اکثر ننگے سر رہتے اور کبھی کبھی سرحدی کلاہ اور پگڈنڈی بھی باندھتے۔ انگریزی لباس استعمال کرنے سے احتراز نہ کرتے لیکن ابتدائی تعلیم و تربیت کے اثر اور انگریزوں سے نفرت کے سبب ان کی طبیعت میں ایک خاص انداز یہ پیدا ہو گیا تھا کہ مشرقی تہذیب کے مقابلہ میں مغربی تہذیب کے اندر گندے ہی سمجھتے۔ نئی روشنی کی بے جا تقلید کا مضحکہ اڑانے میں ہر معاملہ میں پیش پیش ہوتے۔ اکثر ڈراموں کے کوکب سین میں نئی روشنی کے تار ایک پہلوؤں پر بھرپور طنز کی ہے۔ انگریزی لباس پہنتے مگر اکثر اس میں اپنی مرضی کے مطابق رد و بدل کیے۔ سوٹ پہنتے مگر سر پر ترکی یا ایرانی ٹوپی اوڑھتے یا ترکی یا اٹلی کوٹ پہنتے۔ آغا صاحب کا محبوب لباس ریشمی کرتہ اور ریشمی تہبند تھا۔ جب وہ لاہور میں اپنی بارائے نوہیاں کی بزم ادب نے استقبالیہ مجلس منست کی۔ آغا صاحب اس مجلس میں شرکت لائے تھے۔ ہزاروں کا مجمع تھا۔ تمام ارباب شہر و ادب شریک تھے۔ مقررہ وقت پر حاضرین نے بیتابی سے شور مچایا، آغا صاحب کو بلاؤ، مگر آغا صاحب کے آنے میں دیر ہو گئی تھی۔ منتظرین کی معذرت پر مجمع میں اور زیادہ اضطراب و انتشار پیدا ہونے لگا۔ آخر کچھ دیر بعد آغا صاحب آئے تو حسب معمول اپنی مخصوص وضع میں ریشمی کرتہ اور مشدیدی تہبند پہنے ہوئے تھے۔ اکثر لوگوں نے ان کی غیر معمولی شہرت اور فنی کمالات کے چرچے سن کر جس شخصیت کا تصور کیا ہوا تھا آغا صاحب کو اس کے برعکس اس انداز میں دیکھ کر انہیں بڑی مایوسی ہوئی۔ اس سے پیشتر تاخیر کے سبب وہ خاصے مضطرب ہو رہے تھے۔ انہیں دیکھ کر چند اصحاب نے آواز سے کسنا شروع کئے۔ صدر استقبالیہ نے تعارف کرایا اور آغا صاحب نے تقریر شروع کرنا چاہی۔ لیکن حاضرین اس حشر کو سُننے کے لئے تیار نہ ہوئے اور تالیاں بجا کر شور مچانے لگے۔ مجبوراً آغا صاحب کو چپ رہنا پڑا۔ اس پر علامہ اقبال غیض میں آگئے اور ڈانس پر آکر انہوں نے مجمع کو مخاطب کر کے صرف ایک شعر فی البدیہہ فرمایا۔

شور مایا ہے کہ قصابوں کی جو بیچے برات

آئیے لاہور کی یہ بزم ماتم دیکھیے!

اور پھر چپ سہاپ اسی گوشہ میں جا کر بیٹھ گئے جہاں سے آئے تھے۔ لیکن حاضرین پر سکوت طاری ہو گیا۔ آغا صاحب نے دو چار شعر پڑھے اور

نقرا لفظ میں بزمِ استقامت کا شکریہ ادا کر کے بیٹھ گئے۔ اس عرصہ میں مجمع پر ان کی فصاحت و بلاغت اور باکمال شخصیت کا اثر ہو چکا تھا۔ ہر طرف سے داد و تحسین بلند ہوئی اور ”ہل من مزید“ کی صدائیں آنے لگیں۔ اب حشر اپنے مخصوص انداز میں شعر و ادب کے گوہر ٹانے لگے اور حشرین روجہ میں لانے لگے۔ اسی طرح مسلسل دو ڈھائی گھنٹے ادبی جواہر ٹانے اور حشر جذبات و کیفیت برپا کرتے رہے۔ اس کے بعد اہل لاہور داب تک ان سے متعارف نہ تھے، بخوبی واقف ہو کر لوٹا ماننے لگے۔

حشر فطری طور پر انتہا پسند واقع ہوئے تھے۔ کمال فن، ظاہری و باطنی اطوار و خصائل، وضع قطع ہر رنگ اور ہر طرز میں ان کی ادا نمایاں رہتی۔ خوش پوشی، سادگی، ہنسی دل لگی، سنجیدگی، پھلکتہ پن سب کچھ انتہا کو پہنچے ہوئے تھے۔ مے نوشی کی انتہا کر دی۔ یک پر آئے تو عمر بھر کی عادت کے نرک کو جان لیوا بنایا۔ مذہب کے زیادہ پابند نہ تھے مگر اسلام کے متعصب شدید تھے اور ہر بہب کا احترام فرض سمجھتے۔ محبت کی تو اس شدت کی کہ جس جنس کے خلاف ان کے قلم نے سدائے و فتنہ کا کام کیا اس کے رموں پر سر رکھ دیا۔ کیونکہ ان کا ایمان تھا کہ :

ع وفاداری بشرط استواری عین ایال ہے

ادگی کا یہ عالم تھا کہ جب جی میں آتا تو ایسا باکمال انسان مخصوص اسباب کے ساتھ سڑکوں پر کباب اور مونگ پھلیاں کھاتے سڑنا غار نہ سمجھتا۔ اور مولانا عابد المجید سالک، حکیم فقیر محمد حشمتی مرحوم، پروفیسر عبداللطیف تپش جیسے مخلصین کے ساتھ لاہور کی گلیوں میں رگشت کرتا اور عام کبیل تماشوں میں گھومتا نظر آتا۔ حشر کے غلامانہ باندی سے نفرت تھی اور انسانیت کے احترام اور آزادی مذہبائے فطرت سمجھتے۔ یہی ان کے کردار کی سب سے بڑی بلندی تھی اور ان کی تمام فنکارانہ، شاعرانہ اور فاضلانہ زندگی کے خصائص یہی کیفیت زیادہ فائق تھی۔ جس نے ان کی شخصیت اور ہمہ گیر خصوصیت کو عجلی کیا۔ اس بھلی نتیجہ کہ آغا صاحب نے اپنے آخری اہر کا رستم و سہراب، میں قلعہ سفید کے محافظ بھیر کی زبان سے یوں ادا کیا ہے :

”پامال گھاس پر بیگتے ہوئے کیڑے کی طرح جینا آزادی کی موت اور

فلامی کی زندگی ہے — میری تمنا ہے کہ میرے ہموطن جہیں مگر فلام

بن کر نہیں — آزاد ہو کر — مطیع ہو کر نہیں — سر بلند کرے —“

یہی جینا جاگتا حشر ہے! جس کا نام، کام اور کردار تا حشر زندہ رہے گا۔

ع حشر زندہ ہے اگر حشر کا فن زندہ ہے

میرزا صر علی

(دہستانِ دلی کا آخری معلم)

انصارِ ناصری

یادش بخیر! اُبھڑے دیارِ شاہجہان آباد دلی کے بار بار اُبھرتے اور ہر مرتبہ نئی سچ درج کے ساتھ بسنے اور سنورنے کی داستانیں آپ نے بیسیوں دفعہ سنی ہوں گی اور یہ بھی آپ کو معلوم ہوگا کہ اس کے ہر بگاڑ میں سدا سے ایک نیا بناؤ مضمون رہا۔ سو سو طرح سے اُبھڑی اور لٹی، پھرتی نئے روپ کے ساتھ بسی اور سچی اور گوسہرے منگھارنے اس کے ظاہری حسین صورت کو بیش از بیش زینتوں سے نیا روپ روغنِ بخشا، لیکن اس بوڑھی مہاگن کے حسنِ سیرت کی آن بان سدا ایک ہی رہی، اور اس کے شاملِ باطنی ہزار تنوین و آرائش کے باوجود اپنے مخصوص نیکی پر قائم رہے اس انوپ شہر کی مزاجی کیفیت، سیرت اور ماحول جو اسی سے مختص ہیں صدیوں سے ایک سے رہے۔ یہ کیوں؟ آخر اس شہر میں کون سی خصوصیت ہے جو ایسے ایسے انقلاب بھی اس کا کچھ نہ بگاڑ سکے؟ یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جس کی سو سوتا و طیں ہوئیں، بہت کچھ لکھا جا چکا اور بہت کچھ لکھا جائے گا، جو کچھ لکھا گیا اس سے کہیں زیادہ بھلا یا بھی جا چکا لیکن ایک ایک کر کے پوری باتوں کی پھر پھر تجدید ہوتی رہی۔ کہیں کہیں سے اوراقِ پارینہ جمع کئے جاتے رہے اور طویل و غریب ماضیوں سے سمجھے گئے۔ یہ سلسلہ کبھی ختم نہ ہوگا کچھ بھی ایسا سوز بھر بیان کہ اس کی دلکشی کبھی کم نہیں ہوتی۔ بالخصوص وہ لوگ جو اس جنتِ نشان شہر سے کوئی تعلق رکھتے ہیں ہمیشہ اس ذکرِ جیل سے دل کے داغ ہرے کرتے رہتے ہیں کہ پچھلے فسادات میں جس بے دردی اور سفاکی کے ساتھ اس کا سماگ اُبھڑا وہ گزشتہ تمام بیٹا روں اور تہا ہیوں سے مختلف تھا۔ یہ پھر ایسا مسئلہ ہے جس پر کتابوں کی کتابیں لکھی جا سکتی ہیں پھر جو ٹکھائے ہوئے دل اس المناک پینا کو مٹانے بیٹھیں تو ناحق ان کی وقائع نگاری کو بھی کوری جذباتی عبارت آرائی گردانا جاتا ہے اس لئے اس دلخراش ذکر کی تفصیلات کو چھوڑ دیئے۔ اسے تاریخ نویسوں اور تذکرہ نگاروں کے سپرد کیجئے۔ اس صحبت میں جس عظیم شخصیت کا تعارف مقصود ہے اس سے جس قدر اس بیان کا تعلق ہے اسی قدر عرض کئے دیتا ہوں۔ وہ بھی یہ مان کر کہ آپ ساتھ دینے پر آمادہ ہیں۔

دلی کی عظمت کے اسباب میں اس کے شہرِ محمود شاہ کو بڑا دخل ہے۔ دنیا کے کسی شہر میں شاید ہی یہاں سے زیادہ قبریں حوال

ایسی جو یادگار روزگار بھی ہوں۔ خدایا قیاس تو کیجئے، اس خاک میں کیسے خرمینے دفن ہیں۔ جلال و جبروت والے شاہنشاہ، حکمت و تدبیر والے
 وزراء امراء۔ صنف شگن و مکر کہ آرام سپہ سالار اور ان کے نامور خیل و حشم ہزاروں کی تعداد میں سوئے پڑے ہیں۔ پھر کیسے کیسے جلیل القدر اولیاء اللہ
 طب و ابدال اور صاحبانِ خدمت، جن کے پاک ناموں کی برکت سے یہ اُبھری بستی ”بائیس خواجہ کی چوٹ“ بنی رہی۔ کیسے کیسے جید علماء و فضلاء
 شاعر اور ادیب جن کے قلوب سے علم و دانش کے ایسے سوتے پھوٹے جنوں نے ایک عالم کو سیرابی بخشی۔ پھر یہ تو وہ ہیں جن کے ناموں کی چکاچوند سے
 ایک جہان کی نظریں بغیر ہو گئیں۔ ان کے ساتھ ساتھ ہزاروں ایسے صاحبانِ کمال اور لاکھوں ایسے اربابِ دانش جن کی شہرت محدود سی رہی، اور
 کروڑوں ان کے متبعین، جنوں نے ان کے فیضانِ صحبت سے وصال داند و کھڑکھاؤ کے ساتھ اپنی زندگیاں گزاریں، چپ چاپ اپنے اپنے کام کئے
 و ربے نام و نشان اسی خاک میں سو گئے۔ غرض ولی کی عظمت و برکت کی نشانیاں اس کے چہار طرف پھیلے ہوئے قبرستان ہیں جن کی تعداد میں
 چند در چند اضافہ ہی ہوتا رہا، بستی کے مقابلے میں شہر خوشاں کی آبادی کئی سو گنی بڑھتی رہی اور خاندانی چرواڑوں اور احاطوں میں آئے دن کوئی نہ
 کوئی بزرگ آئے رہے جن سے ممنوی لحاظ سے ولی کا حُسنِ سیرت بڑھتا رہا۔

اب غور فرمائیے اس حقیقت پر جس کی توثیق بڑے بڑے مورخین کرتے ہیں کہ گودائی بار بار تاراج ہوئی اور بڑی طرح اُبھری۔ لیکن یہ تباہی و بربادی
 مذہب شہزادہ محمد و درہی، شہر خوشاں کے مکین بدلتا تاخت و غارت گری سے محفوظ رہے۔ خفتگانِ خاک کو کسی نے نہ چھیڑا۔ بڑا سبب یہی ہے
 کہ جب پھر بسی اور سنواری تو پھر اس کے مخصوص نقش و نگار اُبھر آئے۔ مسلمانوں کے نزدیک قبروں کی جو تحریم و تکریم ہے وہ ظاہر ہی ہے اس
 بنیادی جذبے کی کار فرمایاں کس حد تک ہمارے قومی شعار کو متاثر کرتی ہیں، ہماری پوری تاریخ اس کے اعلانیہ ثبوت پیش کرتی ہے۔ بحث کی
 لگائش ہی نہیں۔ پھر اس میں کسی خاص عقیدے یا نسبت کا ذکر نہیں بلکہ اپنے مردہ بزرگوں اور عزیزوں سے اس عام تخلیقی خاطر کو دخل ہے جس
 کے اثرات مسلمانوں کے تمدنی نظام میں جاری و ساری ہیں۔ خاندانوں کی تقسیم، کنبہ داری کی تار و پود، رشتے اور سلسلے، رسم و رواج سب
 ہی شقیں اسی ایک جذبے کی جلوہ سامانیوں سے مرتب ہیں۔ اسی سے افراد اور خاندانوں کی زندگیاں مخصوص ماحول کے سانچوں میں ڈھلتی سنواری
 رہیں، پھر انہی خاندانی روایات سے قومی کردار و نفسیات کی تشکیل ہوتی رہی۔

اس پس منظر میں اب ذرا اس دردناک حقیقت کے دل ریش اثرات کا اندازہ کیجئے کہ تقسیم ملک کی یلغار اور اس کے بعد کی الم ناک
 پیرز و سبکیوں سے وہ بھی نہ بچ سکے جو برسوں اور قرونوں سے قبروں میں پڑے سو رہے تھے اور جن کے ظاہر محض نسبتی نشانات بجائے خود عبرت
 کا سرخ تھے۔ خاص خاص مزاروں کو چھوڑ کر جن میں سے بعض تاریخی صنایع کا مرتبہ رکھتے تھے، قبرستان کے قبرستان نیست و نابود ہو گئے۔
 ہزاروں خاندانوں کی قبریں بلبلا بیٹھ کر دی گئیں، اور وہ مقدس علامتیں جو اگلوں اور پچھلوں کے درمیان ایک رابطہ ایک سلسلہ قائم کئے ہوئے
 تھیں، تھیں نہیں کر ڈالی گئیں۔ بزرگوں کی ہڈیاں ولتی پھرنے لگیں اور وہ مٹی جو ان کے جسدِ خاکی کے باقیات کو ہمہ تن گھسے ہوئے تھی، فسادات کے
 بلوں کے ساتھ نہ معلوم کہاں کہاں، سرگرداں بھٹکتے بھٹکتے بالآخر معدوم ہو گئی۔ سارا نقشہ ایسا تتر بتر ہوا کہ قیاس سے بھی اندازہ لگانا مشکل ہو گیا۔
 کوئی ایسا نشان باقی نہ رہا جسے دیکھ کر کوئی ————— ”بنانا باغبان رور و وہاں غنچہ پیاں گل تھا“ اندازہ لگائیے اس اعتبار سے ان فسادات
 کی غارت گری، ہیبت اور مہلکی ولی کے تمام گذشتہ انقلابات سے کس درجہ قبیح تر اور الم ناک ہے کہ اصل اساس کو ہی یخ و بن سے اکھاڑ
 پھینکا کہ پھر سے پینے کی سرے سے کوئی امید ہی نہ رہی۔ یہ غیر مادی قسم کی تباہ کاری اپنے دور رس نتائج کے اعتبار سے تمام ظاہر غارت گری
 کے مقابلے میں کس قدر حسرت ناک و عبرت انگیز ہے! ————— جذبات سے قطع نظر، وجہ پر غور کیجئے تو صاف ہیں۔ قبریں ظاہر ہے مسلمانوں
 ہی کی ہوتی ہیں تقسیم کے بعد جب آبائیاں ادھر سے ادھر منتقل ہوئیں تو وہ سب لوگ جو ان خاموش باقیات کے نام لیوائے، یا مانے گئے
 یا نکالے گئے اور ان کی جگہ وہ لوگ آئے جن کے تمدن میں سرے سے قبرستان کا کوئی تصور تک بھی نہ تھا، اس کی تحزیم و تقدیم تو کیا۔ اس پر

مماندانہ جذبات کی بربریت، پھر جب وہی لوگ شہید کر دئے گئے جو ان قبروں سے منسلک تھے تو قبریں کس کے لئے باقی رہیں اور ناحق جگہ گھیسے نہ چنانچہ مزارات ڈھلے گئے۔ تعویذ اور لوحیں توڑ دی گئیں۔ قہمان اور تختیاں اکھاڑ پھینکی گئیں۔ پختہ قبروں کی اینٹ سے اینٹ بجائی گئی اور تقدس کا خاک کے تودوں کو نہ صرف ہموار کیا گیا بلکہ جگہ جگہ سے اس منبرک زمین کے کلچے میں شکات ڈالے گئے، سینے چیرے گئے اور ان ہڈیوں پر چن کی سے یہ فرش کبھی عرش بنا ہوا تھا، دکانوں کو ٹیوں اور محلوں کی بنیادیں اٹھائی گئیں، اور اکثر بیشتر اسی مزارات کے پتھر اور اینٹیں ان کو ٹیوں دیواروں میں کھپائے گئے۔

آپ نے اب تک سنا دیا۔ ہے تو ذرا جذباتی سی بات، لیکن آئیے میرے ساتھ دلی کے ایک قدیمی قبرستان تک چلیے جہاں اودو صنفِ اول کے انشاء پر داڑھی ناسر علی دفن ہیں۔ یہ واقعہ پچھلے سے پچھلے سال کا ہے یعنی تقسیم سے کل پانچ سال بعد جب مجھے اپنے اچڑے جانے کا اتفاق ہوا۔ یہ قبرستان قدم شریف کی تاریخی خانقاہ سے ملحق ہے۔ ایک طرف سے خواجہ باقی باللہ کی درگاہ سے ملحق قبروں کا سلسلہ چلا آتا تھا۔ دوسری طرف سے جمنی والا قبرستان شروع ہو جاتا تھا جس کا سلسلہ سید حسن رسول ناٹکے آستانے سے ملحقہ قبرستان سے ملتا تھا۔ یہ قنبول قبرستان دلی کے قدیم خاندانوں کے قبرستان تھے جن سے پرانی دلی کی قریب قریب نصف آبادی منسلک تھی۔ جنازے کی گڈیا عام طور پر فراش خانہ ہی تھا جو کبھی میرا محلہ تھا۔ آئیے اسی طرف چلیں، پہل پار کر کے، دوسری طرف آئیے۔ یہاں سے فقیروں، بیٹواؤں کا سلسلہ شروع ہو جاتا تھا، سڑک کے دو طرفہ چاروں طرف پلائے یا کشکول لئے اندھے، لوے، اپانچ بٹے، پڑسوزانہ زمین صدائیں لگاتے تھے۔ کوئی دن ایسا جاتا تھا جو صبح سے شام تک چار پانچ جنازے اور سرے نہ گزرتے ہوں۔ اس لئے سہارا کافی تھا۔ ان کی یہ آوازیں اب تک میرے کانوں میں گونج رہی ہیں "حق اللہ۔ پاک ذات اللہ"۔ ایک پسیدہ، اندھے کو مل جائے۔ "لا الہ الا اللہ"۔ اب کوئی فقیر نہیں۔ آدم نہ آدم نہ انسان، ہو حق، عجب دہشت انگیز ویرانی ہے۔ لیجئے، یہ مسجد آگئی۔ یہ جنازہ گاہ ملتی جس میں نماز جنازہ ادا کی جاتی تھی۔ پہلے اس کے گرد و پیش کا علاقہ صاف ستھرا رہتا تھا، دو چار مؤذن یا ان کے شاگرد طالب علم ملا صفائی سترائی کرتے رہتے تھے۔ اب اس کے آگے منوں کوڑے کے ڈھیر پڑے ہیں، معلوم ہوا کہ میسجیلٹی کی طرف سے ہالالہ رام شہر کی آخوردیہاں لالا کرجی جا رہی ہے کہ زمین کو ہموار کرنا مقصود ہے۔ مسجد اندرونی حوض لبالب بھرا رہتا تھا۔ اب پانی کی بوند بھی نہیں۔ مسجد کے والوں میں دفنیں شرنا ملتی خاندان آرام سے لیجئے ہوئے ہیں۔ وہیں کھانا پکا ہے اور مسجد کے اندر ہی حاجت روائی بھی ہوتی ہے، کیا کیا ہلئے، دلی میں مکالوں کی کمی جو ہے؟ اس عبرت انگیز منظر سے دم بولا گیا۔ آگے چلے اس موڑ پر پہنچی مجھے اچھی طرح یاد ہے ایک بوڑھا نابینا فقیر جھوم جھوم کر اپنی جھوہری آواز میں صدا لگایا کرتا تھا "ناگہ برانا گھر نیرا چڑیا رہیں"۔ اب وہاں کوئی نہیں بے اختیار میری آنکھیں جیسے اس بوڑھے فقیر کو دھونڈھنے لگیں، اس قدر اس کی آواز مانوس تھی کہ دلہانہ جی چاہا کاش وہ ہوتا، میں اس سے پٹ جاتا اور کہتا۔ "بابا تم دلی کے اس قدیم آستانے کے نقیب ہو۔ تم اپنی جگہ سے نہ ہلو اور برابر اپنی صدا لگاتے رہو"۔ میرانا گھر تیرا..... "مگر ایسا معلوم ہوا جیسے فقیر اپنی اسی جھوہری آواز میں کہہ رہا ہو "کس کے لئے بیٹا؟ کس کو سناؤں اپنی آواز۔"۔ یہاں سے کوئی جنازہ نہیں گزرتا۔ یہ قبرستان اب "بند" کر دیا گیا ہے۔ سب اسی دریا گنج والے سرکاری قبرستان میں جاتے ہیں۔ یہ قبریں سب ایک ایک کر کے مٹائی جا رہی ہیں۔ یہاں کوٹھیاں بن رہی ہیں..... "آگے آئیے۔ اس طرف کیا ہو رہا ہے، پڑانی ہر سعادت جو عرصہ خشک پڑی تھی، اب پانی جاری ہے، ہزاروں مزدور کام کر رہے ہیں، اور ان کے سیٹ جھدار طرح طرح کی زبانوں میں بچ میل آوازیں لگ رہی ہیں۔ عجیب رونق اور گما گما گئی ہے۔ سڑک کے اس پار ان مزدوروں کی خاطر بہت سے خواہنے والے بیٹھے ہیں، کہیں آلو چھوٹے ہیں، کہیں کچوڑ۔ کہیں دی بڑے اور بچھلے، کہیں ٹھنڈی ٹھارہ سی ہے، کہیں گئے کارس، جس پر یہ مزدور کھیوں کی طرح جھنجھنا رہے ہیں برابر سے قبروں کا

شروع ہے، لیکن قدم شریف جانے والا راستہ اب بند کر دیا گیا ہے۔ اسی قطب روڈ پر کچھ آگے آئیے۔ مجھے یاد ہے، ایک تیلی سی گلی، خواجہ باقی باللہ والے قبرستان کو جاتی ہے، یہ رہی سانس، غنیمت ہے یہ گلی ابھی ہے، اس کے دہانے پر جہاں پہلے بہشتی رہتے تھے اب کوئی جدید قسم کی ڈیری فارم کھل گئی ہے۔ چاروں طرف بھینسیں ہی بھینسیں ہیں اور اس چھ منزلہ نئی عمارت میں اس ڈیری فارم کا دفتر ہے، وہ دیکھئے نا کوئی سردار صاحب بیٹھے کوپن گن رہے ہیں۔ آگے آئیے، راستہ بند ہے، لیکن شاید اس طرف گھوم کر کوئی راستہ نکل سکے۔ سمت بھی رکھئے۔ بگڑ جگڑ نئی نئی عمارتیں بن گئیں۔ راستے میں بلے کے ڈھیر کے ڈھیر پڑے ہیں۔ پہلے یہاں سب مزارات ہی تھیں۔ جی ہاں، یہ لیجئے خواجہ باقی باللہ کی درگاہ آگئی۔ اس طرف آئیے۔ یہی دروازہ ہے۔ ذرا اٹھریئے۔ یہ شعر دیکھا آپ نے۔

فاتحہ مرتدِ دیرآں پہ بھی پڑھتے جاؤ

ان سے کہہ دو جو ہیں اس درگاہ کے والے

یہ حضرت ویراں کا مزار ہے۔ بڑے جید عالم اور درویش باصف تھے۔ شاعر بھی تھے اور واعظ بھی۔ میرے دادا مرحوم نے قرأت انہی سے سیکھی تھی۔ اندر آئیے۔۔۔ ذرا یہاں دم لے لیجئے۔ اس آستانے کے ماحول میں کیسی اڑاسی سی بسی ہوئی ہے۔ پہلے کبھی یہاں دن رات اوراد و وظائف اور ذکر و شغل کی محفلیں اور حلقے گرم رہتے تھے اور ہر وقت سلامیوں کا تانتا سا بندھا رہتا تھا، درود و سلام کی، زبیں گونجتی تھیں فاتحہ خوانی ہوتی تھی۔ پارے اور رکوع پڑھتے جاتے تھے۔ وہ سرور و سوز سب فنا ہو گیا۔ باقی بس اللہ یاغود حضرت باقی باللہؒ۔ یہ کوئیں کے پاس اس پیری کی ٹھنڈی چھاؤں میں شمس العلماء مولوی نذیر احمد کا مزار ہے۔۔۔ اس طرف آگے آئیے۔ یہ ان کے فرزند ارجمند مولوی بشیر الدین روالہ صاحب، شاہد احمد صاحب مدبر ساقیؒ کا مزار ہے۔ چار طرف ایسے ہی مشاہیر دفن ہیں۔ اس احاطے سے باہر آئیے۔ قریب ہی کہیں شمس العلماء مولوی نذیر حسن شاہ محدث دہلوی (میرے پنانا) کا مزار بھی تھا، اب مجھے ٹھیک سے یاد نہیں رہا۔ گلی سے اتر کر اس دروازے سے باہر آئیے اس طرف کو میرے نانا مولوی اشرف حسین کا مزار تھا، اور ان کے برابر ان کے بھائی مولوی الزور حسین معروف استراحت تھے۔ ارد گرد مسمیے نہیاں اور شاہد احمد صاحب کے خاندان کی بہت سی قبریں تھیں، ایک کا بھی نشان باقی نہیں۔ سامنے کچھ نئے نئے مکانات بن گئے۔ ایسی ہی ان گنت قبریں ان میں سما گئیں۔ اب اس میدان میں ننگ، دھڑنگ کا لے پیلے لٹکے گلی ڈنڈا کھیل رہے ہیں۔ جی ہاں۔ آدھ سو اور ہم آپ کر بھی کیا سکتے ہیں۔ اب آگے آگے چلتے رہئے۔ یہ کچھ پکے مکانوں کا قصبہ کا قصبہ جو بن گیا۔ یہاں سب جگہ مزارات ہی تھیں جن کا سلسلہ قدم شریف کے مزارات سے ملتا تھا۔ اب کہیں چار پائیاں بن رہی ہیں، کہیں ٹرنک۔ وہ کٹاپٹ اور ٹوٹا کھٹ ہے کہ خفنگان خاک بھی کا ہے کو آرام سے سو سکتے ہوں گے۔ لیجئے اس واشنگ فیکٹری کے ساتھ اس قبرستان کی حد ختم ہوئی۔ وہ جو سنگ مرمر کی منیرہ عمارت ہے جس کی دیواروں پر شلواریں اور وھونیاں سٹوکر رہی ہیں یہاں سے قدم شریف کا قبرستان شروع ہوتا تھا۔ یہ گھنیری چھاؤں والا بڑا معلوم نہیں کسے سو برس پرانا ہے، اس سے وابستہ ایک مخصوص منظر اب تک میری آنکھوں میں سما یا ہوا ہے اور مجھے یقین ہے میری طرح ہر دلی والے کے دل پر نقش ہوگا، ہر سال عید بقرعید کے موقع پر اس قبرستان کے ہا و صاحب چور دھری جی اس بڑے نیچے سفید چادر والے کافر ش بھواتے اور گرمی کے دنوں میں بڑے بڑے ٹیوں میں برف کا پانی رکھتے اور تازہ دم حلقے۔ نماز عید سے فارغ ہو کر اس قبرستان سے منسلک لوگ حب اپنے عزیزوں کی قبروں پر فاتحہ پڑھنے آتے تو پل دوپل اس بڑے نیچے ضرور دستا تے اور حسبِ ذوق چور دھری جی کو حق خدمت دینے والے تھے۔ عید بقرعید کے ذکر کے ساتھ ایک ہوک سی دل میں اٹھی اور ان قبرستانوں کی مخصوص خاموش چل پہل کے نظارے آنکھوں کے سامنے پھر گئے۔ یوں تو شہر خموشاں ہے ہی میرت کدہ اور عام دنوں میں اس پر اٹا ٹوٹ دیرانی اور اُدا سی برتی رہتی ہے، لیکن عید بقرعید کو سچ دیرانی اور اُدا سی کی جگہ عجیب پڑ و قار گھاگھی اور تمکین آمیز رونق سی آجاتی تھی۔ عید گاہ سے دو گانہ ادا

کرنے کے بعد مدہ ممہ پوشائیں پھر لوگ قبرستان آتے، کسی کے ہاتھوں میں سلگتی ہوئی اگر کی بٹیاں، کسی کے ساتھ دو مالوں میں بندھے گلاب کے پھول، ہشتینوں کی اس روز چاندی ہوتی، جھپا جھپ برابر والے کوئٹے سے آدھی پونی مشکیں بھر بھر کر لا رہے ہیں اور چوگنے بچوگنے وام وصول کر رہے ہیں۔ ہشتی کم ہیں اور ان کے خریدار زیادہ۔ کوئی ادھر سے آواز دے رہا ہے کوئی ادھر سے جھج رہا ہے۔ دو ادھر بھگے جا رہے ہیں ایک ادھر کو لاسا تسلی دیتا ہوا دوسری طرف نکل گیا۔ ابھی لایا میاں پہلے ادھر دو مشکیں ڈال دوں، لوگ اپنے عزیزوں کی قبروں کو غسل دلا کر پھول چڑھا رہے ہیں عموماً اگر کی بٹیاں روشن کر رہے ہیں، فاختہ پڑھ رہے ہیں کسی طرف سے سبکیوں کی دبی دبی آوازیں آئیں، ادھر کوئی کھڑے سے چٹا زار و فطار رو رہا ہے۔ ادھر سے ایک صاحب چشم نم لگے گزرے۔ ادھر کوئی بوڑھا کسی جوان کو جس کی ہچکی بندھ گئی ہے، تسلی بخشی دے رہا ہے، ادھر کوئی جوان کسی بوڑھے کو سہارا دے پہلا جا رہا ہے۔ فقیروں، شہدوں، عورتوں، بچوں کی یورش ہے۔ ”الہی برسا برس کی خیر۔ دم قدم سلامت رہیں۔ ہم بھی نام لیا کاج کر لیا ہیں۔ سلامتیاں رہیں۔ جان و مال کو دعا دیتے ہیں۔“ کم بغت ایسی رٹ لگاتے ہیں کہ فاختہ بھی ٹھیک سے پڑھنے نہیں دیتے۔ ادھر سے لوگ فاختہ پڑھ کر چلتے جاتے ہیں ادھر سے نئی نئی لڑیاں اور آتی جاتی ہیں۔ نصعت النہار تک یہی سلسلہ چلتا رہے گا۔ آئیے اس بڑے کنگے جو مسجد ہے اس طرف چلیے۔ لیجئے اس مسجد میں بھی کوئی سکھہ خاندان براجمان ہے۔ یہ بھی زمانے کے قسم رسیدہ ہیں۔ یہ اس کے قریب میری دو حیاں کی بڑواڑ ہے۔ جہاں میرے پردادا، دادا، دادا، دادی اماں اور خاندان کے اور بزرگوں کے مزارات ہیں۔ کچھ قبریں ادھر ہیں اور کچھ اس کوئٹے کے ادھر۔ آئیے میں آپ کو دکھاؤں۔ ہاں! یہ کیا۔ ایسا معلوم ہوا جیسے کسی نے زور سے دل پگھلوں لہا مارا۔ اتنی عمارت پختہ نہیں قبریں، سنگ مرمر کی بڑی بڑی خوبصورت دھبیں نہیں، اور گرد آہنی کھرا تھا، جس کی ابھی چند سال ہوئے میرے والد ماجد نے خود کھڑے ہو کر مرمت کرائی تھی۔ یہ سب کہاں گئیں۔ زمین ہموار۔ خاک کا ڈھیر بچی نہیں، بالکل صاف میدان۔ ایسا معلوم ہوا جیسے یہ زمین مجھے پکار رہی ہے۔ اس خاک کے ذرے مجھ سے آکر جھپٹ رہے ہیں اور شفقت آمیز انداز سے گے شکوے کر رہے ہیں۔ ”ہاں بھائی برس بعد اب آئے ہو ہماری خبر گیری کرنے، ہمیں دیکھنے، ہم سے ملنے۔ ہم راہ نکلتے رہے، انتظار کرنے رہے کہ کوئی تو ہمارا نام لیا، ہمارا اپنا ہماری دروشت دیکھ جائے اور گو کچھ نہ سکے۔ ووا! سو گرا کر آخری بار فاختہ ہی پڑھ جائے۔“ مہات فرمائیے، نسبت غاص کے باعث مجھے ضبط کا پارا نہ رہا۔ اس کمزوری اور جذباتیت کے لئے آپ سے معذرت خواہ ہوں۔ یہ مزارات جوازل اور ابد کے درمیان ایک نشان منزل بنے کھڑے تھے، علامتیں تھیں ان گہرے روحانی اور جسمانی رشتوں کی جن سے مجھ جیسے ہزاروں، لاکھوں کے گوشت پوست اور دل و دماغ وابستہ ہیں۔ کبھی کبھی یہاں آکر ان بزرگوں کی نیکیوں اور بھلائیوں کو یاد کر لیا کرتے تھے۔ ایک طرح کا تزکیہ سا ہو جاتا تھا۔ پریشان خاطر کو ایک طرح کا سا دل اور ٹوٹی ہمتوں کو نیا سہارا مل جاتا تھا۔ ان کی لائق تقلید زندگیوں اور ان کے کامیابیوں کی یاد تازہ ہو جاتی تھی۔ یہ سب آخری نشان مٹ گئے۔ صرف نام ہی نام رہ گئے وہ بھی کسی کے یاد کر لینے کے محتاج۔ درمیان میں ایک بلند محراب کی نیچے میرے پردادا مولوی ناصر الدین محمد ابوالمصنوع امام المناظرہ کا مزار تھا، یہ بڑے جلیل القرب عالم اور فضیلت والے بزرگ تھے۔ جملہ فضلاء ہند اور علماء ایران و ترکستان نے ان کو فخری مناظرہ کا امام مانا تھا۔ ترکی کے آخری خلیفہ نے ان کو خلعت اور قمیض عطا کئے تھے۔ ان کے پہلو میں ان کی اہلیہ محترمہ یعنی میری پردادی کا مزار تھا۔ دوسری جانب میرے دادا مرحوم میر ناصر علی دفن تھے۔ اس پاس اور اعزاء اور اقربا کے مزارات تھے۔ ان سب مزاروں کی گودیں میرے والد ماجد میرا انتصار علی نظام نے بنوائی تھیں۔ یہ سب آخری نشانیاں فنا ہو گئیں۔ گویا جو ظاہری رابطہ سابقہ تھا ان فضیلت تاب بزرگوں سے وہ ملیا میٹ ہو گیا۔ ایسے میں مجھے مہات فرمائیں، یہاں اب ٹھہرا نہیں جاتا۔ چلیے واپس چلیں۔ اس طرف چلیے۔ انہی مکانوں کے درمیان سے کہیں نہ کہیں راستہ نکلتا ہوگا۔ ذرا ٹھہریے گا۔ یہ اس نئے مکان پر سنگ مرمر کی تختی سی جو لگ رہی ہے۔ ذرا اسے دیکھیں۔ اس طرف نار کول سے لکھا ہے: ”ایڈر سنگھ“ اور ادھر پشت پر یہ کیا کندہ ہے: ”کر گیا گوشہ سخن خالی“ اور نیچے میرے والد ماجد کا نام ”غلام پور“ انتصار علی مناظرہ فرمایا ہے۔

برے دادا مرحوم کے مزار کی لوح کا ایک ٹکڑا ہے۔ ایشرنگھ صاحب نے یا خود لکھا یا یہیں کہیں قبرستان سے اٹھالائے اور بڑے سنگھڑاپے سے بنے مکان پر اپنے نام کی یہ ننھی گھڑ گھڑا کر آویزاں کی۔ مجھے دادا آبا مرحوم کی لوح کی پوری عبارت اب تک یاد ہے:

ہوالہ

جائیم بروز واقعہ پہلوئے اوکسید
اوقبلہ من است زخم سوئے اوکسید
مزار خان بہادر میر ناصر علی مدیر صلائے عام

۱۳۵۲ھ

سفر کرد ہر گاہ از دایرستانی بہ فردوس شد میر ناصر علی خاں

ناصر میر شکر اردو

۱۳۵۲ھ

گر گیب گزشتہ سخن خالی

۱۹۳۳ء

غلام پیر
استعار علی

یہ قطعہ تاریخ پنڈت امر ناتھ ماسٹر دہلوی نے کہا تھا جو مرحوم کے ہم شرب اور خود چرسے پائے کے عالم تھے اور دوسرا قطعہ پروفیسر احسن مارہروی صاحب لکھا۔ اس قطعہ بند کے کچھ شراب تک مجھے یاد ہیں تسلسل میں شاید کچھ فرق ہو:

میر ناصر علی نے کی رحلت	میر خاں نے کیب بدن خالی
کیوں نہ دہلی ہو غم کدہ کہ ہوا	ایک پڑما یہ سے وطن خالی
نظر آتی ہے بزم اردو میں	مندیہ بدراغ بن خالی
بالیقین بہت وہ خاتم الامبا	نہ سمجھے یہ حسن ظن خالی
اس کی ہر بات میں ہتی جدت بھی	لکھت نہ وہ ناصح کہن خالی
علا بھی معتامل کا مل	نہا نہ علام علم و فن خالی

اس کی بھن خدمت ادب ہتی فقط

اور اردو کی ہتی لگن خالی

نہ پر جو شعر تھا اسے ایک بار پھر سن لیجئے، اس کا تعلق میر صاحب کے معتقدات سے ہے، اس کا ذکر آگے آئے گا۔

جائیم بروز واقعہ پہلوئے اوکسید

اوقبلہ من است زخم سوئے اوکسید

اں تو ابی مسکن کا حال آپ دیکھ چکے، یہ حالت آج سے دو سال پہلے تھی، اعتماد زمانہ سے اب تک کیا درگت بن چکی ہوگی، وہ قیاس

کی جاسکتی ہے۔ آئیے اب میر صاحب کے مکان یعنی ”دفتر صلئے عام“ یا ”عربی ناصر علی خان بہادر“ فراش خانہ میں چلیے۔ آپ اکتا تو نہیں گئے؛ لیکن راستے میں آپ کے ذریعہ ان لوگوں کی معلومات کی خاطر جو میر صاحب کی زندگی کے حالات سے زیادہ باخبر نہیں۔ کچھ باتیں نہایت اختصار کے ساتھ عرض کرتا چلوں:

میر صاحب مرحوم کی پیدائش ۱۸۴۷ء میں دہلی میں ہوئی۔ آپ کا تعلق اس خاندان سادات سے ہے جس میں پشت و پشت سے علم و فضل بہت آتا ہے۔ شجرہ انام بہتر ماہ ذی قعدہ ۱۲۷۰ھ سے ملتا ہے۔ جید امجد مولوی سید محمد علی مرحوم فضائل علوم، عربی و معربی میں یکناں تھے، والد امجد مولوی سید محمد ابو محمد ابو منصور حبیب اللہ رحالہ اور بھتیجے تھے۔ ہندوستان کے جلیلہ علمائے شیعہ نے آپ کو امام المناظرہ مانا تھا۔ آپ نے بیسیوں دینی و دنیاوی کتب تصنیف کیں۔ میر صاحب مرحوم کے برادر بزرگ مولوی سید نصرت علی مرحوم بھی بڑی لیاقت و فضیلت کے بزرگ تھے۔ انہوں نے بھی نکتوں سے زیادہ کتبیں تصنیف کیں اور ”نصرت الاخبار“، ”نصرت الاسلام“ اور ”مہر درخشاں“ نامی رسالے وقتاً فوقتاً اپنے مطبع ”نصرت المطابع“ سے شائع کئے۔ ۱۸۵۷ء کے جنگاں میں میر صاحب مرحوم دس برس کے تھے۔ قرآن پاک ختم کر لینے کے بعد عربی، فارسی، دینیات، فقہ و حدیث، منطق وغیرہ میں اعلیٰ درجے کے تھے، اس کے سوا وجود خدا و تعالیٰ کے انگریزی تعلیم حاصل کی اور ۱۸۶۷ء میں دہلی گورنمنٹ اور ٹیل کالج سے انٹرنس کے امتحان میں اول آئے۔ دہلی کے مسلمانوں میں شاید پہلے انٹرنس پاس ہی تھے۔ اس کے فوراً ہی بعد سلسلہ ملازمت شروع ہوا۔ پہلے نان پورہ کے ہیڈ ماسٹر مقرر ہوئے اس کے بعد آپ کی خدمات محکمہ ٹیک شالی ہند میں منتقل کر دی گئیں جہاں مرحوم نے ۱۹۰۷ء تک نہایت نیکنامی سے اپنے فرائض منصبی انجام دیے۔ اسی کے ساتھ ساتھ فرننگر ضلع گڑگاہوں کی سب سب کمیشن کے متواتر ۱۶ سال تک نائب صدر رہے اور انسدادِ قحط سالی اور دیگر تعلیمی کاموں کے سلسلے میں اعلیٰ خدمات انجام دیں جس کے صلے میں ۱۸۹۷ء میں ”خان بہادر“ کا خطاب عطا ہوا۔ محکمہ ٹیک سے منپشن لینے کے بعد تین سال تک دلی میں جسٹریٹ رہے۔ یہاں سے پھر آپ کی خدمات پاٹو دی ریاست میں منتقل کر دی گئیں جہاں آپ ۱۹۱۳ء سے ۱۹۲۲ء تک چیف منسٹر دیوان ریاست رہے۔ اس کے بعد دلی اپنے مکان میں واپس آئے اور سر دیم نک اپنا مقبول خاص رسالہ ”صلائے عام“ نکالتے رہے۔ چھپا تھی برس کی عمر میں ۱۲ جون ۱۹۳۳ء کو رحلت فرمائی۔

خاندان، درسی تعلیم اور سلسلہ ملازمت کا حال دو لفظوں میں یہ تھا:

علمی مشاغل اور ادبی خدمات کا سال ۱۸۶۷ء سے ۱۹۳۳ء تک یعنی کچھ کم ساٹھ سال کی غیر منقطع کاوشوں پر مشتمل ہے جس کی تفصیل تو کجا مختصر بیان کی بھی اس صحبت میں گنجائش نہیں، اسے کسی آئندہ فرصت تک ملتوی کیجئے۔ فی الحال محض واقعات شماری کے طور پر یوں سنئے کہ:

یہ صریح ہے کہ میر صاحب مرحوم نے کوئی مستقل کتاب یعنی عربی حیثیت سے کسی ایک مضمون پر کوئی تصنیف، نہیں لکھی جو ان کی اعلیٰ صلاحیتوں اور غیر معمولی علمیت کی آئینہ دار ہوتی۔ علم بھر مختلف فلسفیانہ، محققانہ اور شعائرانہ قسم کے سینکڑوں مضامین لکھتے رہے جو ان ہی کے مختلف رسائل میں شائع ہونے لگے۔ ہزاروں صفحات پر مشتمل یہ گراں قدر مضامین اپنی مخصوص نازک خیالیوں اور پاکیزہ بیانی کے باعث اردو میں کلاسیکس کا درجہ رکھتے ہیں کہ ان جیسا اسلوب بیان اسٹائل، اردو ادب میں اپنی نوع کا پہلا اور آخری تھا۔ وہی اس کے موجد تھے اور اختراع بھی، اور انہی کے ساتھ یہ رنگ ختم بھی ہوا۔ نام نہادوں کو یہاں پھرنا حتیٰ اپنی طرف سے میر صاحب کے لٹریچر پر اپنی رائے لگانے کا ٹکڑہ ہوا۔ یہ ذکر ”حدیث دیگران“ ہی کی زبانی مناسب ہوگا۔ فی الحال ان رسالوں کے نام سن لیجئے جو میر صاحب مرحوم نے وقتاً فوقتاً شائع کیے:

”قیر حویہ ہندی“۔ ۱۸۶۷ء میں آگرہ اخبار ”آگرہ“ کے دفتر سے شائع ہوا۔ اس میں دیگر محققانہ و حکیمانہ مضامین اور فقہ و حدیث کے مباحث

کے علاوہ خاصے کی چیز وہ مضامین تھے جن میں میرزا ناصر علی، سرسید احمد خاں کے رشحاتِ قلم پر انتقاد کرتے تھے۔ اسی زمانے میں سرسید کا اخبار ’تذکرۃ النبیین‘ بھی نکلتا تھا۔ سرسید احمد کے مشن سے میر صاحب کو کوئی تعلق نہ تھا، وہ محض ان کے علمی ادبی کارناموں پر سخن گستاخانہ تنقید کرتے تھے اور اس طرح دانشمندی دیتے تھے کہ سرسید علیہ الرحمۃ ہمیشہ انہیں ”ناصح مشفق“ کہتے رہے۔ یہ رسالہ کم و بیش چار پانچ سال جاری رہا۔

”زمانہ“ تیرھویں صدی کے بعد اگرچہ اخبار ہی سے اس نام کا رسالہ جاری کیا، یہ بھی چار پانچ سال تک شائع ہوتا رہا۔

”افسانہ پیام“ یہ رسالہ اپنے براہِ عزیمت مولوی نصرت علی کے طبع، نصرت المطالع دہلی سے شائع کیا۔ اس کے متعلق خود میرزا ناصر علی کی زبان سے صرف اتنا مثنیٰ لیجئے:

”افسانہ پیام“ نامی ایسا پرچہ نکالا جاتا ہے جو اعلیٰ لٹریچر یعنی غایت فصاحت اور کمال انشا کا نمونہ ہو، اس میں وسعت خیال اور ہر طرح کے اندازِ کمال کا وہ اہتمام کیا گیا ہے کہ مضامین علمی و تحقیقی، فلسفی اور الہیات و دینیات کا کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ ہو سکے۔ یعنی جو غرض ”تیرھویں صدی“ اور ”زمانہ“ نامی پرچوں سے ملتی وہ جاننے نہ پائے اور ساتھ ہی ملے گی مضامین میں ولایت کے اعلیٰ لٹریچر کے عمدہ پرچوں سے کم نہ ہو۔ جن باتوں میں زمانے نے ترقی کی ہے، اس کی حقیقت بتائی جائے کہ اقبال مند قوموں کے نمونے کیا اثر پیدا کرتے ہیں۔ ہماری طبیعتیں کس طرح سنہل سکتی ہیں۔ زمانے کے ساتھ ترقی کرنے میں ہمیں کیا سچھوڑنا اور کیا اختیار کرنا ہے۔

اور اب سچی گزند تو اس ماضی زنجیر میں فرض است در تلاش کہ خود را از و کنند
یہ پرچہ صرف ان لوگوں کے کام کا ہے جن کی علمی یا فنی بڑھی ہوئی ہیں۔ اس سے غرض یہ ہے کہ جن باتوں اور مسئلوں کا زمانے میں شور ہے ان کے سمجھنے اور ان پر رائے دینے کا موقع اہل علم کو ملے اور اسلام کی طرف سے زمانے میں ایسا یا لگا رہے جس کی اہل کمال کی نظر میں ہمیشہ قدر ہو۔

”ناصری“۔ ”افسانہ پیام“ کے بندہ ہونے کے کچھ عرصہ بعد مشعلہ میں ناصر علی نامی رسالہ نصرت المطالع دہلی سے شائع کیا۔ اس کے مقابلہ افتخار ایک اقتباس آپ کے مثنیٰ کے لائق ہے:

”مدت سے یہ شکایت ہے کہ اعلیٰ لٹریچر کا کوئی ایسا پرچہ نہیں نکلتا جس میں ہمارے ملک اور زبان کی ترقی کے پورے سامان ہوں۔ یہ شکایت مٹانے کے لئے ناصر علی نکالا جاتا ہے۔ پچھلے اخباروں کی بے قدری میں نیا پرچہ نکالنا گویا بیقراری میں برقِ رضا کا متاثرہ ہے۔ لیکن جس طرح ہیک کے علاج میں گرمی کا علاج گرمی سمجھا جاتا ہے، اسی طرح نئے پرچے کا نکالنا اخباروں اور رسالوں کی ترقی کے عجیب سامانوں میں ہے۔ یہ نہیں تو بڑی وجہ اس پہ چہ کے نکالنے کی یوں سمجھئے کہ عموماً ہندوستان کے اخباروں کی ردی حالت ہی اس بات کی محرک ہوئی کہ

ایک اچھا پرچہ نکالا جائے جو اس فن کی آبرو کا سبب ہو
 اس نامہ کہ بود نفع اس فرش من جی برنش بہ کنگرہ عرش
 اس لعل کہ داشت پائے در گل من جی شمش بہ کرسی دل
 اس جبرعہ کہ ریخت نذر خاک
 من جی شمش بجام افلاک

ناصر کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں مزاح کا عنصر بیشتر تھا۔
 ”صلوات عامہ“ ناصری کے بے حد صاحب نے اپنے مطبع ”مطبع ناصری“ سے ۱۹۳۲ء میں یہ شہرہ آفاق پرچہ نکالا جو اکتوبر ۱۹۳۲ء تک متواتر شائع ہوتا رہا۔

اس گراں قدر ادبی جہد سے کے متنی و ارتقائی دور رہے اور ہر دور کی انتہائی خصوصیات بیان کرنے کے سے بیحد مقالوں کی ضرورت تھی جس کا یہاں محل نہیں۔ جس کی حسن اقتصادی کی زبان سے حد تک آسان بنیے:

”جس زبان کی حیات طبعی ہوتی ہے، حیات اور شہلی کے دم تک ہو، وہ
 سک سک کر کب تک چل سکتی ہے۔ لیکن آپ کا عنصر غیر فانی ہے۔
 آپ کی زبان تنوع صفت کے ساتھ کسی اور کے بس کی چیز نہیں۔ آپ کے
 من میں ان کے پاکیزہ مجموعہ سے اردو ادب انصافیہ لکھا سیکس“ میں مستعد قیمتی
 اضافہ ہوتا جو یادگار زمانہ رہتا۔“

”صلوات عامہ“ سے متعلق تمام ہی میر صاحب خود ہی کرتے تھے، خود ہی کاپیاں اور پروف پڑھتے اور خود ہی ڈاک کے جوابات دیتے۔ یہ ظاہر کر دیا جی ضروری ہے کہ تذکرہ بالا رسائل میں سے کسی ایک کی بھی اتنی آمدنی نہ تھی کہ اپنے اخراجات کا نوڈ کفیل ہو سکتا۔ ان کا کل خرچ میر صاحب انتہائی مالی دھمکی کا انداز کے ساتھ آخر دم تک خود اٹھاتے رہے۔ نہ کبھی کسی رسالے میں کوئی اشتہار وغیرہ شامل کیا گیا۔

لیجئے باتوں باتوں میں آپ فراموش خانے پہنچ بھی گئے کسی زمانے میں یہ محلہ بھی دتی کے بعض پڑانے محلوں کی طرح ایسا تھا کہ ”رہتے تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے“ خیر۔۔۔۔۔ اس دروناک بیان کو بھول جائیے۔ اس غصیم اٹان حویلی کے اس زمین پر دیکھئے۔ غنیمت ہے سنگ مرمر کی تختی اب تک باقی ہے۔ ”صلوات عامہ“ جی ہاں اسی بالا خانے پر ”صلوات عامہ“ کا دفتر تھا اور میر صاحب علی مرحوم بھی اسی بالا خانہ پر عزت گزین تھے۔ حویلی کا بڑا دروازہ وہ سامنے ہے۔ زنان خانے اور کنب خانے کا راستہ یہی تھا۔۔۔۔۔ اب اس طرف نہ جانیے۔ یہاں میری طرح شاید آپ کو بھی دیکھ ہوگا۔ یہی میرا مولد و مسکن تھا۔ مجھے اس مکان کی ایک ایک اینٹ سے جو لگاؤ ہو سکتا ہے وہ ظاہر ہے۔ یہی وہ دیواریں اور کمرے تھے جنہیں ہم ”اپنا گھر“ کہتے تھے۔ جو ہماری خوشیوں اور دکھوں کا شاہد تھا۔ جب یہی گھر ہمارا نہ رہا تو اور کوئی عمارت گھر نہیں بن سکتی۔ چڑھنے کے لئے چاہے جہاں رہ لیں۔۔۔۔۔ خیر۔۔۔۔۔ آج کل مکان کے ان دونوں حصوں میں سکھوں اور کھتریوں کی بچ بچ مٹی بستی آباد ہے۔ نہ معلوم نرسناریوں کے کتنے خاندان ہیں جو یہاں پناہ گزین ہیں بعض حصوں میں لائیمینوں کا کارخانہ ہے۔ جہاں شاید انے بجتے تھے اب وہاں گویا ہتھوڑا بجتا ہے۔ خیر۔۔۔۔۔ اس ذکر کو چھوڑیے اس میں کسی کا کیا دوش۔۔۔۔۔ انقلابات ہیں زمانے کے۔۔۔۔۔ اوپر آئیے۔ صرف یہی حصہ ہے جو اب تک میرے والد ماجد کے قبضہ میں ہے۔ یہ کشادہ چھت اور اس کے درمیان میں صدر نشین کی جگہ سنگ مرمر کی خوشنما جالی دیکھی آپ نے۔ اس چھت پر اکثر میر صاحب مرحوم ”منشب باہ“ کی محفل مہانتے تھے۔ کبھی مشاعرے ہوتے تھے کبھی علمی مذاکرے اور کبھی خاندان کے لوگوں کے ساتھ سبز چاؤ کی پارٹیاں۔ سبز چاؤ میر صاحب کو بہت

مرفوب تھی — جابجا منڈیروں پر پرندوں کے لئے کندیاں اب تک رکھی ہوئی ہیں جو میر صاحب کی خدا ترسی اور حمد کی شاہد ہیں۔ انہوں نے اپنی ذات سے کبھی کسی ذی روح کو نہیں ستایا — حیوان تو حیوان، کسی انسان کو کبھی ان کی ذات سے کسی قسم کا نقصان نہیں پہنچا۔ بات کہہ دینے میں بڑی آسانی کے ساتھ کہہ دی گئی۔ لیکن ذرا اس پر غور تو کیجئے، کتنے انسانوں کو آج اس معیار پر جانچا پرکھا جاسکتا ہے۔ جہاں تک اپنے سے بن پڑا دوسروں کو فائدہ ہی پہنچانے کی کوشش کی، اگر اور کچھ نہ کر سکتے تو ہمدردی اور غمگساری ہی کرتے۔ ان کی نیکی، بھلائی، راست بازی اور مروت کی داستانیں فی الواقع ضرب المثل تھیں۔ ایسے فضیلت والے لوگ اب خود بھی قفسے کہانیوں کے عنوان بن گئے۔ — آئیے اس کمرے میں آئیے اور میرے والد ماجد سے ملے۔ شرب برس کی عمر ہے ضعیف و نزار ہیں۔ اپنے والد ماجد کے نقش قدم پر چلنا انہوں نے اپنی نباتات کا ذریعہ سمجھ رکھا ہے۔ خود انہوں نے چالیس سال تک حکمۂ ملک کی ملازمت کی۔ اب پنشن پاتے ہیں۔ — خاندان کے سب لوگ پاکستان جاسکے مگر یہ کیونکر ہوتا، بے یار و مددگار خاص مستحقات پر تکیہ کئے یہیں آبائی مکان کے اس مختصر حصے میں رہتے ہیں۔ اپنا سارا کام خود اپنے ہاتھ سے کرتے ہیں اور رویشانہ زندگی بسر کرتے ہیں۔ ان سے بس بھی نہ پوچھئے گا کہ آپ پاکستان کیوں نہیں جاتے؟ — ان کا کمرہ عماشب خانہ بنا ہوا ہے۔ پُرانی قلمی تصاویر پرانے قلمے اور کتابت کی وصلیاں، پُرانی قلمی کتابیں۔ — ’صلائے عام‘ کی بلدیں اور ’صدہ‘ انگریزی، ’اردو‘ عربی فارسی کی کتابیں اور بیڑا صحری کے دست و قلم کے سوذات اور ان کے ہزاروں خطوط جو انہوں نے ان کے نام لکھے، اور کچھ اسی قسم کے خاندانی تبرکات۔ بس یہی ان کی زندگی کا سرمایہ بھی ہیں اور سہارا بھی۔ آئیے ان سے ملے۔ — نگر۔ — یہ گئے کدھر۔ — کمرے میں تو نہیں ہیں۔ — ہاں۔ — وہ رہے۔ اپنے ہاتھ سے کندیاں میں پانی بھر رہے ہیں۔ لیجئے وہ آگئے۔ — ان کی قدیم روش کی مارات آپ کو ناگوار تو نہیں گذرے گی؟ — ان سے میر صاحب مرحوم کے دو ایک نئی خطوط سن لیجئے۔ اقربا میں سے میر صاحب مرحوم سوائے میرے والد ماجد کے اور کسی کو کم ہی خط لکھتے تھے۔ ان کے خطوط نہ صرف ان کے خاص اسلوب نگارش کے آئینہ دار ہونے کی حیثیت سے گراں قدر ہیں بلکہ اس لحاظ سے بھی قیمتی ہیں کہ ان سے مرحوم کی شخصیت کے بعض پہلو اجاگر ہوتے ہیں۔ ایسے خطوط ہزار ہا ہیں لیکن اس صحبت میں صرف تین خطوط سن لیجئے۔ — اپنی جانب سے کچھ عرض نہیں کروں گا۔ نتائج آپ خود اخذ کیجئے :

(۱)

بیٹا!

اب کی دفعہ میری بیماری سے تمہیں بہت زیادہ فکر ہوا اور میں بھی کچھ کچھ آثار صغر آخرت کے دیکھ رہا تھا۔ بارے خدا نے تمہاری پریشانی دیکھ لی اور میں نے بھی ابھی چند روز اور زندہ رہنے کا ارادہ کر لیا۔ خدا نے اپنا فضل کیا۔ جبکہ تمہیں میری وجہ سے اس قدر پریشانی ہوئی تو مجھے چاہئے کہ خدا کے فضل کا بھی ذکر کروں۔

بڑھاپے کی وجہ سے اب کی بیماری میں زیادہ اندیشہ رہا اور معمول سے زیادہ تکلیف ہوئی۔ اسی تکلیف کے سبب رات کو تمہاری بی بی اور عورتوں کو جگا گیا۔ ایک وفد گمراہ کنبے چلا گیا رات کو خواب میں دیکھا کہ مر رہا ہوں اور والد ماجد مرحوم نے مجھے زمین پر سے اٹھا کر گود میں لیا اور زبان مبارک سے فرمایا:

”افسوس! کیسا اچھا لڑکا مر رہا ہے!“

یہ آواز میرے کان میں صاف صاف آئی اور ابھی وہ مجھے سنبھالے ہوئے تھے کہ میری آنکھ کھل گئی

میں گھبرا کر نیچے چلا گیا۔ میں نے کبھی والد ماجد کو اپنی طرف سے اس قدر خوش نہیں دیکھا تھا۔ باپ کا خوش ہونا میری نگاہ میں ہزار بہشت اور لاکھ نعمت سے بہتر ہے۔ جس محبت اور پرورش و اعطاف سے میں نے ان کی زبان سے یہ لفظ سنے، میں قیامت تک نہیں بھولنے کا۔ قیامت میں یہی لفظ میری نعمات کا ذریعہ ہوں گے۔ اب مجھے کامل یقین ہے کہ دین و دنیا میں میرا بڑا پار ہو گیا۔ برین کا ثبوت دیکھ لو کہ جس کا باپ بیٹے سے خوش ہو اس کی خوش نصیبی میں کیا شک ہے یہ دنیا کا معاملہ، یہ بھی میرے باپ کے مہمقے میں ایسا گزرا کہ خدا سب کو نصیب کرے۔ اب میں خوش ہوں۔ تم بھی میرے ساتھ خوش ہو۔

تم اس خط کو رکھ چھوڑنا تا کہ میرے اعتقاد کا گواہ رہے اور میری وضاحت یاد رکھنا کہ والد ماجد کی پامنتی مجھے گاڑ دینا اور ان کے کھڑے سے ملا دینا۔ اس کے بعد مجھے کوئی تمنا نہیں۔ لوح پر اگر تم کر اسکو تو یہ شعر کندہ کرادینا۔

جائیم برویہ واقعہ پہلوئے اوجنہ
اوقبلہ من است رخم سوئے اوجنہ

میر نامہ علی کا کتب خانہ دلی کے چند گراں قدر کتب خانوں میں سے ایک تھا۔ مکان کا پورا حصہ ”کتب خانہ“ کہلاتا تھا۔ چاروں طرف سنگین اور بلوریں الماریاں لگی ہوئی تھیں جن میں سینکڑوں نادر قیمتی قلمی نسخے اور ہزاروں لاکھوں فارسی، عربی، انگریزی کی کتا ہیں تھیں۔ اس کتب خانے کی ترتیب سے متعلق ایک خط مٹھے :

(۲)

بیٹا!

میری ایک آرزو یہ ہے کہ کتب خانے والا مکان تکلف سے آراستہ ہو جائے اور میں دن رات وہیں پڑا ہوں۔ تم اگر ساتھ چاء پیئے آ جاؤ تو کیا کتنا، مگر کوئی معمولی ذکر کسی کا نہ ہو۔ کھانا جب بھوک لگے پکا پکایا مل جائے اور لڑکیوں میں سے کوئی آکر کھلا جائے۔ کوئی نایاب کتاب یا چیز نظر آئے تو مجھے اتنا مقدور ہو کہ فوراً خرید لوں۔ رات کو بے فکر سوؤں اور صبح خوش اٹھوں کوئی مسئلہ فلاسفی کا جو سمجھ میں نہ آتا ہو اسے سمجھ لوں اور دوسروں کو سمجھا سکوں۔ دنیا کی جتنی باتیں دل و دماغ کو خوش کر سکیں سب میرے پاس ہوں۔ جاڑے میں ٹیکٹھی ہو اور گرمیوں میں بر۔ برسات میں کمرے کے اندر بیٹھا ہوں اور وہ ٹپکتا نہ ہو۔ رات کو جھانسنے کے واسطے خوبصورت CANDLE STICK کی روشنی ہو اور جو کتاب مجھے پسند ہو وہ میرے سامنے ہو

تم اتنا سامان میرے لئے کرو تو I WILL DIE HAPPY!

کشا دہ پخت کے دوسری جانب اس برآمدے میں ایک بڑی سی میز جو آپ دیکھ رہے ہیں، بس یہی ”صلائے عام“ کا دفتر تھا۔ اس کے برابر کا

مرہ میر صاحب کے سونے کا کرہ تھا۔ اسی میں جالیں برس تک آرام فرماتے رہے اور آخر اسی میں ابدی نیند سو گئے۔ برابر والا بڑا کرہ ان کا عجب خانہ تھا۔ مرحوم کو نوادہ سے گہری دلچسپی تھی۔ ڈھونڈ ڈھونڈ کر عجیب و غریب نادار اوجہ چیزیں جمع کرتے تھے۔ آمدنی کا بیشتر حصہ اسی شوق کی نذر ہوتا تھا۔ مرحوم فزون (یعنی) بالخصوص مصوری اور کتابت کے جید نقاد بھی تھے۔ ۱۹۱۲ء میں دربار کے موقع پر جب قلعہ معلیٰ کے عجب خانے کی تنظیم و ترتیب ہوئی تو مرحوم اس کی انتظامیہ کمیٹی کے نائب صدر نامزد کئے گئے۔ آپ کو ملک معظم جارج پنجم کی بارگاہ سلطانی میں بھی پیش ہونے کا شرف حاصل ہوا۔ ہمارے ہوش میں تو یہ بڑا کرہ اکثر بند ہی رہتا تھا۔ کسی کو اس میں جانے کی اجازت نہ تھی۔ میر صاحب خود بھی زیادہ برابر والی کو ٹھٹھری میں لکھتے پڑھتے تھے بالخصوص جاڑوں میں۔ یہ کو ٹھٹھری انہیں لکھتی بھی سب سے زیادہ پسند۔ یہ خط سنئے :

(۳)

بیٹیا!

یہ جہیزہ دسمبر کا ہے، جس کے آخر میں تم آؤ گے۔ اس میں اب تھوڑے دن باقی ہیں پھر بھی میں بہانے ڈھونڈھا کرتا ہوں کہ جب تک تم آؤ تم سے باتیں کرنے کا کوئی حیلہ نکل آئے۔ کل لالہ سری رام کا خط ولایت سے آیا جس میں انہوں نے لندن کا مفصل حال لکھا ہے۔ مگر میں نے ولایت تو درکنار سمندر، جہاز، کلکتہ، ممبئی، مدراس وغیرہ بھی نہیں دیکھے۔ مجھے تمام دنیا میں ہندوستان، ہندوستان میں دلی، دلی میں خراش خانہ، خراش خانہ میں اپنا گھر اور اس گھر میں یہ کو ٹھٹھری پسند ہے جس میں انگلیٹی جلی رہی ہے اور بجلی روشن ہے۔ میں انگلیٹی سے چٹا ہوا بیٹھا ہوں۔ اخبار، رسالوں اور کتابوں کا ڈھیر ہے۔ ایک کتاب سے جی ہٹا تو دوسری اٹھالی اور سب سے گھبرا گیا تو گدے پر پڑ رہا.....“

اسی کو ٹھٹھری میں اور اسی گدے پر میں نے بارہا میر صاحب کو بارگاہ ایزدی میں سرسجود گریہ و زاری کرتے دیکھا، مرحوم صوم و صلوات کے پابند نہ تھے لیکن مہمو و ایزدی سے انہیں سچی اور گہری عقیدت تھی۔ باقاعدہ نماز کبھی کبھی پڑھتے تھے لیکن دعا اکثر کیا کرتے تھے۔ جامع مسجد دہلی کا روزانہ کا پیار جب تک ہاتھ پاؤں نے ساتھ دیا کبھی ناعد نہ ہوا۔ ضمیمی کے باوجود مسادی سیڑھیاں طے کر کے اوپر جاتے اور منبر کے پاس پہنچ کر دعا کرتے۔ راست بازی، صاف دلی، نیک نیتی اور رحم دلی، یہ چند اوصاف ان کے خیر میں داخل تھے۔ مخلوق خدا سے نیکی اور بھلائی کو جزو ایمان سمجھتے تھے۔ لباس میں آرائش زیبائش سے انہیں نفرت تھی۔ ہمیشہ صوفیانہ لباس مرغوب رہا۔ نیچے دامن کا کرتا، اس پر انگرکھا یا چنہ، سیدھا سا دامن۔ خاص مذاق پر یہ لباس پہنتے ورنہ محض کرتا اور پاجامہ اور سر پر گول وضع کی ٹوپی، گلے میں پٹکا، بس یہی ان کا لباس تھا۔ قیاحا صدارت، جسم دھرا، رنگ کھلتا ہوا گندمی، چہرہ صاف اور بھرا بھرا باغیچہ بلند پیشانی، بھجوں جڑا اور ہلالی شکل کی آنکھیں دربانہ دائرہ مخضر اور گول، سر کے بال خشکاشی، چہرہ عام طور پر مسکراتا رہتا اور مجموعی ہیئت سے شرافت اور نیک دلی چمکتی تھی۔ آواز متوسط بلکہ ایک حد تک دھیمی۔ تیزی سے بولتے تھے، آخر عمر میں کچھ اونچا سننے لگے تھے۔ بیانی کمزور ہو گئی تھی اور ہاتھ میں کچھ رشہ آگیا تھا۔ لیکن لکھنے پڑھنے سے مرض الموت تک کبھی معذور نہیں ہوئے۔ آئیے! اب اس زیارت کردہ سے رخصت ہوں۔

یہ میر نامہ علی کے مختصر حالات زندگی — ذکر چونکہ زیادہ تہان کی شخصیت اور حالات کے باب میں تھا اس لئے اپنی نسبت خصوصی کی

وجہ سے بڑی بھلی جیسی بھی بن پڑیں یہ باتیں مجھے عرض کرنا پڑیں، ناوم ہوں کہ اسی تعلق کی وجہ سے اس بیان میں کہیں کہیں اعتمادی سی آمیزش اور کہیں کہیں ذاتی جذبات کی جھلک آگئی۔ میرے لئے اس سے یکسر گریز بھی ممکن نہیں تھا۔ ہاور کیجئے کہ اس ضمن میں میرا ذکر محض اتفاقی ہے، اس پر اپنی تشہیر ہرگز ہرگز مقصود نہ تھی۔ چونکہ خاندانی حالات تھے اس لئے کہیں کہیں یہ ذکر آگیا اس کی بڑی وجہ یہی ہے کہ کوئی دوسرا ان باتوں کو بیان نہیں کر سکتا تھا۔ البتہ جہاں تک ان کی ادبی خدمات اور علمی مرتبے کا تعلق ہے ان کا تذکرہ ان لوگوں کی زبانی ہی مناسب معلوم ہوتا ہے جو مجھے ہزار درجہ افضل طریق پر ان کے صحیح مرتبے سے آپ کو روشناس کرا سکتے ہیں۔ جابجا سے بعض بزرگوں اور دیگر شاہری کی تحریروں سے چند مقامات پیش کرتا ہوں۔ ان میں سے بعض میر صاحب مرحوم کے معاصر اور ہم مشرب تھے اور اب خود بھی جنت الفردوس کے مکین بن چکے ہیں۔ ان کی تحریروں بجائے خود تبرک ہیں اور بعض وہ ہیں جنہوں نے جدید اقدار کے حساب سے ان کے لٹریچر کی خوبیوں کا خاکہ کیا ہے۔ ان سب کے لائق تعظیم نامہ ان افراد کی استقامت کی کافی ضمانت ہیں۔ مجھے ان پر کسی قسم کی حاشیہ آرائی کی بھی مجال نہیں:

ریاست خیر آبادی مرحوم :-

”جب تک اردو لٹریچر کو بقا ہے، خان بہادر مسید ناصر علی کے نام کو بھی ہے۔ غالب سے زیادہ انشا پر دازی میں انہوں نے نام پیدا کیا۔ غالب اپنی طرز کے موجد تھے، یہ اپنی طرز کے سرسید مرحوم نے ان کو ہمیشہ ”ناصر مشفق“ لکھا۔ ان کے تابعین و معاصرین نے ان کا لوہا مانا۔ ساٹھ پینسٹ برس میں انشا کے مختلف دور گزرے ان سے کسی نے مخالفت نہ کی۔ انہا یہ کہ شعرا نے بھی ان کو مانا۔ مثال جو صرف بلند فکر شعراء کا حصہ ہے اس کے وہ بادشاہ تھے نہ کسی نظم میں ان کا جواب ملے گا نہ نثر میں۔ اس کے بعد ان کی نازک خیالی و شوخ نگاری، اسلوب بیان کی شستگی اور پاکیزگی، گو خاص خاص کے حصے میں بھی آئی۔ مگر ان سے کم۔ خان بہادر کے والدہ شید احمدی حسن اقتصادی نے جو اپنے مکتوب سے زندہ بن چکے ہیں ان کے لفظ لفظ کو ہمیشہ اپنے لئے مشعل راہ سمجھا۔ انہوں نے تقلید آگوست اقبال کیا کیا اور ایک طور پر وہ اپنی طرز کے موجد بھی تسلیم کئے گئے مگر بلندی خیال اور ندرت مثال کے ساتھ خان بہادر کے لئے زبان کی پاکیزگی اور شستگی اور بلیا خنکی اول سے آخر تک ان تمام خصوصیات کی مالک رہی جو ان کی طبعی ذہانت اور بلند نظری نے قدرت سے حاصل کی تھیں، اچھے اچھے انشا پردازان کی تقلید سے عاجز رہتے۔ مجھے تو رونا اس بات کا ہے کہ کوئی میرا قدر شناس اس ہلے کا باقی نہ رہا۔“

شاہ دکنیر اکبر آبادی مرحوم :-

”ارض تاج (اگرہ) سے ناصر علی کو ازلی نسبت تھی، جس زمانے میں بوڑھے سرسید نے علی گڑھ سے ”تہذیب الاخلاق“ نکال کر اپنے ادبی کارناموں کی دھوم مچا دی تھی، اسی وقت یعنی ۱۲۹۶ھ میں جو ناصر علی نے اگرہ سے رسالہ ”تیرھویں صدی“ اس شان سے نکالا کہ نکلے جدھر سے وہ بھی چرچا ہوا کیا اس طرح کا جمال ہوا ایسا شباب ہو یادش بخیر، تیرھویں صدی میں ناصر علی نے جس طرح داد سخن دی اسے دیکھ کر کافر ”حمدی“ کو

یہ جو اہل ہمارے اُگلنے پڑے :

”تہذیب الاخلاق“ کے ساتھ ساتھ آپ نے جس لحاظ سے دھواں دھار مضامین لکھے اور سرسید کے لٹریچر پر جس سلیقے اور سخن گسترانہ شوقیوں سے آپ نے انتقادات کی نظیرائی، سچ یہ ہے کہ وہ اردو لٹریچر کی جان ہیں۔ آج سنجیدگی اس قدر بڑھ گئی ہے کہ میں نہیں جانتا ملک کے نامور اہل قلم آپ کے گزشتہ کمالات کی داد دیں گے۔ لیکن میں کھل کر کہتا ہوں کہ آپ نے اس وقت انشاپر دازی کو چھکایا جب بہتوں نے قلم بھی ہاتھ میں نہیں لئے تھے۔ آپ کا ادبی مذاق اور خاص طرز کا مادہ اختراعی دراصل آپ کے ادبیات میں داخل ہونے کے لائق ہے۔ موجودہ نسل تمام تر ”تہذیب الاخلاق“ کے ادبی دور کی پیدا کردہ ہے، جب آپ کے لٹریچر کا ثناب تھا اور ہمیں سے اپنا مرتبہ دیکھ لیجئے۔“

چار پانچ سال بعد رسالہ ”تیرہویں صدی“ بند ہوا تو اس کا قائم مقام اگر وہ ہی سے رسالہ ”زمانہ“ نکلا جس میں نامہ ملی برابر اپنے لطائف ادبی سے دنیا کو مستفیض کرتے رہے۔ یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ اردو نثر میں حکیمانہ و شاعرانہ مضامین لکھنے کے موجد میر ناصر علی ہی ہیں۔ خود فرماتے ہیں :-

”نہیں گن نام میں اہل سخن میں مرا نامہ ہے نامی انجمن میں“

رسالہ ”دنگ باز“ کے کسی جھگڑے میں ایک دفعہ یہ بحث ہوئی کہ نثر میں حکیمانہ و شاعرانہ مضامین لکھنے کا موجد کون ہے؟ اس بحث کی وجہ یہ ہوئی کہ صاحب ”دنگ باز“ کی طرف سے اس رنگ کے موجد ہونے کا دعویٰ ہوا تھا جس پر رسالہ ”دنگ باز“ نے ۱۸۹۳ء میں ایک مضمون لکھا جو اس وقت تو میری نظر سے نہیں گزرا، لیکن اتفاق سے اس وقت کا ایک رسالہ مضامین ان دنوں میرے پاس آگیا جس میں کسی نے لکھا ہے :

”میں خوب یاد ہے کہ اس رنگ کے مضامین سب سے پہلے ہم نے ”تیرہویں صدی“ کے صفحوں پر نمینا بیس پچیس برس اُدھر دیکھے تھے جو اس زمانے کے لائق نوجوان ناصر علی دہلوی کے زور قلم کا نمونہ تھے جنہیں دیکھ کر ہمارے معزز دوست ریاض خیر آبادی نے جو ایک چلبلی طبیعت کے آدمی ہیں اس رنگ کو اڑایا اور اس کے بہتے میں اپنی فطری شوخیوں کے سبب سے خوب ہی پھیلے پھولے۔“

اس کے بعد اور ایسی ہی پتہ دار باتیں بیان کر کے لکھا ہے کہ :

”ان کے (صاحب ”دنگ باز“) اس رنگ کے موجد ہونے کا دعویٰ اس وقت تک صحیح نہیں

ہو سکتا جب تک وہ مذکورہ بالا واقعات کو غلط نہ ثابت کر دیں“

میں وہی ناصر علی ہوں جس نے رسالہ ”تیرہویں صدی“ نکالا تھا مگر نوجوان نہیں رہا اس وقت کا کوئی آدمی جو ان روز میرا قصور۔ جوانی کے ساتھ وہ طبیعت بھی نہ رہی جس کی وجہ سے لکھنے پڑھنے

کا مشغلہ تھا۔ لکھنے کی توہیں نے مدت سے قسم کھالی ہے مگر پڑھنے کی عادت نہیں گئی۔ میں یہ دیکھ کر بہت خوش ہوں کہ جس غرض سے میں نے اردو میں لکھنا شروع کیا تھا وہ غرض میری آرزو سے زیادہ پوری ہو گئی۔ اب مجھ سے بہت اچھے اچھے لکھنے والے نظر آتے ہیں جن کی نظم و نثر سے اردو میں جان پڑ گئی ہے۔

درمستانِ زدم تا حال ہشیاراں شود بیدار
نہفتم قدر خود تا قیمت یارارں شود پیدا

”زمانہ“ بند کرنے کے بعد نصرت المطاہ دہلی سے دوپہر چھ ”ناصری“ اور ”افسانہ آیام“ اور نکالے۔ اس کے بعد مطبع ناصری سے ۱۹۰۷ء میں رسالہ ”صلائے عام“ شائع کیا جو مرتے دم تک برابر جاری رہا۔ (یعنی پچیس سال) ”تیرہویں صدی“ اور ”صلائے عام“ کے لٹریچر کے متعلق خوبصورت صاحب کی رائے آپ کے سننے کے لائق ہے۔ ”جنہیں کوئی اعتراض نہیں ملتا وہ یہ کہ اٹھتے ہیں کہ ”صلائے عام“ میں ”تیرہویں صدی“ کی سی شوق بیانی نہیں۔ سچ پوچھئے تو ”تیرہویں صدی“ کو میں بھول چلا تھا۔ کچھ بڑے قلم کار ایک خیالی بات کا قصہ چار پانچ سال تک چلا، بہت چلا۔ اگر کوئی خوبی اس میں تھی وہ اس کے ساتھ ختم ہوئی۔ ”صلائے عام“ کے سامنے ”تیرہویں صدی“ طبیعت کی محض امگ کا نتیجہ تھی، اب پختہ ”مخبرانِ معانی“ سے سابقہ پڑا ہے۔ آگے میں دوسروں کا حال اپنی زبان میں ادا کرتا تھا۔ جس طرح ڈرامے میں ایکٹر دوسروں کے رنج و سرور کی نقل کرتے ہیں۔ جنگل دیکھا نہیں اور فیس کا پارٹ کر رہے ہیں۔ پھاڑ دیکھا نہیں اور فرما رہے بیٹھے ہیں۔ اب میں اپنا حال اپنی زبان سے اس طرح ادا کر رہا ہوں جس میں نقص کا نام نہیں جو مجھ پر گذرتی ہے، میں جانتا ہوں کہ وہی اوروں پر گذرتی ہوگی۔ آگے جو جی میں آتا کہ ڈالتا تھا اور کوئی ناپسند نہیں کرتا تھا۔ اب بہت سوچ کر لکھتا ہوں اور شکایت ہوتی ہے۔ آگے جو نہیں سمجھتے وہ بھی خوش ہوتے تھے، اب جو سمجھتے ہیں بھی داویں کی کرتے ہیں۔ آگے شوق بیانی پر چپ ہو جاتے تھے۔ اب ترانہ میں بھی عجیب نکالتے ہیں۔ آگے جن باتوں کو میں بے سمجھے لکھ دیتا تھا لوگ سمجھ جاتے تھے۔ اب سمجھا کر لکھتا ہوں اور سمجھنے والوں کے ڈالے ہیں۔ آگے واہ واہ تھی اب آہ آہ ہے!“

آہ! ہمدی مرحوم کا یہ کہنا کس قدر سچ ہے:

”ملک میں اچھے لکھنے والے کم ہیں۔ ان میں بھی تھوڑے ہی ایسے ہوں گے جو آپ کے رنگ میں دوسطریں بھی لکھ سکیں۔ ریاض، برہم اور امجدی کے دل سے پوچھئے، ناصر علی لکھ کہاں؟ آپ کی زبان اپنے مختص النوع صفات کے ساتھ کسی اور کے بس کی چیز نہیں اور سچ یہ ہے کہ آپ اپنے فن کے اختصاصی (اپیشلسٹ) ہیں۔ میں آپ میں یونانیوں کی سی لطافت خیال پاتا ہوں

آپ کی چشم سخن جہاں "جنس لطیف" اور اس کے متعلقات کی طرف اشارے کرتی ہے بڑے اکتفا کی آخری حد ہے۔

علامہ راشد الخیری مرحوم :-

"چشتان جہاں آباد (دلی) کی بہار جو ۱۸۵۷ء میں امجد علی ہمتی، علم و فضل جن کے قدم چومتا تھا، کمال جن کے ربوہ و دست بستہ تھا، بدتیں ہوئیں خصیت ہو چکے تھے۔ مگر ان کی تبرک صورتوں کو دیکھنے والی آنکھیں اب تک کھلی ہوئی تھیں جن کے ٹھنڈے سانس شے والوں کی یادیں کبھی کبھی دو آنسو گرا لیتے تھے، اب وہ بھی بند ہو رہی ہیں اور جن سدا بہار پھولوں کی شمیم انگیزیوں رستہ چلتوں کے دل کو مسخر کر لیتی تھیں، صحبت و شب نے جن کو پارس اور جہاں ہمنشین نے جن کو کندن بنا دیا تھا، ان کے بھی چل چلاؤ کا وقت آگیا، اور آج ہم کو چمن ادب کی بزم غانی کے اس گوبر و خرمندہ کو وداع کرنا ہے جو ناصر علی کی سلطنت میں ہمارے سامنے جلوہ گر تھا جس کے قلم نے موتی لٹائے اور زبان نے پھول برسائے، جو کل تک ہمارے ساتھ تھا اور آج ابدی نیند سو رہا ہے۔

خان بہادر سید ناصر علی نے اردو ادب کی حقیقی خدمت کی ہے اور جو روش قریب قریب ستر برس پہلے شروع کی تھی، آخر تک اس پر قائم رہے۔

ان کی زندگی ہم کو اساتذہ کی جتنی جاگتی تصویر دکھاوتی تھی۔ ان میں ذوق کی سنجیدگی، غائب کی تنگ مزاجی اور داغ کی شوخیوں کی ایسی جھلکیں موجود تھیں کہ میں نے کئی مرتبہ اس کا لطف اٹھایا۔"

خواجہ حسن نظامی مدظلہ :-

خان بہادر مولوی ناصر علی دہلی کے موجودہ دورانِ انشا پر وازی میں قدیمی بزرگوں کی کہتا، اور بے نظیر و بے مثل یادگار رکھتے، ان کی صورت میں قدامت تھی، لباس میں قدامت تھی، ہونے میں قدامت تھی۔ یہاں تک کہ جب وہ کسی کی بات سنتے تھے یا کسی کی طرف نظر اٹھا کر دیکھتے تھے تو اس میں بھی ایک عجیب موثر ادا قدامت کی ہوتی تھی۔

ان کی معلومات کا یہ حال تھا کہ جس فن کی کتاب ہاتھ میں لیتے اس فن کی بے شمار کتابوں اور مصنفوں کے حالات بیان کر ڈالتے تھے۔ اعلیٰ درجے کے انشا پرداز تیزی سے لکھنے والے تیزی سے بولنے والے استاد لال میں کسی سے نہ دہتے والے، اپنے آگے کسی کو نہ گرداننے والے، نہایت وضد اور خود غافل اور علم کے رسبا، عالی دماغ اور ہنس مکھ، نیک اور روشن ضمیر فقیر منش انسان تھے۔

دہلی میں مجھ جیسے چند لکھنے والے خواہ کسی قسم کے تعلیمی اسمیر و عوسے اپنے مخصوص طرزِ تحریر کی نسبت کریں لیکن جو بات مولوی ناصر علی کی تحریر میں تھی وہ ہم میں سے کسی کو بھی میسر نہیں، ان کے رسالے کا نام "صلائے عام" تھا۔ مگر جب نہ "یار" رہے نہ انکنتہ واں "رہے تو صلائے عام

کے ایڈیٹر دنیا میں کیوں رہتے؟

مولانا نیاز فتح پوری مدظلہ :-

”خان بہادر، میرناصر علی سے میرا تعارف (مرئی نہیں بلکہ قسطی) اول اول ۱۹۱۱ء میں ہوا تھا۔ ”صلائے عام“ کا شباب تھا اور میرا بھی، لیکن اس فرق کے ساتھ کہ میں اس کا پرتا تھا اور وہ میرا محبوب خیال۔

میرناصر علی کی تحریر کا اثر مجھ پر کیا ہوتا تھا اور کیوں، اس وقت تو میں اس محکمہ و مخبر کی کوئی سبب متین نہ کر سکا تھا۔ لیکن اب میں کہہ سکتا ہوں کہ اس کا اصل راز صرف یہ تھا کہ قلم سے لکھنے والے تو بہت ہیں لیکن دل سے لکھنے والا صرف ایک ناصر علی ہی تھا۔ افسوس ہے کہ فطرت نے ایک ہی شخص اس رنگ کا لکھنے والا پیدا کیا اور اسی کے ساتھ وہ رنگ ہمیشہ کے لئے مٹ گیا۔“

مولانا سیاح اکبر آبادی مرحوم :-

اے چراغِ بزمِ روشن کی ضیائے آخری
گلشنِ دہلی کی اے رنگیں صدائے آخری
گھل گیا سوزِ دروں سے شمعِ سوزاں کی طرح
رخسرتِ آخر ہو گیا دُور پریشاں کی طرح
واغِ نو آرد و کے صد پارہ جگہ کوئے گیا
آہ اپنا رنگ بھی تو ساتھ اپنے لے گیا
فلسفہ اب سادہ تر لفظوں میں سمجھائے گا کون
اب بساطِ انجمن پر پھول برسائے گا کون
اہلِ عالم کو نو اتیری ”صلائے عام“ تھی
جنش لب تر جب ان عقدہ الہام تھی
بزمِ داغ و محفلِ غالبِ خبیبانِ نذیر
سب کی رونق تجھ سے تھی لے یا دگارِ سوز و کیر
ذہنِ شاعر کی ودیعتِ عشق کے سینے کا راز
حسن کی پنہاں حقیقت کیف و کم کا انداز
تھی امیں ان سب خزانوں کی تری فکر بلند
شوخیوں کرنی تھی بامِ عرش سے جس کی کند
قلزمِ تحقیق میں بہت اچلا جاتا تھا تو
تہ سے طوفانوں کی، موتی طعنے نہ کھاتا تھا تو
سختِ عنوانوں پر دل میں چھپنے والے حاشیے
سینکڑوں نظموں سے بہتر چار کھڑے شعر کے
آہ، وہ اردو میں وادفہ نگاری اب کہاں
حسن کی مے میں حدیثِ بقراری اب کہاں

اے مسافر! ہو تالذہ ناصح! الوداع

اے جہان آباد کی آواز! احسن! الوداع

سیہ وقتِ عظیم :-

میر صاحب مرحوم نے ستر برس کے قریب اردو کی جو لگاتار خدمت کی ہے اے اردو زبان کبھی آسانی سے فراغِ کوشش نہیں کر سکتی۔ ان کی تحریریں مریدوں کے لئے شگفتگی کا سامان فراہم کرتی رہیں۔

ہمدی مرحوم نے شبلی کی پُر سحر نثر سے متاثر ہو کر کہا تھا کہ غالب زندہ ہوتے تو شبلی

کو ان کی اردوئے خاصہ کی داد ملتی۔ میں میر صاحب کی نگفٹہ نثر کو دیکھ کر یہی کہنا چاہتا ہوں۔ وہ صحیح معنوں میں انشا پرداز ہیں۔ ان کی عبارتیں جہاں ایک طرف آزاد کی طرح رنگین و مستزین ہیں وہاں شہلی کی طرح نگفٹہ اور مدلل بھی۔ لیکن ان باتوں کے باوجود بھی بات کو آسان سے آسان زبان میں پیش کرتے ہیں اس طرح کہ محسن بھی برقرار رہے اور علمیت میں کمی نہ آنے پائے۔

عموماً رنگین اور نگفٹہ تحریروں کا خاصہ ہوتا ہے کہ وہ صرف اپنی رنگینی اور لطافت کے لئے پسند کی جاتی ہیں۔ انہیں لوگ صرف اس لئے پڑھتے ہیں کہ زبان تھوڑی دیر اس کے چٹائے لے اور بس۔ دماغ اور روح اس سے کوئی خاص اثر نہیں لے سکتے۔ آزاد کی تحریروں میں نثریں دلکش شاعری کی بہترین مثال ہیں۔ لیکن اکثر اوقات دل اور نگفٹہ میں اپنی بالیدگی کے سامان میں اس قدر منہمک ہو جاتے ہیں کہ دماغ اور روح کے لئے ان میں کم از کم تھوڑی دیر تک کوئی حُسن یا لطیف باقی نہیں رہتا۔ لیکن میرنا صریحاً مروجہ نثر میں شعر کہتے ہیں مگر ایک ادیب کی طرح وہ اپنے مقصد کو کبھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ بات اگر شاعرانہ ہے تو بیان مدلل۔ بیان اگر نگفٹہ اور رنگین ہے تو نفس مضمون بکھانا جس کے ہر لفظ سے ادبیت اور علمیت ٹپکتی ہے۔ گویا شاعری اور فلسفے نے ایک شکل اختیار کر لی، اندر سے حُسن۔۔۔ لیکن زیادہ حیرت اس وقت ہوتی ہے جب فلسفی اور شاعر تئیں اپنی تحریروں میں مزاح کی چاشنی ملا دیتا ہے۔

ان خصوصیات کے علاوہ ان کی ایک خوشگوار خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ اپنے بیان کو کسی شعر پر ختم کرتے ہیں یہ طرزِ نثر پر گوڑا ہے لیکن میر صاحب نے اسے بادۂ کُن بنا دیا، اس میں اور زیادہ کبف اور مسرت پیدا ہو گئی۔ لوگ اس رنگ پر سر مڑھنے لگے۔ اس کی خاص وجہ ان کا اشعار کا انتہائی موزوں انتخاب اور نہایت برجستہ استعمال ہے۔ انہوں نے قدیم اور جدید دونوں رنگوں کو اس طرح شیر و شکر کیا کہ اردو انشا میں ایک نیا رنگ پیدا ہو گیا جو صرف انہی سے خاص تھا۔ دنیا ان کی نگفٹہ اور رنگین، شہنشاہ اور عالمانہ عبارتوں کو پڑھے گی اور سر مڑھنے گی۔ اس جدتِ بیان پر اردو ہمیشہ ناز کرتی رہے گی اور ان کی ذات والا صفات کے لئے ہمیشہ ماتم!!

شاہد احمد دہلوی مدیر ساقی :-

”خان بہادر میرنا صریحاً مروجہ نثر کے نارس، عربی اور انگریزی اور فرانسیسی لٹریچر کا بہت وسیع مطالعہ کیا اور اردو میں ایسے مضامین لکھے جو اپنی حلونیاں اور زہنتِ بیان کی وجہ سے آپ اپنا جواب ہیں۔ خالص ادبی اور شاعرانہ قسم کے مضامین میں فلسفے اور غور و فکر کی چاشنی میر صاحب ہی نے دی اور مغربی لٹریچر کے اثر سے اردو ادب کو گہرے فکر سے روشناس کیا اور ایک نئی شاہراہ خیال و وضع کی، مطالب و معانی فلسفیانہ اور مکیمانہ، وہ بھی جدید سے جدید قسم کے اور اندازِ بیان نالغ و مشرقی، وہی تشبیہیں، وہی استعارے۔ یہ انہی کا کمال تھا۔ اس اعتبار سے وہ پہلا انشا پرداز

ہی جو نہ صرف صاحبِ طرز ہیں بلکہ وقیع، تشنگ، (مفکر) بھی تھے۔
 ان کے بے مثل، مدلل اور شگفتہ اسٹائل کی مثال اپنی زبان میں بالکل نئی اور خاصے کی چیز
 ہے، انگریزی اور دیگر مغربی زبانوں میں اسٹائل کو لٹریچر کی جان سمجھتے ہیں۔ ہماری زبان میں اس پر بہت
 کم زور دیا گیا بالخصوص نثر میں۔ نظم میں البتہ اچھے اچھے انداز بیان اختیار کئے گئے۔ اساتذہ کا کلام دیکھ
 لیجئے کہ ایک ہی موضوع پر لکھنے کے باوجود ہر استاد کا کلام دوسرے سے جدا نظر آتا ہے۔ انیس و دہر
 میر و مرزا، آتش و تاج کی جداگانہ خوبیاں محتاجِ بیان نہیں مگر نثر میں اس کی کمی رہ گئی اور اب تک یہ کمی چلی
 جاتی ہے۔ ہماری زبان میں نثر نگاری کی ابتدا بھی نظم کی طرح فارسی کی تقلید میں ہوئی مگر نظم کو بہ باتِ راس
 آگئی اور نثر میں نہ سمجھ سکی۔ اردو نثر کے لئے انگریزی نثر زیادہ مناسب حال ثابت ہوئی بلکہ ایک محقق
 نے تو یہ بھی ثابت کر دکھایا کہ انگریزی لٹریچر کی اثر اندازی سے اردو نثر کی ابتدا ہوئی، چنانچہ میر صاحب
 مرحوم نے بھی اپنے مضامین کے لئے مغربی لٹریچر کو نمونہ بنایا اور اردو میں بھی وہی وضع اختیار کی جو
 والٹیر، بالزک، ایڈسن، گولڈ اسمتھ، جانسن وغیرہ ادیبوں نے اختیار کی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے
 مضامین میں ایسے خیالات کی کثرت ہے جن سے اردو زبان قطعاً نا آشنا تھی اور طرزِ بیان ایسا اچھوتا
 اور دل میں کھب جلنے والا کہ ذرا بھی اجنبیت محسوس نہیں ہوتی، چھوٹے چھوٹے سیدھے سادے
 فقرے اور بات بات پر شعر۔ جو لکھتے تھے وہی کہتے تھے۔ تقریر و تحریر یکساں فلسفیانہ نکتہ سمجھوں اور
 دلکش بیان سے ان کی معمولی باتیں بھی خالی نہ ہوتیں۔ وہی شوخی اور دبی دبی سی بذلہ سخی، تجربہ علمی
 باوجود کہیں اغلاق نہیں بلکہ ایک مینیں سی مسکراہٹ، بات بات میں ہچی ہوتی ہے۔

غالباً ان چند اقتباسات سے آپ کے ذہن میں میر نامرعلی کے علمی و ادبی مقام کا کچھ نہ کچھ سرسری سا خاکہ ضرور مرتب ہو چکا ہوگا، ان سے غرض بھی
 یہی تھی کہ ان کی شخصیت سے آپ اجمالی طور پر متعارف ہو جائیں۔ ان کے لٹریچر کی جملہ خوبیوں کا خاکہ اور ان نکات کی افہام تفہیم جن سے ان کے دلِ شائیں
 باطنی قبیر میں جس کا مظہر ان کا دل پذیر اسٹائل ہے، ان سب کے لئے لمبی فرصتیں اور ایک و مضمون نہیں بلکہ کتابیں درکار ہیں۔ تب تک اسی بیان پر اکتفا
 کیجئے جو مختصر ہونے پر بھی خاصا طویل ہو گیا۔

ہاں، اس سلسلے میں ایک جواب طلب سوال ضرور سامعین کے دل میں ابھرا ہوگا کہ میر نامرعلی کے مضامین کا انتخاب اب تک کیوں نہ شائع
 ہو سکا۔ اس کی جواب دہی یقیناً مجھ پر عائد ہوتی ہے۔ لیکن یہ بھی ایک دلخراش داستان ہے حقیقتاً و افتاتی و حادثاتی، محض ”عذر گناہ“ نہیں مختصر عرض
 ہے کہ کئی کئی بار ان کے مضامین کے انتخاب ہوئے۔ نقول نہیں۔ کتابت ہوئی، کاپیاں تک مرتب ہو گئیں اور بعض حادثوں کی وجہ سے تلف ہو گئیں۔ آخری
 بار یہ ساری متاعِ عزیز فسادات میں ضائع ہو گئی۔ پھر سے اوراقِ پارہ پیر جمع کرنے کی سعی کی گئی۔ اس درمیان میں حالات بدل چکے تھے، پوری قوم کا شیرازہ
 منتشر ہو چکا تھا۔ کتب خانے کے کتب خانے تلف ہو گئے۔ بھلا معمولی جلدوں اور فائلوں کا کہاں نشان رہتا۔ بہر حال، کسی نہ کسی طرح جو بھی مل سکا پھر سے
 حاصل کیا گیا اور اب ”مقاماتِ نامری“ یعنی میر نامرعلی کے مضامین کا انتخاب زیرِ تدوین ہے۔ حالات سازگار رہے تو قوم کا یہ بے ہراسوایہ جو سیر
 پاس امانت محفوظ ہے۔ انشاء اللہ جلد ہی پیشِ خدمت ہوگا۔

مولانا راشد الخیری

فضل احمد خان دہلوی

وہی بازار کھاری باؤلی گلی بتاشان کو چر فواب مرزا میں قدیم الایام سے علماء کا ایک خاندان آباد تھا جس کے بزرگ وقت و قتان میں عرب سے آئے تھے اور حکومت وقت نے شاہزادوں کی تعلیم و تربیت ان کے سپرد کی تھی اسی خاندان سے مولانا راشد الخیری متعلق تھے جو دورِ آخر میں اس خاندان کے شاگرد و خویش یعنی امام دہلوی شمس العلماء مولانا حافظ ڈاکٹر نذیر احمد صاحب مرحوم تھے جو مولانا راشد الخیری کے حقیقی پھر لپھاتے شمس العلماء مولوی نذیر حسین صاحب مرحوم جن کے انتقال کو کچھ اوپر ساٹھ برس ہو گئے ہیں اسی خاندان سے تعلق رکھتے تھے مولانا علم حدیث کے بڑے ماہر تھے۔ عمر بھر درس و تدریس کا شغل رہا۔ ان کا اسم گرامی اہل حدیث حضرات کے علم و دستِ طہ کو شاید آج بھی یاد ہو۔ مولانا راشد الخیری کے والد ماجد ریاست حیدر آباد میں ایک قلعہ عمدہ پر مولوی علی اور حقیقی چچا خان بہادر مولوی عبدالحامد صاحب مرحوم یوپی میں ڈپٹی کلکٹر تھے۔ حضرت سر شیخ عبد القادر صاحب مرحوم نے رسالہ مخزن بابت ماہ اکتوبر ۱۹۰۸ء کے صفحہ ۶۸ پر ان خان بہادر صاحب کو ”علم و دستِ بزرگ“ کہا ہے۔ اول تو مولانا مرحوم عمر میں نجد سے دس بارہ سال بڑے تھے پھر ان کی سکونت دہلی میں میرے مکان واقعہ کچھ چیلان و ریالنگ سے کافی فاصلہ پر تھی۔ بدیں وہ مولانا کے اوائل عمری کے حالات کا مجھے زیادہ علم نہیں۔ مولانا خود ہی کبھی کبھار دوستوں کی صحبت میں اس عہد کے لطافت اور پرکھتِ حالات سنایا کرتے تھے۔ طالب علمی کے زمانہ میں ان کے دوست یا رفقاء اور ہم عمروں میں ایک تو قاری سرفراز حسین صاحب عزمی تھے جو بڑے لطیف گو اور بذلہ سنج بزرگ تھے اور میں نے ان کو خوب دیکھا۔ یہ قاری صاحب اپنے زمانہ میں مختلف حیثیتوں سے معروف رہے اگرچہ مدتِ العمر سپلائی اینڈ ٹرانسپورٹ کے دفتر واقع نمینی تال میں ملازم رہے مگر ملازمت کے ساتھ ساتھ غریب کا شغل بھی جاری رہا۔ انہوں نے چند ناول بھی لکھے جن میں ”سمید“ ”سعادت“ وغیرہ کے نام مجھے یاد ہیں۔ دو ایک رسالے حقانیتِ اسلام پر ان کے شائع ہوئے۔ ۱۹۱۸ء کے لگ بھگ ہندوستان کے مسلمانوں کو ایک ہولناک طاعون کا پان میں اشاعتِ اسلام کیجئے چنانچہ حضرت علامہ اقبال مرحوم نے بھی اس خیال کی تائید کی اور اس مقصد کے لئے جاپان جانے پر آمادگی کا اظہار کیا اس وقت قاری سرفراز حسین صاحب نے اس بات کا جائزہ لیٹے لیٹے کہ وہاں کے حالات اس مقصد کے لئے کہاں تک سازگار ہیں، جاپان کا سفر کیا۔ یہ قاری صاحب بھی مولانا کے انتقال سے چند سال قبل انتقال کر گئے تھے۔ جب تک جئے مولانا سے رابطے ضابطے باقی رکھے۔ مولانا کے دوسرے بھائی ان کے پھر لپھی زاد بھائی مولوی اشرف حسین صاحب مرحوم تھے جو مولانا عالی سے شرفِ تلمذ رکھتے تھے۔ ان کو شرفی کا بڑا ملکہ تھا لیکن خاموش طبیعت کے انسان تھے۔ لکھنے لکھانے کا شوق نہ تھا۔ آخر میں سب جبرستِ لایزال

تھے وہیں سے پیش یاب ہوئے۔ مولانا راشد انجیری ان کی شرفی کے قصبے اکثر ملتا یا کرتے تھے مولوی اشرف حسین صاحب کی شرفی کا اندازہ ان کے اس دیباچہ سے ہوتا ہے جو انہوں نے شرفی میر حسن یعنی سحرالبیان پر لکھا تھا۔ یہ دیباچہ پچاس پچپن صفحات پر تھا اور خوب ہی خوب تھا۔ شرفی مذکور ان دنوں بازار میں ملنے کے تین پیسہ کو بکا کرتی تھی۔ کاغذ روئی، لکھائی چھپائی ناگوار، کتابت طباعت کی غلطیوں سے بڑھ کر کتنی تھی۔ شرفی کی اس زبوں حالی کو دیکھ کر شیخ عبدالقادر صاحب مرحوم کو شرفی کا عمدہ ایڈیشن مع میر جاحصل دیباچہ کے مخزن پر لیس دلی سے شائع کرنے کا خیال ہوا انہوں نے اس سلسلہ میں مولانا راشد انجیری سے بھی مشورہ کیا۔ مولانا نے اس دیباچہ کے لئے مولوی اشرف حسین صاحب کو سوزوں بتایا اور کہا کہ اگرچہ وہ لکھنے لکھانے کے عادی نہیں تاہم یہ کام میں ان سے نہ ویرلوں گا۔ مولانا راشد انجیری کے اصرار پر مولوی اشرف حسین صاحب نے پچاس پچپن صفحہ کا دیباچہ شرفی پر لکھا، اور بے مثل لکھا۔ شیخ صاحب مرحوم نے اس دیباچہ کا کچھ حصہ بطور نمونہ رسالہ مخزن بابت ماہ فروری ۱۹۱۷ء کے شروع کے آٹھ صفحوں پر نقل کیا ہے اور اس پر گیارہ سطروں کا نوٹ بھی لکھا ہے۔ فرماتے ہیں:

”اس دیباچہ کے پڑھنے سے شرفی کی ایک نئی شان نظر آتی ہے۔ سادہ سادہ

اشعار میں ایسے ایسے نکات اور معانی نکالے ہیں کہ بیباختہ داد دینی پڑتی ہے“ وغیرہ وغیرہ۔

مولانا راشد انجیری کے تیسرے ساتھی مرزا محمد اشرف گورگانی تھے جو ریاست بہاولپور میں وزیر تعلیم ہو کر ریٹائر ہوئے تھے راقم نے ان کو کبھی لکھا ہے بڑے منہ مکہ زندہ دل اور وسیع معلومات رکھنے والے بزرگ تھے۔ یہ تینوں حضرات مولانا راشد انجیری سے قبل ہی انتقال کر گئے تھے۔ ان کو مرے کہے قرون گزر گئے۔ شاہجہان آباد کے قبرستانوں میں ان کے بچہ خدائی کی آخری آرامگاہوں کو بے مہر زمانہ ملیا سیٹھ کرنے پر تلا ہوا ہے۔ وہ آج مدح کی شادمانیوں اور زم کی کاوشوں سے آزاد اور بے نیاز ہیں۔ مولانا کے خاندان اور ان کے یاران غار کا ذکر اس غرض سے کیا گیا ہے کہ وہ ماحول دکھایا جائے جس میں مولانا نے لکھ لکھائی، پوروشش پائی اور وہ فضا جس نے انہیں متاثر کیا اور وہ صمیمیت پر ان کو میسر ہوئی۔ مولانا نے نوکری سے زندگی کی ابتدا کی۔ باپ چچا نوکری کر رہے تھے۔ چوڑی میں سے تین یا دو مولوی اشرف حسین صاحب قادری، میر فراز حسین اور مرزا محمد اشرف صاحب نوکریاں کر رہے تھے مولانا نے بھی نوکری ہی کی۔ لیکن خاندانی تاثرات کی بناء پر کبھی کبھی وعظ بھی کر لیا کرتے تھے جو ہم نے نہیں سنا۔ لیکن تقریر کی صلاحیت بھرپور سے کم تھی اور تحریر کے لئے بھی کسی کے پیچھے ٹھونکنے کی ضرورت تھی، اس کے لئے سر شیخ عبدالقادر صاحب مرحوم کو اللہ نے ملوا دیا جنہوں نے بیرسٹری کا امتحان پاس کرنے کے بعد دلی میں وکالت شروع کر دی تھی اور دفتر مخزن بھی لاہور سے دلی میں منتقل ہو گیا تھا۔ مولانا مخزن کے بڑے نمونہ نویس تھے۔ دلی میں مخزن کے پہنچنے کے بعد جناب شیخ عبدالقادر صاحب نے مولانا کی حوصلہ افزائی کی جو اس قسم کی حوصلہ افزائیوں میں بے مثل تھے۔ اب کیا تھا مولانا نوکری کو چھوڑ چھا ڈاوارہ مخزن کے ممکن بن گئے۔ میری مولانا سے ملاقات ان کی ملازمت کے زمانہ ہی میں ہوئی۔ جولائی ۱۹۰۶ء میں جب میں ملازمت کے سلسلہ میں دفتر صاحب ڈپٹی اکونٹنٹ جنرل پوسٹ ٹیلیگراف دلی میں حاضر ہوا ہوں تو مولانا وہاں موجود تھے۔ اس وقت سے لے کر ان کے انتقال کے وقت تک جو ۱۹۳۲ء میں ہوا ہے، میرے ان کے تعلقات روز بروز زیادہ ہی ہوتے گئے۔ میری ان کی تیس سال بڑی گاڑھی چھینی۔ اس طویل زمانہ میں کبھی کبھار ہنسی میں کبھی کبھی غلیل ہو جانا کن تعجب کی بات ہے لیکن اس کی مدت کبھی دس بارہ گھنٹہ سے زیادہ متجاوز نہ ہوتی مولانا کو کتنی بدترگی، رنج و الم، غم و فصد سے دور کا واسطہ بھی نہ تھا۔ وہ ہم سے ملنے سے قبل اپنا دودھیائی محلہ کھادی باؤلی لگی تباہ چھوڑ کر اپنے ننھیالی محلہ کو چھلان کاں محل میں آ گئے تھے جو ہمارے مکان سے بہت قریب تھا۔ زان بعد وہاں سے بھی انتقال مکانی کیا۔ اب میرے اور واحدی صاحب کے گویا پڑوسی اور ہم سایہ ہو گئے۔ اس قریب مکانی نے تعلقات کی پیٹنگوں میں دن دفنا رات چوگنا اضافہ کر دیا۔ ان ایام ۱۹۱۷ء کے لگ بھگ مولانا نیا نیا فخری ”نگار“ لکھنؤ کے مالک دلی تشریف لائے اور کافی عرصہ واحدی صاحب کے ہاں رہے کچھ عرصہ بعد نیا نیا صاحب کے دوست مولانا عارف ہسوی مرحوم ان سے ملنے دلی آئے اور واحدی صاحب کے ہاں وہ بھی مقیم ہوئے۔

ان دنوں واحدی صاحب کا دسترخوان احباب کے لئے کشادہ تھا۔ جو آگیا دنوں مہینوں رہا۔ نیاز صاحب نے دلی میں بہت ہاتھ پاؤں مارے کچھ نہ ہوا۔ شریف منزل میں شریف خانی اہلبآ کے بچوں کے میاں جی بھی رہے۔ وہاں حکیم اجل خان صاحب مرحوم مسند اقتدار پر تشریف فرما تھے لیکن نیاز صاحب کی توقعات پوری نہ ہوئیں اور ناکام واپس ہو گئے لیکن عارف صاحب دلی میں ایسے رہے کہ مرکز ہی پہر دیا۔ ان کو دلی راس آئی اور وہ دلی میں کامیاب ہوئے۔۔۔۔۔ مولانا راشد الخیری کا نیاز صاحب سے ستارہ نہ ملا۔ اس لئے کہ مولانا نیاز بہت دور سے اور دور کی کوڑی لاتے تھے۔ پھر قسطنطنیہ اور تلکلف کا پستارہ تھے۔ ان باتوں سے مولانا راشد الخیری کو کوئی نسبت ہی نہ تھی وہ سیدھے سادے بے تکلف انسان تھے۔ ظاہر باطن یکساں۔ بننے سے ان کو محنت نفرت تھی، نہ خود بننے تھے نہ بننے والوں کو برداشت کر سکتے تھے۔ عارف صاحب اللہ ان کی مغفرت کرے بہت خوش مذاق آدمی تھے۔ شہریت سے ان کو مناسبت تھی۔ شہر اچھا کہہ لیتے تھے۔ اگرچہ وطن مسودہ ضلع فچور ریوی، تھا لیکن تعلیم لکھنؤ میں ہوئی تھی۔ یاروں کے یار تھے۔ ان کی مولانا راشد الخیری سے دانت کاٹی روٹی تھی۔ عارف صاحب اور مولانا راشد الخیری کی موت میں پندرہ سولہ دن کا آگاہ بچا رہا۔ پہلے عارف صاحب کا انتقال ہوا اور اس کے پندرہ سولہ دن بعد مولانا راشد الخیری کا۔ عارف صاحب کم وبیش سات آٹھ ماہ علیل رہے۔ لاعلاج مرض میں مبتلا تھے۔ منہ میں کینسر ہو گیا تھا۔ جب عارف صاحب علیل ہوئے تو مولانا اچھے بھلے تھے۔ چنانچہ جب عارف صاحب کی مزاج پرسی کے لئے جاتے تو واپسی پر واحدی صاحب کے ہاں اور میرے ہاں ہوتے ہوئے جاتے۔ ان کا حال احوال بیان کرتے اور اخبار تشویش کرتے اس اثنا میں خود علیل ہو گئے اور اضمحلال نے شدت پکڑی، آنے جانے کے قابل نہ رہے تو مجھ سے اور واحدی صاحب سے جو مولانا کی خیریت دریافت کرنے ان کے پاس جایا کرتے تھے، عارف صاحب کی خیریت پوچھتے۔ عارف صاحب کا انتقال ہو گیا تو اس کی اطلاع مولانا کو نہ کی کہ یہ خود ہی چند دن کے ممان ہیں ان کو کیوں تلکلیف دی جائے۔ عارف صاحب کے انتقال کے دو ایک دن بعد واحدی صاحب مولانا کی عیادت کو گئے۔ مولانا نے پوچھا ارے میاں یہ تو بناؤ عارف کیسا ہے؟ ہمارے ان کے درمیان بات چیت کے بس کچھ ایسے ہی انداز تھے، تلکلف برطن تھا، واحدی صاحب نے جراب دیا وہ تو اب رو بہ صحت ہیں۔ بولے میاں کیوں باتیں بناتے ہو وہ تو جا چکا۔ مزور ایک آدمی کو اپنے ساتھ گھسیٹے گا۔ چنانچہ پندرہ سولہ دن بعد مولانا بھی گھسٹ گئے۔ دفتر نظام المشائخ جہاں دن میں کاروباری گھاگھی رہا کرتی تھی شام کو دیوان خانہ بن جاتا تھا۔ صاحب خانہ واحدی صاحب راقم سطرد ہذا، مولانا راشد الخیری، عارف صاحب روزمرہ کے حاضر باش تھے۔ آندھی جاتے، مینہ ہلے دیوان خانہ کا ناغہ نہیں۔ اس چوکڑی کے علاوہ اور بھی دو چار آئے گئے ہوا کرتے تھے۔ اگر کوئی تلکلف والا آدمی آگیا تو مولانا کی سٹی گم ہو گئی۔ اب چاہ رہے ہیں کہ کسی طرح گھڑی کی چوٹانی میں یہ شخصیت ہو جائے۔ اگر راقم نے اور عارف صاحب نے مولانا کو ستانے کے لئے ان حضرات کو باتوں میں لگا لیا تو مولانا نے نوار دیمے آٹھ بجا کر ہنوں کے اشارے سے ہماری طرف منہ کر کے تھوٹھو کرنی شروع کر دی یعنی جانے کیوں نہیں دیتے؟ کیوں روک رہے ہو؟ دو پچھنے لوگوں سے ملنے سے گھبرائے تھے۔ کبھی کبھار کسی ایسی صحبت میں پھنس جاتے تو پھر سے سے معلوم ہوتا کہ ہزاروں من بوجھ کے نیچے دبے ہوئے ہیں۔ رات کی صحبتوں میں منہ مذاق چٹکھ بازیاں، اگلی پچھلی صحبتوں کے ذکر اذکار ہوا کرتے تھے۔ اتوار تو گویا یوم السبت تھا۔ دنوں مہینوں نہیں برسوں شہر میں نہیں گذارا۔ کبھی مہرولی قلعہ صاحب میں کبھی مغبرہ ہمایوں، مغبرہ صفدر جنگ میں کبھی اوکھلے کی سیرگاہ میں کبھی فیروز تعلق کے حوض خاص پر سارا اتوار گزارا کرتا تھا۔ وہاں سنجیدہ گفتگو میں بھی تئیں اور مذاق بازیاں بھی۔ مولانا کی آواز میں مخرم رنگ کھٹکا تھا۔ شہنوی میر حسن کے بڑے قاصد تھے اس کے مہیوں شعر ان کی خوبیاں اور باریکیاں ان کو یاد تئیں شہنوی میر حسن کے اشعار میر سپاٹے کی صحبتوں میں ایسے پڑنا تھے جیسے میں ادا کرتے کہ ہمارے دل بھی سوزو ساز سے بریز رہا ہوتا تھا۔ عارف صاحب پر لکھنؤ کا اثر تھا۔ کبھی کبھار وہ بھی شہنوی گھڑاؤ نسیم کا ذکر کرتے تو مولانا گھڑاؤ نسیم کا یہ شعر:

سنبھل مرا تا زیانہ لانا شمشاد سے سولی پر چڑھانا

منہ کر کے واہ پھول پھکڑیوں سے کیا لالچی پونگے کی خدمت لی ہے جو طبع سلیم کے لئے ہار گراں ہے۔ عارف صاحب یہ گفتگو شن کر دم بخود ہو جاتے تھے

مولانا کو میں نے کم و بیش تیس سال دیکھا۔ ان کو یاروں کا یا راور دوستوں کا غمخوار پایا۔ ان کی غمخواری لفظی نہ تھی کہ سوزگواروں اور گزبھرنہ بھاڑوں۔ دہلی ہمدردی کے ثبوت کے لئے بھی حاضر تھے۔ اہل حاجت کی اس طرح خدمت کرنے کہ کسی کو کافوں کا ن خبر نہ ہوتی۔ رمضان بھران کا دسترخوان کشادہ رہتا تھا۔ دس بیس رائیڈ بیواؤں میں روزانہ ان کے دسترخوان کرم سے سیر ہوا کرتی تھیں۔ دفتر کا چڑاسی گھر کی ماما ان کے نوکر نہ تھے۔ ان کے ساتھ اپنی کاسا برتاؤ کرتے تھے۔ ان کے دفتر کا چڑاسی نصیر خان علی گڑھ کا رہنے والا تھا وہ دفتر میں کام کرتا تھا اور وہیں رہتا تھا۔ اس کی بیوی مسماۃ عظیمہ گھریاں گھریاں کرتی تھی۔ جب وہ مرض الموت میں گرفتار ہوا تو اس کا علاج اسی ڈاکٹر سے کرایا جو ان کے گھر کا معالج تھا۔ اس کی زندگی کی آخری رات اس کی بیوی کے ہمراہ مولانا راشدا الخیری اور بیگم راشدا الخیری نے اس کے سر ہانے بیٹھ کر کافٹی۔ بیگم صاحبہ بار بار لبین شریعت دہراتی تھیں اور مولانا کی زبان پر کلمہ شہادت تھا۔ جب وہ مر گیا تو اس کے کفن و دفن کا بندوبست کیا۔ اس کی میت کماروں کے حوالے نہ کی بلکہ وہ خود ان کے چہرے اور داماد اس کو کندھا دیتے ہوئے قبرستان نکلتے اور اس کو اول منزل کر کے واپس ہوئے بیگم راشدا الخیری حتیٰ ان کی مغفرت کرے ڈولی میں سوار ہو کر شہر کی چار دیواری تک میت کے ساتھ گئیں۔ منوئی کی بیوہ ڈولی کے ساتھ ساتھ تھی۔ نصیر خان ایک لڑکا چھوڑ کر مرا تھا اس کو بابو بابو کہا کرتے تھے۔ مولانا نے اس کو میٹرک پاس کروایا۔ اب وہ کراچی کے کسی دفتر میں بابو ہے۔ مولانا کے صدقہ مجاریہ نے بابو کو بچ بچ کا بابو بنا دیا۔ نصیر خان کی بیوی عظیمہ کہا کرتی تھی ”الہی مولوی صاحب! تمہارے کھیرے بسیں“ (یعنی تمہاری آل اولاد کے گاؤں بسیں) یہ باتیں منوئی سنائی نہیں چشم دید واقعات ہیں۔ مولانا اچھا کھانے کے شوقین تھے اور دوسرے کو کھلا کر بھی بہت خوش ہوا کرتے تھے۔ ہر تیسرے چوتھے مہینے دیکھ چڑھوانے، کھاتے، کھلاتے اور خوشیاں مناتے تھے۔ وہ ہر حال میں خوش رہتے تھے۔ انسان تھے اگر ان کے پاس روپیہ ہے تو سبحان اللہ خوب ہی خوب ہے تمام قسم کے کھانے پک رہے ہیں کھارہے ہیں اور کھلا رہے ہیں۔ اگر پیسہ کی کمی اور تنگی ہے تب بھی پیشانی پر ہل نہیں کسی سے پریشانی کا اظہار نہیں۔ وہی فتنے اور کچھ ”خوش حال کسانیکہ ہر حال خوش اند“ کے پورے مصداق تھے۔ راقم مدائے جلاوطن آدمی ہے۔ اگر کبھی زندگی کی کسی خلفشار میں سرشار بیٹھا ہے اور مولانا آتے ہاتے میرے پاس آتے، دروازہ پر دروازہ نکلتا ہوں۔ شام تک دو چار بار مجھ کو آواز میں پڑتی تھیں۔ غرض مجھ کو خاموش پا کر تاڑ گئے ضرور کچھ دال میں کالا اور اونچ بیج ہے۔ اب مجھ کو ہنسانے کی کوشش میں ہوتا ہے کبھی پوچھتے ہیں نواب صاحب کیا بات ہے، کبھی کہتے ہیں ابے کچھ نہ ہے پھوٹ تو سی۔ غرض مجھ کو ہنسا کر ہی پڑ چھڑتے۔ خاموشی کی وجہ معلوم ہونے پر اس کے تدارک کی صورتیں بھی بتاتے تھے۔ دنیا ان کو مصروف کتنی تھی اور حزن نویسی ان کا اختیار تھا لیکن علاء حزن و ملال سے وہ کوسوں دور تھے۔ بیوی بیوی، چٹھے، پستیاں ان کو رواں تھیں۔ پختی ایسی جتنی کہنے کہ دھری جائے نہ اٹھائی جائے بس چپک کر رہ جائے اور تعلق آدمی تک نیم دم نہ کرے۔ کام صدق ہو جائے۔ اور حزن والوں کے پیٹ میں مارے ہنسی کے بل پڑ جائیں۔ ایک بار ایڈورڈ پارک میں شام کے وقت یہ راقم، مولانا عارف ہسوی واحدی صاحب اور مولانا بیٹھے ہوئے تھے۔ قضاوند اللہ قاری سرفراز حسین صاحب جن کا ذکر سطر بالا میں ہو چکا ہے، اُدھر آئے اور اگر شرابا بہت ہو گئے۔ اتفاقاً ایک بڑے میاں سفید ریش کمر بھکی ہوئی کسی شخص کا اتہ پتہ پوچھنے کے لئے اس مجمع میں آکھڑے ہوئے۔ ان کو دیکھ کر مولانا بے ساختہ بولے ”آئیے جناب قاری برکت اللہ صاحب! جڑی مات میں دکھائی دئے آپ کی زیارت کو تو آنکھیں ترس گئی تھیں“ چونکہ قاری سرفراز حسین صاحب کے دل کا نام قاری برکت اللہ تھا اس لئے قاری صاحب بہت چھینپے۔ مولانا بولے ”چھینپتے کیوں ہر ایسی ہی وضع قطع تو تھی“۔ گفتگو قاری برکت اللہ کے انتقال کے پچاس سال بعد ہو رہی تھی۔ قاری سرفراز حسین صاحب خاصہ تندرستی آئے ہوئے تھے۔ مولانا ایک دن ان کے ہاں پہنچ گئے۔ وہ اس وقت خضاب لگائے ڈھانچا پڑھتے بیٹھے تھے۔ ڈھانچے میں سے روئی باہر نکل رہی تھی مولانا بولے ”یار قاری! دم کی کسر ہے“ یعنی دم لگا لو تو تو نگور معلوم ہونے لگو۔ گندی رنگ ہے، منہ پر روئی لگی ہوئی۔ جو نگور کی ڈاڑھی کے مشابہ ہے۔ اب صرف دم کی کسر رہ گئی ہے۔ ۱۹۷۱ء میں مولانا نے شملہ کا اپنی بار سفر کیا۔ میں اور واحدی صاحب بھی ان کے ہمراہ تھے۔ مئی مہینہ کا تاراج میں تھیں اور نذرانہ کی گئی تھی۔ ریل چلے تو ہوا محسوس ہو ورنہ جہاں گاڑی ڈکی اور سینوں میں نہا گئے۔ مولانا کا گرمی کے مارے بڑا حال تھا۔ بولے ”میاں شملہ کی ریل لگا رہے تھے۔ خاک شملہ ہے مولانا لگا گیا، گرمی کا وی حال ہے۔ یہاں سے شملہ ہے ہی کتنی دور؟“ واحدی صاحب نے کہا ”میاں سے دو آئینوں آگے نکل کر چنڈا کے مقام پر نکلے محسوس ہونے لگتی ہے۔“ کہنے لگے ”تجائی ایسی سخت گرمی سے نکل کر ایک ایک ٹھنڈک میں پہنچ جانا سفر ہے۔ یعنی زرا اتنا کر ناچنڈی گڑھ آجائے تو مجھے بتاؤ۔“ واحدی صاحب ہماری طرف دیکھ کر مسکرائے اور خاموش ہو گئے۔ تھوڑی دیر میں گاڑی چنڈی گڑھ کے فراع میں داخل ہو گئی۔ واحدی صاحب نے کہا ”میں مولانا دیا چنڈی کر

اقبال

ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم

مناز شخصیتوں ہی پر منحصر نہیں، معمولی انسانوں کی زندگی کے بھی کئی پہلو ہوتے ہیں۔ خواہ کسی ایک ہی فرد کی زندگی کے مختلف پہلو ہوں تاہم ہر پہلو ایک جداگانہ حیثیت اور انداز رکھتا ہے۔ یہ بھی ضروری نہیں کہ تمام پہلوؤں کی گونا گونی اور بولبولی میں یک۔ رنگی اور ہم آہنگی بھی پائی جائے۔ زندگی میں کامل توازن اور ہم آہنگی ایک نصب العین ہے جس کا تحقق مختلف افراد میں مختلف درجوں کا ہوتا ہے۔ علامہ اقبال کی زندگی کے بھی کئی پہلو تھے۔ وہ اسطے درجے کے شاعر بھی تھے عالم بھی تھے فلسفی اور مفکر بھی تھے۔ مذہبی وجدان سے بھی بہرہ ور تھے۔ ملت کے زوال و کمال اور اس کے اسباب و علل کے متعلق بھی صبح و شام کے فکر اور تاثر کی بدولت غیر معمولی بصیرت رکھتے تھے۔ وکالت کا پیشہ اختیار کرنے کی وجہ سے ان کی ایک حیثیت وکیل اور قانون دان کی بھی تھی۔ ایک پہلو ناول کی زندگی کا بھی تھا۔ عالم شباب میں رنگینی اور زندگی کے دور سے بھی گزرے تھے۔ اور بقول مولانا روم کہ وہ د گزشتے نے زندگی کے تجربات، بین گہرائی اور مہم گیری پیدا کر دی تھی۔ اقبال کے مرشد عارف رومی نے جو کچھ اپنے متعلق کہا ہے، وہ مرید پرہی صرف بحرف صادق آتا ہے:

من بہ جمعیتہ نالان شدم جفت خوش حالاں و بد حالاں شدم

ہر کے، زطن خود شد یاد من و ز دروان من نہ جہنت اسرار من

اقبال کے شاعر اور حکیم، معمارِ ملت اور زحمانِ حقیقت، ہونے کے متعلق لوگ بہت کچھ لکھ چکے ہیں، کچھ رہے ہیں اور لکھنے رہیں گے۔ مری نقوش نے مجھ سے یہ خواہش ظاہر کی کہ چونکہ میں ایک عرصہ علامہ کی صحبت سے فیض یاب رہا اس لئے اپنی یاد سے کچھ ایسی باتیں قلمبند کروں جن سے اقبال کی شخصیت کے کچھ خدوخال نمایاں ہوں۔ ازرواقِ اقبال امر طبیعت کو کچھ لکھنے پر آمادہ کیا ہے۔ علاوہ انہی اس یاد میں ایک لذت بھی ہے۔

ذکر حبیب کم نہیں وصل حبیبے

اقبال کا نام تو ہر ش سنبھالتے ہی ہمارے کانوں میں گونج رہا تھا۔ انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسوں میں جب وہ ترقم سے طویل نعلیں پہنتے تھے تو اطفال و پیر و برنا سب مسرور و مسحور ہوتے تھے۔ اسکولوں اور کالجوں کے بعض طالب علم ان کے ترقم کی نقل بھی کرتے تھے۔ غالباً ایک قلم کے ان دو اشعار میں انہوں نے اسی کی طرف اشارہ کیا ہے۔

اڑائے کچھ ورق لئے نے کچھ سنبل نے کچھ گل نے

اڑائی طوطیوں نے، قزبوں نے، عنڈلیوں نے

چمن میں ہر طرف بکھری ہوئی ہے داستان میری

چمنی حالوں نے مل کر لوٹ لی طرینغاں میری

مدرسے کی طالب علمی کے زمانے میں کبھی ان کو قریب سے دیکھنے کا موقع نہ ملا۔ اس کے بعد میں علی گڑھ چلا گیا۔ اس زمانے میں بھی کوئی مرقعہ میرا آیا۔ علی گڑھ سے نکل کر جب میں سالانہ امتحان میں دہلی کالج میں داخل ہوا تو تعطیل کے زمانے میں اپنے نسبتی بھائی ڈاکٹر عطاء اللہ بیٹ کے ہمراہ نارنگی والی ٹیک میں پہلی مرتبہ ان سے ملنے کا موقع ملا۔ ڈاکٹر صاحب علی گڑھ میں میڈیکل افسر تھے وہ علامہ اقبال کے دور کے عزیز بھی تھے اور سبکدوش میں ہم کو چہرہ بھی۔ ان کے ہمراہ ان کی دو بیار سالہ بیٹی آمنہ بھی تھی جس کی والدہ میری بڑی بہن ہیں راسمنہ بیگم مجید ملک پاکستان کے طبیسی اڈوانڈر کی اہلیہ یہ اس پہلی ملاقات میں میں نے دیکھا کہ وہ بچوں سے بڑی شفقت سے پیش آتے ہیں۔ آمنہ کو اپنی اہلیہ سے انہوں نے دو باتیں روپیہ بھی دلوائے ہیں نے دیکھا کہ اس شاعر بے بدل اور مشہور آفاق شخص کے سینے میں ایک سادہ دل ہے۔ کچھ بڑائی کا رعب نہیں، کچھ دور باش کا انداز نہیں۔ اس اثر نے مجھ میں یہ جرأت پیدا کر دی کہ اگرچہ میں کالج کا ایک معمولی طالب علم ہوں۔ لیکن اگر بن بلائے ان پر وقت بے وقت نازل ہو جایا کروں تو تفسیر اوقات سمجھ کر برا نہیں منائیں گے۔ چنانچہ میں نے یہی حرکت شروع کر دی کہ جتنے روز لاہور میں رہنے کا اتفاق ہوا۔ ہر دو سرے ہرے روز شام کو نارنگی کالج کا رخ کیا اور شام کو پانچ بجے کے قریب نازل ہو گیا کبھی یہ گمان نہیں گزرا کہ میں دو دو چار چار گھنٹے ان کا وقت ضائع کرتا ہوں کہیں ان کو برا نہ معلوم ہوتا ہو۔ برسوں میں شاید ایک مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ وہ کوئی بڑا اہم مقدمہ تیار کر رہے تھے اور مجھے بے شرف ملاقات واپس ہونا پڑا۔ کبھی ایسا بھی اتفاق ہوا کہ ادب اور فلسفہ اور فنون لطیفہ کی بحث میں مسلسل پانچ گھنٹے صرف ہو گئے۔ پانچ بجے بائیں شروع کیں اور رات کے دس بج گئے۔ ان کو بھلا مجھ سے خام طالب علم سے کیا حاصل ہو سکتا تھا۔ بس یہ ان کی فراخ دلی اور بھلائی تھا کہ ایک نوجوان سے اتنی ہلکے گفتگو سے بھی نہ گھبراتے تھے نہ تکان نہ ماتھے پر شکن اور نہ کوئی اشارہ کہ اب بس کرو اور چل دو ان کی صحبت میں بندہ تو اپنے کھانے کا وقت سوخت کر دیتا تھا۔ کھانا ایک وقت نہ کھایا تو کیا اور دیر سے کھایا تو کیا۔ لیکن ایک شام کو میرے نمبر نے کچھ ملامت کی کہ غزلے روح حاصل کرتے ہوئے اپنی روٹی چھوڑتے ہو تو کون سی بڑی قربانی کرتے ہو۔ لیکن اس مرشد کو کیوں بھوکا اڑتے ہو جو محض مروت اور شفقت میں تمہاری وجہ سے رات کا کھانا نہیں کھاتا۔ چنانچہ ایک شام کو میں نے دیکھا کہ کچھ دیر ہو رہی ہے۔ نارنگی کی گھاگھی ختم ہے۔ عرض کیا کہ اب میں جاتا ہوں آپ کے کھانے کا وقت ہو گا۔ فرمانے لگے کہ نہیں بیٹھو میں تو رات کو کھانا نہیں کھاتا۔ فقط دو دھکے پیالی سونے سے قبل پی لیتا ہوں۔ اس زمانے میں ان کی عمر چالیس سے بھی کم تھی لیکن اس قلندرانہ کم خوری کی عادت اس وقت بھی راسخ ہو چکی تھی۔ میں نے دیکھا کہ طرح طرح کے آدمی ان کے پاس بے تکلف چلے آتے ہیں۔ علی بخش ان کا وفادار ملازم اس زمانے میں بھی ان کا خدمت گزار تھا معلوم ہوتا تھا کہ اس کو بھی کسی کو روکنے کا حکم نہ تھا۔

ہر کہ خواہد گو سیا و ہر کہ خواہد گو برد

گیر و دارد صاحب دریاں دریں رگاہ نیست

اقبال مختلف امتحانوں کے منتظر تھے۔ فلسفہ کے فارسی اور اردو کے اور غالباً سول سروس کے پرچے بھی ان کے پاس آتے تھے کثرت سے نالائق طالب علموں کی جوابی بیاضوں کا جانچنا اور مسلسل کئی روز گھنٹوں خرافات پر سے نظر گزارنا۔ یہ نہایت درجہ سولان روح ورجانہ کا کام ہے۔ اقبال جس کا غیر معمولی دل و دماغ فطرت نے بصیرت، فروزی اور انقلاب آفرینی کے لئے پیدا کیا تھا وہ اپنی مرگراں ماہ کو اس لٹو شغل میں مشغول کرتا تھا۔ جب وہ پرچے جانچنے میں مشغول ہوتے ہیں ان کے پاس بیٹھا ہوا ہر دو چار منٹ کے وقفے پر کوئی ادھر ادھر کی بات کرتا وہ اطمینان سے جواب بھی دیتے اور پرچے بھی دیکھتے جاتے۔ بار بار مجھے یہ خیال آتا ہے کہ اقبال نے

مگر اس مایہ کا جو حصہ امتحانوں کے پرپے دیکھنے میں ضائع کیا اگر اس کا عشر عشر بھی وہ نثر یا نظم کے تخلیقی کام میں صرف کرنے تو انسانوں کی ثروتِ افکار میں بے حد اضافہ ہو سکتا تھا۔

اسپ تازی شدہ مجروح بنیر پالاں

طوقِ ذریں ہمہ در گردنِ خرمے بنیم

اقبال وکالت کا کام کچھ زیادہ نہ کرتے تھے۔ غالباً زیادہ تر ان کی اورٹ کی اپیلوں کے کچھ مقدمے لیتے تھے۔ تراندہ وزی کی ہوس نہیں تھی جس اپنے اخراجات ہی پرے کرنے کی حد تک پکٹیں کرتے تھے۔ مجھ سے ایک روز فرمانے لگے کہ کوئی آٹھ سو روپیہ ماہوار تنگ کا وکالت کا کام کر لیتا ہوں۔ اگر کسی موکل کے مقدمے میں کامیابی کی کوئی امید نہ ہو تو اس کے اصرار پر بھی مقدمہ نہ لیتے تھے۔ خواہ وہ کتنی ہی فیس پیش کرے لیکن بعض موکل بھی عجیب قسم کے احق حیوان ہوتے ہیں۔ اقبال کہتے کہ جاؤ اپنی فیس منائے نہ کرو اور موکل کہتا کہ آپ کو مقدمے کے کمزور یا مضبوط ہونے سے کیا واسطہ آپ اپنی فیس لے کر میری حمایت کی کوشش کیجئے۔ اقبال بڑی مشکل سے ایسے موکلوں سے چھٹکارا حاصل کرتے۔ وکالت کے پیشے میں فطرتِ انسانی کے قبیح پہلوؤں کے مطالعہ کا بہت موقع ملتا ہے۔ ایک مولوی منٹ موکل ان کے پاس وقتاً فوقتاً تشریف لاتے اور اپنی دراست کے جھگڑوں کے متعلق ان سے مشورہ طلب کرتے لیکن ہر بار کچھ وعظ بھی فرما جاتے، ایک روز علامہ اقبال مجھ سے فرمانے لگے کہ ایک مولوی کا دلچسپ قصہ تمہیں سناتا ہوں۔ وہ جب میرے پاس آکر بیٹھتا تو کہتا کہ آپ عالمِ دین اور شریعتِ حقہ کے حامی ہیں لیکن آپ داڑھی نہیں رکھتے بلکہ اسلامی شمار ہے۔ آخر ایک روز میں نے کہا کہ مولوی صاحب آپ کی تلقین کا مجھ پر بہت اثر ہوا ہے، اور میں نے وعدہ کیا ہے کہ آپ کے ساتھ ایک معاہدہ کروں۔ مسلمان کے چہرے پر داڑھی نہ ہونا بھی شرعاً ایک نقص اور کوتاہی ہے لیکن اپنی بہن کو وراثت سے محروم کرنے کی کوشش کرنا ایک شدید قسم کی معصیت اور شریعت کی خلاف ورزی ہے۔ لایعہ شک و شبہ چاہیے کہ بڑھاپے میں داڑھی بٹھا لیتا ہوں بشرطیکہ آپ اپنی بہن کو وراثت میں سے حصہ دیں مولوی صاحب اس علی امتنان میں ناکام ہو گئے، نہ ان کا ہاتھ اٹھائے بڑھا اور نہ اقبال کے چہرے پر داڑھی بڑھی۔

ایک اور مولوی صاحب سماع کے متعلق ان سے بحث کرنے لگے۔ اقبال نے ان کو قائل کر دیا کہ موسیقی غذا ہے روح ہے۔ لیکن مولوی صاحب نے فرمایا کہ عورتوں کا گانا سننے میں جنسی جذبات براہِ نیچے ہوتے ہیں۔ گانے والی کا چہرہ اور اس کی حرکات، کو دیکھ کر بیجان پیدا ہوتا ہے۔ علامہ فرمانے لگے کہ میں اس کا علاج بتاتا ہوں۔ آپ یوں کیا کیجئے کہ ایسی محفلِ سماع میں آنکھوں پر پٹی باندھ لیجئے اور گس کر لٹوٹ باندھیں۔ صرف کان کھلے رہیں، تاکہ آپ سماع کی روحانیت سے بہرہ اندوز ہوں اور باہمی جذبہ انگیزی کے عوامل مسئلہ رہیں۔

علامہ اقبال کے اکثر ملنے والے اس سے متفق ہوں گے کہ ان کی زندگی میں ریاکاری کا کوئی شائبہ نہ تھا۔ اقبال کو اپنی خوبیوں اور کمزوریوں کا پورا احساس تھا۔ وہ یہ جانتے تھے کہ میں شاعر ہوں اور مفکر ہوں۔ تفکر اور تاثر کی غیر معمولی قوتوں نے ان کی قوتِ عمل کو کمزور کر دیا تھا۔ اگرچہ دوسرے زاویہ نگاہ سے دیکھتے تو تفکر اور تاثر بھی جس میں غیر معمولی خلاقی اور بصیرت پائی جائے خود ایک قسم کا عمل اور بہت سے ظاہری اعمال کا بدل ہے۔ یعنی میں نے بھی ایک جگہ اس نکتے کو بیان کیا ہے کہ وہ شاعری جس سے ملت کے قلوب مضبوط ہوں۔ خود ایک اعلیٰ درجے کا عمل ہے۔ اقبال غالب سے

ہے خیالِ حسن پر حسنِ عمل کا سا خیال

غلط کا اک در ہے میری گور کے اندر کھلا

اقبال نے اپنی شاعری میں جا بجا اپنی سیرت کا خاکہ کھینچا ہے اور علی الاعلان اپنی کمزوریوں کو بیان کیا ہے۔ کہیں کہتے ہیں کہ میں گفتار کا غازی ہوں کہ دار کا غازی نہیں۔ کہیں اپنی تن آسانی کا ذکر کرتے ہیں:

دیا اقبال نے ہندی مسلمانوں کو سوزنا پنا وہ اک مروتِ آسانِ متانتِ آسانوں کے کام آیا

انارکلی والے مکان میں ایک روز تحریکِ خلافت کے قائد مولانا محمد علی ان کے پاس تشریف لائے۔ اور بڑے زور شور سے اقبال کو ملامت کرنے لگے کہ ظالم قہم نے لوگوں کو گرما کر ان کی زندگی میں مہجانی پیدا کر دیا ہے اور خود یہاں سے اٹھ کر کسی عملی سیاست میں حصہ نہیں لیتے۔ اقبال نے کہا کہ تم بھی عیب بے سمجھ آدمی ہو تمہیں یہ معلوم نہیں کہ میں قوم کا قوال ہوں اگر قوال کو خود وجد اور حال آجائے اور وہ بھی ہر حق میں نہ وبالا میرے لئے تو قوالی ہی ختم ہو جائے۔ میں نے بھی ایک روز یہ نادانی کی کہ ان سے کہا کہ آپ کو اب عملیاتیات کرنی چاہئے اور قوم کو غلامی سے بچھڑانے کے لئے جو کچھ کرنا ہے علی الاعلان بانگِ دل کرنا چاہئے۔ نہایت سچائی کے ساتھ فرمانے لگے کہ اگر ایسا کروں تو بہت جلد کسی زندان میں بند کر دیا جائے گا میں قید ہونے کے لئے تیار نہیں۔ ان کی زندگی کا انداز یہ تھا کہ وہ اپنا جگہ سے ہٹنا نہ چاہتے تھے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اپنے وطنیات کے متعلق ان کا یہ وجدان اور طبی میلان بالکل درست تھا۔ جس کو عملی یا سیاسی زندگی کہتے ہیں اس سے ان کی قوتیں متزلزل ہونے کی بجائے منتشر ہو جاتیں اور اقبال اقبال نہ بن سکتا۔ علی گڑھ والوں نے کئی مرتبہ ان کو بلایا لیکن وہ ایک دفعہ سے زیادہ وہاں نہ گئے۔ ایک مرتبہ ڈاکٹر ضیاء الدین نے بلائے پر بہت اصرار کیا تا کہ ان کو جواب دیا کہ تم علی گڑھ بلائے ہو۔ مجھے یہیں رہنے دو۔ میں یہاں اللہ گڑھ میں رہتا ہوں۔ ایک مرتبہ میر عثمان علی خان نظام حیدر آباد علی گڑھ آ رہے تھے۔ ڈاکٹر ضیاء الدین کو خیال ہوا کہ اگر اقبال بھی آجائیں اور کچھ اشارہ حضر نظام کی شان میں پڑھ دیں تو کچھ زیادہ رقم یونیورسٹی کو مل جائے۔ یہ ان کو تجربہ ہو چکا تھا کہ خط لکھنے سے اقبال پر کوئی اثر نہیں ہوتا اس لئے ڈاکٹر عطاء اللہ بٹ پرنسپل طبیبہ کالج کو لاہور بھیجا کہ جاؤ وہ تمہارے عزیز بھی ہیں ان کو اصرار کر کے ہمراہ لیتے آؤ۔ ڈاکٹر بٹ لاہور میں ہمارے ہاں ہی ٹھہرتے تھے انہوں نے مجھے ہمراہ لیا اور ہم دونوں اس مهم کو سر کرنے کے لئے ان کے پاس حاضر ہوئے۔ علامہ اقبال کچھ معذرت کرنے لگے لیکن ڈاکٹر بٹ مقرر تھے کہ آپ کو جانا ہی پڑے گا۔ اقبال ٹالنے کے فن کے ماہر تھے۔ فرمانے لگے کہ تم لوگ چاہو گے کہ میں نظام کی شان میں اور اس تقریب کے سلسلے میں کچھ اشارہ پڑھوں۔ اگر کچھ اشارہ ہو گئے تو پھر چدیں گے۔ ڈاکٹر بٹ نے کہا کہ اچھا ہم پھر کل آئیں گے۔ دوسرے روز گئے تو فرمانے لگے کہ رات کو میں جلد بستر پر لیٹ گیا اور فکرِ شتر کرنے لگا۔ کسی آمد یا آورد سے نظام کے متعلق ایک شعر بھی نازل نہیں ہوا اور اس کی بجائے بغیر کوشش کے اور دس بیس اشارہ ہو گئے جو اور ہی مضمون کے ہیں۔ غرضیکہ دو تین روز اسی طرح ٹالا آخر ڈاکٹر بٹ مایوس ہو کر علی گڑھ واپس ہو گئے۔ میں نے علامہ اقبال سے کہا کہ ڈاکٹر صاحب قومی خدمت ہے، چلے جائیے۔ آپ کے لئے شعر کہنا کون سی جڑی بات ہے۔ ریل کے سفر میں حرکت میں کچھ رکست پیدا ہو جائے گی فرمانے لگے کہ تم خود کچھ شعر کہو، اور وہاں جا کر میری طرف سے پڑھ دے میں نے کہا کہ اس نا لائق حرکت کا کوئی جواز نہیں۔

میں نے دیکھا کہ اقبال کی طبیعت میں کئی متضاد عناصر تھے۔ ایک طرف ان کے انداز میں قدردانی اور بے نیازی تھی اور دوسری طرف یہ تمنا بھی تھی کہ مجھے کوئی ایسا عمدہ مل جائے جو مجھے مطمئن اور روزگار سے بے فکر کر دے۔ وکالت ان کو زیادہ پسند نہ تھی۔ میں نے ایک روز عرض کیا کہ ایک طرف آپ کے لطیف تاثرات، بلند افکار اور روحانی جذبات اور دوسری طرف یہ ذلیل پیشی، عدالتوں میں زیادہ زبردوزی باقی اور انسانی خود غرضی کی کٹکٹ، تمام انسانی خباثتوں کا پھر عدالتوں ہی میں نظر آتا ہے۔ آپ کی طبیعت اس کو کیسے گوارا کرتی ہے۔ اس پر انہوں نے اپنے جوازیں یورپ کے دو چار شاعروں کا ذکر کیا جو وکالت کا پیشہ بھی کرتے تھے۔ فرمانے لگے کہ دیکھو ہماری نفسیات یہ ہے کہ انسانوں کے ادنیٰ میلانات اور نفسی دیکھ کر طبیعت میں بڑے زور کا رد عمل ہوتا ہے اور انسان کثافت سے لطافت کی طرف گریز کرتا ہے۔ ایک دو مرتبہ ہائی کورٹ کی ججی خالی ہو گئی جسے ایک مسلمان جج سے پڑ کرنا تھا۔ انہیں معلوم ہوا کہ شیخ عبدالقادر بھی اس کے لئے کوٹا میں ہیں۔ میں نے عرض کیا کہ ڈاکٹر صاحب یا تو آپ کسی خاص مقصد کی تمنا چھوڑ دیں اور تمنا نہیں چھوڑ سکتے تو اس کے حصول کے لئے جو راستے ہیں وہ اختیار کریں۔ آپ کسی منزل پر پہنچنے کی آرزو رکھتے ہیں لیکن اس کا جو راستہ ہے وہ ملے کرنا نہیں چاہتے۔ ان عمدوں کو حاصل کرنے والے خاص طریقے استعمال کرتے ہیں۔ کچھ حکام رسی ہے کچھ آدابِ تلقین ہیں۔ کچھ غلامانہ حرکتیں ہیں۔ ان سب طریقوں سے آپ کی طبیعت گریز کرتی ہے اور پھر آپ چاہتے ہیں کہ اس فرنگی حکومت میں آپ کو کوئی بڑا عمدہ مل جائے۔

آپ کے ساتھی اور معاصر جو آپ کے مقابلے میں عشرہ عشر اسفند ادبی نہیں رکھتے وہ ان جدول پر فائز ہو جاتے ہیں اور آپ دیکھنے کے دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ یا اپنی تمنا بدلے یا اس تمنا کے حصول کے راستے اختیار کیجئے۔ یہ خدا کی بڑی رحمت تھی کہ ان کی اس قسم کی کوئی تمنا پوری نہ ہوئی۔ خود ہی فرماتے تھے کہ انسان کی بعض دعائیں ایسی ہوتی ہیں کہ خدا اپنی رحمت کی وجہ سے انہیں قبول نہیں کرتا۔ اور مولانا روم کا یہ شعر پڑھتے تھے :-

بس دعائے کاں فنا بہست و ہلاک

از کربھی نشود یزدان پاک

وہ سیاسی اور ملی زندگی کے مرد میدان نہ تھے اور ان کو عرصہ دراز تک اپنے مخصوص و غلبہ جات کا پرورشور نہ تھا۔ اگر وہ اچھی طرح جانتے کہیں کیا ہوں۔ اور کیا مخصوص جو ہر مجھے ولایت کیا گیا ہے جو بقول خود :- کہ بھربل اسینے نتواں کرد گرو۔ تو وہ کبھی ان غلبہ چیزوں کی تمنا نہ کرتے۔ ایک مرتبہ بڑی افریقہ میں انڈیا کے ہائی کمشنر بھیجنے کا سوال پیدا ہوا۔ سر فضل حسین نے اقبال سے کہا کہ اگر تم جانے پر آمادہ ہو تو میں کوشش کر کے واسٹرے سے یہ بات لے کر ادوں۔ اقبال نے کہا کہ ہاں کوشش کرو۔ میں جنوبی افریقہ جانے کے لئے تیار ہوں۔ اس کے چند روز بعد سر فضل حسین نے پوچھا کہ تمہاری بیوی پردہ کرتی ہے یا نہیں؟ اقبال نے کہا کہ ہاں وہ تو پردہ کرتی ہے۔ سر فضل حسین نے کہا کہ تو پھر تمہارا تقرر نہیں ہو سکتا کیونکہ ہاں تمام سوئٹل تقریبات میں ہائی کمشنر کی بیوی کا بطور میزبان شریک ہونا لازمی ہے۔ اس پر اقبال بہت مایوس بھی ہوئے اور برہم بھی ماور فرماتے لگے کہ معلوم ہوا کہ اپنی تہذیب اور شعار پر قائم رہتے ہوئے کسی مسلمان کے لئے اس حکومت میں کوئی مقام نہیں۔

اقبال کی طبیعت میں ریاکاری کا کوئی شائبہ نہ تھا۔ ایک روز فرمانے لگے کہ اگر میں ریا کی کوشش بھی کروں تو کبھی مجھے اس میں کامیابی نصیب نہ ہو۔ ایک روز ایک شخص انا دکل والے مکان کی بیڑھیاں چڑھ کر خاموشی کی نشست کے کمرے کے دوسرے سرے پر اکھڑا ہوا۔ اقبال نے چچا کہ آپ کون ہیں اور کیسے تشریف لائے ہیں؟ اس شخص نے کہا کہ میں نے آپ کا کلام پڑھا ہے اور مجھے یقین ہو گیا ہے کہ آپ مارن رہتے ہیں۔ میں فقط دیدار کے لئے حاضر ہوا ہوں۔ فرمایا کہ میاں تمہیں کچھ مغالطہ ہو رہا ہے۔ جو کچھ سمجھ کر آئے ہو میں وہ نہیں ہوں۔ معلوم نہیں کہ اس شخص کو یقین آیا یا نہیں یا اس نے محض اس تردید کو کیرنسی سمجھا۔ یہ احساس علامہ اقبال کو ضرور تھا کہ مجھے خاص کمال، خاص علم اور بصیرت عطا کی گئی ہے لیکن اس کے ساتھ ہی وہ اپنی کوتاہیوں سے بھی واقف تھے۔ شعر میں تو شاعر بہت کچھ کہہ جاتا ہے لیکن ان کی گفتگو میں اپنی ذات کے متعلق نقلی نہیں ہوتی تھی۔ میں نے برسوں میں فقط ایک مرتبہ ان کے منہ سے یہ فقرہ سنا کہ فیضی میں کیا رکھا تھا جو مجھ میں نہیں ہے۔ اس کو اکبر ساقدر دان مل گیا اور ہم فرنگی کی غلامی کے زمانے میں پیدا ہوئے۔ فارسی اشعار میں اپنا گوشتے سے مقابلہ کرتے ہوئے بھی اسی قسم کا اظہارِ ناتواست کیا ہے کہ اس کو ملت اور سلطنت قدردان ملی اور اس کے جوہر درخشندہ ہو گئے اور :-

من دمیدم از زمینِ مردہ!

اقبال کو زر کی ہوس نہیں تھی۔ وہ علم و فن میں تخلیقی زندگی بسر کرنا چاہتے تھے۔ ایک روز فرمانے لگے کہ میری قوم کو اچھی کتا میں خریدنے کا شوق نہیں ہے اس زمانے کی بات ہے جب انہوں نے اسرا خودی خود اپنے صرہ سے طبع کرائی تھی اس کے پانسو نسخے دو تین سال تک بھی فروخت نہ ہو سکے۔ بہت سے نسخے دوستوں کو خود تحفہ دے دئے یا احباب نے خود بطور تحفہ طلب کر لئے حالانکہ اس کی قیمت صرف ایک روپیہ تھی۔ فرماتے تھے کہ اگر میں تصنیف سے عزت کا روزگار پیدا کر سکتا تو اور کوئی کام نہ کرتا۔ ایک نوابوں کے خاندان کا ذکر کیا کہ ان کی ریاست کا بیجر جو میرادوست ہے مجھ سے اسرا خودی کا ایک نسخہ نواب صاحب کے لئے تحفہ لے گیا تھا۔ اس کے کچھ عرصہ بعد وہ مجھ سے ملنے آیا تو کہا کہ ایک یا دو نسخے مزید تحفاً عنایت فرمائیے۔ کیونکہ نواب صاحب کے گھر میں جھگڑا ہو گیا ہے کہ جو نسخہ میں لے گیا تھا وہ کس کے لئے ہے جھگڑا مفت لینے پر ہوا۔ یہ کسی کو خیال نہ آیا کہ دو چار روپے کے دو چار نسخے خریدے جائیں۔

بانگ درا کی پہلی ایڈیشن دارالاشاعت نے چھاپی۔ اس کے بعد احباب نے ان کو مشورہ دیا کہ خود چھپواؤ تو مناف زیادہ مل سکتا ہے۔ چنانچہ اس کے بعد وہ کتابیں خود ہی چھپوانے اور شیخ مبارک علی یا کسی دوسرے کتب فروش کو پورا ڈھیر نقد قیمت پر حوالہ کر دیتے۔ بے نیاز شاعر ہونے کے باوجود سودا کرنے میں وہ بیویوں کو بھی مات کر دیتے تھے۔ اپنی حلال کمائی کو پوری کوشش سے بچاتے تھے۔ ایک مرتبہ میرے سامنے کسی پریس والے سے سوا کر رہے تھے کہ دیکھ طباعت بہت اعلیٰ ہونی چاہئے اور سیاہی اول درجے کی لگاؤ۔ وہ کہہ رہا تھا کہ اچھی روشنائی میں شاید ایک دھیلانی کافی زیادہ خرچ آتا ہے۔ اگر یہ تھوڑی اجرت بڑھادیں تو کام اچھا ہوگا۔ لیکن اقبال اصرار کر رہے تھے کہ کام اچھا ہونا چاہئے لیکن اجرت میں دھیلانیں بڑھ سکتا۔ میں کہنے والا تھا کہ ڈاکٹر صاحب چھوڑیے، چند روپوں کی بات ہے، کام اچھا ہو جائے گا۔ لیکن میں خاموش رہا اور اقبال کے اس پہلو کا لطف سے مطالعہ کرتا رہا کہ قلندر کے ساتھ اس جڑی کی آمیزش بھی دلچسپی سے خالی نہیں۔ شیخ مبارک علی ان چند ناشرین اور کتب فروشوں میں سے ہیں جو یسین کے بہت کمرے ہیں۔ علامہ اقبال کو کثیر رقم وہ ایک مرثیہ ادا کر کے کتا بوں کے پورے مطلوبہ نسخے اٹھا لیتے تھے۔ ایک مرتبہ ایسا ہوا کہ کچھ رقم کا بقایا شیخ مبارک علی کے ذمہ واجب الادا تھا۔ شیخ صاحب خود وہ رقم لے کر ان کی کوٹھی پر حاضر ہوئے۔ علی بخش نے کہا کہ آج ڈاکٹر صاحب کی طبیعت کچھ ناساز ہے اس لئے اندر زلزلے ہی میں بستر پر لیٹے ہیں۔ شیخ صاحب نے کہا کہ ان کو اطلاع نہ کرو، خواہ مخواہ زحمت ہوگی۔ میں پھر کسی روز حاضر ہو جاؤں گا۔ کچھ روز بعد شیخ صاحب رقم لے کر حاضر خدمت ہوئے۔ علامہ نے کہا کہ شیخ صاحب میں آپ کا کئی روز سے منتظر تھا۔ شیخ صاحب نے کہا کہ میں تو ایک روز حاضر ہوا تھا۔ لیکن علی بخش سے یہ سن کر کہ طبیعت ناساز ہے میں بغیر اطلاع کئے واپس ہو گیا۔ علامہ نے پوچھا کہ کیا رقم لے کر آئے تھے؟ شیخ صاحب نے کہا ہاں رقم ہی تولایا تھا۔ فرمایا تم نے غضب کیا مجھے اطلاع نہ کرائی۔ اگر مجھے معلوم ہوتا کہ تم رقم لئے ہو تو بستر پر سے کیا میں قبر میں سے بھی نکل آتا۔ یہ علامہ کی بذلہ سخی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ لین دین کے معاملے میں کافی ہشیاری برتتے تھے۔

علامہ اقبال کی عادات میں بعض غیر معمولی خوبیاں تھیں۔ ایک بہت اچھی عادت یہ تھی کہ وہ ہر شخص کے خط کا جواب ضرور دیتے تھے اور ہمیشہ اپنے ہاتھ سے لکھتے تھے۔ انگریزی اور اردو دونوں زبانوں میں نہایت خوشخط تھے۔ اگر تمام لوگ ان کے خطوط محفوظ رکھتے تو ایک بہت بڑا ذخیرہ ہوتا۔ اگر کوئی علم و فن یا مسائل دین و حکیم کی بات پوچھتا تو اکثر طویل اور مبسوط جواب لکھنے سے بھی گریز نہ کرتے تھے۔ طبیعت میں علی پندار بالکل نہیں تھا جن باتوں کے متعلق وہ سمجھتے تھے کہ دوسرا مجھ سے زیادہ جانتا ہے وہ بے دریغ اس سے استفادہ کرتے تھے، داد دیتے تھے، اظہار تشکر کرتے تھے۔ بعض لوگ حیران ہوتے ہیں کہ بعض خطوط میں انہوں نے مولانا سید سلیمان ندوی کی بہت مدح سرائی کی ہے اور ایسے الفاظ لکھ گئے ہیں جن سے یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ سید سلیمان عالم گل ہیں اور اقبال ان کے شاگرد ہیں۔ یہ اقبال کی فیاضی طبیعت تھی۔ اقبال کا علم اور انداز کا تھا، اور سید سلیمان کا اور انداز کا۔ لیکن جب سید صاحب کے مخصوص معلومات سے استفادہ کرتے تھے تو دل کھول کر اس کا اقرار کرتے تھے۔ شاعری میں جب ان کا مرتبہ مسلم ہو چکا تھا۔ اس وقت بھی اگر کوئی شخص معقول اعتراض کرے تو اس کو بشرح صدر قبول کرتے تھے۔ جواب شکوہ کے چھپنے کے بعد علی گڑھ سے ایک صاحب نے بہت سے اعتراضات کئے جن میں جات صاحب نے مولانا محمد علی اور شرکت علی کے خاص دوست اور دست راست تھے، وہ اعتراضات لکھ کر علامہ اقبال کو بھیجے۔ علامہ نے جو جواب دیا وہ خط میں نے بھی پڑھا۔ اس میں وہ فرماتے ہیں کہ شعر کو بحیثیت فن نکھارنے کے لئے بڑی فرصت و کار ہے۔ میں نے وہ نظم جلدی میں لکھی اور جا بجا میرے قلمی نسخہ میں بعض الفاظ اور مصرعوں پر نشان لگے ہوئے ہیں۔ احباب نے اس نظم کو جلدی پڑھنے اور چھاپنے پر اصرار کیا۔ مترض لعاؤ کو جو خامیاں دکھائی دی ہیں اس سے زیادہ خود بڑی نظر میں ہیں۔ افسوس ہے کہ اشار کو بحیثیت فن لطیف سنا رہے کی مجھے فرصت نہیں۔ اپنے فارسی اشار اپنے دوست گرامی کو دکھاتے تھے اور گرامی کی اصلاح کو بہ تشکر قبول کرتے تھے۔ اگرچہ خود گرامی اقبال کی شاعری کو جزو پیغمبری جانتے تھے۔

عام طور پر شاعروں کو اپنے اشعار سننے کا بہت شوق ہوتا ہے۔ بعض اوقات جھوٹے مٹ کے کہتے ہیں۔ لیکن حقیقت میں سننے پر اور داد حاصل کرنے پر تگے ہوتے ہیں۔ اس معاملے میں حضرت اقبال بالکل ان کے شاعر تھے۔ انہیں کے مجلسوں کے بعد پھر وہ ہمیشہ محفلوں اور مشاعروں

میں اشعار سنانے سے گریز کرنے تھے۔ رشامروں میں تو وہ قطعاً شریک نہ ہوتے تھے۔ ان کے احباب میں سے بہت تھوڑے ایسے ہوں گے جن کو اقبال نے کسی اپنی مرضی سے اشعار سنائے ہوں یا جنہوں نے شعر سننے کی فرمائش کی حرات کی ہو۔ اچھے شاعر بھی بہت کم پیدا ہونے ہیں اور سخن فہموں کی بھی بہت قلت ہے لیکن ہماری معاشرت کے اراغ میں سے یہ ایک اعلیٰ علاج مرض ہے کہ جہاں چھوٹی یا بڑی محفل میں کوئی ایسا شخص موجود ہو جو اپنے تئیں شاعر سمجھتا ہے یا لوگوں میں شاعر مشہور ہے تو فوراً مطالبہ ہوتا ہے کہ ان کوئی نظم یا غزل ہو جائے۔ بتوں میں سے نانا تو ۹۹ شاعر اور شاعر تو خود ہی اس پر آمادہ ہوتے ہیں اقبال کو یہ رسم بہت قبیح معلوم ہوتی تھی۔ اقبال جب اپنے انگریزی لیکچر پڑھنے کے لئے مدراس تشریف لے گئے تو غالباً بنگلور میں عورتوں نے ایک جلسے میں انہیں گھیر لیا کہ کچھ اشعار سنائیے۔ اقبال گھبرائے کہ ان سے کیسے پچھا چڑھایا جائے۔ دروغ مصلحت آمیز کا ہتھیار استعمال کیا کہ کوئی شعر زبانی یاد نہیں اس پر پردہ کے پیچھے سے ایک مستور نے بانگ درا ان کی طرف پھینکی کہ یہ لیجئے اگر یاد نہیں تو اس میں سے کچھ پڑھ دیجئے۔ اس حرکت نے اقبال کو عاجز کر دیا واپسی میں وہ حیدر آباد دکن میں انہیں خطبات کو دہاں دہرانے کے لئے سر اکبر حیدری کے اصرار سے رُسکے دہاں عثمانیہ یونیورسٹی کی ایک تقریب میں سر جوہی ناہیدہ کی بڑی بیٹی پدمجانی میرے سامنے اقبال سے زور و زحمت کی کہ کوئی نظم سنائیے۔ وہاں بھی اقبال نے ایک نظریۂ دروغ سے کام لیا کہ میرے مرشد نے منع کیا ہے کہ عورتوں کو شعر مت سنایا کرو۔ سر اکبر حیدری فریب کھڑے تھے۔ کہنے لگے کہ ان کو سنا دو، مرشد کے ارشاد کی خلاف ورزی نہیں ہوگی۔ یہ عورتیں اس نوع کی نہیں جو تمہارے مرشد کے ذہن میں ہوں گی۔ ہمارا جگرشن پرشاد مدالہام سلطنت آصفیہ اقبال کے بڑے مداح اور دلی دوست تھے۔ انہوں نے اقبال کی آمد کی تقریب میں ایک عظیم الشان دعوت اپنے محل میں کی جس میں تمام علماء و فضلاء اہل علم و شہداء اور عہدہ داران سلطنت کو مدعو کیا۔ اقبال نے کہا کہ میں اس محفل میں اس شرط پر شریک ہونے کو تیار ہوں کہ آپ یا کوئی شخص مجھ سے شعر خوانی کی فرمائش نہ کرے۔ ہمارا جگر نے کہا کہ یہ تو مشکل ہے۔ اقبال نے کہا کہ پھر میں نہیں آؤں گا۔ دعوت نامے شائع ہو چکے تھے اور تقریب اقبال ہی کے لئے تھی۔ اب اسے منسوخ کیسے کیا جائے اور اقبال نہ ہو تو برات حاضر دلوں کا غائب والی مثل ہوگی۔ ہمارا جگر نے کہا کہ بہت اچھا، تمہاری شرط منظور، تمہیں کوئی مجبور نہ کرے گا اس شاہانہ دعوت میں جب کھانا ہو چکا تو ہمارا جگر نے بعض اہل علم سے شعر پڑھنے کو کہا جن کو شاعر ہونے کا مطالعہ تھا یا حواریوں نے ان کو منالطے میں ڈال رکھا تھا۔ بعض پیشہ ور شاعر بھی تھے ان سے بھی غزلیں پڑھوا دیں۔ اب چاروں طرف سے تقاضا شروع ہوا کہ اقبال کچھ سنائیں میں علامہ کے ساتھ صوفیہ پریشیا تھا۔ میں نے ان کی طرف دیکھا کہ چہرہ مکدہ ہوا ہے اور طبیعت منقض۔ سر اکبر حیدری اور دوسرے اہل تقاضا کر رہے ہیں لیکن جگرشن پرشاد خاموش ہیں۔ کیونکہ اقبال سے عدم تقاضا کا وعدہ کر چکے تھے۔ میں نے کہا کہ ڈاکٹر صاحب تقاضا شدہ ہے اور راہ گریز نہیں۔ میں نے ایک دوسرے ہی اپنی زندگی میں اقبال سے ڈانٹ کھائی ہے۔ ایک موقع یہ تھا انہوں نے مجھے ڈانٹ دیا اس کے بعد جگرشن پرشاد نے بعد ازاں اشارہ کیا جو عاجزانہ درخواست سے لبریز تھا۔ اقبال مجبور ہو گئے اور نارسہ کے چار اشعار غم و غصہ سے لبریز آواز میں سنائے۔

گنبد راز خاور و افسونی افرونگ مشور
کہ نیرزد بجوے ایں مہمہ دیرینہ و نو

اور دوسرے اشعار کا مضمون یہ تھا کہ شعر و سخن تو ایک بہانہ ہے ورنہ میرا مقصد یہ ہے کہ سوسے قطار محی کشم ناقہ مبلے لجام را۔

کسی کی طلب پر شعر نہ سنانے کا ایک اور قصہ بھی وہیں یاد میں پیش آیا۔ جوش ملیح آبادی اپنے رنگ میں اچھے شعر کہتے ہیں۔ لوگ انہیں شاعر انقلاب کہنے لگتے تھے شاعری بحیثیت فن لطیف ان کا پیشہ تھا۔ میراجیل ہے کہ وہ اپنے تئیں اقبال سے بلند تر شاعر سمجھتے تھے۔ انہوں نے اقبال کو گھر پر چائے کی دعوت دی اور اپنے دو ایک خاص ہم مشربوں کے سوا اور کسی کو نہیں بلایا۔ جوش حیدر آباد میں مجھ سے صبح و شام تپاک سے ملنے آتے تھے اور انہیں بھی معلوم تھا کہ میں اقبال سے بہت قریبی رابطہ رکھتا ہوں لیکن انہوں نے مجھے بھی مدعو نہ کیا۔ سرکاری مہمان خانے میں علامہ کے پاس بیٹھا تھا۔ پانچ بجے انہوں نے مجھ سے کہا کہ جوش ملیح آبادی نے چائے پر بلایا ہے، وہاں جانا ہے تمہیں بھی بلایا ہو گا میں نے عرض کی کہ نہیں میں مدعو نہیں۔ وہ لکھنے ہی چل دیے۔ دوسرے روز مجھے معلوم ہوا کہ جوش نے اس غرض سے بلایا تھا کہ اپنے جواہر پارے ان کے سامنے پیش کروں گا اور اقبال سے ان کا کام سنوں گا۔ جوش نے بہت سہرا رکھنا چاہا۔ اقبال ہی جواب دیتے گئے کہ کچھ یاد نہیں۔ انہوں نے جوش صاحب کو مقابلے اور بانٹنے کی لذت محروم ہی رکھا۔

ذاتی رد وابطال کی بنا پر بھی اقبال کے متعلق کچھ لکھنے بیٹھو تو بات میں سے بات نکلتی آتی ہے۔ بے شمار باتیں ہیں جن سے ان کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر روشنی پڑتی ہے۔

دماغ کے ایک مختصر مضمون میں چند باتوں پر اکتفا ناگزیر ہے۔

مرزا عظیم بیگ چغتائی

شاہد احمد دہلوی

اللہ بخشے مرزا عظیم بیگ چغتائی بھی عجب خوبیوں کے آدمی تھے۔ سدا کے مریجوڑے۔ پیدا ہوئے تو اتنے نحیف و کمزور کہ روٹی کے پتوں پر رکھے گئے۔ بڑے ہوئے تو روگی مرعین۔ اللہ کا دیا گھر میں سب کچھ موجود تھا۔ دودھیال بھی جانداری تھی اور نمئیال بھی سادہ تھی۔ ان کے والد قسیم بیگ چغتائی یو۔ پی میں ڈپٹی کلکٹر تھے۔ آبائی دلس اگرہ تھا۔ یہیں ان کی جدی جائیداد بھی تھی۔ مرزا عظیم بیگ چغتائی کے نانا منشی امراؤ علی تھے جو اب سے نصف صدی پہلے کے مشہور ناول نگار تھے۔ ان کی تصانیف ”رزمِ برم“ اور ”البرٹ بل“ ایک زمانے میں بہت مقبول تھیں۔ مرزا صاحب کے والد بڑے ٹھاٹ کے آدمی تھے۔ سر پید کی آنکھیں دیکھے ہوئے علی گڑھ کے ابتدائی گریجویٹس میں سے تھے۔ اپنے زمانے کے اچھے کھلاڑیوں میں شمار ہوتے تھے۔ ورزش کا بھی شوق تھا۔ سواری کے لئے منہ زور سے نر زور گھوڑے تلاش کر کے رکھتے تھے۔ بڑے طاقتور آدمی تھے۔ ایک بلی نے گھر والوں کو بہت عاجز کر رکھا تھا۔ ایک دن وہ ان کے ہاتھ آ گئی۔ ہاتھ اس کی کمر پٹا چاہتے تھے کہ اسے گھر سے باہر اچھال دیں مگر وہ کم بخت کلائی میں لپٹ گئی۔ انہیں بھی ناؤ آ گیا۔ اس نے اپنے پنجوں اور دانتوں سے ان کی کلائی اچھیر دی مگر انہوں نے بھی اپنے پنجے کی گرفت اتنی سخت کی کہ اس کی ہڈی سیلی ایک ہو گئی اور اسے اس وقت تک نہیں چھوڑا جب تک اس کا دم نہ نکل گیا۔ ویسے وہ بڑے خوش مزاج آدمی تھے اور چھوٹے بڑے سب سے اچھی طرح پیش آتے تھے۔

چغتائی صاحب چونکہ پیدا ہی کمزور ہوئے تھے اس لئے اور بچوں کے مقابلے میں ان کی طرف والدین کی توجہ زیادہ رہتی تھی۔ لاڈ پیار میں پلے۔ کچھ گھر پر پڑھا، کچھ اٹاؤدہ کے سکول میں۔ اس کے بعد علی گڑھ سے بی۔ اے اور ایل ایل۔ بی کے امتحانات پاس کئے۔ کالج ہی کے زمانے میں نواب منزل اللہ خان کے ہاں ملازمت بھی کر لی تھی۔ کیونکہ ثادی ہو گئی تھی اور اخراجات پورے نہ ہوتے تھے۔ اسی زمانے میں مضمون نگاری بھی شروع کر دی تھی، بلکہ بچوں کی کہانی ”قصیر صہرا“ کا پہلا سہ ماہیہ ”پاس کرنے سے پہلے ہی لکھ چکے تھے۔ اس کے باقی دو حصے بعد میں لکھے۔ مخفی اور ذہین بہت تھے۔ جسمانی کمزوری کی تلافی دماغی قوت سے ہو گئی تھی۔ کالج کے زمانے میں اسلامی تاریخ کے سلسلے میں مذہب کا مطالعہ بھی کر ڈالا اور حدیث و فقہ سب چاٹ گئے۔ علی گڑھ والوں کی طرح یہ بھی آزاد خیالی اور غربیت کے دلدادہ تھے۔ قدامت پسندوں اور مذہبی خیال والوں سے ان کے مباحثے نہ بنے لگے۔ انہیں اس میں بھی مزہ آتا تھا کہ دوسروں کو چھیڑیں

ستاہیں، جلاہیں۔ حدیثیں ازبرتعبیں مستند کتابوں کے حوالے یاد نہ تھے۔ بڑے دھڑکتے سے قائل کر دیتے تھے۔ اس کے بعد یہ فہرت آگئی کہ شرط لگا کر بحث کرتے تھے۔ مثلاً ”کسی مولانا قسم کے آدمی سے ڈاڑھی رکھنے نہ رکھنے پر بحث، ٹھنکی تو شرط لگانے کہ ”اگر تم جیت گئے تو ہم ڈاڑھی رکھیں گے اور اگر ہم جیت گئے تو تمہاری ڈاڑھی مونڈ لیں گے۔“ بہت سے شرط کی ذمیت ہی سے گھبرا کر بھاگ جاتے اور اگر کوئی ہمت کر کے جم گیا تو سمجھو کہ اس کی شامت آگئی۔ سب دیکھ کر کوئی نہ دے دیا جاتا۔ شام کو ایک جم غفیر کی موجودگی میں بحث شروع ہوتی۔ کتابیں کسولی جاتیں، دلیل کی تصدیق یا تردید کی جاتی۔ آخر میں نہ جانے کیا ہوتا کہ چٹائی ہی ہمیشہ جیت جاتے۔ پھر کسی سچے کے ہاں سے شیو کا سامان منگایا جاتا اور نہایت احتیاط سے ڈاڑھی مونڈ کر محفوظ کر لی جاتی۔ اس طرح انہوں نے کئی ڈاڑھیاں جیتی تھیں۔ ایسا بھی ہوتا تھا کہ جیتی ہوئی ڈاڑھی بیچ دی جاتی تھی۔ وہ اس طرح کہ ہارے ہوئے مولانا سے اس کی کوئی مناسب قیمت لے لی جاتی اور ان کی ڈاڑھی بخش دی جاتی۔ اس پر قصاص ”سے یا لوگ مٹائی منگاتے اور سب کو شیر بنی تقسیم کی جاتی۔ ایسے ہی ایک مباحثے میں چٹائی صاحب ایک دفعہ ہار گئے۔ انہیں ڈاڑھی رکھنی پڑی۔ اس وقت کی ایک تصویر بھی ملتی جسے میں نے ”کامران“ کے سرورن پر چھاپا تھا۔ خدا جانے پھر کیا کفارہ ادا کر کے اس سے نجات پائی۔

چٹائی صاحب کی شادی رامپور کے ایک پٹھان گھرانے میں ہوئی تھی جو مذہب کا بڑی سختی سے پابند تھا۔ چٹائی صاحب نے شادی کے پہلا کام یہ کیا کہ بیوی کا برفہ ازادیا اور انہیں اپنے ساتھ کھلے بندوں لانا لیا جانا شروع کر دیا۔ اسی وضع سے انہیں اپنی سسرال رامپور بھی لے کر پہنچے تو وہ لوگ بہت بگڑے۔ فہرت یہاں تک پہنچی کہ ان کی اور سسرال والوں کی تباہی ہو گئی۔ مصیبت بچاری یکم چٹائی کی! باپ بھائیوں کو یہ زعم کہ ہماری ہٹکی بھلا ہمارے کہنے سے ہار گیا ہے ہو سکتی ہے۔ اور ہر گز ہوی نہیں سکتا۔ کہنے برادری کے سب بڑے بوٹھے جمع ہوئے۔ صلاح ہوئی کہ ہٹکی کو گھر بٹھایا جائے اور داماد صاحب کو بیک بینی دو گوش روانہ کر دیا جائے۔ چنانچہ مرزا صاحب سے کہہ دیا گیا کہ ٹھنڈے ٹھنڈے چلتے پھرتے نظر آئیے۔ مرزا کھول گئے مگر کیا کرتے، بولے ”میری بیوی سلاور پوچھ لیجئے۔ اگر وہ بھی یہاں رہنا چاہتی ہیں تو خوشی سے رہیں ہیں چلا جاؤں گا اور اگر وہ میرے ساتھ چلنا چاہتی ہیں تو آپ دنیا کی کوئی طاقت انہیں نہیں روک سکتی۔“ بات منقول تھی۔ سمجھ میں آگئی۔ ہٹکی سے پوچھا تو وہ نیک بخت چادر اوڑھ کر کڑی ہو گئی۔ اس نازیب کو نہ مرا بھڑا تھا۔ ماں باپ کے کچھ سے لگی کب تک بیٹھی رہتی؟ گھر والوں نے کہا، بی بی! ہماری بات نہ منی کر کے جا رہی ہو تو پھر کبھی اس دلیز پر نہ آنا۔ آج سے تمہارے لئے اور تمہارا سے لئے مر گئے۔ وہ بچاری دھاروں روتی میاں کے ساتھ ہولی اور مدتوں میکے نہ گئی۔

تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد چٹائی صاحب نے کتاب ”قرآن اور پردہ“ لکھی۔ پھر چند ماں بعد ”حدیث اور پردہ“ اور اس کے کچھ عرصہ بعد ”قصہ مرثیہ“ اسی عرصے میں کچھ لوگوں کے بھاننے اور کچھ اپنے تلخ تجربات کی وجہ سے انہوں نے مذہب کی طرف سے اپنی لوج بٹاکر ادب کی طرف لڑائی اور ۱۹۱۷ء سے ان ادبی مضامین اور افسانے شائع ہونے لگے۔

جنوری ۱۹۱۷ء میں ان کا افسانہ ”انگوٹھی کی مصیبت“ نیرنگ خیال کے سالانہ میں شائع ہوا۔ اس افسانے کے چھپنے ہی ہمارے ادبی حلقوں میں ایک ہرجال سا آگیا۔ جن کو دیکھو اس کی زبان پر اسی کا ذکر۔ بعد میں چٹائی صاحب نے وہ بے شمار خطوط مجھے دکھائے جو اس افسانے کے بارے میں ان کے پاس آئے تھے۔ بیشتر خطوط تو صیغی تھے لیکن بعض خطوط میں نفسیاتی کیفیات کی روشنی میں افسانے کے بعض مقامات کی توضیح چاہی گئی تھی۔ بعض میں شعور اور لا شعور کی بحث کی گئی تھی۔ ایک خاتون نے پوچھا کہ ہر وجہ ہیردن سے پوچھتا ہے ”بھولوگی تو نہیں..... بھولوگی تو نہیں..... بھولوگی تو نہیں.....“ تو اس میں جو وقفے ہیں کیا آپ بتائیں گے کہ یہ بات انشا سے غلوب ہونے کے ہیں؟ چٹائی صاحب بولے ”ہمیں آج تک یہی نہیں معلوم کہ لذت انشا کیا ہوتی ہے۔ چنانچہ ہم دونوں نے اس کے بارے میں بحث کی۔ اور چٹائی صاحب کہتے ہیں کہ میرے لئے یہ بات نہ آتی تھی۔ لوگ بھی کسی کسی توضیحیں کر لیتے ہیں!

اس افسانے کے بعد چٹائی صاحب کے چند اور افسانے دوسرے رسالوں میں چھپے مگر وہ اس طرز کے نہیں تھے۔ اس سال اس سے بہتر اور کوئی افسانہ چھپا ہی نہیں۔ حالانکہ اس زمانے میں بڑے بڑے افسانہ نگار تقریباً سبھی زندہ تھے اور لکھ رہے تھے۔ اس کے کوئی ایک سال بعد میرے پاس ایک خط علی گڑھ سے آیا۔ اس میں چٹائی صاحب کا خط اور دو افسانے تھے۔ خط میں بڑا خلوص تھا اور کس نفسی بھی۔ سانی دیکھنے کی خواہش بھی ظاہر کی تھی۔ ان کا خط ایک بے حد خوشی ہوئی اور اسی دن سے ان سے ملنے کو جی چاہنے لگا۔ یہ افسانے تھے ”لکھٹ جیکر“ اور ”کوئٹہ“۔ دوسرا افسانہ بہت مشہور ہوا اور جب ان سے پہلی ملاقات ہوئی تو ہم نے منصوبہ بنایا کہ ”کوئٹہ“ کا پورا ناول کیسے مرتب کیا جائے۔

مرزا صاحب کا پہلا خط ملنے کے بعد ان سے دس سال تک خط و کتابت کا ایسا سلسلہ شروع ہوا کہ شاید یہ کوئی ہفتہ ناغہ ہوتا ہو۔ ان خطوں میں دنیا زمانے کی باتیں ہوتی تھیں۔ اور جب خطوں سے جی نہ بھرتا تو وہ دلی چلے آتے یا مجھے ان کے پاس جانا پڑتا۔

پہلا خط بھیجنے کے دو تین ہی مہینے بعد ان کا خط آیا کہ میں دلی آ رہا ہوں اور رات کی فڈن گاڑی سے بیوی بھی ساتھ ہوں گی۔ مرزا صاحب کی تصویر ہم سب دیکھ چکے تھے۔ رات کو میں، انصاف نامی اور فضل حق قریشی انہیں لینے آٹیشن پہنچے۔ ریل آئی، ایک ایک ڈبہ چھان مارا۔ چٹائی صاحب کا کہیں بڑا پہلا جب گاڑی بالکل خالی ہو گئی تو ہم آٹیشن سے باہر نکل آئے۔ سامنے سڑک پر سے ایک تانگو گزرا۔ اس میں ایک خاتون اور ایک صاحب دکائی دئے، فضل حق نے کہا ”وہ جا رہے ہیں چٹائی صاحب!“ میں نے اور انصاف نے چونک کر انہیں دیکھا۔ کوئی بڑا چہرہ مڑا یا سا آدمی تھا۔ موٹی سی عینک لگائے، پھر ہم سب ایک دوسرے کو دیکھ کر ہنس پڑے۔ اگلے دن صبح میں گھر میں تھا کہ اطلاع پہنچی ”چٹائی صاحب مردانہ میں آئے بیٹھے ہیں۔“ میں ہلکا کر بھینچا تو دیکھا کہ بیٹھا میں وہی تانگے والا بڑھا بیٹھا ہے۔ غور سے دیکھا تو اسے تصویر سے کچھ مشابہ پایا۔ اس نے کہا ”آپ ہی شاہد صاحب؟“ میں نے کہا ”جی ہاں“ اور وہ مجھ سے چپٹ گئے۔ بولے ”اماں میں تو سمجھا تھا کہ کوئی خوفناک شکل کا مولوی ہوگا۔ مولوی شاہد احمد، تم تو اچھے خاصے آدمی ہو“ پھر خوب ہنسنے تو میں نے دیکھا کہ نیچے کے چار دانت غائب۔ زرد چہرہ، آنکھوں کے کونوں پر بے شمار جھریاں، کتے پچکے ہوئے۔ ہونٹوں کے دونوں طرف قوسیں۔ لبوں پر لاکھا سا جھماکا۔ چھوٹی چھوٹی کتری ہوئی مونچھیں، ڈاڑھی صاف، دہلا پتلا سا شخص عینک کے موٹے موٹے نشیوں میں سے مجھے مہانگ رہا ہے۔ میں نے کہا ”مرزا صاحب! آپ اپنی تصویر سے بالکل نہیں ملتے۔ کل رات کو آپ کو کتنے گئے جن جانتے دیکھا مگر ہم نے آپ کو نہ پہچانا۔ کہاں ٹھہرے؟ بھائی کہاں ہیں؟ میرے گھر کا پتہ تو آپ کو معلوم ہی تھا۔ یہاں سیدھے کیوں نہ چلے آئے؟“ بولے ”میں نے بھی نہیں آٹیشن پر دیکھا تھا مگر نہیں جانتا تھا۔ طبیہ کالج میں میری ایک بہن ہیں، ان کے یہاں چلا گیا۔ اب لکھا را گھر دیکھ لیا، شام کو آجاؤں گا بیوی کو لے کر۔“ اس کے بعد ان سے رسالوں اور مضمون نگاروں اور مضمونوں کی باتیں ہوتی رہیں۔ اندازہ ہوا کہ مرزا صاحب کی قوت گویائی بھی بہت بڑھی ہوئی ہے۔ دوسرے کو ہاں ہوں سے آگے بڑھنے کی زحمت نہیں دیتے۔ مگر باتیں اتنی دلچسپ کہ گفتگوں سننا اور جی نہ بھرے۔

شام کو مرزا صاحب حسب وعدہ مع یگم کے آگئے۔ رات کو سب احباب جمع ہوئے اور خوب قہقہے چھپے رہے۔ رات گئے احباب نصرت ہوئے تو ہم سونے کے لئے لیٹے، مرزا صاحب ”میں اور میرے بھیلے بھائی“ مرزا صاحب بولتے رہے۔ میں سناتا رہا۔ وہ بولتے رہے، میں سو گیا۔ صبح اذانوں کے وقت انہوں نے آپ ہی آپ پھر بولنا شروع کر دیا۔ دیکھا کہ ہوں ہاں بھی غائب ہے تو میرا شانہ ہٹا کر بولے ”ارے بھئی تو بڑا انصوح کا پوتا آخر کب تک خواب دیکھتا رہے گا؟“ ناچار جاگ کر ان کی باتیں سننے لگا۔ بولے ”سنئے ہو، میں ابھی بیت، اٹھائے گی تو ایک افسانے کا پلاٹ سمجھ میں آگیا۔ آج جانے سے پہلے تمہیں ہم وہ افسانہ لکھ کر دے جائیں گے۔ لو بس اب اٹھ بیٹو۔ مزہ نہ تو موڈ الو“

اتنے میں کہ تیار ہوں اور ناشتہ آئے چٹائی صاحب نے آدھا افسانہ لکھ ڈالا۔ ناشتے کے بعد کوئی صاحب ان سے ملنے آگئے۔ میں ٹال گیا۔ کوئی گھنٹہ بھر کے بعد آیا تو ان کے پاس افسانہ مکمل تھا اور وہ میرے مہیلے بھائی سے بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ وہ پولیس کے آدمی، ادب کے جھیلوں سے اٹھنے نہیں محفوظ رکھا تھا۔ بولے ”لومیاں سنہا لو انہیں۔ خوب آدمی ہیں تمہارے چٹائی صاحب بھی۔ میرا غائب خدا کا، ساری رات باتیں کرتے تھے۔“

”تم دونوں!“ وہ جب سوئے تھے تو ہم باتیں کر رہے تھے، جب جاگے تو ہم باتیں کر رہے تھے۔ سمجھے کہ ہم ساری رات ہی باتیں کرتے رہے۔ مرزا صاحب اس لطیفے سے بہت محظوظ ہوئے۔

اس کے بعد انہوں نے اپنے افسانے کی شان نزول بتائی کہ ”کل جو تم نے مجھے اسٹیشن پر نہیں پہچانا تو عامی پریشانی ہوئی۔ مگر واقعی میری تصویر مجھ سے نہیں ملتی۔ اور بسجی وہ تصویر کس کام کی جو اصل سے مل جائے؟ یہ افسانہ اپنی تصویر پر لکھا ہے۔ اس کا عنوان ہے ”یہ کس کی تصویر ہے؟“ اس کے بعد انہوں نے افسانہ سنایا۔ حیرانی ہوئی کہ قلم برداشتہ ایسا شگفتہ افسانہ! اور اس کے بعد تو میں نے ان کی کیفیت دیکھی کہ باتیں بھی کرتے جا رہے ہیں اور افسانہ بھی لکھ رہے ہیں۔ عدالت میں مقدمہ بھی پیش کر رہے ہیں اور افسانہ بھی لکھا جا رہا ہے۔ اور بعد میں معلوم ہوا کہ اس افسانے کے کچھ ورق تو گھر آگئے اور کچھ ملزم کی مسل میں لگ کر عدالت کے فائل میں چلے گئے۔

ایک دفعہ اپنی وکالت کے زمانے میں مجھے جو دھپور بلایا۔ میں نے لکھا۔ ”اگلے ہفتے آؤں گا۔ کچھ دلی سے رنگا ناہر تو لکھئے“ خط آیا۔ ”اور کچھ لاؤ یا نہ لاؤ، پائے ضرور لانا۔ مدین ہو گئیں کھانے ہوئے۔“ دلی سے جو دھپور کوئی چوبیس گھنٹے کا راستہ تھا۔ میں نے سوچا کہ پائے لے جاؤں گا، جاڑے کے دن ہیں، خراب نہیں ہوں گے۔“ اتفاق سے ایک عزیز جے پور کے آئے ہوئے تھے۔ انہوں نے کہا ”اسٹیشن ہی پر دوسرے جاؤ گے۔ جے پور، جو دھپور، کسی بندو ریاست میں لگائے نہیں ہوتی۔ اور لینے کے دینے پڑ جائیں گے۔“ اس لئے ارادہ ملتوی کر دیا۔ مگر جو دھپور پہنچتے ہی مرزا صاحب نے پہلا سوال ہی کیا۔ ”پائے لائے ہمارے لئے؟“ میں نے نہ لانے کی وجہ بتائی تو بولے۔ ”اے بھئی تم کیل ہیں، اگر تم کچڑے جاتے تو ہم نہیں جہان دے کر چھڑا لاتے، ابھی ہمارے ایک موٹر کی کار کی ٹکر ایک گونتا سے ہو گئی تھی۔ ان محترمہ کی ٹانگ، ٹوٹ گئی۔ عدالت نے بارہ روپے جرمانہ کیا، میں نے کہا۔ ”آپ کی وکالت یہاں کچھ چل بھی رہی ہے؟“ کہنے لگے۔ ”کیوں نہیں؟ ہمارا رجسٹر دیکھو۔“ یہ کہہ کر اپنا رجسٹر نکال کر دکھانے لگے کسی سے پیٹنگ پانچ، کسی سے دس وصول ہوئے تھے۔ پچاس پچاس ساٹھ ساٹھ باقی میں ڈال رکھے تھے۔ بہت چمک کر بولے۔ ”پچھلے مہینے چالیس روپے کی آمدنی ہوئی، چھ سو بقایا ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”ماشاء اللہ خوب چل رہی ہے۔“ بولے۔ ”میاں تم یافتہ کو دیکھتے ہو، نقابا کو دیکھو۔ ہزاروں پر نوبت ہے، ہزاروں پر۔“ کوئی موٹر آگیا تو جو دھپور منشی کو بلا کر کہا۔ ”اس سے کہہ دو کہ وکیل صاحب کے پاس کام بہت ہے۔ کل کچری میں ملے۔ اسے نہ دیکھتے نہیں ہمارے دوست دلی سے آئے ہوئے ہیں۔“ موٹر نواور بھی آجائے گا۔ یہ کہہ کر ہاتھ آتے ہیں۔ اور پھر مرزا صاحب کی ڈیسک باتیں شروع ہو جاتیں اور باتیں ختم ہونے نہ پاتیں کہ وہ اپنے کسی ناول کا مسودہ سنانا شروع کر دیتے۔ اس زمانے میں انہوں نے اپنا ناول ”ویپار“ لکھا تھا۔ بولے۔ ”میں چھتا ہوں، تم اس کی زبان ٹھیک کرنے جاؤ۔“ میں نے کہا۔ ”آپ کی زبان ایسی نہیں ہوتی کہ میں اسے ٹھیک کروں۔“ کہنے لگے۔ ”نہیں، مجھے اپنی کمزوری معلوم ہے۔ میں زبان کا بالکل خیال نہیں رکھتا، بس لکھے پھلا جاتا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”تو آپ یہ مسودہ مجھے دے دیجئے، میں اس کی نظر ثانی کر دوں گا۔“ کہنے لگے۔ ”اچھا سن تو لو۔ ابھی کل کہاں ہوا ہے۔ پلاٹ آکر ایک بجہ اڑ گیا ہے۔ آگے نہیں چلتا۔“ پھر دو گھنٹے تک وہ سنا تے رہے اور مسودہ ختم ہو گیا۔ پوچھنے لگے۔ ”بناؤ اب اسے ختم کیسے کریں؟“ میں نے کچھ بتایا۔ ان کی سمجھ میں آگیا، بہت خوش ہوئے۔ کہنے لگے۔ ”بس بھی کل کی روائی ملتی کہ تو ہم اپنا یہ ناول مکمل کر کے تمہیں دے دیں گے۔ اس قدر محنت سے روکتے تھے کہ مجھے شرمندگی ہونے لگتی تھی۔ انہیں نیند بہت کم آتی تھی۔ رات کو بارہ ایک بجے تک جگاتے تھے۔ اس لئے میں صبح سات آٹھ بجے تک اٹھتا تھا۔ پھر دوپہر کو ضرور سوتا تھا۔ غرض میں تو سوتا ہی رہا اور انہوں نے ”ویپار“ مکمل کر دیا اور دو ایک افسانے بھی لکھ کر نکھار دئے۔

چنتائی صاحب کے اور سب عزیزوں کو دیکھ کر کہنا پڑا کہ ”اب خانہ تمام آفتاب است۔“ بڑے بھائی ملے، خوب تندرست و توانا۔ معلوم ہوا کہ آپ بھی ٹھیک ٹھیک وکیل ہیں۔ نیچے کے چار دانت، غائب۔ مرزا صاحب سے چھوٹے بھائی ملے۔ قوی الجذہ، مزاجاً صوفی۔ نیچے کے چار دانت، غائب۔ ان سے چھوٹے بھائی بالکل چنتائی صاحب کی شکل کے مگر اچھی صحت۔ آپ کیا کرتے ہیں؟ فرمایا۔ ”رہتا ہوں!“ نیچے کے چار دانت، غائب۔ سب سے چھوٹے بھائی قد میں سب سے بڑے، ماشاء اللہ دیو زاد، یہ لمبا رنگا جہان۔ معلوم ہوا کہ آپ کو دق ہے۔ نیچے کے چار دانت، غائب۔ مجھ سے نہ آگیا

ہے مرزا صاحب سے پوچھا یہ کیا معیبت ہے کہ سب کے چار چار دانت غائب؟ ” کہنے لگے: ” ایک دانتوں کے ڈاکٹر نے بتایا تھا کہ انہی چار دانتوں سے پائیریا ہوتا ہے۔ بس سب نے اکٹھا ڈالے ” جب عصمت چغتائی ملیں تو سب سے پہلے میں نے یہی دیکھا کہ کہیں ان کے بھی چار دانت نہ غائب نہیں؟ بحمد اللہ ان کے سارے دانت برقرار تھے۔

ایک دفعہ پھر خط لکھا کہ ” ملنے کو بہت جی چاہتا ہے۔ آ جاؤ۔ کسی کے نوکر تھوڑی ہو۔ تم آؤ گے تو تم سے ڈوس کس کر کے کئی افسانے لکھیں گے ” میں ہنچا۔ صحت پہلے سے بدتر تھی۔ کھانسی زیادہ تھی۔ میں نے کہا آپ اپنی صحت کی طرف سے غفلت کر رہے ہیں۔ کہنے لگے ” ڈاکٹر کہتے ہیں تمہیں قی ہے۔ میں کہتا ہوں مجھے قی نہیں دہر ہے ” ان کی ضدی طبیعت نے ڈاکٹروں کی رائے ماننے سے بھی انکار کر دیا تھا۔ میں مانی دوائیں کھاتے بیٹے تھے۔ گھر والوں میں سے بھی کسی کی نہ سنتے تھے۔ بلکہ جو کچھ کوئی کہتا آؤد کہ اس کے خلاف کرتے اور تکلیف اٹھاتے۔ بھابی بھی ان کی ضد سے پریشان ہوتی تھیں مگر ان کی ایک بھی پیش نہ جاتی تھی۔ بچاری خاموشی سے سارے گھر کا کام بھی کرتیں، بچوں کی نگرانی اور پرورش بھی اور شوہر کی خدمت بھی۔ اور کیا جمال جو کبھی پیشانی پر شکن تک آجائے۔

دو تین افسانے تو چغتائی صاحب نے میرے لئے پہلے ہی سے لکھ رکھے تھے۔ کئی افسانوں کے انہوں نے پلاٹ سنائے۔ سب اچھے، ایک سے ایک عمدہ۔ ایک مارواڑ کا بومان سنایا۔ سوانہ کی رو میں۔ یہ سب سے زیادہ مجھے پسند آیا۔ کہنے لگے ” تو لاؤ پہلے اسی کو لکھ ڈالیں اور کاغذ علم لے کر لکھنا شروع کر دیا میں ” بیٹھا واقعی کھیاں مارتا رہا کیونکہ اس سال وہاں ساری دنیا کی کھیاں آگئی تھیں۔ ایک گھنٹہ میں انہوں نے کئی صفحے لکھ ڈالے پھر بولے ” مہیاں بڑھیں چکے۔ تو ذرا اب تم قلم دو۔ میرا ہاتھ تنک گیا ” میں نے قلم سنبھالا۔ وہ بے تکلف بولتے رہے۔ میں لکھتا رہا۔ دو تین صفحے لکھ کر میں نے کہا ” بس جی میں تو لکھ چکا۔ مجھے تو مزید آ رہی ہے۔ مرغن کھانے کھاتے ہو تو سونے بھی دو ” کہنے لگے ” اچھا تو پھر دانی لگا کر سو رہو عصر کے وقت انہوں نے جگایا ” کیا آج چائے نہیں پیو گے؟ ” اٹھنا پڑا ” بولے ” افسانہ ختم پر آ رہا ہے۔ شام تک ختم ہو جائے گا ” میں تو چادری کر کسی کے ساتھ لگ گیا۔ مرزا صاحب بیٹھے لکھنے رہے۔ چراغ جلے گھر واپس پہنچا تو بڑے خوش خوش بیٹھے ہوئے تھے۔ کہنے لگے ” لو بھئی یہ افسانہ؟ اور کوئی سائیکس فل ایکس کا پلندہ میری طرف بڑھا دیا۔ میں نے کہا ” شائش ہے مرزا صاحب آپ کی بہت کو۔ بس کل صبح کی گاڑی سے میں چلا جاؤں گا ” جانے کے نام سے ان کا منہ اتر گیا۔ کہنے لگے ” نہ جانے کیا بات ہے تم آجائے ہو تو مجھے ایسا مظلوم ہوتا ہے کہ میں بیمار نہیں ہوں۔ کل نہ جاؤ، ہم تمہیں دو افسانے اور لکھ دیں گے ” انہوں نے یہ بات کچھ ایسا اندوہ ناک لہجے میں کہی کہ میرا دل بھر آیا۔ میں نے کہا ” اچھا میں پرسوں چلا جاؤں گا ” بچوں کی طرح خوش ہونے لگے۔ مجھے تھوڑی دیر بعد خیال آیا کہ میرے پاس چغتائی صاحب کے تقریباً سو صفحے کے مضامین تو ہر ہی جائیں گے۔ اگر سو صفحے کے اور ہو جائیں تو چغتائی ہی کیوں نہ چھاپ دیا جائے۔ اتنے بڑے مضمون نگار اور ایسے پیارے دوست کی ایک اچھی یادگاری قائم ہو جائے گی۔ میں نے ان سے کہا کہ مرزا صاحب! تو میرا آپ یوں سمجھئے کہ کل تو آپ مجھے جو کچھ لکھ کر دے سکیں دے دیں، اس کے بعد پندرہ بیس دن میں مجھے چند مضامین اور لکھ دیجئے۔ میں ” چغتائی نمبر ” چھاپے دیتا ہوں ” یہ تجویز انہیں پسند آگئی۔ پوچھا ” یک بھی جائے گا؟ ” میں نے کہا ” نہ بکنے کی کوئی وجہ نہیں ” کہنے لگے ” ایک ہفتے میں تمہیں مضامین پہنچ جائیں گے ” میں نے چند تجویزیں انہیں بتائیں کہ اس اس طرح کے مضامین ضرور لکھے مثلاً ایک آدھ غمناک افسانہ، دو ایک مکالمے یا ڈیلے اور ایک مضمونی یہ کہ ” میں مضمون کیسے لکھتا ہوں ” کہا ” یہ سب ہو جائے گا؟ ”

اگلے دن دو مضمون تو انہوں نے لکھ کر دے دے اور بیسوں پلاٹ سنائے۔ پھر کہنے لگے ” لکھتے لکھتے میرا ہاتھ تنک جاتا ہے۔ اگر کوئی شارٹ سٹریٹ میں لکھنے والا مل جائے تو یہی کئی نامل بول رہا ”

اگلے دن صبح سویرے میں اٹھ بیٹھا۔ بستر پر لیٹنے کا ارادہ کر رہا تھا کہ مرزا صاحب آگئے۔ آخر وہ کی چہرے سے ظاہر تھی۔ کہنے لگے ” سارے صبح بٹتے ہو آج اور نہ ٹھہراؤ، سارے مضامین ساتھ ہی نہ لیتے جاؤ؟ ” دل کٹ گیا ان کے اس خلوص کو دیکھ کر۔ میں نے کہا ” اگر آپ کو میرے ٹھہر جانے سے خوشی ہوگی

تو میں ضرور ٹھہر جاؤں گا، مگر مجھے یہ گوارا نہیں کہ آپ میرے لئے مرتے رہیں۔ پندرہ دن میں تو یہ مرضا میں لکھ جائیں گے جو میرے پاس ہیں۔ باقی آپ پھر بھیجتے رہیں گے۔“ بولے یہ ارے بھی تم نہیں جانتے کہ تمہارے یہاں ہونے سے میری کیا کیفیت ہے۔ سچ کہتا ہوں میں بالکل تندرست ہو گیا ہوں۔ ابھی تک لگنے لگی، خوراک ڈگنی ہو گئی۔ جی چاہتا ہے کہ لکھوں اور لکھتا ہی رہوں۔ میں اس وقت سے ڈر رہا ہوں کہ تم چلے جاؤ گے تو مجھ سے ایک لفظ بھی نہیں لکھا جائیگا اور پھر بھاری مجھے دبوچ لے گی۔“ میں نے ان کو بہلانے کے لئے کہا: ”اب تو آپ پہلے سے بہت اچھے ہیں۔ میں دلی جا کر چند یونانی مرکبات آپ کو بھیجوں گا ان سے یہی سہی کمزوری بھی جاتی رہے گی۔“ مگر وہ بیکینی سی ہنسی ہنس کر رہ گئے اور بولے: ”بس تو آج تم نہیں جا رہے؟“ میں نے کہا: ”نہیں! جلدی جلدی بھابی سے جا کر کہا: ”شاید صاحب آج نہیں جا رہے۔ آج انہیں جو دھپور کی سیر کرائی جائے گی۔ ذرا ٹکڑا ناشتہ کرا دو آج۔“ ناشتے کے بعد کسی دوست کی کارنگوائی۔ شہر کا ایک چکر اس میں لگایا۔ پھر ایک پڑانا قلعہ دکھایا۔ ایک نیا محل تیار ہو رہا تھا، وہ دکھایا۔ ایک سڑک بن رہی تھی، ان سے ملوایا۔ دوپہر کو گھر آئے کھانا کھایا۔ بانیں کرنے کرتے ہیں تو سو گیا اور انہوں نے اتنی دیر میں دو چھوٹے چھوٹے مضمون لکھ لئے۔ کہنے لگے: ”آج رات کو تمہیں گانا بھی سنوایا جائے گا“ میں نے کہا: ”آپ کو تو اس سے نفرت ہے؟“ بولے: ”تمہیں تو نہیں ہے۔ ایک ہندو پکا گانا گاتا ہے، اسے بھلوا ہے۔“ وقت اچھا گذرا۔ صبح ناشتہ پر پھر کچھ روکنے کی تہدید اٹھائی تھی کہ بھابی نے کہا: ”کیوں آپ انہیں پریشان کرتے ہیں۔ گھر والے پریشان ہوں گے کہ تین دن کو کہہ کر گئے تھے آج چھ دن ہو گئے۔“ کہنے لگے: ”ارے صاحب یہ کس کے نوکر تو ہیں نہیں کہ ان کی حاسری ضروری ہو۔ ہم یہاں سے ان کے گھر تار دے دیتے ہیں۔“ انہیں آخر کس بات کا فکر ہے؟“ بھابی شائد کچھ اور کہتیں مگر بیچ میں مرزا صاحب کا چو سال کا بچہ بول پڑا: ”اماں یہ دلی میں کیا کرتے ہیں؟“ بھابی نے کہا: ”کچھ بھی نہیں۔“ بچے نے کہا: ”تو پھر یہ کھانے کہاں سے ہیں؟“ ہم سب ہنس پڑے اور وہ بات بھی اڑ گئی۔ چلتے وقت مرزا صاحب نے کہا: ”وعدہ کرو کہ پھر جلدی آؤ گے۔“ میں نے کہا: ”جب آپ یاد فرمائیں گے حاضر ہو جاؤں گا۔“

نواب صاحب جاوڑہ بنے نہیں کب سے چٹائی صاحب کی تذروانی پر مائل تھے۔ کچھ عرصے بعد مرزا صاحب نے نواب صاحب سے ملنا نہیں جاوڑہ بلکا کر چیخ بھاگنا دیا۔ مرزا صاحب نے جاوڑہ بلکایا۔ میں وہاں بھی گیا۔ نہایت عالیشان کوٹھی انہیں ملی ہوئی تھی۔ چٹائی صاحب بہت بڑے عمدہ دار تھے اور نواب صاحب کے مزاج پر بھی چڑتے ہوئے تھے۔ مجھ سے کہا کہ ”نواب صاحب سے کب ملو گے؟“ میں نے کہا: ”میں اسٹیمٹر سے آدمیوں سے نہیں ملتا جن سے مل کر مجھے وقت محسوس ہو۔“ مرزا صاحب نے کہا: ”ارے بھئی تمہارے دادا کے تو بڑے تذردان ہیں یہ نواب۔ میں نے یہاں لوگوں سے سنا ہے کہ نواب صاحب ایک دفعہ ایسے بیمار پڑے کہ ان کے جینے کی آس نہ رہی۔ انہوں نے خواب میں دیکھا کہ کوئی بزرگ کہہ رہے ہیں: ”مولوی نذیر احمد کا ترجمہ قرآن شائع کرو۔“ تم اچھے ہو جاؤ گے۔ انہوں نے تمہارے والد سے اجازت منگوائی اور دو جلدوں میں صرف ترجمہ اپنے چھاپرخانہ سے شائع کیا اور واقعی اچھے ہو گئے۔ تو وہ تم سے مل کر بہت خوش ہوں گے۔“ میں نے کہا: ”اور کچھ خیرات بھی مجھے دیں گے۔“ مرزا صاحب نے کہا: ”تو پھر کیا ہوا؟“ میں نے کہا: ”مجھے معاف فرمائیے، میں تو صرف آپ سے ملنے آیا ہوں میرے تو نواب یا بادشاہ جو کچھ ہیں آپ ہیں، مگر مرزا صاحب نے میری اس بات کو کچھ پسند نہیں کیا اور دل میں شاید کچھ ناراض بھی ہوئے۔“

جاوڑہ میں مرزا صاحب کی صحت اور بھی زیادہ خراب رہنے لگی۔ وہاں کی مرطوب آب و ہوا سے ان کی سانس کی شکایت اور بڑھ گئی اور صحت گرتی ہی چلی گئی۔ شائد مشکل سے دو سال جاوڑہ میں رہے ہوں گے، ڈاکٹروں نے مشورہ دیا کہ آپ جو دھپور واپس چلے جائیے ورنہ آپ یہاں بہت جلد مر جائیں گے۔ مرزا صاحب بیماری کا عذر کر کے جو دھپور چلے آئے اور یہاں سے استعفیٰ بیچ دیا۔ وکالت کا کام پھر شروع کیا مگر بدن میں جان نہ ہونے کی وجہ سے وکالت ٹھس ہی رہی۔ اس لئے اپنی کتابیں چھاپنے کا کام خود شروع کر دیا تھا۔

اب سے کوئی پچاس سال پہلے مولوی نذیر احمد صاحب نے ایک کتاب ”اموات الائمہ“ لکھی تھی۔ یہ کتاب ایک دریدہ دین پادری کی کتاب کے جواب میں لکھی گئی تھی۔ اس نے آنحضرت مسلم پر بعض بڑے بیہودہ اعتراضات کئے تھے جن میں خاص طور پر ازواجِ مطہرات کے سلسلے میں ناگفتہ بہ باتیں

کئی تئیں۔ اس کتاب کا ایک جواب سر سید احمد خاں نے لکھا تھا اور ایک مولوی نذیر احمد نے۔ یوں تو یہ کتاب شروع سے آخر تک ایک علمی اور تاریخی کتاب ہے اور اپنے مواد کے لحاظ سے نہایت قابلِ قدر بھی۔ لیکن مولوی صاحب نے احترام کے الفاظ کسی نام کے ساتھ اس میں نہیں لکھائے ہیں۔ اور بعض جگہ فقرے بھی ایسے لکھ گئے ہیں جو زبان کے اعتبار سے چاہے کتنے ہی ملکسالی کیوں نہ ہوں، رسولِ مقبول و اہل بیت کے ادب و احترام کے لحاظ سے قابلِ اعتراض سمجھے گئے۔ مولوی صاحب اس پیرایہ بیان کا جواز یوں پیش کرتے تھے کہ چونکہ ایک عیسائی پادری اس ساری کتاب کا مخاطب ہے، اس لئے ان کی ضرورت نہیں سمجھی گئی۔ یہ تو ضمیمہ صحیح ہو یا غلط یہاں اس سے بحث نہیں۔ ہوا یہ کہ ہمارے علماء نے اس کتاب کو سختی اور مولوی صاحب کو کافر قرار دیا۔ مہمانوں کے ایک بڑے ذمہ دار لیڈر نے رفیع شر کے لئے اس کتاب کے سارے نسخے مولوی صاحب سے اپنی تحویل میں لے لئے۔ اور مولوی صاحب کی بغیر اجازت انہیں علماء کے جلسے میں لیجا کر جلوا دیا۔ فقہ مختصر اس ناگوار واقعہ کے بعد مولوی صاحب تین پار سال زندہ رہے مگر انہوں نے ایک لفظ بھی نہیں لکھا۔ شامت اعمال اس کتاب کا نسخہ کہیں سے میر۔ بیٹھ لگ گیا اور میں نے یہ سوچ کر کہ ایک اچھی کتاب سے مسلمان کیوں محروم رہیں، اسے جوں کا توں بچا لیا۔ اس کا چھپنا تھا کہ پھر ہمارے علماء نے اس کے خلاف تحریک شروع کر دی۔ حکومت پر زور ڈالا کہ کتاب ضبط کر لی جائے۔ حکومت کو بھلا کہا عرض پڑی تھی کہ خواہ مخواہ اس جھگڑے میں پڑے، جب اُدھر سے کامیابی ہوئی تو مجھ پر بزرگوں سے دباؤ ڈالایا گیا۔ یہ بھی ناکام رہا تو قتل کی دھمکیاں دی گئیں اور ہر شہر میں اور دی ہیں اس کے خلاف جلسے ہونے لگے۔ چنانچہ صاحب نے مجھے جو دھپور سے لکھا کہ ساری کتاب مجھے بچھ دو اور اعلان کر دو کہ کتاب میرے پاس ہے۔ جس میں ہمت ہو مجھ سے لے لے دیں نے انہیں دو سو جلدیں بھیج دیں کہ محفوظ ہو جائیں۔ اور کتاب کی اشاعت، روک دینے کا اعلان کر دیا۔ مسلمانوں نے مجھ سے نہ صرف معاف کر دیا بلکہ خوش بھی ہوئے کہ جہلو غلطی انسان ہی سے ہوتی ہے۔ یہ کیا کم ہے کہ کتاب کی اشاعت بند کر کے اس نے اپنا مالی نقصان کر لیا۔ اُدھر مرزا صاحب کی ضدی طبیعت نے زور مارا اور انہوں نے ایک مراسلہ ”الغالب“ لاہور میں چھپوا دیا کہ ”اُمانات الائمہ“ شاہد احمد کے پاس اب نہیں ہے میرے پاس ہے۔ جس میں ہمت ہو مجھ سے لے لے۔ بلکہ مسلمانوں کو چاہئے کہ مجھے کاٹ کر میرا پلاؤ پکائیں اور ملاؤں کو کھلا دیں۔ اس کے چھپتے ہی بس آگ ہی تو لگ گئی۔ پندرہ دن بعد مرزا صاحب کے خط سے معلوم ہوا کہ جو دھپور کے مسلمانوں نے ان کے گھر کو گھیر لیا اور زبردستی ان سے ساری کتابیں لے گئے۔ اس کے بعد وہ کچھری جا رہے تھے تو دو چار بد معاشوں نے ان پر لاپٹیوں سے حملہ کیا اور ان کے ایک ہاتھ میں سخت ضرب آئی۔ مرزا صاحب نے کہا: ”جانی بڑی رُسوائی ہوئی۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ تو مسلمانوں کے جلسہ عام میں تو بہ کر اور اقرار اسلام کرو ورنہ تم کو قتل کر دے جاؤ گے۔ سارے شہر میں آگ پھیلی ہوئی تھی۔ لاکھوں سب سے کتابوں کہ کتاب میں نے نہیں لکھی، دئی والے نذیر احمد نے لکھی تھی مگر سب ہی کتنے کہ نہیں تم نے لکھی ہے اور اس میں تم نے سب کو گایا دی ہیں۔ چنانچہ مصطلحت اسی میں سمجھی کہ اپنے آپ کو یہاں کے علماء کے حوالے کر دوں۔ علماء مجھے ایک، بڑے جلسے میں لے گئے۔ مجھ سے سب کے سامنے توبہ کرائی، مجھے کلمہ پڑھوایا اور دوبارہ مجھے مشرف بہ اسلام کیا۔ تب کہیں جان بچی۔ خیر مجھے اس تکلیف اور رسوائی کا بھی اتنا افسوس نہیں، مگر بے سدر رنج ہوا اور شرم آئی یہ دیکھ کر کہ وہ دو سو جلدیں جو تم نے مجھے بھیجی تھیں اور مجھ سے مولوی زبردستی چھین لائے تھے، اس جلسے میں بھلائی گئیں۔ افسوس کہ پچیس تیس سال میں مسلمانوں نے کوئی ذمہ داری ترقی نہیں کی“

ایک دفعہ مرزا صاحب کا سخت اصرار ہوا کہ خود بھی آؤ اور بھائی کو بھی لے کر آؤ۔ تعمیل ارشاد کی گئی۔ اب کے جو انہیں دیکھا تو بڑا دکھ ہوا۔ ان کے پاؤں رہ گئے تھے اور پہلنے پھرنے سے معذور ہو گئے تھے۔ بھادہر وقت رہتا تھا۔ کھانسی بہت بڑھی ہوئی تھی۔ سوکھ کر قاف ہو گئے تھے مگر دماغ اسی طرح روشن اور مزاج اسی طرح بشارت تھا۔ خوش تو ہمیشہ ہی ہوتے تھے۔ اب کے بہت خوش ہوئے۔ بولے: ”دیکھو! ابھی تم آئے ہو اور ابھی ہماری بیماری باقی رہی“ مزے مزے کی باتیں کرتے رہے۔ ہنستے رہے، ہنساتے رہے۔ ایک ناول ”شراب“ لکھنا شروع کیا تھا مگر چند باب ہی لکھ سکے تھے۔ اس کے کچھ حصے منائے اور چھاپنے کے لئے مجھے دئے۔ رات کو جب دسترخوان بچھا تو کھسک کر ساتھ بیٹھ گئے۔ بھابی وہیں سے جھپٹیں کہ آپ کچھ نہ

کھالیجے گا۔ کہنے لگے "کھائیں گے تو ہم ضرور۔ اب ہم بالکل اچھے ہیں، کوئی بیمار تھوڑی ہیں۔" مجھ سے کہتے جانتے تھے "اسے بھی یہ ہمیں بھی رو بھائی جھلاتی تھیں مگر وہ اپنا کام کئے جلتے تھے۔" کھایا تو خیر ان سے کیا جاتا تھوڑا تھوڑا سا سب کچھ لیا۔ بارہ ایک بجے تک باتیں کرتے رہے۔ صبح جب مرزا صاحب کو دیکھا تو ان کی حالت غیر تھی۔ معلوم ہوا کہ سخت بدبھی ہوئی۔ رات بھر اوسے اور ڈالتے رہے۔ طبیعت نکل گیا۔ اتنے کمزور ہو گئے تھے کہ آواز بھی نہ نکلتی تھی۔ دو دن میں طبیعت کچھ سنبھل گئی تھی۔ ہم باز اسے گھوم پھر کر آئے تو نکلنے کے سہارے پلنگ پر بیٹھے ہوئے تھے۔ بولے "لو یہ افسانہ تمہارے لئے لکھا ہے۔" پڑھ کر سنا یا۔ عنوان تھا "برتر کٹرول"۔ میں ہنس رہا تھا، مرزا صاحب بھی ہنسنے جاتے تھے۔ مجھے کیا خبر تھی کہ یہ ان کا آخری افسانہ ہے، اور میرے لئے ان کی نینبھی بھی آخری! اگلے دن ہیں وہی واپس جانا تھا۔ رات کو باتیں کرتے کرتے میری بیوی سے بولے یہ آپ کا آنا ایسے وقت میں ہوا کہ میرے پاس کچھ نہیں ہے۔" پھر ایک اپنا چھپا ہوا لیٹر فارم نکالا اور اس پر کچھ لکھ کر انہیں دیا کہ "اسے قبول کر لیجئے۔" انہوں نے پڑھ کر میری طرف بڑھا دیا۔ مرزا صاحب نے کتاب "کوئی دار" کا حق تصنیف ان کے نام منتقل کر دیا تھا۔ میں نے کہا یہ یہ نہیں ہو سکتا۔ یہ آپ کے بچوں کی حق تھی ہے۔" کہنے لگے "تم خاموش رہو جی، تمہیں تھوڑی دے رہے ہیں۔" نہیں مانے اور زبردستی وہ کاغذ میری بیوی کے ہاتھ میں رکھ دیا۔

مرزا صاحب کی صحت گرتی ہی چلی گئی۔ ان کے خصلوں سے ان کا حال معلوم ہوتا رہتا تھا۔ اس کے بعد ایسے خط آنے شروع ہوئے جو ان کے اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے نہیں ہوتے تھے۔ پھر ایک دن ان کا خط ملا کہ آخری بار اگر مل جاؤ، کچھ روپے لیتے آنا۔" میں نے روانگی کا تار دیا اور رات ہی کو گدی سے چل پڑا۔ آئیشن پر ان کے چوٹے بھائی آئے تھے۔ میں نے پوچھا "چنتائی صاحب کا کیا حال ہے؟" بولے "وہی ہے!" سمجھ میں نہ آیا کہ وہی ہے کا کیا مطلب ہے۔ گھر پہنچے تو دیکھا کہ ان کے حصے کے کمروں میں سناٹا! نہ بھائی نہ بچے۔ ایک کمرے میں پلنگ پر لحاف اوڑھے چنتائی صاحب پرکھے تھے۔ پاس کوئی نہیں تھا۔ میں نے آواز دی اور سلام کیا تو مز پر سے لحاف ہٹایا۔ مجھ پر بجلی گر پڑی۔ مرزا صاحب کے بدلے ایک، رکھ دکھائی دیا کہ بڑی داڑھی مچھلیں اور بڑے ہوئے سر کے بالوں پر ایک رومال بندھا ہوا۔ پیلا چہرہ، پیٹی پیٹی آنکھیں۔ لحاف ہٹا تو اس میں سے بدلہ کا ایک بھکا آیا۔ پالوں کے نیچے پانی کے پیالے رکھے ہوئے تھے مگر پلنگ پر ٹانگے کے جیسے پھر رہے تھے۔ میں رونے لگا۔ وہ بھی اب دیدہ ہو گئے۔ میں نے کہا یہ کیا حالت ہو گئی؟" بولے "بس اب ختم سمجھو۔" پھر ایک دم سے سر کھلے اور کہا ہتے ہوئے بولے "اے اے آپ کو دیکھئے"۔ او۔ لحاف میں سے ایک چوڑا چٹکی میں پکڑ کر نیچے پھینکا۔ "مرنے سے پہلے ہی اپنا حصہ لینے چلے آئے۔" اتنے میں اندر کے رخ کا ایک دروازہ کھلا اور ان کی والدہ اندر آئیں۔ بولیں "مٹھنے کسی چیز کی ضرورت تو نہیں ہے؟" مرزا صاحب نے کہا "یہ شاید صاحب آئے ہیں، انہیں پہلے چائے پلائیے؟" اماں چلی گئیں تو ان کی باتوں سے معلوم ہوا کہ اب صرف اماں ہی ان کا خیال رکھتی ہیں۔ ماشاء اللہ بھرا پٹا گھر تھا مگر کوئی ان کے پاس نہ آتا تھا۔ میں نے کہا یہ بھائی اور بچے کہاں ہیں؟" بولے "رام پورا" میں نے کہا "وہ کیوں؟" کہنے لگے "بیوی کو میری خدمت کرتے کرتے خود دق ہو گئی۔ میں نے ان سے بارہا کہا کہ تم یہاں سے چل جاؤ ورنہ تم بھی مر جاؤ گی۔ مگر وہ نہ مانیں۔ جب میں نے دیکھا کہ میں تو سر ہر رہا ہوں اور اگر یہ نہ سہلی گئیں تو یہ بھی مر جائیں گی، تو میں نے ان سے کہا، اگر تم لوں نہیں جاؤ گی تو ہم نہیں طلاق دے دیں گے۔ وہ بھر بھی نہ گئیں۔ میں نے ان سے کہہ دیا کہ آپ کہ ہم نے طلاق دے دی، آپ یہاں سے تشریف لے جائیے، تو انہوں نے کہا آپ کے طلاق دینے سے کیا ہوتا ہے۔ ہم نے تو طلاق نہیں لی۔ ہم یہاں سے نہیں جائیں گے۔ آخر میں نے تنگ آکر ان کے میکے والوں کو خط لکھا کہ اپنی لڑکی کو آکر لے جاؤ، میں نے اسے طلاق دے دی ہے۔ خط کے پہنچنے ہی ان کا بھائی آدھ کا اور زبردستی اپنی بہن کو یہاں سے لے گیا۔" میں نے کہا "یہ آپ نے اچھا نہ کیا۔ ساری عمر کی خدمت کا آپ نے یہ صلہ دیا انہیں؟" کہنے لگے "بھائی اگر وہ یہاں رہیں تو واقعی مر جائیں۔ ان کے بچانے کی اور کوئی صورت ہی نہیں تھی، اور ہاں سنو، اصل میں طلاق ہوئی نہیں ہے۔ مگر ان کے گھر والوں کو میں سنا تھا کہ ایک خط میں ہی آکر لے جائیں گے۔ بیوی نے بہت کہا بھی یہ طلاق نہیں ہے مگر ان کے بھائی نے کہا "جب انہوں نے میں کھ کھ کر ہی بھیج دیا تو اگر نہیں ہوئی تب بھی ہو گئی۔"

اس کے بعد ان کی اماں اور بھائیوں اور عصمت چنتائی سے باتیں کرنے پر معلوم ہوا کہ بیاری نے مرزا صاحب کے داغ پر عجیب طرح کا اثر ڈالا ہے

کہ انہیں دوسروں کو تکلیف پہنچا کر لطف آتا ہے۔ مثلاً بھائیوں بھائیوں کو لڑوا دیں گے۔ کسی پر چوری کا الزام لگا دیں گے۔ طبیعت سے گھر کر کوئی ایسی بات کہیں گے کہ دو آدمی الجھ جائیں۔ ہم سب نے تنگ اگر ان کی طرت بھانا ہی چھوڑ دیا۔ بس ماں کی ہی مانتا ہے جو برداشت کر رہی ہے؟ میں نے کہا: ”مگر اب تو ان کا آخری وقت ہے۔ کئے دن جین گئے بچا دے۔“ مگر سارے بھائی بہن بھی کہتے تھے کہ ”یہ نہیں کریں گے۔ کتنی ہی دفعہ ہرچکا ہے کہ مجھے بھائی مر رہے ہیں، مجھے بھائی مر رہے ہیں۔ سب بھائے بھائے گئے اور وہ نہ مرے نہ ورے۔ پھر اچھے خاصے ہو گئے۔“ اس گھر میں تین دن رہنا مجھے اجیرن ہو گیا عجیب بے کسی کی زندگی تھی۔ گرم گرم بخار چڑھتے، پیڑا جھلستا رہتا۔ ہڈیاں نہک سکو کہ گئی تھیں۔ کھانسی کے مارے سینے میں سانس نہ سہاتا تھا۔ پاؤں بالکل بے کار ہو چکے تھے۔ مگر دماغ روشن تھا۔ کوئی تیار دار نہیں۔ پیسہ کوڑی پاس نہیں۔ نہ جانے کس وقت دم نکل جائے۔ گھر والے تو مطمئن ہیں کہ یہ مرنے ہی کے نہیں! میں نے جی میں کہا: ”اللہ تیری شان ہے۔ یہ وہ شخص ہے جس نے دنیا کو ہنسایا اور مرنے کے بعد بھی ہنساتا رہے گا۔ اور اس عذاب میں مبتلا! تو ہی اپنی مصیبتوں کو خوب بانٹتا ہے۔“ جب میں ان سے رخصت ہونے لگا تو ہاتھ بڑھایا اور میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ میں رو رہا تھا۔ وہ بھی رو رہے تھے میں نے کہا: ”یہ رو پ رکھ لیجئے۔“ پوچھنے لگے ”کہتے ہیں؟“ میں نے کہا: ”دوسو ہیں۔ اگر زیادہ کی ضرورت ہو تو میں دلی پہنچ کر اور بیچ دوں گا۔“ جو بے ”بہت ہیں۔“ نکلتے کے نیچے رکھ دو۔“ خدا حافظ کہہ کر میں آنسو پونچھتا باہر نکل آیا۔ پھر ان کی صورت دیکھنی نصیب نہیں ہوئی۔ شاید دو ہفتے گزرے ہوں گے کہ ان کے انتقال کی خبر ملی۔ میں نے کہا: ”لو بھئی وہ مر گیا جو مرنا نہ تھا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔“

سید سجاد حیدر یلدرم

قرۃ العین حیدر

یہ جو مجھ سے کہا گیا ہے کہ میں یلدرم پر مضمون لکھوں، یہ میرے لئے ایک بڑا امر ہے۔ شخصیت نگاری، خصوصاً ان شخصیتوں کے متعلق کچھ لکھنا جواب دہانے دربان موجود نہیں، البتہ مجھے بہت ذمہ داری کا کام ہے۔ موت اور زمانے کا وقفہ یہ دونوں چیزیں ایک دھندلکے میں انسان کو چھپا دیتی ہیں اور عموماً یہ دھندلکا ذرا فاصلے سے بڑا رومانی اور خوبصورت دکھائی پڑتا ہے۔ جب کبھی ہم اپنے مرحوم بزرگوں، عزیزوں، یا اپنے بڑے لوگوں کو یاد کرتے ہیں تو بہت ہی لمبے عرصے جذبات کے ساتھ ان کے لئے قلم اٹھایا جاتا ہے۔ کچھ ان ہستیوں کے لئے عقیدت ہوتی ہے کچھ ان گزرے زمانوں کے لئے نوستیجیا جن میں یہ لوگ زندہ تھے۔ پھر ان خصوصیات کا تذکرہ کیا جاتا ہے جو اب ناپید ہیں۔ طرح طرح کے مضمون ہوتے ہیں۔

آج کل یوں بھی ہوتا ہے کہ اس طرح اپنے کرداروں کو متعارف کیجئے جس سے ظاہر ہو کہ آپ ان کی کمزوریوں اور خامیوں کا مذاق اڑا کر دل ہی دل میں خوش ہو رہے ہیں۔ گویا شخصیت نگاری بھی رہی اور ”مدوح“ پر ایک قسم کی ایکٹوٹی بھی ہو گئی۔

پھر اکثر یہ ہوتا ہے کہ ایک انجمن تو صیغہ باہمی قائم کی جاتی ہے اور ایک دوسرے پر طعن آزمائی ہوتی ہے۔

یہ سب چیزیں اپنی اپنی جگہ پر بہت دلچسپ ہیں لیکن اب کے اس رسالے میں اردو کے ان بڑے ادیبوں کے متعلق بھی تذکرہ کیا جا رہا ہے بن کو ہم واقفیتاً احترام کی نظروں سے دیکھتے ہیں اور جواب ہماری محفل سے اٹھ کر جلتے ہیں۔ یلدرم بھی ان لوگوں میں سے ہیں جن کے بارے میں ہم ایک جتنا پھرتا خاکہ نہیں لکھ سکتے۔ اور یلدرم کے متعلق مضمون لکھتے ہوئے میں پوری کوشش یہ بھی کروں گی کہ بڑے کچھ ان کے بارے میں آپ کو بتاؤں اس میں محبت کا وہ عنصر نہ آنے پائے جو تصویر کو اسی رو میں لگا دھندلکے میں چھپا دیتا ہے۔

لیکن لکھنا شروع کرتے سے ایک پریشان کن سوال پھر یہ پیدا ہوتا ہے کہ میں کتنا ہی OBJECTIVE مضمون لکھوں، پر چونکہ یلدرم کے پورے کردار میں کہیں پر بھی کوئی چھوٹی سی غیر اہم خامی یا کمزوری نہ لگتی، اس لئے مضمون پھر لامحالہ مبالغہ آمیز معلوم ہو گا۔ ایسے فرشتہ صفت قسم کے انسانوں کے بارے میں کچھ لکھنا واقعی بہت دشوار ہے۔

فرشتوں کی تصویروں میں رنگ نہیں ہوتا۔ معنی نور ہوتا ہے جو اتنا دلچسپ نہیں۔ نور سے آنکھیں بند ہو جاتی ہیں۔ رنگ فانوس ایسے دلچسپ اور دلکش ہوتے ہیں۔

گمراہی کی بات یہ ہے کہ یلدرم کی تصویر میں رنگ بھی ہیں۔ کیونکہ چودھری محمد علی ردوولی کی مانند، یہ بھی ایک پورے ناسے، پورے دور کے نمائندے تھے۔ روایت کو نبھانے کے لئے میں بھی محالاً نیا زندگی سے منہ منسوب کر رہی ہوں اور اس لئے بھی کہ خاندانی اور معاشرتی پس منظر کو اجاگر کئے بغیر اندازہ نہ ہو سکے گا کہ یلدرم ہیں یہ خصوصیات کہاں سے آئیں۔

یلدرم کے خاندان کو ان سب چیزوں پر بڑا فخر تھا جو ایک زمانے میں انسانیت کا اعلیٰ ترین معیار سمجھی جاتی تھیں۔ یعنی کلچر اور شرافتِ نفس۔ اس کے علاوہ ان لوگوں کو اپنے نہایت کھڑے قسم کے سید ہونے پر بھی سخت ناز تھا، سید حسن زمری یلدرم کے نگر سگر دادا تھے جو وسط ایشیا سے ہندوستان آئے۔ (زمر آج کل سویٹ ترکستان میں ہے، صدیوں تک اس گھرانے میں علم کی وراثت ایک نسل دوسری نسل کے ساتھ سونپتی گئی۔ یہ سب عالم لوگ تھے۔ روایتی قسم کے مولوی اور کٹھ ملا نہیں تھے۔ لہذا علمیت کے ساتھ ساتھ زندگی کی لہر بھی قائم رہی۔ زیادہ دلچسپ بات یہ تھی کہ بیسیاں بھی پڑھی لکھی ہوتی تھیں۔ اسی گھرانے کی ایک بی بی سیدہ اہم قریم نے قرآن شریف کا ترجمہ فارسی میں کیا تھا۔ سیدہ اہم قریم کی بیٹی یلدرم کی ماں تھیں۔

بہرینہ دار لوگ تھے۔ دربارِ مغلیہ میں سہ ہزاری پنج ہزاری منصب اور غیرہ رہے رواج رہے کہ فیوڈل خاندانوں کی LEGEND کے یہ لازمی عناصر ہیں۔ دربار، جاگیریں، شعر و شاعری۔ لیکن اب یہی صفت یہ دیکھنا ہے کہ معاشرے کی تہذیبی اقدار کو انہوں نے اپنے وجود سے کیا فائدے اور کیا نقصان پہنچائے، غدر ۱۸۵۷ء میں یلدرم کے دادا میر احمد علی نے زور شور سے انگریزوں کے خلاف اعلانِ جنگ کیا۔ لہذا جاگیریں ضبط ہوئیں اور زوال آیا اور نئی پود کو انگریزی پڑھنا اور سرکاری ملازمتیں کرنا پڑیں۔ دیہی کمانی کا طے شدہ مکمل پٹرن ہے۔ لکھنؤ، دلی اور سارے اُتر پردیش کے ان گنت مسلمان خاندانوں کی ساری داستان مختصر یہی ہے۔ محض ناموں کا فرق ہے) یہ انگریزی پڑھنے اور انگریز کی ملازمت کرنے والے یلدرم کے باپ اور چچا تھے۔

یلدرم کے باپ خان بہادر سید جلال الدین حیدر شاہ بنارس کے حاکم تھے۔ ان کے چھوٹے بھائی یعنی یلدرم کے چچا خان بہادر ڈاکٹر سید کرار حیدر ریوڑی ہیں سول سرجن تھے اور انیسویں صدی کے آخر میں صوبے کے مشہور ڈاکٹروں میں ان کا شمار کیا جاتا تھا۔ ۱۸۹۶ء میں گھوڑے سے گر کر ان کا انتقال ہوا۔

یلدرم ۱۸۸۷ء میں پیدا ہوئے۔ بچپن اپنے بہن بھائیوں کے ساتھ گنگا کے کنارے کھیلنے کو دن میں گزارا۔ بہت نازل قسم کا پرانے فیشی کان کا بچپن رہا ہو گا۔ یعنی ایسا بچپن جس میں ابھی بڑوں پر چاٹیلڈ سائیکلو جی کے اسرار و رموز کا انکشاف نہیں ہوا تھا۔ یلدرم کے باپ جن کے رعب اور دبہے سے سدا بنارس تھر تھر کانپتا تھا اپنے بچوں کے لئے ان کے رفیق بھی تھے اور فلا سفر بھی۔ انہوں نے اپنی اولاد کو سب سے پہلا سبق یہ پڑھایا کہ دوسروں کی دل آنا ہی عظیم ترین گناہ ہے۔ یلدرم اور ان کے تین بھائیوں کی زندگیاں اس نصیحت کی کامل تفسیر ہیں۔

سید جلال الدین حیدر ایک عجیب و غریب اور حیرت انگیز شخصیت کے مالک تھے۔ اپنے جاگیر دارانہ پس منظر اور خود اپنے وسیع اختیارات اور اقتدار کے باوجود ان کے مزاج میں کسی قسم کا تکبر یا رعوت نہ تھی۔ ان کی پُر شکوہ شخصیت، انصاف پسندی اور کٹر اصول پرستی کی وجہ سے لوگ ان سے خائف رہتے تھے لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ ان کی شفقت، نیکی اور دردمندی کی وجہ سے عوام کو ان سے بے اندازہ محبت بھی تھی۔ ان کی زندگی ہی میں بنارس میں انہیں جہانما ایر دینا سمان سمجھا جاتا تھا اور ساٹھ ستر برس گزرنے کے باوجود آج بھی وہاں پر ان کا نام ایک طرح کی تقدیس اور عقیدت کے ساتھ دیا جاتا ہے۔

جب یہ بچے بڑے ہوئے تو خان بہادر صاحب نے انہیں علی گڑھ بھیج دیا اور یلدرم اور ان کے بھائی ایم۔ اے۔ او کالج میں داخل کئے گئے۔ تاجد حیدر یلدرم کی زندگی کے واقعات آنکھوں میں چمکا چوند پیدا کر دینے والے نہیں ہیں۔ انہوں نے اپنی سادی عمر بہت خاموشی اور نرم روی سے گزاری۔ انا ہم سب کی ایک بہت بڑی کمزوری ہے۔ بعض دفعہ یہ کمزوری بہت کارآمد ہوتی ہے۔ ورنہ کوئی کلاکار اپنا اظہار نہ کرتا۔ لیکن زیادہ تر یہ انا یا بقول مولانا ابوالکلام آزاد "ایگز" کس قدر کھل جاتا ہے اور دوسروں کے لئے کتنا صبر آزمائیت ہوتا ہے، بہر حال یلدرم میں یہ انوکھا پن تھا کہ آرٹسٹ ہونے کے باوجود ان میں اس "ایگز" کا فقدان تھا اور اس وجہ سے انہیں زندگی میں بہت نقصان اٹھانا پڑا۔

اس HUMILITY پر مبنی قرونِ اولے اور قرونِ وسطے کے کھیتور کف فطریوں نے بہت کچھ سکھانا چاہا ہے۔ اور بڑے افسان کی سب سے

بڑی نشانی ہی ہے۔

۱۹۱۱ء میں یلدرم نے بی۔ اے کیا اور سارے صوبے میں سیکنڈ آئے (اس زمانے میں علی گڑھ کالج الہ آباد یونیورسٹی سے منسلک تھا) یہ ریاضی میں بے حد کمزور تھے۔ اس لئے ایک مرتبہ انٹر میڈیٹ کے امتحان میں سارے صوبے میں فرسٹ آئے لیکن ریاضی میں فیل ہو گئے۔ اس زمانے میں ریاضی انٹر میڈیٹ کے لئے لازمی مضمون تھی۔

یلدرم یونین کے سیکرٹری اور پریذیڈنٹ رہے۔ تقریر بہت عمدہ کرتے تھے۔ لباس ہمیشہ انگریزی اور بہت اعلیٰ درجے کا پہنتے تھے۔ مولانا محمد علی ان کے کلاس فیلو تھے۔ اسی زمانے میں ایک اور دوست عبدالرحمن صدیقی علی گڑھ آن پہنچے۔ لکھنؤ کے چودھری نعمت اللہ بھی اسی کلاس میں تھے۔ انہوں نے بعد میں قانون میں بہت نام پیدا کیا۔ آج سے نصف صدی قبل کے علی گڑھ کے ان مشہور کھنڈروں کی زندگی بہت دلچسپ اور بھرپور رہی ہوگی۔ اس کی ایک ہلکی سی جھلک ہمیں یلدرم کی مشہور طویل نظم ”مرزا پھویا علی گڑھ کالج میں“ میں ملتی ہے جو انہوں نے اپنے زمانہ طالب علمی میں لکھی تھی:-

ایک صاحب اودھ میں رہتے تھے	مرزا پھویا سب ان کو کہتے تھے
کیا کہوں تھا کہاں چھن ان کا	لکھنؤ بہت کبھی وطن ان کا
گھر سے نکلے نہ تھے تاجی عمر	ساری بھوزے ہی میں گزاری عمر
خیر سے تھا ابھی شباب شروع	عمر کا بیسواں تھا باب شروع
چین تھا دن کو لطف راتوں میں	وقت کٹتا تھا بولنی باتوں میں
کہ فلک ہو گیا حائل انداز	بچہ سے سمجھ خدا ارے دم باز

و دیوں ہوا۔

قیم میں سب سے اعلیٰ واوٹے	محسن الملک، محسن الدولہ
دروہ قومی کے اس معالج نے	یعنی سیکرٹری کالج نے
سارے شہروں کا جب کیا دورہ	لکھنؤ بھی مشرف اس سے ہوا
دھوم تھی اک فصیح آیا ہے	بنچری فوج ساتھ لایا ہے
وقت تقریر اس کا طرز بیاں	کہ شہر بارگاہ نور فشاں
جادو کرتا ہے سحر کرتا ہے	مہر کرتا ہے سحر کرتا ہے

اے کس قدر خوفناک زمانہ رہا ہوگا۔

کالج سے نکلنے کے بعد انہوں نے ساری عمر پر مغصہ اور آن تک سیاسی جدوجہد میں گزاری۔ پاکستان بننے کے بعد گمنامی کی زندگی بسر کرتے رہے۔ مال ہی میں کراچی میں ان کا انتقال ہوا ہے۔ انتقال سے کچھ عرصہ قبل انہیں مشرقی بنگال کا گورنر بنا دیا گیا تھا۔ انہی عبدالرحمن صدیقی کے والد نے ان کی طالبی کے زمانے میں بی بی کے ایک تنہم لڑکے کی پرورش اپنے ذمے لی پھر لڑکا وظیفہ لے کر ولایت گیا۔ وہاں آئی سی۔ ایس میں لے لیا گیا۔ ہندوستان واپس آکر ملازمت کی۔ پھر آئی سی ایس سے استعفیٰ دے کر بقیہ عمر فلسفہ اسلام پر کتابیں لکھنے میں گزار دی اور قرآن شریف کا انگریزی ترجمہ کیا۔ قرآن شریف کے اس مترجم نے بھی حال ہی میں گمنامی اور گوشہ نشینی کے عالم میں انگلستان میں انتقال کیا اور اپنی وصیت میں اپنا سارا روپیہ لندن یونیورسٹی کے بھارتی طالبوں کے لئے وقف کر گیا۔ اس تنہم لڑکے کا نام عبداللہ یوسف علی تھا۔

’جب ہوئے دوست ان کے مارے بھند
تب تو مرزا کے والد ماجد
جا کے جلسے میں خود شریک ہوئے
کر گیا ان پر حباد و اپنا کام
ایک دم یہ تہیتہ کر بیٹھ
بس علی گڑھ میں مرزا جگہ کے پڑے

پنانچہ مرزا پھوپھا علی گڑھ بھیج دئے گئے۔ جوچہ ان پر وہاں بیتی اس کے بعد

اک عریضے کی یوں بنا ڈالی قبلہ ام نکلدا امرالی
اولاً عجب عرض کرتا ہوں حال پھر اپن عرض کرتا ہوں
ہو کے رخصت جنا بے پہنچا! کیا کہوں اس جگہ پہ کیا دیکھا
یاں کے لڑکوں کا حال ہی ہے جدا ایسا دیکھا کبھی کبھی نہ سنا
جنس ہر اک نئی دکان نئی اور تو اور ہے زبان نئی
توغتم کی ہو ذرا سی بھی اس کو کہتے ہیں یاں پر عیاشی
عطر میں گر کبھی جو کپڑے بسائیں ذرا عیاش آپ کسائیں
دوڑتے کودتے اچھلتے ہیں بھول کر بھی نہ سیدھے چلتے ہیں!
کوئی مارے چھلانگ تو یہ خوش لڑٹ جائے جو ٹانگ تو یہ خوش
ہو گئی مہمیری جان بھی بیکل جب وہ چہچہے ”بریک این ٹوڈل“

چند اور شکایات کے بعد خط کے آخر میں

اس لئے عرض ہے کہ یہ پتیریں لکھنؤ سے روانہ آپ کریں
ایک ڈبیر دیا سلائی کی پڑیا اک نیلی روشنائی کی
اک برش جو تان صاف کرنے کا اور برانکو بھی ساتھ تھوڑا سا
دو گھڑے اک صراحی پالے چار اور مسکن ہو گر تو تھوڑا اجار

سر عبد القادر مرحوم نے کہیں پر ایک دلچسپ واقعے کا ذکر کیا ہے جب یہ الہی مدیر مخزن نہ تھے اور کسی انگریزی اخبار کے اسٹنٹ ایڈیٹر تھے اور یلدرم الہی بی۔ اے میں پڑھ رہے تھے۔ ان کی یلدرم سے پہلی مرتبہ حاجی محمد اسماعیل خان صاحب کے یہاں علی گڑھ میں ملاقات ہوئی۔ ”حاجی صاحب نے سجاد سے میرا تعارف کرایا۔ جب میں حاجی صاحب سے بات کر کے فارغ ہوا تو سجاد میرے پیچھے پیچھے آئے اور کہنے لگے آئیے میں آپ کو ایک دلچسپ چیز دکھاؤں۔ آپ شبلی غزویہ کو مشق سخن کرتے دیکھنا چاہتے ہیں؟ مولانا شبلی اس وقت حاجی صاحب کے مہمان تھے اور اسی جگہ کے ایک کمرے میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ سجاد مجھے ایک کمرے کی طرف لے گئے جس کا ایک دروازہ باہر کی طرف کھلتا تھا۔ مولانا شبلی دروازے کی طرف پیٹھ کئے بیٹھے تھے اور کچھ لکھ رہے تھے۔ ہم دروازے کے آئینوں میں سے جھانک کر انہیں دیکھ سکتے تھے پر وہ ہمیں نہ دیکھ سکتے تھے ان کا قلم کبھی کاغذ پر چلتا تھا کبھی اس کا ایک سرانہ کے قریب ہوتا تھا جیسے فکر سخن میں ہیں۔ معلوم نہیں ہم دونوں کا مولانا کو اس طرح دزدیدہ دیکھنا کہاں تک

جائز یا مناسب تھا۔ مگر مجھے اس کا کبھی افہام نہ ہوا کہ ہم نے یہ حرکت کی۔ اور سجاد حیدر کا یہ جذبہ مجھے بہت ہمایا کہ مولانا کو فکر سخن کرتے دیکھنے سے ان کی جو لطافت آیا اس میں انہوں نے مجھے کبھی شریک کرنا ضروری سمجھا اور پہلی ہی ملاقات میں ہم دونوں کو معلوم ہو گیا کہ ہم کس قدر ہم مذاق ہیں۔ مولانا شبلی اپنے شاگردوں میں شبلی غزدرہ کے نام سے اس لئے مشہور تھے کہ وہ فارسی اشعار میں اپنے نام کے ساتھ ”غزدرہ“ لکھا کرتے تھے۔

علی گڑھ ان دنوں گویا اوکسفرڈ کا موڈل بنا ہوا تھا۔ نئی نو وریک پریس تھی۔ آرنلڈ اور گلسن انگریزی کے استاد تھے۔ پروفیسر جیکب رتی اور ڈاکٹر ضیاء الدین ریاضی پڑھاتے تھے۔ مولوی عباس حسین عربی کے استاد تھے اور مولانا شبلی فارسی پڑھایا کرتے تھے۔ یلدرم فارسی میں بہت اچھے تھے۔ لہذا شبلی کے بہت پسندیدہ شاگردوں میں سے تھے۔

خوش حال خاندانوں کے لڑکے جو یہاں سے نکلتے ان کو اب مسلمانوں کے نئے معاشرے کی قیادت کرنا تھی۔ جداگانہ مسلم سیاسی پلیٹ فارم کی تلاش پڑ چکی تھی۔ علی گڑھ کی درس گاہ انڈین نیشنل کالج کے قیام سے دس سال قبل قائم کی جا چکی تھی، وائسرائے اور گورنر صاحبان آکرا سٹریجی ہال میں ان نوجوانوں کو خطاب کرتے ان کی تقریروں میں مسلمان قوم کی بے اندازہ نعرہیں جیتیں۔ پھر یہ نوجوان باہر آکر رسول رسول میں لئے جاتے۔ وائسرائے ہند سے مسلمانوں کے جداگانہ انتخابات اور تقسیم بنگال وغیرہ کے مسائل پر گفت و شنید کرتے۔

یلدرم کے سامنے بھی یہی راستے تھے یا یہ قانونی پڑھنے کے لئے ولایت جلتے واپس آکر بیرٹھی کرتے۔ ہائیکورٹ کے جج بننے یا قوم کی قیادت کرنے اور آخر میں کسی ہندوستانی ریاست کے دیوان بن جاتے۔ ان کے گھر والوں کے سامنے بھی یہی پروگرام تھا۔ لیکن اس کے بجائے آپ ایک سہانی صبح بندا و بھاگ لئے اور کئی سال تک سلطنت عثمانیہ اور مشرقی یورپ میں گھومتے رہے۔

زمانہ طالب علمی سے ان کو ترکی سے ذہنی لگاؤ ہو گیا تھا۔ ہندوستان میں ہی انہوں نے ترکی زبان میں ہمارے حاصل کر لی تھی۔ بی۔ اے کے بعد بھی یہ علی گڑھ میں ہی مقیم تھے اور ایل۔ ایل۔ بی کے لئے پڑھ رہے تھے جب برطانوی فارن آفس سے کسی نے ان کے ایک انگریز پروفیسر کو لکھا کہ ہندو کے برطانوی قونصل خانے کے لئے ترکی زبان کے ترجمان کی ضرورت ہے۔ پروفیسر نے ان سے ذکر کیا۔ آپ نے ترکی پہنچنے کا یہ موقع غنیمت جانا اور فوراً چل کھڑے ہوئے۔ اسی زمانے میں انہوں نے ترکی ادب کی طرف توجہ کی۔ ۱۹۰۶ء میں انہوں نے احمد حکمت کے ایک ناول ”مثالث بالفیر“ کا ترجمہ کیا۔ کتاب کے شروع میں ۱۴ اگست ۱۹۰۶ء کی تاریخ کے ساتھ ”انتہاس مترجم“ کے عنوان سے یہ مضمون یلدرم نے لکھا ہے:

”میں اس ترجمے کو بہت دھوم دھڑکے سے پیش نہیں کرنا چاہتا اور اس مجرم کی معافی چاہتا ہوں کہ میں نے ناول کا ترجمہ کیا اور اس طرح ہلکے مذاق کو ایک معشرے کی طرف راغب کیا۔ قصوں کے ترجمے آج کل بہت ہو رہے ہیں مگر سب انگریزی سے۔ اور اس کے عوض کرنے کی ضرورت نہیں کہ انگریزی سے بھی کس قسم کے ناولوں

۱۔ شبلی اسی زمانے میں ترکی گئے تھے۔ وہاں سے نوٹ کرا انہوں نے ایک نغمہ لکھی جس میں کچھ یہ تھا کہ میں نے ملک کے اس حوالے کو وہی پایا جیسا پہلے تھا اس پر کلاس کے کسی شہر پر لکھنے نے اسی بحر میں یہ شعر لکھ کر نوٹس بورڈ پر لگا دیا۔

شبلی غزدرہ ہا صورت و تاسف کہ بہت

رنگ او تیرہ و تار یک بہین امت کہ بود

شبلی نے کلاس میں آکر یہ شعر دیکھا تو بہت خوش ہوئے کہ جس ذہن لڑکے نے یہ شعر کہا ہے اپنا نام بتا دے۔ بھلا کسی کی شامت آئی تھی جو بتاتا۔

بعد میں سیاسی نظریات میں اختلاف کی بنا پر سرسید سے ان کا جھگڑا ہو گیا اور یہ علی گڑھ سے چلے آئے۔ اور نذرۃ العلما لکھنؤ اور دارالمصنفین اعظم گڑھ کے کاموں میں مشغول ہو گئے۔

کے ترجمے ہو رہے ہیں۔

میری کتاب یعنی کہ کسی طرح ترکوں کے فقے ترجمہ ہوں۔ اس سے زحمت ہمارے ناولوں کے لٹریچر میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوگا بلکہ ترکوں کی سوشل زندگی کا اصلی نقشہ بھی ہمیں نظر آجائے گا۔ ترکوں کی سوشل زندگی کی تصویر میں اردو میں اس لئے ضرورت سمجھتا تھا کہ ہماری سوسائٹی اور طرز معاشرت میں جو انقلاب پیش آ رہا ہے وہ انہیں بھی پیش آچکا ہے۔ اس وجہ سے ہمیں اس نقشے سے مدد لینا چاہئے گا کہ اس منزل سے وہ کس طرح گزرے ہیں اور اب کہاں ہیں۔ ترجمہ اکھڑا اکھڑا اور انوکھا معلوم ہوگا مگر ترکوں کا طرزِ ادا مجھے کچھ ایسا بعداً معلوم ہوتا ہے اور مغربی اور ایشیائی طرزِ تحریر کا ایسا معقول میل ہے کہ میں نے لفظی ترجمے کی کوشش کی ہے۔ گفتگو انوکھی تو ضرور ہے لیکن سننے والی: ”غریب شہر سخنامائے گفتنی دارد“

اس وقت یلدرم کی عمر کوئی اکیس یا بائیس سال کی تھی۔ اسی زمانے میں انہوں نے اور دوسرے نوجوانوں نے مخزن میں لکھنا شروع کیا۔ مخزن کا یہ ابتدائی دور اردو کی جدید تاریخ میں بہت اہم حیثیت کا مالک ہے۔

بیسویں صدی کے اوائل برسوں میں جیسے یہ ایک نئی صبح ہو رہی تھی جس کے اُجالے میں نئی نئی چیزیں منظر میں نمایاں ہوتی جا رہی تھیں۔ ملک میں ایک نیا دور (نہایت ہیورہ لفظ ہے) مطلب یہ کہ ایک عہدِ نو (لا حول و لا قوۃ) شروع ہو چکا تھا۔ یہ بالآخر ایڈورڈین عہد تھا۔ ادب کے میدان میں بڑی گہما گہمی تھی۔ انگلستان کے ادب میں اس وقت امپریلیزم، سوشلزم اور AESTHETICISM کی دھارا میں ساتھ ساتھ بہہ رہی تھیں۔ ایک طرف کیننگ صاحب جو لکھتے وہ RULE BRITANNIA کے نعرے پڑھتے رہتے۔ دوسری طرف برنارڈشا اور ان کی مینیں سوسائٹی کی اشتراکیت کا تصور دماغوں پر رفتہ رفتہ قبضہ چارہا تھا۔ ساتھ ساتھ ڈبلو بی ایٹس کی مشرقی اور کیٹک اسرار پسندی اور آئرش قوم پرستی کا چہرہ تھا اور مسکو وائلڈ اور ان کے ساتھی جابا بست کے نظریوں کی موثر گانی میں جُٹے تھے۔ جی ایم ہیکینز جدید شاعری کی داغ بیل ڈال چکے تھے۔ پیرس میں الگ ادب جمی ہوئی تھی۔ جدیدیت کے سارے نئے ازم، تھکے پھا کر رہے تھے۔ دوسری طرف مقدس سلطنت روس میں دھاتنا لٹائی نے خاک کردہ آخر میں یہ سوال کیا تھا کہ ”اب کیا کرنا چاہئے؟“ اور ”خود سوچو اور جواب دو“ اور ایک نیا نام سامنے آچکا تھا۔ میکسیم گورکی

گھر پر، بنگال میں، تعلیم ناول لکھے جا رہے تھے۔ ٹیگور نے صدی دنیا کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔

اس سے ہمارے ہندوستانی مسلمان نوجوانوں کو کون بڑے فن برائے زندگی کی ضرورت تھی۔ انہوں نے آئیڈیلزم کو اپنایا۔

اسی وقت یلدرم نے لکھنا شروع کیا تھا۔

یلدرم کی رومانیت خالص مغربی (اور ترکی) رومانیت تھی۔ انہوں نے عورت کا ذکر اس انداز سے کیا کہ اب وہ چین کے پیچھے سے جھانکنے والی سرشار کی پیر آراء نہ تھی۔ یہ عورت کو اپنے ہمراہ اپنے برابر لانا چاہتے تھے جو ہندوستان میں ناممکن تھا۔ انہوں نے اپنے قصوں کی انکیروں کو لکھنا اور دنی کی جہلیوں کی چار دیواری سے نکال کر مٹی کی چوڑی پر کھلی ہوا میں سانس لینا دیکھنے کی تاک کی۔ اسی لئے انہوں نے ہندوستان سے باہر ترکی کو اپنا آئیڈیل بنایا۔ اس وقت ایران اور مصر سمیت ہر پسماندہ تھے۔ ترکی میں یونان اقام کے قرب کی وجہ سے زندگی کی ہر زیادہ تیز ہو چکی تھی۔ یلدرم نے جن ترکی ڈراموں کا ترجمہ کہہ کے ان کی ہیروئنوں کو اردو پڑھنے والوں سے روشناس کرایا رزم، زہر، آہ، قہر، آہ، بیخود و خیرہ، ان سے آوازہ ہوتا ہے کہ یہ یلدرم کی آئیڈیل دیکھیں۔ یہاں پر میں سر عبد القادر عجم کی تحریر پر نقل کرتی ہوں جس سے آزاد ٹیٹسوال کے بارے میں یلدرم کے خیالات کا کچھ پتہ چلے گا۔ سر عبد القادر لکھتے ہیں:-

”سید سجاد حیدر نے یہ ترکی زبان کا مخلص اختیار کیا تھا۔ ترکی میں ”یلدرم“ کے معنی برقی کے ہیں۔“

” ۱۹۰۶ء میں مسلمانوں کی تعلیمی کافر نس کراچی میں ہو رہی تھی جس کے صداس سال ملانا حالی تھے اور سجاد حیدر بھی اس میں شریک تھے۔ ایک دن جب میں جلسے کے بعد اپنی قیام گاہ کی طرف جا رہا تھا تو سامنے سے بمبارکتے نظر آئے۔ مجھے دیکھتے ہی انہوں نے کئی ایک چکر اپنے گرد لگائے جیسے خوشی سے رقص کر رہے ہوں۔ مجھ سے کہنے لگے۔ کچھ نہ پوچھئے میرا داغ اس وقت آسمان پر ہے اور میں زمین پر کسی سے بات کرنے کو تیار نہیں۔ میں نے پوچھا کچھ بتاؤ تو کیا دیکھا ہے۔ کہنے لگے ایک ایسی خاتون سے مل کر آ رہا ہوں جو آزادی کی حامی ہیں اور خود آزادی پر عامل ہیں۔“

بنداد کے بعد ان کا بناد لہ قسطنطنیہ کے برطانوی سفارت خانے میں ہو گیا۔ یہاں یلدرم ترکی کے نئے ادب کی تحریک اور نئے لکھنے والوں اور سیاسی انقلابیوں کے بہت قریب رہے۔ اسی زمانے میں نوجوان وطن پرستوں نے یلگ ٹرک پارٹی کی بنیاد ڈالی۔ یلدرم خود بہت بڑے انقلابی تھے۔ یہ برطانوی فارن آفس کے ملازم تھے اور غلام آباد ہند کے باشندے تھے۔ لیکن عالم یہ تھا کہ یلگ ٹرک پارٹی کی اولین میٹنگ آپ کے گھر پر ہی منعقد کی گئی اور خفیہ پولیس اور جاسوسوں کی نگرانی کے باوجود مستقل اندر گراؤ مذقم کے جلسے اور کارروائیاں آپ کے یہاں ہوتی رہیں۔

یلدرم کی یہ انقلاب پرستی رومانیت کے جذبے کی وجہ سے پیدا نہیں ہوئی تھی۔ انہوں نے بہت بڑا خطرہ مول لے کر یلگ ٹرک پارٹی کے ساتھ کام کیا۔ پھر لطف یہ ہے کہ بعد میں ساری عمر بھی ہولے سے اس کا ذکر نہ کیا۔ میرے خیال میں ان کی جگہ کوئی اور ہوتا تو سنسنی خیز شہرت حاصل کرنے کیلئے بعد میں ہمیشہ کے واسطے یڈر فوم اور غازی وغیرہ بن جاتا۔

وہی ”الغیر“ کا فقدان۔

یلدرم سلطنت عثمانیہ میں کئی سال رہے۔ قسطنطنیہ کے بعد ان کا دوسرا پندیدہ شہر بوڈاپسٹ تھا۔ یہ پہلی جنگ عظیم سے قبل کا یورپ تھا۔ یہاں پر ہر طرف رومان ہی رومان تھا رومی آتاکے امپیریل ادپیرامیں واگز کی فصل کے ساتھ میوگو ولف الہی موجود تھے۔ سائیکس اپنی موسیقی کمپوز کر رہے تھے برلین میں اسٹراس تھے۔ پیرس میں DEBUSSY نے موسیقی میں اپریشنزم کی بنا ڈالی تھی۔ یہ یورپ اگست ۱۹۱۴ء میں ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا،

جنگ چھڑنے سے کچھ عرصہ قبل یلدرم کا بناد لہ امیر یعقوب خان کے سابق امیر کابل کے اسٹنٹ پولیٹیکل ایجنٹ کی حیثیت سے ہندوستان کا کر دیا گیا اور یہ قسطنطنیہ سے وطن واپس آئے۔ امیر یعقوب خان تیسری جنگ افغان میں شکست کے بعد انگریزوں کے اسیر کی حیثیت سے مسوری میں نظر بند تھے۔ یلدرم نے ترکی کے انقلابی ماحول کے بعد ایک محنت خود کو ایک شکست خوردہ افغان بادشاہ کی حیثیت میں پایا۔ یہ کئی سال تک مسوری اور ڈیرہ دونوں میں ملاوطن افغان بادشاہ اور شہزادوں کے ساتھ رہے۔

اسی زمانے میں یعنی ۱۹۱۲ء میں یلدرم کی شادی ہوئی جب یہ ترکی سے تھما لوٹے تھے تو ان کے دوستوں کو گروہ میں بڑی کھلبلی مچی تھی کہ یہ کیا سلسلے میں۔ یہ ضرور کوئی ترک بیاہ کہہ کے وہاں چھوڑ آئے ہیں جواب اگلے جہان سے پہنچی ہوگی۔ ترکی سے اتنا عشق اور ترکن سے شادی نہ کی۔ اکبرالہ آبادی نے اس پر ایک مزے دار قطعہ بھی کہا تھا۔ لیکن انہوں نے دوستوں پر واقعی یہ ایک بیڑی کر دی کہ کسی ترکن کے بھلے ہندوستان ہی نہیں بیاہ کیا۔

اگر پرمیش میں ایک اور خاندان سمات ہے جو یلدرم کے گھرانے کی طرح صدیوں سے ملیت اور کلچر کا گوارہ رہا ہے۔ بلکہ نور جہاں کے عہد میں جب ایرانی مالوں اور مصوروں نے جوق در جوق ہندوستان آنا شروع کیا۔ اسی زمانے میں فیثا پور ایران کا یہ خاندان جہانگیر کے دربار میں مدعو کیا گیا۔ اور یہاں رام گنگا کی وادی میں انہیں معافی کی زمینیں یعنی ”باون گاؤں“ مع نوابی کے خطاب کے

عطا کئے گئے۔ دربار میں زیادہ تر علمی کام ان کے سپرد رہے خصوصاً حکومت کا نظم و نسق اور محکمہ مالیات کے عدسے۔ اس قبیلے میں کئی کافی و مہم سپہ سالار گذری ہیں۔ مثلاً ایک صاحب نعمت خان عالی تھے جو شہنشاہ اورنگ زیب کے وزیر تھے۔ اور مذہب کے اختلاف کی وجہ سے مستقل ایک دوسرے سے دلچسپ لوگ جھونک رہی تھی۔ یہ اثنا عشری شیعوں کا گھرانہ تھا۔ لیکن چونکہ یہ بھی عقلیت پرست عالم لوگ تھے اور مابہل قسم کے سرکاری نہ تھے۔ لہذا ان کے یہاں نسب یا تنگ نظری کا دور دورہ نہ تھا۔ اسی لئے جب صوبے کے ایک مشہور اور راسخ العقیدہ مفتی خاندان کے لڑکے کا پیغام خان بہادر سید نذر اباقز کی بڑی لڑکی نذر زہرا بیگم کے واسطے آیا تو اسے منظور کر لیا گیا۔

نذر زہرا بیگم اور ان کی چھوٹی بہن ثروت آرا بیگم کو ان کے باپ نے پروے ہی میں گورنر سے تعلیم دلوائی تھی۔ خان بہادر نذر اباقز کی بہن والدہ افضل علی ایک معاشرتی ناول "گوڑ کا لال" تصنیف کر چکی تھیں۔ نذر زہرا بیگم کے بچپن کی زاد بھائی اور بہنوئی میر افضل علی ایک صاحب طرز ادیب تھے ان کی کتاب "تخیلات" اب گناہم اور نایاب ہے۔

امیر کابل کے انتقال کے بعد فارن آفس سے یلدرم کی خدمات بڑھتی ہوئی سروس میں منتقل کر دی گئیں۔ ۱۹۲۲ء میں ایم اے او کالج کو یونیورسٹی کا روبرو ملا اس وقت یونیورسٹی کے پہلے رجسٹرار کی حیثیت سے ان کی خدمات سول سروس سے مستعار لے لی گئیں۔ ۱۹۲۲ء میں ان کو حکومت نے پٹر لک بلا لیا اور جبراً ٹرانڈ مان ڈکوبار کے ریلوے کمشنر کی حیثیت سے پورٹ بلیئر بھیج دیا گیا۔ ہندوستان واپس آکر یلدرم غازی پور اور اٹاروے کے ضلعوں میں تعینات رہے۔ ۱۹۳۵ء میں خرابی صحت کی بنا پر وقت سے پہلے ریٹائر ہو گئے۔

بقول ان کے ڈیرہ دون سارے پیشین یافتہ بوڑھوں کا روحانی وطن تھا۔ یلدرم ریٹائر ہونے کے بعد کچھ عرصے کے لئے ڈیرہ دون چلے گئے۔ یہیں انہوں نے اپنا کیریئر شروع کیا تھا اور اکثر یہاں آکر رہا کرتے تھے۔ یہیں پرانوں نے ایک خوبصورت کوٹھی بنوا دی تھی جس کا نام "آشیانہ" تھا۔ ڈیرہ دون میں ان کے بہت سے دوست پہلے سے ریٹائر ہو کر مستقل رہ رہے تھے۔ صاحبزادہ سیدہ انظر زمان جو کنگرہ جہاز میڈیکل کالج لکھنؤ کے پرنسپل تھے ڈاکٹر رشید جہاں ان کی بہن تھیں مولوی اعانیہ اور سابق ناظم دارالترجمہ حیدر آباد دکن اور ان کے بھائی انجینئر رضا اللہ ریہ دونوں شمس العلماء مولوی ذکار اللہ دہلوی کے بیٹے تھے، آج ان سب کا انتقال ہو چکا ہے۔ ان کے علاوہ اور بہت سے مسلمان اور ہندو دوست تھے پہلے بڑے جلاوطن افغان شہزادوں کا پورا قافلہ تھا۔ یہ بڑے شہزادے بڑے جذباتی تھے۔ یہ یلدرم کے پاس آکر گھنٹوں بیٹھے رہتے اور گزرے زمانوں کو یاد کرتے۔ ان کی بہت قلیل نشین انگریز سرکار نے مفرد کر رکھی تھی اور ان کے پاس صرف ان کا مائٹ تھا۔ یلدرم ان سے بڑی محبت سے ملتے اور ان کے ٹکڑے سکھ میں کام آتے۔

۱۹۳۵ء میں یلدرم حج بیت اللہ کے لئے گئے اور خوش خوش واپس آئے۔ ملازمت کے زمانے میں یہ اکثر چھپو چھپو حینے کی رخصت لے کر انگلستان، یورپ اور ترکی و قزاقستان آتے تھے۔ اب ان کو فرصت تھی اور ان کا ارادہ تھا کہ مستقل سیاحت میں مشغول رہیں گے۔ ۱۹۳۵ء میں شدید بیمار ہوئے۔ ان کی آنکھ کے عین اوپر پیشانی پر کارنگل نکلا تھا۔ ان کے چھوٹے بھائی نے جو صوبے کے مشہور ڈاکٹر تھے، ان کا آپریشن کیا جو کامیاب نہ تھا۔ شدید تکلیف کے عالم میں بھی انہیں کسی نے نہ کہہ سکتے تھے۔ آپریشن کے بعد یہ پھر رشتہ سے الٹ بیٹھے اور لکھنؤ واپس آکر اپنے مشغولوں میں مصروف ہو گئے۔ یلدرم خالی کبھی نہ بیٹھ سکتے تھے۔ ریٹائر ہونے کے بعد بارہا کسی نہ کسی مصروفیت پر لگے رہے۔ ملازمت کے زمانے میں بھی بہت سی غیر سرکاری ذمہ داریاں ان کے اوپر تھیں۔ وہ مٹی گڑھ اولڈ بوائز ایسوسی ایشن کے بہت سرگرم سیکرٹری اور مسلم یونیورسٹی کورٹ کے ممبر تھے۔ ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد

۱۔ شمس تنگ یہ بھی بڑے عرصے سے ڈیرہ دون والے لوگ تھے

۲۔ یہ پنجاب میں اسسٹنٹ ٹیکس کمشنر تھے۔ ۱۹۳۵ء میں لاہور میں چالیس سال کی عمر میں ان کا انتقال ہوا۔

کے ممبر اور صدر رہے۔ یونیورسٹیوں کے محقق تھے۔ ان کی مصنت کمزور ہوتی جا رہی تھی مگر یہ ہر نئی مصروفیت خندہ پیشانی سے قبول کر لیتے اور کبھی انکار نہ کر سکتے۔
 یلدرم کا حلقہ احباب حیرت انگیز طور پر وسیع تھا اور سارے ملک میں پھیلا ہوا تھا۔ مولانا شوکت علی، انڈین پولیٹیکل سروس کے انعام الحق دہلوی،
 پٹنہ کے نواب زادہ مرتضیٰ علی خان مرحوم، مراد آباد کے سر محمد میمن، مرحوم، عبدالرحمن صدیقی مرحوم، لکھنؤ کے سر سید وزیر حسن اور مشتاق احمد زید
 دہلوی، ان کے بے حد چھپتے دوست تھے۔ ویسے ان کے احباب کا حلقہ اتنا وسیع تھا کہ مجھے معلوم نہیں اور کتنے لوگوں سے ان کی دوستی تھی۔ بہت
 لوگوں کو۔ جنہیں میں نے بالکل اجنبی سمجھا، یلدرم کا نام آتے ہی واقفان اکٹو ہاتھ دیکھا ہے۔ ایسوں کے حلقے میں سبھی ان کے دوست تھے۔ ان
 کسی دشمنی یا بخشش کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ منشی پریم چند زمانہ، کانپور کے اڈیٹر دیانند سنگھ، قاضی عبدالغفار، سر تاج بہادر سپہ و مرحوم، میر غلام بھیک
 نیرنگ، سر شیخ عبدالغفار، علامہ تاجور نجیب آبادی، سر سید رضا علی، مولانا ابوالکلام آزاد ان کے عزیز دوستوں میں تھے۔ نئی نسل میں یلدرم کو خوا
 غلام آسیدین اور رشید احمد صدیقی پر بہت ناز تھا۔

یلدرم ہندوستان کی تاریخ کے اس دور میں پیدا ہوئے تھے جب کہ ملک نے بہت بڑے بڑے آدمیوں کو جنم دیا تھا اور اپنے یہاں کے
 اس موجودہ ہونا کہ فقط الرجال کو دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ برصغیر کی یہ مسلمان قوم تھی جس نے قومی جدوجہد کے ان سپہ سالاروں بدرالدین طیب،
 رحمت اللہ سیانی، حسن امام، حکیم اعلیٰ خان، ڈاکٹر انصاری، علی براہران، مولانا حسرت موہانی، ڈاکٹر ذاکر حسین، آصف علی اور مولانا آزاد
 پیدا کیا تھا۔ اور جس نے شیخ الہند مولانا محمود الحسن، سید امیر علی، سید محمود، پٹنہ کے خدا بخش، سر شاہ محمد سلیمان اور علامہ عبدالرشید مفت علی
 عالموں کو پروان چڑھایا تھا۔

یلدرم کو اپنے دونوں چھوٹے بھائیوں سے بے اندازہ محبت تھی۔ ان کے بڑے بھائی سید امجد زحید کا جوانی میں انتقال ہو گیا تھا۔ سچے بھائی
 سند نصیر الدین حیدر بھی پرانے علی گڑھ تھے۔ یہ بھی پی سی ایس میں تھے اور بعد میں راجپوتانہ کی ریاست ٹونک میں وزیر بنے۔ خان بہادر ڈاکٹر سید وحید
 حیدر یلدرم کے سب سے چھوٹے بھائی تھے۔ یہ یو پی میں مول سرحن تھے اور لاہور و لکھنؤ اور لاہور و لکھنؤ کے اعزازی فزیشن تھے۔ یلدرم کی دا
 کے تین سال کے اندر اندر ان دونوں نے بھی انتقال کیا۔ ان تینوں بھائیوں میں آپس میں اتنی محبت تھی جو آج کل ذرا کم دیکھنے میں آتی ہے۔

یلدرم کو اپنے سارے خاندان سے جو شاد و اندہ بہت بڑا بھرا پرا خاندان ہے، بہت انسیت تھی۔ یہ گھنٹیوں جڑی بوٹیوں، سوزیوں حتیٰ کہ
 کے رشتہ داروں کے پاس بیچہ کران سے باتیں کرتے اور ان کے دکھ سکھ میں شریک رہتے۔ یہ ایک ایسی خصوصیت تھی جو انہوں نے اپنے
 کی کچھ سے ورثے میں پائی تھی۔ یہ ہمارے دیس کے مشترکہ خاندان کے قدیم انسٹی ٹیوشن اور اس تربیت کا نتیجہ تھا جس کی وجہ سے خاندان کو ایک
 مقدس ENTITY سمجھا جاتا تھا۔

یلدرم کی روشن خیالی اور حیدریت کا اثر یہ ہوا کہ ان کے خاندان کی، جو ایک قصباتی خاندان ہے، بے شمار لڑکیوں نے اس زمانے میں
 کی اعلیٰ ترین ڈگریاں حاصل کیں جب کہ اعلیٰ مسلمانوں میں لڑکیوں کی اعلیٰ تعلیم اتنی عام نہ ہوتی تھی جتنی اب ہے۔ یلدرم کی بھتیجیوں اور بھانجیوں
 آج سے پچیس تیس سال قبل کا نوٹ اسکولوں میں تعلیم حاصل کی۔ یلدرم کی بیگم صاحبہ ہندوستان کی ان گنتی کی ہندو اور مسلمان خواتین میں سے
 جنہوں نے آج سے تیس سال قبل پر دے کی رسم کو ترک کیا۔ کرامت حسین گروہائی، سکھ، لکھنؤ اور مسلم گروہائی علی گڑھ کے قیام
 ترقی کے سلسلے میں دوڑ بھاگ کی۔ کھادی کی قومی تحریک کے زمانے میں خواتین کے محاذ پر وہ بھی مصروف رہیں۔

یہ سجاد ظہیر کے والد تھے۔
 لکھنؤ کا مشہور مسلم اسکول "جواب بہت بڑا کالج ہے۔

یہ دم بہت بچے مسلمان تھے مگر مذہبی تعصب اور تنگ نظری کو بہت بڑا اخلاقی جرم تصور کرنے لگے۔ مختلف مذاہب کے فلسفوں پر ان کا مطالعہ بہت گہرا تھا۔ نازکے پابند نہ تھے لیکن کبھی کبھی ناز و عنایت چھ لیتے تھے اور بچوں کی طرح خوش ہو کر کہتے تھے: ”آج ہم نے مانہ پڑھی؟“

ترکوں کے بچے میں ترکی اور ایرانیوں کے بچے میں فارسی بولتے تھے۔ عربی بھی روانی اور گفتگو سے بولتے تھے۔ انہوں نے ہمیشہ مغربی طرز کی زندگی گزاری لیکن جدید کلب لائف ”اور حد سے زیادہ مغربیت زدہ خواتین ان کو سخت ناپسند تھیں۔ ان کے دو بھائیوں کو ہندوستانی کلاسیکل موسیقی پر دسترس حاصل تھی لیکن خود ان کو موسیقی کا بہت زیادہ شوق نہ تھا۔ گو بچوں کی موسیقی کی تربیت کے خیال سے انہوں نے رام پور دربار کے استاد یوسف خان کو کئی سال گھر پر رکھا۔

یہ دم کا طریقہ فکر حیرت انگیز طور پر سائنٹیفک تھا۔ یہ چیز قدیمتی سے ہمارے دماغ بہت ہی ناپاب ہے۔ مگر نہ ہماری ریاست، ہماری ”مذہبی“ اور معاشرتی زندگی، ہمارے پیشتر ”ادبی“ اور ”جمالیاتی“ نظریات میں وہ شدید بنیادی تضاد و کیفی فرق کا اعتماد اور ذہنی پراگندگی نہ ہوتی جو ہمیں اس وقت اپنے ملک کے ہر شعبے میں نظر آ رہی ہے اور جس کے فقدان کی وجہ سے گرتے گرتے اب تو ہم بالکل پاتال میں جا پہنچے ہیں، ہندو مسلم سوال اور اردو ہندی، ہندوستانی کے مسئلے پر آج سے اٹھارہ سال قبل یہ دم نے مسئلہ میں ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد کے سالانہ اجلاس کے لئے جو مقالہ لکھا تھا اس کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ انہوں نے کہا تھا وہ وقت مغربی آجائے گا اور جلد آنا چاہئے جب مذہب سے قطع نظر جغرافیائی اور قبیل بنیادوں پر مائل کو حل کیا جائے گا۔ رسم الخط کے بارے میں ان کا خیال تھا کہ ملک کے شمال مغربی حصے میں عربی رسم الخط اور باقی سارے ہندوستان میں لا محالہ دیوناگری اسکرپٹ کا استعمال ہوگا۔ اس سلسلے میں جذباتیت سے کام لینا غلطی ہے۔ انتہا درجے کی خرابی بصر کے بعد ہم آج بھی پاکستان میں یہ طے نہیں کر پائے ہیں اور ہندوستان کی کمیونسٹ پارٹی اب ریگنل بنیادوں پر بناؤں کی تقسیم و زریج کے نظریے کا پرچار کر رہی ہے۔

آخر میں یہ دم کے متعلق رشید احمد صدیقی کے ایک مضمون کا اقتباس درج کر رہی ہوں حالانکہ مضمون ایسے بھی بہت طویل ہو گیا ہے :

”اپنے رفقاء اور طلباء سے مجھے اکثر اس مسئلہ پر ”جھٹنے“ کا اتفاق ہوا ہے کہ کوئی ناممکن شاعر نہیں ہو سکتا جس شخص میں شریعوں کے اطوار نہ ہوں اس میں فنون شریفہ کے آثار کیسے مل سکتے ہیں۔ مرحوم آصف گوڑ دی اور سید مجاہد میر سے پیش نظر ہیں۔ ان کی دل افروز شاعری اور انشا پر وازی تمام تر ان کی دل آویز شخصیت کی آئینہ دار ہے۔ میر سے نزدیک فن کی قدریں اور انسان کی قدریں یکساں ہیں۔ اب کوئی فن نہیں جو انسان سے اونچا اور اس سے علیحدہ ہو۔

”یہ دم مرحوم علی گڑھ کے ساختہ پر واختہ تھے اور علی گڑھ کے اس زمانے کے طالب علم تھے جب زندگی خوش باشی نہ تھی تو کچھ نہ تھی۔ نہ اب جب زندگی سوائے خوش باشی سب کچھ ہے۔ میں نے ان کی طالب علمی نہ دیکھی لیکن علی گڑھ کا وہ زمانہ دیکھا ہے جب ع

بزم کو برہم ہوئے مدت نہ گذری تھی بہت

جب سے اب تک زمانے کے رویے اور روانی میں بہت کچھ فرق آگیا ہے کیسا کچھ فرق۔ جن قدروں پر جب مرے نالے لاکھوں تھے اب ان پر رونے والا کڑی نہیں۔ لیکن تباہ و جبر کی حیثیت خدا کا نہ تھی۔ ان میں شروع سے آخر تک بہت کم تبدیلی ہوئی۔ یہ ان کی سیرت کا، شخصیت کا بہت اہم اور متمم بالمشان پہلو ہے۔ انہوں نے روزگار کی بہت سی کمٹیں دیکھیں اور سیں، ایسی کمٹیں جو معمولی اشخاص کو میکسر زیر و زبر کر سکتی تھیں۔ لیکن یہ دم میں فن کا ایسا اعتماد اور باوقوفی تھی کہ ان کو بدلنے کی ضرورت ہی محسوس نہ ہوئی۔

”مسلم یونیورسٹی کے ابتدائی عہد میں سجاد حیدر اس کے رجسٹرار رہے۔ انہوں نے ہمارا جہ صاحب محمود آباد صاحبزادہ

آفتاب احمد خان، نواب، مزارقہ اللہ خان، ڈاکٹر مرثیہ عبدالعزیز احمد سب کے ساتھ کام کیا۔ ان میں سے ہر ایک کا دلیر جداگانہ تھا۔ اور ان سب سے جدا سجاد حسین کا تھا۔ انہوں نے کام سب کے ساتھ کیا۔ سازش کسی سے نہ کی۔ میرے نزدیک یہی ایک بات تھی کہ شرافت نفس اور سیرت کی کجی کی بڑی محکم وہیں ہے۔

”سجاد حسین ریونیورسٹی میں بھی رہے اور کالجے پڑھے ہیں لیکن روزگار کی بہت کم ملازمت ہی ملی۔ وہ کہتا ہے کہ وہ کالجے پڑھے لیکن کسی کروڑ پائی کاروبار کی پاداش میں نہیں جس کے بغیر کالجے پڑھنے کے تصور میں نہ گئی آتی ہے نہ روشنی۔ اور ریونیورسٹی کے تو ایسے منصب پر جسے دنیا بھر کی سرگرمیوں سے سروکار ہو سکتا ہے۔ الا شعر و ادب سے۔

”اس ریونیورسٹی میں شعر و ادب کے دیوانے میں نہ دوہی پائے۔ دونوں ہم سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو چکے ہیں۔ مولانا احسن مارہروی اور سجاد حسین ریونیورسٹی میں ترک اور ترک ادب سے سجاد حسین کو عشق تھا۔ میں ترک کی سے واقف نہیں ہوں لیکن ترک ادب سے آشنا مختلف اصحاب کے ترک کے اردو تراجم دیکھے ہیں۔ سجاد حسین اور دوسروں کے تراجم میں زبان آسان کا ذوق ہے۔ میر نے ایک بار سید صاحب سے پوچھا کہ ترک ادب پر جاندار ہے یا اس میں آپ کی شامیہ غریبہ کا بھی کچھ دخل ہے؟ ایک دفعہ مجھ کو ہم نے تو لگے۔ انکھوں میں روشنی پیدا ہو گئی اور چہرہ ہلکا ہلکا ہوا۔ کہنے لگے زبان۔۔۔ ترک زبان جانتے ہیں کسی کی زبان ہے؟ ہمارے آپ کی نہیں ہے؟ میں نے بات کاٹ کر کہا، یہی تو ہے کہ زبان کا میری تو یقیناً نہیں ہے۔ آپ کی تو ہمیں نہیں ہے، مگر لائے اور بولے ترک ترکوں کی زبان ہے اور انہیں کی ہو سکتی ہے۔ یہ ان لوگوں کی زبان ہے جو نہ کبھی غلام رہے نہ کد کو غلام رکھا۔ مگر آواز کی زبان ہے۔ اس میں ترک، تازی ہے۔ سید صاحب پر اب کیفیت، روری ہو چکی تھی چنانچہ اب وہ اپنے بس کے لئے میرے نام کی کتاب کا مشہور ڈرامہ ”الہ الدین خوارزم شاہ“ میری ہی درخواست پر سید صاحب نے اردو میں منتقل کرنا شروع کیا تھا۔ سید صاحب قلم کا غصے کر خود ترجمہ نہیں لکھتے تھے بلکہ کسی کو مامور کر دیا جاتا تھا۔ سید صاحب نے ترجمہ بولتے جاتے۔ وہ دیکھتا جاتا۔ شاد و ناؤ کہیں ترجمہ کرتے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ترجمہ پڑھتے جا رہے ہیں۔

”ترکی، افشاری کا انداز۔ ان میں کچھ ایسا رچ گیا تھا کہ اردو کے مرثیہ میں ان کا قلم ترک کی تال و دم قبول کر لیتا تھا۔

”بعض انتہا سے سجاد حسین شعروں سے آنکھ ناک ہو جاتا ہے۔ تعلیم شعراں، اردو ٹائپ، اسرار میں شاعری میں نے تجربات اور اس قبیل کی اور باتوں میں اوائل عمر سے سجاد حسین ترک پذیر واقع ہوتے تھے۔ اردو ٹائپ کو مقبول بنانے میں تمام عمر کوشاں رہے۔ عظمت اللہ خان مرحوم کی نئی شاعری کے بڑے ملاح تھے۔ اسی زمانے میں ایک فارسی مجملہ ”ایران شہنامی“ ایران سے ٹائپ میں شائع ہوتا تھا۔ اس کا پہلا نسخہ سجاد صاحب کو موصول ہوا۔ اس سلسلے میں ایک طبعیہ مجملہ بھی نہ بھولے گا۔ سجاد صاحب اپنی کوٹھ سے دفتر آ رہے تھے۔ سر بہر بہت مارے لفظی، کاغذات کے کچھ منتشر اجزاء، ایک ادب اخبار و رسالے بغل میں دبائے ایک، اساد پڑھتے چلے جا رہے تھے۔ میں ان سے کوئی بیس بائیس قدم پیچھے آ رہا تھا۔ اس کی خبر سجاد صاحب کو نہ گئی۔ سید صاحب کے چلنے کا خاص انداز تھا۔ خود ہلکے ہلکے تھے۔ رفتا اس سے بھی زیادہ لمبی پھلتی۔ ہوا کسی قدر تیز، چھوٹے چھوٹے قدم رکھتے تھے۔ نگاہیں، تقریباً عمودی، دس بارہ قدم چل کر اک ذرا کی ذرا ترک سے جلتے اور ٹیکر، سامنے اک اپنی سی نظر ڈال کر پھر برگرم رفتا ہو جاتے۔ اس پر ان کے ایک بے تکلف دوست نے ایک دفعہ چٹخت کیا تھا کہ سجاد تم چلنے میں سانپ، کو شرماتے ہو۔ وہ بھی چلتے چلتے ٹوک جاتا ہے۔ سر اٹھا کر ادھر ادھر دیکھتا ہے،

اور پھر مل دیتا ہے۔ اس فقرے سے بہت محفوظ ہوئے۔ کہنے لگے: "سامیوں میں رہ کر صرف سامیوں کی چال آئی، اس کی تعریف نہ کرو گے، اسی انداز سے چلے جا رہے تھے کہ یکا یک ایک الفاظ مرکب نرزمین پر آئے۔ سجاد صاحب کو مطلق خبر نہ ہوئی۔ میں نے اٹھا لیا۔ کچھ ہی دور آگے بڑھے تھے کہ دوسرا الفاظ گرا۔ وہ بوی میر نے اٹھا لیا۔ باب العلم کے قریب پہنچے کہ تیسرے الفاظ نے مفارقت کی، وہ بھی میر نے قینے میں کیا۔ سجاد صاحب برابر رسالے کے مطالعے میں منہمک تھے۔ سید صاحب کے پیچھے میں بھی یونیورسٹی آفٹر پینچا۔ آفس پہنچ کر مومنوں نے سچے ہوئے لفظ متعلقہ لوگوں کے حوالے کئے معلوم ہوا تین لفظ لکھے ہیں۔ چونکہ پڑے اور تھوڑی دیر سخت متفکر رہے۔ میں نے تینوں لفظ کچھ وقفے سے واپس کئے سید صاحب فرمانے لگے کہ آپ بھی کمال کہتے ہیں۔ فوراً کیوں نہ دئے۔ اس وقت مجھ پر کیا گذر گئی، میں نے کہا آپ مطالعے میں منہمک تھے میں نے محل ہونا مناسب نہ سمجھا۔

"میرا یہ کہنا تھا کہ سب کچھ بھول گئے۔ فرمایا۔ غم یاد دلایا۔ یہ ملاحظہ فرمائیے "ایرا نشتر" ہے ٹائپ میں کتنا ستھرا چمپا ہے اور کیا۔ اچھے اور جاندار مضامین نظیر میں۔ ایرانی طریقہ سنتوں نے اسے برہمن سے شائع کیا ہے۔ کاش اردو میرا کیا کیزہ اور دید زیب ٹائپ روانہ پاسے۔ اور جناب بات تو یہ ہے کہ بے تک آپ "بے تک سنگی" سے رشیدہ توڑیں گے اردو کی اشاعت مر رہو رہے گی۔ میں نے کہا اس پر "بے تک سنگی" کا تو ہمارا شعر و ادب میں ایک درجہ بھی ہے۔ بے تک آج بھی کیا رکھا ہے۔ بقول شیخ ط

صرف پڑھنے والا ہے ٹائپ کا

کسی قدر تیز ہو کر فرمایا: یہی تو ستم ہے۔ آپ سب کا اب یہی کام رہ گیا ہے کہ اچھی بھلا باتوں پر بشیر ملاحظہ تھے ہیں۔ اگر نے ٹائپ کی تواد مخواہ متی پلید کر دی۔ میرا سنے عزت کیا اس پر سجاد صاحب "اگر سنے کویر بھٹس نہیں ملانی نہ نہ بھٹس ہیں چنگاری لگتی ہے ہنسنے۔ پھر فرمایا۔ اور جناب بھی تو کچھ دور نہیں کھڑے ہیں۔

"سجاد حیدر بڑے پاکیزہ اور معصوم سرشت انسان تھے۔ ان کو توڑ پھڑ بالکل نہ آتا تھا۔ وہ اپنے آپ پر کبھی فخر کرتے نہیں تھے گئے۔ دوسروں پر بڑی فیاضی سے اکثر فخر کرتے پاسے گئے۔ سید صاحب کو میں نے شاید کبھی تم کے لفظ سے کسی کو غیظ طبع کرتے سنا ہو۔ انہوں نے اپنے منصب اور اپنی غیر معمولی مقبولیت کو کبھی ذاتی رفعت اور منفعت کا وسیلہ نہیں بنایا۔ ان کو میر نے برہمنی آپ سے باہر نہیں پایا۔ نہ ان کے منہ سے ایسے الفاظ سنے جو مذاق سلیم پر بار بار بیدرم جیسے کڑے ہوئے آدمی ہست کہہ دیکھ گئے ہیں۔ وہ تمام آداب ان پر رچے ہوئے تھے جو ثقافت کی جان و جواز ہیں۔ ان آداب کو وہ اسرار اور آسانی سے ہرتے تھے جیسے ایک نذر دست، سانس لیتا ہے یا ایک حسین اپنے حسن کا حامل ہوتا ہے۔ بغیر کسی ارادے یا تھکے۔ اگلے۔ بیدرم میں رسمو تھک بالکل نہ تھا۔ ان کی سب تکلفی میر دوستانہ اور شریفانہ شان پائی جاتی تھی۔ وہ اسی درجہ تکلفہ کہتے تھے جس حد تک شرافت اور سلطنت کا اقتضا ہوتا تھا۔ اور بے تکلف یا بھی اسی حد تک ہوتے تھے جس حد تک بے تکلفی حسرت کا بڑا غلہ بھی جاتی ہے۔

"شعر و ادب کا ان کو ذوقی معنی فطرہ نہ تھا بلکہ وہ شعر و ادب کے رنگ اور قافیہ پر محض نظر بھی رکھتے تھے

اور اچھی اور بے تکلف انگریزی لکھتے تھے یہ بات ان کے عہد کے ہندوستانیوں میں بہت کم ملتی ہے۔ سید محمد حیدر خان
لکھنے والوں میں تھے جن کا قائل نہ ہونا کم سواد ہونے کی دلیل ہے۔ کم لوگ ایسے دیکھے گئے ہیں جن کی تحسیر یوں
شخصیت میں اس درجہ تک یک رنگی اور توازن ہو۔

اس اقتباس کے بعد میں مضمون ختم کرتی ہوں۔ یلدرم نے ۱۱ اپریل ۱۹۳۱ء کو رات کے دو بجے دفعتاً حرکت اختیار کرنا بند ہو جانے سے انتقال کیا
اس وقت وہ بالکل تندرست تھے اور کچھ عرصہ قبل ہی افغانستان میں چند ماہ گزار کر آئے تھے۔
ابر اس وقت ان کی یہ تمنا بھی پوری ہو گئی کہ ان کی انت سبھی کی بیماری یا طویل علالت سے دوسروں کو پریشانی یا تکلیف نہ ہو۔ یلدرم لکھنؤ
کے معیش باغ کے قبرستان میں سپرد خاک کئے گئے۔

مقدور ہو تو خاک۔ سے پوچھوں کہ اے بشیم
تو نے وہ گنج ہائے گرانمایہ کیا کیئے

مولوی عنایت اللہ دہلوی

شیخ محمد اسماعیل پانی پتی

بڑھاپے میں بھی سرخ و سفید رنگ۔ بلند قامت کشادہ پیشانی۔ بارعجب چہرہ مضبوط ہاتھ پاؤں۔ بھرا بھرا بدن۔ موٹھیں موجود۔ داڑھی غائب نہایت جامہ زیب۔ سر پر ترکی ٹوپی بدن پر حیدر آبادی شیریوانی۔ فراخ دل۔ نرم مزاج خاموش صبح نہایت ملنسار۔ سچہ منواضع۔ بہت خوش اخلاق۔ درجہ معافی پسند۔ بظاہر بہت بھولے بھلے باطن نہایت ہوشیار۔ آوازیں لوح۔ بول چال میں معصومیت۔ رازشوں سے دور مکر و فریب سے نا آشنا جوڑ کرٹھ سے ناواقف نہایت درجہ متین اور نجیدہ۔ یہ تھے مولوی عنایت اللہ نامور باپ کے قابل فرزند۔
آپ والدہ کی جانب سے پیدا اور والد کی طرف سے شیخ صدیقی ہیں۔

دہلی کے محلہ قاضی داڑہ میں مولوی عنایت اللہ دارالمبررات میں پیدا ہوئے اور دیرہ و دن میں ہمہ اکتوبر ۱۹۱۹ء کو وفات پائی جوانی میں عروس ادب سے شادی کی اور ساری عمر اسی کی ناز برداری ہی گزار دی۔ اس لئے پیچھے نہ ہوئی چھوڑی نہ پیچھے۔ البتہ عروس ادب سے ساتھ کے قریب اولادیں ہوئیں۔

والد شمس العلماء خان بہادر مولانا ذکار اللہ میونسپل کالج میں ریاضی کے پروفیسر تھے۔ دہلی میں ابتدائی تعلیم کے بعد وہ بس کی عمر میں وہ ان کو اپنے ساتھ آلا آباد لے گئے۔ جہاں یہ مختلف مشاوریں سے پرائیویٹ طور پر علوم متداولہ کی تعلیم پاتے تھے۔ اس وقت کا ایک لطیف انہوں نے مجھے فرسے سے مجھے سنایا۔ زمانے لگے کہ ”ایک مرتبہ سر سید بھی سے علی گڑھ جاتے ہوئے آلا آباد سے اور والد صاحب کے پرس قیام کیا میں کھڑا ہوا تھا کہنے لگے عنایت اللہ! تم آجکل کیڑے پڑھتے ہو؟ میں نے ادا کتابوں کے علاوہ سکندر نامہ کا بھی نام لیا۔ سر سید نے کہا ”اچھا ہم ایک مصرعہ پڑھتے ہیں اس کا مطلب بتاؤ۔“ میں نے عرض کیا ”فریشتے“ سید صاحب

نے مصر پر چاغ "تو خراسان کا خراسان میں سے ف نکل دی ہے" سید صاحب نے کہا "کس میں سے نکل دی ہے؟" میں نے کہا "خراسان سے" کہنے لگے "پھر کیا رہا؟" میں نے جلدی سے جواب دیا "خر" اس پر سید صاحب نے بڑے زور کا فہم کیا دیا۔ جب وہ ہنسے تو میں اس لیے کو سمجھا۔ معنی بتانے کے وقت مجھے مطلق خیال نہ رہا کہ میں گدھا بنا جا رہا ہوں۔

سنہ ۱۳۵۰ میں انہوں نے مڈل ہاپر ایڈمیٹ امتحان دیا مگر فارسی میں فیل ہو گئے۔ فارسی کے متحن ایک صاحب شمس العلماء مولوی سید امجد علی ایم اے تھے مدت کے بعد جب عنایت اللہ علی گڑھ کالج میں داخل ہوئے تو اتفاقاً مولوی سید امجد علی وہاں پر وائس چانسلر مقرر ہو کر آ گئے۔ عنایت اللہ نے ان سے شکایت کی کہ بچپن میں آپ نے مجھے فیل کر دیا تھا۔ مولوی سید امجد علی یسین کہ بہت ہنسے اور کہنے لگے "ادھو! بڑا افسوس ہوا۔ مجھے کیا پتہ تھا کہ تم ہو۔ ورنہ ضرور پاس کر دیتا۔"

جنوری ۱۳۵۱ء میں والد نے عنایت اللہ کو علی گڑھ تعلیم کے لئے بھیج دیا۔ چونکہ مولانا ذکاؤ اللہ اور سر سید میں بڑی گہری دوستی تھی اس لئے عنایت اللہ کو انہوں نے اپنے دفتر کے قریب ہی ایک کمرہ رہنے کے لئے دیا تاکہ وہ وہاں ہر وقت ان کی ذاتی نگہبانی میں رہیں۔

چونکہ عنایت اللہ شروع سے نہایت مؤدب، سعادتمند، صالح، شائستہ، خیرش سلیقہ، نیک طبیعت اور ملاحظت شعار تھے۔ اس لئے جلد ہی سر سید کو ان سے محبت ہو گئی اور وہ ان کو اپنے شیو کی طرح پالنے لگے۔ سر سید کی یہ محبت عنایت اللہ سے عمر بھر وقت کے ساتھ برابر بڑھتی رہی اس میں کبھی کوئی کمی واقع نہیں ہوئی۔

سر سید کی یہ محبت بعض اوقات عنایت اللہ کے لئے وبال جان ہو جاتی۔ ہفتادوں تک کہ کبھی قصہ سننے سے عنایت اللہ بیمار ہو جاتے تو بس ان کی ککھنچتی آجاتی۔ فوراً سید صاحب ان کو اپنی کونٹھی پر لٹوا لیتے اور وہاں ان سے اتنا سخت پرہیز کرتے جس کی انتہا نہیں مولوی صاحب ساتتے تھے کہ ایک مرتبہ اسی طرح سید صاحب نے مجھے اپنی کونٹھی پر لٹوایا اور خانماں کو حکم دیا کہ عنایت اللہ کو ایک چوزہ کا شور باندھیں۔ ہلکی چپا تیاں روزانہ فی وقت دیا کرو۔ اور خبردار جو کوئی اور چیز اس کو کھانے کو دمی رچوزہ دہلی کے محاذ میں مرغی کے بہت بھڑے سے بچے کہ کہتے ہیں جس کے گوشت کے تین چار ڈولے بھی شاید مشکل سے ہوں۔ بس صاحب! ہمارا تو یہ سنتے ہی خون خشک ہو گیا کہ آئی آنت! مگر قہر و درویش بہ جان و رویش۔ کیا مجال تھی جو سید صاحب کے سامنے کچھ بول سکتے۔ شور با تیار ہو کہ سید صاحب کے پاس جایا کرتا اور جب وہ اسے کچھ کہیں کہ دیتے۔ اس وقت میں ملا کر تاتھا۔ تین چھوٹی اور ہلکی چپا تیاں ہلکے ہلکے سے ہمارا تو کیا کسی چھوٹے بچے کا بھی پیٹ نہ بھر سکتا تھا۔ مارے بھوک کے برا حال ہوتا۔ مگر خانماں کم بخت روٹی کا ایک ٹکڑا بھی نہ دینا۔ ایک نہ دو پورے پندرہ دن یعنی تیس وقت اسی کرب و بلا کی حالت میں گزر گئے۔ مگر سید صاحب کا دل نہ سبجا۔ نہ انہوں نے اپنی کونٹھی پر سے ہٹا دیا اور نہ ایک چوزہ ادھتین چپا تیاں سے نہ دینا۔ آخر جب بھوک سے برا حال ہوا۔ تو ایک دن ہم نے بڑی حیات کر کے اور حمان پر کھیل کر مگر ڈرتے ڈرتے سید صاحب سے کہہ ہی دیا کہ "جناب اب تو میں بالکل اچھا ہوں مگر اجازت ہو تو اپنے کمرے میں واپس چلا جاؤں" ہماری اس نہایت عاجزانہ التجا کا سید صاحب پر خاک بھی افر نہ ہوا اور انہوں نے بڑی بے ہودہائی سے جواب دیا کہ "اچھا صاحبی تین دن اور ٹھہر۔ پھر چلے جانا" اگر کسی بے گناہ مرم کو تین سال قید یا مشقت کا حکم دیا جائے تو شاید اسے اتنا صدمہ نہ ہو جیسے میں سید صاحب کی زبان سے تین دن کی مزید سزا کا حکم سن کر ہوا۔ یا الہی تیری پناہ! تین دن تک اور تین چپا تیاں کھانی قسمت میں لکھی ہیں۔ کچھ نہ پوچھئے کہ تین دن کس مصیبت اور توفیق کے گزرے۔ بارے خدا خدا کہ کتنے دن بعد اپنے کمرے میں آئے اور اس بابت کا عہد کیا کہ "میں کبھی ہرگز ہیرا نہ بیار نہیں پڑیں گے اور اگر پڑیں گے تو ہرگز سید صاحب کو خبر نہیں ہونے دیں گے۔ یہ تو پرہیز کر کے ہیں ایک دن مرحوم کر کے رکھ دیں گے" یا

کالج میں مولوی عنایت اللہ نے جن فاضل اساتذہ سے پڑھا ان میں سے بعض کے نام یہ ہیں۔ مٹر تھیوڈور بک پرنس۔ مٹر العلماء۔ مٹر حاس۔ آرمیلڈ رولف پریچنگ آف اسلام، مٹر ڈیوڈ، مٹر کاس۔ مٹر ولس۔ مٹر جادو صب چندر مکر ورتی۔ مٹر العلماء۔ مولانا شبلی نعمانی۔ مٹر العلماء مولوی

سید عباس حسین شمس العالی سید امجد علی ان کے علاوہ سب سید محمود سے انگریزی کی کچھ نقلیں پڑھیں اور جس سر محمد رفیق سے فلسفہ اور غیبات پر کچھ لکھ چکے
فاضل آپ کی تربیت تقابل اساتذہ کی تعلیم اور باقی مدرستہ العلوم کی کڑی نگرانی میں مولوی غنایت اللہ نے جو قابلیت اور لیاقت پیدا کی اس نے ان کو چوٹی کا
ادیب بہترین مصنف اور اردو زبان کا سب سے بڑا اور سب سے زیادہ کامیاب مترجم بنیاد بعد کے زمانہ میں جو محققانہ کتابیں اور بے نظیر تراجم مولوی صاحب
نے لکھے وہ سب لائق باپ کا درجہ قابل فخر اسنادوں کی تعلیم کے اثر اور سرسید مرحوم کی نگرانی کا نتیجہ تھا۔ زمانہ طالب علمی ہی میں ان کی اعلیٰ قابلیت کے جہر
کھٹنے لگے تھے۔ اور بی۔ اے پاس کرنے کے بعد فو ان کی علمی قابلیت اور ادبی لیاقت کا اعتراف بارہم سرسید نے کیا۔ سرسید کی دور بین نگاہیں مولوی غنایت اللہ
کو ایک نہایت جہر قابل دیکھ رہی تھیں جو کندن کی طرح دمک دمک۔ اسی لئے سرسید کمان سے بے انتہا محبت اور بے تعلقی تھا۔ اسی دلی لگاؤ کے باعث
سرسید ہر وقت ان کی نرفی دہو دی اور اس سے بھی زیادہ ان کی صحت و تندرستی کی نگرانی میں رہا کرتے تھے۔

مختلف اوقات میں اپنی وفات تک جس قدر خطوط سرسید نے مولوی غنایت اللہ کو کچھ بڑے سب مولوی صاحب نے نہایت احتیاط سے جمع کر کے ایک
بہت ہی خوبصورت اور خوشنما جلد میں ان کو جملہ کر لیا تھا۔ پھر طے کی جلد پر نہایت نفیس سونے کا کام بنوایا تھا۔ اور اس جلد پر نہایت حفاظت کے ساتھ ہر وقت
اپنے ساتھ رکھتے تھے۔ انتقال کے چند دن پہلے یہ معلوم کیا خیال آیا کہ وہ جلد بہر کے ذریعہ ڈیرہ دون سے مجھے بھیج دی اور لکھ دیا کہ اب تک میں نے اس جلد
کی حفاظت کی۔ اب تم کرو۔ اگر موقع ملے تو ان خطوط کے فوڈے کران کو شائع کر دینا۔ ورنہ اپنی اولاد کو اس سے متعلق وصیت کر جانا۔ میں ابن نادۃ و روزار خطوط
میں سے بعض خطوط کی نقلیں ناظرین کی خدمت میں پیش کرتا ہوں جن سے اس حقیقی محبت اور الفت کا آپ کو کچھ اندازہ ہوگا جو مولوی غنایت اللہ سے سرسید
کو فنی اور دینی علوم ہوگا کہ سرسید مولوی صاحب کی قابلیت اور لیاقت کے اور ان کے تصنیفی کام کے کس قدر تراح اور حروف تھے

(۱) خط مورخہ ۱۷ مارچ ۱۸۹۲ء

عزیزی غنایت اللہ!

تمہارا خط پہنچا تمہاری صحت سے نہایت خوشی اور طمانیت ہوئی تمہاری علالت سے مجھ کو نہایت رنج تھا۔ اپنی والدہ صاحبہ سے میرا پیٹ
بہت سلام کہنا اور یہ پیغام پہنچا دینا کہ بلاشبہ ماں سے زیادہ کسی کو غنایت اللہ سے محبت نہیں ہو سکتی۔ مگر مجھ کو بھی غنایت اللہ سے کچھ کم محبت نہیں
ہے۔ صرف اتنا فرق ہے کہ تم کو صرف محبت ہی محبت ہے اور میری محبت میں کچھ عقل کا بھی میل ہے۔ تمہاری محبت خاص ہے۔ میری محبت میں ملاطفت
بھی ہے۔ خیر خدا تم کو صبح و تندرست رکھے۔ والسلام

(۲) خط مورخہ ۲۶ اپریل ۱۸۹۲ء

عزیزی محمد غنایت اللہ

تم کو کچھ یہ بھی خیال ہے کہ تمہاری صحت کا کسی اور کو بھی خیال و فکر رہتا ہے یا نہیں؟ عذر کے بعد سے دلی کے رہنے والوں کی قلب ماہیت ہوگئی
ہے اور بے مردنی چھا گئی ہے۔ تم بھی سب سے اول درجے کے بے مروت ہو گئے۔ یہ تو مجھے یقین ہے مگر تمہاری صحت کا ہمیشہ خیال رہتا ہے۔ اپنی صحت
سے مطلع کرو۔

(۳) خط مورخہ ۱۴ مئی ۱۸۹۲ء

بنام شمس العلما مولانا ذکا اللہ

..... تم سے میں اس لئے ناراض ہوا کہ باوجود اس قدر بیماری کے جو دہلی میں ہوئی آپ نے اور آپ کی خدام سیدہ بیوی صاحبہ نے غنایت اللہ
کو دہلی رہنے دیا۔ متعدد دفعہ میں نے ارادہ کیا کہ آپ کو لکھوں کہ غنایت اللہ کو دہلی سے مجھ کو۔ پھر معلوم نہیں کیا کیا اقدام اور خیالات نے گھیرا کہ خط لکھا دکھایا
چاک کر دیا۔ اور دل کو اس بات سے تقویت دی کہ عداوت رکھ کر وہ خلا کا شکر ہے کہ غیر دعاوت سے وہ سخت زمانہ گزر گیا مجھ کو تو دن رات مرد و بہانہ تھا۔

(۴) اتینباس خط مؤرخہ ۱۷ دسمبر ۱۹۹۲ء

..... اگر کالغ کے دیکھے ایسے ہوں جیسے تم ہو تو کن سبب سے کہہ سکتا ہوں کہ اعلیٰ گنہگار کا بیج کو اس سے فخر و اعزاز نہ ہوگا۔

(۵) اتینباس خط مؤرخہ ۲۵ جنوری ۱۹۹۳ء

..... روالہ سلسلہ پنچائیں نے اس کما دل سے احترام پر چڑھا جس خوبی اور عمدگی سے تم نے اسے لکھا ہے کہ مخالف تعریف نہیں۔ میرا دل نہایت خوش ہوا کہ خدا نے تم کو تابعت کی بھی اس قدر لیاقت دی ہے جس پر میں اور تمہاری ماں اور باپ دونوں رشک کرنے پر آمادہ ہیں
ریہ فقرات سوانح عمری اور یحیٰ بن برون کی متعلق ہیں جو مولوی عنایت اللہ نے لکھی تھی !

(۶) مشہور انگریز مصنف ایمرسن کے مضمون "مکانات" کے ترجمہ کے متعلق ۱۴ جون ۱۹۹۵ء کا خط

"نہایت عمدہ مضمون اور نہایت عمدہ اور بے مثل ترجمہ پنچا۔ مجنبہ و تہماہ تہذیب میں چھاپہ ہوگا۔ تمہارا نہایت دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں
(۷) اسی مضمون کے متعلق سرسید مولانا ذکا اللہ کو ۹ جولائی ۱۹۹۵ء کے خط میں لکھتے ہیں۔

..... آپ کے تہذیب الاخلاق میں عزیز بنی عنایت اللہ کا ایک مضمون انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیا ہوا اچھا ہے۔ آپ انصاف سے اس کو پڑھیے گا۔ آپ کی تمام عمر ترجمہ کرنے میں گزر گئی۔ کیا آپ بھی ایسا عمدہ ترجمہ کر سکتے ہیں؟ اگر کسی ایسے مطلق اور مشکل مضمون کا اردو میں ایسا ترجمہ کر دو تو جو کچھ کہو آپ کی نذر کروں

(۸) خط مؤرخہ ۲۷ فروری ۱۹۹۶ء

"..... میں یقین کرتا ہوں کہ تم مجھ سے زیادہ عمدہ اردو لکھتے ہو۔ تم تو دلی کے رہنے والے ہو۔ اور میں علی گڑھ کا رہنے والا۔ اور دلی چھوڑے ہوئے مجھے دو جگہ سے زیادہ ہونگے۔

(۹) پروفیسر اولڈ کی مشہور عالم کتاب پر پبلک آف اسلام کے ترجمہ کے متعلق خط مؤرخہ ۵ فروری ۱۹۹۷ء

"تمہارے مترجمہ کیوں نے دو دفعہ پڑھا اور نہایت ہی دل خوش ہوا۔ اگر تمہارے والد ماجد نے بھی یہ ترجمہ دیکھا ہے تو وہ بھی خوش ہوئے ہوں گے۔ مگر تم کو یقین ہوگا کہ تمہاری بیات اور سعادت مندی سے میں تمہارے والد ماجد سے بھی زیادہ خوش ہونے والا ہوں تم نے ایسا کام کیا ہے جس کی نظیر آج تک اردو لٹریچر میں نہیں مل سکتی....."

لی اے ہونے کے بعد سب نے مولوی عنایت اللہ کو کالغ کی لائبریری کا لائبریرین بنا دیا۔ کچھ دنوں انہوں نے طلباء کالغ کو ریاضی کا بھی درس دیا۔ ایک سال تک تہذیب الاخلاق کی ایڈیٹری بھی کی اور جب ۱۹۹۷ء میں علی گڑھ کا اسپتال کمرک تمام بیماریاں لال ایک لاکھ پانچ ہزار چار سو نوے روپے غنیمت کے حیل میں کچھ کھاکر مروا۔ تو دفتر کی دوبارہ ترتیب اور حساب کی جانچ پڑتال بھی مولوی عنایت اللہ کے سپرد ہوئی جسے انہوں نے نہایت خوش اسلوبی اور احتیاط کے ساتھ انجام دیا
ایک لاکھ روپے سے زیادہ کا غنیمت اس شخص کے لئے جس نے ایک ایک کوڑی بیک انک کو جمع کی ہو کچھ تھوڑا صدمہ نہ تھا۔ بیہوشی اور سرسید کے بیٹھا اور اسٹیم میں گھل گھل کر آخر انہوں نے ۲۶ مارچ ۱۹۹۸ء کو اپنی جان حیاں آفریں کے سپرد کر دی۔ سرسید کے انتقال سے مولوی عنایت اللہ دینا میں اپنے سب سے بڑے شفیق اور ہمدرد سے محروم ہو گئے جس کا صدمہ ان کو آخر عمر تک۔ ابڑھا پہلے میں بھی جب کبھی سرسید کا نام لیتے تو ان کے سینے سے ایک آہ نکلتی تھی۔

سرسید کے انتقال کے بعد ستمبر ۱۹۹۸ء میں آپ ستن سو چوبیس کے چھپ ہسپتال منتقل ہوئے اور چودہ سال تک یہ ملازمت کی مگر تصنیف و تالیف کا جو چسکا سرسید لگاتے تھے وہ دوران ملازمت میں برابر جاری رہا۔ من جعفرانہ کی سب سے مشہور اور لائق کتاب "اندلس کا تاریخی جغرافیہ" اسی عہد کے آثار ہیں۔

۱۹۹۵ء میں آپ سرکاری فنانس منسٹر ہو کر ریاست گوالیار تشریف لے گئے۔ ماں کا ایک لطیفہ انہوں نے ایک دفعہ مجھے بڑے نرم سے سنایا تھا۔ ڈانٹے لگے کہ میں نے ایک دفعہ اسپتال کو لے کر کہا کہ فلاں فلاں جوتھیں گئی ہوئی ہے مگر اور دو چار دن کے بعد میں نے پوچھا کہ فلاں لگتی۔ تو لکھنے نے زبان سے تو کچھ

نہ کہ اگر اپنا سر ہلا دیا۔ جیسے ہم انکار کے موقع پر ہلایا کرتے ہیں۔ اس کی ضرورت ہے کہ چار پانچ دن کے بعد میں نے پھر پوچھا تو پھر اس نے سر ہلا دیا۔ اس پر میں نے بہت زور دے لیا کہ نہایت جلد منگو لا۔ کلک خاکش ہو کر چلا گیا اور زبان سے کچھ نہ کہا۔ کچھ دن انتظار کے بعد میں نے دریافت کیا تو بدستور باقی اس نے سر ہلا دیا۔ اب تو مجھے فقہاً لگیا۔ اور میں نے کہا کہ اتنے دنوں سے تاکید کر رہا ہوں مگر تم نے اب تک نہیں منگوئی، خود مکتبہ لگائی اس پر کلک بولا کہ خواب وہ تو میں نے اس وقت تکوائی جب آپ نے فرمایا میں نے تعجب سے پوچھا کہ پھر تم میرے اتنی مرتبہ پوچھنے کے بعد کیوں سر ملاتے ہو؟ کلک کہنے لگا جناب میں تو سر کے اشارے سے برابر آپ کو بتانا کہ فائل لگتی ہے میں نے کہا غفلت نہ آئی، تم تو ہر بار سر کو ہلکا کر دیتے ہو؟ کہنے لگا۔ ”نہیں حضور! میں تو بار بار عرض کرتا رہا کہ فائل لگتی ہے۔ ہمارے ہاں اگر وہی طرح سر ملایا کرتے ہیں؟ میں نے بہت ہی حیران ہو کر پوچھا کہ پھر اگر فائل نہ آئی ہوتی تو تم سر کے اشارے سے کس طرح انکار کیا جواب دینے؟“ اس نے جواب میں اس طرح سر ملایا جس طرح ہم کسی چیز یا بات کے مرجع پر سر ملاتے ہیں۔ میں نے بل کر کہا کہ تمہارے اہل کاسا کا رخانہ اور محلہ ہے غماغ مخواں مجھے تو پریشان کیا۔ اس کے بعد میں نے حکم لکھ کر نوٹس پورڈر لگوا دیا کہ اندر کوئی کلک کسی بات کے پوچھنے پر اشاروں سے جواب نہ دے بلکہ جس کو جو کچھ کہنا ہو یا تو منہ سے بول کر کہے یا لکھ کر دے۔ جب دو گنیمتیں پورڈر لگوا دی اور دارالترجمہ قائم ہوا تو سردار اس محمود ڈاکٹر تعلیمات کو سراہے ہندوستان میں مولوی عزایت اللہ سے زیادہ قابل اور لائق اس کی نظامت کے لئے اور کوئی شخص نہ ملا انہوں نے گوالیار مولوی عزایت اللہ کو لکھا۔ کام ان کی دلچسپی کا اور عین ان کی مرضی کے مطابق تھا۔ پھر ان کے حسن و مرتبہ کا پورا ان کو بلا رہا تھا۔ کیسے نہ جاتے، چنانچہ حیدرآباد پہنچ کر ۲۰ جنوری ۱۹۲۱ء کو انہوں نے نظامت دارالترجمہ عثمانیہ زیر نگرانی کا چارج لے لیا۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ انتخاب نہایت درجہ نیک و پارسا اور سچے سے کر کو بہ ذراک اور مہربانی سے لے کر رنگون تک۔ مولوی صاحب سے زیادہ موزوں اور مناسب شخص اس کام کے لئے ملا محال تھا۔ اس تقرری سے مولوی صاحب کو نہیں بلکہ کسٹ نظامت کو شرف حاصل ہوا جس خوبی و صفائی اور حسن قابلیت کے ساتھ مولوی صاحب نے ناظم دارالترجمہ کی حیثیت سے اپنے اعلیٰ ازک و نہایت ذمہ دارانہ فرائض کو انجام دیا۔ وہ صرف اپنی کا حد تھا۔ تقریباً تین سو کتابیں ان کے زائد نظامت میں دارالترجمہ نے شائع کیں اور اس طرح مختلف علوم و فنون کا نہایت معقول و غیرہ اور وہیں منتقل ہو گیا۔ اب اور زبان کی اس لاثانی اور بے نظیر خدمت کے لئے دارالترجمہ کے ناظم مولوی عزایت اللہ کا نام نامی اردو ادب کی تاریخ میں آپ زور سے لکھا جائیگا اور ہماری آنے والی نسلیں اور زبان کے اس محسن اعظم پر فخر کریں گی۔

مولوی صاحب چودہ سال اس عہدہ پر فائز رہے اور فروری ۱۹۳۵ء میں وہاں سے فارغ ہو کر اپنے گھر دہلی میں آ گئے۔ مگر جو سکون ایک علمی آدمی کے لئے ضروری ہے وہ مولوی صاحب کو دل میں میسر نہ ہوا اس لئے انہوں نے قریب دو دن میں نئی روڈ پر ایک کھوٹی نویدی اور اسی کچھ تنہائی میں نہایت خاموشی کے ساتھ اپنے محبوب شغل یعنی تعریف و تالیف میں مشغول ہو گئے جو کچھ لکھتے۔ شاہد احمد صاحب ایڈیٹر سانی دہلی کو یاد بھیج دیتے۔ ان کی آخری عمر کی تمام تصانیف ہم دونوں ہی نے شائع کی ہیں۔

ہر وقت لکھتے رہنے کی مولوی صاحب کو جو عادت ہوئی تھی۔ بطور خاص کی کمزوری عوارض کی کثرت اور بھارت کی کمی کے باوجود اس میں فرق نہ آیا۔ اور موت کے دم تک ان کے ہاتھ میں قلم رہا۔ صبح کے وقت ناشتہ کے بعد کچھ بیٹھے لکھتے لکھتے تھک گئے تو ذرا سانس لے کر کسی پرواز نہ ہو گئے۔ ملازم سے پوچھا کہ کیا تیار ہے؟ اس نے کہا کہ ”حضور! ابھی پندرہ منٹ میں تیار ہوا کرتا ہے۔“ کھانا تیار ہو گیا تو ملازم نے جا کر کہا کہ جناب کھانا میز پر لگاؤں؟ مولوی صاحب نے کچھ جواب نہ دیا آدمی بارعب تھے۔ ملازم کو وہ بارہ پوچھنے کی جرأت نہ ہوئی۔ واپس چلا آیا۔ دس پندرہ منٹ کے بعد جا کر پھر کھانے کی تیاری کی اطلاع دی مگر مولوی صاحب نے اب بھی کوئی جواب نہ دیا اور خاموش بیٹھے رہے۔ اس نے کچھ انتظار کے بعد پھر آواز دی جب مولوی صاحب اب بھی نہ بڑے تو اسے کچھ شک ہوا بھاگ کر ان کے خاکہ کے پاس گیا۔ اس نے انکر دیکھا کہ کہنے لگا کہ ”ان میں اب کیا رکھا ہے؟“ ورنہ کی تیاری کر دے“ حقیقت یہ ہے کہ مولوی عزایت اللہ کے انتقال سے دنیا ایک ایسے انشا پر آواز آمد ایک ایسے مترجم سے خالی ہو گئی جس کی مثال عرصہ دراز تک پیدا نہ ہوگا۔ کل من علیہا فان و یبقی حبیبہ

دبب خذو لجلال والاكرام

لیکن آپ سے سچ کہوں میرے دل میں ان کی ادبیت اور ان کی انشا پر وازی کی اتنی قدر نہیں رہی ان کی انسانیت کی ہے۔ ان کی شخصیت عجیب و

غریب محاسن کا مجموعہ تھی۔ اور ان ہی محاسن نے مجھے ان کا عاشق بنا دیا تھا۔ میں جب تک زندہ رہوں گا انہیں رو رو کر یاد کرتا رہوں گا کچھ عجیبی پرچوتہ نہیں۔ ہر شخص بھی ایک مرتبہ ان سے مل گیا تھا، وہ ان کے اخلاق کا گردیدہ ہو جاتا تھا۔

بادشاہ و فضل شہرت و ناموری اور ایک معزز عہدہ پر فائز ہونے کے عذر اور تبحر ان کو چھوٹی دیکھا تھا۔ نہایت سادگی کے ساتھ ہر شخص سے پیش آتے مہمان کی پوری خاطر مدارات کرتے اور اس سے کبھی نہ اکتانے۔ اپنی بڑائی اور اپنے کارناموں پر فخر کرتے ہیں انہیں کبھی نہیں دیکھا۔ ہر صفت و صہری اور اپنی بات کی پیروی میں نہ تھے۔ ان کے مضافین اور ان کی کسی نصیب پر کوئی شخص اعتراض کرتا تو کبھی ناراض نہ ہوتے بلکہ بڑی خندہ پیشانی کے ساتھ اسے سنتے اور اعتراض معقول ہوتا تو فرارخ دلی کے ساتھ اسے قبول کرنے میں باطل نہ سمجھتے۔ جب سلاطین حضرت خواجہ سجاد حسین صاحب (فرزند مولانا حالی) کے ہمراہ میں حیدرآباد دکن گیا تو وہ پروفیسر رائے مارٹ ڈووزی کی (مسعودہ کا ترجمہ) کا ترجمہ کر چکے تھے۔ مذکیپ سائیک کی چار ضخیم جلدیں تھیں۔ مجھ سے فرماتے تھے کہ میں نے یہ ترجمہ بڑی دقت میں اور بڑی محنت سے کیا ہے تم ذرا اسے دیکھ لو کیا ترجمہ ہے۔ میں حضرت خواجہ سجاد حسین صاحب کے ساتھ فاب فخر باد جنگ بہادر فاضل سیکرٹری ریاست نظام کے ان منظم تھا وہیں یہ چاروں جلدیں اٹھا لیا اور دیکھنی شروع کیں۔ جب چاروں مسودے دیکھ چکا تو سے جا کر ان کو واپس کر دئے اور کہا کہ آپ کے ارشاد کی تعمیل میں میں نے سارا ترجمہ پڑھ لیا کہنے لگے "پھر بتاؤ کیا ہے؟" میں نے نہایت بیباکی کے ساتھ عرض کیا کہ "جناب مولوی صاحب! آپ نے یہ ترجمہ ایسا کیا ہے کہ جب یہ چھپے گا تو آپ حیل میں بیٹھے نظر آئیں گے اور ترجمہ ضبط ہو گا۔" گھبرا کر کہنے لگے "کیوں؟" میں نے کہا کہ مصنف نے کتاب میں جگہ جگہ خدا پر توڑن پر اور حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے خلاف اعتراض کئے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ان کو پڑھ کر مسلمان مشتعل ہوں گے اور آپ پر فوراً مقدمہ قائم ہو جائے گا۔"

مولوی صاحب فرماتے تھے: "اے ڈووزی! نے اعتراض تو بیشک کیئے ہیں اور میں نے ان کو جوں کا توں ترجمہ کر دیا ہے۔ مگر اب کیا کروں؟ میں نے ترجمہ میں بڑی محنت اٹھائی سالہا سال کی محنت کو کس طرح برباد کر دوں؟"

میں نے عرض کیا کہ "اگر اہل ذہن کے زوال کی صرف ہی ایک تدبیر ہے کہ جہاں جہاں مصنف نے اعتراض کئے ہیں وہیں اسے نہایت پرانے کے جوابات ملنے پیرائے میں دے دئے جائیں۔ ترجمہ کتاب کے وہ حصے قابل اعتراض نہیں رہیں گے۔"

مولوی صاحب اس پر فرماتے تھے کہ "کام میرے بس کا نہیں۔ تم نے اعتراض کیا ہے تم ہی ڈووزی کے اعتراضات کے جوابات بھی دو۔ اور سارے مسودے روپنے ساتھ پانی پت سے جاؤ۔"

میں تعمیل ارشاد میں مسودہ اپنے ہمراہ لے آیا اور اپنی بیعت اور واقفیت کے مطابق تمام اعتراضات کے جوابات شامل کتاب کیے جو نہایت مفید و مستحق التعمیل اور نئے گندے اعتراض تھے۔ ان کو مسودہ میں سے حذف کر دیا۔ مولوی صاحب نے مسودہ دیکھا تو میری تحریرات کو پسند کیا اور فرمایا کہ تم نے ان اعتراضات کا جواب دیا ہے اس لئے اپنے ہی نام سے ان کو شائع بھی کرنا۔"

حیدرآباد دکن کی فضا میں جو ٹوڑ۔ سازش اور پارٹی بازی کا نہایت زور تھا۔ مگر مولوی صاحب اس قسم کی باتوں سے ہمیشہ الگ ننگ رہے ان کا دل ہمیشہ پارٹی بازی سے متفرغ نہ رہا اور کبھی بھی انہوں نے اس ناپاک مشغلے میں اپنا پاؤں نہیں بٹھایا۔ بعض اہل عقیدہ پسند لوگوں نے خود ان کے خلاف سازشیں اور بدیشہ دوانیاں کیں۔ مگر انہوں نے کبھی کوئی جوابی کارروائی نہیں کی۔ لوگوں نے ان کی چھوٹی سچی شکایتیں افسرانِ اعظم سے بار بار کیں اور ان کو جبار خود ان کی جگہ پر فائز ہونا چاہا مگر انہوں نے نہ کبھی کوئی جوابی کارروائی کی نہ کبھی کسی کی شکایت حکام بالا سے کی۔ اور نہایت خاموشی کے ساتھ اپنے کام میں مصروف رہے غیبت اور دشنام طرازی کی عادت ان میں بالکل نہ تھی۔ گفتگو بہت مہذب اور شائستہ ہوتی تھی۔ عرصہ کے وقت میں جس نے انہیں کسی کو گالی دینے یا سخت و سست کہتے نہیں سنا۔ عہدہ ان کو کبھی شاد و دہری آتا تھا۔ اور جب آتا تھا۔ تو اسے نہایت غل کے ساتھ دبانے کی کوشش کرتے تھے نہایت مدد پر دبار اور متعلیٰ فرما تھے ڈووزی کا ضخیم ترجمہ چھپوانے کے لئے میرے سپرد کیا۔ میں نے سستی اور باکلی میں اس کام کو ڈھلے رکھا۔ یہاں تک کہ ویرس کا طوبی زیادہ مہر گیا۔ مگر انہوں نے کبھی سختی

سے تقاضہ نہیں کیا جب لکھا بہت نرمی اور ملاطمت سے لکھا۔ تیمر کی سوانح عمری، مطبع سعادت اعظم گڑھی میں چھپوائی۔ کتاب تیار ہو کر آئی تو اس خط کے ساتھ مجھے بھی بکریس نے علاوہ کتابت طباعت۔ کاغذ اور دفتری کے ایک سو روپے ان کو صرف اس بات کے دیے ہیں کہ کاپیاں بہت احتیاط سے دیکھی جائیں اور کتاب میں کوئی غلطی نہ ہونے پائے۔ اب تم دیکھو کہ کتاب میں غلطیاں تو نہیں ہیں؟ میں نے پڑھا تو اس میں پھر بھی کتابت کی غلطیاں دیکھ لی تھیں۔ خود ہی غم و غصہ کھا کر بیٹھ رہے مگر مطبع والوں کو کوئی شکایتی خط نہ لکھا۔

مہمان کی بہت زیادہ خاطر ملاطمت کرتے اور اس کے آرام و آسائش کا نہایت خیال رکھتے تھے۔ ایک مرتبہ یہ زمانہ ملازمت کچھ دنوں کی رخصت سے کرچیدہ آباد سے دہلی آئے تو مجھے لکھا کہ بارہ پانچ روز کے لئے میرے پاس ہو جاؤ۔ میں گیا تو مہر دلی (مغتانات دہلی) کی خاموش فضا میں شہری ہنگاموں سے دور ایک وسیع مکان میں فروکش تھے۔ بڑے نپاک سے ملے اور نہایت محبت سے باتیں کرتے رہے۔ فرمایا میرے لئے اپنے کمرے کے قریب ایک علیحدہ کمرے کا انتظام کیا اور وہاں پٹنگ اور بستر وغیرہ بھجوا دیا۔ رات کا کھانا کھا کر میں سو گیا۔ صبح نہایت سویرے کو ٹی چار بجنے کے قریب میری آنکھ کھلی تو کیا سنا ہوں کہ مولوی صاحب ملازم کو آواز دے رہے ہیں اور اس سے کہہ رہے ہیں کہ شیخ صاحب سے پوچھ کر کہ وہ ناشتہ میں اولیٰ میں آئیں گے یا چائے یا صرف دودھ؟ نوکر نے جواب دیا کہ جی، ابھی تو بہت اندھیرا ہے ابھی تو وہ اٹھے بھی نہیں ہوں گے۔ جب وہ اٹھ کر باہر آئیں گے تو ان سے پوچھ لوں گا۔ مولوی صاحب نہیں مانے اور بہت زور سے نوکر کو تاکید کی کہ جا کر پوچھ آئے۔ اور کچھ میں بتاؤں تو تیار کر دے۔ مجبوراً نوکر میرے کمرے میں آیا اور مجھے آواز دی میں پیٹے ہی جاگ رہا تھا اور سارا ڈراما سن۔ ہاتھ میں نے اس سے کہا کہ تمہیں اب میں نے تو ابھی نماز بھی نہیں پڑھی۔ اتنے سویرے ناشتے کی کیا جلدی پڑ گئی۔ سوجھ کو نہ ٹھکنے دیا نہ نا، نوکر کہنے لگا۔ کرم جی اس میں میرا کیا قصور؟ مجھے تو مولوی صاحب نے نہایت تاکید سے بھیجا ہے۔

اسی طرح ایک اور مرتبہ مجھے دہلی بلوایا تو اس وقت اپنے کوچ چیلان دلے مکان میں مقیم تھے اس دفعہ مجھے آٹھ سات دنوں کے پاس رہنے کا اتفاق ہوا۔ اس دوران میں ایک روز ایسا واقعہ ہوا جو مجھے ہمیشہ یاد رہے گا۔ دوپہر کا کھانا کھا کر ہم دونوں سیٹھ جی تھے کہ مولوی صاحب کے دوست مرزا محمد سعید مصنف یا سہین پرنسپل رہنما کالج ہنستے ہوئے آئے ان کا مکان بھی اسی کوچ چیلان میں واقع تھا، اندھینے گئے۔ مولوی صاحب! آج آپ کو ایک بڑا میزدار فقہ سنانے آیا ہوں۔ صبح جو میں نے اپنا لیٹر کسی کھولا تو اس میں علاوہ میری ڈاک کے ایک لفافہ اب بھی ملا جس پر ٹکٹ نئے لکھے ہوئے تھے اور ڈاک خانہ کی مہران پر نہیں لگی تھی۔ میں نے پتہ دیکھا تو معلوم ہوا کہ فلاں صاحب نے (مرزا صاحب نے ایک بہت مشہور شخص کا نام لیا) اپنی آشنا کو کسی دوسرے شہر لکھا تھا۔ اور ان کا بھولا بھالا ملازم میرے ذاتی لیٹر کسی کو سرکاری لیٹر کسی سمجھ کر اس میں وہ خط ڈال گیا تھا۔ میں نے وہ خط کھولا پڑھا اور سارے راز سے واقف ہو کر اس خط کے ساتھ ان صاحب کو اپنے نوکر کے ہاتھ بھیج دیا اور آپ کا ملازم آپ کا پرائیویٹ خط غلطی سے مجھے سرکاری لیٹر کسی میں ڈالنے کے میرے لیٹر کسی پر ڈال گیا میں نے خط کھول کر پڑھا تو معلوم ہوا کہ آپ نے بھیجا تھا اس نے آپ کو واپس بھیج دیا ہوں۔ بہت کرم اسے ملازم کو تکرار کر دیا کہ یہ بشاری سے کام کیا کرے۔ میرا خط پڑھ کر صاحب شرمندہ تو بہت ہوئے ہوں گے۔ مگر کچھ جواب نہیں دیا لیکن نوکر کو انہوں نے مار پیٹ کر ضرور نکال دیا ہو گا۔

مولوی صاحب بہت متین اور بخیدہ بزرگ تھے۔ یہ واقعہ سن کر خاموش ہی ہو گئے۔ نہ اس پر کچھ تبصرہ کیا نہ کچھ کہا۔ جسم لباس اور مکان و سامان کی صفائی ستھرائی کا مولوی غنایت اللہ کو بد بڑ غایت خیال رہتا تھا۔ صفائی کی یہ عادت میں نے ان کی ہر بات میں اور ہر وقت اور ہر جگہ دیکھی۔ باقاعدہ غسل کرتے۔ نہایت صاف اور چٹے کپڑے پہنتے۔ کیا محال جو کسی کپڑے پر کہیں داغ و دھبہ دکھائی دے جائے۔ مکان کی تمام اشیائے نہایت صاف ستھری اور طریقے کے ساتھ رکھتے۔ کتابیں ان کی سارا ایسی ہوتی تھیں سیبی، آبرو، آواز، ہمارے آئی این۔ حتیٰ کہ جو مسودے لکھتے تھے وہ بھی نہایت یکساں اور داغ و دبے سے پاک ہوتے تھے۔ جو کتابیں چھپواتے تھے ان کے متعلق خاص تاکید اس امر کی ہوتی تھی کہ کتاب بہت اچھے کاغذ پر نہایت عمدہ لکھائی چھپائی کے ساتھ بڑی نفاس سے شائع ہو۔ اور کتابت کی غلطیاں اس میں بالکل نہ ہوں جب کتاب میں غلطیاں نہ جاتی تھیں تو ان سے ان کو بڑی سخت گرفت ہوتی تھی۔

ایسے ہی معاملہ کے بھی نہایت صاف تھے۔ ساری عمر کسی کا پیہر رکھا۔ کسی کی رقم ماری۔ اور لین دین کے قیام میں کبھی ان سے کسی شخص کو شکایت پیدا نہیں ہوئی کسی سے کسی بات کو انکار کرنا ان کی عادت میں داخل نہ تھا۔ ایک مرتبہ دیوہ دون سے مجھے لکھا کہ آج کل طبیعت گھبراہی ہے۔ دو چار دن کو میرے پاس ہو جاؤ میں اس زمانہ میں کرناں میں ایک نیم سرکاری اخبار "ستارہ صبح" کا ایڈیٹر تھا۔ ہر رخصت سے کریں دیوہ دون پہنچا سادہ واں کچھ دن رہا ان کا مودانہ کا معمول تھا کہ موٹریں میرے لئے شام کو باہر جایا کرتے۔ ایک شام جو حسب معمول یہ کرتے تھے تو چور ہے پر ایک منٹ کے لئے موٹر کی۔ سنا ایک صاحب آگے بڑھے۔ جیسے انتظار میں ہی کھڑے ہوں اور کہنے لگے "جناب! میں ہماری مبلغ ہوں۔ اس وقت اتنا وقت کہاں کریں آپ سے کچھ تبلیغی گفتگو کروں۔ اس لئے آپ میری فریاد پر کتاب خرید لیں۔ اور مکان پر پہنچ کر اطمینان سے ملاحظہ فرمائیں۔ چھ آئے اس کی قیمت ازادہ نوازش مجھے مرحمت فرماویں۔ اس پمفلٹ کو پڑھنے کے بعد احمدیت کے متعلق مزید واقفیت حاصل کرنا چاہیں تو دفتر دعوت و تبلیغ قادیان کو خط لکھ کر ضروری پتہ پر منگو لیں۔"

یہ سن کر مولوی عنایت اللہ صاحب نے ان صاحب کو تو کوئی جواب نہ دیا۔ مگر حیب میں ہاتھ ڈالا۔ اتفاق سے اس وقت کچھ پاس نہ تھا۔ اس پر مجھ سے کہنے لگے "میاں! ایک چھ آنے دینا گھر پہنچ کر دے دو گا۔" میں نے چھ آنے حاضر کر دیئے۔ اور وہ انہوں نے ان صاحب کی فراموشی سے۔

جب موٹر اچھے چلی تو میں نے کہا مولوی صاحب آپ کو تو وہی معاملات سے کسی قسم کی کوئی دلچسپی نہیں۔ پھر آپ نے یہ چھ آنے کی کتاب کہیں خواہ مخواہ خرید لی؟ بہت ہی بھیسے پن کے انداز میں فرماتے لگے "میاں! جب ان صاحب نے کتاب میرے ہاتھ میں پکڑ لی تو تین لاکھ پانچ سو روپے کی کتاب کہیں کرنا؟"

میں نے ہنس کر کہا "اچھا اگر یہی بات ہے تو آپ نے ان چاروں والے صاحب کو پچیس روپے کیوں نہ بھیج دے؟ انہوں نے بھی تو پتہ دل آپ کو جیسا تھا؟" کہنے لگے کہ میں نے بھی پچیس روپے ضرور بھیج دیتا مگر مجھے غصہ اس کی بے ایمانی پڑا۔ کہ پہلے تو مجھے لکھ دیا کہ تمہارا بھیج رہا ہوں اور بعد میں قیمت کا طالب ہوا۔"

چاروں کا قصہ یہ ہے کہ دہلی میں امر دہر کے ایک صاحب نے باریک نویسی کی کچھ مشق ہم پہنچا کر ایک چاروں کے دانہ پر پدی سورتہ نقل ہوا۔ اٹھ یا انگریزی وغیرہ کی دوسری عبارتیں لکھیں اور ان کو ملک کے بڑے بڑے معزز حضرات۔ امراء اور مدلسا۔ فوجوں کے اعلیٰ افسران اور سول حکام کی خدمت میں رجسٹری کر کے بھیج دیا ساتھ ہی ایک خط بھی لکھ دیا کہ چاروں باریک نویسی کا ایک ایسا حیرت انگیز کمال ہے جس کی صداور انتہا نہیں اور میں یہ نہایت ادب و احترام کے ساتھ آپ کی خدمت میں بطور نذر پیش کر رہا ہوں۔ امید ہے کہ آپ سے قبول فرما کر میری عزت افزائی فرمائیں گے۔ جب رجسٹری اور خط کسی معزز آدمی کے پاس پہنچا تو وہ حسب توفیق اس تحفہ کے بدلے میں سو پچاس روپے ان کو بھیج دیا۔ اس طرح بہت معقول قیمتیں ان کو مل جاتیں اور بڑے پیشہ آرام اور فراغت کے ساتھ ان کی سربموتی یہ کام وہ پیشہ کے طور پر کرتے تھے اور اس میں نہایت کامیاب تھے۔ کاروبار بڑھنے پر انہوں نے اسی سلسلہ میں نبوت کا دعویٰ کر دیا تھا۔ اور یہی ان کے حق میں ہوا غریب کا ٹھوڑے ہی دنوں میں سارا کارخانہ تباہ ہو گیا۔ اور مفلس تلاش ہوا کہ وہ ہسٹے۔ پچھے بنی بنے کہ۔ دلی لکھی گئی۔

ہاں تو وہ قصہ بیچ میں رہ گیا۔ ان صاحب نے میدر آباد کی سول سٹ میں سے دیکھ کر ایک مرتبہ مولوی عنایت اللہ کو بھی ایک چاروں تحفہ بذر بد رجسٹری بھیج دیا۔ اور ساتھ خط بھی۔

مولوی صاحب نے رجسٹری وصول کر لی اور خالی خالی ٹکری کا ایک خط ان کو لکھ دیا۔ رقم کچھ نہ بھیجی اس پر فوراً ان صاحب کا خط آیا کہ میں نے تو آپ کو ریاست کا نہایت معزز شخص سمجھ کر یہ عجیب و غریب تحفہ بھیجا تھا۔ آپ کو چاہیے تھا کہ بطور قدر دانی ضرور کچھ دلچسپ رقم مجھے ارسال فرماتے۔ آپ جیسے رئیس اور معزز شخص کے لئے یہ بات زیادہ نہیں مٹی۔ گمراہی وہ ہیں تو پچیس روپے بھیج دیں۔ مولوی صاحب نے لکھا کہ "جو شخص کوئی چیز کچھ کو تحفہ دیا کرتا ہے وہ اس کی قیمت نہیں مانگا کرتا۔ اگر آپ قیمت کے طالب تھے تو چاروں تحفہ نہ بھیجتے۔"

اس کے جواب میں ادھر سے ایک گاہیوں سے خط آیا جس میں مولوی صاحب کو بہت کچھ سخت و سست لکھا تھا جس کا مولوی صاحب نے کوئی جواب نہ دیا اور جواب ہم بھی کیا کرنا تھا؟

بیک بہت ہی عجیب سی صفت جو میں نے مولوی عنایت اللہ کی بھی وہ دستوں کیا تھا نہ زمانہ دلی اور ان کی کچی محبت کی تھی۔ وہ تو ایک شخص ہمدردی کا ساتھ پیش کرتا ہی ہے مگر کم از کم میں نے نہ مانگا

کے ساتھ اتنی زیادہ الفت کسی آدمی میں نہیں دیکھی جیسی مولوی عنایت اللہ میں تھی۔ ان کی یہ الفت و محبت و دست کی موت کے بعد بھی اتنی ہی شدت کے ساتھ قائم رہتی تھی جیسی اس کی زندگی میں۔ بلکہ مجھے کہنے دیجئے کہ دوست کی موت کے بعد مولوی عنایت اللہ کے دل میں اس کی محبت نسبتاً زیادہ ہو جایا کرتی تھی۔ اور پھر وہ قائم ہی رہتی تھی۔ ہانڈی کا سا ابال نہ تھا۔

مولوی عنایت اللہ کے ایک بہت عزیز دوست تھے جن کا انتقال ہو گیا۔ مرحوم کے ایک بیوہ اور دو چھوٹے چھوٹے بچے چھوڑے۔ پاس کچھ اثاثہ یا مدنی نہ تھی جس سے تین جانوں کی پرورش ہوتی۔ مولوی عنایت اللہ تینوں کو بڑے اصرار سے اپنے مکان پر لے آئے۔ ان کا سارا خرچ برداشت کیا۔ اور کوئی دقیقہ ان کی دلجوئی اور خاطر و دعات میں ذرا گزشت نہیں کیا۔ بیوہ کی اپنی لگ بہن کی طرح اور بچوں کو اپنے پیٹوں کی طرح رکھا۔ حیدرآباد میں ایک سرکاری درپر ہوا اور لا مکان محض اپنی کے لئے کرایہ پر بارہ روئے خود اپنے لئے ایک کمرہ کافی تھا۔ اس لئے کہ بیوہ کو تکلیف نہ ہو ایک ماما کھانا پکانے کے لئے رکھی بچوں کی تعلیم میں پوری کوشش کی غرض ہر طرح انہیں آرام پہنچایا۔ جب حیدرآباد سے واپسی ہوئی تو قریہ دون میں ایک کمرہ قلمی سولہ ہزار روپے میں خریدی اور وہاں انہیں رکھا۔ مرحوم دوست کے اہل و عیال کے ساتھ آج کل کون اتنا سلوک کیا کرتا ہے؟

مولوی عنایت اللہ بہت مصروف الامورات بزدل تھے۔ بیکار بیٹھان کے لئے ایک مصیبت تھی ہر وقت کچھ نہ کچھ لکھتے رہتے تھے۔ بڑھاپے میں بھی جبکہ عام طور پر آرام کی خواہش زیادہ ہوا کرتی ہے۔ میں نے بیکار نہیں دیکھا۔ اپنے آخری وقت میں جب کہ قلمی میں مشغول تھا اور چٹائی بھی چائی جیسی نہ ہی تھی۔ وہ برابر لکھتے رہتے تھے۔ ٹیکسپٹر کے اکثر ڈراموں کے تراجم انہوں نے اسی حالت میں کئے ہیں آخر عمر میں انہوں نے ایک ایسا حیرت انگیز کام کیا جس کا ان لوگوں کو جو مولوی عنایت اللہ سے ذاتی طور پر واقف نہیں بہت ہی مشکل سے یقین آئے گا۔ یعنی انہوں نے اس پر پانچ سالوں میں سرسبز ہر وقت کی مشہور عالم ضخیم کتاب ”ہفتہ انت نگار“ کا ترجمہ کر ڈالا۔ اس عجیب و غریب تاریخ کی بارہوٹی موٹی جلدیں میں جو ہر ایک ڈاٹ کے ساتھ تین ہزار صفحات پر آئی ہیں۔ منہوں کی اس سے بہتر مسطورہ کل اور مفصل تاریخ ہر جگہ کوئی نہیں لکھی گئی اور یہ کتاب ہماری زبان میں منہوں کے تمام خاندان کی نہایت بسیط تاریخ کے متعلق ایک عظیم الشان اور بیش بہا تحفہ ہے۔ مولوی صاحب نے اس کا ترجمہ کیا۔ اور تمام کام بذریعہ واصل مجھے پانی پت بھیجا۔ اور لکھ دیا کہ ”چونکہ کوئی اور اعلیٰ ہایہ کی کتاب سامنے نہ تھی اس لئے اسی تاریخ کو لے کر بیٹھ گیا اور ترجمہ کر ڈالا۔ اب یہ نہیں بھیج رہا ہوں۔ مگر موقع ملے تو کبھی شائع کروا دینا۔ اس کتاب لٹن لائبریری علی گڑھ میں موجود ہے۔ یہ مسودہ خوش قسمتی سے پانی پت کی شہوار کی روٹ سے نچ کر آ گیا تھا۔ اور میرے پاس اس وقت تک محفوظ ہے۔ لیکن امید نہیں کہ میں اپنی زندگی میں اس کو چھپا سکوں۔ بہر حال اولاد کو وصیت کر جاؤں گا شاید ان کو موقع مل جائے۔“

جب اس ضخیم ترجمہ کو دیکھتا ہوں اور مولوی صاحب مرحوم کی آخری وقت کی کمزوری پر غور کرتا ہوں تو اس عمر میں اتنے عظیم الشان کام کی تکمیل پر بے انتہا حیرت ہوتی ہے اور مولوی صاحب کی ہمت پر بڑا ہی تعجب ہوتا ہے۔

اپنی عمر کے آخری حصہ میں نے دیکھا کہ مولوی صاحب کہ جو اپنی میں شادی نہ کر کے اب افسوس ہوتا ہے۔ اس وجہ سے وہ بالعموم بہت تنگ رہتے تھے کہ اگر شادی نہ کرتا تو اولاد ہوتی جو مکان جائیداد۔ سامان اور کتابوں کی وارث ہوتی اب یہ سب دوسروں کے پاس جائیں گی ایک مرتبہ میں ان کی لائبریری کی سرکردہ تھا کہ میں نے وہاں جغرافیہ فلسطین دشام اور جغرافیہ خلافت مشرقی مصنفہ لی۔ سترنج کی ضخیم جلدیں رکھی ہوئی دیکھیں۔ دونوں جلدیں الماری میں سے نکال کر میں نے مولوی صاحب سے کہا کہ مولوی صاحب اگر آپ اجازت دیں تو یہ دونوں کتابیں میں لے جاؤں گا۔ بہت ہی درد کے ساتھ مولوی صاحب نے جواب دیا ”میاں لے جاؤ۔ یہاں تو میرے مرتے ہی تالے پڑ جائیں گے۔ اور ہر چیز میری ملکیت ہو جائے گی۔“

کتابوں کا مطالعہ ایسے اہلک کے ساتھ کرتے کہ اس دوران میں انہیں گرو ویش کا مطلق دھیان نہ رہتا تھا۔ جب لین پل کی کتاب ”مذہب و مذہب“ کا ترجمہ کرنے لگے تو مجھے لکھا کہ صلاح الدین اعظم کی اگر کوئی سوانح عمری عربی یا خدوں سے لکھی گئی ہو تو بھیج دو۔“ میرے ایک عزیز اتفاق سے قریہ دون جا رہے تھے۔ میں نے ان کے ہاتھ کتاب بھیج دی۔ انہوں نے لے جا کر دی تو مولوی صاحب فوراً کتاب کھول کر بیٹھ گئے اور مطالعہ میں ایسے منہمک ہوئے کہ ان صاحب سے بیٹھنے کے لئے بھی نہ کہا۔ بس منہ لگا مار پڑھنے کے بعد جو نظر ٹھٹھائی تو گھبرا کر فرمے لگے ”ہیں آپ کھڑے ہیں؟ معاف کیجئے۔ خیال ہی نہ رہا۔ تشریف دیکھئے گا۔“

انگریزی سے ترجمہ کرنے کی قابلیت ان میں حیرت انگیز تھی۔ ترجمہ کرنے وقت میں نے دیکھا ہے کہ مولوی عنایت اللہ سوچنے بالکل نہیں تھے۔ بہت دوانی کے

ساتھ ترجمہ کرتے چلے جاتے تھے۔ اصل کتاب یا مضمون کو پڑھتے بھی میں نے ان کو نہیں دیکھا۔ بس مرت اس کو سامنے رکھ بیٹھے اور بے تکان ترجمہ کرتے رہے۔ ترجمہ شدہ مضمون میں کانٹ چھانٹنا ضرور ہی کرتے تھے۔ ہزاروں صفحات ترجمہ کرنے کے بعد بھی شاید ایک اُدھ فقرہ یا سطر کٹی ہوئی نظر آئے گی۔ درد تمام ترجمہ بالکل صاف لکھا ہوا ہو گا۔ دوران ترجمہ میں میں نے ان کو ڈکٹری استعمال کرتے بھی نہیں دیکھا۔ جب وہ ناظم دالتر جبر عثمانیہ یونیورسٹی تھے۔ تو ان کے اپنے کمرہ میں ہر قسم کی ڈکٹریاں اور لغات امدادیوں میں لگی ہوئی تھیں دوسرے کمروں میں مترجمین بیٹھے مختلف کتابوں کے ترجمے کرتے رہتے تھے جہاں کوئی مشکل غلط آ یا کسی فقرہ کا ترجمہ نہ ہو سکا۔ جدت اس مترجم نے وہ غلط فقرہ ایک کاغذ پر لکھ کر مولوی صاحب کو پیش کیا۔ اور مولوی صاحب نے ذرا اس پرچہ پر اس کا ترجمہ لکھ کر واپس کر دیا۔ ڈکٹری دیکھنے یا تحقیق تلاش کرنے کی نوبت بالعموم نہیں آتی تھی۔ میرے سامنے صرف ایک مرتبہ ایسا ہوا کہ کسی مترجم نے ایک فقرہ لکھ کر بھیجا کہ اس کا ترجمہ سمجھ میں نہیں آتا۔ مولوی صاحب نے پرچہ ہاتھ میں لیا۔ فقرہ دیکھا اور ترجمہ چھٹے لکھے۔ حضرت خواجہ سجاد حسین صاحب مرحوم (زندگامی مولانا حالی) ان کے بچپن کے دوست تھے وہ اس وقت اتفاق سے پاس بیٹھے تھے۔ مولوی صاحب ان کی طرف مخاطب ہوئے اور فقرہ پڑھ کر فرمائے گئے۔ خواجہ صاحب اس فقرہ کا آپ کے خیال میں کیا ترجمہ ہوا؟ حضرت خواجہ صاحب مرحوم بہت محسوس قابلیت کے بزرگ تھے۔ ذرا فرمایا کہ میرے خیال میں تو اس کا ترجمہ ہو گا مولوی صاحب سن کر پھر اگلے اور کہنے لگے کہ آپ نے کمال کر دیا۔ اس سے بہتر ترجمہ میرا اس فقرہ کا اور نہیں سکتا۔ اور پھر وہی ترجمہ لکھ کر بھیج دیا۔ مولوی صاحب مرحوم قناعت اور بہترین ترجمہ کرتے تھے اس کا اندازہ آپ کو اس بات سے ہو گا کہ ابھی حال میں ایک صاحب نے جامع کل گورنر اذار کے ایک ہائی سکول میں ٹیچر ہیں مجھے ایک خط لکھا جس میں وہ فرماتے ہیں کہ میں بی۔ اے کا امتحان دینا چاہتا ہوں۔ لٹریچر میں مہارت اور دینی ہے۔ میں نے اس کے اور دو ترجمہ کا مطالعہ کیا جو علامہ عنایت اللہ دہلوی کا کیا ہوا ہے۔ اس ترجمہ سے میں نے بید فائدہ اٹھا کر سامنے دی ہوئی انگریزی کی تشریحات بھی بعض جگہ پر شکیر کے مطالب کو واضح نہیں کر سکیں جو اس اردو ترجمہ سے واضح ہو گئیں۔

پہلی مستقل کتاب جو مولوی صاحب نے ترجمہ کی وہ مسٹر ازلو کی کتاب (مجلد دوم و چہمہ) ہے۔ تھی انگریزی علی گڑھ کالج میں پروفیسر تھے اس کے بے نظیر محقق کتاب انہوں نے سرسید کی فرمائش سے لکھی تھی۔ جب انگریزی کتاب شائع ہو گئی تو سرسید نے مولوی عنایت اللہ سے کہا کہ تم اس کا اردو ترجمہ کرو۔ مولوی عنایت اللہ کہتے تھے کہ وہ تھوڑا سا ترجمہ میں نے علم کی تعمیل میں دہلی سے کر کے بھیجا تو سرسید صاحب نے اسے بے حد پسند کیا۔ باقی کتاب کے ابتدائی پانچ باب مولوی عنایت اللہ نے علی گڑھ میں بیٹھ کر سرسید کی نگرانی میں کئے۔ اس نگرانی کی وجہ سے کبھی مولوی عنایت اللہ نے ایک مرتبہ یہ بیان کیا :-

”سید صاحب کا ترجمہ سننے کا طریقہ یہ تھا کہ مسودہ اپنے سامنے رکھ لیتے اور مجھ سے کہتے کہ پڑھو۔ مجھے ترجمہ پڑھنے کے لئے سید صاحب کے اس قدر قریب بیٹھا پڑتا تھا کہ کمرہ میں پکھلے کی ہوا سے سید صاحب کی دائرہ می کے جہاں اڑنے والے وہ میری گردن پر لگتے جن سے بڑی گدگدائی پیدا ہوتی۔ مگر مجھے عجب دلچسپ چاہ بیٹھا پڑتا تھا۔ ایک طرف میں ہوتا تھا اور دوسری طرف سید صاحب کے لڑیری اسٹنٹ مولوی سید وحید الدین کی پتا کر سی پر بیٹھے رہا کرتے۔ سید صاحب اس لیے پاس بیٹھاتے تھے کہ ترجمہ کو نہایت غور سے سنتے رہیں۔ جہاں کہیں ان کو کتاب میں کوئی بات اسلام کے خلاف معلوم ہو تو فوراً بتلا میں سید صاحب ترجمہ سننے کے لئے اس طرف سے بیٹھتے کہ قلم میں ڈوبنے کو خوشنہن پن کا دلچسپ اس وقت نہیں تھا۔ تیار ہو جاتے اور مجھ سے فرماتے پڑھو۔ میں پڑھنا شروع کرتا۔ اگر پڑھنے وقت ذرا بھی کہیں اٹکتا تو سید صاحب مجھے کہتے کہ اس کو غلطی کی ہے۔ دوسرا انگریزی بال نہیں جانتے تھے، فوراً اٹھتے اور کہتے ”جو قوت سمجھتے نہیں“ میں عرض کرتا ”جی نہیں ترجمہ تو ٹھیک ہے“ اس پر دوبارہ ترجمہ پڑھواتے اور پھر فرماتے ”اچھا اب آگے چلو“ اگر سید صاحب کسی فقرہ میں ترمیم کرتے تھے تو گویا ترجمہ میں چار چاند لگ جاتے تھے بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا کہ فقرے میں کوئی لفظ آگے چل کر بے معنی سا ہو جاتا تو سید صاحب سمجھنے لگتے۔ میں چونکہ اس بیان کو کئی طرح سے ترجمہ کر چکا ہوتا تھا۔ اس لئے عرض کرتا کہ ”اس فقرہ کو یوں بنا دیجئے“ سید صاحب اس کو اسی طرح بنا دیتے اور میری پیٹھ ٹھونک کر فرماتے ”اگر کا ٹیلے“ مولوی وحید الدین سلیم کسی پر بیٹھے چپ چاپ ترجمہ سن کر کہتے اور بہت ہی کم اعتراض کرتے۔ ایک دفعہ اسی طرح

کون واقف ہو سکتا ہے؟ فرمائے لگے "نہیں مقدمہ تمہیں ہی لکھنا پڑے گا" مجبوراً میں نے حکم کی تعمیل کی یہ قدم مکمل ہو گیا تو حضرت خواجہ شجاع حسین صاحب نے مجھے کہا کہ بیچو کہ مقدمہ مولوی صاحب کو سنائے لگو تو مجھے بھی بلوالینا۔ مولوی صاحب اس زمانہ میں پانی پت آئے ہوئے تھے۔ دونوں صاحبوں نے مقدمہ سنا تو متفقہ طور پر سید پسند کیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ درحقیقت مقدمہ نہایت لاجواب اور اعلیٰ درجہ کا تھا۔ بلکہ ان دونوں بزرگوں کی عادت میں یہ بات داخل تھی کہ اگر کسی سے کوئی کام کروائے اور وہ اسے کر کے لاتا تو خواہ وہ کام کتنا ہی معمولی ہو تا اگر محض اس شخص کی حوصلہ افزائی اور اس کی دہلوائی کے لئے وہ اس کی بہت زیادہ تعریف کرتے۔ یہی قصہ یہاں ہوا۔ اور مجھے اس امر کا افسوس رہا کہ کاش اگر وہ مقدمہ کی غلطیوں اور فرگنداشتوں کی طرف بھی اشارہ فرماتے تو میری کچھ اصلاح ہو جاتی۔ اب توجوں کا توں چھب گیا۔ اپنے عیب خود کے معلوم ہوا کرتے ہیں جو مجھے معلوم ہوتے۔

مولوی صاحب کی تحریریں بڑی گھلاوٹ۔ نہایت رس اور بید متھاس ہوتی تھی۔ جس بات کو بیان کرنا چاہتے اس کی ایسی صمیم اور جلیقی جاگتی تصویر کھینچتے کہ سامان قلم کے آگے پھر جاتا۔ زبان ایسی مات سلیس اور سادہ و سنسلا کرتے کہ بچہ بھی آسانی سے سمجھ لے۔ صفحے کے صفحے پڑھتے چلے جلد کریں کوئی مشکل یا ادق لفظ نہ ملے گا۔ ایک مرتبہ انہوں نے مجھے اپنے بچپن کے حالات لکھ کر دیئے تھے جب ان کے والدین کو تعلیم کے لئے اپنے گھر سے واپس سے الہ آباد تک کے اس اولین سفر کی جو دلچسپ اور دلآویز کیفیت اس میں لکھی ہے وہ اتنی پریکٹک ہے کہ بار بار پڑھنے پر بھی سیری نہیں جھتی اور یہی دل چاہتا ہے کہ پھر پڑھو۔ مضمون کے طویل ہوجانے کا خطرہ نہ ہوتا تو وہ دلچسپ ترین تحریر یہاں ضرور پیش کرتا اور مولوی صاحب کے علمی کاموں پر بھی ایک سفر ڈالتا مگر مضمون پہلے ہی کافی لمبا ہو گیا ہے اس لئے آخر میں صرف ایک لپیڈ لکھ کر اسے ختم کرتا ہوں۔

والالترجہ حیدر آباد میں بیٹھے ہوئے ایک روز ترجموں اور اپنے علم کے کارکنوں کا ذکر کرتے لگے۔ ایک صاحب کا تذکرہ آیا تو فرمائے لگے: ایک مرتبہ مجھے انہوں نے رقم لکھا کہ میری موٹر تیل ختم ہو چکا ہے۔ مبلغ پانچ روپے مرحمت ہوں۔ جب آپ تمغہ دیں گے اس میں سے وضع کر لیں۔ وہ صاحب شراب بکثرت استعمال فرماتے تھے، میں نے جواباً لکھ دیا: اگر موٹر کے لئے ضرورت ہے تو بشرتی پانچ کی بجائے پندرہ منگو لیں۔ لیکن اگر پیٹ کے بچن کے لئے تیل کی حاجت ہے تو ایک پیسہ بھی دینے کے لئے تیار نہیں جو حقیقت ہو وہ لکھ دیں "وہ صاحب اوجو و شراب خواہ ہونے کے مننے پچھے اور با اصول ہیں کہ انہوں نے قطعاً اس بات کو گوارا نہ کیا کہ بھروسہ بول کر روپے منگوائیں اس لئے خاموش ہو گئے اور مجھے کچھ نہ لکھا؟

پروفیسر شیرانی

ڈاکٹر سید عبداللہ

ایک قوی ہیکل بزرگ میاں قامت ذرا سے جھکے ہوئے، گندمی رنگ، سر اور مونچھوں کے بال حنا زوہ، سر پر ترکی ٹوپی، کوٹ پتلون پہنے، باوامی رنگ کے لیے اونچے بوٹ چڑھائے، ایک خاص انداز میں سگریٹ کے کش لگانے ہوئے۔ اسلامیہ کالج لاہور میں مشاف روم سے جیبیہ والی کی طرف بڑھے چلے جا رہے تھے۔ —————: عید سے میرے رفیق نے کہا: یہی حافظ محمود خان شیرانی ہیں۔

یہ ان سے میرے تعارف کا دور تو قتل تھا۔ میں اور میرا رفیق اسلامیہ کالج میں ایم۔ اے فارسی میں داخلہ لینے کے لئے ان کی خدمت میں حاضر ہوئے تھے۔ ان سے میرے تعلق کا سلسلہ ان کے انتقال تک جاری رہا۔ اس تمام عرصے میں ان سے میرے تعلقات برابر خوشگوار رہے۔ اس لئے مجھے اپنے محترم کر جانے اور پہچاننے کا خوب خوب موقع ملا۔ میں اسی اعتماد پر ان کی شخصیت کے متعلق یہ چند صفحات لکھنے پر آمادہ ہوا ہوں۔

حافظ صاحب، حافظ قرآن مجید اور شاید حافظ شاہنام بھی تھے۔ اصلاً ٹنک کے رہنے والے، شیرانی الاصل، ان کے بزرگ حضرت سید احمد بریلوی کے مریدان خاص میں سے تھے۔ شمس العلماء مفتی عبداللہ ٹنکی کی وساطت سے لاہور میں آکر اور قبیل کالج میں داخل ہوئے اور منشی فاضل کا امتحان پاس کیا۔ نوبانی میں شاعری بھی کی مگر بعد میں اپنا یہ ورثہ اپنے نامور فرزند اختر شیرانی کو سونپ دیا۔ اور خود تحقیق کی ولایت، بلخالی لی، "محزن" میں مضمون بھی لکھے اور انہیں بھی۔ "شیر و کن"، ان کی ایک مشہور نظم ہے جو محزن میں بھی تھی۔ پھر وہ انگلستان چلے گئے، وہاں کچھ دیر قانون کی تعلیم حاصل کی۔ کچھ دیر ونگ اینڈ کیمنی کے مشیر علمی کے طور پر کام کیا اور اسلامی فنون میں وہ بصیرت پیدا کی، جو مدتوں یادگار رہے گی۔ وہاں سے اپنے وطن ٹنک آگئے اور کچھ مدت کے بعد اختر شیرانی (دلاؤ) کو لے کر لاہور میں پھر وارد ہوئے، اور پہلے اسلامیہ کالج، پھر اورینٹل کالج میں پروفیسر رہ کر ۱۹۳۷ء میں ملازمت سے سبکدوش ہو گئے۔ انتقال وطن مالوت میں ۱۹۴۵ء میں ہوا۔

شیرانی ایک دماغدار سادہ مزاج مگر غیور طبیعت کے بزرگ تھے۔ وہ لباس میں بھی سادگی پسند تھے اور عام طرز ماند و بود میں بھی تکلف اور طعرات سے نفرت تھی۔ کھانے پینے کی عادتوں میں بھی یہی خصوصیت نمایاں تھی۔ ان کا دسترخوان الوان نعمت کی فراوانی کے لئے ضرب المثل تھا مگر وہ خود کم کھانے والے اور دوسروں کو زیادہ کھانے والے آدمی تھے۔ وہ دوسروں پر احسان کرتے تھے مگر خود زیر بار احسان ہونے سے بہت بچتے تھے اور جب کبھی بامر مجبوری کسی کے ذرا بھی احسان مند ہوجاتے تھے تو اس احسان مندی کے جواب میں ایک کے بدلے دس کے اصول پر عمل کیا کرتے تھے۔

یہ شیرانی صاحب کی عادتوں کا سرسری اجمال ہے جس سے ان کی شخصیت کے چند ظاہری خط و خال نمایاں ہو گئے ہیں۔ ان کی عظمت نمایاں نہیں ہوئی۔ ان کی عظمت ہر عظیم شخصیت کی طرح کچھ زمان کے عظیم انفرادی کا نام نہ ملے علمی میں ہے یا پھر ان انسانی لوا لعیوں میں ہے جن کے حیرت انگیز تضاد میں بشریت اپنی عظمتوں کے راز آشکارا کیا کرتی ہے۔

پروفیسر شیرانی کی سیرت کی لوا لعیوں یعنی حیرت انگیز ہیں۔ اتنے ہی ان کے کارنامے عظیم اور شاندار ہیں۔ ان کی علمی یادگاریں بہت سی ہیں۔ مگر بڑی یادگاریں ان کی چند علمی تصانیف (پنجاب میں اردو اور تنقید شعرا لعمم) اور ان کا وہ مجموعہ مسکوکات و مخطوطات ہے جو انھوں نے بڑی محنت سے جمع کیا تھا۔ ان یادگاروں سے ان کی علمی شہرت قائم ہوئی مگر ان کی عظمت اور قبولیت کے مسند پر جس چیز نے بٹھایا، وہ ان کی بلند انسانیت اور شرافت تھی جو مورو ثی بھی تھی اور اکتسابی بھی۔ اسلاف عالی گو ہر تھے۔ اولاد و بے بزرگوں کی سب وراثتیں محفوظ رکھیں۔ نیک کام کرنے والے اور نیک کو بھیلانے والے مروت کے پیکر محکم۔ نیکی کا جو سلسلہ ایک دفعہ شروع کیا عمر بھر نباہنے کی کوشش کی۔ ان کی ٹیکوں کی داستان طویل بھی ہے اور سبوتا بھی۔ مگر میرا فہم ان اسرار کو بے نقاب کرنا نہیں چاہتا جن کو انھوں نے خود ظاہر کرنا بھی گوارا نہیں کیا۔

پروفیسر شیرانی تکلف کے دشمن کتاب کے دوست اور عمدہ کھیس کے عاشق تھے۔ ان کے یہ میلانات اس زمانے میں بھی ان میں موجود تھے۔ جب مجھے ان کی بارگاہ عنایات میں تقرب نصیب ہوا۔

شاید ۱۹۳۰ء کے مارچ یا اپریل کا مہینہ تھا کہ میں ان کے ہمراہ اپنا دور گیا۔ اس مہم کا مقصد یہ تھا کہ پشاور سے غزنوی عہد کے سکے سلاطین ترک کے زمانے کی ہندوستانی فارسی کی کتابیں اور نو شہرہ اور سوات کے بنے ہوئے کھیس حاصل کئے جائیں۔ ۹ بجے صبح گاڑی پشاور چھاؤنی کے سٹیشن پر پہنچی۔ ہم اُن کے قصبہ خوانی کی طرف گئے۔ ایک دکان سے چائے پی۔ اس وقت تک دس بج چکے تھے۔ اب جو شہر کے گلی کو چوں کی گردش شروع ہوئی۔ تو پھرتے پھرتے شام کے پانچ بج گئے۔ مارے تھکاوٹ اور جھوک کے میری حالت غیر ہو رہی تھی مگر شیرانی تھے کہ شوق عجائب انہیں ایک گلی سے دوسری گلی تک اور ایک کوپے سے دوسرے کوپے تک اس طرح کشاں کشاں لئے جانا تھا کہ مجھے تعجب نہ کیا ہوتا پر دیشانی ہونے لگی۔ شہر کی تنگ و تاریک گلیوں میں عرافوں کی دکانوں میں پہنچ کر وہ اس طرح بیٹھ بیٹھ جاتے کہ میں تھک تھک جانا لگتا کہ وہ تھے کہ ہمت ہائے بغیر کبھی اور کبھی اُدھر بچان بچان میں مصروف تھے۔

شوق اس دشت میں دوڑائے ہے مجھ کو کہ جہاں

جاوہ غیب از نگہ دیدہ تصویر نہیں

اس سفر میں انھوں نے بہت سی قیمتی کتابیں چند نادر سکے اور متعدد خوش نما کھیس جمع کئے۔ پروفیسر شیرانی عجائب پسندی کا مجھونا نہ شوق رکھنے کے باوجود ایک ہوشیار و بیدار تھے۔ اور خریداری کے فن میں کئی گراں نہیں یا دہئے چنانچہ وقت ضرورت وہ ان گروں سے خوب فائدہ اٹھاتے تھے۔ ان کا ایک گڑ یہ تھا کہ وہ قلمیات یا مسکوکات خریدتے وقت پہلے سب چیزوں پر ایک نگاہ غلط انداز ڈال کر بے توجہی اختیار کر لیا کرتے تھے بعد میں آہستہ آہستہ کچ کچ کہ قابل توجہ چیزوں کو دیکھتے جاتے۔ یہ اس لئے کرتے تھے کہ دوکاندار یا ذخیرے کا مالک عموماً گاہک سے اس کی توجہ کی قیمت طلب کیا کرتا ہے۔ جو نہی اسے معلوم ہوا کہ فلاں فلاں مال پر گاہک شوق کی نظر ڈال رہا ہے بس وہیں دام زیادہ کر دیئے۔ شیرانی صاحب کو کئی مرتبہ اپنے شوق بے تاب کا تادان بھی ادا کرنا پڑا۔ اس کے سبب انھوں نے بھی یہ گڑ نکال رکھا تھا۔ چنانچہ دوکاندار کو شاید آخری وقت تک یہ معلوم نہ ہو سکا تھا کہ ان کی دلپسند چیز کون سی ہے۔

شیرانی صاحب یوں تو درویش مزاج آدمی اور صلہ کل بلکہ محبت کل کا مسلک رکھتے تھے مگر علمی رٹائی میں انہیں بڑا مزہ آتا تھا چنانچہ تحقیقی اور تاریخی نزاعات اور رٹائیوں میں ان کا جو وقت گزرتا تھا اس میں وہ بہت خوش رہتے تھے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جس زمانے میں وہ پروفیسر محمد حبیب

صاحب کے ترجمہ خزائن الفتوح کی اناٹومی یا پوسٹ مارٹم میں مصروف تھے ہر وقت اسی کا تذکرہ ان کی زبان پر جاری رہا کرتا اور انھیں اس ہنگامے پر ایک خاص خوشی محسوس ہوتی اور اسی خوشی میں ہر شام فلمنگ روڈ پر ہمیں چائے کی دعوت بھی دی جاتی۔ ان دعوؤں میں میرے علاوہ میرا مرحوم دوست خجندا برائیم بھی شریک ہوتا تھا۔ ہم نے ان دعوؤں میں ان سے بہت کچھ سیکھا چائے پی اور کتابیں بھی پڑھیں۔ شیرانی صاحب اپنی الماریوں سے حیرانہ حیرانہ حوالے کی کتابیں نکالتے اور سنانے جاتے تھے اور ہر ہر سطر سے غلطیاں نکلتیں غرض پچارے ترجمے کی بری گت بنائی۔

۱۔ بدو فیہ شیرانی کے تحقیقی طریق کار میں خاص اور نئی بات یہ معلوم ہوتی کہ وہ پرانی تاریخ و تہذیب کی سچائیوں تک پہنچنے کے لئے ان کتابوں سے بھی استفادہ کیا کرتے تھے جو زمانے کی تاریخ سے متعلق ہیں مگر ان کا خاص طریق یہ تھا کہ غیر تاریخی کتابوں سے بھی تہذیبی رجحانات کا کھوج لگایا کرتے تھے۔ وہ زبانا کرتے تھے کہ صحیح مواد عموماً غیر متعلق کتابوں میں ملتا ہے جہاں غیر شعوری طور پر ایسی باتیں درج ہو جاتی ہیں جو باقاعدہ تاریخوں میں سیاسی یا ذاتی سبب کی بنا پر نظر انداز ہو جاتی ہیں۔

غرض شیرانی ”میدان جنگ“ میں بڑے خوش و غرم رہتے تھے۔ خیر حبیب صاحب تو ان کی ایک طرف سیڑھی لٹائی تھی کیونکہ ادھر سے جواب کی شاید کوئی کوشش ہی نہیں ہوتی مگر المصنفین والوں سے چوڑائی ہوئی وہ بڑی معرکے کی لڑائی تھی۔ کیونکہ ”شہلی“ دبستان جدیدات میں ماہ خیال لے جاتے ہیں اور سرسید کے زمانے سے ان کے تیروں اور تلواروں کی دھاک بیٹھی ہوئی تھی۔ ایک سے ایک بڑھ کر نبرد آزما اور ضعف شکن سید سلیمان الدین شہلی کے خاص نزہت یافتہ بزرگ تھے۔ ان کے ساتھ مولانا حبیب الرحمن شیرانی ثالث بالآخر ہو کر بھی ”شہلی والوں“ کے ہی سالار نافذ تھے۔ رض پنجاب اور اعظم گڑھ کے درمیان ”پانی پت“ کی سی لڑائی ٹھن گئی۔ اگرچہ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ یہ پانی پت کی کونسی لڑائی تھی مگر معرکہ بڑا سخت تھا! اس میں ڈاکٹر مولوی عبدالحی سے لے کر پروفیسر محمد اقبال (بلکہ خود سر محمد اقبال) اور ڈاکٹر مولوی محمد شفیع تک سبھی شریک تھے اور سبھی نے اپنے اپنے ٹھکانے مگر بہادری کے سچے جوہر اگر کسی نے دکھا کر دنیا کو حیرت زدہ کیا تو وہ پروفیسر شیرانی تھے۔ چنانچہ تنقید شعرا لعم اسی جنگِ جدلی کا نتیجہ ہے! ان علمی محاربات میں ہمیں پروفیسر شیرانی کی شخصیت کے علمی اور انسانی خصائص کے بڑے بڑے اسرار معلوم ہوئے۔ مثلاً رات رات بھر پھٹنا تمام تمام دن نئے نئے حوالوں اور نئی نئی کتابوں کی تلاش ہر شخص سے اپنے نتائج پر بحث اور مشورہ ہر ہر لحظہ نیا سگرت اور ہر ہر ساعت کی ڈبیا مگر اس محنتِ شاقہ کے باوجود مطمئن اور شگفتہ رہتے تھے، کہا کرتے تھے ”سچائی اور صداقت کی جستجو بڑی ہی پر لطف شے ہے اور عقلی یہ پر لطف شے ہے تاہم سچائی سچائیوں کے معاملے میں سہل انگاری اور تقاضا شعاری اتنی ہی تکلیف دہ بات ہے۔“ یہ ندوے والے چوٹ اور چنگی لے کام نکالتے ہیں۔ بھڑک دار عبارت لکھی اور لوگوں کو اپنی طرف مائل کر لیا۔ ان میں عقلی کوئی نہیں اور یہیں یہ مار کھاتے ہیں۔“

میں نے ماشیہ میں لکھا ہے کہ مضمون نگار کا شیرانی صاحب کی ہر رائے سے متفق ہونا ضروری نہیں مگر جب میں یہ لکھ چکا تو مجھے یاد آیا کہ مجھے اس رجحانِ صہارت کی ایک مرتبہ سزا بھی ملی چکی ہے۔ میں نے جب سرسید اور ان کے رفقاء کی تشریح متعلق انگریزی میں ایک مختصر سی کتاب لکھی جو شیخ محمد انور صاحب نے چھاپی تو میں بڑی خوشی سے کتاب کا ایک نسخہ لے کر اپنے مخدوم کی خدمت میں حاضر ہوا اور اپنا ہر یہ حقیر پیش کیا۔! میری کتاب کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور میری بے حد حوصلہ افزائی فرمائی۔ یہ ان کی خاص عادت تھی کہ وہ علمی کام کرنے کے لئے ”یک جاتے ہیں ہم آپ مناہ ہنز کے ساتھ“ (کے مصداق) سراپا شفقت و محبت ہو جاتے تھے۔ خصوصاً میں ان کی قلبی توجہ اور لطفِ دم کا بے حد ممنون ہوں۔ غرض انھوں نے بہت اچھے الفاظ میں اپنی رائے ظاہر کی اور اس سلسلے میں آئندہ کام کے کچھ راستے بھی سمجھائے۔

میں نے مجھے بڑا اطمینان اور فائدہ ہوا۔

۱۔ مگر اس کمائی کی ایک فصل ابھی باقی ہے! ایک دن میں کیا دیکھتا ہوں کہ شیرانی صاحب یونیورسٹی لائبریری میں میری میز کی طرف

۱۔ مضمون نگار کا پروفیسر شیرانی کی ہر رائے سے متفق ہونا ضروری نہیں۔

بڑے آتے ہیں مگر معمول کے مطابق شگفتہ اور متبسم نہیں۔ میں ابھی ان کے اضحلال پر غور ہی کر رہا تھا کہ ”وہ بالکل میز کے پاس آگئے اور میری پیش کردہ نو بالا کتاب یہ کہہ کر میز پر پھینک دی۔ ”اے لو۔ سید اپنی کتاب، عطائے قلوبقائے تو۔۔۔۔۔ بس دیکھ لیا بس دیکھ لیا۔۔۔۔۔ میں نے پوچھا قبلہ کیا بات ہے کیا قصور ہوا۔ کہا۔ بس دیکھ لیا بس دیکھ لیا۔۔۔۔۔ میں ان کے پیچھے بھاگا اور کوٹ کے طرف دامن کو پکڑ کر اصرار کیا۔ قبلہ وجہ تو بتائیے کہ میں مذمت کا اظہار کر سکوں۔۔۔۔۔ کہا ”جانے دو بس دیکھ لیا بس دیکھ لیا۔ تم نے تو میرے مضامین بڑے ہی نہیں۔۔۔۔۔ تم نے میرے مضامین بڑے ہی نہیں۔۔۔۔۔ یہ کہہ کر لمبے لمبے قدم اٹھائے اور لاٹریری سے باہر ہو گئے اور میں کہنا ہی رہ گیا۔

لو وہ دامن چھڑا کے چل بھی دیئے

حسرت خستہ جان سے کچھ نہ ہوا

اس ناراضگی کی وجہ کیا تھی؟ وجہ وہی کہ میں نے لکھ دیا تھا ”کہ مضمون نگار کا شیرانی صاحب کی ہر رائے سے متفق ہونا ضروری نہیں“ یعنی میں نے اپنی مذکورہ بالا کتاب میں شعرا لعمہ اور تنقید شعرا لعمہ کے تبصرے میں لکھ دیا تھا کہ تنقید شعرا لعمہ کی عظمت کے باوجود اور شعرا لعمہ کی غلطیوں کے باوجود شعرا لعمہ بڑی کتاب ہے۔ بس یہ بات شیرانی صاحب کو کچھ ناگوار سی ہوئی۔ وہ سمجھے یا شاید انھیں سمجھایا گیا کہ بس شعل والوں میں سے ہوں اور اس وجہ سے میں نے تنقید شعرا لعمہ کی مرتبہ شناسی نہیں کی۔ شیرانی صاحب کا رنج اس قرب کی وجہ سے بھی تھا جو مجھے ان کی خدمت میں حاصل ہوا۔ اس لئے مجھے اس کا بہت افسوس ہوا مگر تیر کمان سے نکل چکا تھا اور مشہور بات ہے کہ تیر جستہ از کمان باز نیاید۔۔۔۔۔ خیر آخر بڑی مشکلوں سے یہ بھی دیکھا کہ تیر جستہ پھر کمان میں ناکمہ ترکش میں آگیا اور میری جان میں جان آئی۔۔۔۔۔

پروفیسر شیرانی کی اس قسم کی ناراضگیوں کا تجربہ میرے علاوہ اور احباب کو بھی ہوا۔ میرے دوست ڈاکٹر محمد باقر کو بھی ایک مرتبہ ایسی ہی آزار نام سے گزرنا پڑا۔ پروفیسر شیرانی ان سے بھی ایک علمی بات پر دھڑکنے لگے تھے اور پچارے باقر صاحب کو بڑے جتن کرنے پڑے، پھر کہیں جا کر وہ راز ہوئے۔ جہاں تک مجھے یاد ہے ڈاکٹر باقر صاحب نے ایک خوشامیاسی کی پیش کش سے انھیں منایا تھا کہ یہ ان کی خاص مرغوب چیز تھی اصل بات یہ ہے کہ مخدومی شیرانی صاحب انتہا ورع کے سچے۔ اور اخلاص مند شخص تھے۔ وہ جن لوگوں سے مراسم رکھتے تھے ان میں ظاہر واری کو مطلق روادار نہ رکھتے۔ چونکہ خود ان کا مسلک یہ تھا اس لئے وہ دوسروں سے بھی اسی اخلاص کی توقع رکھتے تھے اور معمولی سی کج روی بھی انھیں مضحل کر دیتی تھی۔ جس سے خفا ہو گئے، خفا ہو گئے۔ پھر ان کی ناراضگی آسانی سے دور نہ ہوتی تھی۔ امن اور جنگ دونوں حالتوں میں وہ بڑے ثابت قدم اور مستقل مزاج تھے۔

لکھتے ہیں کہ بچوں اور نوجوانوں کو پڑھانا آسان ہے مگر بڑھوں کو پڑھانا اور ان کی عادتیں بدلنا آسان نہیں لیکن شیرانی وہ استاد اور وہ پیر طریقت تھے کہ انھوں نے بچوں اور نوجوانوں کی طرح بڑھوں کو بھی پڑھایا اور ان کی عادتیں بھی بدل دیں اور شاید یہ غلط نہیں کہ شیرانی کے پڑھانے سے اگر کسی پورا فیض حاصل ہوا تو وہ بڑھوں کو حاصل ہوا۔ وہ بڑے کہ وہ جب لاہور میں وارد ہوئے تو انھیں اسلامیہ کالج لاہور میں پروفیسر بنا دیا گیا۔ اس حیثیت سے انھیں بی۔ اے اور ایم۔ اے کے طلباء کو پڑھانا پڑتا تھا۔ مگر سچی بات یہ ہے کہ پروفیسر شیرانی کلاس روم بیکر اور اچھے نہ تھے۔ وہ کم گو تھے اور خوش بیانی اور ملاقات لسانی کے جوہر شاید قدرت نے اس وجہ سے انھیں عطا نہ کئے تھے کہ وہ زبان سے زیادہ قلم سے کام لیں۔ اور ان کے کانوں کے بجائے آنکھوں کے راستے متاثر کریں۔ اس سبب سے (جہاں تک میری دید و شنید مجھے سمجھا سکی) عام طلباء ان سے کم مستفید ہوئے۔ لہذا ان کا اثر اگر تھا تو ان بچنے عمر اور پختہ کار لوگوں پر جن میں وہ شب و روز اٹھتے بیٹھتے تھے۔ اور یہی وہ گروہ تھا جو ان کے اصلی کمالات سے صحیح معنوں میں روشناس بھی ہوا اور فیض باب بھی۔ ان میں اسلامیہ کالج کے پروفیسروں کا ایک گروہ بھی تھا جن کے دل میں پروفیسر شیرانی نے اپنا

لے جن صاحب نے یہ کار خیر انجام دیا تھا وہ اب بھی یقین حیات ہیں مگر میں نام نہیں لینا چاہتا۔ وہ مجھ سے ناراض ہو جائیں گے۔

مثال اور تلقین سے علمی تحقیق کی لگن پیدا کر دی تھی چنانچہ ان میں سے بعض آج تک اسی وادی میں گامزن ہیں اور زمانے کی نامر افیتوں کے باوجود شیرانی کی لگائی ہوئی لگن اور پیدا کی ہوئی دُسن میں برابر آگے بڑھے جا رہے ہیں۔ ان میں ایک بزرگ شیخ عبدالعزیز ہیں جنہیں شیرانی صاحب کی مصائب میں ایسا ذوق تحقیق حاصل ہوا کہ اس کے نشے میں وہ آج بھی غلبہ کے تہذیبی ورثوں کی چھان بین اور مطالعہ میں مصروف ہیں۔ ایک دوسرے بزرگ پروفیسر سراج الدین آدنی سے جواب مرحوم ہو چکے۔ یہ شیرانی صاحب کی کتاب دوستی سے متاثر ہوئے۔ چنانچہ انہوں نے بھی ایک بڑا کتاب خانہ جمع کیا جس میں بڑے بڑے نوادہ محفوظ ہو گئے۔ ان کے علاوہ ہمارے دوست ڈاکٹر عبداللہ چغتائی بھی ہیں ان کو بھی خاستان تحقیق میں الجھانے والے پروفیسر شیرانی ہی تھے۔۔۔۔۔ ان کے علاوہ کچھ اور لوگ بھی ہیں مگر سب کے نام گناہا حاصل بھی ہے اور دشوار بھی۔ یہ سب لوگ زندگی میں ایک خاص راستے پر چل رہے تھے اور راستہ متعین کر چکے تھے مگر شیرانی صاحب کے فیض صحبت اور زبان کی تاثیر سے ان پر اتنا اثر ہوا کہ انہوں نے اپنے شوق و ذوق کے میدان ہی بدل ڈالے اور وہی کچھ کرنے لگے جو شیرانی صاحب خود کرتے تھے۔

بہی ملا۔۔۔۔۔ اور سچ یہ ہے کہ یہ جادو وہ جادو تھا جو سر پر چڑھ کر بولتا ہو یا نہ بولتا ہو مگر دل میں بیٹھ کر ضرور بولتا تھا۔ اس کا سبب پروفیسر شیرانی کا وہ عشق و جنون تھا جو مسلمانوں کے تہذیبی ورثوں کی بصیرت اور ان کے جوہر کے اور ان کے دل میں پیدا کر دیا تھا۔ اس عشق و جنون نے ان کی گفتگو میں ایک خاص فلسفہ تسخیر بھر دیا تھا۔ اس کے علاوہ ان کی علامہ وسعتِ نظر کا بھی خاص اثر پڑتا تھا۔ ایران اور ہندوستان کی تہذیبی تاریخ سے ان کی گہری واقفیت کو دیکھ کر بڑی حیرت ہوتی تھی۔ وہ اس تہذیب کے عالم ہی نہ تھے عاشق بھی تھے۔ ان کو مسلمانوں کی ثقافت کے زوال کا بڑا رنج تھا اور وہ اس کے آثارِ باقیہ کے تحفظ کے لئے تباہ رہتے تھے۔ ان کا یہ دعویٰ تھا کہ مسلمان دنیا کی مذہب ترین اقوام میں سے تھے۔ انہیں ان کے فنون لطیفہ کے مطالعہ کا جو موقع ملا۔ اس کی بنا پر ان کا خیال یہ تھا کہ مسلمانوں کی جمالیاتی انداز زیادہ صحیح اور ان کا فنی مائع نظر زیادہ درست اور صائب تھا۔ یہ ان کا خاص کام تھا کہ انہوں نے ادب اور دوسرے فنون لطیفہ کے مشترکہ مطالعہ سے ایک تنقیدی نقطہ نظر کی تعمیر و تشکیل کر لی تھی۔ اس کی بنا پر وہ مسلمانوں کے ذہن اور ان کے شعور کے متعلق بڑی جامع اور ناقدانہ معلومات رکھتے تھے۔

میں نے جس انداز میں یہ چند سطور لکھی ہیں ان سے ان کی اس محبت کا اندازہ شاید نہ ہو سکے گا جو انہیں اسلامی تہذیب سے نفی خصوصاً ان کے فنون لطیفہ سے۔ انہوں نے مسلمانوں کے فن سکھ شناسی کا بھی خوب مطالعہ کیا تھا اور اس فن کے نشیب و فراز سے پوری طرح باخبر تھے مگر جب وہ ان سب فنون کی حتمیات پر گفتگو کرتے تھے تو ان کی آنکھوں میں خاص چمک اور ان کی باتوں میں خاص تاثیر پیدا ہو جاتی تھی۔ ان سے ملنے کا جن لوگوں کو موقع ملا۔ ان کو اس چیز نے اتنا متاثر کیا کہ ان کے دل میں بھی ان باتوں کا شوق پیدا ہو گیا۔ لاہور میں ایسے فیض یافتہ اور تربیت یافتہ لوگوں کی خاصی جماعت پیدا ہوئی تھی جس کا ہر فرد شیرانی صاحب کے زیر اثر کسی نہ کسی موضوع کی تحقیق میں لگ گیا تھا۔ ان کی ذات اس زمانے میں علم کا منبع اور ان کا گھر غالباً تحقیق کا مرجع بن گیا تھا۔ اس کے لئے ان کا علم بھی سہارا تھا اور ان کا اخلاق بھی!

شیرانی صاحب زندگی کے آخری ایام میں اختر شیرانی سے مایوسی کی وجہ سے بہت کبیدہ خاطر اور افسردہ رہتے تھے مگر کتب خانے کی محبت اور اختر کے بچوں سے وابستگی ان کے لئے کچھ نہ کچھ سامانِ راحت و تہیاء کرتی رہی۔ یوں بچوں کے ساتھ انہیں عموماً انس تھا چنانچہ پروفیسر محمد اقبال صاحب مرحوم کے سب صاحبزادے انہیں اپنے اختر سے کچھ زیادہ ہی عزیز تھے اور یہ بخیر و دار بھی ان سے اتنے بے تکلف اور مالوس لئے کہ جمہرات یا اتوار کی شام ماڈل ٹاؤن پہنچنے کا جو معمول تھا اگر اس میں کہیں فرق آتا تو بہت بے چین رہتے اور دوسرے دن پروفیسر شیرانی سے خوب جواب طلبی ہوتی بغرض یہ کہ شیرانی صاحب کی سیرت بڑی دلکش اور ان کی شخصیت عجب کمالات کا مجموعہ تھی۔ ان کا علم جتنا وسیع اور گہرا تھا ان کی شرافت اور بلند انسانیت اسی قدر لامثال اور لازوال تھی۔ جن لوگوں کو اپنی زندگی میں ان سے کچھ ربط پیدا ہوا وہ انہیں کبھی فراموش نہ کر سکیں گے۔ نہ اس وجہ سے کہ وہ بڑے عالم اور محقق تھے بلکہ اس وجہ سے بھی کہ وہ بڑے پاکیزہ سیرت انسان تھے۔ ان کی برائیاں بڑی دلکش تھیں مگر سچے وہ با اصول! ان کی ناراضگی بھی مطابق آئین تھی اور ان کی رضامندی بھی مطابق آئین۔ مگر کونسا آئین؟ آئین شرافت! آئین انسانیت! یہی دو جملے شیرانی صاحب کی سیرت محمود کے کلید ہیں۔

مرزا فرحت اللہ بیگ

مرزا عصمت اللہ بیگ

مرزا فرحت اللہ بیگ میرے چچا زاد بھائی تھے۔ گھر میں کوئی تو انہیں بھائی کہتا تھا کوئی بھائی جان، کوئی فرزند، میاں کہتا تو کوئی مرزا، صاحب کوئی آکا کہتا تھا تو کوئی آکا بھائی۔ مگر یہ ان کے والد مرزا عصمت اللہ بیگ کو آکا بھائی کہتا تھا اور مرزا فرحت اللہ بیگ کو بھائی فرحت، میرے مرنے پر وہی نام چڑھا ہوا ہے اس لئے میں اس مضمون میں ان کو بھائی فرحت ہی کہہ رہا ہوں۔

جس طرح عجب اپنے گھروں کا شجرہ جان کے برابر رکھتے ہیں، اسی طرح دل و دماغ، اندر سے پہلے اور اندر سے کہہ بد اپنے شجرہ بہ اور حسب نسب کے سلسلے میں عربوں سے بھی رو قدیم آگے تھے۔ خدائے باریک سے چچا عصمت اللہ بیگ ارات دن بٹیکہ کھنڈ پر کھنڈ پکارتے، اور پہلی پتے بندتے تھے۔ کبھی ان میں شجرہ سے لکھتے، کبھی روشنائی سے، کبھی زعفران سے لکھتے اور کبھی سیاہی سے۔ کبھی راجہ کی ٹائی اور کبھی دیکھتے، کبھی اندر کی شان اور لگا دیتے اور اس طرح برگ و بار پر نام لکھ کر ہیل میڈ کرتے رہتے۔ تھے۔ یہ شوق بھائی فرحت کو بھی تھا اگر تو شجرہ کا نہیں تھا، ہاں مینے دو مینے میں وہ اپنے لیے چوڑے گنگا جمنی شجرہ کی ضرورت کر لیتے تھے۔ جڑ اور پتوں کا معاملہ کرتے تو بعض پتوں پر رنگا بھر دیتے اور آخر میں دعویٰ دے کر پھر ضرورت میں حفاظت سے رکھ دیا کرتے تھے۔ انہوں نے اپنے شجرہ میں بابا بچا نظم کی سرشتا نہیں بھی لگا دی ہیں۔ اس کے دوا کیے، ہڈر آپ بھی سنئے، پھر آپ کو پتہ چل جائے گا کہ ان کے بزرگ، کہاں سے آئے، کیسے آئے اور کہاں کہاں آئے۔ اس سے زیادہ آپ کو خاندان کی چوٹ کرنا ہو تو ان کا شجرہ حسب مضامین فرحت حصہ چارم میں دیکھ لیجئے۔ اچھا تو دوبارہ ملاحظہ فرمائیے :-

خون سے چلے گئے رگسے رواں لئے اتر میں تیغ و تیسر و کمان
جمائے بد زشت پہ اپنے نشان سکومت کی قیادت میں پھر غلام
جہاں رہ پڑے ہو گئے وہ وطن

لڑائی بھرت پور کی جب پھری اور نیک کی جا کے ہم نے ہی کی
میں سے یہ آخر ہم سہ ہوئی وہاں سے نکل راہ دہلی کی لی
جہاں رہ پڑے ہو گئے وہ وطن

بھائی: جنت کما کرتے تھے کہ میں خالی کے مینے میں پیدا ہوا تھا۔ میں کتنا تھا کہ اگر آپ یہ بتا دیں کہ انگریزی مہینہ کون سا تھا تو میں زائچہ کیسے کر
ابھی آپ کی زندگی کے پورے حالات بتا دیتا ہوں۔ وہ کہتے میاں: تم کب بناؤ گے میں اپنے حالات تم سے زیادہ بتا سکتا ہوں تم نے وہ شعر نہیں سنا؟

کیا لایا تھا نکمہ: رک گیا لے گیا جہاں سے

بچے دونوں ہاتھ خالی باہر کھینچے تھے

— بس میری زندگی کا یہی سبب باب ہے۔ بچپنا گزارا، جوانی گزری، لیجئے بڑھاپے صاحب تشریف لے آئے۔ اب ان مہینہ کا ایک اثرا باقی ہے
اور وہ یہ کہ میں خالی ہاتھ آیا اور بس اسی طرح خالی ہاتھ پیٹا۔ اسے مر جانا ہی گا۔ خیر یہ تو باتیں تھیں مگر میں یہ ضرور کہوں گا کہ خالی کے مینے نے چاہے کبھی
دوسرا اثر کیا ہو یا نہ کیا ہو مگر اتنی بات ضرور ہے کہ نہ تو کبھی ان کا رمانغ خالی رہا، نہ کبھی ہاتھ خالی رہے اور نہ کبھی کوئی ان کا منصوبہ بنالی گیا۔ وہ معمولی رہے
سے ترقی کرتے ہوئے بڑے۔ بڑے بڑے درجہ تک پہنچے، ہزاروں روپے کمائے، ہزاروں اٹھائے، بڑی نیکی نامی سے زندگی بسر کی اور
جس خوبی اور خوش اسلوبی سے اپنے فرائض سرانجام دیے۔ وہ ہر شخص کی زبان پر ہیں۔ ان کی تحریروں اور تقریریں بلا کی روانی تھیں۔ ایک دریا
تھا کہ ساحلوں پر سے چڑھتا ہوا، ٹیلوں اور بڑوں سے ٹکراتا ہوا بڑے جوش و خروش سے بہتا چلا جاتا تھا۔ پھر لعلو: یہ اگر فرائض مہینے کی ادائیگی
اور سرکاری جھگڑوں کے باوجود بڑوں ذوق، ہر فن میں ہوں استاد محض کیا انہیں آنا، کے مصداق بنے ہوئے تھے۔ مہینے مہینوں کی انہیں شوق تھا
عکاسی اور فوٹو گرافی میں انہیں مہارت تھی، ڈرامہ لکھنے اور کرنے میں وہ مشاق تھے، مضمون نگاری کی انہیں شوق تھا، اور شعروں شاعری کا
انہیں ذوق تھا۔ اور پھر کمال۔ کہ ان میں ہاتھ ڈالا اسے اس خوبی اور خوش اسلوبی سے کر دکھایا کہ بڑے بڑے ماہر فن جو ہم چون دیکھتے بہت
کے نمونے لگاتے تھے۔ وہ جو ہم جو ہو گئے اور ان کا لوا مان گئے۔

اس مضمون کے ساتھ بھائی فرحت کی تصویر بھی ہے مگر واقعہ یہ ہے کہ اس سے ان کا اصلی رنگ روپ اور وضع قطع پوری طرح ظاہر
نہیں ہوتی۔ اس تصویر میں آنکھیں بڑی معلوم ہوتی ہیں، چہرے پر جا بجا روشنی اور سائے کے اثرات ہیں، ٹیڑھی مانگ نکلی ہوئی ہے۔ بال
جھے ہوئے ہیں اور وہ اس طرح سوٹ ڈانسٹ بیٹھے ہیں کہ بس پورے یورپ میں معلوم ہوتے ہیں۔ اس لئے میرا ان کی قلمی تصویر ہمیشہ
کرتا ہوں۔ خود انہی کا شعر ہے:

مان لیتے ہیں کہ مجھ شکل میں گلنام نہیں

کچھ بڑے بھی نہیں یوں دیکھتے تو دیا میں ہم

مروجہ کا چہرہ کسی قدر دبا تھا۔ اسے چہرہ نویسوں کی اصطلاح میں کتابی چہرہ کہتے ہیں۔ پیشانی چوڑی اور لمبوں کٹ دہ تھیں۔ ماتھے کی شکنیں
اور ابرو کے بل پختہ خیالی، تیز فہمی، اساتد رائے اور مستقل مزاجی ظاہر کرتے تھے۔ عقاب جیسی چوڑی اور تیز آنکھیں تھیں۔ کبھی سوجھتے وقت یا
تصویر بناتے وقت، اپنی داییں آنکھ اس طرح بند کر لیتے تھے جس طرح نشانہ تاکتے وقت شکاری، یا تصویر کے اثرات دیکھتے وقت،
حسن کار اپنی اُدھی آنکھ بند کر لیتا ہے۔ ناک، ادنی اور ریدھی تھی مگر نکتے ذرا پھیلے ہوئے تھے۔ مہینے بھئی ہوتی تھیں مگر بال تیز تر رہتے
تھے۔ ٹھوڑی اور دھانہ چوڑا تھا مگر چادر نہ خداں کمزریں سے نہرنگ کیا تھا۔ رنگ مہیب کی طرح سرخ و سفید تھا اور سر کے بال کچھڑی تھے۔

۱۔ ذی قعد کے مینے کو دتی کی عورتیں خالی کا مہینہ کہتی ہیں۔ بھائی فرحت ستمبر ۱۹۰۳ء میں پیدا ہوئے تھے۔

۲۔ ۱۹۰۳ء میں گورنمنٹ اسکول چادر گھاٹ کی مددگاری پر تقرر ہوا۔ چند روز کے بعد ہائی کورٹ کے ترقی کی خدمت پر مامور ہوئے۔ پھر اپیل محکمہ
ہوئے۔ اس کے بعد سیشن جج ہوئے اور آخر میں ہائی کورٹ کے جج مقرر ہوئے۔ یہ خدمت ہائی کورٹ جج کے مساوی تھی۔

تو خوش رنگ، پستے آویٹال کئے اور عورتی صحت سے بہترین آڈنٹسٹ اور مضمین کا دلوں کے شاہکاروں سے ڈانا ناک و دم کو آراستہ و پیراستہ کیا مگر وہ ہمیشہ بند پڑا رہتا تھا اور خود بدولت، انکسٹ پر اکثر دواں بھیجے ہوئے مضمینوں، لکھنے دہتے تھے۔ اس سے فرصت ملتی تو چاندنی کے فرش پر مختلف رنگ و درختوں، نمودوں کے نمودیں بھیجے سرانے، بازو، سر کے اوپر سرگ، نیچے پاؤں کے اوپر اور دونوں پاؤں کے بیچ میں رکھ کر اس طرح پڑ جاتے تھے جس طرح چاندلوں میں لپٹا ہوا رہتا ہے۔ پھر نگاہیں تھکے بھی کہ جگہ گھیرنے تھے یعنی پاؤں لکیر کر لکھنے پرین، اسے ملا دیتے اور گڑی مڑی ہڈی پڑ جاتے تھے۔ کہتے تھے "میاں! جو مزہ فرش پر لوٹ مارنے میں آتا ہے وہ بات آرام کہ سی اور صوفیوں میں کیاں ہے۔"

بھائی فرحت کو کتب بینی کا بہت شوق تھا۔ ہر اچھے ناول، نیا لٹریچر، سے کباڑیوں کی دکانوں سے، کتب، فوٹوں کے مکانوں سے، غرض جہاں سے آتا، ہر شے چڑھتیں لپٹ کا پورے ہاتھ کر لے آتے تھے۔ پھر انہیں ایسا پڑھتے تھے کہ رہے نام اللہ کا۔ بتوں شخصے دیکر کی طرح چاٹ جاتے تھے۔ مرنالہ کے طریقے بھی نرا لے تھے۔ اکڑوں بیٹھ کر پڑھتے تھے۔ آلتی پالتی مار کر پڑھتے تھے، دو زانوں بیٹھ کر پڑھتے تھے، گڑی مڑی ہو کر پڑھتے تھے۔ چائے پیتے وقت ایک ہاتھ میں پائے کی پیالی رہتی اور دوسرے ہاتھ میں کتاب، کھاتے وقت بائیں ہاتھ میں کتاب رہتی، سیدھا ہاتھ برابر کابی میں پڑتا تھا اور خود آنکھیں جھانکے، پڑھتے رہتے تھے۔ غرض جب تک کتاب ختم نہیں ہوتی کھانے پینے کا ہوش نہیں رہتا تھا۔ اس وقت کوئی ملنے آ جاتا تو بڑے جبریز ہوتے۔ کہتے تھے "اماں ملے! ذرا دیکھ تو کون آیا ہے۔ موڑ پر آیا ہے یا رکشا پر؟" قدر درویش برہان درویش۔ جانتا اور بڑی ترکیب سے پنڈ چھڑا کر آ جاتا تھا۔ انہیں تو ادیب، دیوان اور مذکر سے جمع کرنے کا بہت شوق تھا۔ خدا جھوٹ نہ بلائے تو ان کے کتب خانہ میں کوئی دو سو اکتالیس ہوں گی۔ بن کا نام نمبر اور تمام زبان پر تھا۔ ادھر کسی نے کتاب کو ہاتھ لگایا اور انہوں نے غلہ مچایا۔ ذرا منوم کیسے منوم رہتا تھا کہ فلاں کتاب جگہ پر نہیں ہے۔

مضمینوں کو یا منزل ایک، بیٹیک، میں ختم کر دیتے تھے۔ لکھنے وقت ہاتھ نہیں ٹوکتا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اسپرٹم، میدان فصاحت میں پوکڑیاں بھر رہا ہے، ادھر مضمین ختم ہوا اور ان کے پیٹ میں چوبیسے دوڑے۔ ذرا موڑ پر بیٹھ سب سے پہلے ڈاکٹر غلام یزدانی صاحب کے پاس پہنچتے۔ دونوں میں دانت کا ٹی روٹی تھی، دونوں لنگوٹھے یا رتھے اور دونوں رشتہ دار ہونے کے علاوہ ہم مکتب، ہم مدرسہ اور ہم سبق بھی تھے سب لوگ تو زبردستی کی تعریف کر دیتے مگر غلام یزدانی صاحب لگی لپٹی نہیں رکھتے تھے بلکہ ذرا ٹوک دیتے تھے۔ اگر لفظوں میں کوئی خاموشی یا خیالات میں کوئی بیچ بول ہوتا تو انہیں سیدھے رستہ پرے آتے تھے۔ بھائی فرحت ڈاکٹر غلام یزدانی کو دانی کہتے تھے۔ ایک۔ بلکہ ان کے متعلق لکھتے ہیں :-

میری انداز روش پر بہر اصلاح خیال!
مکتب، اسے کہ نہیں فرحت۔ مرادانی مجھے

چلتے چلتے ایک، لکھنے ہی سن لیتے۔ بھائی فرحت کا لکھنا ہوا اندیاسہ کی کہانی والا مضمین بی۔ اسے کے کورس میں تھا۔ اس میں بھی غلام یزدانی صاحب کہ جگہ جگہ دانی لکھا ہے۔ ایک طالب علم نے پروفیسر صاحب سے پوچھا کہ جناب یہ دانی کیا معنی؟ پروفیسر صاحب نے فرمایا کہ دانی دانش سے مشتق ہے۔ اس کے معنی میں آگئی۔ پرانے شعراء لغت لغت، لکھتے تھے۔ مگر مرزا فرحت، اللہ بیگ دور جدید کے شاعر ہیں۔ اس لئے آپ نے بجائے ہاتھ کے دانی کو اپنا دوست بنایا ہے، اور لغت دانی استعمال فرمایا ہے۔ یعنی آگئی یعنی عقل۔ اسے نوٹ کر لو۔

ہں تو یہ کہ رہا تھا کہ سب سے پہلے وہ مضمین ڈاکٹر غلام یزدانی کو مانتے پھر چین کے لئے بیچ دیتے تھے۔ پھر کیا تھا۔ ہندوستان کے کوئے کوئے سے تعریف اور تحسین کا شور بلند ہو جاتا، عظمت اللہ خاں مرے نے لے کر تعریف کرتے۔ عبدالحق صاحب ہمت بڑھاتے۔ سراج یا جگہ بیٹھے بیٹھتے، عاتبت اللہ اور وحید الدین سیکم مرحوم تعریفوں کے پل باندھتے تھے۔ نواب، مسود جگہ، بہادر دین بڑھاتے تھے اور جہاد جہاد خلی ہر گز دانا عاتبت فرماتے اور قیمتی قیمتی تحفوں سے سرفراز فرماتے رہتے تھے۔

شاعری تو بھائی فرحت کے ورثے میں آئی تھی۔ مومن خان، غالبہ، حکیم آغا جان غیس اور سعادت پار خان رنگین سے لے کر خاندان کے ہر فرد کو سخن سنجی کا دعویٰ تھا۔ اس حساب سے دیکھا جائے تو بھائی فرحت نے بقول شخصے شاعری کی گود ہی میں پرورش نہیں پائی تھی بلکہ اس کے گود میں پر بھی گود سے تھے، تو نہ پر بھی اٹھ چکے تھے۔ اور وہ انیاں جہاڑی تھیں۔

ان کے زمانے میں حیدر آباد میں چوٹی کے شاعر موجود تھے۔ داراجہ سرکشن پرست، داسبنائی، نواب، فصاحت، جنگ، استاد جلیل مرحوم، مولانا علی حیدر، طباطبائی (حیدر یا جنگ)، لکھنؤ، نواز حسین شہر، وغیرہ۔ مولانا قدوسی بڑے شاعروں کو بھی خاطر میں نہیں لاتے تھے مگر بھائی فرحت کے بے حد مددگار تھے۔ کہتے تھے کہ مرزا صاحب، کو تو شاعری دینی میں ہے۔ غرض سب کے سب مددگار تھے۔ عزت کرتے تھے اور طرح طرح سے ان کا دل بڑھاتے تھے۔ حضرت، بے نظیر شاہ تو اتنے گرویدہ تھے کہ اگر کوئی ان سے پوچھتا کہ ہندوستان میں کتنے شاعر ہیں تو میرے خیال میں وہ ہندوستان کا ڈیڑھ شاعر ہی گناتے۔ ان میں سے ایک تو خود کو بتاتے اور دوسرا آوٹھا شاعر بھائی فرحت کو بتا دیتے۔

گلے ہاتھوں ان کا ایک، لطیفہ اور من لہجے۔ بھائی فرحت، استاد جلیل سے ملنے گئے۔ میں بھی ساتھ تھا۔ وہاں، اختر یار جنگ (اختر میانی) امیر میانی مرحوم کے صاحبزادے بیٹھے تھے اور وہی کئی شاعر موجود تھے۔ اختر یار جنگ نے ایک، شعر پڑھا۔ جس میں فکر موند، باندھا تھا۔ استاد جلیل نے مسکرا کر بھائی فرحت سے پوچھا کہ فکر کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟ کہنے لگے میں تو دو نوں طرح باندھا ہوں۔ فرمایا۔ وہ کیسے؟ کہنے لگے کہ جب دیکھتا ہوں کہ واقعی کوئی زبردست، فکر اپڑا ہے تو یہ کہ باندھا ہوں اور اگر کوئی چھوٹی موٹی ہے تو اسے موند باندھا ہوتا ہوں۔

بھائی فرحت کو بڑی بڑی چیزوں سے اگلے زمانے کے فن کے شے کا بہت شوق تھا۔ بلکہ طالب علمی کے زمانے میں ایک تاریخی مضمون لکھا، ہارکونٹ پڑ بھی حاصل کیا تھا مضمون کا عنوان تھا یہ بڑی بڑی چیزیں سے کتنے زمانے قدر کے ساتھ ساتھ۔

خواجہ اماں مترجم بورتان خیال رشتہ میں بھائی فرحت کے دادا بہت تھے۔ ان کے متعلق مشہور ہے کہ رات کے وقت چھوٹے بڑے ان کے گرد جمع ہو جاتے۔ وہ قصے کہتے تھے۔ عیار یوں کی عیاریاں اور بیچ در بیچ لطافت کے واقعات سناتے تھے اور جو قسمہ رات کو کہتے اسی کو دوسرے روز بدستان خیال میں کھ دیتے تھے۔ بھائی فرحت نے بڑی بڑی چیزیں سے جب یہ داستان سنی تو نہیں کئی قسمہ گوئی کا شوق چرایا۔ پھر کیا تھا داستان گوئی شروع کر دی۔ رات کے بارہ بجے تک یہ اپنی داستان بڑے زور شور سے سناتے تھے۔ لوگوں کی دلچسپیاں اتنی بڑھ گئی تھیں کہ دن بھر سوتے رہتے اور رات کو اتنی پامنی مار کر داستان سننے کے لئے بیٹھ جاتے تھے۔ ایک نوکر تھا۔ ہم سب اسے مرنیکا کہتے تھے۔ شاید بھائی فرحت کے ساتھ بچپن میں کبھی تھا، کتا بیر، لے کر کھتا، بھئی جاتا ہوا۔ چچا، انگلی اور نا بیا بیگیا۔ وہ حق پر حق بھڑکے لاتا تھا، خود بھی چپکے سے دو دم مار لیتا۔ پاؤں بھی دباتا جاتا اور بڑے غور سے داستان سننا رہتا۔ پندرہ دن کے بعد اچھا اٹھا داستان گریں گیا۔ بھائی فرحت، اس کا بہت خیال رکھتے تھے اور ہر طریقہ سے اس کی مدد کرتے رہتے تھے۔ جب، حیدر آباد کے تو اس کو بھی اپنے ساتھ لے آئے یہاں آکر اس نے پیٹ میں سے پاؤں نکالے۔ کپڑے زور مار پھینکا۔ بھائی فرحت کا ہوتا اور ٹوپی تو ہمیں صاف، نہیں ہوتی تھی مگر مرنیکا صاحب کی کڑی پر روز پاش اور شیر گودہ ترکی ٹوپی پر روزا ستری ہر حال لازمی جانا ہوا کی شیر وانی زبیر، تن کئے، کالر لگا، پاپوں میں کالے ریشمی پانامے ڈٹائے آنکھوں میں دھوپ کی عینک، پڑھائے اور ہاتھ میں گپڑے کر نکلتا، تو کس کی مجال تھی کہ اسے نوکر کتا۔ مالک سے زیادہ نوکر دں پر حکم چلاتا اور اپنا رعب داب رکھتا تھا۔ یہاں آئے تو مرنیکا صاحب، سے عجیب ہو گئے۔ چند روز میں دور دور تک، رمانی ہو گئی۔ لوگ دعوتیں دیتے، گاڑی بھیج کر بلاتے اور اس سے داستان سننے رہتے تھے۔ جب کوئی اس کا حسب نسب پوچھتا تو کہہ دیتا کہ میں مرزا فرحت اللہ بیگ کا رشتہ کا بھائی ہوں۔ کوئی اعتراض کرتا کہ میاں تم حسین۔ وہ بیگ یہ کیا ممتہ ہے۔

وہ بھی تھا آٹھ گھنٹہ کیمت۔ کتا کہ جناب اس خاندان کا باوا آدم ہی تھا۔ ہے۔ اس خاندان میں ایسے ہی نام ہیں۔ دیکھئے از خواجہ قمر الدین خان ان کے دادا ہیں۔ غلام زودانی ان کے عزیز ہیں۔ عزیز مرزا ان کے عزیز ہیں اور فتح الدین ان کے نزدیک۔ کے رشتہ دار ہیں۔ یہ وہاں شکر باب میں کر

سب کے دانت کھٹے ہو جاتے تھے۔ کسی نے جا کر بھائی فرحت کو یہ رپورٹ دی تو وہ سُن کر بہت خوش ہوئے۔ کہنے لگے کہ میں سب بھائی بھائی ہیں۔ بنی آدم اعتنائے یک دیگر اند۔ اگر اس نے بھائی کہہ دیا تو کیا گناہ کیا۔ اس کے بعد وہ اس سے اور زیادہ محبت کرنے لگے بلکہ جب اپنا مکان بنایا تو اس کے لئے علیحدہ ایک کمر تعمیر کروا دیا کہ وہ آرام سے رہے۔ افسوس کہ گزشتہ سال وہ بھی مر گیا۔

اس داستان کوئی کی بدولت بھائی فرحت کو گپ مارنے کی بھی ممانعت ہو گئی تھی۔ گپ سے حاشا اللہ میرا یہ مطلب نہیں کہ انا پ، شناپ اور لغو باتیں بلکہ باتوں باتوں میں بعض وقت وہ ایسے واقعات اور مناظر پیش کر جاتے تھے جو انہوں نے خواب میں بھی نہیں دیکھے تھے اور یار لوگ چشم دید واقعات سمجھ کر قریبیں کرتے تھے۔

ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ کسی صاحب نے اپنی سیرویا حد کا ذکر پھینکا۔ بوگ خال کی بڑی تعریف کی۔ آبشار کے کئی ٹرٹ بتائے اور ایک تسمیر بنائی جو انہوں نے خود کھینچی تھی۔ بھائی فرحت کب ماننے والے تھے۔ کہنے لگے جناب! آپ نے زاویے تو اتنے بتائے مگر تصویر غلط زاویہ سے لی اگر آپ اسے بجائے بجلی بنگلے کے میسر بنگلے سے لیتے تو راجہ خال، رودر، راکٹ، اور ڈیم بلاشل چاروں کے چاروں آبشار، روضا، کھڑے ہوئے دکھائی دیتے۔ پھر شو کا کوا گھاٹیوں اور آبشاروں کے منظر کی ایک دلچسپ تصویر کھینچی، بندی بتائی۔ اس کا مقابلہ دوسرے آبشاروں سے کیا، ار دے اور نا بیکر خال کا ذکر کیا جسے سُن کر سیاح صاحب پانی پانی ہو گئے اور لطف یہ کہ اپنی غلطی کا بھی اعتراف کیا کہ واقعی وہ میسر بنگلے نہ جاسکے اور یہ ارمان ان کے دل میں رہ گیا۔ سب وہ گردن جھکا کر چل دئے تو میں نے بھائی فرحت سے پوچھا کہ بھائی! آپ ہر سچا دیکھنے کب گئے تھے؟ کہنے لگے 'میں گینا دیا کون تھا۔ میسر کا ٹھہ میں یہ سب کچھ موجود ہے میں نے دیکھا کہ یہ گپیں دگار ہے تو میں نے بھی ایک گپ لگا دی۔'

بھائی فرحت کے بعض رشتہ دار یورپ کے سفر کو گئے۔ جب وہ واپس آئے تو بھائی فرحت نے کہا کہ میں! زبردستی تمہارے رپورٹ کرنا کر دیا؟ کہنے لگے کہ بھائی! تم نے اس سفر میں بڑے بڑے عجائب دیکھے۔ اور یہ بغیر سفر کے معلوم ہی نہیں ہو سکتے۔ کہنے لگے کہ جناب جو عجائب اس وقت آپ بیان کر رہے ہیں اس سے زیادہ دلچسپ باتیں اور عجائبات تو میں گھر میں بیٹھا بیٹھا بیان کر دوں گا۔ چنانچہ دوسرے روز انہوں نے بورنیو کا سفر نامہ لکھ کر سنایا اور اسے شائع بھی کر دیا جو لوگوں کو بہت پسند آیا۔ وہ شاید کورس میں بھی داخل ہو گیا تھا۔ اور ان کے رشتہ داروں نے جو سفر نامہ مرتب کیا اسے کسی نے پوچھا تک نہیں بلکہ بعض اہل قلم نے تو اعتراض بھی جڑ دئے تھے۔

بات یہ ہے کہ ہر شخص گپ نہیں مار سکتا۔ اس میں تخیل، ذکاوت، اور ذہانت کی ضرورت ہے۔ اس قسم کی گپ گپ نہیں بلکہ ادبی شاعر بن جاتی ہے۔ مثلاً ایک مرتبہ وہ کسی کشتی کا ذکر کر رہے تھے جو انہوں نے دیکھی ہی نہیں تھی۔ پہلے دونوں پہلوانوں کی آمد اور ان کے دم خم کا نقشہ کھینچا۔ پھر دونوں کو ایدیا لڑایا کہ شاید اصل کشتی دیکھنے والوں کو بھی وہ لطف نہ آئے گا۔ کہنے لگے کہ 'میں! دونوں پہلوان جانچکے ہیں، چاروں پھینک، دنگل میں کودے۔ کو دوتے ہی دونوں نے ہاتھ بلند کر کے یا علی کا نعرہ مارا۔ دوپارا لکھیلیاں کھائیں، کچھ مٹی پڑھ کر سینے پر ڈالی اور خم ٹھونک کر ملنے آ گئے۔ مہیاں اڑ پھوٹنے، داراب کا ہاتھ پکڑ، ترکی پنجہیں کس کر ایک جھٹکا دیا۔ وہ آگے کو جھکا، یہ کمر پر آگئے وہ چٹ خور مارا خنوں کو چیر کر نکل گیا۔ اس نے اس کا سیدھا ہاتھ پکڑ دیا پٹ پر کٹا چاہا۔ وہ توڑ کر کے انگ بھا کھڑا ہوا۔ آخر ایک دفعہ اڑ پھوٹا اسے دبا ہی بیٹھا۔ داراب زمین سے چپکا پڑا رہا۔ اڑ پھوٹنے بھگتے کس لئے۔ تھوڑی دیر تک خوب دگڑا۔ وہ سے چلا گیا۔ اس نے پہلے میں گس کر اس کا سیدھا کھٹا چاہا۔ وہ بھی موقع تاک رہا تھا۔ یہ کھینچنے میں فطاً داخل ہوئے۔ اس نے ٹانگ پر باندھ جو اڑایا تو مہیاں داراب چاروں شانے چت جا پڑے۔ اڑ پھوٹا چاک کر سینہ پر سوار ہو گیا۔ وہ ماما، وہ مارا کی آوازوں سے دنگل دہل گیا۔'

ان کا دل محبت سے لبریز تھا۔ پڑانے دوستوں میں (میرچندو حانڈا، پران، دھنی چند اور اعجاز حسین کے نام کی مالا جیتے رہتے تھے اور ان کی دوستی کا دم بھرتے رہتے تھے۔ آغا حشر سے بھی پرانی یاداندہ تھی۔ اور وہ ان کے بڑے مداح تھے۔ ممکن ہے کہ کوئی ان کے آگے

آٹا، صاحب الی برائے اسے اسی حشر پر کہ دیتے اور شاہانہ کہ دیتے کہ ہندوستان تو کیا دیتا ہیں اس کی فکر کا کوئی آدمی نہیں۔ کہتے تھے کہ ٹو مار کے فن لگا لگا کر کوئی واقف کار سے تو حشر ہے۔ ڈاکٹر بے تو حشر ہے۔ اگر وہ چاہے تو ہمارا ہمارا اور بیس اردو میں اچھے سے اچھا ڈرامہ لکھ سکتا ہے۔ مگر وہ تو تجارت کا بندہ ہے، اسے کیا پڑی کہ وہ معیاری ڈرامہ لکھ کر ہیکل سے الگ لگا لیاں کھائے اور سیڑ صاحب سے الگ ٹمٹی مول لے۔ وہ تو میٹن (Minton) کا نوکر ہے کوئی لیکن کا تھوڑا ہے۔ یہاں میں حشر کا انتقال ہوا۔ کہتے تھے کہ اس کے مرنے سے اردو ادب کا ایک پہلو بالکل تاریک ہو گیا۔ ایک نظم بھی لکھی تھی جس کا آخری شعر یہ ہے:

جب نہ نعم البدل رہا تو کسا
حشر کی موت۔ اک قیامت ہے

یہی کیفیت عزیزوں کے ساتھ تھی۔ ہر عزیز سمجھتا تھا کہ وہ بہ نسبت دوسرے عزیزوں کے خود سے زیادہ محبت کرتے ہیں۔ ہر عزیز کہیں۔ ت آتا، ان کے پاس ہی آکر ٹوٹا۔ اگر بیوی کے ساتھ ہے تو دوپٹا لگا، اور اگر اکیلا ہے تو ایک، دو، تین۔ ناشتہ اور چائے اور دو وقت کے کھانے کا انتظام ہو جاتا۔ ان کا گھر وقت، عزیزوں سے بھرا رہتا تھا، اچھا خاصا جمعیت، العلماء کا دفتر، محکم ہوتا تھا۔

پہلی شادی ہوئی مگر چار سال کے بعد بیوی کا انتقال ہو گیا۔ بیوی سے بڑی محبت تھی۔ گھر سے کوئی پانچ میل کے فاصلہ پر خانقاہ اڈاڑاٹھی ملک آپ روز بلائے دفتر سے آنے کے بعد خرقہ شریف نعل میں داب قبر پر فاختہ پٹھن پیدل جاتے اور تین چار پار سے پڑ کر واپس آتے تھے۔ اس رنگ کو شدت پر کرتے ہوئے دیکھ کر بڑی ترکیب سے ان کی دوسری شادی کر دی۔ تھوڑے دن میں بھول سے گئے اور دوسری بیوی سے بڑی محبت ہو گئی۔ مضمون لکھتے وقت ان کی بیوی سامنے بیٹھ جاتیں اور گوری پر گوری بنا کر دیتی جاتیں۔ یہ پان پر پان کھاتے۔ ہتے اور برابر مضمون لکھتے رہتے۔ بال بچے شرمچاتے، ہٹھ مچلی کہتے، دھڑے پٹتے مگر انہیں تکلیف نہیں ہوتی تھی۔ ایک ایک بچہ کا منہ چومنے اور پھر لکھنے میں مشغول ہو جاتے۔

اس وقت ان کے دو لڑکے اور پانچ لڑکیاں ہیں۔ بڑے لڑکے کا نام شرافت، اڈاڑاٹھی ہے۔ اس میں توبالکل بجائی فرحت کی خوب سے میل جول ہیں دین اور بات چیت میں دوسرا بجائی فرحت معلوم ہوتا ہے۔ چھوٹے لڑکے کا نام فرحت اڈاڑاٹھی ہے، وہ آج کل کراچی میں براج رہے ہیں۔ اگر کوئی رشتہ دار بجائی فرحت کے کپڑے پہن لیتا تو پھر وہ غوثی سے اپنے جام میں پھونے نہیں سہاتے تھے اور بار بار کہتے تھے لا دیکھ تو خدا کی قسم تیرے جسم پر یہ شیروانی کتنی ٹھیک اتری ہے۔ میں معلوم ہوتا ہے کہ ظالم نے اپنا ناپ دے دیا تھا، واقعی امداد بھی برابر کرتے رہتے تھے کسی کو کھانا کھلا چار کھانے سامنے کھنکھ کر اور کسی کو آہستہ سے کسکا دیتے کہ کراٹا کا تین کو بھی خبر نہیں ہوتی تھی۔

وہ آخری دم تک اردو کی خدمت کرتے رہے۔ انتقال سے شاید دو سال پہلے انہوں نے ایک اردو مجلس قائم کی تھی۔ جس کے صدر بک سب منتخب روزگار سربراہ اور وہ صاحب قلم، سخن رخ اور سخن نظم تھے۔ ہر مہینہ کے آخری جمعہ پر بلا ناغہ اس کا جلسہ ہوتا تھا۔ ہر مہینہ کہ انہیں دل کا عارضہ تھا مگر کتنے بڑے دل گردے کے۔ اسے خاطر میں نہیں لیتے تھے۔ اردو مجلس کے اجلاس کا دن آتا تو مرحوم کا دل پھول کی مارچ شگفتہ اور تروتازہ ہوتا اور چہرے پر خوشی کی لہریں دوڑتی رہتی تھیں۔

یہ عجیب بات ہے کہ مومن خان نے اپنے مرنے سے پہلے تاریخ کو "دست و بازو شکست" اور راہی ملک، عدم ہوئے۔ غالب اسے بھی تاریخ کی فکر گویا کان پر سے نکل گئی۔ دادا بدرالدین مترجم پرتو انجیل ساتویں منزلہ لکھ رہے تھے۔ لکھتے لکھتے ان کے قلم سے آخری الفاظ یہ نکلے "بس اب تم" اور فوراً بعد ہی باغبان قضا و قدر نے قلم ان کے ہاتھ سے لے لیا اور ان کی شاخ زندگی کو قلم کر دیا۔ بجائی فرحت کے ساتھ بھی اسی قسم کا واقعہ پیش آیا۔

ساجی خلیفہ کی کشف الظنون اور ابن خلدان کی وفيات کا مطالعہ کرتے رہے۔ اپنی ایک تحریر میں فرماتے ہیں کہ میں نے ابن خلدان کی کتاب اتنی دفعہ پڑھی کہ اس کے حواشی اور حوالوں سے اس کے اول و آخر کے صفحے بھر گئے۔ منطق، فلسفہ اور ادب عربی کا ذوق مولانا ناروق چریا کوٹی کے درس میں پیدا ہوا، اور جب مولانا شبلی نعمانی کے حسنِ توجہ سے دلائل الاعجاز پڑھی تو اس سے بہت متاثر ہوئے، اور اسی کو پڑھ کر عربی لکھنے اور پڑھنے کی مشق پیدا کی۔ احساسہ اور نقد الشعراء کے مطالعہ نے اس ذوق پر جھلا دی اور ان کی پیروی میں عربی میں اشعار کہنے کا انداز پیدا کیا۔ علمِ کلام کا شوق مولانا شبلی نعمانی کی تربیت کا نتیجہ تھا، اور ان کی طالب علمی ہی کے زمانے میں مل و نخل، شہرستانی، فصل فی الملل و النحل ابن حزم، کشف الادولہ ابن رشد اور حجتہ البالغہ نے ان پر یکے بعد دیگرے رنگ دکھایا، اردو شعرو شاعری میں امیرینائی سے متاثر تھے، طالب علمی میں ان کا دیوان مراۃ الغیب برابر مطالعہ میں لکھتے رہا۔ العلوم کے مشاعروں میں امیرینائی ہی کا روپ بھرتے تھے۔

۱۹۰۵ء میں مولانا شبلی دارالعلوم ندوہ کے جب باقاعدہ معلم ہوئے تو سید صاحب نے اپنی خوشی کا اظہار ایک طویل فارسی قصیدہ میں کیا۔ مولانا شبلی میں جو ہر شناسی کا بڑا وصف تھا۔ انہوں نے سید صاحب کو اپنے دامن تربیت میں لے لیا۔ ان کے پاس مصرع شام کے مشہور عربی رسائل اور تالیفات برابر آتی رہتی تھیں۔ سید صاحب ان کا مطالعہ باقاعدہ کرتے رہتے، اور اس مطالعہ نے ان کو جدید عربی کا ایک اچھا ادیب بھی بنا دیا۔ مولانا شبلی نے رسالہ ”الذود“ لکھنا شروع کیا تو سید صاحب نے اس میں ”علم حدیث“ پر ایک مضمون لکھا، جس کی داد مولانا حالی نے مولانا شبلی کو دی۔ مولانا شبلی نے سید صاحب کی علمی صلاحیت دیکھ کر ان کی طالب علمی ہی کے زمانے میں ”الذود“ کی دیکھ بھال کی خدمت ان کے سپرد کر دی۔ ۱۹۰۷ء میں ندوہ کے فارغ التحصیل طلبہ کی بستانداری کا پہلا جلسہ رفا و عام لکھنؤ میں ہوا۔ اس میں خواجہ غلام الثقلین نے سید صاحب کو عربی میں برجستہ تقریر کرنے کو یہ موضوع دیا کہ ”ہندوستان میں اسلام کی اشاعت کیونکر ہو؟“ سید صاحب نے جھجکے بغیر نہایت مسلسل فصیح و صمیم عربی میں تقریر شروع کر دی۔ تمام جلسہ جو حیرت تھا اور ہر طرف نعرہ ہائے آفرین بلند تھے، مولانا شبلی نے نایت خوشی میں اٹھ کر اپنے سر سے عمامہ اتار کر لائق شاکر کے سر پر باندھ دیا۔

وہ ۱۹۰۷ء میں ندوہ کی تعلیم سے فارغ ہوئے تو مولانا شبلی نے ان کو اندوہ کا سب ایڈیٹر مقرر کیا۔ اس میں انہوں نے مختلف قسم کے مقامات میں لکھ کر اپنے جامع الظنون ہونے کا ثبوت دیا۔ ۱۹۰۷ء میں وہ ندوہ میں علمِ کلام اور جدید عربی ادب کے استاد بھی مقرر ہوئے۔ اس درس و تدریس کے زمانے میں درس الادب کے نام سے دو عربی ریڈریں لکھیں جو اب تک مقبول ہیں، فروری ۱۹۱۱ء میں ندوۃ العلماء کی طرف سے بیٹے ہوا کہ عربی کے جدید الفاظ و لغات کی ایک ڈکشنری ترتیب دی جائے تو یہ کام سید صاحب ہی کے سپرد ہوا۔ اس کو انہوں نے دو برس میں پورا کر کے ۱۹۱۲ء میں پیش کیا۔ علامہ سید رشید رضا مصری ایڈیٹر المانار نے اس ڈکشنری کو خاص طور پر پسند کیا۔ اس سے اب بھی عربی مدارس میں نئی عربی زبان کی دقتوں کو حل کرنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔

جولائی ۱۹۱۲ء میں مولانا ابوالکلام آزاد نے گلگت سے اپنا مشہور و معروف ہفتہ وار اخبار الملال، لکھنا شروع کیا تو سید صاحب اس کے اسٹاف میں داخل ہو گئے۔ اگست ۱۹۱۳ء میں کانپور کی ایک مسجد کا کچھ حصہ شہید کر دیا گیا تو وہاں کے مسلمانوں میں بڑا اہجان پیدا ہوا۔ اس سلسلہ میں بہتے مسلمانوں اور ان کے معصوم بچوں پر بے دردی سے گویاں چلائی گئیں۔ اس غوغا نے تمام ہندوستان کو متقلل بنا دیا۔ سید صاحب نے الملال میں اپنے خون دل سے ”شہد اکبر“ کے عنوان سے ایک درد انگیز مضمون لکھا جس میں ان کی مذہبی حیثیت، قی غمخواری اور قومی درد کا اظہار ہوا۔ طرفان نظر آتا تھا۔ جس پرچہ میں یہ مضمون شائع ہوا اس کو برطانوی حکومت نے ضبط کر لیا۔

۱۹۱۳ء کے آخر میں مولانا شبلی کے ایثار سے بمبئی یونیورسٹی کے ماتحت دکن کالج پوربھ میں اساتذہ مشرقیہ کی پروفیسری قبول کر لی۔ لیکن یہاں ٹیڑھ سال بھی نہ رہے ہوں گے کہ نومبر ۱۹۱۴ء میں مولانا شبلی نے انتقال کیا۔ عالمِ نزع میں تار دے کہ لائق شاکر کو اعظم گدھ بولایا اور وصیت کی کہ وہ سب

کام چھوڑ کر سیرۃ النبی کی تکمیل کریں جس کو وہ ناقص و غیر مرتب سمجھ رہے تھے۔ استاد کی وصیت پر عمل کیا، اور سرکاری نوکری سے استعفا دے دیا۔ پونہ سے اعظم گڑھ آکر ۱۹۱۵ء میں دارالمصنفین کی بنیاد ڈالی۔ اس کا خاکہ مولانا شبلی نے تیار کیا تھا۔ لیکن وہ اس کو عملی جامہ پہنا نہ سکے تھے۔ سید صاحب نے اس کو قائم کر کے ہندوستان میں بغداد کے دارالحکومت کا تمغیل عملی صورت میں نمودار کر دیا۔ دارالمصنفین کے ناظم ۳۲ سال تک رہے لیکن آخر وقت تک ۲۵۰ روپے سے زیادہ تنخواہ لینا پسند نہیں فرمایا۔

انہوں نے اپنی تصنیف ارض القرآن کی پہلی جلد دارالمصنفین کو دے کر اس کے تصنیفی کام کی ابتدا کی اور جب یہ اہل علم کے سامنے آئی تو وہ دارالمصنفین کے علمی کام کی نوعیت اور سید صاحب کے تحقیق و تفتیش کے گہرے رنگ سے متاثر ہوئے۔ چنانچہ اردو کے مشہور ادیب ہمدانی نے ان کو ایک مکتوب مورخہ ۹ ستمبر ۱۹۱۶ء کو لکھا کہ :

”مجھے حیرت ہے کہ ایک کام جو علم آثار کے ایک زبردست ماہرین کے کرنے کا تھا وہ بھی ساٹھ برس کے بعد کسی یورپ کی اکیڈمی میں بیٹھ کر آپ اس پر کچھ قابلہ حاصل کر سکے ہیں۔ عربیت سے زیادہ آپ کی ادبیت سے مرعوب ہو رہا ہوں۔ زبان نفس موضوع کے لحاظ سے قطعاً لائق شکایت نہیں۔ یہی کہیں سے ہے جو وطن نہیں ہے اور جب تناسب میں کہیں سے گور کسر نہیں تو حسن کی جاہلیت میں کس کو کلام ہو سکتا ہے؟“

اس کتاب میں ارض القرآن کا جغرافیہ، اقوام عرب کے سیاسی، تاریخی، نسبی، قومی، دینی، تجارتی اور تمدنی حالات پر قرآن مجید کی تطبیق کے ساتھ بحث ہے۔

۱۹۱۶ء کے رمضان المبارک میں معارف کا پہلا پرچہ ان کی ادارت میں نکلا، اور یہ آج تک جاری ہے۔ اس میں وہ کبھی ادیب، کبھی شاعر، کبھی نقاد، کبھی موعظ، کبھی متکلم، کبھی مفسر اور کبھی محدث کی حیثیت سے جلوہ گر ہوتے رہے۔ بھرپور بقول عبدالمجید مالک دنیا کے اسلام کا بہترین علمی و تحقیقی رسالہ ثابت ہوا، جس نے ہمارے تاریخ و تحقیق کے ذخیرے کو مالامال کر دیا۔ تمام ارباب علم اس رسالہ کو عزت و وقعت کی نظر سے دیکھتے رہے۔ چنانچہ ہمدانی افادی کے علمی و ادبی ذوق کو اس رسالہ کے مطالعہ سے بڑی تسکین ہوتی تھی۔ وہ اپنے ایک مکتوب میں سید صاحب کو لکھتے ہیں :

”معارف کا ہر نمبر اپنے پیش رو سے بڑھا چڑھا ہوتا ہے اور مجھے حیرت ہے حسنِ نیت کے ساتھ اچھی صورت کا اہتمام محمود ذرائع اور مقامی مشکلات کے ساتھ کیونکر آپ کر سکے، بہر حال آپ کے دم سے میری امیدوں میں نئے سرے سے جان آگئی ورنہ خیال تھا لٹریچر سے روابط سابقہ رکھ سکوں گا۔“

علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ بھی اس رسالہ کو ٹھپی سے ٹپھنے چنانچہ سید صاحب کو ایک مکتوب میں تحریر فرمایا کہ معارف ایک ایسا رسالہ ہے جس سے پڑھنے سے حرارتِ ایمانی میں ترقی ہوتی ہے۔

اس علمی و ادبی زندگی کے ساتھ سیاسی مشاغل بھی جاری رہے۔ ۱۹۱۷ء میں ملتان بنگالہ کلکتہ کے سالانہ اجلاس کی صدارت کی اور مولانا عبدالباقی فرنگی علی کی سیاسی تحریکوں میں شامل رہے۔

۱۹۱۸ء میں اپنے محبوب استاد مرحوم کی سیرت النبی جلد اول کو مرتب کر کے ملک کے سامنے پیش کیا۔ علمی دنیا کو اس کی اشاعت کا بڑا اہم تھا جیسا کہ رئیس الاحرار مولانا محمد علی مرحوم کے صوبہ ذیل خطے معلوم ہوگا جو انہوں نے چھند واڑہ سے ۱۰ اگست ۱۹۱۸ء کو سید صاحب کو لکھا

”اگر آپ کو پہلے سے بھی اس کا احساس نہ تھا کہ میں سیرتِ نبوی کے لئے عرصہ سے بے قرار ہوں تو کم سے کم یہاں تشریف لے جانے کے بعد تو قطعی طور پر اس کا احساس ہو گیا ہوگا بلکہ میں نے آپ سے وعدہ لے لیا تھا کہ اگر مکمل نہیں تو اجزاء ہی ارسال کر دئے جائیں گے۔ اگر اس پر بھی آپ کو میری بے قراری میں شک ہے تو میں دوبارہ نبوی میں ازالہ حیثیتِ عرفی کی ناشس دائرہ کر دوں گا۔ آپ کے جلد کے بعد سے کل تک برابر انتظار تھا اور مجھ جیسے کاہل اور خط لکھنے میں چومنے والی فیصلہ کر لیا تھا کہ ایک سول بیضہ ارسال خدمت کروں۔ آج صبح کے لئے ارادہ مہتمم تھا کہ کل شام ہی معارف دیکھنے میں آیا اور سیرت کی پہلی جلد تیار ہو جانے کا فائدہ سنا اب بھی اگر آپ ایک جلد ارسال نہ فرمائیں گے تو یقین کیجئے کہ میں رسیاں تڑا کر خود اعظم گڑھ آکروں گا اور دارالمصنفین میں وہ ٹر بونگ جماؤں گا کہ آپ حضرات اہل قلم کی محبوب یکسوئی کا خاتمہ ہو جائے گا اور اعظم گڑھ کی آنکھیں محافہ مغربی سے زیادہ آتش بانی سے نیرو اور اعظم گڑھ کے کان اس سے کہیں زیادہ گولوں کے پھٹنے سے بہرہ ہو جائیں گے۔“

اسی سال سید صاحب کی محققانہ تصنیف ارض القرآن کی دوسری جلد بھی شائع ہوئی۔ اس میں اقوامِ عرب کے لسانی، مذہبی، تجارتی اور تمدنی حالات پر بحث ہے۔ اس کی اشاعت پر مولانا محمد علی مرحوم نے ان کو تحریز فرمایا،

”واللہ! ارض القرآن جیسی کتاب کے لئے تو ہر تعلیم یافتہ مسلمان کو جس کی آمدنی

سوروپہ یا سوار کی ہے کم از کم دو روپے دینا ضروری ہے اور سیرت کے لئے تو ہر شخص کو ایک ماہ کی آمدنی دینا لازمی ہے۔ ہم لاکھ نادار صہی، گمراہ تھے نادار بھی نہیں کہ سال میں ۲۰، ۲۵ روپے ایسی کتابوں کی خریداری کے لئے نہ کمال لکھیں۔“

ایک دوسرے مکتوب میں مولانا محمد علی مرحوم ایک صاحب کو لکھتے ہیں :

”سلیمان صاحب اسی طرح کتابیں لکھتے رہیں اور ساری عمر بھی خط لکھیں تب بھی شکایت کا موقع نہ ہوگا بلکہ مشکوریت کا سلسلہ جاری رہے گا۔“

پہلی جنگِ عظیم کے بعد ترکوں پر جو آفت آئی اور خلافتِ اسلامی کی مسند جس طرح ویران ہوئی اس کی تفصیل لکھنے کی ضرورت نہیں۔ یہ زمانہ ہندوستان کے مسلمانوں کے لئے بھی بڑا پر آشوب تھا۔ سید صاحب بھی خلافتِ اسلامی کے انقطاع پر بے حد متاثر اور مغموم رہے۔ خلافت کی اہمیت پر بہت سے مفید مضامین لکھے۔ فروری ۱۹۲۱ء میں مولانا محمد علی کی سرکردگی میں معاملاتِ ترکی میں انصاف طلبی اور مسلمانانِ ہند معاملات کی تشریح کے لئے جو وفدِ خلافت یورپ بھیجا گیا۔ اس کے تین ممبروں میں ایک ممبر سید صاحب بھی تھے۔ اس وفد کے ساتھ اٹلی، فرانس اور انگلستان میں حقوقِ ترکی کے لئے زبانِ قلم اور دعوت و اشاعت کے ذریعہ لڑتے رہے۔ مسئلہ خلافت پر انہوں نے مشہور انگریزی مجلہ ”فارن افیئرز“ میں ایک نہایت جامع و مانع مقالہ لکھا جس کی تعریف تمام اہل نظر نے کی، اسی زمانہ میں سعدناغلوں پاشا مصری وفد کے لندن آئے ہوئے تھے۔ سید صاحب نے ان سے بھی مل کر ہندوستانی مسلمانوں کے نقطہ نظر کی وضاحت کی۔ سعدناغلوں نے

ان کی عربی دانی کا لحاظ مان لیا اور ان سے کہا کہ تم ہم سے بھی ابھی عربی جانتے ہو۔

لندن جانے سے پہلے اپنے استاد مرحوم کی سیرۃ النبی جلد دوم مرتب کر کے پھیلنے کے لئے دی۔ اس کا دیباچہ لندن ہی سے لکھ کر بھیجا۔ اس میں اتنا مسرت امن، تائیس خلافت، تمجیل شریعت، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات، اخلاق اور عادات کا مفصل بیان ہے۔ مولانا شبلی نے اس کو نام چھپوا دیا تھا۔ بہت سے عنوانات سادہ تھے۔ ریڈ صاحب نے ان کو لکھ کر بطور تکملہ کتاب میں شامل کر دیا اور جا بجا ضروری حواشی بڑھائے۔

وہ لندن ہی میں تھے کہ ان کی کتاب 'سیرۃ عائشہ' شائع ہوئی جس میں ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے واقعات زندگی اور اخلاق و عادات کی تفصیل اور ان کے علوم و مجتہدات پر فاضلانہ بحث اور عالمانہ تبصرہ ہے۔ اس کی اشاعت پر بیگم صاحبہ بھوپال نے پانچ سو روپے انعام مرحمت فرمایا۔

۱۹۲۶ء کے آخر میں لندن سے واپس آئے تو تحریک ترک مولات میں پورے جوش و خروش سے حصہ لیا۔ ملک کا دورہ کیا، اخبارات میں مضامین لکھے۔ اس زمانہ میں ان کے دو رسالے "خلافت عثمانیہ اور دنیا کے اسلام" اور "خلافت اور ہندوستان" بہت مقبول ہوئے جا بجا جلسوں اور خلافت کانفرنسوں کی صدارت بھی کی۔ مولانا حفیظ الرحمن سید ہاروی نے ان کی وفات پر بیان دیتے ہوئے فرمایا کہ مولانا نے صرف علم و ادب ہی کی خدمت نہیں کی بلکہ ملکی سیاست میں بھی نمایاں حصہ لیا۔ تحریک خلافت میں انہوں نے جو خدمات کی ہیں وہ فراموش نہیں کی جا سکتیں۔ علی برادران کے دوش بدوش ہندوستان کے طول و عرض میں انہوں نے جو تقریریں فرمائیں ان کو بھلایا نہیں جا سکتا۔

ان سیاسی مشاغل کے ساتھ ان کے قلم کا مسافر بھی چلتا رہا۔ ۱۹۲۷ء میں ان کی تصنیف سیرۃ النبی جلد سوم شائع ہوئی۔ اس کے مقدمہ میں اولاً نفس مجرہ کی حقیقت اور اس کے امکان و وقوع پر فلسفہ فقیر اور فلسفہ جدید اور قرآن مجید کے نقطہ نظر سے مبسوط بحث و تبصرہ ہے اور اس کے بعد خصائص نبوت یعنی مکالمہ الہی، وحی، نزول ملائکہ، عالم رویا، معراج اور شرح صدر کا بیان ہے، پھر وہ معجزات مذکور ہیں جن کا ذکر قرآن مجید میں ہے۔ پھر معجزوں کی نامعتبر روایات کی تنقید کا باب ہے اور اس کے بعد وہ بشارات نبوی ہیں جو صحف سابقہ میں موجود ہیں اور جن کے حوالے قرآن و حدیث میں مذکور ہیں۔ اور آخر میں خصائص محمدی کا باب ہے۔

۱۹۲۷ء میں ابن سعود اور شریف حسین میں جنگ کا آغاز ہوا تو دونوں نے ہندوستان کی مجلس خلافت کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ مسلمانان ہند نے سید صاحب کی صدارت میں ایک وفد حجاز بھیجا کہ فریقین کے سامنے مجلس خلافت کی تجویزیں پیش کرے۔ اس سلسلہ میں سید صاحب نے دو ماہ جدہ میں رہ کر مفوضہ فیصل انجام دئے۔

اکتوبر ۱۹۲۷ء میں مسلم ایکویشنل ایسوسی ایشن آف سعودیہ انڈیا مدراس کی دعوت پر سیرۃ نبوی کے مختلف پہلوؤں پر آٹھ خطبے دئے جو خطبات مدراس کے نام سے شائع بھی ہوئے۔ ان میں نہایت اچھے انداز میں یہ بتایا گیا ہے کہ کالمیت، جامعیت اور تعلیمیت کے لحاظ سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تمام بنیویں میں لاثانی ہیں۔ یہ خطبات اپنے ادب و انشا اور شان خطابت میں اردو لٹریچر کے شاہکار سمجھے جاتے ہیں۔

۱۹۲۷ء میں سلطان عبدالعزیز ابن سعود نجدی نے مؤتمر حجازیہ اسلامیہ کے نام سے ایک اجلاس طلب کیا جس میں دنیائے اسلام کے فائز مدعو کئے۔ ہندوستان میں بھی ایک وفد مقرر ہوا جس کے اراکین مولانا شوکت علی، مولانا محمد علی اور شعیب قریشی تھے۔ اس کی قیادت سید صاحب کو دی گئی۔ حجاز جا کر اس نمائندہ و منتخب مجمع میں سید صاحب نے عربی میں انظار خیال کر کے مسلمانان ہند کی دینی و علمی عظمت کا نقش اچھی طرح قائم کیا۔ تمام نمائندوں نے بڑی اکثریت سے ان کو اس مؤتمر کا نائب رئیس منتخب کیا اور متعدد دفعہ صدر مؤتمر کی غیر حاضری میں صدارت بھی انہوں نے کی اس موقع پر مولانا شبیر احمد عثمانی بھی حجاز میں موجود تھے۔ انہوں نے فرمایا کہ "ہم سید صاحب کی شہرت سے واقف تھے۔ لیکن ان کی علمی قابلیت کا شک

اندازہ ۱۹۲۶ء کے مؤثر اسلامی میں ہوا۔ ان کی برجستہ عربی تقریر سے ان کی ادبی قابلیت کے ساتھ ان کی جامعیت کا اعتراف ہونے لگا۔ اس سفر سے واپسی کے بعد زیادہ تر علمی اور مذہبی کاموں میں لگے رہے۔ آکسفورڈ یونیورسٹی کے پروفیسر مارگریٹ کی اسلام دشمنی کے خلاف مضامین لکھے۔ اسی زمانہ میں ایک یورپین اہل قلم نے اپنے ایک مضمون میں یہ دکھانے کی کوشش کی کہ مسلمان حکما ارسطو کی گاڑی کے قلی تھے۔ سید صاحب نے اس کا مسکت جواب دیا۔ پھر اسی سال ”مسلمان عورتوں کے حقوق“ کے عنوان سے مزارت کے کئی نمبروں میں مضامین لکھ کر یہ ثابت کیا کہ دنیا کے آخری ربانی پیغام اور تکمیلی دین نے عورتوں کے ساتھ جتنی بے انصافیاں نہیں سب کا خاتمہ کیا اور ان کو سارے حقوق دئے ۱۹۲۷ء، ۱۹۲۸ء میں نابالغوں کی شادی پر قدغن لگانے کے لئے ساردا ایکٹ کا ہنگامہ اٹھا تو سید صاحب نے مضامین لکھ کر اس پر زور دیا کہ کسی غیر اسلامی حکومت کو مسلمانوں کے نکاح و طلاق کے سلسلہ میں قانون بنانے کا حق نہیں۔ پھر مسلمانوں کے لئے کلچرل اٹونومی کی صدا بلند کی۔ ۱۹۲۹ء کے مارچ میں ہندوستانی ایکڈمی الدہ آباد میں عرب و ہند کے تعلقات پر لکچر دئے، جو کتاب کی صورت میں چھپ کر چار سو صفحات پر مشتمل ہیں۔ مسلمانوں کے متعلق انگریزوں نے جو غلط فہمیاں پھیلائی تھیں ان میں ایک یہ بھی ہے کہ ہندوؤں کے ساتھ مسلمانوں کا تعلق محض فاتحانہ اور حاکمانہ رہا ہے اس کتاب میں اس کی مکمل تردید ہے اور یہ دکھایا گیا ہے کہ ہندوستان سے عربوں کا تعلق عہد اسلام سے بھی پہلے سے ہے اور اسلام کے بعد عربوں اور ہندوستانیوں کے درمیان نہایت گہرے سیاسی، تجارتی، علمی، مذہبی اور ثقافتی تعلقات پیدا ہو گئے تھے۔ یہ کتاب اپنی تحقیق و تدقیق، تلاش و محنت، حجت و استدلال کے لحاظ سے یورپین زبانوں کی اعلیٰ سے اعلیٰ محققانہ تصانیف کے مقابلہ میں پیش کی جاسکتی ہے۔

۱۹۳۱ء میں عربوں کی جہاز رانی پر بینٹی گورنمنٹ کے شعبہ تعلیم کی سرپرستی میں چار خطبے دئے جن میں یہ بھی ظاہر کیا گیا ہے کہ موجودہ جہاز رانی کی ترقی میں عربوں کا کتنا بڑا حصہ ہے۔

۱۹۳۲ء میں ان کی سیرۃ النبیؐ کی چوتھی جلد شائع ہوئی اس میں قبل از اسلام دنیا کے متمدن ممالک اور خصوصاً عرب کی مذہبی و اخلاقی حالت کی تفصیل ہے۔ اس کے بعد بنو نہو متحدی نے دنیا اور عرب کے لئے جس عظیم انسان اصلاح کا فرض انجام دیا اس کا بیان ہے۔ ۱۹۳۳ء میں ان کی مشہور و معروف تصنیف ”خیام“ شائع ہوئی۔ خیام کو یورپ والوں نے ایک عیش پرست، ہست اور دنیا پرست کی شکل میں پیش کیا ہے لیکن خیام کی اس تصویر کو اصل حقیقت سے کوئی علاقہ نہیں۔ سید صاحب نے اپنی تصنیف میں یہ ثابت کیا کہ وہ بہت بڑا حکیم، فلسفی، صوفی، عالم دیانیت و ہیئت اور ایک صحیح العقیدہ مسلمان تھا اور اس کی شراب بھٹی کی شراب نہ تھی بلکہ شراب عاریت شراب اخلاص، شراب معرفت اور شراب حقیقت تھی۔ یہ کتاب علمی دنیا میں بڑی وقت کی نظر سے دیکھی گئی۔ ایران میں فردوسی کی ہزار سالہ عربی مراثی گئی تو اس موقع پر افغانستان نے ایران کو جو تحائف بھیجے ان میں یہ ”خیام“ بھی تھی۔

اکتوبر ۱۹۳۳ء میں نادر خان شاہ افغانستان کی دعوت پر علامہ ڈاکٹر اقبال اور سراسر مسود کے ساتھ کابل تشریف لے گئے اور وہاں شاہی مہمان رہ کر کابل یونیورسٹی کی ترتیب، تنظیم اور تکمیل اور وہاں کے تراجم و تالیفات کے دائرے کو وسیع کرنے کے سلسلہ میں مفید مشورے دئے اس سفر میں ڈاکٹر اقبال ان سے بہت ہی متاثر ہوئے، چنانچہ وہ اپنے ایک مکتوب میں لکھتے ہیں کہ:

”آج سید سلیمان ندوی ہماری علمی زندگی کے سب سے اونچے ذہین پر ہیں وہ عالم ہی نہیں بلکہ امیر العلماء ہیں۔ مصنف ہی نہیں بلکہ رئیس المصنفین ہیں ان کا وجود علم و فضل کا دریا ہے جس سے سینکڑوں نہریں نکلی ہیں اور ہزاروں شکاری کھیتیاں سیراب ہوئی ہیں۔“

افغانستان کے سفر کے حالات بھی قلمبند کئے ہیں جو سفرنامہ افغانستان کے نام سے شائع ہو گئے ہیں۔

۱۹۳۵ء میں ان کی سیرۃ النبی کی پانچویں جلد نکلی۔ جس میں عبادت کی وہ حقیقت اور اسلام میں اس کے وہ اقسام و انواع اور ان میں ہر ایک کی تفصیلات و حکمت اور گزشتہ مذاہب کے اسباق کی وہ تکمیل جو ذات پاک محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ذریعہ دنیا میں ظاہر ہوئی، بیان کی گئی ہے۔ ۶ نومبر ۱۹۳۵ء کی آل انڈیا فلسطین کانفرنس دہلی کی صدارت کی، اپنے خطبہ میں یہودیوں کے غلبے فلسطین کو بچانے کے لئے جو صورتیں بتائیں وہ اس قدر مدلل اور انکھیں کھول دینے والی تھیں کہ مصر فلسطین اور دوسرے عرب ممالک کے اخباروں نے اس خطبہ کو لفظ بلفظ شائع کیا۔

اس وقت تک کہ ان کے علم و فضل کا پایہ اتنا بلند ہو چکا تھا کہ مختلف ادارے ان کی رکنیت پر فخر حاصل کرنے لگے۔ چنانچہ وہ مسلم یونیورسٹی علیگڑھ کے کورٹ کے ممبر بھی ہوئے۔ ہندوستانی اکیڈمی، الدہ آباد اور جامعہ ملیہ کے اہم رکن بھی تھے۔ دارالمنصفین کے ناظم اور ندوۃ العلماء لکھنؤ کے معتد تعلیمات تو ۱۹۱۵ء ہی سے مسلسل رہے۔ ۳۰ برس میں ہندوستانی اکیڈمی الدہ آباد کے سالانہ جلسہ میں شعبہ اردو کانفرنس کی صدارت بھی کی۔ پھر مارچ ۱۹۳۵ء میں مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کی طلبائی جو بلی ہوئی تو اس کے شعبہ علوم و فنون کی صدارت بھی ان ہی کو دی گئی۔

۱۹۳۶ء میں سیرۃ النبی کی چھٹی جلد شائع ہوئی۔ اس میں اسلام کی اخلاقی تعلیمات خصوصاً حقوق، فضائل، رذائل اور آداب پر مباحث ہیں اس کی اشاعت پر مولانا مظہر احسن گیلانی سندھ رشیدیہ وینیات جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن نے لکھا کہ:

”نئے حالات نے جدید ذہنیاتوں میں جن نئی نئی الجھنوں کو پیدا کر دیا تھا۔ خدا ہی جانتا ہے اعظم گڑھ کے اس زاویہ نشین درویش کے قلم سنان کی گرہ کشائیوں میں کتنی جھلیل و عظیم مہارتیں انجام دی ہیں، جب جائزہ لیا جائے گا تو اسلام کے ایک مختص فقیر نے قلم کے جن سیش ہمارا پورا کوہ قنف عام کیا ہے ان کی تعداد سیکڑوں کے متوازن ہو کر انشاء اللہ تعالیٰ ہزاروں تک پہنچی ہوئی نظر آئے گی۔۔۔۔۔ لیکن جہاں تک میں جانتا ہوں کہ پڑھا جائے اور سمجھا جائے اسے زیادہ جس میں کہا جائے گا مطالبہ کیا گیا ہو، باضابطہ شکل میں مسلمانوں کی عملی زندگی پر براہ راست اثر انداز ہونے والی چیز سب سے پہلے آپ کے قلم سے جو نکلی ہے وہ سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم کی بلند شہم ہی ہے۔“

۱۹۳۶ء ہی میں ان کی کتاب فقوش ایمانی بھی شائع ہوئی، اس میں ان کی ان تمام تقریروں اور تحریروں کا مجموعہ ہے جو اردو زبان سے متنوں اور قلم اور زبان سے نکلتی رہیں۔ پہچلی چوتھائی صدی کی ادبی تحریکوں کا مرقع ہے۔

سندھ میں بچوں کے لئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت و رحمت عالم کے نام سے لکھی لیکن پڑھنے سے بھی اب اس سے استفادہ کئے ہوئے ۱۹۳۶ء میں مسلم یونیورسٹی کی طرف سے ڈاکٹر ریٹ آف لٹریچر کی انٹیری ڈگری ملی۔ یونیورسٹی نے یہ ڈگری دے کر گویا اپنے ہی لئے سرمایہ افزا فراہم کیا۔

۱۹۳۷ء میں وہ مولانا اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کے آستانہ پر جا کر جھک گئے، اور علم و حکمت کے اس گنج گراں بابہ نے اپنے کو ایک روحانی پیشوا کے حوالے کر دیا، اور اس کا مقصد اس کے سوا کچھ اور نہ تھا کہ ان میں کوئی انانیت نہ تھی اور نفس میں مزید تضرع و ابتال و تسکین پیدا ہو۔ چنانچہ ان کے بعد ان کی نمازوں میں، ان کی دعاؤں میں، ان کی تہجدوں، ان کی شب بیداریوں میں، ان کے ذکر و شغل میں رضائے الہی کی طلب اور بھونچا ہوا بڑھ گئی۔

۱۹۴۳ء میں ۴۶۰ صفحات پر مشتمل کتاب "سیرۃ النبی" شائع ہوئی۔ اس سے پہلے استاد مرحوم کے مقالات و کتابیں کو گیارہ جلدوں میں ایڈیٹ کر کے شائع کر چکے تھے۔ حیاتِ شبلی ایک شخص کی سوانحی ہی نہیں بلکہ مسلمانانِ ہند کے پچاس برس کے علمی، ادبی، سیاسی، تعلیمی، مذہبی اور قومی واقعات کی بھی تاریخ ہے۔ یہ سید منہاج حبیب کی آخری تصنیف ہے۔ سیرۃ النبی کی ساتویں جلد لکھنے کی کوشش کی مگر وہ باب سے زیادہ لکھ نہ سکے لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ ان سے پہلے لا الہ الا اللہ کی تعلیم پھیلانے والے تو بہت سے اہلِ دل اور اہلِ علم گذرے لیکن محمد رسول اللہ کی تعلیم محمدِ حاضر میں ان کی بدولت پھیلی۔ اور ان ہی کی وجہ سے مسلمانوں کے قلوب نور محمدی سے متور ہوئے۔ مولانا عبدالمجید دریا بادی نے بجا طور پر منہ مایا کر :

"سیرۃ النبی اول تاشمشہ کے اس ضخیم و عظیم الشان کارنامہ کی مثال اردو میں یا کسی اور زبان میں کیا ہوتی، عربی میں ملنا مشکل ہی ہے..... مسلمان کا یہی ایک کارنامہ انہیں ایمانِ اٹھ بنا دینے کے لئے کافی ہے۔ زندگی بھر وہ کچھ اور نہ کرتے تہا یہی اپنی یادگار چھوڑ جاتے، جب بھی ان کا نام نامی رہتی دنیا تک روشن رہتا ہو کہ ان کے ممتاز سیرۃ نگاروں کی نصفِ اول میں انہیں جگہ ملتی اور حشر میں اپنے جبرائیلی نگاہِ کرم و شفقت کے دربر و شہابی اور قسطلانی اور زر قانی کے زمرہ میں وہ بھی حضور پر لیکن سیرۃ النبی کے جلو میں تو ایک پرورشگر ہے۔ رحمتِ عالم اور ارض القرآن میراثِ عائشہ اور خطباتِ مدراس، نقوشِ سلیمانی اور خیام، عرب و ہند کے تعلقات اور حیاتِ شبلی، لائبریری، عربوں کی جہاز رانی، چھوٹی بڑی نئی پرانی، دینی، علمی، ادبی، ادبیوں کے مکتوبات اور بے شمار مقالات، ان کے قائم کو کوئی اردو خوان بھلا اچھا ہے تو بھلا کیسے بھلا سکتا ہے۔ اچھا پڑا ایسے سالہ زندگی میں ادب و صالح سے اردو کے ذریعہ کو جتنا مانا، ان اس مرنے والے نے کیا ہے اس سے بڑھ کر اور کون کر سکتا ہے ؟"

۱۹۴۷ء سے ۱۹۴۸ء تک خالص دینی، مذہبی اور تعلیمی کاموں میں لگے رہے۔ ۱۹۴۸ء میں نواب حمید اللہ خان والی بھوپال نے ان سے اسرارِ کیا کر ریاست، بھوپال کے دارالافتاء اور وہاں کے عربی مدارس کو اپنی نگرانی میں لے کر ان کو خالص مذہبی اور شرعی رنگ میں کر دیں، بقولِ جناب شہید قاضی قاضی ریاست کا عہدہ تو ان کو اپنی طرف متوجہ نہ کر سکا لیکن تعلیمِ عربی کی اصلاح و ترقی کے سوغ کو وہ انکار نہ کر سکے۔ وہ جولائی ۱۹۴۷ء سے اکتوبر ۱۹۴۷ء تک بھوپال جا کر جس مقصد کے لئے گئے تھے اس کی تکمیل کے لئے برابر کوشش کرتے رہے۔ لیکن اگست ۱۹۴۷ء کے انقلاب کے بعد ریاستوں کا سال بالکل ہی بدل گیا تو ۱۹۴۷ء کے نومبر میں خانہ کعبہ کی زیارت کے لئے عازم ہوئے۔

وہاں سے واپسی کے بعد ہندوستان میں اپنی ساری اندک اور سارا سرمایہ چھوڑ کر جون شہر میں پاکستان چلے گئے۔ تاکہ مسلمانوں کی اس نوزائیدہ سلطنت کی خدمت کر سکیں۔ ان کے پاکستان جانے کی اصلی غایت یہ تھی کہ وہاں کی حکومت اور اصحاب اقتدار کو دین کی طرف متوجہ کریں اور مسلمانوں سے علومِ دین کی حفاظت و اشاعت کا کام لیں۔ اس مقصد کی تکمیل کی خاطر دارالمصنفین کی طرح پاکستان میں دائرۃ المصنفین نام کا ایک ادارہ قائم کرنا چاہتے تھے۔ پاکستان کے سہ ماہی قیام کے زمانہ میں وہ جمعیت العلماء اسلام کے صدر، پنجاب یونیورسٹی کمیشن کے ممبر، قائدِ اعظم کی یادگار میں مجوزہ عربی دارالعلوم کی کمیٹی کے ممبر، دستور ساز اسمبلی کے بنیادی حقوق کی سب کمیٹی کے ممبر، پنجاب کے عربی مدارس کے ایک سالانہ جلسہ کے صدر، کراچی یونیورسٹی کے

سٹیٹ کے ممبر پاکستان ہٹارکیل کا نفرنس کے صدر بھی ہوئے لیکن دائرۃ المصنفین کا خواب پورا نہ ہوا، اور ۲۲ نومبر ۱۹۵۲ء کو کراچی میں یہ عارف معارف ربانی، گلشنِ رسالت کا عذیبِ خوش فزا، دینِ مبین کا غمِ خوار، فضل و کمال کا نادرۂ روزگار، صدق و صفا اور خدمت و ایثار کا پیکہ اپنے مالکِ حقیقی سے جا ملا۔ شام کے سیرے تدفین سے پہلے جنازہ کے پاس ایک المناک اور درد انگیز تقریر کی جس کا آخری فقرہ یہ تھا:

”اے سلیمان! تمہارے جانے کا اتنا غم نہیں جتنا اس گنجینہٴ علم کا صدمہ ہے جو تمہارے ساتھ دفن ہو رہا ہے۔“

ان کے طرزِ انشا پر اردو زبان کے سب سے بڑے ادیب مولانا عبدالمجید دریا بادی فرماتے ہیں:

”سیرۃ النبی کی ضخیم مجلدات سے لے کر خیام، خطباتِ مداس اور رحمتِ عالم تک بڑی، منجھولی اور چھوٹی کتابوں تک کون سی ایسی ہے جہاں حضرت سلیمان، ایک مشکِ مولوی، ملائے معلوم ہوتے ہوں اور صحتِ زبان و سلاستِ بیان نایاب نہ ہو شستگی، متانت، شرافت یہ تو ان کے اسلوبِ تحریر کے جوہرِ اصلی ہیں، او اس سے بجا شہنشی و ظرافت کی گلاکاریاں اور حسنِ صناعت کی محوِ طرازیوں جیسے خاتمِ سلیمان میں نکلیں۔“

شمارۃ العلماء مولوی عبدالرحمن

نواب خواجہ عبدالمجید دہلوی

ان سے میرے تعلقات چالیس برس تک رہے۔ اس عرصہ میں جو فضائل اور خوبیاں مولوی صاحب مرحوم کی میری نظر سے گزریں اگر ان واقعات کا ذکر کروں تو ایک مستقل کتاب لکھنے کی ضرورت ہو۔ تاہم مشتے نمونہ اور غروار سے عرض کرتا ہوں۔ یہ بیان کرنا کہ مولوی صاحب کے علم کی وسعت کس حد تک نفی تحصیل حاصل ہے جیسے کوئی آفتاب کی روشنی کا ذکر کرے اور اس کے صفات بیان کرے۔ عربی زبان میں ان کی ہمارت بدرجہ اتم تھی۔ تحریر اور تقریر دونوں پر قادر تھے۔ سفر انگلستان میں اس کا بین ثبوت دنیا کے علماء عربی کے سامنے پیش کیا اور اپنے بیان کی اور زبان کی داد لی۔ فارسی زبان سے چونکہ قدسے میں بھی واقف ہوں یہ عرض کرنے کی جرات کر سکتا ہوں کہ مجھے اس زبان کے عالم اہل زبان اور دیگر زبان دانوں میں اس پایہ کے کم ملے۔ اردو اور فارسی کے بہت بڑے نقاد و سخن منے۔ خود بھی شعر فرماتے تھے مگر بہت کم۔ میرے پاس ان کے دو فارسی کے قطعے جو انھوں نے میری عورت اخزائی کے لئے فرمائے تھے۔ میری نشست کے کرسی کی زینت تھے۔ جن کو ایک مرتبہ حکیم اجل خان دیکھ کر حیرت میں رہ گئے۔ علم اصطرباب کا غالباً یہ شخص آخری عالم تھا۔ پٹنہ لائبریری کے لئے اصطرباب کی شرح لکھ کر وہاں کے افسران لائبریری کے ایما پر وہاں رکھوائی گئی اور اس کام نے ان کی آنکھوں پر ایسا برا اثر ڈالا کہ اسی دن سے دینک لگانے کی ضرورت ہو گئی۔

ادائل عمر میں زوجہ محترمہ کا انتقال ہو گیا صرف اولاد میں ایک کس لڑکا چھوڑا۔ مولوی صاحب مرحوم نے نکاح ثانی کی طرف کبھی رغبت ہی نہ کی۔ اپنا سارا وقت اور زور مال اپنے صاحبزادے میاں رشید کی تعلیم و تربیت اور نگہداشت میں صرف کیا۔ بعض عورتوں نے ان پر دلوں ڈالے مگر ان کی عفت زلف و راز کے پھندوں میں پھنسنے والی نہ تھی۔ ابتدائے عمر سے آخر وقت تک دنیا میں عفت اور صحت کے ساتھ زندگی بسر فرمائی۔

پرانے طریقہ زندگی کے شیدائی تھے۔ پاندان ہر وقت سامنے دھرا دھتا تھا جو جانا اس کہ اپنے ہاتھ سے پان لگا کر دیتے مگر شاگرد کہیں نہ دیتے بلکہ پاندان اس کے سامنے کر دیتے کہ اپنے آپ بناٹے اور کھائے۔ جس دن شاگرد کی زندگی ختم ہو جاتی خود پان دینے لگتے۔ صدق اور صداقت کے گرویدہ تھے۔ مکان کے دو حصے تھے۔ ایک زمانہ دوسرا صرف ایک کمرہ مردانہ جو لگی دراجاں کلاں میں برسرِ راہ تھا۔ یہی ان کی اہلیہ کے انتقال کے بعد شست گاہ اور آرام گاہ تھی۔ خواجہ شفیق سے ایک مرتبہ شکایت فرمائی کہ لوگ اس قدر میرے پاس آتے جاتے دھتے ہیں کہ کام کرنے کی فرصت نہیں ملتی۔ انھوں نے عرض کیا کہ آپ زمانہ مکان میں جا کر بیٹھا کریں۔ یہ وہ زمانہ ہے۔ جب ان کی اہلیہ کا انتقال ہو گیا تھا۔ اتنی وسعت نہ تھی کہ نوکر چاکر رکھ سکیں۔ فرمایا کہ اگر وہاں جا بیٹھتا ہوں

اور کوئی شخص دروازے پر اگر آواز دینا ہے تو مجبوراً دستبند میاں سے یہ کہوانا پٹیکا کہ میں موجود نہیں ہوں۔ بچہ اپنے دل میں کیا کہے گا کہ آبا جان جھوٹا بل رہے ہیں اور یہ اس کی تربیت کے واسطے غراب ہوگا۔

تقریباً تیس سال مشن کالج دہلی میں ملازمت کی۔ اس عرصہ میں وہاں مختلف اچھے برے پور ہیں اور ویسی عیسائی پرنسپل ہے سب سے ان کی اچھی نمبی۔ اس وجہ سے کہ یہ اپنے مفوقہ کام کے سوا کسی کام میں دخل نہ دیتے تھے۔ اگر افسر کسی معاملہ میں ان کا مشورہ بھی چاہتا تھا تو بہت احتیاط سے دیتے تھے۔ ہر معاملہ میں ان کی رائے راجح بصواب ہوتی تھی کالج کے طلبہ سب پروفیسروں سے زیادہ ان کا ادب اور عزت کرتے تھے۔ یہ ان کے وقار اور تہذیب کی وجہ سے تھا۔ کسی کام میں اپنے وقار کو ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔ اپنی قابلیت کی بنا پر دلی یونیورسٹی میں عربی فارسی اور اردو کے شعبوں کے صدر رہے۔ مولوی صاحب کی تعلیم و تربیت اپنے والد بزرگوار کی زیر نگرانی ہوئی۔ صاحب موصوف مہاراجہ جے پور کی فوج میں ملازم تھے۔ یہ وہ زمانہ ہے جبکہ ہندو ریاستوں میں بھی عربی اور فارسی کے علما کی عزت افزائی ہوتی تھی۔ چنانچہ بہت اچھے اچھے عالم ان دونوں زبانوں کے جے پور میں موجود تھے۔ ان میں سے اکثر جے پور کے انگریزی کے مدرسے کی فارسی اور عربی کی حائضوں کو تعلیم دیتے تھے یہ ان کے اور دیگر چند عربی دانوں کے شاگرد رہے۔

ان کے والد کی دو بیویاں تھیں۔ یہ چھوٹی بیوی کے بطن سے تھے۔ بڑی بیوی کے بطن سے ان کے بڑے بھائی تھے جن کی اولاد میں حفیظ صاحب ہیں۔ اس بڑے بھائی کے بچے کو بھی انھوں نے اپنے ہی پاس دہلی میں رکھا اور تعلیم و تربیت کی نگرانی کی یہاں تک کہ وہ ملازم ہو گئے۔

مولوی صاحب نسب راجپوت نژاد ہیں۔ اسلام قبول کرنے کے بعد سرفری مسلمان کہلائے وجہ تسمیہ یہ ہے کہ یسب شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کی فوج میں ملازم تھے۔ جس وقت یہ فوج خلد آباد عالمگیر کی سرکردگی میں گزر رہی تھی سربراہ ایک بزرگ کامزرا تھا جس کے قریب کوئی باج نہیں بچ سکتا تھا۔ فوج کے آگے آگے ڈنکار دار ڈنکے پر چوٹ لگانا پڑا چلا۔ جب مزار کے قریب آیا گھوڑے پر سے گر پڑا اور فوراً مر گیا۔ اس کی جگہ اسی وقت دوسرا ڈنکار دار جا بیٹھا اس نے جونہی ڈنکے پر چوٹ ماری مگر گر پڑا۔ اورنگ زیب وسط فوج میں تھا۔ جب اس کو یہ اطلاع ملی فوراً گھوڑا بڑھا کر آگے آگیا اور ڈنکا اپنے گھوڑے پر بٹھوایا اور مزار کے قریب جا کر کہا کہ حضور یہ باج نہیں ہے طبل غازی ہے یہ کسی جگہ بند نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ وہ بزرگ قبر سے باہر نکل آئے اور فرمایا کہ تو مسلمانوں کا بادشاہ ہے اور مسلمانوں کے واسطے لڑ رہا ہے تیرا طبل بے شک بجے گا۔ اتنا کہہ کر پھر مزار میں داخل ہو گئے۔ یہ کرامت دیکھ کر اس وقت جتنے راجپوت فوج میں موجود تھے ایمان لے آئے۔ اور ان کا نام سرفری مسلمان ہوا۔

عہد مغلیہ کے آخری دور میں جب ان لوگوں کے واسطے فوجی ملازمت کے دروازے بند ہو گئے تو ان کا پیشہ راجپوتانہ کی بیابان نوردی اور غارتگری رہا۔ بعد میں کسی بادشاہ نے ان کو خواجہ کے نواح میں زمینیں عطا فرمائیں اور یہ لوگ وہاں جا کر متوطن ہوئے۔ کاشتکاری اور مویشی پروری کا پیشہ اختیار کیا چنانچہ اب تک اسی حال پر قائم ہیں۔ چند افراد تعلیم پاکر سرکار انگریزی اور راجاؤں کی خدمت گزاری کرنے لگے۔

تقسیم کے بعد مولوی صاحب کراچی اپنے صاحبزادے کے پاس آ گئے تھے۔ ابھی پچھلے دنوں وہیں انتقال فرمایا۔ ہمارے پاس ان کے واسطے اب علی مغفرت کے سوا اور کیا رہ گیا۔ اللہ تعالیٰ مغفرت کرے اور ان کی اولاد کو فائز المزم کرے عجب خوبیوں کا مرد تھا۔

آرزو لکھنوی

چودھری جلیل احمد

۱۹۴۹ء میں کراچی سے لکھنؤ کا سفر واپس ہوا تو قصداً بمبئی کی راہ اختیار کی۔ مقصد یہ تھا کہ راستہ میں قیام کر کے حضرت آرزو سے ملاقات کی جائے۔ اس سے پہلے میں نے آرزو صاحب کو دیکھا نہ تھا۔ ان سے خط و کتابت نہ تھی، ان کے کلام سے کافی متاثر تھا اور چند ایک غزلوں پر ان سے اصلاح بھی لی تھی۔

لکھنؤ میں آرزو صاحب کے کافی شاگرد تھے۔ ان کے چرچے رشتے، ان کا کلام پڑھا جاتا تھا میرے کرمفرامی احمد صاحب اختر جن کے یہاں طالب علمی کے آخری دور میں دن رات میری نشست رہتی تھی، آرزو صاحب کے عزیز ترین شاگردوں میں سے تھے۔ گوکہ وکالت کی مصروفیات میں بڑے کمزور شاعری چھوڑ چکے تھے مگر اس فطری رجحان سے عبور نہ تھے۔ اور جب بھی فرصت ملتی، اساتذہ کا کلام پڑھا جاتا اور ان کا ذکر ہوا کرتا۔ آرزو صاحب عرصہ ہوا لکھنؤ چھوڑ چکے تھے۔ اور پریشانیوں کے ساتھ مالی پریشانیوں نے ترک وطن پر مجبور کیا۔ لکھنؤ میں شاعری کا وہ دور پڑا تھا تھا کہ اکھاڑے گرم ہوتے تھے۔ روٹی ملنے کی صرف یہی ایک صورت تھی کہ یا تو باپ دادا کی چھوٹی ہوئی جاگیر ہوتی یا اپنی انسدادی کے داؤں بیچ دیکر لوگوں کو بچاؤ جانا یا کسی ٹریس کی دربارہ واری اختیار کی جاتی۔ آرزو صاحب شاید قطعی طور پر ان میں سے کسی بات کو اختیار کرنے سے مجبور تھے لہذا لکھنؤ میں قیام کی صورت نہ تھی۔ کلکتہ میں بیرونی بیس میں گیت لکھنا اور باقی وقت میں تحقیقی کام کرنا پسند آیا۔ ایک عرصہ تک کلکتہ قیام رہا اور پھر وہیں سے بمبئی کا رخ کیا۔ یہ وجہ تھی کہ میں اب تک آرزو صاحب سے ملاقات نہ کر سکا تھا۔

بمبئی میں ان کا قیام ان دنوں مھنڈی بازار میں جھنڈی فیروز محل، کی تیسری منزل پر تھا۔ میں فوراً باغ پرست آفس سے جہاں میرا قیام تھا، صبح کے وقت ان سے ملاقات کے لئے گیا۔ ان کے کلام اور خطوط کو پڑھ کر دل ہی دل میں ان کے رہنے، سننے اور ان کے گفتگو کرنے کے انداز کا نقشہ بنا رہا تھا۔ انہیں مختلف خیالات میں الجھا ہوا پہنچا، دروازہ پر دستک دی، اطلاع کرائی۔ نام سے مجھے پہچان لیا اور اندر بلا لیا۔ کمرے میں ایک چار پائی پر ایک میاں قدیر گہ، ذرا مضبوط ساخت کا جسم، چوڑی اچھری ہوئی پیشانی، سر پر سفید بال بالکل باریک، الجھے ہوئے ریشم کے لچھے، ایک تہ بند اور یہ فیاض پننے ایک اد صاحب سے بائیں کرنے میں مصروف تھے۔ شیو معلوم ہوتا تھا کہ دو تین دن سے بڑھا ہوا ہے۔

میں نے جاتے ہی تسلیم کیا، اٹھ کھڑے ہوئے اور نہایت نپاک کے ساتھ نعل گیر ہوئے۔ مجھے ایسا اندازہ ہوا کہ جیسے میرے دیرینہ کرمفرامی اور سرپرست

ہیں جو صاحب بیٹھے تھے شاید انہیں اس کا اندازہ نہ ہو سکا ہو کہ میں ان سے پہلی مرتبہ ملا ہوں۔ ان صاحب سے ملاقات کرائی اور مجھ سے کہاجی اور لکھنؤ کے متعلق گفتگو کرنے لگے اور احباب اور شاگردوں کی باتیں ہونے لگیں۔ چار آئی اور ہم لوگوں نے چاد پی۔ ان دنوں وہ ایک عرصہ سے بیمار تھے ایک کارنیکل نکل آیا تھا جس نے بڑی تکلیف دی تھی اور وہ بالکل کمزور ہو گئے تھے۔ اس کے علاوہ قلبی دوروں کی بھی مشکابت رہتی تھی۔

دوران گفتگو میں میں نے محسوس کیا کہ اُن میں کسی قسم کا تکلف یا قصور نہ تھا۔ طبیعت میں بلا کی سادگی تھی جو اور دلکش تھی۔ نہایت پست آواز میں اور مزے لے لیکر باتیں کرتے تھے۔ باتیں کرنے میں آنکھوں کا خاصا حصہ ہوتا تھا۔ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ بالکل محویت اور احساس کے ساتھ بات کی جا رہی ہے۔ آنکھیں دفعتاً کسی دلچسپ واقعہ سے روشن ہو جاتی تھیں۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ جیسے واقعات کا عکس آنکھوں میں اُتر آیا ہو۔ ہنسی کا بھی ایک مخصوص انداز تھا۔ جس میں خوشی غیر ارادی طور پر نشاں تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ اُن کا تمام پیکر خوشی میں موجزن ہے۔ اُن کے دونوں کھلے ہوئے ہونٹوں پر اس انبساط کی لہر ہے جتنی جو سکون قلب کی گہرائیوں سے اُٹھتی ہیں۔ ایک ساعت گفتگو کے بعد میں نے محسوس کیا کہ کمزوری انہیں مٹھا حال کر رہی ہے۔ لہذا میں نے جانے کی اجازت مانگی۔ میرے وہیں قیام پر اصرار فرمایا اور اس دعوے پر اجازت دی کہ شام کو پھر ملاقات کروں۔

مجھے شام کو وقت فقروں پر پہنچنے میں ذرا دیر ہو گئی۔ مکان کے نیچے سڑک پر ملاقات ہو گئی۔ وہ اپنے ایک شاگرد پر تو صاحب کے ساتھ جا رہے تھے۔ مجھ سے کہنے لگے ”یہیں قریب میں ایک مسجد ہے جس کے پاس ایک ایرانی چاؤ والے کی دکان ہے۔ میں وہیں شام کو بیٹھ جاتا ہوں، میرے ساتھ چلے۔“ چنانچہ ہم ایرانی چاؤ والے کی دکان پر جا کر باہر کھپي ہوئی بیچ پر بیٹھ گئے۔ اور چاؤ کے لئے کما شیشہ کے ہستان کان میں ”خالی رنگ“ آگید اور ہم لوگوں کا دور شروع ہو گیا۔ لوگ آتے جاتے تھے لیکن انہیں کسی سے سروکار نہ تھا۔ چاؤ والے سے البتہ رسمی مزاج پرسی کی گئی اور یہی کاحال اور وہاں کے احباب کا ذکر شروع ہو گیا۔ ان دنوں جس فلم کمپنی میں کام کر رہے تھے وہ عارضی طور پر بند ہو گئی تھی اور مجھے معلوم ہوا کہ آجکل مالی طور پر پریشان حال ہیں۔ چاؤ والے کی دکان کے ساتھ ہی لکھنؤ کے ایک پتنگ ساز کی دکان تھی۔ ہم لوگ اس پتنگ والے کی دکان پر بیٹھ گئے۔ اس سے اُن کے دیرینہ مراسم تھے، اس کی دکان میں نئی بنی ہوئی پتنگوں کو دیکھا گیا۔ کانب، مڈسے اور دو۔ مابجے کی باتیں شروع ہو گئیں۔ لکھنؤ میں پتنگ سازی کا عام رواج تھا۔ آرزو صاحب مختلف باتیں پتنگ کے متعلق بتاتے رہے۔ معلوم ہوا کہ انہیں پتنگ لڑانے کا انتہائی شوق تھا۔ اور اس میدان کے بھی وہ استاد تھے۔ عمر نے معذور کر دیا تھا مگر وقت اس انہماک کو وہیں سے مٹا نہ سکا تھا۔

مجھے دوسرے دن لکھنؤ جانا تھا۔ لہذا کہاجی واپسی پر بیٹھی ہوتے ہوئے جلنے کا دعاء کر کے اُن سے رخصت ہوا۔ لکھنؤ سے واپسی پر پھر بمبئی پہنچا۔ معلوم ہوا کہ بہت زیادہ غلیل ہیں، قلب کا دباؤ بڑھا ہوا ہے اور ران کے نزدیک چوٹ آگئی ہے جس سے تکلیف ہے۔ دو ایک مرتبہ ملاقات ہوئی مگر علالت کی وجہ سے گفتگو نہ ہو سکی۔ میں کہاجی چلا آیا۔

وہ پاکستان کے معاملات میں بہت دلچسپی لیتے تھے اور یہاں کی خوش حالی کی خبریں سن کر بہت خوش ہوتے تھے۔ قائد اعظم کا انتقال ہوا تو وہ ہندوستان ہی میں تھے۔ انتقال سے بی متاثر ہوئے اور فوراً وہیں سے ایک نظمیدہ قائد اعظم کی صفات کا لکھا جس کے آخری شعر کے آخری مصرعہ سے ان کے انتقال کا سال بھی نکلتا ہے۔

بن گئی سلطنت نئی۔ ہو گئی قوم حکمران

اُمٹ گیا کہ کے کارکن۔ کام تمام ہو گیا

یہ ان کی دلکش سادگی اور طبع کی ایک ادنیٰ مثال ہے۔ آئندہ سال ڈان کا مشاہوہ ہونے کو تھا۔ آرزو صاحب کے نام دعوت نامہ گیا۔ میں نے اور اُن کے اور احباب اور شاگردوں نے جو کہاجی میں تھے، اُن کو اصرار کے خط لکھے کہ ضرور تشریف لائیں۔ حالانکہ وہ بیمار تھے مگر یہ سفر اختیار کیا۔ مشاہوہ ختم ہو گیا مگر احباب نے انہیں کہاجی ہی میں روک لیا اور اُن کا قیام خوش قسمتی سے میرے ہی ساتھ ہوا۔ اس تین ماہ کے قیام میں اُن کے انتقال تک مجھے اُن کی زندگی اور اُن

کی عادات کے مختلف پہلوؤں سے جس قدر افادہ حاصل کرنے کا موقع ملا وہ ایک بیش بہا تجربہ ہے۔

فطری طور پر آرزو صاحب بہت سادہ، غلص اور خود دار تھے۔ زرو جہا کی نہ انہیں ہوس تھی اور نہ اقتدار کی چاہت۔ کسی کو اس لئے ذوقیت نہ دیتے تھے کہ وہ صاحب ثروت ہے یا اس لئے حقیر نہ سمجھتے تھے کہ وہ نادار ہے۔ اُن کی زندگی جہاں ان کے کمال اور اُن کی علمی اور ادبی کاوشوں کا مرتع ہے وہاں اُن کی مالی و شعوریوں کا افسانہ بھی ہے۔ لکھنؤ کے قیام میں مسلسل کئی سال تک ”نظام ادو“ کی تصنیف میں مصروف ہے۔ ایک طرف کام کی دھن تھی۔ لفظ آواز سے پرکھے جا رہے تھے۔ اور استعمال کی کسوٹی پر کئے جا رہے تھے، دوسری طرف بیٹھنے کو مکان اور کھانے کو روٹی تک نہ تھی۔ نگہ پائے ثبات کو لغزش تک نہ ہوئی۔ اُن کے لئے چند احباب کا خلوص ہی بہت تھا۔ ہاتھ کا سر ہانے سے اٹھنا کیسا، لب شکایت بھی دامن غیرت کے ساتھ ہی سل چکا تھا۔ ترک وطن کے بعد بھی خوشحالی نصیب نہ ہوئی۔ مگر وہ تنگی جو تھی نہ رہی اور ساتھ ہی اُن کے ادبی ذوق میں خلل نہ پڑا۔ اس کے باوجود بھی روپیہ سے اُن کی بے نیازی قائم رہی، اور جب بھی کسی کی مدد کر سکے تو اس میں تاثر نہ کیا۔ اس کا تو خیال ہی نہ تھا کہ کسی سے کچھ فائدہ ہو جائے۔ بسنی کے قیام کے زمانہ میں ایسے واقعات بے شمار ہیں کہ لوگ آئے اور انہیں گیت بنا دیئے۔ اتفاق سے جو پاس بیٹھا ہوا، اُسے معلوم ہو گیا اور نہ اس کا ذکر نہ خیال۔

باوجود اس کے کہ شاعر بے بدل اور محقق زبان دان تھے، طبیعت میں سوائے انکسار کے کچھ نہ تھا۔ ہر شخص سے نہایت خوشی سے بات کہتے۔ وضعیاری اور خوش علمی کا یہ عالم تھا کہ کراچی میں جن دنوں بیمار تھے۔ مجھے یہ فکدہ تھی کہ آرام کریں، نگہ وہاں آرام کیسا۔ رات کے دو دو بجے تک جب تک لوگ جمع رہتے، لیٹنا ہی گناہ تھا۔ فرماتے تھے۔ جلیل صاحب! آپ بھی کمال کرتے ہیں، یہ لوگ اتنی دُور سے چل کر مجھ سے ملنے آتے ہیں اور میں بیٹھ کر دو گھڑی اُن سے باتیں بھی نہ کر دوں۔“

اس دوران میں چند طالب علم و دست بھی میرے یہاں آئے اور چند ایسے حضرات بھی آئے جنہیں اُن سے لگاؤ تک نہ تھا مگر میں نے دیکھا کہ سے گفتگو کا وہی عالم۔ جو شخص گیا، کسی مذاق اور کسی استعداد کا ہوا، اُن سے متاثر ہو کر گیا۔ اُن کی ہمدردی اور اخلاق ہر ایک کو مودہ لیتا تھا۔ بچوں کے ساتھ بالکل ویسی ہی باتیں کرتے تھے اور بہت جلد انہیں اپنا دوست بنا لیتے تھے۔

عام انسانوں کی طرح رہنا، اُن سے ملنا، اور اُن سے بولنا اس میں انہیں خاص لطف آتا تھا۔ شکایت کا موقع ہو جب بھی شکایت نہ کرتے تھے۔ یہی کے ایک صاحب نے آپ کی کتاب ”سرلی بانسری“ بغیر اجازت چھاپ لی اور جو رائلٹی نقل اشاعت کے لئے تھی وہ بھی نہ دی۔ میں نے کہا کہ معاملہ طے کیا جائے۔ اس کا جواب لکھتے ہیں:-

”سرلی بانسری کے منتقلی جو معاہدہ ہوا ہے اُس کی نقل بیچ رہا ہوں اگر ضرورت ہوئی تو اصل بھی بذریعہ رجسٹری روانہ کر دوں گا۔ یہاں کے حکام سے دہاں کے حکام پر اتنی سی رقم کے لئے دباؤ ڈالنا، اس کے مقابلہ میں دست بردار ہو جانا بہتر ہوگا۔“

وہاں کے مشاعرہ میں اُن لوگوں کے دعوت نامہ پر وہ شریک ہوئے لیکن مشاعرہ کے بعد مشاعرہ کے منتظمین نے خبر تک نہ لی۔ میرے کہنے کے باوجود اُنہوں نے اس مسئلہ میں پھر اُن لوگوں سے ملنا یا کہنا پسند نہ کیا۔ فرماتے تھے کہ وہ مجھے دعوت دے کر لائے تھے، قیام کی تدبیر اور ہر بات کا خیال اُن کا فرض تھا لیکن وہ خاموش ہیں تو میں انہیں اُن کا فرض کیوں یاد دلانوں، اور میرا نقصان بھی کیا ہوا۔

کراچی کے قیام کے دوران میں ہر چند کہ ابھی تک معاش کا کوئی سلسلہ نہ تھا لیکن اپنے مصارف کا بوجھ احباب پر ڈالنا پسند نہ کیا۔ میرے ساتھ قیام کے دوران میں بھی اپنا کھانا برابر ہوٹل سے منگاتے تھے۔ اور اُن تمام مہمانوں کی خاطر داری کرنے تھے جو ملنے آتے تھے۔

ان کی فطرت اس قدر بلند و برتر تھی کہ آپس کے فتنوں سے بہت دُور بھاگتی تھی۔ جس طرح انہوں نے روپیہ کو مقصد زندگی نہیں سمجھا اسی طرح شہرت کی تلاش میں بھی حیران و سرگردان نہیں پھرے وہ کنارہ کش ہو کر علومِ دل سے ادبی خدمت میں مہمک رہے۔ جن لوگوں نے ان کو سنا اور سمجھا وہ

ان کو شہرت تو کیا دینے نہیں سے اُلٹے فیض حاصل کیا۔

اپنے تمام ہم عصر شعرا سے ان کے تعلقات نہایت دوستانہ اور خوشگوار تھے اس لئے کہ وہ کسی شاعر کی نکتہ عینی یا غیبت ذکر کرتے تھے اور جس کا جو حق ہوتا تھا اسکی اتنی ہی تعریف کرتے تھے۔

سالانہ کوئی اسی سال کا سن تھا پھر بھی بیہ زندہ دل تھے۔ بے تکلف احباب کی حجت میں لطیفہ سنا جاتے تھے اور وہ بے حد ہلستے تھے۔ طبیعت زور پر ہوتی تھی تو جربستہ فقرہ ایسا کہتے تھے کہ آدمی خاموش ہو جاتا تھا۔ مگر زور بیانی اور زور کلامی میں بھی اس کا بڑا خیال رہتا تھا کہ تلخی نہ پیدا ہونے پائے کہ کسی کی دل آزاری کا باعث ہو۔ شاید انسان کی جو اعلیٰ تصویر ان کے ذہن میں تھی وہ زندگی میں نظر آ جاتی تو جنت کا مزہ آ جانا خود فرماتے ہیں۔

زندگی زندگی نہیں ہے ابھی

آدمی، آدمی نہیں ہے ابھی

موسیقی میں بھی دخل تھا۔ ان کے گانوں میں فلمی گانوں کی آوازوں کے ساتھ ساتھ وہ رس بھری تانیں بھی موجود تھیں جو پرانے لکھنؤ میں انہوں نے سنی تھیں۔ آواز میں سوز تھا، اب تک ناخفاقی کے باوجود طبیعت مزے پر ہوتی تھی تو دیرنگ گنگنائے بہتے تھے۔ ابھی کبھی شکل تانیں آواز کے بل پر نہیں اٹکل اور ذوق کے سہارے کھینچ لے جاتے تھے۔ اس پرانے ماحول کے افسانوی رنگ کا بھی پورا پورا اثر ان میں موجود تھا۔ جنوں اور بھوتوں کی داستانیں وہ کبھی کبھی ایسے سناتے تھے کہ معلوم ہوتا تھا کہ انہیں اس پر یقین بھی تھا کہ بھوت ہوتے بھی ہیں۔ ان کی آنکھوں میں ایسی روشنی آ جاتی تھی جیسے انہوں نے کسی جن کو آثار لیا ہوا افسانہ کی شدت پر شاید وہ یقین کر رہے ہیں۔ باتیں کرتے کرتے مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جاڑوں کی آگ تاپتے تاپتے جیسے میری آنکھ لگ گئی ہو۔ ان کھلاتے ہوئے انکاروں کی کتاب تخلیق میں گم ہو کر میں کسی ایسی دنیا میں کل گیا ہوں، جہاں جن اور بھوت ہی رہتے ہوں، آرزو صاحب کا سنجیدہ چہرہ مجھے ایسا محسوس ہوتا تھا کہ شاید یہ بھی کوئی جنوں کا بادشاہ ہے جو انسان کے بھیس میں ان کی کئی ہمارے زبان میں ہمیں سنانے آ گیا ہے۔

نجوم سے ان کو غما شغف تھا۔ رات کو گھنٹوں گھوڑ گھوڑ کر انجن کو اکب کے زہرہ جیٹوں کو دیکھا کرتے تھے۔ قدرت کے یہ جھلکانے مجھے پرانے ان کے لئے پیغام مسرت اور پیغام جدائی لاتے تھے۔

دیکھئے رنج و خوشی میں لئے کیا وعدے کی رات

ڈوبے والے ستارے ہنس رہے ہیں شام سے

مگر یہی نہیں اس سے زیادہ بھی ان ستاروں کی گردش میں انسان کی زندگی کا راز نہ پنہاں ہے۔ دیکھئے دیکھئے وہ دیکھئے نرک فلک یعنی مریخ صاحب ہیں وہ اُدھر زہرہ ہے اور وہ مشتری ہے۔ آج زحل برج سنبلہ میں ہے۔ وہ دیکھئے وہ تھا نیلگوں ستارہ اس بڑے چمکتے تارے کے پاس۔ اس کا اثر طبیعت میں سو ادیت پیدا کرتا ہے۔ اور بڑا منوس ہے۔ وہ دیکھئے چاند صاحب برج اسد میں جلوہ فرما ہیں اثر و معرپ بخش ہے۔ اب کل ان کی نظر منہ ہمارے طرف ہے۔ گھنٹوں وہ چاند تاروں کو گھورا کرتے تھے اور یوں مجھے مخاطب کر کے کہا کرتے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان کا شعواء احساس کائنات کی حرکت اور رفتار میں ہم آہنگ ہو کر اپنے سکین خاطر کے لئے ان سے ایک ذریعہ کلام تلاش کر چکا ہے۔

کئی مختلف سیاروں کی مختلف شکلوں کا ذکر کرتے مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ شاعرانہ جذبے کی تحت اپنی جمالیاتی جس کی تسکین کر رہے ہیں شاعرانہ تخیل کی وہ شدت جو عام پسند طبیعت کا مذاق خاص نہ بدل سکی زندگی کے اس مخصوص رخ میں صاف نظر آتی تھی۔ شاید اسی وجہ سے انہیں پتھر سے کافی دلچسپی تھی۔ انگلی میں کم سے کم دو فیروزے، ایک عقیق اور ایک زہر جلد ہر وقت پہن رہتے تھے۔ اور مختلف دوسرے پتھروں سے انہیں کافی

دیجیسی فنی اور اس سلسلہ میں اکثر کوچہ گز "واغا" اُن کے اعتقاد سے فائدہ اٹھا کر ہیڈنگ کے بھاؤ نہ بکنے والی کنکریاں جو اہر کے مول اُن کے ہاتھ بیچ جاتے تھے۔ اُن سے کہتے کہ استاد! آپ نے تو معمولی نگینہ خریدا ہے تو انہیں یقین نہ آئے گا۔ کیوں صاحب! آخر اُسے کیا ضرورت پڑی کہ ہم سے کھوٹے موتی کے کھرے دام لے جاتا۔

اُن کی آواز میں ایک ڈرامائی کشش تھی، اور کبھی کبھی اپنے لکھے ہوئے ڈراموں کے مکالمے (DIALOGUE) وہ خود بھی بولا کرتے تھے اور اس میں پھر گھنٹوں کے لئے محو ہو جاتے تھے۔ اُن کے تیوروں سے معلوم ہوتا تھا کہ ڈرامائی (ACTION) کی تمام صورتیں اور حرکت کا ہر پہلو اُن کے ذہن میں محفوظ ہے اور ڈراماؤں کے اُتار و پڑھاؤ سے لفظوں کی نشست سے کس طرح ادا کیا جائے کہ مفہوم اپنی شائستگی کی تصویر میں اُترے۔ شاید زندگی کی ڈرامائی کیفیت یہی ہوگی جس نے اُن کے تغزل میں رنگ کی نظر نواز دل فریبی کے ساتھ اس کے تغیر اور پرواز کی روح پرور و ناک بھر دی تھی جو ہر لفظ کی کلی کھلتے ہی چٹکتی ہے اور نغمہ کے ساتھ ہر اس ایک نقش چھوڑتی چلی جاتی ہے۔

بھری آتے ہی کس نے چپکے سے سسکی

بدلنے لگا کہ وٹیں مرنے والا

طبیعت میں روز و رات کا عالم تھا کہ اُن سے کہتے کہ حضرت اب اس مصرعہ پر تو مصرعہ شکل ہی سے لگے گا۔ اب جو مصرعہ لکھیں گے تو اس کی پناہ نہیں۔

ایک روز رات کو گیارہ بجے کے قریب میں نے چائے بنا کر دی نہیں کہ پیالی لی اور مصرعہ پڑھا۔

چشم ساقی میں خمار آتے ہی پیمانہ بنا

میں نے کہا حضرت اب اس پر مصرعہ نہیں لگ سکتا۔ جو کہنا ہے وہ سب ایک مصرعہ میں ہی مکمل ہو گیا ہے۔ قد نے قائل کے بعد فرمایا کہ سنو۔

چشم ساقی میں خمار آتے ہی پیمانہ بنا

ہاتھ انگڑائی کر اٹھے درمیانہ بنا

شعراؤ خود تبصرہ کا محتاج نہیں۔

اصلاح دینے کا یہ عالم تھا کہ مختلف منزاج فکر کے شاگرد جمع ہوتے اور آپ وہیں شعر پڑھتے اور بناتے جاتے تھے۔ انہوں کی آواز اور محبت سے ہر وقت بھر بے کیا کرتے تھے۔ اُن کا کھیل تھا۔ چنانچہ جب قلب کا آخری دورہ پڑا اس وقت بھی کاغذ پھسل لئے اسی فکر میں تھے کچھ لفظ لکھے جا رہے تھے اور کچھ مٹائے جا رہے تھے۔

طبیعت میں بے حدود و اداری اور بالا کا لڈاز تھا۔ دنیا کی کون سی ایسی دلکش اور دل فریب شے تھی جس سے اُن کی اشرافیہ قبول کرنے والی طبیعت متاثر ہوئے بغیر نہ رہتی۔ اُن کا دل ایک پاک طبیعت صوفی کا دل تھا جس میں سوائے محبت کے اور کچھ نہ تھا۔ شاید انہیں غم روزگار سے بھی محبت تھی کسی دوست کی پریشانی پر وہ فوراً پریشان ہو جاتے تھے اور اُس وقت انہیں سکون نہ ملتا جب تک وہ پریشانی ختم نہ ہو جاتی۔ کہ دار میں اچک اور بڑی جواغردی تھی۔ علالت چونکہ پیری کے ساتھ ایک مستقل عموماً بن چکی تھی اس لئے اپنی صحت کے لئے کافی فکر مند رہتے تھے۔ نگہ بیمار ہی میں جب کبھی ایسا رخ نظر آتا تھا جہاں لوگ بے سکون ہو جاتے ہیں وہاں انہیں سکون آ جاتا تھا۔ ایسے ہی موقع کا ایک خط میرے نام کا ہے جس کی چند سطور نقل کرتا ہوں:-

ایک آفت سے تو مر مر کے ہوا تھا جینا

پڑ گئی اور یہ کیسی مرے اللہ نئی

اس وقت اسپتال کے کمرے میں ہوں۔ کلو فارم کا اثر جو دماغ اور جگر میں رہ گیا تھا اور جسے کوئی نہیں سمجھا دفعۃً اُس نے وہ سوزش اور پھر

دروپید کیا کہ ڈاکٹر سے رجوع کرنا پڑا۔ ہمارے معالج عملِ جراحی میں فروپیں گھبرا گئے اور دوسرے ڈاکٹر کے سپرد کر گئے کہ میں کچھ نہ سمجھا، اب ان کا علاج تم کرو۔ انہوں نے گھر پر آکر دیکھا اور دعاۓ اسپتال کی رلے دی۔

قدرت نے صبح کو پانچ سو روپیہ دلوا دیئے تھے۔ ایڈوانس اسی وقت گیت بنا دیا، دوسرا دن کنٹرکٹ کا تھا کہ ہم اسپتال میں تھے۔ اگر یہ روپیہ رات کو نہ ملا ہوتا تو نہ ڈاکٹر آسکتا نہ اسپتال میں داخلہ ممکن تھا۔ درجہ روغ تحلیل کر رہا ہے۔ پیسہ جس کی تیسری کٹی یہ ہے بونہی چلا رہا ہے۔ کیا اب بھی سمجھ میں نہیں آئے گا کہ خالقِ عالم ہر وقت اپنے بندے کا نگران ہے اور مناسب حال سامان کرتا رہتا ہے۔

اور جب یہاں سے آخری سفر کا حکم ملا تو نعتِ قلب کا دورہ پڑا، ایک ہچکی آئی اور آپ بالکل تیار تھے۔ ایک شاندار مقام مصطفیٰ انصاری سما کھنوی جو اس وقت پاس تھے، ان سے فرمایا ”انصاری میں چلا“ اور بس چاند میں جوت اور پھوٹاں ہیں باس نہ تھی۔

(۲)

جاده چول نهضتِ پساں در تن صحرا بینند
غالب

ڈاکٹر مولوی عبدالحق

ابوالکلام

علامہ دنا تریہ کیفی

ڈاکٹر زور

اثر لکھنوی

خواجہ حسن نظامی

جگر مراد آبادی

مولانا عبدالماجد دریا آبادی

حفیظ جانندھری

ڈاکٹر ذاکر حسین

امجد حیدر آبادی

مرزا محمد سعید

عابد علی عابد

مولانا حامد حسن قادری

منحفی کہستانی

رشید احمد صدیقی

مولانا ضیاء الدین احمد

مجنون گو رکھیو دی

چودھری محمد علی رددولی

عندلیب شادانی

ڈاکٹر شوکت سبزواری

بابائے اردو

ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب

عبادت بریلوی

وہ ایک بڑی اُداس سی شام تھی!

اور شاہیں تو ہمیشہ اُداس ہی ہوتی ہیں۔ چھپٹے میں اندھیرے کے بڑھتے ہوئے ساری فضا کو مخموم بنا دیتے ہیں۔ ہر چیز سُلگتی ہوئی سی معلوم ہوتی ہے۔ ذرہ ذرہ کا دل ڈوبتا ہوا سا غم سوسا ہوتا ہے۔ اور کائنات کی یہ اُداسی اس حد تک بڑھتی ہے کہ ہر فرد اس میں محصور سا ہو جاتا ہے۔ کم از کم میرے اوپر یہ کیفیت ضرور طاری ہوتی ہے۔ اسی لئے شام کے وقت کسی ایسے کام کی طرف طبیعت راغب نہیں ہوتی جو مزاج کے خلاف ہو۔ دو کام تو اس وقت کسی طرح بھی نہیں ہو سکتے۔ ایک تو کوئی سنجیدہ علمی گفتگو اور دوسرے کسی ایسے شخص سے ملاقات جس سے بے تکلفی نہ ہو۔ اور یہ بے تکلفی بغیر ایک ذہنی مناسبت کے ممکن نہیں۔ چنانچہ میں شام کے وقت ان دونوں سے دور بھاگتا ہوں۔ اور جب بھی مجھ پر کوئی ایسی ناگہانی مصیبت آن پڑتی ہے تو ہمیشہ جوش صاحب یاد آ جاتے ہیں اور ان کی وہ بات میرے ذہن میں منڈلانے لگتی ہے جو انہوں نے ادیبوں کے ایک ایسے جلسے میں کئی مئی صبح میں شام کے وقت بڑی سنجیدگی کے ساتھ ادب و زندگی اور عملی سیاست کے موضوع پر فلسفیانہ موثر گانیاں ہو رہی تھیں۔ بحث کے اختتام پر کسی نے جوش صاحب سے بھی پوچھا کہ آپ کی اس سلسلے میں کیا رائے ہے؟ جوش صاحب کھٹے لگے، صاحب! جلدی دیر آپ لوگ بحث کرتے رہے میرے دل بھی ہی خواہش انگڑائیاں لپٹی رہی کہ اے کاش یہاں کوئی رقص ہوتا، نغمے کی کوئی صدا گونجتی۔ آپ دیکھتے ہیں کائنات کی ہر چیز اس وقت ترے حال میں ہے۔ ذرے ذرے پر کرب کا سا عالم ہے۔ زندگی کی مصنفیں ڈوب رہی ہیں۔ اور آپ ہیں کہ فلسفیانہ موثر گانیاں میں مصروف ہیں۔ خدا کے لئے کوئی نعمت چھیر پیے۔ کسی کو رقص کے لئے آمادہ کیجئے۔ دیکھئے! کہ ادب و زندگی اور عملی سیاست کے تمام پہلو آپ پر روشن ہو جائیں گے۔ جوش صاحب کی اس بات میں جو صداقت ہے اس کو محسوس ہی کیا جاسکتا ہے۔ اس پر بحث کی گنجائش نہیں۔ غرض مجھ اسی طرح کی کیفیت شام کے وقت مجھ پر طاری ہوتی ہے۔ جی چاہتا ہے فحور زری دیر کے لئے ایک ایسے ماحول میں اپنے آپ کو دم گرم کر دیا جائے کہ کائنات کی اُداسی کا احساس ہی باقی نہ رہے۔

خیر تو دل کی آس اور اس شام کو میری یہی ذہنی کیفیت تھی۔ جی چاہتا تھا وہ شام نئی دلی کے کسی بڑے حسین سے ریت توراں میں بیٹھ کر گزار دی جائے۔ آکر کھڑا سنا جائے کیہ بے دیکھا جائے۔ لیکن میرے ایک دوست جو اس شام میرے ساتھ تھے، اس کے لئے تیار نہیں تھے۔ کیونکہ انہوں نے اسی شام کو بابائے اردو سے ملاقات کے لئے وقت مقرر کر لیا تھا۔ اور چونکہ یہ وقت میری خاطر مقرر کیا گیا تھا اس لئے ان کی یہ خواہش تھی کہ مجھے ضرور ملنا چاہیے۔ مجھے بابائے اردو کی خدمت میں حاضر ہونے کی دیرینہ آرزو تھی اور اسی سے میں نے وقت مقرر کرنے کا یہ کام ان معاحب کے سپرد کیا تھا۔ مجھے یہ کیا خبر تھی کہ وہ شام کے وقت وہاں جانے کا پروگرام بنائیں گے۔ لیکن چونکہ اب پروگرام بن گیا تھا اس لئے وہاں پہنچنا بھی ضروری تھا۔ چنانچہ ہم کناٹ پلےس سے وریانگج کی طرف چل دیئے۔ اور وہاں کی لمبی لمبی سڑکیں (جو بقول سید محمد حنفی، زلف خوں کی طرح دراز ہیں) طے کرتے ہوئے وقت سے کچھ پہلے ہی وریانگج پہنچ گئے۔ رات بھر میں ہی سوچنا رہا کہ بابائے اردو بزرگ ہیں، عالم ہیں، محقق ہیں، اس لئے ظاہر ہے وہ سنجیدہ سی گفتگو کریں گے۔ کچھ علمی باتیں ہوں گی۔ کچھ قوم کی حالت پر روشنی ڈالیں گی۔ کسی قدر اردو کے حالات کا ذکر ہوگا۔ اسے کھنے والوں پر کچھ نکتہ چینی ہوگی۔ اور اس طرح یہ ملاقات غور و خیر میں ختم ہو جائے گی۔ بات یہ تھی کہ مجھے اس سے قبل ان کی خدمت میں حاضر ہونے کا موقع نہیں ملا تھا۔ خط و کتابت ضرور رہی تھی۔ اور وہ مجھے ابھی راز جاننے تھے۔ لیکن میں خطوں میں صرف کام کی بات انہیں لکھتا تھا۔ وہ اس کا جواب لکھ دیتے تھے اور بس!۔ ان خطوں میں شفقت اور محبت کا اظہار ضرور ہوتا تھا لیکن مجھے اس وقت تک ان خطوط سے یہ اندازہ نہ ہو سکا کہ وہ ملنے جلنے میں کیسے ہیں؟ اس لئے قیاس پر بنیاد رکھ کر میں نے یہ اندازہ لگایا کہ ان کے سامنے میری بیٹھنا بڑے گا۔ سنجیدہ اور علمی نوعیت کی گفتگو ہوگی۔ لیکن ہم کیا کہنے۔ بے بسی اب سامنے کھڑی تھی۔ کیونکہ وقت مقرر ہو چکا تھا۔ اور ہم وریانگج پہنچ چکے تھے۔

دربار گنج پہنچ کر میرے دوست نے اطلاع کرائی۔ اور ہمیں اندر بلا لیا گیا۔

ہم لوگ اندر پہنچے تو دیکھا کہ برآمدے میں بابائے اردو ایک آرام کرسی پر بیٹھے ہیں۔ قریب ایک چھوٹی سی میز پر اس دن کی ڈاک میں آئے ہوئے اخبارات رکھے ہیں۔ جن کی حالت اس بات کا پتہ دے رہی ہے کہ انہیں پڑھا جا چکا ہے۔ سامنے پیچوان ہے اور وہ جتنے کے کش لے رہے ہیں۔ ہمارے پہنچتے ہی وہ اپنی جگہ سے اُٹھ کھڑے ہو گئے اور بڑی محبت سے ہمیں ٹھایا۔ بات چیت انہوں نے اس طرح شروع کی جیسے وہ مجھے بخوبی جانتے ہیں۔ ایک لمحے کو مبی انہوں نے اجنبیت کا احساس نہیں ہونے دیا۔ اور ہماری دلچسپی کی بائیں زیادہ کیں۔ ذاتی حالات پوچھے۔ دلی کے تاثرات دریافت کئے۔ بعض دلچسپ شخصیتوں کا شگفتہ انداز میں تذکرہ کیا۔ سیاسی حالات اور تہذیبی معاملات پر پُر لطف گفتگو کی۔ زبان اور ادب کے مختلف رجحانات پر تبادلہ خیال کیا۔۔۔۔۔ دیور سٹیڈیوں کے معاملات پر روشنی ڈالی۔۔۔۔۔ عرض شاید ہی کوئی موضوع ایسا ہو جس پر گفتگو نہ ہوئی ہو لیکن اس گفتگو میں خشکی اور سنجیدگی کے بجائے شوخی اور شگفتگی زیادہ تھی۔ زندگی کے ہلکے پھلکے پہلوؤں کا خیال زیادہ تھا۔ اور اسی نصیبت نے اس گفتگو کو اتنا پُر لطف، اس ماحول کو اتنا دلآویز اور اس فضا کو اتنا پر کیف بنا دیا کہ ہم سب اس میں محو ہو گئے۔۔۔۔۔ ڈوب گئے، کھر گئے اور اس طرح وہ اُداس شام ایک بڑی ہی خدیں اور دلاؤ پرِ شام میں تبدیل ہو گئی۔

بس یوں سمجھئے کہ لطف آگیا۔۔۔ بابائے اُردو کی باتوں میں انشائونوع اور ان کے انداز میں اس درجہ شگفتگی نہ ہوتی تو تشبیہ میں بہت بنا بیچارہ رہتا۔۔۔ جو کچھ وہ پوچھتے اس کا جواب دے دیتا۔ بہت ہوتا تو علمی اور ستانی مسائل پر کچھ گفتگو ہوجاتی۔ لیکن اس پہلی ملاقات ہی میں اس کے بالکل برعکس ہوا۔۔۔ ساری گفتگو میں شاید ایک لمحے کے لئے بھی وہ سنجیدہ نہیں ہوئے۔ اپنی شگفتگی، طنز یہ انداز اور دلچسپ فقر و اس سے وہ ہمیں برابر ہنساتے رہے۔۔۔ اُن گزرت موضوعات پر بائیں ہوئیں۔ لیکن ہر بات میں کوئی۔ کوئی پہلو تھا۔ کوئی نہ کوئی تہمتی۔ اور بعض اوقات تو میں نے یہ محسوس کیا کہ ان کی یہ مائیں گہری اور وزنی ہونے کے باوجود لطیفہ سنجی کی چمک دمک اپنے اندر رکھتی تھیں۔ اور اس دن تو مجھے ان کی ہر بات میں ایک لطیفہ کا سا لطف آیا۔ میں اس سے قبل بھی بہت سے بزرگوں سے ملا تھا لیکن مزاج کی شگفتگی اور طبیعت کی یہ بذلہ سنجی

جب اس پہلی ملاقات کے بعد وہاں سے رخصت ہو کر ہم باہر نکلے تو کچھ اسی طرح کے خیالات مجھ پر چھائے ہوئے تھے۔ میں ان کے دھندلوں میں لپٹا ہوا دریا گنج کی سڑکوں پر سے گزر رہا تھا۔ رات کے سائے گرے ہو چکے تھے۔ تاریکی پوری طرح پھیلنی جا رہی تھی۔ لیکن آج میں اپنے آس پاس ایک روشنی سی محسوس کر رہا تھا۔ خود اپنی ذات میں مجھے روشنی سی نظر آرہی تھی۔ جیسے میں نے کسی بیش بہا چیز کو پالیا ہو جیسے میں نے گوہرِ مقصود کو حاصل کر لیا ہو۔ آج میں بہت خوش تھا۔ میری مسرت اور شادمانی کی کوئی انتہا نہیں تھی۔ ————— کیونکہ آج مجھے ایک ایسی شخصیت سے ملنے کا موقع ملا تھا جس میں انسانیت تھی اور انسانیت تھی اسی لئے عظمت تھی۔ ————— اور ایک عظیم شخصیت سے ملنا ظاہر ہے مسرت اور شادمانی کی بات ہے۔ دلی میں میرا قیام زیادہ دنوں نہیں رہ سکتا تھا۔ میں تو صرف چند روز کے لئے ایک ضروری کام سے واپس آیا تھا۔ اس لئے دورانِ قیام میں صرف دو ایک ملاقاتیں بابائے اردو سے اور ہوئیں۔ ان ملاقاتوں میں بھی انہوں نے بہت سے باتیں کیں۔ ————— مقنوع اور متفرق باتیں۔ ————— جن میں سے ہر بات میں کوئی نہ کوئی پہلو نکلتا تھا۔ کچھ نہ کچھ تبیں نظر آتی تھیں۔ ————— کیونکہ بابائے اردو کبھی بے مقصد بات نہیں کرتے۔ ان کی ہر بات کا محرک کوئی ایسا جذبہ ہوتا ہے جس کی نوعیت انسانی ہوتی ہے۔ اسی لئے ان کی ہر بات میں خلوص کا احساس ہوتا ہے۔ ہمدردی کی جھلک نظر آتی ہے، شفقت اور محبت کا پتہ چلتا ہے۔ ————— بات یہ ہے کہ وہ ہر ایک کی مدد کرتا۔ ضروری سمجھتے ہیں۔ ————— خصوصاً ان لوگوں کی مدد جن میں کام کرنا زندگی کی راہ پر آگے بڑھنے اور منزلِ مقصود تک پہنچنے کی صلاحیت ہوتی ہے۔

ایک دن ایسا ہوا کہ دلی سے رخصت ہونے سے قبل صبح کو میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا۔ ————— اور یہ کہا کہ شام کو میں لکھنؤ واپس جا رہا ہوں۔ —————

”انہوں نے فرمایا: لکھنؤ میں اب کیا کرنے کا ارادہ ہے؟“

میں نے کہا: ”فی الحال تو کچھ بھی ارادہ نہیں ہے۔ سوچتا ہوں یونیورسٹی میں رہ کر اردو تنقید کے موضوع پر تھوڑا سا تحقیقی کام کر دوں۔ اس طرح وقت بھی گزر جائے گا۔ بیکار رہی بھی پریشان نہیں کرے گی۔ اور تھوڑا بہت کام بھی ہو جائے گا۔“ اس کے علاوہ ”کوئی بات میری سمجھ میں نہیں آرہی ہے۔“

کہنے لگے: ”ہاں یہ مناسب ہے۔ تمہیں یہ کام ضرور کرنا چاہیے۔ یہ خود تمہارے لئے بھی بہت مفید ہوگا اور اردو کے لئے بھی۔“

میں نے کہا: ”آپ کی شفقت اور محبت اگر قابلِ حال رہی تو کچھ نہ کچھ کر لوں گا۔“

پھر تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد بولے: ————— ”لیکن بڑے افسوس کی بات یہ ہے کہ ہمارے ہاں تحقیقی کام کرنے والوں کے لئے خاطر خواہ سہولتیں نہیں ہیں۔ دوسرے ملکوں میں تو تحقیق کرنے کے لئے لوگ مقرر کئے جاتے ہیں۔ یونیورسٹیاں انہیں وظائف دیتی ہیں۔ لیکن ہمارے ہاں کام کرنا والوں کو سب کچھ خود ہی کرنا پڑتا ہے۔ ————— ان حالات میں محقق کیا ہو سکتی ہے؟“

میں نے کہا: ————— ”ہے تو حقیقت لیکن یہیں تو انہیں حالات میں کچھ نہ کچھ کرنا ہے۔“

بات آتی گئی ہو گئی۔ میں رخصت ہو کر لکھنؤ آگیا۔ ————— اور کام شروع کر دیا۔ کئی مہینے گزر گئے۔ میں کام کرتا رہا۔ کبھی کوئی بات پوچھنا ہوتی تو بابائے کو خط لکھ کر پوچھ لیا کرتا۔ ہمیشہ وہ نہایت شفقت اور محبت سے میری رہنمائی کرتے۔

خاصا وقت اس طرح گزر گیا؟

اسی دوران میں اینگلو عربک کالج دہلی میں اردو کے استاد کی ایک جگہ خالی ہوئی۔ ————— بابائے اردو نے اس کے لئے میرا نام تجویز کیا۔ اور مجھے بھیجا کہ تقرر ہو چکا ہے۔ ————— اور مجھے دلی پہنچ جانا چاہیئے۔ ————— اس سے کیسویں ہو جائے گی اور یہاں رہ کر کام کرنے کا بھی موقع ملے گا۔ میں دلی پہنچ گیا، اور اس طرح میری زندگی کے ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔

اس نئے دور میں مجھے سب سے زیادہ مسرت اس بات کی تھی کہ اب مجھے بابائے اردو کے قریب رہنے، ان کو دیکھنے اور سمجھنے، اور ان کے زیر نگرانی کام کرنے کا موقع ملے گا۔

اور یہ حقیقت ہے کہ دلی کے دوران قیام میں مجھے ان کو بہت قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ ان کی شخصیت کے تمام روپ میری آنکھوں کے سامنے آئے۔ ان کے کردار کے تمام پہلوؤں کو میں نے دیکھا۔ ان کے خیالات و نظریات کی اصل حقیقت مجھ پر روشن ہوئی۔ ان کے انداز فکر کا مجھے صحیح اندازہ ہوا۔ کیونکہ اس زمانے میں تقریباً ہر روز ان کی خدمت میں حاضر ہونا میرا معمول تھا۔ اس زمانے میں کئی کئی گھنٹے میں نے ان کے ساتھ گزارے ہیں۔ ان کی گفتگو سنی ہے۔ مختلف موضوعات پر ان سے تبادلہ خیال کیا ہے۔ انہیں پڑھتے لکھتے، منصوبے بناتے، معاملات کو سمجھتے، مسائل کو سلجھاتے، منافعین سے الجھتے، بے تکلف احباب میں دلچسپ گفتگو کرتے، فقرے کستے، لطیفے سناتے۔ غرض ہر حال میں انہیں دیکھا ہے۔ اس طرح ان کی زندگی کا ہر رخ اور ان کی شخصیت کا ہر پہلو میری نظر کے سامنے سے گزرا ہے۔ اور آج میں اس چیز کو اپنی زندگی کا سب سے بڑا سرمایہ سمجھتا ہوں۔ ان کی شخصیت میں جس بات نے مجھے سب سے زیادہ متاثر کیا وہ زندگی، اس کے مظاہر اور تعلقات سے گہری دلچسپی ہے۔ اور اس دلچسپی میں انہوں نے جو تنوع پیدا کیا ہے، جس ہمہ گیری کو جگہ دی ہے وہ انہیں کا حصہ ہے۔ زندگی کو برتنا، اس کے تمام پہلوؤں سے دلچسپی لینا، ان کی شخصیت کی سب سے نمایاں خصوصیت ہے۔ وہ زندگی کی کسی مسرت سے بھی چشم پوشی نہیں کرتے۔ بلکہ ان مسرتوں کے حصول کو وہ ضروری سمجھتے ہیں۔ ان کے نزدیک ان مسرتوں کو نظر انداز کر دینا کفرانِ نعمت ہے۔

ان مسرتوں کو حاصل کرنے کے مختلف ذرائع اور مختلف پہلو ہیں۔ کیونکہ یہ مسرتیں خود زندگی کے مختلف پہلوؤں پر محیط ہیں۔ اپنے آپ کو صحت مند رکھنا، اچھی طرح رہنا، اچھا کھانا، اچھا لباس پہننا، اچھی باتیں کرنا، اچھے لوگوں سے ملنا، اچھے مناظر کو دیکھنا، اچھا ماحول پیدا کرنا ان سب میں جو مسرتیں پنہاں ہیں ان کا احساس تو اسی شخص کو ہو سکتا ہے جس کی زندگی میں یہ باتیں موجود ہوں۔ اور نہ صرف یہ بلکہ جو دوسروں میں بھی یہ باتیں دیکھنا چاہتا ہو!۔

میں نے ان کی شخصیت میں یہ باتیں بدرجہ اتم پائی ہیں۔ صحت انہیں بہت عزیز ہے۔ وہ اس کا بہت خیال رکھتے ہیں۔ اچھا کھاتے ہیں، اچھا پیتے ہیں، اچھی باتیں کرتے ہیں، اچھا ماحول پیدا کرتے ہیں۔ یہی ان کی دنیا ہے لیکن وہ خود ہی اس دنیا میں رہنا نہیں چاہتے۔ دوسروں کو بھی اس دنیا میں بسیرا لیتے ہوئے دیکھنا چاہتے ہیں۔ کیونکہ انسانی زندگی کی مسرت ان کے خیال میں کسی ایک فرد کی ملکیت نہیں ہے۔ بلکہ ان کے خیال میں اگر ایک فرد ان تمام مسرتوں کو حاصل بھی کر لے اور دوسرے اس سے محروم رہیں تو مقصد پورا نہیں ہوتا۔ مسرت کا حصول تو اسی وقت ممکن ہے جب مسرت عام ہو۔ چنانچہ وہ اس طرح کے حالات پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں جن سے یہ مسرتیں عام ہوں اور افراد میں ان کو حاصل کرنے کا شعور بیدار ہو۔ بہت سے لوگوں کو تو ان مسرتوں سے لطف اندوز ہونے کا شعور ہی نہیں ہوتا۔ وہ ایسے لوگوں کے حافی دشمن ہیں۔ ان کے ساتھ تو انہیں ہمدردی بھی نہیں ہوتی۔

ایک زمانے سے ان کا معمول ہے کہ وہ منہ اندھیرے اٹھیں گے۔ اور صبح کو جب ساری مخلوق میٹھی نیند لے رہی ہوگی، وہ سیر کے لئے باہر نکلیں گے۔ میاؤں میں جائیں گے۔ باغ ہوں گے تو اسی میں چل قدمی کریں گے۔ پہاڑ ہوں گے تو ان پر چڑھیں گے۔ دریا ہوگا تو اس کے کنارے ٹیلیں گے۔ سمندر ہوگا تو اس کے مناظر کا لطف اٹھائیں گے۔ شاید ہی ان کے اس معمول میں فرق آیا ہو!۔ فسادات کے زمانے میں بھی انہوں نے اس معمول کو نہیں چھوڑا۔ ایک دفعہ دلی میں سخت فساد ہو گیا۔ اور چھپچھپ صبح تک کرفیو لگا دیا گیا۔ لیکن وہ اس کرفیو میں بھی سیر کیلئے نکلے۔ ابھی اندھیرا ہی تھا کہ وہ دلی دروازے کے قریب پہنچے۔ وہاں ایک ہنر مند صاحب بھی نظر آئے جو ہر روز پابندی سے سیر کو نکلتے تھے۔ ان سے بھی گھر میں نہ بیٹھا گیا۔ بابائے اردو کی طرح وہ بھی نکل آئے۔ ملاقات ہوئی تو مذاق میں کہنے لگے۔

”صاحب کرفیو لگا ہے۔ آپ ضرور کپڑے جابیں گے“

انہوں نے چھوٹے ہی جواب دیا۔ ”اپنے بھی تو کرفیو کی خلاف ورزی کی ہے۔ اچھا ہے دونوں پکڑے جائیں گے“
مطلب یہ تھا کہ دونوں ایک کشتی میں سوار ہیں۔ اگر کپڑے بھی لے گئے تو لطف رہے گا۔

ایک صاحب جو آجکل بہت بڑے عہدے پر فائز ہیں، اور جنہیں اپنی صحت کو بنانے کا خیال اب پیدا ہوا ہے۔ ایک دن اتفاقاً بابائے اردو سے ملے اور پوچھا کہ ”آپ اس عمر میں بھی صبح کو سیر کے لئے پابندی سے جاتے ہیں۔“

انہوں نے کہا: ”یہ تو اب میرا معمول ہو گیا ہے۔ مجھے کوئی تکلیف نہیں ہوتی“

کہنے لگے: ”آپ کی صحت بہت اچھی ہے۔ میں بھی کل سے سمندر پر ریہر کے لئے آیا کرونگا“

اور دوسرے دن وہ سمندر کے کنارے پہنچے۔ ملاقات ہوئی۔

کہنے لگے: ”صبح کی سیر ہے تو اچھی چیز۔ لیکن صبح اٹھنے میں تکلیف بہت ہوتی ہے“

بابائے اردو نے ہنس کر کہا: ”آپ کل سے سیر کے لئے نہیں آئیں گے۔“ تکلیف ہو تو سیر نہیں ہوتی۔ سیر تو مسرت اور انبساط کا نام ہے اور مسرت و انبساط کے بغیر پابندی ہی ممکن نہیں!

اس ایک تجلی میں اس سیر اور اس سے مسرت حاصل کرنے کا سارا فلسفہ موجود ہے۔

صبح کی سیر میں کوئی ساتھ ہو جائے تو وہ اس سے دلچسپ باتیں کرتے ہیں۔ خود ہنستے ہیں اور اس کو ہنساتے ہیں۔ صبح کا وقت ان کا بہترین وقت ہوتا ہے۔ اس وقت وہ اپنے آپ کو پالیتے ہیں۔ فضا میں اس وقت جو شادابی ہوتی ہے وہ شادابی خود ان کی طبیعت میں بھی پیدا ہو جاتی ہے۔

اس سیر میں مناظر کے حسن سے لطف اندوز ہونے کا خیال بھی ان کے پیش نظر رہتا ہے اور صحت کو بہتر بنانے کا احساس بھی اور ان دونوں کے درمیان وہ خط نہیں کھینچتے۔

مناظر کے وہ شہبازی ہیں۔ ایک ایک چیز جو مناظر کو حسین بناتی ہے اور جو طبیعت میں حسین ہوتی ہے۔ اس کو وہ مختلف زاویوں سے دیکھتے ہیں۔ اس سلسلے میں ان کی تجلّی نہ جانے انہیں کہاں کہاں لے جاتی ہے۔

ایک دن کا واقعہ میں کبھی بھی نہیں بھول سکتا۔

بابائے اردو ایک سال گریموں کا موسم کوئٹہ میں گزار رہے تھے۔ چنار کے ایک بہت بڑے درخت کے نیچے انہوں نے ایک خیر لگا لیا تھا۔ اسی خیمے میں رہتے تھے۔ دن بھر اس درخت کے نیچے بیٹھے ہوئے کام کرتے رہتے۔ تھے۔ چنار کا وہ درخت انہیں بہت پسند تھا۔ جو بھی ملنے آتا، اس کے سامنے چنار کے اس درخت کی تعریف کرتے۔ میں بھی ان دنوں کوئٹہ میں موجود تھا۔ صبح کو میں وہاں پہنچا تو دیکھا ایک صاحب اُن کے پاس بیٹھے ہیں۔ میں چونچا تو کہنے لگے۔

”بھئی، یہ چنار کا درخت میں انہیں دکھا رہا ہوں۔“

میں نے کہا: ”جی ہاں مولوی صاحب! یہ تو واقعی دکھانے ہی کی چیز ہے۔“

پھر اُن صاحب سے مخاطب ہو کر کہنے لگے: ”کیوں صاحب، آپ نے یہ چنار کا درخت دیکھا؟“

انہوں نے جواب دیا: ”جی ہاں، صاحب، بہت خوب ہے۔“

بابائے اردو نے کہا: ”نہیں صاحب، ابھی آپ نے نہیں دیکھا۔ پھر دیکھئے!“

وہ صاحب پھر لوٹے۔ نہایت ہی خوبصورت درخت ہے۔“

انہوں نے پھر کہا: ”نہیں صاحب! اہمی آپ نے نہیں دیکھا۔“

اب وہ بیمار کے کچھ سٹ پٹ سے گئے۔ بات ان کی سمجھ میں نہیں آئی۔ حیران تھے کہ چنار کے اس درخت میں بابائے اُردو کوں سی چیز انہیں کھانا چاہئے ہیں کہ بابائے اُردو نے کہا۔

”آپ اس درخت کو بیٹھ کے دیکھئے۔ ایٹ کے دیکھئے، اکھڑے ہو کے دیکھئے۔ تب اس کے حسن کے مختلف پہلو آپ کو نظر آئیں گے۔“
مجھے اس بات پر بے اختیار ہنسی آگئی۔ اور میں نے کہا: ”مولوی صاحب! اب یہ کل کسی وقت اطمینان سے آکے دیکھیں گے۔ آج پہلا دن ہے۔“
چنار کے درخت کو دیکھنے کے اُداب تو آتے آتے آئیں گے۔
وہ صاحب بھی ہنسنے لگے اور بابائے اُردو کو بھی ہنسی آگئی۔

لیکن ایک لمحے میں اُن پر سنجیدگی چھا گئی۔ کھنے لگے۔ ”یہ تو خیر مذاق کی بات تھی۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ درخت کے حسن اور خصوصاً چنار کے درخت کے حسن کا جواب نہیں چنار کے درخت کے حسن میں بہت سے پہلو ہوتے ہیں۔ اسی لئے اسے مختلف زاویوں سے دیکھنا چاہیئے۔ یہ عجیب و غریب درخت ہے۔ اور نگ زیب عالمگیر۔ چنار کے درخت کا شیدائی تھا۔ اس کے زلزلے میں ایک دفعہ کشمیر میں کسی جگہ آگ لگ گئی۔ وہاں ایک بڑی ہی خوبصورت اور عالیشان مسجد تھی جس میں لکڑی کا بڑا باریک کام تھا۔ ایسے میل بوٹے اس پر بنائے گئے تھے جو اپنی مثال آپ تھے کشمیریوں نے اپنا سارا فن اس پر ختم کر دیا تھا۔ اور نگ زیب عالمگیر کو یہ مسجد بہت عزیز تھی۔ لیکن جب آگ کی خیر اس تک پہنچی تو اس نے کشمیر کے حاکم کو صرف یہ لکھ کر پوچھا کہ اس آگ سے چنار کے ان درختوں کو تو کوئی نقصان نہیں پہنچا جو کئی کئی سو سال پرانے ہیں؟۔ مسجد پر اس نے کوئی تشویش نہیں ظاہر کی۔ بلکہ اس خیال کا اظہار کیا کہ مسجد تو پھر بھی تعمیر ہو سکتی ہے، اور عزت کی جائے تو پہلی مسجد سے بہتر تعمیر ہو سکتی ہے۔ لیکن چنار کے درخت از سر نو تیار نہیں ہو سکتے۔ اس کام کے لئے صدیاں درکار ہیں۔“

غرض اس طرح کی نہ جلنے لگتی باتیں درختوں، پہاڑوں، دریاؤں کے متعلق ہیں نے اُن سے سنی ہیں۔ ان باتوں سے ایک تو ان چیزوں سے ان کی گہری دلچسپی ظاہر ہوتی ہے، اور ساتھ ہی یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ وہ دوسروں میں بھی اس دلچسپی کو پیدا کرنا چاہتے ہیں۔
پہاڑوں سے اُن کو دلانہ وابستگی ہے۔ کیونکہ ان کے دامنوں میں مناظر کا حسن پرورش پاتا ہے۔ شاید ہی ہندوستان اور پاکستان کا کوئی ایسا پہاڑی مقام ہو جہاں جاکر انہوں نے قیام نہ کیا ہو۔ بعض ایسے پہاڑی مقامات پر بھی وہ جا کے رہے ہیں جہاں کوئی آبادی نہیں۔ لیکن جہاں مناظر کا حسن ہوتا ہے۔ جہاں سکون کی ایک دنیا آباد ہے۔ ان پہاڑوں میں سے ہر ایک کی تفصیل انہوں نے مجھے اکثر سنائی ہے۔ پہاڑیوں تو پہاڑوں کے تذکرے ہی میں انہیں لطف آتا ہے۔ لطف لے لے کے وہ اس کی ساری تفصیل کو بیان کرتے ہیں۔ ایک دن مجھ سے شمالی ہندوستان اور جنوبی ہندوستان کے تمام اچھے پہاڑوں کا ذکر کیا۔ کھنے لگے۔ میں ان تمام پہاڑوں پر جا چکا ہوں۔ لیکن جو بات کوئٹہ میں وہ اور کہیں نہیں۔“

میں نے کہا: ”لیکن مولوی صاحب کوئٹہ تو نہایت ہی خشک جگہ ہے۔ کوئٹہ کے پہاڑوں کو دیکھ کے طبیعت گھبراتی ہے۔“
کھنے لگے: ”یہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن کبھی تم نے یہ بھی محسوس کیا ہے کہ یہاں کی ہوا کیسی لطیف ہوتی ہے۔ نمی نہ ہونے کے باعث اس میں کیا بلبلاہن ہوتا ہے۔“
”ملح یہاں کتنا صاف ہوتا ہے۔ آسمان میں یہاں کتنی دلکشی ہوتی ہے۔“
”نارے یہاں کھنے حسین نظر آتے ہیں۔“
”یہاں خشکی ہے لیکن اس خشکی میں بھی ایک حسن ہے۔“

کھنے کا مطلب یہ ہے کہ اُن کی نگاہیں ہر جگہ حسن تلاش کر لیتی ہیں۔ کیونکہ حسن محدود نہیں ہے۔ وہ ان چیزوں میں بھی ہے جو بظاہر حسین نہیں معلوم ہوتیں۔ حسن کے بہر حال مختلف پہلو ہوتے ہیں اور ان کو مختلف زاویوں سے دیکھنا ضروری ہوتا ہے۔

ایک واقعہ مجھے یاد ہے !

ایک دفعہ گفتگو میں ایک دندہ ترتیب دیا گیا تاکہ یو۔پی کے کانگریسی وزیر تعلیم سے اسکولوں میں اردو کی تعلیم کے موضوع پر گفتگو کرے۔ اُس زمانے میں ہندی کے مقابلے میں اردو کو گرانے کے خیال سے حکومت کی طرف سے اس بات کی کوشش کی گئی تھی کہ اردو پڑھنے والوں کی تعداد اسکولوں میں کم ہو جائے۔ اس کے لئے حکومت نے کوئی حکم تو جاری نہیں کیا لیکن ایسے حالات ضرور پیدا کئے جس کی وجہ سے طالب علم اردو پڑھنے سے احتراز کریں۔ چنانچہ اس سلسلے میں اردو کے حامیوں نے یہ طے کیا کہ وزیر تعلیم کو صورت حال سے آگاہ کیا جائے۔ بابائے اردو اس وفد کے لیڈر تھے۔ یہ وفد وزیر تعلیم کی کوٹھی پر وقت غمزہ پر پہنچا۔ جو لوگ وفد میں شامل تھے وہ ڈرائنگ روم میں بیٹھا دیئے گئے۔ دیر تک انتظار کیا لیکن وزیر تعلیم تشریف نہیں لائے۔ کوئی آدھ گھنٹے بعد معلوم ہوا کہ وہ آ رہے ہیں۔ وہ فشریف لائے لیکن اس ہدیت کدائی کے ساتھ کہ سیاہ بدن پر صرف ایک سفید دھوٹی، گلے میں جلیو، پیروں میں کٹڑی کی کھڑاؤں، منہ میں دتون (مسواک) اور ماتھے پر بڑا سا تلک۔ بابائے اردو سے یہ منظر دیکھ کر نہ رہا گیا۔ بے اختیار کہہ اُٹھے۔

”یہ وزیر بیستہ یا سپیرا ہے پیرا“

کھڑاؤں کی آوازوں میں یہ آواز مل گئی۔ اور وزیر تعلیم نے یہی بہتر سمجھا کہ اس سنی کو اُن سنی کہ دیں۔ کیونکہ اس وقت اسی میں بہتری تھی۔ بابائے اردو کا موڈ خراب ہو چکا تھا۔ اور خیال تھا کہ وہ شمشیر برہنہ ہو جائیں گے۔ وہ نوکیلے کو وفد کے دوسرے لوگ آڑے اُٹھے۔ ورنہ وفد کی ملاقات ایک مبدعہ کا زاریں تبدیل ہو جاتی۔

اس طرح کے اُن گنت واقعات ہیں جن سے اُن کی شخصیت کے اس پہلو پر روشنی پڑتی ہے۔

بابائے اردو کو چھا اور لطیف کھانے کا شوق ہے لیکن وہ زیادہ کھانے اور بدتمیزی سے کھانے کو ہیبت کی نشانی سمجھتے ہیں۔ انہیں کھانے سے زیادہ کھانے کی نفاست اور لطافت سے دلچسپی ہے۔ اور اس میں صرف غذا ہی کی نفاست اور لطافت کافی نہیں، اُس ماحول میں بھی نفاست ضروری ہے جس میں کھانا کھایا جاتا ہے۔ وہ صرف لطیف غذا ہی کھا سکتے ہیں۔ اور وہ بھی مقدار میں بہت کم۔ ان کا خیال ہے زیادہ کھانے اور غیر لطیف چیزیں کھانے سے انسان، انسانیت سے دور ہوتا جاتا ہے۔ اکثر انہوں نے مجھ سے اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ اگر انسان مستقل اور مسلسل ان دونوں باتوں پر عمل کرتا رہے تو اس میں حیوانی خصوصیات رونما ہونے لگتی ہیں۔ ایک دن بڑا لطف آیا۔

کوئٹہ میں ایک بے تکلف دوست نے مجھے اور مولوی صاحب دونوں کو چائے پر بلایا۔ اور بڑا تکلف کیا۔ وہ چائے کیا تھی۔ اچھا خاصا کھانا تھا۔ ڈرائنگ روم میں کئی میزیں کھانے کی چیزوں سے بھری ہوئی تھیں۔ کبک، امپیسٹریز، سینڈویچز، انڈسے، کھن، قوس، کباب، پھلیاں، ادھی بڑے برنی، گلاب جامن، انگور، سرودہ، گریل، ولان کے علاوہ نہ جانے کیا کیا کچھ تھا۔ مولوی صاحب تو یہ منظر دیکھ کر گھبرا سے گئے۔ پوچھنے لگے ”یہ سارا اہتمام آپ نے میرے لئے کیا ہے؟“

وہ صاحب کہنے لگے ”نہیں صاحب! میں نے کوئی خاص اہتمام نہیں کیا۔ یہ تو روزانہ کی چیزیں ہیں؟“

مولوی صاحب نے مذاق میں کہا۔ ”تو کیا آپ واقعی چائے میں روزانہ اتنی چیزیں استعمال کرتے ہیں؟“

میں نے کہا ”مولوی صاحب! یہ اپنے وقت کے احمد شاہ بیگڑھ ہیں“

بابائے اردو ہنسنے لگے اور ہنس کر کہا ”خدا کے لئے اپنے حال پر رحم کرو“

غرض دیر تک اس طرح کی دلچسپ باتیں ہوتی رہیں۔ اور ہم چائے پیتے رہے۔ اس دن چائے پر موضوع بحث صرف کھانا رہا۔ مولوی صاحب نے اس

لے۔ ایک بادشاہ جو بیروں کھانا کھاتا تھا لیکن اس پر بھی اس کی سیر کی نہیں ہوتی تھی۔

و بعض بڑی دلچسپ باتیں کہیں ————— کہنے لگے —————

آپ لوگ جو کھانے میں اتنا اہتمام کرتے ہیں۔ کیا آپ نے کبھی یہ بھی غور کیا ہے کہ گندم سے سارا فساد پیدا ہوتا ہے۔ آدم تو خیر اس کی بدولت جنت سے نکالے گئے۔ لیکن اب انسان کو یہ دُنیا سے بھی نکلنا پڑتا ہے۔ ہر بیماری گندم کے زیادہ استعمال سے پیدا ہوتی ہے۔ ہر جسمانی فساد کی جڑ گندم ہے لیکن لوگ ہیں کہ گندم پر وہ چمکی چلائے ہیں کہ خدا کی پناہ! گندم کے بعد گوشت کا نمبر ہے۔ زیادہ گوشت کھانے سے انسان میں وحشت اور بربریت پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ بالکل جنگلی ہو جاتا ہے۔ جو لوگ گوشت زیادہ کھاتے ہیں ان کے اندر یہ خصوصیات مختلف طریقوں سے اپنے آپ کو نمایاں کرتی ہیں۔ اسی طرح سبزی اور ترکاری ہے۔ اس کے زیادہ استعمال سے انسان میں حیوانوں کے سے آثار رونما ہونے لگتے ہیں کیونکہ یہ حیوانوں اور چوپایوں کے کھانے کی چیز ہے۔۔۔۔۔ اب صرف ایک چیز رہ جاتی ہے جس کو انسان کھا سکتا ہے۔ اور وہ ہے پھل۔ صرف پھل ہی انسان کے کھانے کی چیز ہے۔۔۔۔۔ اور پھل ہمارے ملک میں لوگ کھاتے نہیں!

میں نے کہا: "لیکن مولوی صاحب یہ صاحب پھل کھانے بھی ہیں اور دوسروں کو کھلانے بھی ہیں۔ اس لئے ہمیں ان کا شکر گزار ہونا چاہیے۔"

انہوں نے کہا: "ان کا شکر یہ نوا کرنا ہی پڑے گا۔"

ایک گھنٹے کی اس پُرطف گفتگو کے بعد ہم وہاں سے رخصت ہوئے !

کھانے پر وہ نہ صرف دلچسپ باتیں کرتے ہیں بلکہ دلچسپ باتیں سننا بھی پسند کرتے ہیں۔ ان کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ کھانے کے وقت عمدہ ماحول بھی پیدا ہو۔ جو شخص اس ماحول کو ذرا بھی غراب کرے اس کی شامت ہی آجاتی ہے۔ ایسے فقرے اس پر حیرت کرتے ہیں کہ اس کی طبیعت درست ہو جاتی ہے۔

— کھانا کھلانے میں وہ بڑے شوق کا اظہار کرتے ہیں۔ بڑی محبت سے ایک ایک چیز دوسروں کے سامنے بڑھاتے ہیں۔ اور کھانے پر اصرار کرتے ہیں۔ لیکن اگر کسی نے آداب و سنہر خوان کی ذرا بھی خلاف ورزی کی تو باہائے ارادہ اُسے بخشتے نہیں۔ اس معاملے میں وہ خاصے حساس ہیں۔ جو بات منہ میں آتی ہے وہ ضرور کہہ دیتے ہیں۔ لیکن اس کا مقصد سب زلف کش کرنا نہیں ہوتا۔ صرف احساس دلانا ہوتا ہے۔

ایک شام بابا سے اُردو نے مجھے کھانے پر بلایا۔ کچھ اور لوگ بھی مدعو تھے۔ اس دن ایسا ہوا کہ ایک صاحب نے جب بریانی کھانا شروع کی تو اس میں خوب مرغ کا گوشت اور شیر با ڈالا۔ بہت سے لوگ سالن کے ساتھ بریانی کھاتے ہیں لیکن مولوی صاحب کو یہ بات پسند نہیں۔ ان صاحب کو فوراً بھانپ لیا جو بریانی اور اس کے ذائقے کا خون کر رہے تھے۔ کہنے لگے۔ ”بھئی انگریز نے ہمیں بہت سی اچھی چیزیں دی ہیں لیکن ہمارے مذاق کو خواب کر دیا۔ اب ہم لوگ حیران کہ یہ کیا کھانا چاہتے ہیں۔ اور انہیں اس وقت بیک ایک انگریز کا خیال کیسے آگیا۔“

میں نے کہا۔۔۔۔۔ ”جی ہاں مولوی صاحب، انگریزی کھانوں میں ذائقہ نہیں ہوتا“

کہنے لگے : ہمارے کھانوں کے مقابلے میں انگریزی کھانوں کے خوش ذائقہ ہونے کا تو خیر سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، لیکن انگریز نے ایک قسم یہ کیا۔ ہمارے کھانوں کو جب بھی کھایا ذائقہ کو خراب کر کے کھایا۔"

”————— دیکھن مولوی عجائب۔ یکس طرح ہوا؟ انگریز تو ذائقے کے معاملے میں بڑے حساس مشہور ہیں۔“ میں نے پوچھا۔

انہوں نے جواب دیا کہ بات یہ ہے کہ انگریز کو ہمارے کھانوں کے ذائقہ کا صحیح احساس نہیں تھا۔ وہ کیا جلنے کے بریانی کا مزہ کیا جوتا ہے۔ اور مرغ کے شوربے کا ذائقہ کس کو کتنے ہیں؟ ان دونوں میں جو تفاوت ہے اس کو محسوس کرنا اس کے بس کی بات نہیں۔ اسی لئے انگریز جب بریانی کھاتے تھے تو سالن جس کو وہ ”کرمی“ کہتے تھے اس کے ساتھ ملا لیتے تھے۔ حالانکہ سالن کی آمیزش بریانی کے صحیح ذائقہ کو مار دیتی ہے۔ اس کا خون کر دیتی ہے۔

میں سمجھ گیا کہ اس بات کا نشانہ وہ صاحب ہیں جو بریانی مرغ کے شوربے کے ساتھ کھا رہے تھے۔ وہ صاحب پانی پانی ہو گئے۔ اس لئے میں نے

بات بنائی اور کہا۔

”مولوی صاحب انگریز آخر انسنے دن تک یہاں رہا۔ ہم پر حکومت کی۔ اس کے اثرات کو قبول کرنا تو ناگزیر تھا۔“
کہنے لگے۔ ”ہاں لیکن انگریز کی اچھی باتیں بہت کم لوگوں نے سیکھی ہیں۔“

پھر مجھے ایک بات یاد آئی اور میں نے کہا۔ ”بریبائی اور مرغ کی آمیزش تو خیر ایسی بد مذاقی نہیں جو ناقابلِ معافی ہو لیکن جو لوگ بریبائی پاک کے ساگ کے ساتھ کھاتے ہیں، ان کو آپ کیا کہیں گے؟“

کہنے لگے۔ ”ان کے لئے تو دعائے خیر ہی کی جاسکتی ہے۔“

اس پر سب لوگ ہنسنے لگے۔

ایک دن دسترخوان پر ایسا ہوا کہ ایک صاحب نے کھانے کے دوران میں چاول کھانے کے بعد انگلیاں چاٹنا شروع کیں۔ ایک اور صاحب ہڈی چوسنے لگے۔ پس مسیبت ہی تو آگئی۔ مولوی صاحب نے بغیر ان کی طرف اشارہ کئے ہوئے کہنا شروع کیا۔

”انسان ابھی تک حیوان ہے۔ اور طرح طرح سے اس حیوانی خصوصیات کے مظاہرے کرتا رہتا ہے۔“

میں سمجھ گیا کہ دوسرے سنسن ان اصحاب کی طرف ہے جو انگلیوں سے دلچسپی لے رہے تھے اور ہڈی سے شغل فرما رہے تھے۔

ایک شام بابا سے اردو نے چند بے تکلف نوجوانوں کی دعوت کی۔ میں بھی اس میں شریک تھا۔ کھانے کے دوران میں اس دن بھی بات زیادہ کھانے کے موضوع پر چل نکلی۔ معاً مجھے اس موضوع پر پنجابی کا دلچسپ لطیفہ یاد آیا۔

میں نے کہا۔ ”مولوی صاحب پنجابی زبان میں ایک بہت ہی دلچسپ لطیفہ ہے۔ شاید آپ نے بھی سنا ہو!“

کہنے لگے۔ ”نہیں۔ میں نے نہیں سنا۔“

میں نے سنا نا شروع کیا۔ ”دو دوست ایک جگہ دعوت میں گئے۔ دونوں بڑے کھاؤ تھے۔ ہمیشہ ایک ساتھ کھانے پر جاتے تھے۔

اور کھانے کی دل کھول کر داد دیتے تھے۔ اس دعوت میں انہوں نے اتنا کھایا، اتنا کھا ہا کہ ان میں سے ایک جاں بحق تسلیم ہو گیا۔“

مولوی صاحب کے منہ سے نکلا۔ ”اٹا لٹا۔ وانا الیر راجعون۔“

میں نے پھر شروع کیا۔ ”صاحب خانہ کو یہ دیکھ کہ افسوس تو ہوا لیکن وہ دوسرے صاحب کو کھانے میں اس قدر منہمک تھے کہ انہوں نے

ان کے دوست کے جاں بحق تسلیم ہو جانے کو کوئی خاص اہمیت نہیں دی۔ اور جو صاحب ابھی تک زندہ تھے ان سے پوچھا۔ کہ کیوں صاحب

آپ تو سیر ہو گئے؟ (قسی راج گئے) انہوں نے اپنے دوست کی لاش کی طرف اشارہ کر کے کہا، سیر ہونے والے تو وہ بڑے ہیں (رجے ہوئے

تے اور پٹے ہوئے ہیں)۔“

سب لوگ ہنسنے لگے۔ ہنسنے ہنسنے پیٹ میں بل پڑ گئے۔

مولوی صاحب نے اس پر یہ کہا کہ ”مجھے تو آج یہ لطیفہ حقیقت بننا ہوا نظر آ رہا ہے۔“

اور یہ ایک مستزاد لطیفہ تھا۔ کیونکہ اس دن کھانے پر بعض لوگ اس لطیفہ کو حقیقت بنانے پر تیار ہو گئے تھے۔

مولوی صاحب کی برسوں سے یہ عادت ہے کہ وہ صرف ایک وقت کھانا کھاتے ہیں۔ دن میں وہ کھانا نہیں کھاتے۔ اور ان کا خیال یہ ہے کہ

ایک وقت کھانے سے ایک طرف تو صحت پر اچھا اثر ہوتا ہے اور دوسری طرف اس میں زیادہ لطافت پیدا کرنے کی فطری خواہش پیدا ہوتی ہے۔

اور پھر سب سے بڑی بات ان کے خیال میں یہ ہوتی ہے کہ دن بھر آدمی بے زکام کر سکتا ہے۔ دن میں کھانا کھانے سے اضمحلال کی کیفیت

پیدا ہوتی ہے۔ جو کام اور محنت کی معافی دشمن ہے۔ اس سلسلے میں ایک حکیم صاحب کا ذکر انہوں نے مجھ سے کئی بار کیا ہے۔ دورانِ گفتگو

میں جب بھی کھانوں اور دعوتوں کا ذکر آگیا تو انہوں نے کہنے سے ————— ”بھئی حیدر آباد میں ایک حکیم تھا ————— تمہاری بریلی ہی کا رہنے والا تھا۔ عجیب زندہ آدمی تھا۔ کسی کی پروا نہیں کرتا تھا۔ مزاج میں کیسوی نہیں فنی کہ کسی کا علاج کرے، لیکن مجھ سے اسے بہت محبت تھی۔ طرح طرح کی دوائیں مجھے دیتا تھا لیکن مجھے دواؤں سے ہمیشہ سے نفرت ہے اس لئے اس کی دوائیں بونہی پڑی رہتی تھیں۔ ایک دن کہنے لگا ————— تمہاری صحت بہت اچھی ہے۔ تم سو برس تک زندہ رہو گے۔ بشرطیکہ تم میری ایک بات پر عمل کرو۔ ————— وہ یہ کہ کبھی کسی کے ہاں دعوت نہ کھانا۔ ————— مولوی صاحب نے کہا، اس کی یہ بات آج تک میرے دل پر نقش ہے۔ اسی لئے میں دعوتوں سے گھبراتا ہوں۔ اور کھانا صرف ایک وقت کھاتا ہوں۔“

دعوتوں سے گھبرانے اور استراحت کرنے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ اس سے آدمی کی انفرادیت ختم ہو جاتی ہے۔ انسان دوسروں کے رحم و کرم پر ہوتا ہے۔ پھر تکلفات اس کے لئے مصیبت بن جاتے ہیں۔

ایک دن مجھ سے کہنے لگے ”دعوتیں تو آجکل اور بھی مصیبت بن گئی ہیں۔ آجکل دعوتوں میں ”بوفے“ ہوتا ہے۔ جس میں سب لوگ کھڑے ہو کر کھاتے ہیں۔ یہ انداز مغرب سے آیا ہے۔ ہمارے روایات تو اس کا تصور بھی نہیں کر سکتیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کچھ پھوکے جمع کر دیئے گئے ہیں اور انہوں نے کھانے پر حملہ بول دیا ہے۔۔۔۔۔ چینی سفارت خانے سے ایک دفعہ میرے پاس دعوت نامہ آیا، جس میں یہ بھی لکھا تھا کہ ”بوفے“ ہو گا۔ میں نے انہیں یہ کہہ کر بھیج دیا کہ ”بوفے“، ہماری تہذیبی روایات کے خلاف ہے۔ ہمارے یہاں اس شخص کو بہت برا کہتے ہیں جو کھڑا ہو کر کھائے۔ سلیقے سے بیٹھ کر کھاتے ہیں۔۔۔۔۔ اس لئے میں شرکت سے معذور ہوں۔۔۔۔۔ چنانچہ چینی سفارت خانے نے معذرت کا خط لکھا۔ اور آئندہ سے اپنے انداز میں تبدیلی کر دی۔۔۔۔۔ ”بوفے“ پھر ان کے ہاں نہیں ہوا۔“

یہ ساری تفصیل اس حقیقت کو ظاہر کرتی ہے کہ ان کی شخصیت میں زندگی سے جو گہری دلچسپی، اس کے لطیف پہلوؤں سے جو لگاؤ، اپنی روایات کا جو پاس لحاظ، اور ان سب کی مسرتوں کا جو احساس اور خیال ہے اس کی مثال کہیں اور نہیں مل سکتی۔۔۔۔۔ وہ دوسروں کو بھی اس رنگ میں رنگنا چاہتے ہیں۔ چنانچہ اس سلسلے میں ان کی باتیں کبھی کبھی کسی قدر تلخ بھی معلوم ہوتی ہیں۔ لیکن ان کا شگفتہ انداز اس تلخی کو اپنے دامن میں چھپا لیتا ہے۔ اور اس طرح اس میں ایک دلکشی اور دلآویزی کی خصوصیت پیدا ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔ یہ مولوی صاحب ہی کا حصہ ہے۔

ظاہر نہیں دیکھنے سے یہ خیال ہوتا ہے کہ ان کے مزاج میں ایک شانہ شان ہے، اور زندگی میں لطافت اور نفاست پسندی ان کے مزاج کی اسی خصوصیت کا بنیادی نتیجہ ہے۔ لیکن حقیقت اس کے بالکل برعکس ہے۔ میں نے ہمیشہ یہ عسوس کیا ہے کہ وہ زندگی کی مسرتوں کو حاصل کرنے کے لئے صرف انہیں چیزوں ہی کی طرف رجوع نہیں ہونے جو صرف اناہوں ہی کو میسر آ سکتی ہیں۔۔۔۔۔ بعض چھوٹی چھوٹی چیزوں اور معمولی معمولی باتوں سے جو مسرت انسان کو نصیب ہو سکتی ہے وہ اس مسرت کو حاصل کرنے میں پیش پیش رہتے ہیں۔ بلکہ بعض اوقات تو ان مسرتوں کو حاصل کرنے کے لئے وہ ایسی منزلوں میں قدم رکھتے ہیں کہ ان کے مزاج کو صحیح طور پر نہ سمجھنے والا انسان حیرت سے انگشت بدندان رہ جاتا ہے۔ اور شخص انسانی نفسیات کو نہیں سمجھاؤ تو نہ جانے کیا کیا غلط فہم خیالات قائم کر لیتا ہے۔۔۔۔۔ نہ جانے ایک شخصیت کا ذہنی رجحان کتنے رنگارنگ اثرات کا نتیجہ ہوتا ہے۔ کتنے ہی روابط ہوتے ہیں، کتنے ہی رشتے ہوتے ہیں جو اس ذہنی کیفیت کی تشکیل کرتے ہیں۔۔۔۔۔ مولوی صاحب کی شخصیت بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ہے۔ بعض اوقات وہ مسرتوں سے سینہ بھر لینے کے لئے جب بالکل معمولی باتوں کی طرف رجوع کرتے ہیں تو اس میں انہیں روابط اور رشتوں سے پیدا ہونے والی ذہنی وجہ باقی کیفیت کو دخل ہوتا ہے۔

بالائے اردو کو دنیا جانتی ہے۔ ایک عالم انہیں پہچانتا ہے۔ میں نے عسوس کیا ہے کہ کبھی کبھی وہ اس جاننے اور پہچاننے والے ماحول سے باہر نکلنا چاہتے ہیں۔ جہاں انہیں کوئی نہ جانے، کوئی نہ پہچانے۔ اور وہ ایک ایسی دنیا میں پہنچ جائیں جہاں آزادی ہو عقیدت مند انہیں نہ گھیریں۔ اور جو ان کا جی چاہے وہ کریں۔۔۔۔۔ بالکل ایسے بچوں کی طرح جو اس قسم کی پابندیوں سے آزاد ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ میں نے ایسے موقعوں پر ان کی شخصیت

ہیں ایک ایسے معصوم بچے کی جھلک دکھی ہے جو ہر اچھی چیز کو دیکھ کر ٹھکتا ہے اور جو چیز اس سے دور رکھی جاتی ہے، دوڑ دوڑ کر اس کی طرف جاتا ہے اور اس میں ایک بے نام سی مسرت اسے حاصل ہوتی ہے۔

زندگی کی بعض بالکل معمولی معمولی باتیں ہوتی ہیں لیکن ان میں کتنا رس ہوتا ہے، کتنی رعنائی ہوتی ہے، یہ کوئی بابائے اردو سے پوچھے۔

مجھے وہ شام اب تک یاد ہے!

کانپور میں کوئی اردو کالج نہیں تھی۔ کالج فرانس کا اجلاس سہ پہر کو شروع ہو کر ختم ہو چکا تھا۔ کالج فرانس کے کارکنوں نے اس کے بعد چائے کی دعوت کی تھی۔ اس دعوت میں زیادہ تر نام نہاد شاعر اور ادیب قسم کے لوگ شریک تھے۔ یہ مخلوق بھی عجیب ہوتی ہے۔ یہ لوگ دوسرے کی کم سنتے ہیں۔ اپنی ہی گائے جاتے ہیں۔ بابائے اردو کو اس مخلوق سے بڑی الجھن ہوتی ہے۔ خیر تو اس شام کو میں اُن کے قریب ہی بیٹھا تھا۔ چائے پینے کے بعد وہی سلسلہ شروع ہوا جس کا مجھے اندیشہ تھا، اور جس سے وہ بہت گھبراتے ہیں۔ ان میں سے بعض نے اُن کے سامنے اپنی اپنی رام کانی سنانا شروع کی۔ کسی نے کہا، مولوی صاحب، میں ایک لغت لکھ رہا ہوں۔ کسی نے کہا میں نے ایک مثنوی مکمل کر لی ہے، کسی نے کہا میں نے انسائیکلو پیڈیا کے ترجمے کا منصوبہ بنایا ہے۔ کسی نے کہا میں آجکل ایک ناول لکھ رہا ہوں۔ کسی نے کہا میں نے موجودہ دور کا شاہنامہ تیار کیا ہے۔ غرض بھانت بھانت کی باتیں سننے میں آئیں۔ مشکل یہ تھی کہ مولوی صاحب تو عقل سماعت کے باعث سب کچھ سن نہیں پاتے تھے۔ ساری باتیں مجھ کو سننی پڑتی تھیں۔ اور میں اُن تک پہنچتا تھا۔ کیونکہ جب کوئی صاحب کچھ کہتے تھے تو مولوی صاحب میری طرف دیکھتے تھے۔ گویا یہ کہہ رہے ہوں کہ یہ کیا جھک مار رہا ہے۔ مجبوراً مجھے بولنا پڑتا تھا۔ خاص آواز نکش کا وقت تھا میرے لئے۔ وہ تو کیسے خیریت ہوئی کہ مہربان نے اٹھ کر تقریر کرنا شروع کر دی۔ وہی تقریر جس میں رسمی سا شکریہ وغیرہ ادا کیا جاتا ہے۔ جتنی دیر تقریر ہوتی رہی، مولوی صاحب مجھ سے یہ کہتے رہے کہ یہاں بیٹھے بیٹھے پریشان ہو گئے ہیں۔ کسی نے ڈکشنری لکھی ہے تو میں کیا کروں؟ کوئی ناول لکھ رہا ہے تو مجھ اس سے کیا دلچسپی ہے؟ کوئی اپنے وقت کا فردوسی ہو گیا ہے تو مجھ اس سے کیا؟ جیسے ہی تقریر ختم ہوئی مولوی صاحب نے مجھ سے کہا، چلو ہمیں کہیں چلنا چاہیے۔ لوگوں نے گھیرنے کی کوشش کی لیکن ہم کسی طرح وہاں سے جان چھڑا کر نکل گئے۔ جب سب چلے گئے تو انہوں نے اطمینان کا سانس لیا۔ اور مجھ سے کہا، یہ ہم کہاں بھینس گئے تھے؟ خبریت ہو گئی، ورنہ آج یہ لوگ کچھ مری نکال دیتے۔

میں نے کہا، پروگرام میں بھی تھا کہ شاعر شعرائیں گے، وہ تو کیسے خبریت ہی ہو گئی۔ بڑی مشکل سے روکا گیا ان لوگوں کو۔ بعضوں کو تو آج

بند نہیں آئے گی۔ ایسا اچھا موقع ان کے ہاتھ سے نکل گیا۔

انہوں نے کہا۔ چلو جان بچی لاکھوں پائے۔ لیکن تم ان لوگوں کے کچھ زیادہ ہی خلاف معلوم ہوتے ہو۔

پھر تھوڑی دیر خاموش رہ کر کہنے لگے۔ یہ کیسے اچھا لوگ ہیں۔ آخر یہ اپنے کاموں کا ڈھنڈورا کیوں پیٹتے پھرتے ہیں؟ اور پھر مجھ کیوں اس کا

نشانہ بناتے ہیں؟۔ مجھے ان سب باتوں سے کیا دلچسپی ہے؟۔

میں نے کہا، مولوی صاحب! موقع کے منتظر رہتے ہیں یہ لوگ!۔ جو بھینس جائے اُسے سنبھال لیتے ہیں۔

کہنے لگے۔ چلو ہمیں کہیں چلنا چاہیے۔ کسی ایسی جگہ جہاں کوئی جاننے والا نہ ہو۔ کسی ایسی سڑک پر، کسی ایسے بازار میں چلو جہاں ہمیں

کوئی نہ پہچانے۔ اس طرح میں اور دو ایک اور بڑے نکلتے لوگ اُن کے ساتھ چل کھڑے ہوئے۔ چلتے چلتے ایک ایسی سڑک پر پہنچے جہاں ایک

شخص ٹنگاڑے بیچ رہا تھا۔ کہنے لگے، سنگٹاڑوں کے بارے میں کیا خیال ہے؟

میں نے کہا، مولوی صاحب اس کی کیا بات ہے؟۔ کہتے ہیں دل کا داغ دھو دیتا ہے۔

پھر کہنے لگے، تو تھوڑے سے لینے چاہئیں۔

میں تو اس کا منتظر ہی تھا۔ طبیعت میری بھی چاہ رہی تھی۔ کتنی کی دیر تھی۔ میں نے بڑھ کر تھوڑے سے سنگھاٹے خرید لئے۔ اور چھیل چھیل کر انہیں دینا گیا۔ خود بھی کھائے، اور دوسروں کو بھی کھلائے۔ مولوی صاحب دھسنگھاٹے کھاتے جاتے تھے۔ اور ان کی مسرت کی کوئی انتہا نہیں تھی۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے انہیں کوئی پورا ماحول یاد آگیا ہو۔ وہ کہیں ایسی جگہ پہنچ گئے ہوں جہاں بچپن میں وہ اس طرح گھومتے اور سنگھاٹے کھاتے تھے۔ ایسے فحش میں ہمیشہ میں نے ان کی آنکھوں میں ایک چمک دیکھی ہے۔ ان کے چہرے پر مجھے ایک روشنی سی نظر آئی ہے۔ اور میں نے انہیں ایک ایسی دنیا میں پایا ہے جہاں ہر چیز حسین اور دلادیز ہو جاتی ہے۔

اور پھر بار بار انہوں نے مجھ سے اس طرح کی باتیں کی ہیں کہ چھوٹی چھوٹی باتوں میں جو مسرتیں پنہاں ہیں وہی صحیح معنوں میں مسرتیں ہیں۔ مسرت پوٹے سے پیدا نہیں ہوتی۔ مسرت محض مادی ترقی کا نام نہیں ہے۔ مسرت منصب کی بلند سی سے پیدا نہیں ہوتی۔ مسرت حکومت اور دبدبے کے ساتھ وابستہ نہیں ہے۔ مسرت کا شہرت سے بھی کوئی تعلق نہیں۔ مسرت تو ایک کیفیت کو کہتے ہیں۔ اور یہ کیفیت کسی خاص جذبے کی تسکین کے نتیجے میں پیدا ہوتی ہے۔ اس کا محرک کوئی خاص منظر بھی ہو سکتا ہے واقعتاً بھی۔ کوئی خیال بھی ہو سکتا ہے عمل بھی۔ اس لئے مسرت اور اس کے حصول کا دائرہ بہت وسیع ہو جاتا ہے۔ انسان اگر محسوس کرنا چاہے، اور محسوس کرنے کی اس صلاحیت کو بیدار کرے تو ہر طرف مسرت ہی مسرت ہے۔ زندگی مسرت اور اس کے حصول ہی عبادت ہے۔ لیکن مسرت کے اس حصول کے لئے ایک ذہنی اور جذباتی تربیت کی ضرورت ہے۔ کہ اس کے بغیر مسرت کا خیال بھی پیدا نہیں ہوتا۔ مسرت اس زندگی میں ارزاں ہے بشرطیکہ انسان اس کو حاصل کرنے کا خیال دل میں پیدا کرے۔ اور یہ خیال اسی وقت پیدا ہو سکتا ہے جب حالات سے مطالبقت پیدا کی جائے، جب زندگی کی ایک ایک چیز سے دلچسپی لی جائے۔ حقیقت زندگی سے بیزاری مسرتوں کا خون کرتی ہے۔ زندگی تو بسر کرنے کے لئے ہے، بیزاری ہو کر منہ موڑ لینے کے لئے نہیں ہے۔ زندگی سے منہ موڑ لینا مسرت کو خیر باد کہہ دینا ہے اور مسرت کو خیر باد کہہ دینا انسان کی موت ہے۔

ہر شخص کی زندگی ایک چھوٹی سی دنیا ہوتی ہے۔ اس دنیا میں وہ مسرتوں کو پیدا کرتا ہے۔ محنت میں اُسے مسرت ملتی ہے، محنت سے جو چھوٹی سی پونجی وہ حاصل کرتا ہے اسی میں اُسے مسرت ملتی ہے، جو کام وہ کرتا ہے اس میں اُسے مسرت ملتی ہے، جن رشتوں میں وہ منسلک ہوتا ہے ان کو برتنے میں اُسے مسرت ملتی ہے۔ غرض مسرت ایک ہمہ گیر حقیقت ہے۔ ہم میں سے بہت سے لوگ اس مسرت سے محروم بھی ہو جاتے ہیں کیونکہ انہیں اس کا احساس باقی نہیں رہتا۔ اور یہی انسان کی جذباتی موت ہوتی ہے۔ اور جذباتی موت جسمانی موت سے بھی خطرناک چیز ہے۔ جو شخص زندگی کی اس منزل پر آجائے اس کو یہ احساس باقی نہیں رہتا کہ چھوٹی چیزیں اور معمولی باتیں بھی کوئی اہمیت رکھتی ہیں۔ اُسے یہ خیال نہیں آتا کہ جو باتیں معمولی سمجھ کر نظر انداز کر دی جاتی ہیں ان میں بلا کی دلکشی ہوتی ہے، قیامت کا حس ہوتا ہے۔ سرک پر خود چھیل چھیل کر سنگھاٹے کھانے، کبھی کبھی کسی بھارتی بھونے کے ہاں سے بھٹنے ہوئے سووندھے چنے لے کر چبانے، کبھی کسی باغ سے امرود یا نارنگی توڑ کر کھانے اور اعلیٰ با آسمان کے درخت کو دیکھتے ہی ایڑٹ پھینک کر اعلیٰ با آسمان کے درختوں میں جو لطف ہے اور اس میں جو مسرت ملتی ہے، اس کو بیان نہیں کیا جاسکتا، صرف محسوس ہی کیا جاسکتا ہے۔

جب بھی مولوی صاحب نے مجھ سے اس طرح کی باتیں کی ہیں، میں نے ہمیشہ یہ محسوس کیا ہے کہ یہ ایک انسان کی آواز ہے۔ ایک ایسے انسان کی آواز جس کے جذبات اگر سرد نہیں پڑتے تو زندگی کی ہر بات اُسے اچھی معلوم ہوتی ہے، ہر پہلو اس کا دل بھاتا ہے، چھوٹی سے چھوٹی بات اور معمولی سے معمولی پہلو کو وہ حسین سمجھتا ہے۔ زندگی میں اس اور شخصیت میں رعنائی کا پیدا ہونا، اس کے بغیر ممکن نہیں!

ان کی شخصیت مجھے ہمیشہ انسانی زندگی کی اسی کیفیت کا آئینہ نظر آئی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ مسرت کا حصول اور زندگی کو برتنے اور اس سے رس نچوڑ لینے کی تینا بابائے اردو کی شخصیت کا بنیادی محرک ہے لیکن اس کا مطلب ان کے یہاں ذہنی نقیض نہیں ہے۔ اس کو ریاست اور امارت سے کوئی نسبت نہیں۔ اگر ایسا ہوتا تو ان کی شخصیت میں کام سے دلچسپی، محنت سے

دکاؤ اور نصب العین سے محبت کا احساس اتنا نشا پید نہ ہوتا۔

بابائے اردو کی زندگی کام سے عبارت ہے۔ صبح سے شام تک مستقل اور مسلسل کام کرنا ان کے معمولات میں داخل ہے۔ بغیر کام کے وہ زندہ نہیں رہ سکتے۔ بیکار بیٹھنا انہیں نہیں آتا۔ ہر وقت کچھ نہ کچھ کرتے رہنا ان کے مزاج کا بنیادی جزو ہے۔ صبح سے ان کے کام کا جو سلسلہ شروع ہوتا ہے تو رات کو سوتے وقت تک جاری رہتا ہے۔ بڑی بات یہ ہے کہ وہ اس کام کو اپنے لئے بوجھ نہیں بناتے۔ بلکہ شوق اور دلچسپی سے کرتے ہیں۔ اسی لئے کام میں بھی انہیں مسرت حاصل ہوتی ہے، شادمانی سے ہمکنار ہونے کا موقع ملتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جس کام کو بھی وہ پیش نظر رکھتے ہیں اس میں گم ہو جاتے ہیں۔ کھو جاتے ہیں، ڈوب جاتے ہیں۔ اور اس طرہ ان کی ذات اور کام کے درمیان دوئی کا احساس نہیں ہوتا۔ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ فدا ملک معلوم ہوتے ہیں۔ قدم قدم پر ایک دوسرے میں جذب ہو جانے کا احساس ہوتا ہے۔ کام کے سلسلے میں ایسا انہماک، اور اس وجہ جذب و شوق میں نے کسی اور شخصیت میں نہیں دیکھا۔

دن بھر اس کام کے سلسلے میں میز پر جھکے رہنا کسی اور کے بس کی بات نہیں۔ ہر شخص دن کو تھوڑی دیر آرام کرنا چاہتا ہے۔ مولوی صاحب کو اس آرام سے نفرت ہے۔ کیونکہ وہ کام میں حارج ہوتا ہے۔ اسی لئے قبیلے کو وہ غلط و زوال کی نشانی سمجھتے ہیں۔ وہ دن کو کھانا ہی نہیں کھاتے اس لئے قبیلہ کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

ایک دن میں مے مسلمانوں کی تن آسانی کے موضوع پر گفتگو شروع کی مسلمانوں کو کام سے جی چرانے کی جرات سی ہو گئی ہے، اس پر بات چیت ہوتی رہی۔ مجھے دوران گفتگو میں ایک دلچسپ بات کا خیال آیا۔ اور یہ سوچا کہ در دلچسپی کے لئے یہ بات کہہ دی دینی چاہیے۔ چنانچہ میں نے کہا: ”مولوی صاحب! آپ مسلمانوں کا اتنا خیال رکھتے ہیں کیا آپ واقعی سچے مسلمان ہیں؟“

کہنے لگے: ”تو تمہارا کیا خیال ہے؟“

میں نے کہا: ”مولوی صاحب، آپ مسلمان نہیں ہیں؟“

جیران ہو کر پوچھنے لگے: ”آخر یہ خیال تمہیں کیا ایک کیسے پیدا ہوا؟“

میں نے پھر کہا: ”آپ کسی طرف سے بھی مسلمان نہیں معلوم ہوتے؟“

انہوں نے پھر کہا: ”آخر یہ الہام نہیں کیسے ہوا؟“

میں نے کہا: ”آپ قبیلہ نہیں کرتے۔ اور دن بھر کام کرتے رہتے ہیں۔“

بہت زور سے ہنسنے لگے اور کہنے لگے: ”اے بھئی، اب مسلمان ہونے کی یہی خصوصیات رہ گئی ہیں۔“

میں نے کہا: ”مولوی صاحب آج ہی پر کیا منحصر ہے۔ صدیوں سے مسلمانوں کی یہی روایات رہی ہیں۔ بس وہ پلاؤ کھاتے، حرم سرا میں بٹلتے اور

قبیلہ کرتے رہے ہیں۔“

اس پر سنجیدہ ہو کر کہنے لگے: ”اسی نے تو مسلمانوں کی یہ روایت بنادی۔ افسوس کی بات ہے۔“

میں نے اس سنجیدہ فضا میں پھر گفتگو پیدا کرنے کی کوشش کی اور کہا: ”بہر حال پھر آپ تو مسلمان نہیں ہوئے؟“

کہنے لگے: ”ظاہر ہے۔ لیکن میں ایسے مسلمان ہونے سے باز آیا۔“

اور واقعی وہ اس طرح کے مسلمان نہیں ہیں۔ مسلمانوں نے ان خطاطیوں جو خصوصیات اپنے اندر پیدا کیں یا جن خصوصیات نے ان خطاطوں کے اندر پیدا کر دیا،

ان سے وہ دور کا واسطہ بھی نہیں رکھتے۔ ان کی شخصیت میں تو فکر و عمل کی وہ خصوصیات ہیں جو زندہ قوموں کے زندہ افراد میں پائی جاتی ہیں۔ یعنی

تن آسانی سے نفرت، کاہلی سے بیزارمی، اور اس کے برخلاف کام کا شوق، محنت کا خیال، کچھ کرنے اور کرنے رہنے کی آرزو!۔۔۔

ان خصوصیات کے بغیر بابائے اردو کی شخصیت کا تصور بھی ناممکن ہے۔

میں نے انہیں مختلف اور متنوع قسم کے کام کرنے ہوئے دیکھا ہے۔ اور ہر کام میں ایک ایسی لگن، میں نے پائی ہے، ایک ایسا شوق اور انہماک مجھے نظر آیا ہے جس کی مثال شاید ہی کسی دوسری شخصیت میں ملے۔ عام طور پر ایسا ہوتا ہے کہ بعض شخصیتیں کسی مخصوص قسم کے کام میں انہماک کا اظہار کرتی ہیں۔ بیک وقت کئی قسم کے کام کرنا ان کے بس کی بات نہیں ہوتی۔ اور یہ ہے مجھے بڑی مشکل بات۔ لیکن بابائے اردو کو دیکھا۔ ابھی انتظامی امور کو دیکھ رہے ہیں، ابھی کوئی انسانی، تہذیبی یا ثقافتی منصوبہ بندی ہو رہی ہے۔ ابھی کوئی تحقیقی اور علمی کام ہو رہا ہے، ابھی کوئی خالص تخلیقی کاوش پیش نظر ہے۔ غرض ان کی شخصیت میں بیسیوں پہلو اپنا اثر دکھاتے ہیں۔ اسی لئے اس کی رنگارنگی سب زیادہ متاثر کرتی ہے۔

انتظامی معاملات اور دفتری مسائل سے بظاہر انہیں دلچسپی نہیں ہوتی چاہے کیونکہ بنیادی طور پر وہ ایک ثقافتی رہنما، ایک محقق، ایک عالم اور ایک ادیب ہیں۔ لیکن میں نے خود دیکھا ہے کہ وہ دفتری بیٹھے ہیں اور حساب کے رجسٹر تک دیکھ رہے ہیں۔ مددگاروں کو ایک ایک بات سمجھا رہے ہیں۔ ایک ایک بات کی تاکید کر رہے ہیں۔ اور نہ صرف یہ بلکہ ایسے راستے بھی دکھا رہے ہیں جو ایک اعلیٰ درجے کی تخلیقی صلاحیت اور ذہانت کے بغیر ممکن نہیں۔ اس طرح انہوں نے بہت سی دفتری الجھنوں کو سلجھایا ہے، بہت سے نئے طریقے کام کرنے والوں کو سکھائے ہیں۔ لیکن اس میں پیچیدگی اور الجھن کو وہ پسند نہیں کرتے۔ انہیں کسی بات کو طول دینا نہیں آتا۔ ان کے پیش نظر تو سب سے پہلے یہ بات ہوتی ہے کہ کام ہونا چاہیے اور جلد ہونا چاہیے۔ لیکن دفتری نظام اس میں حائل ہوتا ہے۔ بابائے اردو اس کو برا خیال کرتے ہیں۔ ان کے مزاج میں جو سادگی اور سلاست پسندی ہے وہ یہاں بھی اپنا اثر دکھاتی ہے۔ اسی لئے ان کے اس کام میں بھی ایک غیر رسمی سا ماحول پیدا ہو جاتا ہے۔

انسانی اور تہذیبی نوعیت کے کاموں میں بھی ان کی طبیعت ایک خاص میدان رکھتی ہے۔ وہ بڑے فطرت پرست ہیں۔ انسان اور انسانی زندگی سے انہیں جو گہری دلچسپی ہے اس نے ہمیشہ اس قسم کے کاموں میں انہیں صبح راستہ دکھایا ہے۔ وہ ارتقا پر ایمان رکھتے ہیں۔ اس لئے انسانی اور تہذیبی معاملات میں بھی ان کا نقطہ نظر ہمیشہ ارتقائی رہا ہے۔ انہیں ان روایات سے دلچسپی ہے جو آگے بڑھنا سکھاتی ہیں۔ ان کی ساری کوششیں اسی کام کیلئے وقف رہی ہیں اور انہوں نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ اسی کام میں صرف کیا۔ یہ ایک متلکہ حقیقت ہے کہ تہذیبی معاملات میں اتنے انہماک سے کام کرنے والا اس دور میں سوائے ان کے اور کوئی پیدا نہیں ہوا۔ اور یہ کام بھی انہوں نے اس طرح کیا کہ سارے ماحول میں زندگی کی ایک لہر دوڑادی تہذیبی معاملات کو سمجھنے کا ایک شعور پیدا کر دیا۔ اس کے نتیجے میں باقاعدہ تحریریں شروع ہو گئیں۔ اور جن معاملات کو لوگ درخور اعتنا نہیں سمجھتے تھے، اس کے لئے قلم و دھن کی بازی لگانے کو تیار ہو گئے۔ یہ سب بابائے اردو کی انتہا کو شششوں کا نتیجہ ہے۔ اس لگن شوق اور انہماک کا نتیجہ ہے جس سے ان کی شخصیت عبارت ہے۔

لیکن ان کے کام کا خاص میدان علمی اور ادبی تحقیق ہے۔ جو دلچسپی انہیں اس کام سے ہے وہ اس دنیا میں کسی اور کام سے نہیں جھپکتی یہ ہے کہ وہ اسی دنیا کے انسان ہیں۔ اپنی ساری زندگی انہوں نے اسی علمی اور تحقیقی دنیا میں گزاری ہے۔ اور اس میں اپنے شوق اور انہماک سے ایک نئی روایت کا سنگ بنیاد رکھا ہے۔ نئی نئی چیزوں کی دریافت، اور ان کو دنیا سے روشناس کرنے کا خیال ان کے مزاج کا جزو ہے۔ اور وہ ساری زندگی اسی پر عمل کرتے رہے ہیں۔ جو کاروائی نمایاں اس سلسلے میں ان کے ہاتھوں عمل میں آئے ہیں ان کی ایک مستقل حیثیت ہے۔

ان متنوع اور مختلف کاموں کو بیک وقت خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دینے کا بنیادی سبب یہ ہے کہ وہ ان کاموں کو وبال جان سمجھ کر نہیں کرتے۔ بلکہ ان میں ایک روحانی مسرت محسوس کرتے ہیں۔ اسی لئے کام ان کے لئے کام نہیں رہتا، ذہنی طور پر لطف اندوز ہونے کا ایک ذریعہ بن جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اپنی زندگی کے مختلف ادوار میں بابائے اردو نے اس سلسلے کی دشوار سے دشوار راہیں کو اپنے لئے آسان بنا لیا ہے۔ اسی لئے یہ کام ان کے معمولات میں داخل ہو گئے ہیں۔ ان کی زندگی کا بنیادی جزو بن گئے ہیں۔ بلکہ شاید یہ کہنا زیادہ صحیح ہے کہ انہی کاموں کو انہوں نے اپنی زندگی

بنایا ہے۔

میں نے اُن سے ایک دن بہت کر کے کہا —————۔ جون میں آپ آرام کیوں نہیں کرتے ؟

کہنے لگے: "دن آرام کرنے کے لئے نہیں ہونا۔۔۔ کام کے لئے ہونا ہے۔"

میں نے پھر کہا - "آپ دن بھومیز پر مجھے ہوئے کام کرتے رہتے ہیں۔ آپ کو تکلیف نہیں ہوتی؟"

انہوں نے بھلاب دیا۔ کام کرنے سے ذرا راحت ملتی ہے۔ — راحت ایک روحانی مسرت کا نام ہے۔ اور کام ایک روحانی مسرت بخشتا ہے۔ —

اور یہ سرت ہی انسانیت کی معراج ہے۔“

میں نے کہا۔۔۔۔۔ آپ کو تمہاں تو پھر بھی ہوجاتی ہوگی۔"

کہنے لگے۔۔۔ ہر بات کا انحصار عادت پر ہوتا ہے۔۔۔ مجھے دن میں آرام نہ کرنے کی عادت سی ہو گئی ہے۔ عادت کبھی چیز کی بھی ڈالی جاسکتی ہے۔

انسان چاہے تو کلام کہنے اور مصروفِ بے کی عادت ڈال لے، چاہے تو سونے اور آرام کرنے کا عادی ہو جائے۔۔۔۔۔ میں تو یہ کہتا ہوں کہ کھانا پینا،

سونا جاگن سب کی عادت ہو جاتی ہے۔ انسان اپنے اوپر قابو حاصل کرے تو ان سب کی عادت چھوڑ سکتا ہے۔

میں نے کہا۔۔۔ مودی صاحب کھانا پینا آدمی کس طرح چھوڑ سکتا ہے؟

فرمایا :- ”وہی نہیں کوئی بات بھی افسانہ کے بس سے باہر نہیں!“۔

اُن کی اس طرح کی باتیں بعض اوقات عجیب معلوم ہوتی ہیں لیکن ذرا غور کیجئے تو ان میں بعض بڑی اہم صداقتیں اپنے آپ کو رونما کرتی ہیں جب وہ اس

طرح کی باتیں کرتے ہیں تو ان کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ انسان اس زندگی میں ایک بہت بڑی طاقت ہے۔ اُسے اپنی اس طاقت سے خاطر خواہ

کام لینا چاہیے۔۔۔ اگر یہ کام لیا جائے تو انسان کے سامنے دنیا کی ہر چیز خجک جاتی ہے۔ اس کی حلقہ بگوشی اختیار کر لیتی ہے۔ اور اس طرح وہ ساری

نہ منگی پر حامی ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ ہر چیز اس کے اشاروں پر رقص کرتی ہے۔

انسان کی عظمت کا جتنا شدید احساس میں نے بابائے اُردو کی شخصیت میں دیکھا ہے، کسی دوسری جگہ اُس کا عشرِ عشرِ مہی نظر نہیں آتا۔

اسی لئے تو وہ انسانی طاقت کے پرستار ہیں۔ اقبال کو جو وہ اتنا پسند کرتے ہیں۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ اس نے طاقت کی پرستش کی ہے۔ انسان

کی عظمت کے گیر نہ گائے ہیں۔ اپنے لہجے میں ایک جارحانہ انداز پیدا کیا ہے۔ اور اپنے انداز میں ایک مردانہ بلند آہنگی کو جگہ دی ہے۔ وہ نیچے

سے زیادہ قریب ہیں کیونکہ اس نے فوق انسان SUPER MAN کا تصور پیش کیا ہے۔۔۔۔۔ مولوی صاحب بھی انسان کو اتنی ہی بندوبست پر

دیکھنے کے خواہشمند ہیں۔

قائد اعظم کا ذکر انہوں نے اکثر معجزہ سے کیا ہے۔ اور بڑی عقیدت کے ساتھ کیا ہے۔۔۔ شاید اتنی عقیدت سے کسی اور کا ذکر انہوں نے معجزہ

سے نہیں کیا۔۔۔۔۔ سیاسی لوگوں کو قزوہ کہیں خاطر ہی میں نہیں لاتے۔۔۔۔۔ لیکن جب بھی غلامِ اعظم کی بات ہوئی ہے۔ انھوں نے ان سے گہری عقیدت

کا اظہار کیا ہے۔

ہا ہائے اُردو کمی سیاسی جلسوں میں نہیں جاتے لیکن سیاسی جلسوں کا حال بڑی دلچسپی سے سنتے ہیں۔ اور میرا اس سلسلے میں جو گفتگو ہوتی ہے

وہ سننے سے تعلق رکھتی ہے۔

میں ایک دن شام کو دریا گنجہ پہنچا۔۔۔۔۔ ان دونوں کھارات سے جب وہی میں مسلم لگ کا معرکہ لڑا اور کوفش اینجیلو عکب کالج میں ہو رہا تھا قائد اعظم

اس کے صدر تھے۔ اس کمیشن کی سادہ رویہ واد میں نے ماری، صاحب کو سنا ہے۔ اور خصوصیت کے ساتھ اس کا ذکر کیا کہ جب بھی جلسے میں منگائے

اگر صورت بدلا ہو تو کسی بات رشو و شغب پر نا اہل قائد اعظم انہی جگہ سے اُٹھتے تھے اور صرف اتنا کہتے تھے۔۔۔۔۔ "آؤڑ!"۔۔۔۔۔ بس

سب کو ساپ سوگمہ جانا تھا۔

یہ روداد بیان کر کے میں نے اُن سے کہا ”مجھے تو بس اس وقت لطف آجائے تھا جب وہ ”آرڈر“ کہتے تھے۔“
یہ سن کر وہ پھر ٹک اٹھے اور کہنے لگے۔ ”واہ کیا آدمی ہے۔“

میں نے کہا۔۔۔۔۔ مولوی صاحب! دیکھئے میں اتنے کمزور سے معلوم ہوتے ہیں، لیکن ان کی آوازیں اس کے باوجود ایک گرج ہے۔“
کہنے لگے۔ ”یہ گرج تو اس کی آوازیں ہمیشہ رہے گی۔۔۔۔۔ یہ اس کے مزاج کی گنج ہے۔“
میرے منہ سے نکلا۔ ”حالانکہ اب ان کی عمر پچھتر کے لگ بھگ ہوگی۔“

انہوں نے کہا۔ ”لیکن اس عمر میں بھی اس کے جسم میں باوجود فیلے پن کے ایک تناؤ ہے۔۔۔۔۔ جو ان کی طرح سیدھا چلتا ہے۔۔۔۔۔ اور مجھے تو اس کی یہی بات سب سے زیادہ پسند ہے۔“

وہ یہ کہنا چاہتے تھے کہ قائد اعظم کے مزاج کی کیفیت ان کے جسم سے بھی ٹپکتی ہے۔ یہ تعریف گویا اس طاقت کی تعریف تھی جو قائد اعظم کی شخصیت کے ساتھ مخصوص تھی۔ اور جس سے انہوں نے وہ کام ایسا جو مسلمانوں کے کسی لیڈر کے تصور میں بھی نہیں تھا۔

غرض جب یہی طاقت کی بات ہو، جب بھی زور کا تذکرہ ہو تو وہ باغ باغ ہوجاتے ہیں۔ طاقت سے زیادہ انہیں کوئی اور چیز عزیز نہیں۔ اور طاقت سے اس والدانہ وابستگی کا نتیجہ ہے کہ ان کے مزاج میں کسی حائل ایک انتہا پسندی بھی اثر دکھاتی ہے۔۔۔۔۔ جو کام بھی وہ کرتے ہیں اسے اس کی آخری حد تک پہنچائے بغیر چین سے نہیں بیٹھتے۔ اور اسی لئے ان کا یہ خیال ہے کہ انسان اس دنیا میں سب کچھ کر سکتا ہے۔ اس سلسلے میں وہ انسانی تاریخ سے مثالیں پیش کرتے ہیں۔ انہیں اس بات پر یقین ہے کہ دنیا میں جو ترقی بھی ہوئی ہے، اسی میں انتہا پسندوں کی کوششوں کو دخل تھا۔ دنیا میں جن لوگوں نے بھی کام ہائے نمایاں کئے وہ انتہا پسند تھے۔ اعتدال ہمیشہ ارتقا کی راہوں میں حائل ہوتا ہے۔ کیونکہ اعتدال سے کام میں تاخیر ہوتی ہے اور تاخیر و تعویذ ترقی کی دشمن ہے۔ ایک خط میں مجھے لکھتے ہیں۔

”سرکاری کاموں میں بہت دیر ہوتی ہے۔ مجھے تاخیر سے اُٹھنا ہوتی ہے۔ یہ سحرے بار بار مجھ سے یہ فرماتے ہیں جلدی نہ کیجئے، اعتدال سے کام لیجئے۔ مجھے اعتدال سے چڑھتے۔ اعتدال کے معنی تساہل، کمالی غفلت کے ہیں۔ ہر کام کرنے والے کو EXTREMIST ہونا چاہیئے۔ تمام مصلح، بانی، یا پیغمبر ایکس ٹری مسٹ، تھے۔ انتہا پسند تھے۔ اگر بانی اعتدال پسند ہے تو اس کے پیرو ایک ہی نسل کے بعد آسانی پسند اور کمال ہو کے رہ جائیں گے۔ سائنس کی سب کتب نے بھی یہی ہدایت فرمائی ہے کہ اس کام میں عبات نہیں کرنی چاہیئے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ یہ لوگ اپنے ڈرائنگ روموں میں بیٹھ کر مجھ پر طعن کرتے ہیں اور کہتے ہیں مولوی صاحب بہت جلدی کرتے ہیں۔ ایک صدی کی بحث و فکر اور غور و فکر، مذاکرے، تنقید و تحقیق، مشاہدوں اور تجزیوں کے بعد بھی جب میں یہ سنتا ہوں کہ جلدی نہ کیجئے تو میرے تن بدن میں آگ لگ جاتی ہے۔ انھیں اپنے علم و عقل پر ناز ہے۔ اگر بھی علم و حکمت ہے تو تلف ہے اس عقل و دانش پر اور حریف ہے اس علم و حکمت پر۔ یہ جاہل بلکہ جہل مرکب ہیں۔ جاہل کو سمجھنا آسان ہے۔ ان جاہل ڈاکٹروں یا عالموں کو سمجھنا مشکل ہے۔ یہ ملیسیوں صدی یعنی جوہری (اٹامی) عہد میں ایسی باتیں کرتے ہیں جو ڈیڑھ صدی پہلے ہمارے بزرگ کیا کرتے تھے۔“

اس سے بابائے اردو کے مزاج کی انتہا پسندانہ کیفیت پر پوری طرح روشنی پڑتی ہے۔ وہ انتہا پسند ضرور ہیں۔ انتہا پسندی کو انسانی ارتقا کے لئے ضروری بھی سمجھتے ہیں۔ یہ بھی انھیں یقین ہے کہ انتہا پسندی طاقت، دلولہ اور اُمنا کی خالق ہے۔ اور جب تک یہ چیزیں موجود نہ ہوں

انسان کے دل میں کچھ کرنے کا خیال تک پیدا نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ لیکن جیسا کہ اس خط سے ظاہر ہے ان کی انتہا پسندی جذباتیت سے تعلق نہیں رکھتی۔ وہ عمل کا نام ہے، اور لے اور اُٹنگ کا نام ہے۔۔۔۔۔ ایک بدعتی ہوئی دنیا کی بدعتی ہوئی کیفیت کا شعور اس میں پوری طرح کام کرتا ہوئے نظر آتا ہے۔ زندگی میں سائنس کی ترقی سے جو تیزی اور طاقت پیدا ہو رہی ہے اس کو وہ پوری طرح سمجھتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ پھر وقت کا جو تفاوت ہے، ماحول کی جو تفریق ہے، زمانے کا جو اختلاف ہے۔۔۔۔۔ اس سے بھی وہ ناواقف نہیں ہیں۔ ایک نسل دوسری نسل سے کن اعتبارات سے مختلف ہوتی ہے۔۔۔۔۔ نئی نسل کے لوگ پرانی نسل کے لوگوں کے مقابلے میں کون سی امتیازی خصوصیات رکھتے ہیں۔ اس سے بھی وہ ناواقف نہیں ہیں۔۔۔۔۔ پرانے لوگوں کے مقابلے میں نئے لوگوں کو بہر حال انتہا پسند ہونا چاہیئے۔ کہ اس کے بغیر انسانیت کا آگے بڑھنا مشکل ہے۔

بس یہی اُن کی انتہا پسندی ہے۔۔۔۔۔ شاید ہی کوئی ایسا باشعور انتہا پسند اس دور میں پیدا ہوا ہو! انتہا پسند ہونے میں لیکن ان کی انتہا پسندی بالعموم جذباتیت پر مبنی ہوتی ہے۔ اور وقت کے ساتھ ساتھ، جیسے جیسے عمر بڑھتی جاتی ہے، انتہا پسندی کے شعلے سرد ہوتے جاتے ہیں۔ بابائے اُردو کے یہاں چونکہ اس کی بنیاد شعور پر استوار ہے اس لئے اس عمر میں بھی اس میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی ہے۔۔۔۔۔ وہ آج بھی اسی طرح سوچتے ہیں، اور سوچ کر اس پر عمل کرتے ہیں جس طرح آج سے برسوں پہلے کرتے تھے۔۔۔۔۔ بلکہ میں نے تو ایسا محسوس کیا ہے کہ اب اس میں کچھ زیادہ ہی شدت پیدا ہو گئی ہے۔

اُن کی شخصیت کا یہ ایک بہت ہی اہم پہلو ہے!

ایک ایسے شخص کو سیاسی مصلحت اندیشی سے دور کا بھی تعلق نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ وہ سیاسی مصلحت اندیشی کے قائل نہیں ہیں۔ ایسے لوگوں کے بھی وہ قائل نہیں جو سیاسی مصلحت اندیشی کا خیال رکھتے ہوں۔ چنانچہ کہیں اگر کسی کی ذات میں اس کا نشانہ بھی انہیں نظر آجائے یا شبہ بھی ہو جائے تو ذرا بھی ردِ اوارہ نہیں برتتے۔ اس بُری طرح اس کو بھٹکا رہتے ہیں کہ خدا کی پناہ! میں نے خود ایک منظر دیکھا ہے۔

وئی میں ریڈیو کی زبان پر ایک زمانے میں بڑا ہنگامہ تھا۔ اُردو والے اُردو کی حمایت کرتے تھے اور ہندی والوں نے اس کے خلاف ایک ہنگامہ کھڑا کر رکھا تھا۔ بالآخر حکومت نے ایک کمیٹی بنا دی جس کے سپرد یہ کام ہوا کہ وہ ایک ایسی زبان وضع کرے جس پر اُردو اور ہندی دونوں کے علمبرداروں کو اعتراض نہ ہو۔۔۔۔۔ اس خیال سے کہ اگر یہ اتفاق ہو گیا تو بہت سی الجھنیں ختم ہو جائیں گی۔ اس سلسلے میں ایک ایسی ڈکشنری ہی مرتب ہونے والی تھی جو ریڈیو کی زبان کو مستند بنادے۔ بابائے اُردو کا اس سلسلے میں جو نقطہ نظر تھا وہ انھوں نے ہمیشہ کر دیا۔۔۔۔۔ اور کچھ دنوں یہ کام چلتا رہا۔ پھر نہ جلنے کیا بات ہوئی کہ بابائے اُردو کو ریڈیو کے ایک بڑے مسلمان افسر پر کچھ شبہ ہو گیا۔ یہ بات ان تک پہنچی کہ وہ افسر مصلحت اندیشی اور زمانہ سازی سے کام لے رہے ہیں جس سے ہندی والوں کو تقویت پہنچنے کا اندیشہ ہے۔۔۔۔۔ جب ریڈیو کے ان افسر صاحب کو یہ معلوم ہوا کہ بھانڈا چوٹ گیا ہے اور بابائے اُردو پر حقیقت کھل گئی ہے تو وہ اپنی طرف سے صفائی پیش کرنے کیلئے اُن کی خدمت میں حاضر ہوئے۔

بس نہ پوچھئے کیا منظر تھا!۔۔۔۔۔

بابائے اُردو نے ان کو دیکھتے ہی ایسا آٹھ لے ماتھوں لہا کہ بیچارے سو اس باختہ ہو گئے۔ اس بُری طرح ڈانٹا ہے، اس قدر برا بھلا کہا ہے کہ مجھے بھی ترس آگیا۔

ریڈیو کے وہ افسر بر ڈانٹ پر ہنستے تھے اور یہی کہہ جاتے تھے: مودی صاحب! میری بھی تو کچھ سنبلیں۔ مجھے بھی تو اپنی صفائی پیش کر

لیئے دیجئے۔ ” لیکن بابائے اردو نے ایک نہ سنی اور یہی کہتے رہے۔ — ” زمانہ ساری نم لوگوں کی گھٹی میں پڑی ہے۔ اردو کی نخرہ کی کو ہمیشہ اپوں سے نقصان پہنچا ہے۔ — تم لوگوں نے اپنا غمیر بیچ دیا ہے۔ تم مصلحت اندیش اور زمانہ ساز ہو گئے ہو۔ اور یہی تمہاری موت کا پیش یہ ہے۔ تمہیں تمہارے مخالفین کبھی بھی نہیں بخشیں گے۔ ” انھوں نے کہا۔ — ” یہ سب سچ ہے لیکن میری بھی تو سن لیجئے۔ ”

انھوں نے کہا۔ — ” میں تو ایسے لوگوں سے بات کرنا بھی پسند نہیں کرتا۔ ” غرض اس روز میں نے انھیں بہت ہی برہمی کے عالم میں دیکھا۔ جب خوب ڈانٹ پھٹکار ہو چکی تو انھیں بٹھایا اور پھر ان صاحب نے باقی شروع کیں لیکن بابائے اردو کا موڈ درست نہ ہوا۔

ایک دفعہ شہید ملت نواب زاہد یاقوت علی خاں صاحب مرحوم سے بھی بڑی سخت گفتگو ہوئی۔ بابائے اردو کا ہمیشہ سے یہ خیال تھا کہ پاکستان میں زبان کے مسئلے کو جلد حل ہو جانا چاہیئے۔ جس پر یہ عمارت کا رہا تو پھر اس میں الجھنیں پیدا ہوتی تھیں۔ اور وہ یہ بھی سمجھتے تھے کہ قائد ملت ہی اس کو خوش اسلوبی سے حل کر سکتے ہیں۔ چنانچہ انہوں قائد ملت سے کئی بار اس معاملے میں گفتگو کی۔ وہ بابائے اردو کو بزرگ سمجھتے تھے اور ان کی بڑی عزت کرتے تھے۔ انھوں نے ہمیشہ یہی فرمایا: انشاء اللہ جلد اس سلسلے میں عملی قدم اٹھایا جائے گا۔ لیکن ملک میں کچھ ایسے حالات پیدا ہوتے ہیں جن کی وجہ سے اس معاملے میں کوئی قطعی فیصلہ نہ ہو سکا۔

ایک دن کسی دعوت میں نواب زاہد صاحب سے ملاقات ہوئی تو انھوں نے پھر اس طرف توجہ دلائی۔ قائد ملت نے یہی بات کہی کہ اجماعی حالات اس کے لئے سازگار نہیں ہیں۔ اس پر وہ کچھ رنجیدہ ہو گئے۔ شہید ملت کو خود بھی ان کے رنجیدہ ہونے کا احساس ہوا۔ بلکہ دکھ ہوا۔ لیکن اس وقت وہ مجبور تھے۔ کچھ کر نہیں سکتے تھے۔

اس کے کئی عینے بعد ایک اور دعوت میں بابائے اردو اور نواب زاہد صاحب اتفاق سے پھر یکجا ہوئے۔ لیکن وہ ان کی طرف متوجہ نہ ہوئے۔ — قائد ملت کو پہلے ہی سے اس کا احساس تھا۔ وہ بابائے اردو کے مزاج کو سمجھتے بھی تھے۔ اور کبھی ان کی بات کا برا نہیں مانتے تھے۔ چنانچہ خود اٹھ کر ان کے پاس آئے اور ہنس کر کہا کہ ” مولوی صاحب آپ مجھ سے کچھ ناراض ہو گئے ہیں۔ میں آپ کو منانے آیا ہوں۔ ” وہ کہنے لگے۔ — ” نہیں، میں ناراض نہیں ہوں۔ البتہ مجھے یہ شکایت ضرور ہے کہ جو کچھ زبان کے معاملے میں اب تک ہونا چاہیئے تھا، وہ نہ ہوا اور ہم جہاں سے چلے تھے، آج بھی وہیں موجود ہیں۔ یہ نہایت ہی افسوسناک صورت حال ہے۔ اس کے مزاج قوم اور ملک کے لئے بہت ہی غراب ہوں گے۔ ”

نواب زاہد صاحب نے ہنس کر کہا ” مولوی صاحب، میں زندہ ہوں تو انشاء اللہ سب کچھ ہو جائے گا۔ آپ فکر نہ کیجئے۔ اطمینان رکھیے۔ ” لیکن وہ زندہ نہ رہے اور جو کچھ ہونا چاہیئے تھا، اور جو کچھ وہ کرنا چاہتے تھے، سب پر پانی پھر گیا۔ اس واقعے کی ساری تفصیل انھوں نے مجھے خود سنائی۔

بہر حال ان واقعات سے صاف ظاہر ہے کہ وہ سیاسی مصنف اندیشی کے قائل نہیں۔ وہ تو دو ٹوک بات کہنے کے عادی ہیں۔ دل کی بات ہمیشہ ان کی زبان پر آ جاتی ہے۔ اور جو کچھ ان کی سمجھ میں آتا ہے اس کو لوگوں پر ظاہر کر دیتے ہیں۔ کسی مصلحت کے پیش نظر کام کو روک دینا انھیں نہیں آتا۔ ان کے خیال میں خلقی بحال کام میں خیر ہوتی ہے، اسی قدر وہ غراب ہوتا جاتا ہے۔

اور یہ بات ایسی کچھ غلط نہیں ہے! مولوی صاحب کے مزاج میں یہ سختی ضرور ہے لیکن ویسے مجموعی اعتبار سے ان کی شخصیت میں بڑی نرمی ہے۔ اور اس کا فیائدی سبب یہ ہے کہ ان کے

ایک دن میں نے کہا۔ ”مولوی صاحب! یہ کیسی افسوسناک بات ہے کہ آپ کو زندگی میں کوئی اچھا آدمی نہیں ملا“

کہنے لگے۔ ”ہاں، حقیقت ہے“

میں نے کہا۔ ”لیکن آخر اس کا سبب کیا ہے؟“

کہنے لگے۔ اسے بدقسمتی ہی کہا جاسکتا ہے“

اس جملے میں کتنی حسرت تھی۔ مجھے یہ بات سن کر اس قدر دکھ ہوا کہ بیان سے باہر ہے۔ کیسی عجیب بات ہے کہ جو شخص سوائے محبت کے اور کچھ بھی نہ ہو۔ اس کو خود محبت، نصیب نہ ہو سکے۔ جن سے وہ محبت کرے وہی اس کو نعمان پہنچانے کے منصوبے بنانا شروع کر دیں۔

زندگی کا یہ کیسا افسوسناک پہلو ہے!

مولوی صاحب کا دل انسانی ہمدردی سے معمور ہے۔ وہ انسان کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتے۔ کسی کی پریشانی اُن سے برداشت نہیں ہو سکتی۔ ذرا سی پریشانی دیکھ کر وہ پریشان ہو جاتے ہیں۔ ایک کرب کی سی کیفیت اُن کے دل میں پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن اُن کے زندگی کے اس پہلو کو بہت کم لوگ جانتے ہیں۔ صرف انہی کو اس کا کچھ اندازہ ہو سکتا ہے جنہیں اُن کے بہت قریب رہنے کا موقع ملا ہے۔ اور جو اُن کے مزاج سے پوری واقفیت رکھتے ہیں۔ دوسروں کو اس کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اپنی زندگی کے اس پہلو کو وہ نمایاں نہیں ہونے دیتے۔ بلکہ خفی الامکان اُن کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ کسی کو اس کا علم نہ ہو۔

آج یہ کون جانتا ہے کہ مولوی صاحب نے کتنے خاندانوں کی ہمدردی کی ہے۔ کتنی بیواؤں اور یتیموں کا خیال رکھا ہے۔ کتنے طالب علموں کو وظائف دیئے ہیں، کتنوں کو اعلیٰ تعلیم کے لئے ناک سے باہر بھیجا ہے۔ کتنے نوجوانوں کو روزگار سے لگایا ہے، کتنے ادیبوں کی مالی مدد کی ہے۔ شاید اس کو کوئی بھی نہیں جانتا۔ اور جو دو ایک لوگ اس کو جانتے ہیں وہ اگر اس کی تعجبیل کھنا چاہیں تو اس پر دفتر کے دفتر لکے جاسکتے ہیں۔ میں یہاں آرائی سے کام نہیں لے رہا ہوں۔ رینورسٹیوں میں، دفاتروں میں، اُن شہروں میں جہاں مولوی صاحب کا قیام رہا ہے۔ خدا جانے کتنے ہیں جن کی انہوں نے کسی نہ کسی طرح مدد کی ہے۔ اُن کی یہ عادت ہے کہ کوئی بھی اُن کے سامنے جا کر اپنی پریشانی کا اظہار کرے، وہ اس کی سفارش کر دیں گے۔ اس کیلئے جاننے والوں کو خط لکھ دیں گے، خود جا کر اس کے لئے کہہ دیں گے۔ موقع پڑے گا تو اس کی خاطر آرائی تک مول لینے کے لئے تیار ہو جائیں گے۔ صرف اس خیال سے کہ اس شخص کی راہوں میں حوائج نہیں حائل ہیں وہ دُور ہوں اور اسے آگے بڑھنے اور ترقی کرنے کا موقع ملے۔ اور یہ سب کچھ ان سے انسان وہی اور انسانیت پرستی کا وہ خیال کرتا ہے جو ان کے مزاج کا جزو ہے۔ اور جس کو وہ کسی حال میں بھی جدا نہیں کر سکتے۔

جو لوگ اُن سے قریب ہیں، جو ان کے ساتھ کسی نہ کسی سلسلے سے وابستہ ہیں ان کا خیال تو وہ اسی طرح رکھتے ہیں۔ جس طرح کوئی باپ اپنے بیٹے کا خیال رکھتا ہے۔ اُن میں سے کسی کو اگر ذرا سی بھی تکلیف ہو جائے تو وہ بے چین اور بے قرار ہو جاتے ہیں۔ اُن کی آنکھوں میں آنسو اسی وقت دیکھ گئے ہیں جب ان کے کسی جاننے والے یا ملازم پر کوئی وقت پڑا ہے۔ دلی کے قتل عام میں ملتان جس طرح تباہ ہوئے اور لاکھوں مسلمانوں کے ساتھ انجمن کے ملازمین پر جو وقت پڑا، اس پر میں نے بابائے اُردو کو آنسو بہاتے دیکھا ہے۔ اس کا کچھ اندازہ تو اس ایک خط سے ہی ہوتا ہے جو انہوں نے اس قتل عام کے فوراً بعد مجھے لکھا تھا، وہ خط یہ ہے۔

عزیز من سید

آپ کا خط پہنچا۔ آپ کا پہلا ہی جملہ ہے ”دلی تباہ ہو گئی“ ہرگز نہیں مسلمان تباہ ہو گئے۔ اب دلی شاہجہان کی نہیں سکھوں اور پٹیل کے گروں کی ہے۔ مجھ سے کیا پوچھتے ہیں۔ میں تو دُور تھا۔ آپ اپنی آنکھوں سب کچھ دیکھ چکے ہیں۔ نادر شاہ کا قتل عام چند گھنٹے رہا اور اس میں ہندو مسلمان سب ہی تھے۔ غریب کی تباہی میں اگرچہ مسلمان زیادہ تباہ ہوئے لیکن ہندو بھی

بچے نہیں رہے۔ ۱۹۴۶ء کے بعد شہر کی تباہی اور قتل و غارت گری سب سے بڑھی ہوئی ہے جو پورے نوے برس بعد ہوئی ہے اور اس میں صرف مسلمان قتل و تباہ ہوئے۔ مینظم سازش نفی۔ نیشنل ہیرالڈ، لکھنؤ نے جو خاص کانگریس اخبار ہے اس سازش کا راز افشا کیا ہے۔ ۲۲ ستمبر کا پریچر ضرور دیکھئے۔

میری روداد سنئے۔ میں ۳ ستمبر کو حیدر آباد سے روانہ ہوا۔ اور گرانڈ ٹرنک ایکسپریس سے ۴ ستمبر کی شام کو بمبئی پال پہنچا۔ ازاں وہاں ایک روز قیام کر کے ہوائی جہاز سے دہلی چلا جاؤں۔ شعیب قریشی کو میرے آنے کی خبر ہوئی تو اسٹیشن پر پہنچے اور کہا کہ آپ دہلی نہیں جاسکتے۔ وہاں کی حالت خراب ہے۔ میں نے کہا یہ فضول باتیں ہیں۔ اخبار والے اس طرح کی خبریں بول ہی اڑا دیتے ہیں لیکن انہوں نے اس شدت سے اصرار کیا اور اپنی خبریں اس وثوق سے بیان کیں کہ میں ٹھہر گیا۔ اور کہا کہ چار روز کے بعد تحقیق کر کے دیکھوں گا کہ جاؤں یا نہ جاؤں۔ پھر جو خبریں آئیں ان کو کیا بیان کروں۔ یکم رشتہ احمد کا خط ۱۲ کا لکھا ہوا ہوائی جہاز سے ۱۸ ستمبر کو ملا۔ اس میں لکھا تھا کہ انجمن کا مکان لٹ گیا۔ سب سامان تباہ ہو گیا۔ البتہ کتب خانہ محفوظ ہے۔ علی شہر عاقی بھی میرے ساتھ تھے اور میرے ساتھ دہلی جانے والے تھے۔ اس خط کے وصول ہونے پر وہ جان پر کھیل کر ہوائی جہاز سے دہلی روانہ ہو گئے۔ شعیب صاحب نے ایک خط رفیع احمد قدوائی کے نام دے دیا تھا۔ اور ٹرنک کال سے بھی کہہ دیا تھا۔ میں نے بھی پاکستان ہائی کمشنر اور بعض اور صاحبوں اور مسز آئناک سوپریم کمانڈر کے نام خط لکھے۔ ہوائی جہاز دہلی پہنچا تو ان کی ایک ایک چیز ختم کی کہ پڑیوں وغیرہ کی ملاشی لی گئی۔ ان کے ساتھ جو ہندو اسکھ ہم سفر تھے۔ ان کو کسی نے نہ پوچھا۔ امپریل ہوٹل پہنچے۔ وہاں ٹھہرنا چاہتے تھے۔ کہا گیا کہ کوئی کمرہ خالی نہیں۔ البتہ بیڈنگ دے سکتے ہیں۔ ایک انگریز جو فرب کھڑا تھا اس نے شہر کو اشنائے سے الگ بلایا اور کہا یہاں ہرگز نہ ٹھہرنا قتل کر دیئے جاؤ گے اگر کہیں جگہ نہ ملے تو میرے پاس میڈن ہوٹل میں آ جاؤ۔ میں نہیں اپنے کمرے میں ٹھہراؤں گا۔

اب انہوں نے فون کرنے شروع کئے۔ کہیں سے کوئی جواب نہ آیا۔ کچھ دیر کے بعد رفیع احمد قدوائی صاحب کے ہاں سے جواب آیا کہ سات بجے گاڑی بھیجوں گا۔ انتظار کیجئے۔ جیب کار آئی جس میں دو فوجی سپاہی اور ایک پولیس افسر سوار موجود تھا۔ اس حفاظت کے ساتھ وہ قدوائی صاحب کے مکان پر پہنچے۔ دوسرے روز اسی حفاظت میں دریا گنگ گئے۔ انجمن کا مکان دیکھا وہ سب لٹ چکا تھا۔ البتہ خدا کا شکر ہے کہ کتب خانہ محفوظ تھا۔ اور اس پر سرکاری ہتھیار مقرر ہے۔

انجمن والے اور قورب بچ گئے۔ لیکن نفی بشیر اور ان کے بال بچے قتل کر دیئے گئے جو بچے ہیں ان کی حالت ناگفتہ بہ ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ انہیں مدد کس ذریعہ سے اور کہاں پہنچاؤں وہاں سے جو دو ایک خط آئے وہ اتنے دنوں کے بعد ملے کہ یہ پتہ لگانا دشوار ہو گیا کہ ابھی وہ وہیں ہیں یا کہیں اور۔ ————— محاسب صاحب زخمی پڑنے تلے میں تھے۔

یہاں یہ خبر مشہور ہوئی کہ سیدہ ہاشمی شہید ہو گئے۔ تحقیق سے یہ معلوم ہوا کہ مولوی عبد الماجد دریا بادی نے اپنے دوست مناظر حسن صاحب (جامعہ عثمانیہ) کو لکھا کہ شہداء دہلی میں سیدہ ہاشمی کا نام بھی ہے۔ اس سے میں بہت پریشان ہوا۔ جگہ جگہ تار دیئے۔ اور خط لکھے کہیں سے جواب نہ ملا۔ آل انڈیا ریڈیو کے ذریعے خیریت منگائی کچھ معلوم نہ ہوا۔ اتفاق سے کل رحم علی الماشی کا خط آیا تو معلوم ہوا وہ فرید آباد میں ہیں اور آج آپ کے خط سے بھی تصدیق ہوئی۔

میں نے ایک اسکیم پاکستان میں اردو کی اشاعت کے متعلق تیار کی ہے۔ کہ اچھی میں پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس ہونے والی ہے جس میں پاکستانی وائس چانسلر اور ڈائریکٹر ان تعلیمات خاص طور پر شریک ہوں گے۔ ان سے گفتگو کر کے صوبوں میں

کام کرنے کا پروگرام بنائوں گا۔ اب مجھے نئی دنیا بنانی ہے۔ ہندوستان سے تو اردو کو واپس نکال لایا گیا۔ اب کہی جا کر مشورہ کر لیا کہ انجمن کا صدر مقام کہاں ہو اور ہندوستان اور پاکستان میں کام کس طرح انجام دیا جائے۔

خیر طلب ————— عبداللطیف

اس خط سے مسلمانوں کی زبانوں کی پکیسی تشویش، انجمن کے ملازمین کی حالت پر کس درجہ فکر اور اردو کی پامالی پر کبھی حسرت شکستہ ہے۔ مولوی صاحب نے پاکستان اگر مہاجر مسلمانوں کے ساتھ، انجمن کے ملازمین کے ساتھ اور اردو کے ساتھ جو کچھ کیا ہے اس کو کچھ وہی لوگ سمجھ سکتے ہیں جنہیں بابائے اردو اور ان کے کاموں سے دلچسپی رہی ہے۔ جو ان کے قریب رہے ہیں۔ جنہوں نے ان کو مدد کرتے ہوئے دیکھا ہے اور اس سلسلے میں ان کی درہمچری باتیں سنی ہیں۔ اور جن کے سامنے وہ ان حالات پر آنسو بہاتے ہوئے نظر آئے ہیں۔

اس کے پس منظر میں بھی درحقیقت انسان دوستی اور انسانی پرستی کا جذبہ ہے جو ان کی شخصیت میں ہمیشہ سے نمایاں رہا ہے۔ ان کی شخصیت میں انسان دوستی اور انسانی پرستی کے ان پہلوؤں کے علاوہ ایک اور پہلو بھی ہے۔ وہ یہ کہ انہیں انسان، اس کے معاملات، اس کے روابط، اس کے جذبات و احساسات، اس کی واردات و کیفیات سے گہری دلچسپی ہے اور وہ اس سلسلے کے تمام نشیب و فراز کو پوری طرح سمجھتے ہیں۔ چھوٹی سے چھوٹی بات کا گہرا شعور رکھتے ہیں۔ اسی لئے وہ انسان کو فرشتہ نہیں سمجھتے۔ اس کو انسان ہی کی حیثیت سے دیکھتے ہیں۔ اس لئے ان چیزوں کا خیال جو انسان کو زندہ رکھتی ہیں اور ان باتوں کی اہمیت کا احساس جو اس کی زندگی میں رنگ بھرتی ہیں، انہیں ہمیشہ رہتا ہے۔

میں ایک دن ان سے جدید ادب کے بعض رجحانات پر گفتگو کر رہا تھا۔ اس سلسلے میں میں نے اس خیال کا اظہار کیا کہ ادب میں آج کل حقیقت پسندی کے رجحان کے ساتھ ساتھ زندگی سے فراہم جو ایک جذباتی رومانی رجحان پیدا ہو رہا ہے وہ ہمارے ادب کے لئے مناسب نہیں۔ اس سے زندگی کو بھی نقصان پہنچے گا اندیشہ ہے اور ادب کو بھی!۔ اس سے لوگوں میں ذہنی تیش بڑھے گا اور سہل انگاری اور تن آسانی پیدا ہونی جائیگی۔ زندگی عمل کا نام ہے، جہاں سلسل کا نام ہے۔ ادب اور زندگی دونوں میں اس وقت صرف زندگی کی کٹھنوں کی تر جانی ہی ہونی چاہیئے اور بس!۔ کچھ اس طرح کی باتیں میں دینے لگا۔ اور وہ نہایت غور سے سنتے رہے۔

جب میں ختم کر چکا تو بولے۔ ”پھر تمہارا کیا مطلب ہے؟“ کیا تم یہ چاہتے ہو کہ زندگی میں کوئی دلکشی باقی نہ رہے؟“ میں نے جواب دیا۔ ”میں تو صرف یہ چاہتا ہوں کہ رومان کی طرف آج جو رجحان بڑھ رہا ہے، اس کا زور کم ہونا چاہیئے۔“ انہوں نے کہا۔ ”تمہارا یہ خیال صحیح نہیں ہے۔ زندگی میں رومان اور فراہ کی بڑی اہمیت ہے۔ یہ رومان اور فراہ نہ ہوتو انسان زندہ نہیں رہ سکتا۔ اس رومان و فراہ سے زندگی میں رس پیدا ہوتا ہے۔ روحانی وجود میں آتی ہے۔ انسان کو زندہ رہنے کے لئے کچھ سہاے ملتے ہیں۔ یہ باتیں نہ ہوں تو انسانی زندگی قبرستان بن جائے۔“

اور ان کی یہ گفتگو سن کر میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ میں تو یہ سمجھتا تھا کہ اس معاملے میں وہ میرے ہمنوا ہوں گے کیونکہ ان کا سن اور ان کی زندگی کا عام انداز ان سے اسی کا تقاضا کرتا ہے۔ لیکن انھوں نے میرے خیال سے اختلاف کیا کیونکہ انہیں انسانی زندگی میں رومان اور فراہ کی اہمیت کا صحیح اندازہ تھا۔ تجربے نے یہ بات ان کے ذہن نشین کی تھی کہ انسان ہمیشہ اور ہر حال میں ایک زاہد خشک نہیں ہو سکتا۔ اس کو زندہ رہنے اور زندگی کو بسر کرنے کے لئے کچھ اور چیزوں کی بھی ضرورت ہے۔ رومان اور فراہ کے ہاتھوں یہ چیزیں فراہم ہوتی ہیں۔

بابائے اردو ہی ایسی اہم باتیں کر سکتے ہیں۔ کیونکہ انھوں نے انسان اور اس کی ذہنی و جذباتی کیفیت کو پوری طرح سمجھا ہے۔ اور اس سلسلے کے بنیادی حقائق کو صحیح طور پر ایک انسان کی طرح محسوس کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان حقائق کی اہمیت کو وہ کبھی بھی نظر انداز نہیں کرتے۔

اگرچہ انھیں خود ان میں سے بیشتر حقائق کا عملی تجربہ نہیں ہے کیونکہ انھوں نے بعض مخصوص حالات کے سائے میں زندگی بسر کی ہے اور وہ ایک ایسے ماحول میں رہے ہیں جہاں ان حقائق سے دوچار ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ وہ اس کی اہمیت کو نہیں سمجھتے۔ اسی میں توان کی بڑائی ہے کہ انھوں نے اس کے باوجود ان حقائق کا شعور اپنے اندر پیدا کیا۔ اور اس کی روشنی میں انسانی معاملات کو سمجھنے کی کوشش کرتے رہے۔ اسی لئے تو ان کے یہاں ان معاملات کو سمجھنے میں ایک صحت مندی کا احساس ہوتا ہے۔

ویسے یہ ایک عام بات اُن کے بارے میں مشہور ہے کہ ان کے مزاج میں ایک طرح کی مثابرت اور تصور پرستی ہے۔ اور یہ مثابرت اور تصور پرستی (بعض اعتبارات سے ایک غیر متوازن زندگی بسر کرنے کے باعث) کبھی کبھی انسان کی جذباتی زندگی کے بنیادی حقائق کو سمجھنے کی راہوں میں حائل بھی ہوتی ہے۔ اور یہ بات کسی حد تک صحیح بھی ہے۔ لیکن یہ صورت حال ہمیشہ اس وقت پیدا ہوتی ہے جب انسان کے نجی مسائل کسی ایسے انفرادی یا اجتماعی کام میں حائل ہوں جو کسی بڑے نصب العین کو سامنے رکھ کر کیا جائے۔ ایسی صورت میں وہ یہ بھی مقبول سمجھتے ہیں کہ کسی کی بیوی بیمار بھی ہو سکتی ہے۔ کسی کا بچہ مر بھی سکتا ہے۔ کسی کی کچھ خاندانی الجھنیں بھی ہو سکتی ہیں۔ کسی کو روپے کی ضرورت بھی پیش آ سکتی ہے۔ ایسے مواقع پر وہ برہم ہو جاتے ہیں۔ لیکن یہ برہم ہمیشہ وقتی ہوتی ہے۔ یعنی صرف اس وقت تک جب تک انھیں یہ احساس رہتا ہے کہ ان میں سے کوئی بات کسی خاص موقع پر ان کے کام کی راہوں میں روڑے اٹکا رہی ہے۔

میں نے خود انھیں کئی بار اس طرح برہم ہونے ہوئے دیکھے ہیں۔

وئی میں ایک دن میں سہ پہر کو ان کے پاس پہنچا تو دیکھا بہت برہم سے بیٹھے ہیں۔ مجھے دیکھتے ہی کہنے لگے۔ "بڑے ہی نالائق ہوئے ہیں یہ لوگ! شادی کیلئے ہیں۔ پھر کبھی بیوی بیمار ہے کبھی بچہ بیمار ہے۔ کبھی کوئی مرد رہا ہے، کبھی کوئی زندہ ہو رہا ہے۔ انہیں کیا معلوم کہ یہ باتیں میرے کاموں کو کس قدر خراب کرتی ہیں۔"

میں غور ڈی دیر نہ رہا۔ پھر میں نے پوچھا۔ "مولوی صاحب کیا بات ہوئی؟"

کہنے لگے۔ بات کیا ہوئی۔ وہ نالائق دودن سے غائب ہے۔ کہہ کے گیا ہے کہ میری بیوی بیمار ہو گئی ہے۔ آج ہی کل اس کی بیوی بیمار ہونے کے لئے رہ گئی تھی۔ کاغذات اپنے پاس کہیں رکھ کے چلا گیا ہے۔ آج کل دیورسٹی میں نصاب کے سلسلے میں ایک اہم جلسہ ہے۔ مجھے اس سلسلے میں اُن تمام کاغذات کی ضرورت ہے جو تم نے تیار کر کے دیئے تھے۔"

میں نے کہا۔ "مولوی صاحب آپ فکر نہ کیجئے۔ اُن کاغذات کی ایک نقل میرے پاس موجود ہے۔ ابھی جا کر بھجوا دوں گا۔"

بس اُن کا سارا غصہ ہی ختم ہو گیا۔

کہنے لگے۔ "اس کی بیوی کی علالت کی خبر سن کر میں نے خود اسے چھٹی دی تھی۔ اور یہ کہنا تھا کہ چند روز کے لئے جا کر اُس کے علاج کا انتظام کرے۔ آخر یہ کام بھی تو ضروری ہے۔ گھر کا خیال اور گھر والوں کی دیکھ بھال کو انسان کس طرح نظر انداز کر سکتا ہے؟"

مجھے ہنسی آگئی لیکن میں نے ہنسی کو ضبط کرتے ہوئے کہا۔ "جی ہاں مولوی صاحب درست ہے!۔"

ہنسی اس بات پر آئی کہ ابھی تو وہ اتنے غصے میں تھے لیکن جب انھیں یہ معلوم ہو گیا کہ کاغذات مل جائیں گے اور ان کا کام نکل جائے گا تو پھر اُنسی شخص کے بارے میں ایسی ہمدردانہ باتیں کرنے لگے جس پر اس سے قبل بڑی طرح ہنس رہے تھے۔ اور یہ خیال پھر ان پر چھا گیا کہ انسان بہ حال انسان ہے۔ اُسے اپنے فرائض کو توڑ کر ناچاہیئے۔ اور اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ انسانی زندگی کے ان حقائق کو نظر انداز نہیں کرتے۔ کبھی اگر ایسا ہو بھی جاتا ہے تو اس کے پیچھے کوئی وقتی الجھن ہوتی ہے۔ اسی لئے اس سلسلے میں ان کا یہ غصہ بھی دیر پا نہیں ہوتا۔ اس کی نوعیت بھی وقتی ہوتی ہے۔

ان کی انسان دوستی اور انسانیت پر اس سے حرف نہیں آتا۔ کیونکہ وہ تو ان کے مزاج کا لازمی جزو ہے، ان کی طبیعت کا بنیادی حصہ ہے۔ اسے وہ ایک بنفیدہ بھی سمجھتے ہیں۔ ان کے نزدیک وہ ایک اصول بھی اور ایک نصب العین بھی !

وہ کٹر قسم کے مذہبی آدمی نہیں ہیں۔ لیکن مذہب سے انہیں گہری دلچسپی ہے۔ کیونکہ مذہب کہ وہ انسان دوستی اور انسانیت سے الگ نہیں کرتے۔ ان دونوں کے درمیان خط کھینچنا ان کے خیال میں ناممکن ہے۔ وہ اس بات کو تسلیم کرتے ہیں کہ مذہب نے ہر دور میں انسانیت کی بہتری کو پیش نظر رکھا ہے۔ ہر زمانے میں اس نے زندگی کو کچھ قدرب دی ہیں، اس کے لئے کچھ اصول وضع کئے ہیں، کچھ معیار قائم کئے ہیں۔ اور اس طرح انسانیت کو ہر اعتبار سے نکھارا اور سنوارا ہے۔ لیکن اس بات کا بھی انہیں شدید احساس ہے کہ ہر زمانے میں لوگوں نے مذہب کی تجارت بھی کی ہے۔ اس سے غلط قسم کے کام بھی لئے ہیں۔ اس کو ذاتی مفاد کے لئے استعمال بھی کیا ہے۔ اور اس طرح مذہب کے ان سوداگروں نے انسانی زندگی کے لئے خلاصے ہنگامے بھی کھڑے کئے ہیں۔ اسی لئے وہ مذہب کے ٹھیکیداروں سے گھبراتے ہیں۔ ملاؤں سے انھیں الجھن ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ مذہب کا ایک محدود و سائنسور پیش کرتے ہیں۔ تنگ نظری ان کے مزاج کا جزو ہوتی ہے۔ عقل کے دروازے وہ اپنے اوپر بند کر لیتے ہیں اور ان کے دماغ کے دیرپوں میں کبھی روشنی کا گزر نہیں ہوتا۔ اس لئے جس مذہب سے بابائے اردو کو دلچسپی نہیں وہ دراصل ایسے ہی تنگ نظر لوگوں کا مذہب ہے۔ سرسید کی عقلیت کا ان پر گہرا اثر ہے۔ اور جو کچھ سرسید سوچتے تھے وہی بابائے اردو بھی سوچتے ہیں۔ ان کا اسلام دراصل سرسید کا اسلام ہے۔

مولوی صاحب ایسے لوگوں کے سخت خلاف ہیں جو مذہب کو ذاتی فائز کا ذریعہ بنا لیتے ہیں۔ مذہب کے توسط سے زندگی میں ایک وقار حاصل کرنا بہت لوگوں کا شعار رہا ہے۔ انھیں یہ بات سخت ناپسند ہے۔ ان کے خیال میں تو ہر شخص کو اپنے پیروں پر کھڑا ہونا چاہیے۔ مذہب کی ایسی مقدس چیز کو اس کے لئے استعمال کرنا مجرم ہے۔ چنانچہ وہ ایسے لوگوں سے نفرت کرتے ہیں جنھوں نے مذہب کو اپنی شہرت کا ذریعہ بنا لیا۔ کیونکہ ان کے خیال میں مذہب کی صحیح اسپرٹ تو اسی وقت ختم ہو جاتی ہے جس وقت انسان کے ذہن میں مذہب کو اس طرح استعمال کرنے کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ اسی لئے وہ ان لوگوں کے نماز روزے کو مستحسن نہیں خیال کرتے جو ان کو اپنی فائز کے لئے استعمال کرتے ہیں یا جن کے اندر نماز روزے کے فرائض کو انجام دینے کے بعد دوسروں کے مقابلے میں خواہ غواہ ایک بہتری کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ اور جو اس احساس برتری میں آپے سے باہر ہو جاتے ہیں۔

مذہب کی اڑے کر جو لوگ تنگ نظری کا مظاہرہ کرتے ہیں ان کے تو وہ جانی دشمن ہیں۔ کسی قسم کی فرقہ پرستی یا طبقاتی منافرت کو تو وہ برداشت کر ہی نہیں سکتے۔ ملاؤں کے وہ اسی وجہ سے خلاف ہیں۔ اور مسلمانوں کے مختلف فرقوں کے درمیان جو برادریاں ہوتی رہی ہیں وہ انہیں مضحکہ خیز سمجھتے ہیں خصوصاً مسلمانوں کے دو بڑے فرقوں سنیوں اور شیعہوں کے درمیان جو اختلافات رہے ہیں اور مختلف زمانوں میں ان اختلافات نے جو عجیب و غریب صورتیں اختیار کی ہیں ان کی مضحکہ خیزوں کا جب کبھی ذکر آجائے تو ان کی طبیعت رواں ہو جاتی ہے۔ اس موضوع پر ایسی دلچسپ باتیں کرتے ہیں کہ لطف آجاتا ہے۔

ایک زمانے میں لکھنؤ میں تبرہ کا ایجنٹیشن شروع ہوا۔ اس کی عجیب و غریب دوادیں اخبارات میں شائع ہوئیں۔ لوگوں کو حیرت ہوئی۔ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تبرہ ایجنٹیشن کی صورت بھی اختیار کر سکتا ہے۔ لیکن بہر حال اس نے ایجنٹیشن کی صورت اختیار کی۔ اور وہ ایک زمانے تک موضوع بحث بنا رہا۔ مولوی صاحب سے ایک دن اسی موضوع پر گفتگو ہو رہی تھی۔ دوران گفتگو میں وہ کہنے لگے۔ میں ایک دن میں اس تبرہ ایجنٹیشن کو بند کر سکتا ہوں۔

میں نے کہا۔ ”کس طرح ؟“

کہنے لگے۔ ”سنیوں کو ذرا ہمت سے کام لینا پڑے گا۔“

میں نے کہا۔ ”مولوی صاحب لکھنؤ میں تو خاصا ہنگامہ ہے۔ کچھ فسادات بھی ہوئے ہیں۔“

کنے لگے ————— ”فسادات سے کچھ نہیں ہوگا۔۔۔۔۔ میں نہیں ایک واقعہ سننا چاہوں۔ بس کوئی ایسی ہی صورت پیدا کرنے سے یہ سلسلہ ختم ہو سکتا ہے۔“

میں ہمدن گوش ہو گیا اور وہ ہنس ہنس کر یہ واقعہ اپنے دلچسپ انداز میں بیان کرنے لگے۔

”جیدر آباد میں ایک دفعہ تسی شیعوں میں تعلقات بہت کشیدہ ہو گئے۔ اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ بعض محلوں میں دیواروں تک پر تبرہ لکھا جانے لگا۔ سنی مسلمان یہ دیکھ کر بہت پریشان ہوئے۔ میں جہاں رہتا تھا اس محلے میں پانی کے نل کی دیوار پر کوئی روزانہ رات کو تبرہ لکھ جاتا تھا۔ میں نے خود دیکھا کوٹھے سے کوئی شخص ابوبکر صدیقؓ، عمر فاروقؓ، اور عثمان غنیؓ کے نام لکھ کر بہت بڑا سا، لعنت کا لفظ لکھ دیتا تھا۔ صبح کو جو بیچارے اس نل کی دیوار پر پانی بہانے آتے تھے وہ سوت چتر پڑھتے تھے لیکن ان کی کچھ پیش نہ جاتی تھی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کریں۔ محلے کے لوگ میرے پاس بھی آئے اور ساری رو دو بیان کی۔ میں نے یہ ساری رو دو اسٹکراؤں سے کہا کہ تم لوگ تو اپنی تمام کوششیں کر کے ہار چکے ہو۔ اب مجھ پر چھوڑ دو۔ پڑیوں سے تم اس نل کی دیوار پر تبرہ لکھا کر انہیں پاؤ گے۔۔۔۔۔ وہ لوگ میرے اس دعوے پر بہت حیران ہوئے لیکن ڈوبتے کو ننگے کا تھارا، خوش خوش واپس چلے گئے اور بے چینی کے ساتھ آنے والے پڑیوں کے دن کا انتظار کرنے لگے۔ میں صبح کو منہ اندھیرے ٹپانے کے لئے نکلتا تھا۔ دوسرے دن ادھر سے گزرا تو وہی تین ناموں کے بعد لعنت کا بڑا سا لفظ لکھا ہوا تھا۔۔۔۔۔ میں نے کوئلہ اٹھا کر چوٹھا نام حضرت علیؓ کا لکھ دیا۔۔۔۔۔ جب لوگوں نے دن میں آکر یہ دیکھا تو اور بھی پریشان ہوئے۔ میرے پاس آئے اور کہنے لگے ”صاحب! آج تو کوئی چاروں پر تبرہ لکھ گیا ہے۔ میں نے کہا اس کا عذاب و ثواب میری گردن پر۔ آج اسے یونہی لکھا رہنے دو۔ کل سے کوئی نہیں لکھے گا۔۔۔۔۔ زندگی بھر تو چاروں ساتھ رہے۔ اب آخر وقت میں یہ کس طرح جدا ہو سکتے ہیں۔۔۔۔۔ لوگ چلے گئے۔ دوسرے دن سے وہاں تبرہ نہیں لکھا گیا۔“

یہ سن کر میں زور سے ہنسا۔ اور میں نے کہا ”مولوی صاحب واقعی یہ نسخہ تیر بہادری ہے۔“

جیسا کہ اس واقعہ سے ظاہر ہے اُن کی کسی مذہبی عصبیت کو اس میں دخل نہیں ہے۔۔۔۔۔ یہ واقعہ تو اس مضحکہ خیز غیر مذہبی حرکت کا ایک دلچسپ جواب ہے۔ جس نے لوگوں کو خواہ مخواہ پریشان کر رکھا تھا۔ اس سے بحث نہیں کہ یہ بات صحیح تھی یا غلط۔۔۔۔۔ دیکھنے کی بات تو یہ ہے کہ اس واقعے سے اُن کی شخصیت کا ایک بہت ہی دلچسپ پہلو سامنے آتا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ بابائے اُردو ملاؤں کی طرح مذہبی آدمی نہیں ہیں لیکن ویسے اسلام کو وہ دنیا کا سب سے زیادہ عقلی مذہب سمجھتے ہیں۔ اور اس کا جو دروان کے دل میں ہے اس کا اندازہ کچھ ان سے گفتگو کرنے کے بعد ہی ہو سکتا ہے۔

اسلام اور مسلمانوں کے معاملات پر میں نے ان سے بار بار گفتگو کی ہے۔۔۔۔۔ اور اس سلسلے میں بے شمار باتیں ہوئی ہیں۔ ایک دن دورانِ گفتگو میں کہنے لگے ”مسلمان ہر حال میں مسلمان ہونا ہے۔ جب بھی وہ اپنے مذہب سے متعلق کسی چیز کو کس پر سی کے عالم میں دیکھتا ہے تو اس کے جذبہ اسلامی میں ایسی تخریک پیدا ہوتی ہے جس کا عام حالات میں وہ تصور بھی نہیں کر سکتا۔“

پھر مجھے اپنا ایک واقعہ سنایا۔

کہنے لگے ”میں ایک دفعہ چند احباب کے ساتھ جنوبی ہند کے ایک ایسے دور دراز علاقے میں گیا جہاں اب مسلمان نام کو بھی باقی نہیں ہیں لیکن میں نے وہاں دیکھا کہ ایک پہاڑی پرفہایت ہی پرانی ویران سی مسجد ہے۔ اس مسجد سے یہ اندازہ ہوا کہ یہاں کسی زمانے میں مسلمان ضرور موجود تھے لیکن زمانے نے ان کا نشان باقی نہ رکھا۔ میں نے اپنے ساتھیوں سے کہا مسلمانوں کی یہ مسجد نہ مہانے کب سے ویران پڑی ہے۔ یہاں ہمیں اذانیں دینے کی ضرورت ہے۔ آباد مسجدوں میں تو سب ہی اذانیں دیتے ہیں۔ اذان یہاں دینی چاہیئے۔۔۔۔۔ چنانچہ ہم نے اس مسجد میں خوب اذانیں دیں۔۔۔۔۔ خوب نمازیں

پڑھیں۔۔۔ اور اس طرح کئی دن گزارنے کے بعد ہم وہاں سے رخصت ہوئے۔

”میرے منہ سے معانکلا۔۔۔ مولوی صاحب! آپ نے اپنی بخشش کا سامان کر لیا۔“

اور پھر مجھ پر نہ جانے کیوں گہری سنجیدگی طاری ہو گئی۔ آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے۔۔۔ اور مولوی صاحب بھی خدا جانے کن خیالات میں گم ہو گئے۔

دیر تک سکوت کا عالم رہا۔

مولوی صاحب کو میں نے دیکھا ہے، جب بھی پیغمبروں اور مذہبی رہنماؤں کا ذکر اُسے تو وہ ایسی رسمی باتیں نہیں کہ۔۔۔ تیرے جن میں عام طور پر عقیدت کا اظہار ہوتا ہے۔ بر خلاف اس کے اُن کی زندگی کے ایسے پہلوؤں کی وضاحت کرتے ہیں جن کی نوعیت انسانی ہوتی ہے۔ اور آنحضرتؐ کے ذکر میں تو خاص طور پر یہ پہلو ان کے پیش نظر رہتا ہے۔۔۔ کیونکہ وہ انھیں سب سے کامل اور سب سے عظیم انسان سمجھتے ہیں۔

سینہ سال ہوئے ایک امریکی قانون نے *AYESH THE BELOVED OF MOHAMMED* کے نام سے ایک بڑی زہریلی کتاب لکھی۔ یہ کتاب اتفاق سے میرے ہاتھ آ گئی۔ اس کتاب کو پڑھنے سے یہ اندازہ ہوا کہ لکھنے والی نے یہ کتاب یوں تو اسلام کے مخالفانہ جذبے کے زیر اثر لکھی ہے۔ لیکن اس کی اپنی ذہنی الجھنوں کے اثرات بھی اس میں کچھ کم شامل نہیں ہیں۔ کتاب ختم کرنے کے بعد میں نے مولوی صاحب کو بھی وہ کتاب دی اور ان سے کہا کہ آپ بھی ذرا اس کو پڑھیے۔ اور مجھے اپنی رائے دیجئے۔۔۔ چنانچہ انھوں نے بھی وہ کتاب پڑھ ڈالی۔۔۔ میں نے جب رائے پوچھی تو کہنے لگے۔۔۔ ”اس نے باتیں تو سب ٹھیک لکھی ہیں لیکن نتائج غلط نکالے ہیں اور اس میں اس کی اسلام دشمنی کے ساتھ اس کی اپنی ذاتی ذہنی الجھنیں بھی شامل ہیں۔ در نہ جو واقعات اس نے پیش کئے ہیں ان سے آنحضرتؐ کی عظمت کا احساس ہوتا ہے۔ قدم قدم پر ان کی انسانیت اپنے آپ کو نمایاں کرتی ہے۔۔۔ ان سے بڑا انسان کوئی اور پیدا نہیں ہوا۔۔۔ انسانی زندگی سے انھیں کتنی گہری دلچسپی تھی۔۔۔ اور کس قدر خوش اسلوبی سے اس کے مختلف پہلوؤں کو برتنے میں وہ پیش پیش رہتے تھے۔۔۔ کاش ان باتوں کو اس نے اپنے پیش نظر رکھا ہوتا! اسی صورت میں وہ حضرت عائشہؓ اور آنحضرتؐ دونوں کے بارے میں کوئی معقول بات کہہ سکتی تھی۔“

غرض مذہب اور مذہبی شخصیتوں کو وہ انسانیت اور انسانی زندگی سے الگ کر کے نہیں دیکھتے۔ بلکہ دونوں کو لازم و ملزوم سمجھتے ہیں۔۔۔ یہی وجہ ہے کہ مذہب میں انھیں انسانیت نظر آتی ہے اور انسانیت میں مذہب!

اور مذہب کے اسی نقطہ نظر کا یہ اثر ہے کہ بالائے اردو کو مذہب اور تہذیب و ثقافت کے باہمی تعلق سے گہری دلچسپی رہی ہے۔ مذہب ان کے خیال میں ایک بہت بڑی طاقت ہے۔ اور اس طاقت کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے دوسری طاقتوں کے ساتھ ساتھ تہذیب و ثقافت کی تشکیل و تعمیر میں نمایاں حصہ لیا ہے۔۔۔ اس لئے انسانی زندگی میں تہذیب و ثقافت کو وہ بڑی اہمیت دیتے ہیں۔ ان کی ہر بات کی تان جا کر اسی موضوع پر ٹوٹتی ہے۔ ان کا خاص میدان بھی ہے۔۔۔ اور زبان کے معاملات سے جو انھیں اتنا گہرا لگاؤ ہے، اس کا سبب یہ ہے کہ زبان ہمیشہ تہذیب و ثقافت کی بنیاد ہوتی ہے۔ اسی لئے زبان کے معاملات و مسائل کو انسانی زندگی میں وہ بڑی اہمیت دیتے ہیں اور اردو زبان کے لئے انہوں نے جو اپنی ساری زندگی وقف کر دی اس کا بنیادی سبب بھی یہی ہے۔

(اردو ان کی دنیا ہے، اردو ان کی زندگی ہے، اردو ان کا نصب العین ہے، اردو ان کا نظریہ حیات ہے۔ اردو ان کا مزاج ہے، اردو ان کی طبیعت ہے۔۔۔ غرض وہ اردو کے سوا اور کچھ نہیں ہیں۔ اردو کو ان کی شخصیت سے یا ان کی شخصیت کو اردو سے الگ کر لیا جائے تو ہر صورت میں دونوں کے وجود کو خطرہ لاحق ہو جاتا ہے۔۔۔ میں کبھی کبھی سوچتا ہوں کہ اگر بابائے اردو نہ ہوتے اور اردو سے انھیں یہ والہانہ وابستگی اور مجنونانہ شغف نہ ہوتی تو کیا واقعی موجودہ دور میں اردو کو وہ مرتبہ حاصل ہوتا جو آج بہت سی زبانوں کے لئے باعث رشک ہے۔۔۔ انھوں نے

” میں نے ایک اسکیم پاکستان میں اردو کی اشاعت کے متعلق تیار کی ہے۔ کراچی میں پاکستان ایجوکیشنل کونفرنس ہونے والی ہے جس میں پاکستانی وائس چانسلر اور ڈائریکٹر ان تعلیم خاص طور پر شریک ہوں گے۔ اُن سے گفتگو کر کے صورتوں میں کام کرنے کا پروگرام بناؤں گا۔ اب مجھے نئی دنیا بنانی ہے۔ ہندوستان سے تو اردو کو دس نکالا لال گیا۔ اب کراچی جا کر مشورہ کروں گا کہ انجمن کا صدر مقام کہاں ہو اور ہندوستان اور پاکستان میں کام کس طرح انجام دیا جائے۔“

دلی کی خوشحالاں داستان کی تفصیل کے ساتھ جب میں نے بابائے اردو کے خط میں یہ جملہ پڑھے تو مجھ پر وہ کیفیت طاری ہوئی جن کو میں الفاظ میں بیان کرنے سے قاصر ہوں۔ ان جملوں میں کیسی لگن ہے؟ — ان کے ایک ایک لفظ سے کیسا انہماک ٹپکتا ہے؟

اس نکلن اور انہماک ہی کا یہ نتیجہ ہے کہ انھوں نے اُردو کے لئے صحیح معنوں میں تن من و دھن کی بازی لگادی۔ اپنے آپ کو، اپنی تمام صلاحیتوں کو، اپنے تمام سرائے کو انھوں نے اُردو پر نچھاور کر دیا۔ انجمن ترقی اُردو، اُردو کی تحریک کی علمبردار تھی۔ چنانچہ انھوں نے اپنی سادی زندگی انجمن کے لئے وقف کر دی۔ شب و روز اسی کے لئے کام کیا۔۔۔۔۔ جو کچھ کمایا وہ سب انجمن کو دے دیا۔ ایک پیسہ اپنے پاس نہیں رکھا۔۔۔۔۔ غالباً سنگھ کے آس پاس کی بات ہے، ساٹھ ہزار روپے کی رقم غالباً پراویڈنٹ فنڈ انجمن ملی۔ وہ سب یک مشت انھوں نے انجمن کو دے دی۔ اور ”ہماری زبان“ میں یہ نوٹ شائع کیا کہ میرا سب کچھ اُردو اور انجمن ترقی اُردو کے لئے ہے۔ میں ایک پیسہ بھی اپنے پاس رکھنا نہیں چاہتا۔۔۔۔۔ اور خود اگرچہ زندگی بھر انھوں نے انجمن کی خدمت کی لیکن ایک پیسہ بھی انجمن سے نہیں لیا۔۔۔۔۔ جیہ را آباد سے جو پیش ملتی تھی اسی میں گزار کر دیتے تھے۔ اور اگر اُردو کے لئے کسی کو ضرورت ہو تو اس میں سے بھی کچھ نہ کچھ دے ہی دیتے تھے۔۔۔۔۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے جب میں نے دلی یونیورسٹی میں اُردو کے شعبے کو بڑی جدوجہد اور ہنگامہ آرائی کے بعد فارسی سے الگ کرایا اور ایک جوئیہ کچھار کے تقرر کی طرف توجہ دلائی تو یونیورسٹی نے مدد دینے سے عداوت اظہار کر دیا اور یہ جواب دیا کہ یونیورسٹی سائنس کی طرف توجہ کر رہی ہے، اس لئے اُردو کے لئے روپیہ منظور نہیں کر سکتی۔ میں نے بابائے اُردو کو جب صورتِ حال سے مطلع کیا تو کہنے لگے جس استاذ کا تم تقرر کرنا چاہتے ہو، اگر اس کی تنخواہ یونیورسٹی نہیں دیتی تو فی الحال اس کی ایک سال کی تنخواہ میں دونگا۔۔۔۔۔ اور انھوں نے دو ہزار روپے کا چک بٹھے دیا۔۔۔۔۔ اس طرح دلی میں شعبہ اُردو کی بنیاد پڑی۔۔۔۔۔ مولوی عاصم کی ذات نہ ہوتی اور وہ اس طرح کی امداد نہ کرتے تو اُردو کا متغیر وہاں کسی بھی قائم نہ ہوتا۔۔۔۔۔ غرض اُردو کے لئے وہ سب کچھ کرنے کو تیار ہو جاتے ہیں۔۔۔۔۔ ان کے نزدیک روپے کی تو اُردو کے سامنے کوئی اہمیت ہی نہیں !

ایک صاحب نے ایک دفعہ اردو کے اس عظیم کلمے بارے میں اس خیال کا اظہار کیا کہ بابائے اردو سیاسی آدمی ہیں۔ بلکہ انھوں نے ایک سیاست کو پیدا کیا۔ یہ سیاست اردو زبان کی سیاست ہے۔ اور وہ اس سیاست کے متصر اور ماہر ہیں۔ اس میں ان کا کوئی ثنائی نہیں —————۔ یہ خیال ایسا کچھ غلط نہیں ہے۔ بابائے اردو اس سیاست کے خالق ہیں لیکن یہ سیاست ان کا میدان نہیں ہے۔ ان کا میدان علم و ادب ہے۔ علمی تحقیق اور ادبی تخلیق سے انھیں جو نسبت ہے وہ اور کسی چیز سے نہیں۔ اس سیاست کو تو انھیں پیدا کرنا پڑا۔ کیونکہ اردو کی بقا کے لئے اس کی ضرورت تھی۔ لیکن ویسے وہ بنیادی طور پر علم و ادب کی دنیا کے انسان ہیں۔ جو مسرت انھیں پڑھنے لکھنے کے کاموں میں حاصل ہوتی ہے کسی اور کام سے حاصل نہیں ہوتی۔ ان کا بہترین وقت دہی ہوتا ہے جو بھرپور پڑھنے لکھنے کے کاموں میں صرف کرتے ہیں۔ اکثر انھوں نے مجھ سے اس بات کا اظہار کیا ہے کہ ان کے شوق کے کام ہی ہیں۔ چنانچہ ان کاموں میں بھی ان کا انہماک دیکھنے سے تغلق رکھتا ہے۔ —————۔ میں نکلن دن بعد انھیں لکھنے پڑھنے کے کاموں میں مصروف دیکھا ہے لیکن ان پر کسی کام کی تسکین یا کام سے الگناہٹ کے آثار نمایاں نہیں ہوئے ہیں۔ —————۔ اکثر ایسا ہوا ہے کہ میں شام کے وقت ان کے پاس پہنچا ہوں ۔ اور میں نے انھیں کام کرتے ہوئے پایا ہے۔ اور اس کام میں اتنا منہمک دیکھا ہے کہ میں مکرے میں داخل ہو گیا ہوں لیکن انھیں میرے آنے کی خبر تک نہیں ہوئی ہے۔ میں جب چاپ ان کے سامنے میڈیا گیا ہوں۔ لیکن انھوں نے میری آہٹ تک محسوس نہیں کی ہے۔ پھر لکھتے لکھتے کسی کتاب کی ضرورت ہوتی

ہے تو ان کی نظریں اٹھی ہیں، اور انھوں نے مجھے دیکھا ہے۔ اور معذرت کی ہے۔ لیکن اس معذرت نے ہمیشہ مجھے شرمندہ کیا ہے۔ ایک دن میں شام کو پہنچا تو گیا دیکھا ہوں کہ بابائے اردو وہ ہے کی اس الماری کے سامنے کھڑے ہوئے کچھ پڑھ رہے ہیں جس میں وہ خاص قلمی فن کے رکھتے تھے۔ میں کمرے میں داخل ہو گیا۔ لیکن انھوں نے آہٹ محسوس نہیں کی۔ میں نے بھی کچھ نہ کہا اور آدھ گھنٹے تک یونہی کھڑا رہا۔ پھر جب بہت اندھیرا ہو گیا تو وہاں سے ہٹے اور مجھے دیکھتے ہی کہا۔ ”اچھا بھئی آگئے۔ پلو اندھیرا ہو گیا ہے باہر چل کے بیٹھتے ہیں“۔ اور پھر ہم باہر جا کے بیٹھ گئے ہیں۔ اور ایک بار نہیں بارہا میں نے انھیں اسی عالم میں دیکھا ہے۔ کتابیں ان کی سب سے بڑی رفیق اور وساز ہیں۔ وہ بغیر کتابوں کے نہیں رہ سکتے۔ انھیں پڑھنے کا جنون ہے۔ مختلف اور متنوع موضوعات پر ایسا باخبر اور ہوشمند پڑھنے والا کوئی اور میری نظر سے نہیں گزرا۔ ان کی ساری زندگی پڑھنے اور پڑھنے کے لئے کتابیں جمع کرتے ہوئے گزر گئی۔ کیسی کیسی کوششوں سے انھوں نے کیسی کیسی نایاب کتابیں جمع کیں۔ اس کا اندازہ اس وقت ہوتا تھا جب کبھی کسی کام سے وہ اپنے خاص کتب خانے میں جانے لگتے۔ ایک الماری کھولی۔ اس میں سے کوئی کتاب نکالی۔ اور اس کے ساتھ کئی اور کتابیں نکال لیں۔ اب ایک ایک کو اٹھاتے جاتے ہیں۔ اور کہتے جاتے ہیں۔ یہ کیسی اہم کتاب ہے۔ اس کے حاصل کرنے کے لئے مجھے فلاں فلاں جگہ کا سفر کرنا پڑا۔ فلاں شخص کے ذریعے اس کتاب تک رسائی ہوئی۔ اس پر اتنی رقم صرف ہوئی۔ غرض ہر کتاب کے بارے میں وہ پوری تفصیل بیان کرتے۔ اور اس میں شک نہیں کہ اپنے ذاتی کتب خانے میں جو کتابیں انھوں نے جمع کی تھیں، ان میں سے ہر ایک کے حاصل کرنے کی ایک تاریخ تھی۔ اور میں نے یہ محسوس کیا ہے کہ اس تاریخ کو بیان کرنے میں وہ ہمیشہ ایک لذت سی محسوس کرتے تھے۔ تقسیم نے ان کتابوں کو تیرہ تین کر دیا۔ اور آج اس سے بڑا غم بابائے اردو کی زندگی میں اور کوئی نہیں۔

یوں تو تمام علوم سے ان کی دلچسپی مستحکم ہے لیکن ادب سے جو لگاؤ انھیں ہے وہ اور کسی چیز سے نہیں۔ ادب کی بات ہوتی ہے، تو ایسا محسوس ہوتا ہے، جیسے وہ ایک مانوس سی دنیا میں پہنچ گئے ہیں۔ گفتگوں ادب کے مختلف موضوعات پر بات کرنے سے بھی وہ نہیں نکلتے۔ پھر ان کی ادبی باتوں میں جو تنوع ہوتا ہے وہ انھیں کے ساتھ غصہ سے ہے۔ کبھی وہ انگریزی کی ترتیب پر گفتگو کریں گے کبھی روس کی ناول نگاری پر، کبھی فرانس کے افسانے پر، کبھی ایران اور عرب کی شاعری پر۔ اور اگر اردو ادب کی بات چھڑ جائے تب تو ایک سمندر رائڈ لگتا ہے۔ جس پہلو کا ذکر ہوگا اس پر ایسی سیر حاصل گفتگو کریں گے کہ ہر لمحہ سننے والوں کو ایک روشنی کا احساس ہوگا۔ مجھے دورانِ گفتگو میں ان سے ان گنت نئی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ اور یہ باتیں سن کر مجھے ہمیشہ یہ احساس ہوا ہے کہ ان سے بڑا اردو ادب کا عالم آج تک کوئی پیدا نہیں ہوا۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ قدیم ادب اور جدید ادب سے انھیں دلچسپی ہے۔ اگرچہ ان کی تحقیق کا میدان قدیم ادب رہا ہے لیکن انھوں نے اردو ادب کے رجحانات کو دوسرے بزرگوں کی طرح پورچ اور لابی سمجھ کر نظر انداز نہیں کیا ہے۔ وہ ان رجحانات سے گری دلچسپی رکھتے ہیں۔ اور جب کوئی نیا کھنڈے والا ان سے ملتا ہے تو انھیں بڑی مسرت ہوتی ہے۔ اس سے تمام رجحانات پر گفتگو کرتے ہیں۔ یہ پوچھتے ہیں کہ وہ کیا کہہ رہا ہے؟ ایک ایک کھنڈے والے کے مشاغل کو دریافت کرتے ہیں۔ غرض ایسا محسوس ہوتا ہے کہ تمام کھنڈے والوں کا من سے قریبی تعلق ہے۔ ایک بھی ان کے لئے اجنبی نہیں ہے۔ نئے سے نئے کھنڈے والوں کے مضامین وہ شوق سے پڑھتے ہیں۔ اور ان کے بارے میں ایک رائے رکھتے ہیں۔ اور اس رائے میں بڑی ہی ہمدردی، بڑی ہی شفقت اور بڑی ہی محبت ہوتی ہے۔ تنگ نظری نام کو نہیں ہوتی۔ کبھی کسی نئے کھنڈے والے کے خلاف وہ کوئی ایسی بات نہیں کہتے جو تنگ نظری پر مبنی ہو۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے آج سے چند سال قبل ایک صاحب نے اردو میں ذرا عجیب قسم کے افسانے لکھے۔ پہلے کھنڈے والوں نے ان افسانوں کو پسند نہیں کیا۔ اور اس پر خاصی ہڑکامہ اڑائی ہوئی۔ بابائے اردو نے بھی یہ افسانے پڑھے اور جب بھی میں نے ان کے بارے میں پوچھا تو انھوں نے یہی رائے دی کہ ان کے موضوع سے اختلاف ہو سکتا ہے لیکن جس انداز میں یہ افسانے

کھے گئے ہیں وہ آردو افسانہ نگاری میں ایک اضافہ ہے۔ یہ افسانے ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ کیونکہ ان کی بنیاد حقیقت و واقعیت پر استوار ہے۔ بابائے آردو خود ایک عظیم ادیب ہیں لیکن انھیں اپنی عظمت کا احساس نہیں۔ اور یہی ان کی عظمت کی دلیل ہے۔ عظیم شخصیت کو اپنی عظمت کا خود احساس نہیں ہوتا۔ دوسرے اس کی عظمت کو محسوس کرتے ہیں۔

مجھے ایسے کئی واقعات معلوم ہیں کہ انھوں نے کسی نئے لکھنے والے کا مضمون پڑھا۔۔۔ انھیں اچھا معلوم ہوا۔ فوراً اس مضمون کا خط اُسے لکھ دیا کہ تم نے نہایت اعلیٰ درجے کا مضمون لکھا ہے۔۔۔ مجھے تمہارے انداز پر رشک آتا ہے۔ تم نے ایک نیا انداز پیدا کیا ہے۔ مجھے تو تم لوگوں کے سامنے اپنی بے بضاعتی اور کم مائیگی کا احساس ہوتا ہے۔

بابائے آردو نے جن لوگوں کو اس مضمون کا خط لکھا تھا ان میں سے ایک صاحب نے یہ خط اپنی بڑائی کو ظاہر کرنے کے لئے بیسیوں لوگوں کو دکھایا اس طرح مجھے بھی اس کا علم ہو گیا۔

بہر حال بابائے آردو کی عظمت اس واقعے سے ظاہر ہوتی ہے۔

ایک دن میں نے ان سے پوچھا۔۔۔ ”مولوی صاحب! آپ کو ایسے اعلیٰ درجے کے ادبی کام کی تحریک کس طرح ہوتی؟“
کھنکھنے لگے۔۔۔ ”میں نے کام ہی کو نہ کیا ہے؟“

میں نے کہا۔ ”مولوی صاحب! میں صرف اس خیال سے یہ سوال پوچھ رہا ہوں تاکہ مجھے بھی کام کرنے کا اگر معلوم ہو جائے۔“
کھنکھنے لگے۔ ”جو تھوڑا بہت کام میں نے کیا ہے، جب بھی اس کو دیکھتا ہوں تو اپنی خامیاں زیادہ نظر آتی ہیں۔ کبھی مجھے یہ خیال نہیں ہوتا کہ میں نے کوئی مکمل کام کیا ہے۔۔۔ اور جو کچھ کیا ہے اس کے بارے میں آج تک میں یہ نہ سمجھ سکا کہ یہ کس طرح ہوا ہے؟“ کام کرنے کا شوق مجھے ضرور تھا۔ دھن بھی ضرور تھی۔۔۔ سو یہ دونوں باتیں اب بھی موجود ہیں۔ لیکن ان سے کیا ہوتا ہے؟

میں نے جب بھی یہ باتیں سنی ہیں میں ایک گہری سوچ میں گم ہو گیا ہوں۔ اور یہ خیال مجھ پر چھا گیا ہے کہ ایک عظیم شخصیت ہی اس طرح کی باتیں کر سکتی ہے۔ عجز و انکسار عظیم شخصیت کے مزاج کا خاتمہ ہوتا ہے۔ سو یہ بابائے آردو کی شخصیت میں بھی بدرجہ اتم موجود ہے۔ انھیں اپنی بڑائی کا ذرا بھی احساس نہیں۔ جو کام انھوں نے کئے ہیں ان کو وہ اپنے لئے باعث فخر و افتخار نہیں سمجھتے۔ ان کے خیال میں وہ مکمل نہیں ہیں۔ اپنی تعریف و توصیف سے انھیں بڑی الجھن ہوتی ہے۔۔۔ اور یہ تمام باتیں ان کی عظمت پر دلالت کرتی ہیں۔

بابائے آردو نے جو ادبی کام کیا ہے اس میں تحقیق کا پلہ بھاری ہے۔ تحقیق ان کے مزاج میں داخل ہے۔ وہ ان کی طبیعت کا بنیادی جزو ہے۔ لیکن ان کی تحقیق ان لوگوں کی تحقیق نہیں ہے جو صرف ماشیے لکھنے اور حوالے دینے کو تحقیق سمجھتے ہیں اور خواہ مخواہ ماشیے لکھ کر دے کر عقلمندی کی فرست میں اپنا نام لکھوانے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان کی تحقیق ماشیے لکھنے اور حوالے دینے کا نام نہیں ہے۔ وہ صحیح معنوں میں تحقیق ہے۔۔۔ نئی باتوں کو معلوم کرنے کی خواہش اس کو پیدا کرتی ہے۔ چنانچہ صحیح جذبہ اس کو وجود میں لاتا ہے۔ اسی لئے اس میں زندگی محسوس ہوتی ہے۔ انھوں نے تحقیق کو تخلیق سے ہم آہنگ کر دیا ہے۔ اسی لئے اس میں ایک ادبی شان اور تنقیدی آن نظر آتی ہے۔ بابائے آردو بیک وقت محقق بھی ہیں، ادیب بھی اور نقاد بھی!

ان تینوں کا حسین امتزاج بابائے آردو کی شخصیت کی بڑی نمایاں خصوصیت ہے، اور اس کا بنیادی سبب یہ ہے کہ ان کے مزاج میں ہلاکی شگفتگی ہے۔ مزاج کی شگفتگی جس نے انھیں زندگی اور ادب کے ان گنت جمالیاتی پہلوؤں کا احساس دلایا ہے دراصل شگفتگی زندگی سے گہری دلچسپی اور اس کے مختلف پہلوؤں سے والہانہ وابستگی کے نتیجے میں پیدا ہوئی ہے۔ وہ ان کی زندگی کا حصہ ہے۔ ان کی کوئی بات بھی اس شگفتگی سے خالی نہیں ہوتی۔ ہر لمحے میں وہ کچھ نہ کچھ شگفتہ پہلو نکال بیٹھے ہیں۔۔۔ ان پر عمر کا کوئی اثر نہیں ہوا ہے۔ آج بھی ان کی طبیعت میں نوجوانوں کی سی شوخی اور شگفتگی نظر

آتی ہے۔ اور اُن کی ایک ایک بات کے زعفران زار ہونے کا احساس ہوتا ہے۔ خواہ وہ کسی عالم ہیں ہوں، ہمیشہ وہ ایسی ہی باتیں کرتے ہیں۔ یہاں مجھے ایک دلچسپ واقعہ یاد آیا۔

وہی میں حکومت بنانے انجمن کو فیروز شاہ روڈ پر عمارت بنانے کے لئے بڑی عمدہ سی زمین الاٹ کی تھی۔ جنگ کے زمانے میں فوج کے محکمے نے اس زمین پر کچھ عارضی قسم کی چھوٹی چھوٹی عمارتیں تعمیر کر لی تھیں۔ ان عمارتوں میں کئی سال تک فوج میں کام کرنے والی عورتوں کا، جن کو اس زمانے میں ”ویکائز“ (WACIS) کہتے تھے، دفتر اور ہسٹل رہا۔ اس لئے انجمن کو اس کا قبضہ نہ مل سکا۔ بابائے اردو برابر کوشش کرتے رہے۔ لیکن حکومت نے کوئی توجہ نہیں کی۔ سرکل او آئلنگ سے ان کے گھرے تعلقات تھے۔ ان کی سفارشات پر اختتام جنگ ایک سال قبل اس زمین کے ملنے کا کچھ امکان پیدا ہو گیا۔ حکومت نے اس بات کی کوشش کی کہ فی الحال عمارت کا ایک حصہ انجمن کو دے دیا جائے اور دوسرے حصے میں وقتی طور پر ”ویکائز“ کا ہسٹل قائم رہے۔ جو لوگ انجمن سے دلچسپی رکھتے تھے، انہیں اس سے بڑی خوشی ہوئی۔

میں فوج بھی شام کو اُن کے پاس جاتا تو پہلا سوال ہی کرتا: ”مولوی صاحب زمین کا کیا ہوا؟“ اور وہ یہی کہہ دیتے۔ ”ابھی کوشش جاری ہے۔“

ایک دن میں شام کو پہنچا تو دیکھا مولوی صاحب خوش خوش بیٹھے ہیں۔ میں نے سوچا آج کوئی خاص بات ضرور ہوئی ہے۔۔۔ مجھے دیکھتے ہی بولے۔۔۔ ”آج ایک بڑا دلچسپ خط آیا ہے“

میں نے کہا۔۔۔ ”زمین کے مسئلے میں ہوگا“

کہنے لگے۔۔۔ ”ہاں، ہے تو زمین ہی کے بارے میں حکومت کی طرف سے آیا ہے۔ لیکن اُس کا مضمون بہت ہی دلچسپ ہے۔“

میں نے کہا: ”مجھے وہ خط ضرور دکھائیے۔“

بابائے اردو نے وہ خط منگوایا۔ وہ ایک عجیب و غریب خط تھا۔ اس کی عبارت یہ تھی کہ حکومت انجمن کو عمارت کا ایک حصہ دینے کے لئے تیار ہے لیکن قبضہ دینے سے قبل یہ جانا چاہی ہے کہ انجمن کے عملے میں کوئی نوجوان غیر شاہی شاہ نہ تو نہیں ہے۔۔۔ یہ اس لئے دریافت کیا جا رہا ہے کہ ”ویکائز“ ابھی کچھ عرصے برابر کے حصے میں رہیں گی۔ اگر انجمن کے عملے میں کچھ نوجوان غیر شاہی شاہ لوگ ہوئے تو اس کی وجہ سے بعض انجمنیں پیدا ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ حکومت اس سے بچنا چاہتی ہے۔

خط پڑھنے کے بعد مجھے بے اختیار ہنسی آگئی۔ میں نے کہا: ”اس کا جواب بھی اتنا ہی دلچسپ ہو سکتا ہے۔“

کہنے لگے: ”میں نے جواب لکھ دیا ہے۔ اور یہ لکھا ہے کہ میں انجمن کا سکرٹری ہوں۔ میری عمر ۷۷ سال کی ہے لیکن اس عمر میں بھی میں ۲۰ سال

کے جوانوں سے بہتر ہوں۔ اگر حکومت ”ویکائز“ کے لئے مجھے خطرناک نہیں سمجھتی تو زمین کا قبضہ انجمن کو دے دیا جائے۔“

میں زور سے ہنسا۔ اور میں نے کہا۔۔۔ ”مولوی صاحب اس سے بہتر جواب اس خط کا نہیں ہو سکتا تھا۔“

وہ بھی ہنسنے لگے۔ اور ویز تک، اس موضوع پر دلچسپ باتوں کا سلسلہ جاری رہا۔

ایسی شگفتہ بات سولے اُن کے اور کسی کے ذہن میں نہیں آ سکتی!

ایک دن ایک اور دلچسپ بات ہوئی۔ میں بابائے اردو کے پاس بیٹھا ہوا تھا کہ کچھ خواتین آگئیں۔ اور دھیرا دھیرے کے بیٹھ گئیں۔ میں نے یہ

سوچا کہ عورتوں کی باتیں ہمیشہ عمل اور لالچنی ہوتی ہیں اور یہ عورتیں بھی ایسی ہی باتیں کریں گی۔ اس لئے اُن سے اجازت لے کر وہاں سے چلا آیا۔ وہ عورتیں وہاں بیٹھی رہیں۔

دوسرے دن میں اُن کے پاس پہنچا تو کہنے لگے۔۔۔ ”بھئی تم تو کل چلے گئے۔ وہ عورتیں میرے لئے کئی گھنٹے درو سرتی رہیں۔ کہنے لگیں۔

صاحب! ہم نے سنا ہے کہ آپ عورتوں سے نفرت کتے ہیں۔ آج ہم آپ سے اس کا سبب پوچھنے آئی ہیں۔
میں نے کہا۔۔۔ سوال تو بڑا دلچسپ تھا۔ پھر اس کا جواب آپ نے کیا دیا؟۔

کہنے لگے۔۔۔ میں نے انھیں یہ جواب دیا کہ آپ لوگ بھی تیرہ دوں سے نفرت کرتے ہیں اور اگر نفرت نہیں کرتے تو کم از کم یہ ظاہر ضرور کرتی ہیں کہ آپ کو مردوں سے نفرت ہے۔۔۔ میری عورتوں سے نفرت و تحقیقت آپ کی اس حرکت کا انتقام ہے۔
میں ہنسنے لگا۔۔۔ اور میں نے کہا۔۔۔ آپ کیسی لطیف بات کہی۔ کاش ان پر اس کا کچھ اثر بھی ہوتا ہو۔
کہنے لگے۔۔۔ ”اثر ان پر کسی بات کا بھی نہیں ہوتا۔“

میں نے کہا۔۔۔ شاید اسی وجہ سے ان عورتوں کو ناقص العقل کہا گیا ہے۔

غرض دیکھ ہم اس قسم کی دلچسپ باتیں کرتے اور ہنستے ہنساتے رہے۔۔۔ آج بھی جب میں اس شام کو یاد کرتا ہوں تو اس باغ و بہار شخصیت کی شگفتگی مجھ پر ایک سرخوشی بن کر چھا جاتی ہے۔۔۔ اور میں یہ سوچنے لگتا ہوں کہ ان کی اس شوخی اور شگفتگی مجھ پر ایک سرخوشی بن کر کیوں چھا جاتی ہے۔۔۔ اور میں یہ بھی سوچنے لگتا ہوں کہ ان کی اس شوخی اور شگفتگی میں بھی کتنا توازن ہے۔ اور اس توازن نے اس میں کیسا مستحرا پن اور کس درجہ نکھری ہوئی کیفیت پیدا کی ہے۔ ورنہ علم طور پر ہونا یہ ہے کہ بہت سی شخصیتوں میں مزاج کی شگفتگی اپنے حدود سے باہر نکل کر ایسی سرحدوں میں داخل ہو جاتی ہے جہاں ابتذال اور عامیاز پن ہوتا ہے۔ اور وہ اسی رنگ میں رنگ جاتی ہے۔۔۔ مولوی صاحب کی شخصیت میں ان کے توازن اور باقاعدگی نے اس شگفتگی کو ابتذال کی سرحدوں میں داخل ہونے سے روک لیا ہے۔ چنانچہ ان کی شگفتگی اور شوخی میں بھی ایک لئے دیئے رہنے والی کیفیت نظر آتی ہے۔ ایک دیکھ رکھاؤ کا احساس ہوتا ہے۔ اس لئے دیئے رہنے والی کیفیت کے ساتھ وہ بات بات میں شگفتگی کو پیدا کرتے ہیں۔ لیکن اس میں ان کی شعوری کوشش کو دخل نہیں ہوتا۔ وہ تو ان کے مزاج میں داخل ہے۔ اور اس لئے شخصیت کا لازمی جزو ہے۔

مولوی صاحب کی شخصیت میں اس شگفتگی کے ساتھ ساتھ چند اور خصوصیات بھی ایسی ہیں جن کے بغیر ان کی تصویر مکمل نہیں ہوتی۔ ان خصوصیات میں بے باکی اور صاف گوئی، محنت اور جفاکشی، خلوص اور صداقت، روشن خیالی اور کشادہ دلی خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔۔۔ جو کچھ ان کے دل میں ہوتا ہے وہ زبان پر آجاتا ہے۔ وہ کسی بات کو چھپا نہیں سکتے۔ انھیں تساہل پسندی نہیں آتی۔ وہ بیکار نہیں بیٹھ سکتے۔ آرام طلبی سے انھیں نفرت ہے۔ تکلفات کے وہ قائل نہیں ہیں۔ باقاعدگی کے بغیر وہ زندہ نہیں رہ سکتے۔۔۔ اس لئے ان کی شخصیت ایک کردار کی حامل ہے، اور اس کردار میں ایک ایسی عظمت اور بلندی ہے جو موجودہ دور میں ڈھونڈنے سے بھی نہیں مل سکتی۔۔۔ اس عظمت اور بلندی کا احساس کچھ اور بھی ہوتا ہے جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ انھوں نے اپنے ماحول کی ناسازگار کیفیت کے باوجود ان خصوصیات کو اپنے اندر باقی رکھا ہے۔۔۔ انھوں نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ ریاستی ماحول میں گزارا ہے۔ لیکن ریاستی ماحول کے مذموم اثرات سے انھوں نے ہمیشہ اپنا دامن بچلے رکھا ہے۔ بلکہ ان کی شخصیت کے مطالعے سے تو یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ ان پر اس ماحول کا رد عمل ہوا ہے۔ اسی لئے انھیں ایسی باتوں سے ہمیشہ نفرت رہی ہے جو ریاستی ماحول میں پیدا ہونے والے انحطاط و زوال کا منطقی نتیجہ ہوتی ہیں۔

ریاستی ماحول موقع شناسی اور زمانہ سازی سکھاتا ہے، خوشامد اور چالوسی کا درس دیتا ہے۔ بابائے اردو کو ان باتوں سے نفرت ہے۔۔۔ اور اس حزن تک نفرت ہے کہ بعض اوقات اپنی اس نفرت سے جتنی ہوئی باتوں کو بگاڑ دیتے ہیں لیکن اپنے ضمیر کا گلا نہیں گھونٹتے۔ انھوں نے زندگی میں کبھی کسی کی پروا نہیں کی۔ اپنے ضمیر کی آواز کو کبھی نہیں دبایا۔ حالانکہ انھیں ایسا کرنے میں بڑے نقصانات اٹھانے پڑے۔ ان کی ساری زندگی لڑتے ہوئے گزر گئی۔ بڑے بڑے معرکے سر کرنا پڑے۔ بڑے بڑوں سے ٹکرا لینا پڑا لیکن اپنے راستے سے ہٹنا انھوں نے

گوارا نہیں کیا۔۔۔۔۔ بلکہ میں نے تو یہ دیکھا ہے کہ جب ان کا حریف زیادہ طاقتور ہو تو وہ اپنی اس بے باکی اور صاف گوئی کا اظہار کچھ زیادہ ہی کرتے ہیں انہیں ڈرنا نہیں آتا۔۔۔۔۔ خوف کھانا وہ نہیں جانتے۔ کیسا ہی ماحول ہو، جو کچھ ان کے دل میں آتا ہے وہ اس کا اظہار کر دیتے ہیں۔ انہیں اس کی مطلق پروا نہیں ہوتی کہ اس کا نتیجہ کیا ہوگا۔ اس سے انہیں زندگی میں فائدہ صاف بھی پہنچا ہے۔ بہت سے لوگ ان کے دشمن بھی ہو گئے ہیں لیکن انہوں نے ان تمام باتوں کی کبھی بھی پروا نہیں کی ہے۔ ایسا کرنے میں ان کا مقصد کسی کو نیچا دکھانا یا اپنی بڑائی ثابت کرنا نہیں ہوتا بلکہ حقیقت کا اظہار ہوتا ہے۔ اس مسئلے میں جو بات بھی ان کے منہ سے نکلتی ہے، اگرچہ اس کا رنگ جارحانہ اور اس کا انداز طنزیہ ہوتا ہے لیکن اس میں کوئی نہ کوئی اہم حقیقت ضرور ہوتی ہے۔

ایک واقعہ مجھے یاد آیا جو اس حقیقت کی وضاحت کرتا ہے۔

برصغیر کی تقسیم کے بعد انجمن نرفی اردو کے معاملات کو طے کرنے کے لئے حکومت ہند اور بابائے اردو کے درمیان کئی دن تک طویل گفتگو ہوتی رہی حکومت کی طرف سے وزیر تعلیم مولانا ابوالکلام آزاد اس کام کے لئے مقرر تھے۔ دوران گفتگو میں مولانا آزاد بار بار یہی کہتے تھے کہ حکومت یہ نہیں چاہتی کہ آپ ہندوستان میں رہیں۔ حکومت یہ نہیں چاہتی کہ انجمن کا ایک دفتر کراچی میں رہے اور ایک دہلی میں۔ لیکن وہ یہی کہتے تھے کہ انجمن کو دونوں جگہ کام کرنا چاہیے کیونکہ انجمن ثقافتی ادارہ ہے۔ جب ان کی بات کو درخور اعتناء سمجھا گیا اور مولانا آزاد نے بار بار حکومت کا ذکر کیا تو مولوی صاحب نے رہا گیا۔۔۔۔۔ جل کر کہنے لگے ۱۔ آپ بار بار حکومت کا ذکر کرتے ہیں کہ حکومت یہ نہیں چاہتی، حکومت وہ نہیں چاہتی۔ حکومت اب کہاں ہے؟ ۲۔ وہ تو پندرہ اگست کے بعد ختم ہو گئی؟ ۳۔ آپ اپنے آپ کو حکومت سمجھتے ہیں؟ بابائے اردو نے مجھ سے بیان کیا ہے اختیار میرے منہ سے یہ بات نکل گئی میں اپنے آپ کو دوک نہ سکا۔ میں نے کہا کہ امدی کے پیرشدی۔ حکومت ہی کیا ہے جس کا اتنا زور شور ہے۔ اس لئے اس حقیقت کا اظہار ضرور کر دینا چاہیے چنانچہ اس طرح میں نے اس کا اظہار کر دیا۔۔۔۔۔ مولانا آزاد کو یہ بات بڑی تو بہت معلوم ہوئی ہوگی۔ کیونکہ جب میں نے یہ بات کہی تو ان کے چہرے کا رنگ بدل گیا تھا۔ لیکن میں نے یہ بات غلط تو نہیں کہی۔ آخر میرے لئے اس اظہار حقیقت کے سوا اور چارہ ہی کیا تھا؟

اس واقعے سے مولوی صاحب کی بے باکی اور صاف گوئی پر روشنی پڑتی ہے۔ یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ وہ شخصیتوں سے مرعوب ہونا نہیں جانتے۔ اور حقیقت ہے کہ وہ زندگی بھر کسی شخصیت سے خواہ مخواہ مرعوب نہیں ہوئے۔ ان پر کسی کی امارت، منصب اور مرتبے کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ بلکہ موقع آنے پر تو ایسے لوگوں کو انہوں نے کچھ زیادہ ہی آڑے ہاتھوں لیا ہے۔

ان کی شخصیت میں اس قسم کی سختی ضرور ہے لیکن ویسے وہ کرخت آدمی نہیں ہیں۔ ملنے جلنے میں انہیں آداب اور حفظ و رانج کا بڑا خیال رہتا ہے۔ اپنے چھوٹن تک کی وہ عزت کرتے ہیں۔ بڑی نرمی اور ملائمت سے ان کے ساتھ پیش آتے ہیں۔ شفقت اور محبت کا اظہار ان کی طرف سے قدم قدم پر ہوتا ہے۔ شرافت اور نیکی تو ان پر ختم ہے۔ وہ کسی کے ساتھ برائی نہیں کر سکتے۔ وہ شروع سے آخر تک خیر ہی خیر، نیکی ہی نیکی ہیں، شر کا لفظ ان کی گفت میں نہیں ہے۔ ان کا نصب العین خدمت ہے۔ اور خدمت ہی کو وہ انسانی زندگی کی معراج سمجھتے ہیں۔ ہماری زندگی انہوں نے انفرادی اور اجتماعی طور پر خدمت ہی کی ہے۔ خدمت کا خیال نرمی کو پیدا کرتا ہے۔ چنانچہ یہ نرمی مزاج کی تیزی کے باوجود ان کی شخصیت میں اپنا اثر دکھاتی ہے۔ انہیں ایک انقلابی کہا جائے تو بے جا نہیں۔ ایک انقلابی شہر کے خلاف تیزی اور تندی کو روا رکھتا ہے لیکن خیر کے لئے اس کے پاس نرمی ہی نرمی اور ملائمت ہی ملائمت ہوتی ہے۔ بابائے اردو کا بھی کچھ یہی حال ہے۔

ایک انقلابی کی طرح بابائے اردو بڑی سخت زندگی بسر کرنے کے عادی ہیں۔ اور صحیح کردار کی تعمیر کے لئے سخت زندگی بسر کرنے کو ضروری خیال کرتے ہیں۔ ہمارے آرام طلبی سے انہیں نفرت ہے۔ اس لئے جو چیزیں آرام طلبی کے ماحول کو پیدا کرتی ہیں ان کو بھی وہ اچھا نہیں سمجھتے۔ انہیں انرنگی صدقوں اور ایرانی

تالیفوں پر بیچ کر کام کرنا نہیں آتا۔ وہ تو راحت اور آرام کے بغیر کام کرنے کے عادی ہیں۔ میں نے سخت گرمی میں بھی انھیں مسلسل کام کرتے ہوئے دیکھا ہے کام کرنے کے لئے گرمی کی شدت کو وہ کم کرنے کے قائل نہیں۔ چنانچہ گرمی کے موسم میں کمروں کو خس کے ذریعے ٹھنڈا کرنے سے انھیں بچر ہے۔ اس کو تن آسانی سمجھتے ہیں۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ دلی میں ایک دفعہ بعض لوگوں نے اس بات کی کوشش کی کہ ان کے کمروں میں خس کی ٹٹیوں کا انٹری کر دیا جائے لیکن انھوں نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ ساری مخلوق تو کام کرنے کے لئے خس نہیں لگاتی۔ بغیر خس کے گرمیوں میں کام زیادہ ہو سکتا ہے لطفت تو جب ہے کہ تو اور دھوپ میں لمبی کام جاری رہے۔ انسان کو کسی چیز کا محتاج نہیں ہونا چاہیئے۔ جہاں وہ راحت اور آرام کی خاطر بعض چیز کا عادی ہو گیا تو سمجھ لیجئے کہ اس دنیا میں اس کا ٹھکانا نہیں ہے۔ یہ دنیا تو انسان سے سخت جانی کا تقاضا کرتی ہے۔ اور انسان کو سخت جان چاہیئے کہ اس سے فکر و عمل کی صلاحیتیں بیدار ہوتی ہیں۔ اور اس طرح انسان صحیح معنوں میں انسان بنتا ہے۔

بابائے اردو صحیح معنوں میں انسان ہیں، اور یہی ان کی شخصیت کی سب سے بڑی خصوصیت ہے۔ ان کی شخصیت میں جو بھی خصوصیات ہیں سب اسی ایک خصوصیت کے گرد گھومتی ہیں۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہے کہ ان تمام خصوصیات کے مجموعے ہی سے اس انسانی خصوصیت کا ہیولہ تیار ہوتا ہے۔ ان کی شخصیت میں کوئی ایک بات بھی ایسی نہیں ملتی جس کی نوعیت غیر انسانی ہو۔ وہ انسان ہیں۔ انھیں انسان سے محبت ہے۔ وہ انسان کو سمجھتے ہیں۔ وہ اس کی عظمت کے قائل ہیں۔ انھیں اس کے ماضی پر غرور اور حال اور مستقبل پر بھروسہ ہے۔ چنانچہ وہ ایک انسان کی حیثیت سے انسانی زندگی میں ہمیشہ رجائی پہلوؤں کو دیکھتے ہیں۔ اسی لئے ان کی شخصیت میں ولولوں کے چراغ روشن نظر آتے ہیں۔ ان کے شمعیں فروزاں دکھائی دیتی ہیں۔ اور ان کی اسی خصوصیت نے انھیں سراپا نور بنا دیا ہے۔ لیکن وہ صرف اس نور کو اپنے آپ تک محدود نہیں کرتے۔ اس کی روشنی دُور دُور تک پہنچاتے ہیں۔ اور اس روشنی سے زندگی کی تاریکیوں میں آجلا ہوتا ہے۔ یہ آجلا افراد کو نئی راہیں دکھاتا ہے، نئے میدانوں سے روشناس کرتا ہے۔ نئی جولانگاہوں کا پتہ بتاتا ہے۔ ان کی شخصیت نے اُن گنت لوگوں کو یہ راہیں دکھا دی ہیں، ان میدانوں سے روشناس کیا ہے، ان جولانگاہوں کا پتہ بتایا ہے۔ ہماری ثقافتی تہذیبی اور ادبی زندگی پر جو اثرات موجودہ دور میں ان کی شخصیت نے چھوڑے ہیں۔ وہ اپنی جگہ پر بڑے ہی گہرے اور ہمہ گیر ہیں۔ اور اس میں ان کی شخصیت کی انھیں خصوصیات، اور ان کے کردار کے انھیں پہلوؤں کو دخل ہے جن کو برسوں کی مستقل کاوش اور مسلسل جدوجہد کے بعد انھوں نے پیدا کیا ہے۔ اسی میں ان کی شخصیت کی عظمت اور ہمہ گیری کا راز مضمر ہے۔

میں جب بھی ان کی عظیم اور ہمہ گیر شخصیت کے بارے میں سوچتا ہوں تو مجھے ایک انتہا ہمندرد اور ایک سر بھٹک پہاڑ کا خیال آتا ہے، اور یہ محسوس ہوتا ہے جیسے میں اس سمت کی بے پایاں وسعت اور اس بہادر کی بے اندازہ عظمت کے نظارے سے مبہوت ہو جانے والا ایک غامض تماشا ہوں!

ابوالکلام آزاد

غلام رسول مہر

نواب دوست زادہ بیشم عود

غزل بہ زمزم مرغوا لم کہ پردہ ہا پست اند

۱۹۱۳ء کے موسم گرما کا آغاز تھا۔ میں ایف۔ اے کے امتحان کی تیاری کر رہا تھا کہ چند دوست دستخط کے لئے ایک فارم میرے پاس لائے اور بولے کہ ”حزب اللہ“ کے ممبر بن جاؤ۔ میں نے پہلی مرتبہ یہ نام سنا تھا، لیکن دوستوں پر اعتماد تھا اس لئے تذبذب کے بغیر دستخط کر دئے۔ دیکھا کہ پہلے سا فارم ہے۔ اس پر ٹائپ ہر تین چار سطریں بھیجی ہوئی ہیں۔ اوپر چلی حروف میں ”من النصاری الی اللہ“ مرقوم ہے۔ اس کے نیچے قرآن مجید کی ایک آیت ہے اور اس کے ساتھ اردو ترجمہ۔ پایاں پر یہ نام ”پیشہ“ عمر اور پتنے کی جگہ خالی چھوڑ رکھی ہے۔ چند روز بعد میں اس فارم کے متعلق سب کچھ جھول گیا۔ ایف۔ اے کا امتحان دے کر گھر جانے لگا تو دوستوں سے پوچھا کہ لکھی ہوئی دلچسپ مشغلہ بتاؤ، جس سے نیند امتحان کے انتظار کا وقت بخوبی گزر سکے۔ انہوں نے کہا کہ اخبار جاری کرو۔ اور ساتھی دو اخباروں کے نام تجویز کر دئے۔ ایک ”روزانہ“ ”زمیندار“ دوسرا ”ہفتہ وار“ ”الہلال“۔ ”الہلال“ کا چندہ اس زمانے میں آٹھ روپے سالانہ تھا اور ”الہلال“ ہفتہ وار کا دو روپے۔ ایک مہینے کی مدت میں خریداری کی درخواست کریں گے ان کے چنے سے میں سے ساتھ ساتھ روپے مل جائیں گے۔ میں نے ”ہم خرماد ہم ثواب“ کے پیش نظر فوراً درخواست بھیج دی، لیکن نہ اس وقت تک ”الہلال“ کی نکل دیکھی تھی نہ یہ معلوم تھا کہ وہ کس قسم کا پرچہ ہے۔ صرف اتنا جانتا تھا کہ ”حزب اللہ“ کا فارم ”الہلال“ ہی کے دفتر سے آیا تھا۔

میں گھر پہنچا تو چند روز بعد ”الہلال“ کا وی۔ پی آگیا۔ پرچہ کو لا تو پورا ٹائپ میں چھپا ہوا تھا اور ٹائپ کے پڑھنے کا میں عادی نہ تھا۔ تکلف سے عبارت پڑھنی چاہی، تو وہ عربی الفاظ و ترکیب سے لبریز تھی اور جا بجا آیات و دوح نہیں۔ کچھ وقت صرف کرنے کے بعد میں نے سمجھ لیا کہ ممکن ہے ”الہلال“ عمر فرید میں چند مہینے کا ”ثواب“ میرے نام پر اہمال میں لکھا جائے۔ لیکن ”خرماد“ کی امید تو نقش بر آب ثابت ہوئی۔ پرچہ ویسے ہی رکھ دیا اور اس کے کسی حصے سے استفادہ کا سوال باقی نہ رہا۔ آنسوؤں دن پرچہ آنا تھا۔ میں اسے کوٹتا اور پڑھے بغیر ایک جگہ رکھتا جاتا۔ چھ ساتواں پرچہ آیا تو اس میں ”حزب اللہ“ کے اغراض و مقاصد کا ذکر تھا۔ میں چونکہ اس جماعت کا ممبر بن چکا تھا، اس لئے طبیعت پر جبر کر کے مضمون پڑھا کہ جس جماعت سے وابستہ ہو رہا ہوں اس کے مقاصد سے آگاہی لازم ہے۔ فارغ ہوا تو دل پر ایک عجیب کیفیت طاری تھی۔ پھر تمام پرچوں کو اقل سے اکثر تک صرفاً حرفاً دیکھا اور اس امر پر براہ فہوس کرتا رہا کہ پہلے دن اس کا پانچواں

مطالعہ کیوں نہ شروع کر دیا ۔

سبے غم عشق تو صمدیہ : از عمرے کہ گزشت

پیش ازین کاش گرفتار غمت : می بودم

میں کاؤں میں رہتا تھا ، جہاں بستے میں تین مرتبہ ٹاک آتی تھی ۔ ”الاملا“ کی آمد کے دن ڈاکے کی پیشوائی کے جوش اشتیاق میں میں میں میل نہ بڑھتا تھا ، یہ نکل جاتا ۔ جہاں وہ مٹا کر ہیں سے پرچہ لکھوں کہ چٹنا شروع کر دیتا اور جو دوست یا عزیز ملنے کے لئے آتے ، ان سب کو ایک ایک مضمون سناتا ۔ یہ الاملا ہے عشق و شہنگی کی ابتدا تھی ۔ اسی وقت سے مولانا ، ابوالکلام آزاد کے ساتھ عقیدت کا رشتہ استوار ہوا ۔ چالیس سال کی مدت میں کاروانِ حیات نے وابستگی و امانتِ غار کی دیکڑوں منزلیں طے کیں ۔ لیکن یہ رشتہ استوار سے استوار تر ہوتا رہا اور آج بھی جبکہ آخری منزل بہت قریب نظر آتی ہے ، اس تعلق کو زندگی کی ایک عزیز ترین متاع سمجھتے ہوں ۔

اسی زمانے میں مولانا سے خط و کتابت شروع ہو گئی تھی اور میری درخواست پر انہوں نے اپنی ایک دستخطی تصویر بھی بھیج دی تھی ۔ اگرچہ اس وقت کو ایک عمر گزر چکی ہے ، لیکن آج بھی تصویر پانے کی لذت اسی طرح محسوس کرتا ہوں ، گویا یہ نعمت الٰہی حاصل ہوئی ہے ۔ مولانا سے ملاقات سلسلہ عین ہوئی جب میں بی ۔ اے میں پڑھتا تھا ۔ وہ راولپنڈی کا فرنس سے مراجعت پر برگینہراہٹل میں ٹھہرے تھے ۔ میں چند احباب کی معیت میں زیارت کے لئے گیا اور انہیں دیکھا تو اپنے ذہن میں جو تصور قائم کر رکھا تھا اُس سے وہ بالکل مختلف تھے ۔ میانہ قامت ، جسم نہایت خوبلا پتلا ، رنگ سرخ و سفید ، داڑھی موچھ صاف ، کمر اوڑھے پلنگ پر بیٹھے تھے ۔ صرف چند منٹ سرسری باتیں ہوئیں ۔ میرا تعارف ہوا تو فرمایا کہ آج شام کے چار بجے ملو ۔ مقررہ وقت پر حاضر ہوا تو ان کے علم و فضل کا رعب دل پر اس قدر چھایا ہوا تھا کہ جذبات و عقیدت کو دل ہی دل میں موزوں الفاظ کا لباس پہنانے کے لئے ہر کوشش ناکام رہی گویا یہ نقشہ پیش تھا ۔

آزردہ زمن حال شب وصل چہ پرسی

نے دل غیرم داشت نہ از دل خیرم بود

مولانا نے پوچھا کہ بی ۔ اے پاس کرنے کے بعد کیا ارادہ ہے ؟ میری سمجھ میں اس کے سوا کچھ نہ آیا کہ اخبار جاری کر دینا کہ ملک و ملت کی کچھ خدمت بجا لاؤں ۔ فرمایا : مشغول چاہئے لیکن نہیں اندازہ ہے کہ اس طرح منزل مقصود کے قریب پہنچنے میں کتنا وقت لگے گا ؟ فرض کرو کہ ابتدائے کار ہی میں آزردہ کے مطابق سامان میسر آجائے ہے تو اخبار کے استقلال اور اس کی آواز کی پذیرائی کے لئے کم و بیش دو سال کا انتظار تو ضروری ہوگا ۔ پھر دو سال اس پذیرائی کے نتائج کا انتظار کرنا پڑے گا ۔ گویا جس ذریعہ خدمت سے کام لینے کا ارادہ کئے بیٹھے ہو اس کے نتائج دیکھنے کے لئے کم از کم چار سال صرف ہو جائیں گے ۔ میرے نزدیک حالات کی رفتار ایسی ہے کہ اس مدت کے ایک حصے کا بھی انتظار مشکل ہے ۔ نہیں کہا جاسکتا کہ اس اثنا میں کیا کچھ ہو جائے گا ۔ میں دم بخود رہ گیا اور عرض کیا کہ آپ فرمائیے مجھے کیا کرنا چاہئے ؟ فرمایا کہ امتحان سے فارغ ہونے کا انتظار کرو ۔

(۱) ”الاملا“ بند ہو چکا تھا مولانا نے ”البلدغ“ لایا تو اس کے ساتھ ہی کلکتہ میں ”دارالارشاد“ قائم کر دیا جس میں وہ منتخب نوجوانوں کو قرآن مجید کا درس دیا کرتے تھے ۔ یہ قومی اور دینی کارکنوں کی تعلیم و تربیت کا وہ مرکز تھا جس کے لئے مولانا ”الاملا“ کے زمانے سے انتظامات کر رہے تھے ۔ لیکن ”دارالارشاد“ کے قیام کو ابھی چند ہی مہینے گزرے تھے کہ سکونت بنگال نے انہیں بنگال کے حدود سے نکل جانے کا حکم دے دیا ۔ وہ راجن پور چلے گئے تو وہاں انہیں نظر بند کر دیا گیا ۔ ساتھ ہی ”البلدغ“ بھی بند ہو گیا اور ”دارالارشاد“ بھی ۔ اس اثنا میں درس صرف اڑھائی تین پارے تک پہنچا تھا ۔ میرے دل میں ان کی ذات و برکات سے استناد کی ہوا آرزو بھی موزن نہیں وہ بھی خون ہو کر رہ گئیں ۔

پہناں تھا دایم سخت قریب آشیانے کے اُڑنے نہ پاسئے سخن کہ گرفتار ہم ہوئے

سنہ ۱۹۲۲ء میں نظر بندی سے رہا ہوئے تو ملک میں ترک موالات کی تحریک جاری ہوئی اور وہ عہد تو اس تحریک کو کامیاب بنانے کے لئے وقف ہو گئے۔ میں اس زمانے میں "زمیندار" سے وابستہ ہو چکا تھا۔ اس سے نیاز زمندی کے روابط کی تجدید ہوئی۔ اگرچہ سیاسی افکار میں بعض اوقات اختلاف کی صورت بھی پیش آتی رہی لیکن رشتہ عقیدت بدستور قائم رہا اور ذاتی تعلقات میں افضل اند کوئی مضلل نہ آیا۔ ہمارے عہد کی عام حالت یہ ہے کہ جس نیت کی بناء پر بھی کسی سے اختلاف ہو تو اسے ناقابل برداشت سمجھا جاتا ہے۔ لیکن مولانا اپنے دوسرے اوصاف و حماد کی طرح اس وصف میں بھی لگانہ حیثیت کے مالک ہیں کہ رائے کے اختلاف یا مسلک کے تفاوت کو انہوں نے ذاتی تعلقات پر کبھی اثر نہ نہیں ہونے دیا۔

میں ان کے بے مثال علم و فضل کے متعلق یہاں کچھ نہ کہوں گا جو نصف صدی سے اس وسع سرزمین کے آسمان پر آفتاب ہماں تاب کی سرتابانہ و نورخش ہے۔ وہ ان اصحاب میں سے ہیں جنہیں قدرت مریوں کے بعد عالم انسانیت کو اپنا خاص امت کے طور پر عطا کرتی ہے۔ وہ تجزیہ و تقریر دونوں کی قیاد کے تاجدار ہیں۔ ان کی غیر معمولی صداقتیں اس زمانے میں بھی مشہور و نامور و ایمان علم و فضل کے لئے یکسر بہت انگیز تھیں۔ جب ان کی تربندہ سولہ برس سے زیادہ نہ تھی۔ سنہ ۱۹۰۷ء میں وہ پہلی مرتبہ انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسہ میں شرکت کے لئے لاہور آئے تو خواجہ الطاف حسین حالی بھی انٹر لینڈ اسٹے ہوئے تھے۔ مولانا و جید الدین بیگم مرحوم مولانا کو لے کر خواجہ صاحب مرحوم کی خدمت میں پہنچے تو پہنچا کہ خواجہ صاحب اس طرح کے کی فکر کرتی ہوگی؛ انہوں نے فرمایا کہ چودہ پندرہ برس کے ہوں گے۔ یکم نے کہا یہ "لسان اللہ" کے ایڈیٹر ہیں۔ خواجہ صاحب نے فرمایا کہ ان کے والد ایڈیٹر ہوں گے۔ جب معلوم ہوا کہ جی ایڈیٹر ہیں تو متحیر رہ گئے اور بہت شفقت فرمائی۔ اس وقت سے مولانا کے ساتھ گھر سے روابط پیدا ہو گئے۔ "الملال" کا آبائی دور تھا کہ مولانا ایجوکیشنل کانفرنس میں شرکت کے لئے گئے۔ خواجہ آلی کے فرزند ارشد نے خواجہ صاحب سے اس میں شرکت کی بات کہی۔ ان کے ہاتھ خواجہ صاحب نے مولانا کو بہت بہت سلام کھلا بھیجا۔ نیز فرمایا کہ "الملال" آتا ہے تو چار چار پانچ پانچ دن اس کے سوا کوئی مستثنویت نہیں رہتی۔

(اس سے بھی عجیب تر و قدیم یہ ہے کہ مولانا بارہ برس کی عمر میں شعر کہنے لگے تھے۔ "ارمناں فرخ" کے نام سے ایک گلدستہ نکلتا تھا جس کی بابائے طرحوں پر لکھتے ہیں مشاعرے جوتے تھے۔ اسی زمانے کی کہی ہوئی غزلیں اس گلدستے میں شائع ہوتی تھیں۔ مرزا غالب کے ایک شاگرد نادر شاہ خان کو بھی رام پوری محکمہ میں تعینات تھے۔ انہیں کسی طرح یقین نہ آتا تھا کہ مولانا جو غزلیں مشاعروں میں سناتے ہیں وہ ان کی ہوتی ہیں۔ ایک روز مولانا مسجد سے نکل رہے تھے۔ نادر شاہ خان نے روک دیا اور کہا کہ ایک شاگرد نے جان عذاب میں ڈال دی ہے۔ میں بیارہوں اور وہ غزل کے لئے متقاضی ہے۔ چند شعر اسی وقت کہہ دو۔ انہوں نے زمین بٹائی "یاد نہ ہو" "شاد نہ ہو" مومن نے ایک کتب فروش کی دکان پر بیٹھے بیٹھے چوتھے شعر کہہ دیے۔ نادر شاہ خان نے کہے کہ اشعار کی افادہ طاق ہوتی چاہئے۔ مولانا نے بے توقف کہا۔

وعدۃ وصل لہجی کا طرفہ تاشے گی ہے بات

میں تو بھونوں نہ کبھی ان کو کبھی یاد نہ ہو ۱

اور شاہ خان نے کہا کہ صورت سے تو دس بارہ برس کے صاحبزادے معلوم ہوتے ہو لیکن خدا کی قسم قتل باور نہیں کرتی۔

شش السام شعلی مرحوم سے بھی اسی قسم کا واقعہ پیش آیا۔ ان سے مولانا کی خط و کتابت تھی۔ شبلی سنہ ۱۹۰۷ء میں بمبئی گئے تو اس زمانے میں مولانا دس مرتبہ تھے۔ ایک دوست کے ہمراہ ملاقات اسکے لئے پہنچے۔ دوست نے تعارف کرایا تو شبلی کو یقین نہ آیا کہ ابوالکلام آزاد یہی ہیں جب شک کی کوئی گنجائش نہ رہی تو اس درجہ گرویدہ ہوئے کہ "اندوہ" کی ایڈیٹر سونپ دی اور مولانا نے سنہ ۱۹۰۷ء کے اواخر سے سنہ ۱۹۰۹ء کے اوائل تک یہ خدمت انجام دی۔

بہر حال جو وجود عمر کے ابتدائی مراحل میں وقت کے اکابر علم و فضل کے لئے باعث حیرت و استعجاب بن گیا تھا اس کی شان و عظمت کے مستحق ہیں کچھ زبان کیا کہہ سکتا ہوں۔ مولانا کو خدا نے غیر معمولی حافظہ عطا کیا ہے۔ اس کی محسوس و مشہور مثالیں "تذکرہ" اور "غبار خاطر" کی شکل میں دنیا کے

سلطنت موجود ہیں۔ ”تذکرہ“ راجگی کی نظر بندی کے زمانے میں لکھا گیا، جب مولانا کے پاس کوئی قابل ذکر کتاب موجود نہ تھی۔ ”غبارِ خاطر“ کے خطوط احمد نگر کی امیری کے زمانے میں مرتب ہوئے۔ اس وقت بھی وہ کتابوں سے بڑی حد تک محروم تھے۔ لیکن ان کتابوں کے مطالعے سے ہر شخص پر آشکارا ہو سکتا ہے کہ بڑے بڑے کتب خانوں میں بیٹھ کر بھی اس قسم کی چیزیں مرتب نہیں کی جاسکتیں۔ ”غبارِ خاطر“ پہلی مرتبہ لاہور میں چھپی تھی اور اس کی کاپیاں دیکھنے کا کام مجھے سونپا گیا تھا۔ ”آثارِ الامراء“ کی ایک عبارت کے متعلق میرے دل میں شبہ پیدا ہوا۔ مطبوعہ کتاب میں عبارت وہی تھی جو مولانا نے ”غبارِ خاطر“ میں درج کی تھی۔ میرا خیال ہے کہ کتاب ایڈٹ کرنے والے نے ایک لفظ کے سمجھنے میں غلطی کی۔ استصواب کی غرض سے مولانا کو لکھا: فرمایا: ”منقول عبارت درست ہے اور یہ“ آثارِ الامراء“ کی فلاں جلد کے فلاں صفحے پر فلاں طرف اوپر کی سطروں میں موجود ہے۔ میں نے تیس سال پیشتر ”آثارِ الامراء“ دیکھی تھی اور یہ الفاظ اسی طرح لوحِ حافظہ پر نقوش ہیں۔“

(عزیمت و استقامت مولانا کے ائینہٴ طبع کے درخشاں ترین جوہر ہیں۔ انہوں نے جن اصول و مقاصد کی دعوت کے لئے زندگی وقف فرمائی، ان پر کاربندی اور عمل پیرائی میں ہمیشہ چٹان کی طرح جمے رہے۔ اس سلسلے میں ان کی صحت کو نقصان پہنچا، کاروبار تباہ ہوا، ان کی نہایت قیمتی تصانیف کے مسودے ضائع ہو گئے، انہوں نے علمی یادداشتوں کے جو مجموعے مرتب کئے تھے اور انہیں اپنی زندگی کا حاصل سمجھتے تھے، وہ سب تلاشوں میں تلف ہو گئے۔ لیکن ان کی شانِ عزیمت ان تمام نقصانات سے بالکل غیر متاثر رہی۔)

ذاتی تعلقات کے سلسلے میں ایک نہایت دشوار و دل گداز مرحلہ امتحان اس وقت پیش آیا جب احمد نگر کی امیری کے زمانے میں ان کی اہلیہ محترمہ سخت بیمار ہوئیں۔ اس موقع پر سپرنٹنڈنٹ ان کے پاس پہنچا اور کہا کہ اگر حکومت سے کچھ کہنا ہو تو میں اسے فوراً مبنی پہنچا دوں گا۔ مطلب نا لبایہ تھا کہ اگر رفیقہٴ حیات کی شدید غلاط کی بناء پر مشروط رہائی کی درخواست کریں تو وہ حکومت کے ملاحظہ میں پیش کر دی جائے گی۔ لیکن مولانا نے صاف صاف کہا کہ دیا کہیں حکومت سے کوئی درخواست نہیں کرنا چاہتا۔ سپرنٹنڈنٹ نے پناہت جو اسر لال کی وساطت سے بھی مولانا کو راضی کرنے کی کوشش کی لیکن وہ جو فیصلہ فرما چکے تھے اس پر قائم رہے۔ وہ خود فرماتے ہیں :

”جو فی خطبہٴ عبور۔ تنو مال کی چلی خبر ملی..... میں نے غموس کیا کہ طبیعت کا سکون مل گیا ہے اور اسے قابو میں رکھنے کے لئے جہد و جد کرنی پڑے گی۔ یہ جہد و جد دماغ کو نہیں مگر جسم کو تنگ کر دیتی ہے۔ اس زمانے میں میرے دل و دماغ کا جو حال رہا میں اسے چھپانا نہیں چاہتا۔ میری کوشش تھی کہ اس صورتِ حال کو پورے سبر و سکون کے ساتھ برواشت کر لوں۔ اس میں میرا ظاہر کامیاب ہوا لیکن شاید باطن نہ ہو سکا۔“

۶

آگے چل کر فرماتے ہیں :

”میں نے تمام معمولات جاری رکھے۔ لیکن..... اعتراف کرتا ہوں کہ یہ تمام ظاہر داریاں دکھائے گا ایک پارٹ تھیں جس سے دماغ کا مغزورانہ احساس کھینچا رہتا تھا اور اس لئے کہیوتا تھا کہ کہیں اس کے دامنِ سبر و وقار پر بے حالی اور پریشاں خاطر کی کا کوئی وجہ نہ لگ جائے۔“

اس کے باوجود مولانا نے حکومت سے کوئی درخواست نہ کی اور ان کی صاحبِ عزیمت رفیقہٴ حیات اس حالت میں دنیا سے رخصت ہوئیں جب وہ سینکڑوں میل دور اپنے اہم اصول و مقاصد کی خاطر احمد نگر کے قلعے میں محبوس تھے۔ اصول و مقاصد کی قربان گاہ پر عزیز ترین رشتوں کو وہی بستیاں اس طرح بھینٹ چڑھا سکتی ہیں جنہیں بخندہٴ حیات سے عزیمت و استقامت کی غیر معمولی صلاحیتیں ارذائی ہوئی ہوں۔ مبادا کسی کو خیال ہو کہ مولانا اس افتاد پر انتہائی اضطراب و پریشانی سے تو محفوظ نہ رہ سکے، جیسا کہ انہوں نے خود اعتراف کیا ہے۔ :-

تھے لیکن یہ خیال صحیح نہ ہوگا۔ صبر کا مفہوم یہ ہے کہ انسان موجباتِ غم کی شدت و فراوانی کے باوجود اپنے احساساتِ حُزن پر قابو پالے اور انہیں مناسب حد و دوسے تجاوز کا موقع نہ دے۔ یہ نہیں کہ احساساتِ سرے سے باقی ہی نہ رہیں اور انسان کا دل پتھر بن جائے۔ ایک سلیم الفطرت انسان کی طرح ٹوٹنا طبعی احساسات سے بدرجہ اتم بہرہ مند تھے۔ کون اندازہ کر سکتا ہے کہ رفیقہ حیات کی خطرناک علالت کا خطرات ہی ان کے دل پر کیا قیامت گزری ہوگی خصوصاً اس حالت میں کہ وہ اسیر تھے اور پاس رہ کر تیار داری بھی نہ کر سکتے تھے، جو اکثر انسانوں کے لئے فی الجملہ باعثِ تسکینِ قلب ہوتی ہے۔ یقیناً انہیں بھی آرزو ہوگی کہ رانی ملے تو خود اپنی اہلیہ کا علاج کرائیں اور تا بہ مددِ امکان اس کا ڈھکھ بٹانے کی کوشش کریں۔ لیکن ان کے سامنے زندگی کے اہم بنیادی اصول و مقاصد بھی تھے۔ وہ کوئی ایسی صورت قبول نہ کر سکتے تھے جو ان اصول و مقاصد کی آہو پر اثر انداز ہوتی۔ انہوں نے جب اس راستے میں قدم رکھا تھا تو ان تمام قربانیوں کا اہل فیصلہ کر لیا تھا جو اس سفر کے لوازم میں شامل تھیں۔ جب پہلے پہل وہ قربانیاں طلب کی گئیں تو مولانا نے ایک صاحبِ عہدیت انسان کی طرح انہیں پیش کرنے میں تامل نہ کیا۔ ذاتی تعلقات کے سلسلے میں غالباً یہ سب سے بڑی قربانی تھی جس کا ان سے مطالبہ ہوا۔ ایک مرتبہ انہوں نے مجھے خیر فرمایا تھا:

”ہر وقت اسے پیش نظر رکھئے کہ استقامتِ اعلیٰ کا رہے۔ اگر ایک آدمی فوج کی نوکری قبول نہیں کرتا تو یہ کوئی مجرم نہیں، لیکن اگر سپاہی بن کر اور میدانِ جنگ میں لکڑی بچھے ملتا ہے تو اس کی سزا موت کے سوا کچھ نہیں ہوتی۔“

ہاں، رہ عشقِ بہت کچ رفتن ندارد باز گشت

جرم را اینجا عقوبتِ بہت و استغفار نیست

دریا میں اترنے سے پہلے سب کچھ سوچ لیں چاہئے، لیکن جب اتر گئے تو موجوں کا لشکر و فتنوں ہے اور کبھی بھی سنا نہ جائے گا۔ ممکن ہے پہلے ہی غوطے میں خود بخوار ہنگوں کا سامنا ہو جائے لیکن جو شخص سمندر میں کودتا ہے اسے ہنگوں کے وجود سے بے خبر نہ ہونا چاہئے۔“

مولانا کی ذاتِ گرامی اس تعلیم ہی کا نہیں بلکہ ہر اس تعلیم کا عملی نمونہ رہی ہے جو ان کی زبان پر جاری ہوئی۔ بلاشبہ ان کے قلب پر بھی سوچ و اہم کی تمام کیفیتیں پوری شدت سے جاری ہوئیں جو عزیز ترین رشتوں سے انقطاع کا لازماً نہیں لیکن انہوں نے مقامِ صبر کے واجبات جس شانِ عزیمت سے ادا کئے، ان کی مثالیں تاریخ میں بہت ہی کم ملتی ہیں۔ موجباتِ غم سے متاثر ہونا ہر قلبِ سلیم کا خاصہ ہے لیکن احساسات پر قابو پالینا صرف صابرینِ بشر کا کام ہے۔ ان کی زندگی میں استقامت کی ایک اور نادر مثال ملتی ہے، جب ہم قوموں کی اکثریت نے ان کے سیاسی مسکاک سے اختلاف کیا۔ میرے علم کے مطابق وہ اپنے لئے ۱۹۱۲ء میں جو راہِ عمل طے کر چکے تھے، اس پر مدتِ عمر بے خوف و تردد قائم رہے۔ بیچ میں اکثر ایسے مرحلے آئے کہ بڑے بڑے دعویدارانِ عزم و ہمت کے قدم بھی لٹکھڑا گئے۔ انہوں نے اپنا مسکاک بدلنے کے لئے معقول دلائل بھی فراہم کر لئے۔ لیکن مولانا کے نزدیک صبح، صبح اور بہترین راستہ وہی تھا جو انہوں نے ۱۹۱۲ء میں اختیار کیا تھا۔ اس سلسلے میں انہیں بے شمار قربانیاں کرنی پڑیں۔ کم و بیش دس سال قید و بند میں گزارے۔ ان کے نہایت اہم دینی و علمی مشاغل کو سخت نقصان پہنچا۔ وہ وسائلِ معاش بھی بالکل تباہ ہو گئے جو انہوں نے اپنی طبیعت کے ذوق کے مطابق اختیار کئے تھے اور جن میں وہ سب سے بڑھ کر کامیاب تھے۔ لیکن ان تمام قربانیوں سے گراں بہا قربانی یہ تھی کہ ان کی ہر دل عزیز کی متاعِ عظیم ہل کر ماکھ کا ڈھیر بن گئی۔

وہ اپنی غیر معمولی صلاحیتوں کی بناء پر عفو و انِ شباب ہی میں ہمہ گیر شہرت حاصل کر چکے تھے۔ وہ جس طرف نکلتے تھے، لوگ اپنی آنکھیں ان کے لئے کھینچتے، برآمدہ رہتے تھے اور یہ کہنا قطعاً مبالغہ نہ ہوگا کہ ان کے لئے مسلسل و متواتر عقیدت کی جن گرم جوشیوں کا اظہار ہوتا رہا، وہ شاید مولانا محمد علی مرحوم کو مستثنیٰ کرنے کے بعد کسی مسلمان رہنما کو نصیب نہ ہوئیں اور یہ غیر معمولی ہر دل عزیز کی انہیں اس وقت حاصل تھی جب ان کی عمر بیس اور تیس کے درمیان تھی خاص طور پر قابلِ ذکر

امیر ہے کہ ان سے محبت و عقیدت کا ملا ہے غرضانہ معنی، یعنی وہ ان رہنماؤں میں نہ تھے، جنہیں مختلف گروہوں نے صاحب اختیار و اقتدار و یکہ کر فرج باب مقام کا مرجع سمجھ لیا ہو، لیکن انہیں پیش نظر مقاصد کے لئے استقامت و عزیمت کی راہیں ہر دل عزیمتی کی متاعِ عظیمہ میں قربان کرنی پڑی اور وہ جس شے کو حق سمجھتے تھے اس سے بال برابر بھی اوجھڑا دھرنہ ہوئے۔ یہ قربانیاں ذکر و بیان میں شاید بہت دل پسند معلوم ہوں، لیکن اس پر عمل عمل نہیں! نظیری کیا خوب کہ کیا ہے۔

نیت آسان برصفت آتش زدن

می نسیہ گرچہ از پروانہ خوش

یہاں سوال مولانا کے افکار و آراء کی، رشتی یا نادرستی کا نہیں، مقصود صرف یہ ہے کہ ان کی شانِ عزیمت و استقامت واضح ہو جائے۔

مولانا کے عادات و خصائل کا باب بہت وسیع ہے اور اپنے علمی، عملی جوہروں کی طرح عادات و خصائل میں بھی وہ اظہارِ یکجہ نہایت کے مالک ہیں۔ مثلاً خیر خیزی، ابتدائی دور ہی سے ان کی فطرتِ ثانیہ بنی ہوئی ہے۔ وہ ہمیشہ اول وقت اٹھتے ہیں، گویا نیشیری کے اس شعر کی عملی تصویر ہیں۔

عبدت سحر سحر را مکن نظر سیری کم

کہ ہرچہ کرد و عا مائے صبح کا ہی کرد

ایک مرتبہ سیاسی مسرور فیتوں کے سلسلے میں لاہور آئے۔ سردیوں کا موسم تھا۔ میں نے عرض کیا کہ ملاقات کے لئے کوئی وقت بتائیے فرمایا: صبح کے پہلے سے آٹھ بجے تک مل سکتے ہو۔ وہ آٹھ دس دن میان مقیم رہے اور میں زیادہ سے زیادہ پانچ بجے ان کے پاس پہنچ جاتا تھا۔ تین گھنٹے اطمینان سے باتیں کرنے کے لئے مل جاتے تھے۔ پچھلے دنوں میں دہلی گیا تو اس وقت بھی وہ اپنے تنہائی کاموں میں بہت مصروف تھے۔ دس دن ان کے پاس ٹھہرا رہا۔ یہی بہت وقت گفتگو کے لئے مقرر تھا۔ سیاسی ہنگاموں میں مگر گزارنے کے باوجود انہیں نوبت و تہائی بہت پسند ہے۔

تنہائی و خلوت بطلبِ شوقِ نظیری

ایں خیل و خدم ما بہ امیر حشمت بخشش

(وہ ایک زمانے میں بہت خوش پوش تھے۔ غالباً ۱۹۲۲ء سے کھدر پہننا شروع کیا اور اب تک اسی پر قائم ہیں۔ وہ ابتداء ہی سے ہلکی غذا کھانے کے عادی ہیں اور بہت کم کھاتے ہیں۔ آج کل تو وہ اکی تقبیل غیر معمولی صورت اختیار کر چکی ہے۔ لطیف سنی چائے وقتاً فوقتاً ضرور پیتے ہیں اور اس کے دلکش ترکے "غبارِ خاطر" میں جا بجا موجود ہیں۔

انہوں نے کبھی کسی کا اسان لینا گوارا نہیں کیا، حتیٰ کہ اپنے ان عقیدت مندوں سے بھی کوئی تحفہ یا زبہ آسانی قبول نہیں کرتے جنہیں انتہائی شفقت و لطف سے انہوں نے عزیزوں کا درجہ دے دیا ہے ایک مرتبہ انہیں مرقی الشام کا مارضہ ہوا۔ شفاء الملک حکیم فقیر محمد حشمتی نظامی مرحوم بھی نیشیری طرح مولانا کے عزیز تھے۔ انہوں نے فرمایا کہ مولانا سے بیماری کے فصلِ حالات پر پوچھ کر مجھے بتا دیں ایسا نسخہ تجویز کروں گا کہ بفضلِ خدا یہ عارضہ دوبارہ نہ ہوگا میں نے حالات منکبائے حکیم حسبِ مرحوم نے خوب غور و فکر کے بعد نسخہ تجویز کر دیا اور یہاں سے دو ایسے لکھائے تھے کہ وہی گئیں۔ ان سے فائدہ ہوا حکیم صاحب کی رائے تھی کہ وہاں کچھ دیر جاری رہی تاہم مولانا نے لکھا: "مجھے حکیم صاحب کی دواؤں کے استعمال میں ہرگز تامل نہیں۔ اگر اب بھی ان کو فیصلہ ہی ہے کہ جو نسخہ وغیرہ استعمال کرنا چاہئے تو ضرور ذکر فرمائیے مگر شرط یہ ہے کہ وہ دوا خانے کو کم سے دیا کریں تاکہ تجوزہ ترکبات وی۔ پی پارسل کے ذریعے پہنچے رہیں۔ اس صورت میں شکریہ گزار ہوں گا اور انشراحِ خاطر سے علاج کروں گا۔ ورنہ طبیعت ترک جاتی ہے کہ تحفہ ایک مرتبہ ہونا چاہئے نہ کہ مسلسل۔ اگر حکیم صاحب یا آپ اسے منظور نہ کریں گے تو پھر میں نہ تو فراخِ خاطر کے ساتھ دوا استعمال کروں گا نہ امتداد و اجرا کی حالت گوارا ہو سکے گی۔"

ایک مشہور عالمِ دین نے مولانا کی تفسیرِ قرآن کے بعض حصوں پر ایرادات کئے اور اس سلسلے میں مناظرانہ رنگ اختیار کر لیا۔ ایرادات کے متعلق مجھے بعض باتیں مولانا سے پوچھنے کی ضرورت پڑی ضعیف یہ بھی لکھا کہ کتاب آپ نے نہیں دیکھی تو میں بھیج دوں۔ فرمایا: "کتاب ہرگز نہ بھیجو۔ یہی بہتر ہے کہ میں اسے نہ دیکھوں۔"

(۱۹۱۸ء سے) جن میں نے جن تین باتوں کا اہم کیا ہے، ان میں سے ایک یہ ہے کہ ہر اس شخص کو جو مناظرانہ طریق پر میرے خلاف کچھ لکھے

نہ جواب دوں گا نہ اس کی شکایت سے اپنے نفس کو آلودہ کروں گا۔ ۱

(پنباب کے ایک میاں ست داں نے ایک بیان میں ایسی باتیں کہیں جو مولانا کے نزدیک کبیر بے اسل نہیں۔ انہوں نے غصے لکھا :
 ” اگر میری طبیعت کا وہ انداز ہوتا جو اس وقت تھا جب ” الملل ” نکلتا تھا تو یہ ایسا سرخ کذب ہے کہ نہیں معلوم کسی عام بیان میں میرے قلم سے کیسے سخت الفاظ اس شخص کی نسبت نکل جانے، لیکن اب میرا سال دوسرا ہے۔ کوئی شخص کہتے ہی تبلیغ قلم کا مرکب ہوں میں
 ایفین کے ساتھ اسے پینک میں بڑا کتنا پسند نہیں کرتا۔ ہمیشہ ایسے موقعوں پر اپنا نفس سلنے آجاتا ہے میں چونک اٹھتا ہوں
 کہ اگر برائی کہنا ہے تو اپنے نفس کو کہیں بڑا نہ کروں ؟“)

آخر میں فرماتے ہیں :

” اگر ایک مدعی اسلام میں صدق مقال نہیں تو اسلام میں سے کوئی چیز بھی نہیں۔ ویس وراء ذالک من الایان جتہ خذل “
 ایک مرتبہ وینک ملاقات کی کوئی صورت پیدا نہ ہوئی۔ میں نے ایک اعریفہ میں شعلہ آسمانی کا یہ شعر لکھ دیا :
 آن بخت نہ دارم کہ ہم بزم تو با شہید ما و سب جہاد تو آئے و نگاہے

انہوں نے جواب میں تحریر فرمایا کہ اس شعر کا کیا کیا موقع تھا :

” ایک حدیث قدسی ہے : من تقرب الی شبرا تقربت الیہ ذراعاً (جو ایک بالشت میرے قریب آتا ہے میں ایک ہاتھ اس کے قریب جاتا ہوں) عمر بھر میری یہ کوشش رہی ہے کہ اس وصف کے تحقق سے محروم نہ رہوں۔ اب بھی اس پر عامل ہوں
 اور عامل رہوں گا : ع ہزار بار برو عبد ہزار بار بیا “

مضمون بہت طویل ہو گیا لیکن جو کچھ کہنا چاہتا تھا، نہ کہہ سکا۔ وہی عرفی والی بات ہوئی کہ :

زبان زنگتہ فروماند و راز من باقیست بضاعت من سخن آخر شد و سخن باقیست

(آخر میں مولانا کی تحریک کا ایک اقتباس پیش کرتا ہوں جو ان کے ایک طویل کتبہ سے ماخوذ ہے۔ کچھ عی جٹیں فرما رہے تھے کہ خلافت عادت ان کے نام سے یہ الفاظ اختیار نکل گئے۔ فرماتے ہیں :

” افسوس ہے کہ زمانہ میرے دماغ سے کام لینے کا کوئی سامان نہ کر سکا۔ غالب کو تو صرف اپنی ایک شاعری کا ردنا تھا۔
 نہیں معلوم میرے ساتھ قریب کیا کیا چیزیں جاٹیں گی ۔

ناروا بود بہ بانا و جہاں جنس ونا ردفے گشتم و از سالی و گکان رفتم

بعض اوقات سوچتا ہوں تو طبیعت پر حسرت والہ کا ایک عجیب عالم طاری ہو جاتا ہے۔ مذہب، علوم و فنون، ادب، انشاء شاعری، کوئی وادی ایسی نہیں جس کی بے شمار نئی راہیں برآمد قیاس نے مجھ نامراد کے دل و دماغ پر نہ کھول دی ہوں اور ہر آن ہر نکتہ بحثوں سے دامن مالا مال نہ ہوا ہوں۔ مجھ کی ہر روز اپنے آپ کو عالم معنی کے ایک نئے مقام پر پاتا ہوں اور ہر منزل کی کرشمہ بنجیاں پھیلی منزلوں کی جلوہ طرازیوں ماند کر دیتی ہیں لیکن افسوس جس ہفتے فکر و نظر کی ان ولتوں سے گرا بنا رکھا۔ اس نے شاید سوساٹھا کے لحاظ سے تھی دست رکھنا چاہا میری زندگی کا سارا ماتم یہ ہے کہ اس عہد اور محل کا آدمی نہ تھا مگر اس کے عوالے کر دیا گیا۔ ۱

یہ جو کچھ فرمایا گیا ہے نہ سخن گستری ہے، نہ نعلی بلکہ سراسر حقیقت ہے، اکاش تجھ اندازہ شناسی میں سنائی کا درجہ نصیب ہوتا تو اس کی زبان سے کتنا

دور لا باید کہ تا یک مروج حق پیدا شود

بایزید اندر خراساں یا اویس اندر قرن

علامہ نیدت برجموہن ذاترہ کیفی

رحمت قطبی

ایک فن کا واقف ہی اس کے ماہر یا استاد کی شان میں کچھ کہہ سکتا ہے۔ عالم اہل علم کی تنقید کے ماہر ایک اعلیٰ نقاد کی، سائنات کی واقعیت رکھنے والا ایک بے نظیر نقاد کی توصیف یا اعتراف میں کچھ کہنے کا اہل ہوا کرتا ہے۔ یادش بخیر آج جس بزرگ کی زندگی کا تذکرہ مفسور ہے اس کی ذات گرامی لئے کمالات اور فیلیں کا مجموعہ۔ ہے جن کی مترنم تقریر کے لئے بھی ایک ممتاز شخصیت کی ضرورت ہے، اس واسطے اس فرش کو اوروں کے لئے چھوڑ کر جو ہر طرح اس کے ادا کرنے کے اہل ہیں، علامہ کیفی کی روزانہ زندگی کے چند ایسے کوالف کا ذکر کروں گا جو ان کی شخصی زندگی اور ان کے کردار پر روشنی ڈالتے ہیں اور ادب سے متعلق ان کے بعض نظریوں کو اجاگر کرتے ہیں۔

”میں اسی موضوع پر لکھ چکا کہ سکتا ہوں جس کو میرے شعور نے اساطیر کیا ہوا ہو۔ آہنگ کی بلند فطری یا معنوی نثر بازی تم کو میری نثر یا نظم میں کہیں نہ ملے گی۔“

”چونکہ میں ہمہ اوست کے مسلک کا سالک ہوں اس لئے مجھ کو ضرورت نہیں کہ عرش سے پرے جا کر اپنا آشیانہ بناؤں اور جبکہ دوئی اور افواہاں مجھ سے کوسوں دور ہے تو غیرت اور اخلاقیات میرے وہم و گمان میں کس طرح سما سکتی ہے۔“

ایک بار انہوں نے فرمایا کہ ایک دفعہ کسی شخص نے تاکید خط بھیجا اور دریافت کیا کہ آپ شعر کس طرح کہتے ہیں؟ آپ نے جواب میں لکھا: تمہارے سوال کا مطلب سمجھ میں نہیں آیا کہ میں یا کوئی شاعر کس حالت میں شعر کہتا ہے مثلاً یونان کا سارا فلسفہ فلسفیوں کی چہل قدمی کہتے ہوئے جو دہیز ہوا ہے، شعر سننے میں اسی حالت میں شعر کہہ سکتا ہوں جب میرا ذہن کسی خارجی حقیقت سے متاثر ہو یا جذبہ صاوت کی تحریک ہو محض کہنے کے لئے یا فرمائش کی تعمیل میں کبھی شعر نہیں کہا کرتا۔ میں کبھی مضامین وغیرہ کہ جو موضوع سے تعلق رکھتے ہوں نوٹ نہیں کیا کرتا۔ ناول ہو یا افسانہ، نظم ہو یا ڈراما اس کا مقصد اور غرضی افراد یا کردار میرے ذہن میں مرتب ہوتے ہیں اور میں لکھنا شروع کر دیتا ہوں۔ اب رہی غزل، اگرچہ اس میں مضمون کے تسلسل کی پابندی لازم نہیں ہے اور میری غزلیں ہونا مسلسل ہوتی ہیں جو اپنی ہر نہیں ہوتیں، ان میں بھی تغزل کا ایک قسم کا باہمی واسطہ مضمون ہوتا ہے۔“

کئی بار اس کا کجی اقرار کیا کہ ”مگر چہ فارسی بہت پڑھی اور سوسو شعر بھی کہے مگر میں اپنے تئیں فارسی کے شاعروں میں شمار نہیں کرتا۔“ مجھے چونکہ آپ کی خدمت میں معاصر کا شرف حاصل ہے، آپ کے مجموعہ کلام ”واردات“ میں سے ایک غزل نکال کے سامنے رکھ دی جس کے دو شعر آپ

بہی سنئے

استوارم یک ز آشوب زماں امیں نیم سایہ برآیم نہ سر و جہاں بار افتادہ ام
ز ادا جذب کشش دارد چہ خاک و مے کدہ بار بار اس تادہ گشتم بار بار افتادہ ام

تبسم کے ساتھ فرمایا کہ ”ہاں یہ شعر بڑے نہیں مگر ایک تقریباً سب سے وابستہ ہیں جو میرے عزیز دوست لالہ سری لالہ صاحب مؤلف ”نمائندہ شاعری“ کی دہائی سے تعلق رکھتی تھی اس لئے دل سے کہے گئے ہیں۔ وہ کشمیر تشریف لے گئے ہیں وہاں ملازم تھا اور احباب بھی لالہ صاحب کو جانتے تھے اور اردو ادب سے متعلق ان کے سامعی کے نتائج تھے۔ تجویز ہوئی کہ ان کی خدمت میں سپانہ پیش کیا جائے اور طرحی مشاعرہ بھی منعقد ہو یہ غزل فارسی کی طرح میں ہوئی ایک دفعہ کا واقعہ ذکر کے قابل ہے کہ دوپہر کو آپ کے آرام کسے کا وقت تھا کہ دو صاحب تشریف لائے خاصی دیر تک بیٹھے رہے اور ادبی باتیں بگھارتے رہے جیسے غالب کے بعض اشارے کی تشریح، فلاں شعروں میں ٹھیک سے بیانیہ نہیں، فلاں محاورہ صحیح باندھا گیا ہے یا غلط، ملاقاتیں کا لمحہ سا ملنا بھی تھا اور ناقدانہ بھی۔ آپ بہت سہولت سے ان کو جواب دیتے رہے۔ ایک ملاحظہ میں ان سے کہا ”میں یہ بات تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گی۔ کیونکہ اس کا تعلق اردو کے روزمرہ سے ہے۔“ میں اس ملاقات کے وقت موجود تھا۔ جب وہ لوگ چلے گئے تو میں نے عرض کیا۔ شاید آپ کو معلوم نہیں کہ یہ وہ صاحب تھے جو آپ کے کلام پر ایراد و تقریب فیض کرتے ہیں۔ آپ مسکرائے اور فرمایا ”میں کیا میں ان کو یہاں سے نکلوا دیتا؟ یا ان سے شکایت کرتا؟ یہ دونوں باتیں میری شان کے خلاف تھیں فلم دیکھو گے کہ وہ پھر آئیں گے اور ان کو تم بدلا ہوا پاؤ گے۔“ چنانچہ بعد میں ایسا ہی دیکھا گیا۔

دہلی میں ایک صاحب کہیں سے ٹپکے میں اور اپنے آپ کو نظامی عروضی کا ہم پلہ سمجھتے ہیں ایک دن وہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اتفاق سے میں بھی موجود تھا۔ انہوں نے لکھنؤ کے کسی شاعر کا ایک شعر پیش کیا اور پوچھا اس میں کیا عروضی نقص ہے؟ جواب میں آپ نے فرمایا ”شاید آپ کو میری ادبی مصروفیتوں کا علم نہیں اور نہ یہ معلوم ہے کہ کن کن امراض نے مجھے دبا رکھا ہے۔ معافی و بیان کو تو آگ رکھئے اردو کے خلاف جو ناز و حملے ہو رہے ہیں ان کا دفاع مشکل سے ہوتا ہے پھر نئی فرصت کہاں کہ فلاں شاعر نے بحر متدارک کا زحاف بحر متقارب میں استعمال کر دیا ہے۔“ اور کچھ کے انداز میں فرمایا ”یہ وقت ہے کہ سامنے اردو ولسے ایک دل اور ہم آہنگ ہو کر اردو کے مستقبل کے لئے سوچیں اور کرباندہ ہیں کہ اس پر ہرگز ہرگز آج نہ آنے دیں گے۔“ ملاقاتی نے کہا کہ جناب یہ تو بالکل درست ہے جو آپ نے فرمایا۔ لیکن اس شعر کے وزن کے متعلق کیا رائے عالی ہے؟ آپ ہنسنے اور فرمایا ”آپ شاید بیٹھے بیٹھے غیر حاضر بھی ہو جایا کرتے ہیں۔ میں تم اپنی کسی دھن میں ہونے کے میں سناں کا جواب دے چکا ہوں۔“ خاکسار کو عرض پر عبور نہیں ہے صرف بحور وغیرہ کا نام جانتا ہوں میں نے ان سے کہا کہ کتنی صاحب نے زحاف کی بابت کچھ فرمایا تھا۔ وہ محبوب ہوئے اور ہاں ہاں کر کے رہ گئے۔

آپ کی روزانہ زندگی کے بعض واقعات ایسے ہیں جو ادھر آپ کی وسیع الاخلاقی پر روشنی ڈالتے ہیں، تو اؤ غریبانت، کے عجیب اور دشوار نکلتے پیش کرتے ہیں۔ سنئے ایک واقعہ جس کا مجھے پورا علم ہے۔ ایک صاحب جو اکثر آیا کرتے ہیں، آتے ہیں اور نہایت مہذب اور محبت سے مشاعرے کی صدارت کی درخواست کرتے ہیں بد انہیں کے اہتمام سے ہو رہا تھا۔ علامہ کبیری اپنی بیماری اور جسمانی ناتوانیوں کا ذکر کر کے فرماتے ہیں ”تم دیکھتے ہی ہو جو میرا حال ہے۔ کبھی عجب میں مشاعرہ، مات کا وقت اور میرا یہ حال؟ بہت معذرت کی مگر وہ نہ مانے۔ آخر یہ طے پایا کہ مشاعرے کے وقت سے کچھ پہلے وہ آئیں گے اور علامہ کبیری کو لے جائیں گے۔ اور یہ کہ علامہ موصوف صرف مشاعرہ افتتاح کر کے اور اپنی نظم سنا کے واپس پہنچا دئے جائیں گے۔ پندرہ بیس منٹ سے زیادہ ان کو وہاں نہیں رہنا پڑے گا۔ اگلے دن داعی نے ایک رقعہ سے زبانی قرار داد کی توثیق و یاد دہانی کی اب وہ دن اور وقت آیا مگر نہ کوئی آپ کو لینے آیا نہ کسی قسم کی اطلاع و پیغام ہی آیا۔ ہاں اگلے دن اخباروں سے معلوم ہوا کہ وہ مشاعرہ ہوا اور خوب ہوا۔

ایک مہینے بعد راجی صاحب آئے مگر انہوں نے مشاعرے کے منتقل اپنی اس ہندوئی کا ذکر تک بھی نہیں کیا۔ آپ نے جو کچھ ان کا کام تھا وہ کر دیا اور وہ چلے گئے۔ قریباً دو مہینے بعد وہ پھر آئے ان کی فرمائش جو ادبی نوعیت کی تھی وہ پوری کر کے جب جانے لگے تو خدا کے کئی نے ان کو روک رکھا اور فرمایا: ”تم کو کچھ ہی رہے ہو کہ میں بڑھا آدمی ہوں ایک زمانہ دیکھا ہے اور بزرگوں آدھوں کو برتا ہے تم کو یہ بھی معلوم ہے کہ لوگ مجھے علامہ بھی کہتے ہیں علامہ ولامہ تو ہیں نہیں مگر علمہ انسیات کو میں نے بہت اچھی طرح پڑھا ہے لیکن تم نے مجھے خبردار کر دیا کہ اس شہید میں میری تحقیق اور مطالعہ ناقص ہیں۔ میں ان کی تم بھول گئے کہ میری اذیت مہنت کے باوجود بھی تم نے مجھ سے اس روز مشاعرے کی شرکت کا وعدہ لیا اور اگلے دن تحریر سے اس کی توثیق و یاد دہانی بھی کی۔ لیکن مشاعرے کے وقت تم کو وہ سب کچھ بھول گیا۔ اس کے بعد نہ زبانی نہ تحریر کے ذریعہ اس ہندوئی کی مہنت کی ایہ توبہ دینے بعد آئے تو بھی اس کا ذکر نہیں کیا۔ پھر آئے تو اپنا کام کر کے با رہے تھے کہ میں نے رد کیا۔ میں یہ ان ہوں کہ تم نے مجھ کو کیا سمجھا۔ دو دن ملاقاتوں کے وقت میں تمہارے چہرے کو خور سے دیکھتا رہا۔ اس پر شرم کی سرخی تھی نہ آنکھوں میں جسکا ڈنکا نہ نکالتا کہ کوئی پسینہ تمہاری پیشانی پر تھا یہ تو لازمی بات ہوئی کہ کوئی اپنے نوکر سے کہے کہ پانی کا گلاس دو۔ جب وہ لاسے تو کہا جو دے دے جاؤ کس نے مانگا تھا۔“ راجی صاحب کچھ کہنے کو ہوئے مگر کئی صاحب نے ذرا سختی آواز سے ان کو روک دیا اور فرمایا: ”آپ کی مہنت کی مبادی کبھی نہ گزرتی ہے۔ میں اس سلسلہ میں رہا کیا۔“ راجی صاحب کی زبان سے نہیں سُننا چاہا۔ میں نے اپنے ذہن میں فیصلہ کر لیا ہے کہ تیسرا دور ہلا کر کی خدمت میں آپ کا نام لکھنا چاہیے۔ احساناً اور جذبات پر ہوتا ہوا آپ کو ہے وہ آپ کو اس کا استحقاق بخشتا ہے۔ کہتا ہوں کہ تیسرا دور کی بیٹیوں کیلئے، ساری نعمت غار میں رہی مگر اس نے ایک دفتر بھی کھولا یا نہیں۔ اب میں نے آپ کی نسبت آپ کے معاملہ میں یہ فیصلہ کیا ہے کہ ادبی اور ادبیوں کو ہلا کر دے دو کی نہیں جائے گی لیکن آپ کی کسی بات پر اعتبار نہیں کیا جائے گا۔“

حضرت فرمایا کرتے ہیں: ”بعضوں کا خیال ہے کہ میں جھگڑا یا طبیعت کا نہایت فیاض ہوں یہ دونوں باتیں غلط ہیں۔ جو کوئی میرے ساتھ کسی قسم کی بدی کرے میں اس کو بخیر لاتا نہیں نہ مجھے غصہ آتا ہے نہ لیکن انتقام تو میں اپنے سے نیچے اور اپنی قوم میں سمجھتا ہوں۔“ بار بار آپ نے اٹھنا۔ میں فرمایا ہے اور آپ کا عمل ہی اسی اصول پر ہے کہ بدی کے بدلے میں بدی کرنا بدی کی زندگی کو بڑھانا ہے کہ ماننا نہیں۔ کسی شخص نے بڑی بات کہی اب اس کا بڑا دینا گیا اس بڑاؤ میں شرکت کرنا ہے۔

جنوری ۱۹۵۶ء میں آپ کی سالگرہ کے جشن کے موقع پر چار بزرگ قلمی جو پہلے کی عزت سے آپ کو پیش کی گئی وہ رقم آپ نے ادبی کاموں اور اداروں کی امداد کے لئے صرف کرنے کو بطور امانت عثمان قنبر کے سپرد کر دی اور اس کا شکریہ ادا کرتے ہوئے فرمایا: ”میرے متعلق احباب میں جس غلط فہمیاں بھی ہیں۔ ایک ان میں سے یہ ہے کہ میں امیر آدمی ہوں جو رقم بھی پیش کی گئی ہے اتنا روپیہ کبھی میرے دستخط کے تحت نہیں ہوا۔ یعنی میں بس طرح چاہوں چار ہزار روپیہ نہ صرف کر دوں۔ یہ رقم غنی اور ادبی ہی کاموں میں صرف ہونی چاہیئے۔“

یہ سن کر مجھے یاد آیا کہ آپ نے کبھی فرمایا تھا کہ میری زندگی ایسی رہی ہے کہ ذکر کے قابل میں دین کی سہولت کبھی پیدا نہیں ہوئی۔ ان مجھے اس وقت متفق ہوتا تھا جب پیسے کی کمی کی وجہ سے میں اپنے مطلب کی کتاب خرید نہیں سکتا تھا۔ یا جب میں کسی اصلی حاجت مند کو تکلیف میں دیکھتا اور اپنی جیب کو خالی پاتا۔

سیاسی جدوجہد حاصل آزادی کے سلسلہ میں علامہ مصوف کے مساعی کسی سے کم نہیں۔ ان میں ضروری ہے کہ محض کہہ دینے اور غل غلاؤں سے چھانسنے کی آوازیں ان کے یہاں نہیں ہیں۔ چونکہ جو لوگ یہ اصول بجا کر ناموری حاصل کرنا چاہتے ہیں انہوں نے ان تک دنیا میں کوئی کام کر کے نہیں دکھایا۔ ہندو مسلمانوں میں باہمی اتحاد اور رواداری کی ترقی ان کی زندگی کا مقصدِ عظیم رہی ہے۔ اس بارے میں نہ صرف تحریر اور تقریر بلکہ ان کا عمل اور برتاؤ شاہد ہیں ایسے آدمی دنیا میں کم ملیں گے جن کے قول اور فعل میں مکمل ہم آہنگی ہو۔ پچھلے بیس تیس برسوں میں خاص کر حصول آزادی اور ہمارے کے سلسلہ میں وقت کے طوفان نے بہت

قدیم جو استوار سمجھے جاتے تھے ہلاوے، لیکن آثار کتب کے اصول اور طرز عمل میں سب کو بھی فرق نہ آیا۔ اس طوفان کے ابتدائی زلزلے پر یہ شخص خبر بھی کسی طرح شائع ہو گئی تھی کہ مولانا مفتی لعل علی چوہدری قلعہ کر دیے گئے۔ اس پر ہندو خاندانوں کے مقابلہ میں مسلم پریس کی آواز زیادہ بگڑ گرا اور اندوہناک مٹی غذا کا شکر ہے کہ یہ غیر غلط تھی جس لوگ کی بات سنا کہ آپ کی مہربانی سالگرہ کی تقریب میں پاکستان کے مشورہ ایب و صفائی مولانا عبدالحی صاحب مالک سے یہ خبر پہلے پہل کے مداح ہندوستان کی بہ نسبت پاکستان میں بہت زیادہ تھی۔ میرے خیال میں علامہ مولانا کی اطلاع پسندی نہ لانا زندگی اور باہمی رواداری سے متعلق اس سے زیادہ مخلصانہ شہادت اور کیا ہو سکتی ہے۔

علامہ مولانا کی قابلیت اور استعداد میں قدر جمع ہے اسی قدماں کے اختلاف و بین اور ان کا دل فراخ ہے وہ ہندوستان کے کسی باشندے کی عام اس سے کہ اس کا مذہب و ملت کیا ہے تحقیر و توہین کو رانہیں کر سکتے۔ حال کی بات ہے کہ دہلی میں جشن تیسریت پہلی دفعہ منایا گیا۔ لال قلعہ کے دیوان خانہ میں جشن سے متعلق ایک مشاعرہ منعقد ہوا جس کے افتتاح کی ذمہ داری مولانا سے منسوب تھی۔ چنانچہ آپ نے وقت پر نشریت لائے۔ دیوان عام بہت خوب و درقی سے سجایا گیا تھا آپ نے اصرار و حراست نظامت و دیگر کم پوچھا کہ صد اور شعرا کے پرستے کی جگہ کہاں ہے؟ غفلتوں نے شاہ نشین کی طرف اشارہ کیا۔ ”شاہ نشین“ وہ مقام ہے جہاں حضرت بادشاہ رونق افروز ہوا کرتے تھے۔ اتفاق سے یہ وقت علامہ کے قریب تھا۔ میں نے دیکھا کہ آپ کا ہر جہاد ہوا چہرہ خاصہ سے لال ہو گیا۔ جذبات اس قدر غلیظ اور ہوشے کہ شکل سے یہ الفاظ ان کی زبان سے نکلے اور ہوشے یہ مسلمانوں کے نزدیک بادشاہ ظل اللہ (خدا کا سایہ) ہوتا ہے اور پھر بادشاہ میں کو تم لوگ اور میں جنگ آزادی کا ایڈر منٹے ہوا اس کی نشست کی جگہ کیسے صحتی میں برداشت نہیں کر سکتے؟ پاس کے لوگوں نے بھی یہ سنا ان کے مزاج بھی بھڑکنے کو تھے اور مظلم گھبراتے ہوئے تھے کہ آپ کے واپس چلے جانے سے تقریب ہی و رسم پر ہم نہ ہو جائے۔ مگر عین نظم و انضام کی اندلیج بہت اور محضرت کے بعد آپ نے یہ منظور کیا کہ وہ ”شاہ نشین“ پر جا کر مشاعرہ کا افتتاح کر دیں گے اور جو نظم اس موقع کے لئے لکھی تھی وہ بھی اسی وقت پڑھ دیں گے مگر وہاں بیٹھیں گے نہیں۔ چنانچہ آپ نے بعد بیچ و تاب ”شاہ نشین“ پر جا کر مشاعرہ کا افتتاح کیا اور کھڑے کھڑے نظم پڑھی۔ شہری شکر پرست و صاحب چیمف کشن دہا نے جو صدر مشاعرہ تھے بہت زور دیا کہ آپ بیٹھیں۔ مگر آپ چپ چاپ اٹے پاؤں نیچے اتر گئے۔ طبیعت اتنی بے مزہ ہو گئی تھی کہ فوراً ہی میری ہمراہی میں مکان پر چلنے کا ارادہ ظاہر فرمایا۔ سواری کا انتظام قلعہ سے باہر تھا۔ رات کا وقت اور سڑکی کا موسم پھر دیوان نامہ سے قلعہ کے لاہوری دروازے تک کا راستہ کئی فرلانگ۔ سے کم نہیں اور آپ کی یہ پیرانہ سالی اور بنیادی اس پر مستزاد۔ میں نے مؤدبانہ عرض کیا کہ قلعہ میں آپ کو اپنی پیچ پر آرام سے لے پڑا ہوں۔ فرمانے لگے ”نہیں نہیں تو سید زادہ۔ ہے، کیوں مجھے گنگا رکتا ہے؟“ آخر زمانے اور میرا اند تھا مے ہانپنے کا پتہ قلعہ کے باہر پہنچے وہاں ایک ہنگامہ تھا کہ کوئی سواری نہ مل سکی۔ آخر سائیکل رکشا پر سوار ہو چلے۔ راستہ اتنا ہار تھا کہ بیکو لے کھاتے کتابتہ سا بادن ٹوٹ گیا اور خدا خدا کر کے آپ کی قیام گاہ ”سری نواس“ میں علی پور روڈ پہنچے۔ جب آپ کو پہچا کریں واپس ہونے لگا تو ایش و جو ”میاں تمہیں معلوم ہے میں یقینی دیر شاہ نشین“ پر کھڑا موسس ہوا کہ انکاروں پر کھڑا ہوں اور جانتے ہو راستے کی یہ تمام صعوبتیں اتنی دیر کھڑے ہونے کا کفارہ ہیں۔ اللہ اللہ یہ اخلاق اور یہ تہذیب اب کہاں؟ زمانہ اپنا ورق الٹ چکے ہیں وہ دور ہی چمٹ گیا ہے اور ماحول کا وہ سانچہ ہی ٹوٹ گیا ہے جس میں دھل کر آدمی انسان بنتے تھے۔ خدا ہماری اس ملی جلی گنگا جہنی تہذیب کی جھلانی نشین کو باوجودات کے جھونکوں سے بچائے رکھے کہ اس کے ابد اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔ یہ مشاعرہ دو دن تک ہوا مگر دوسرے روز منتظمین کوں؟

چھوڑنا پڑا۔

اکتوبر ۱۹۴۷ء کا واقعہ ہے کہ شیخ مستجاب علی صاحب نے اپنی بیوی کی شادی میں بے پور علامہ کبھی کو شرکت کی دعوت دی۔ شیخ مستجاب علی کے والد سے کبھی صاحب کے دوستانہ ہی نہیں بلکہ برادرانہ تعلقات تھے اور ان تعلقات میں ایک عاشقانہ بار فگنی سی پیدا ہو گئی تھی۔ مستجاب علی صاحب کے والد کے انتقال کو نصف صدی سے زیادہ زمانہ گزر چکا ہے اور علامہ کبھی کی پیرانہ سالو انتہائی منزل کی طرف بڑھ رہی تھی مولانا نے مستجاب علی صاحب

کی دعوت قبول کی اور باوجود ضعف و نقاہت جسے پور شادی میں شرکت فرمائی اور پیچاس روپیہ ٹوہن کو سلامی میں دے۔ اہل جے پور نے علامہ کے انہیں کالج کے سب سے بڑے ہال میں ایک بزم مشاعرہ منعقد کی۔ مشاعرے کے سب سے آخر میں مولانا اظہر لہوڑی کی غزل پڑھی گئی۔ مولانا اظہر لہوڑی ایک کلمہ مشق شاعر ہیں اور ان کا شمار صنعتِ اول کے اساتذہ میں ہے اور ان کی ادبی خدمات جسے پورہ نہیں بلکہ سارے راجستان میں بے بہا ہیں۔ نواب ممتاز الدولہ بہادر رئیس اعظم پچاسو جاگیر دار جسے پورہ کی غزل پڑھی جانے والی تھی کہ علامہ کئی نے فرمایا: ”مولانا اظہر کی غزل کے بعد کسی کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ وہ اپنی غزل پڑھے شاعرہ مولانا اظہر کی غزل پر ختم ہو چکا ہے اور اب میں کسی کو اجازت نہیں دے سکتا“ چونکہ نواب ممتاز الدولہ ریاست کے رکن اعظم اور شہزادہ نواز نے اس لئے اصرار کیا کہ نواب صاحب کو پڑھوایا جائے۔ ان کے سیکرٹری جو غزل پڑھنی چاہتے تھے انہوں نے کہا کہ یہاں کا یہ طریقہ ہے کہ نواب صاحب کا کلام بوجہ رکن اعظم ریاست ہونے کے سب سے آخر میں پڑھا جاتا ہے۔ علامہ نے فرمایا ”جو میرے لئے قابلِ تقلید نہیں۔ میں ہرگز ہرگز اجازت نہیں دوں گا۔ میری صدارت میں ایسا نہیں ہو سکتا۔ نواب صاحب، تو نواب صاحب ہیں اگر ہمارا جسے پورہ بھی پڑھنا چاہیں تو میری صدارت میں یہ ناممکن ہے۔“ اس کے بعد مولانا اظہر صاحب نے خود اسٹیج پر آکر علامہ سے درخواست کی کہ نواب صاحب کی غزل پڑھو، دیکھئے کیونکہ وہ اردو کے بڑے حامی ہیں اور شہزادہ پر ہمیشہ ان کے لطف و کرم کی بادشہی ہے نیز مولانا بزم سخن کا جلسہ بھی نواب صاحب کے دولت کدہ پر ہوتا ہے جس سے اردو کی ترقی متصور ہے۔ یہ سب سن کر بھی علامہ کئی نے فرمایا کہ میں ان دلائل کو قبول کرنے سے ہٹے بھی اپنی صدارت میں آپ کے بعد کسی کو پڑھنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ میں مشاعرہ ختم کر چکا ہوں اور صدارت کے فرائض بھی ختم ہو چکے ہیں، یہ کہہ کر دوسری کرسی پر بیٹھ گئے اور مولانا اظہر صاحب سے کہا کہ ”اب آپ اس کرسی صدارت پر تشریف رکھئے“ لیکن مولانا اظہر صاحب نے بھی اس کو سودا و خیال کر کے ہر جرات نہیں کی کہ علامہ کے بعد ان کی کرسی پر بیٹھیں۔ غرضیکہ نواب صاحب کی غزل ان کے سیکرٹری نے پڑھ کر مٹائی۔ اس حالت میں کہ کرسی صدارت خالی تھی۔ اسے خرقہ مراتب، کئے یا اصول پرستی اور اعلیٰ عہد و عہد کی وضاحت کی یہ ایک معمولی مثال ہے۔ زندگی کا جو ضابطہ اور اصول انہوں نے بنالیا ہے کیا مجال کہ دنیا کی کوئی طاقت اسے ادھر سے ادھر کر سکے۔

جو حضرات علامہ کئی کے ادبی کارناموں ان کے بچہ علم و جہانگیر واقفیت اور ہمہ گیر ادراک سے واقف ہیں وہ جانتے ہیں جو تخریص و صوفت کو مشرق اور مغرب کے قدیم و جدید ادب اور ثقافت میں حاصل ہے ان کو بھی یہ دیکھ کر ایک قسم کی حیرت ہوتی ہے کہ ہندی اور ہندو قوم پر بھی ان کا احسان کم نہیں۔ ہندی کے جوشیلے اور متعصب حضرات ان کو ”پنڈت“ کی جگہ ”مولوی“ خطاب دیں، خواہ وہ مسلمان پکاریں لیکن جو احسان ان کا ہندی زبان اور ہندو قوم پر ہے وہ فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ اس کی حیثیت واقعاتی اور تاریخی ہے جس کی محفل تفصیل یہ ہے کہ شش دہائیوں نے ایک صدی تصنیف کیا جس میں ہندوؤں کی گذشتہ زمانہ کی قومی عظمت، شائستگی اور ادب و متفرق علوم میں ایجاد و ترقی کا ذکر کر کے اس وقت کی گری ہوئی حالت کی سچی تصویر پیش کر ہندوؤں کی غیرت اور خودداری کو جگایا اور رشک و حسد سے بچنے ہوئے ترقی کا سیدھا راستہ بتایا۔ خواجہ حالی اپنے مسدس میں مسلمانوں کے بارے میں جو کچھ لکھ چکے تھے وہ آپ کی نظر میں تھا ہی، آپ نے اس پر یہ اضافہ کیا کہ ایک سرسری سا پروگرام آئندہ کے لئے پیش کیا۔ یہ نوٹ، کرنا ضروری ہے کہ اس وقت تک ہندی زبان میں قومی ادب اور وطنی شاعری کی بنیاد نہیں پڑی تھی۔ لوگ مٹے غفلت کے نشہ کے خماریں ہی گرفتار تھے اور نہیں جانتے تھے کہ اٹھ کر کچھ کام کریں یا پڑے ہوئے جاثیاں اور انگڑائیاں لیتے رہیں۔ علامہ کئی کی تصنیف ”بھارت، دہن“ نے ہندو ذہنیت کو زور سے بھنجوڑا اور اس کی دھنکی رگوں کو ایسا مسرما کہ بیداری کے آثار پیدا ہونے لگے۔ ہندوؤں کا شعور اس جا بجا میں پڑ گیا کہ ان کی موجودہ حالت گذشتہ زمانہ کے مقابلہ میں کتنی گری ہوئی ہے۔ مختصر یہ کہ جو بیج بھارت دہن نے بویا تھا وہ پنپ رہا اور شرعی میٹھی شرن گیت کی کتاب بھارت بھارتی کی شکل میں بار آور ہوا۔ بھارت دہن کے دس بارہ برس بعد شاعر ہوئی۔ گیت جی نے اپنی کتاب کے دیباچہ میں دونوں مسدسوں یعنی مدوہ جزیرہ اسلام اور بھارت دہن سے مستفید ہونے کا اقرار کیا ہے۔ ان کے قلم سے نکلے ہوئے یہ چند الفاظ ہی

کافی ہیں :

”میں نے حالی اور کتبی کی مسہ سوں سے بھی لالچہ (فائدہ) اٹھایا ہے اور میں ان کے پرتی (نزدیک) ہارویک
دلی، پرتگیہ (شکریہ) پرگٹ (ظاہر) کرتا ہوں۔“

حقیقت یہ ہے کہ قومی اور وطنی شاعری کے باب میں علامہ کتبی ہندی کے استاد تسلیم کئے جانے چاہئیں۔
حضرت عربز لکھنوی کا مجموعہ کلام ”گل کدہ“ شائع ہوا۔ انہوں نے تبصرہ کے لئے ایک کاپی مولانا ابوالکلام آزاد کی خدمت میں بھیجی۔ مولانا آزاد نے
اس پر دو اعتراض وارد کئے ایک یہ کہ لفظ ”تخریک“ آمادہ کرنے کے معنی میں فارسی میں مستعمل نہیں ہے بلکہ فارسی اور عربی میں اس کے معنی حرکت کے
ہیں۔ دوسرا اعتراض یہ تھا کہ لفظ ”مستی“ ایک مبتذل لفظ ہے اور عربز لکھنوی چونکہ غالب السکول کے پیرو ہیں اس لئے ان کو یہ لفظ استعمال نہیں کرنا
چاہئے تھا۔ مصرعہ یہ تھا ————— ”سلسلے آئندہ تماستی تھی۔“

عربز لکھنوی نے پہلے اعتراض کی تردید میں لفظ ”تخریک“ کی سند میں عربی کا شعر پیش کیا اور لفظ ”مستی“ کے متعلق مولانا ابوالکلام آزاد کے
اعتراض کو قبول کر لیا۔ مولانا اظہر ہارویک نے مولانا آزاد کی تردید میں ایک مضمون لکھا جو رسالہ مخزن میں شائع ہوا۔ اس میں کہا گیا تھا کہ لفظ ”تخریک“
کے متعلق جو سند عربز صاحب نے پیش کی ہے وہ کافی ہے۔ لفظ ”مستی“ کے متعلق مولانا اظہر نے اندونزک کا فلسفہ پیش کیا اور لکھا کہ کسی لفظ
کی ذات میں ابتذال نہیں ہوتا۔ یہ شاعر اور ادیب کا فرض ہے کہ اس کو قرینے سے استعمال کرے۔ خود مرزا غالب کے اس شعر میں ہے

ہم سے کھل جاؤ بہ وقت دے پرستی ایک دن
ورنہ ہم چھڑیں گے رکھ کے عذرتی ایک دن
وہ ابتذال موجود ہے جس کی طرف مولانا آزاد نے اشارہ کیا ہے اور پھر مولانا اظہر نے اپنا یہ شعر پیش کیا ہے
ان آنکھوں میں مستی بھی ہے، شوخی بھی، جیا بھی !
لیکن ہمیں دیکھی تو مر دت نہیں دیکھی

اور لکھا کہ اس شعر میں لفظ ”مستی“ بغیر عطف و اضافت نظم ہوا ہے۔ لیکن ابتذال کا شائبہ بھی نہیں۔ اس مضمون کے شائع ہونے کے بعد شری احمد علی
شوق قدوائی ایڈیٹر آزاد نے ایک مضمون لکھا اور کہا کہ ”عربز لکھنوی ہیں اور آزاد دہلوی اور دونوں اپنی زبان میں بچتے اور مارتے ہیں اظہر ایکس ہارویک کا
رہنے والا آدمی جو زندگی کی زبان سے واقف نہ لکھنوی، اس کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ وہ دواہل زبان ادیبوں کے معاملہ میں دخل دے۔ مولانا اظہر نے تو
اس بات کو قابل اعتنا نہیں سمجھا۔ لیکن علامہ کتبی نے مولانا اظہر کی تائید میں ایک مضمون لکھا جو مخزن میں شائع ہوا۔ جس میں موصوف نے مشورہ دیا کہ اگر
ہیں اردو کو بین الاقوامی زبان بنانا ہے تو یہ سربائی تصبیات اور اہل زبان اور زبان دانی کے دعووں سے مزین ہو کر تمام اختلافات کو ختم کرنا چاہئے
اور جو خلیج ہندوستانی و پنجابی، دہلوی و لکھنوی حضرات کے درمیان حائل ہے ہمارا فرض ہے کہ اسے پاشہ کر اردو کے دامن کو وسیع کریں تب ہی
تو علامہ کتبی ”بابائے اردو“ ہیں کہ وہ تمام دیباچے اردو کو ایک ہی کتبہ اور برادری سمجھتے ہیں۔ مجھے یاد آیا کہ ایک مرتبہ علامہ نے شوکت مہزوری کو
خط میں لکھا تھا کہ :

”جہاں تک اردو کا تعلق ہے میں ہندوستان و پاکستان کو دو ملک نہیں سمجھتا۔“

پہلے بھی ذکر آیا ہے کہ ہندی والے آپ کو طنزاً ”مولوی کتبی“ لکھا کرتے ہیں۔ اصل بات یہ ہے کہ آپ جو دیکھتے یا پڑھتے ہیں وہ ذہن میں محفوظ
ہو کہ شعور میں جذب ہو جاتا ہے ان کے مجموعہ کلام وادوات میں ہندو اور مسلمان بزرگوں اور واجب التکریم شخصیتوں کی شان میں بہت سی نظمیں ہیں یہاں
صرف ایک کا ذکر کیا جائیگا۔ حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کی زندگی کے ایک واقعہ کا ذکر علامہ نے اپنی اس طرح کیا ہے کہ آپ چند آدمیوں کے ساتھ کسی جگہ

جابر ہے تھے۔ رستے کے کنارے پر ایک ہر سبز درخت دیکھ کر آپ کھڑے ہو گئے اور آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ بڑا راسخ تھے "کاش میں بھی ایک درخت ہوتا" لوگوں نے جبرانی سے پوچھا کہ مضر سے کہا بات ہے؟ ارشاد ہوا "اس درخت کی زندگی پر غور کرو۔ اس کی افادیت اور فیض رسانی تقلید کے قابل ہے۔ اس کا سایہ اس کے پتے اس کا پھل کتنے انسانوں اور سبوں کی ضرورتوں کو پورا کرتے ہیں یہاں تک کہ جب یہ اس قابل نہیں رہتا کہ اس کی ذات سے استفادہ ہو سکے تو کڑیوں اور تنخوں کی صورت میں تمہارے گھر کی حفاظت کرتا ہے اور تم کو دھوپ اور بارش کی تکلیف سے بچاتا ہے۔ ہم ان لوگوں میں کتنے ایسے ہیں جو تاہم عمر بلکہ موت کے بعد بھی خلق اللہ کی خدمت کرتے ہیں" یہ نظم اس قابل ہے کہ بلا قید مذہب و ملت اس کا مقصود ہر شخص کا بزر و غلہ بنا چاہئے۔ مجھے یہ دیکھ کر تعجب۔ ہوتا ہے کہ اس وقت تک بے شمار ہندو مسلمان شاعر اور سخن گو ہو چکے ہیں اور ہمارے اہل علم کے حالات اور سوانح عمری سبھی کو معلوم ہیں مگر ان تک کسی کو نہ سوجھا کہ اس واقعہ کو نظم کا جابر پر نہئے۔ جی چاہتا تھا کہ وہ نظم یہاں نقل کروں مگر طوالت کے خوف سے صرف آخر کا بند پیش کیا جاتا ہے۔

بتاؤ تم میں ایسا کونسا دل ان ہے کوئی شجر کی مثل فیض اور شفقتوں کی کان ہے کوئی
بدی کا بدلہ دے کی کیا آساں ہے کوئی ہے کوئی جس سے ایذا کا نہیں امکان ہے کوئی

حضور ایزدی میں بار برسندہ کو اگر ہوتا

بھی درخواست کرتا کاشش میں بھی اک شجر ہوتا

"حدیث از حدیث می خیزد" والا مضمون ہے۔ دراصل ملا مرکیبی کی زندگی ایک عظیم داستان ہے اور میں حیران ہوں کہ ان کی کن کن باتوں کا ذکر کریں کہ ان کی بات ہمارے لئے ہندو مہفلت کا ایک دفتر ہے لہذا۔

سفینہ چاہئے اس بھر بے کراں کے لئے

انگریزی میں آپ کی قابلیت نہایت اعلیٰ درجے کی ہے۔ انگریزی ادب پر آپ اتنے ہی حاوی ہیں جتنے اپنے اردو اور فارسی ادب پر۔ فریڈ اور مارکس کے نظریوں پر انگریزی کے پروفیسروں سے بحث کرتے ہوئے میں نے ان کی طراری اور بیدار منبری دیکھی ہے۔ یونیورسٹیوں میں آپ کے توسیعی کچھ اور آل انڈیا اور نیشنل کانفرنسوں میں سادق مقالے تھیں اور استلال کا خزانہ ہوتے ہیں۔ ان کی نظیر چند مفسر شخصیتوں کے سما انگریزی تعلیم یافتہ ہیں کم ملتی ہے۔

آپ کی اردو زبان کی واقفیت ابتدا سے ہے کہ آج تک کی ہے اور اس کا مطالعہ حال کے سائنٹیفک طرز اور اصول پر ہے۔ چونکہ سنسکرت اور عربی سے بھی آپ بالکل ناواقف نہیں اس لئے اپنے مقالوں 'خاص کر اپنی عمدہ آفریں کتاب کیفیہ میں زبان سے متعلق ہمارے کہیں آپ کسی امر سے بالمتقابل بحث کرتے ہیں تو پڑھنے اور سننے والے حیران رہ جاتے ہیں۔ آپ کی تحقیق کا طریق بھی اپنا ہی ہے۔ راقم کو کیا دے؟ آپ نے فرمایا تھا اگرچہ سنسکرت شاعری میں سولہ سنگار کا وضاحت سے ذکر ہے۔ لیکن اس میں ہندی کا لفظ نہیں آیا ہے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ بعض دوسری چیزوں کی طرح ہندی بھی باہر سے آئی ہوئی ہے۔ یہ بات راقم کی سمجھ میں نہیں آئی کیونکہ ہندی شادی وغیرہ تہواروں کے مراسم میں ہندو مسلمانوں کے یہاں ایسی رچی بچی چیزیں کہ باہر سے آئی ہوئی نہیں معلوم ہوتی ہیں چپ ہو گیا اور بات آئی گئی ہوئی۔ ایک دن میں خدمت میں حاضر تھا کہ وہی کا ہفتہ وار اخبار ریاست مورخہ ستمبر ۱۹۵۷ء آیا۔ آپ کام میں مصروف تھے۔ مجھ سے کہو کیونکہ اس میں کوئی خاص بات ہے؟ ریاست کے ایڈیٹر سردار دیوان سنگھ مفتوں اپنے قارئین کے جذبات کا پورا لحاظ رکھتے ہیں۔ ان کے اخبار میں 'ہندوستان مشرق' ایک مستقل عنوان ہے۔ جس اشاعت کا اہم ذکر ہوا ہے اس میں عنوان مذکور کے نیچے سولہ سنگار تختی عنوان تھا اور بھاشا کے مشہور شاعر کیشو کا ایک مشہور کبیت دیا ہوا تھا جس میں سولہ سنگار کی اشیاء گنائی گئی تھیں۔ ان میں ایک لفظ "جاوک" بھی آیا تھا جس کے معنی ہندی کے لئے ہیں۔ میں نے علامہ مصروف کو اس کبیت کی طرف متوجہ کیا۔ آپ نے فرمایا یہ ترجمہ غلط ہے۔ ہندی یعنی مسلمانوں کے ساتھ

ہندوستان آئی۔ یہاں دہلی اور جہان پوروں کے ہاتھ پاؤں بھر رخ رنگ سے ضرور رنگے جانے تھے مگر وہ لاکھ لاکھ ایک مرکب ہوتا تھا جسے داور نکلتے ہیں۔ جہان پور کی ٹمکیاں پہلے پیاریوں کے یہاں بکا کرتی تھیں آج کل کا سال معلوم نہیں۔ آپ نے ہندی ڈکشنری الماری میں سے منگوائی اور مجھ سے فرمایا: اس میں وہ لفظ دیکھو۔ پناچہ اس میں بھی ”جاوک“ کے معنی لاکھ یا دہاؤں لکھے تھے۔ کمار سمجھو جس کا اردو منظوم ترجمہ حضرت منور لکھنوی کا سن لٹ ہوا ہے نکالا گیا تو معلوم ہوا کہ پناچہ جی کے عروسی سنگار کی اشیاء میں بھی لاکھ اور جہان پور کا ذکر ہے۔ دلی یونیورسٹی کے سنسکرت شعبہ کے صدر سے آپ نے درخواست کی کہ کام سوتیر میں پتہ لیں کہ منہ کی کا ذکر ہے یا نہیں۔ وہاں سے بھی فنی میں جواب ملا۔ آج رویدک کی کتاب معزلات میٹریا میڈیکا سے بھی استفادہ کیا گیا اس میں بھی ہندی کا پتہ نہ چلا۔ آخر مانا پڑا کہ ہندی اصلی ہندوستانی چیز نہیں ہے۔ ان تحقیقات کی وجہ سے شہر کے ایک حلقہ میں اس بات کا چرچا ایک مدت تک رہا۔

علامہ موسوف کی روزانہ زندگی سادگی کے ساتھ کچھ ایک غیر معمولی رہی ہے۔ فرماتے ہیں: ”جب سے ہریش منبھالاقبض کا علم ہوا۔ جوں توں کام چلنا رہا آخر تیس برس بعد سے اس نسخے پر کار بند ہوں کہ علی الصباں بغیر کچھ کھائے چائے پیتا ہوں جس میں دودھ کی مقدار کم ہوتی ہے اور پھر حنف کا شغل ہوتا ہے۔ اس عمل سے قبض کی شکایت رفع ہو گئی۔ آپ ناشتہ نہیں کرتے بارہ بجے کے قریب کھانا جسے لچ کھتے کھاتے ہیں۔ ان تیسرے پر کو چائے کے ساتھ میوہ یا کوئی کھانے کی چیز ضرور ہوتی ہے۔ پھر موسم کے مطابق رات کے آٹھ بجے رات کا کھانا۔ دودھ کا شوق نہیں ہے۔ میووں میں آم اور خربزہ بہت پسند کرتے ہیں۔ آپ کو سادہ کھانے بہت پسند ہیں۔ نیا فنی کھانوں سے گہرا تھے ہیں۔ حنف کا بہت شوق ہے۔ برسوں ان کا حنف اور قلم برابر چلتے رہے۔ پودہ پندرہ گھنٹے فرشت و خواندگی مصروفیت انصبا کے ساتھ رہی۔ ابتدا میں ڈنٹر، گھر کی دسی و دزش اور ٹیکنی وغیرہ کی کسرت ضرور کی تھی مگر بعد میں یہ سب چیزیں چھوڑ گئیں۔ جب کبھی ہوا خوری کا ذکر آتا تو فرماتے: ”اس کے لئے وقت نہیں نکالا جا سکتا“ کھانے میں سبزیاں زیادہ پسند ہیں۔ لحم سے پرہیز نہیں لیکن اس کا استعمال کم کرتے ہیں۔ یہی حال انڈے اور مچھلی کا ہے۔ کیونکہ طبیعت سادگی پسند تھی اور اول ہی سے کردار حمیدہ کی پابندی اور ہندوئی ناہنجاری سے نفرت رہی جس کا نتیجہ بقول آپ کے یہ تھا کہ ڈاڑھ کی تکلیف کے سوا آپ کبھی بیمار نہیں ہوئے۔ فرماتے ہیں یہ ہاضمہ یا معدے کی تکلیف کبھی نہیں ہوئی۔ دلی چھوٹے اور پنجاب جانے کے بعد بخار کبھی نہیں ہوا“ فرماتے ہیں شاید دائمی ادبی سروردی کی وجہ ہو یا کچھ سر کے درد کی بھی شکایت کبھی نہیں ہوئی۔ منشیات اور مسکرات سے ہمیشہ پرہیز رہا۔ جہاں جہاں گئے ادبی انجمنوں کے ساتھ ٹپرس سوسائٹیز کی بھی بنیاد رکھتے گئے۔

یہ حالات سننے کی نمی تمکین اس شخص میں ایک سیریا ریلوں کا شکار ہوئے جن سے اب تک چھٹکارا نہیں ملا ہے۔ وجہ مفاسل، اختلاجات قلب، اور خون کی از حد کمی وغیرہ خاص شکایتیں تھیں۔ اگر یہ علاج اور پرہیز کوئی کمی نہیں تھی مگر جو تکلیفیں تھیں وہ بالکل رفع نہیں ہوئیں ان کی شکلیں بدلتی رہیں اور ان میں آؤ ہوتی رہی۔ اس وقت وجہ مفاسل کی از حد تکلیف آپ کو ہے۔ عینے میں دو تین بار تنفس اور قلب کے دورے بھی پڑتے رہتے ہیں۔ پچھلے جاڑوں میں دل اور نرس کا بہت سخت دورہ پڑا۔ کئی دن تک مایوسی کی حالت اوپر والوں پر طاری رہی۔ آپ نے کچھ لوٹ ایک صاحب کو دئے اور کہا کہ ”انہیں رکھ چھڑو یہ آخری وقت کے لئے ہیں نہیں کہہ سکتے وہ گھڑی کتنی دیر میں آنے والی ہے“ ہم لوگ جوان کی دیکھ بھال کرتے تھے بہت نگین اور مایوس ہوئے۔ دل افزائی اور نرس کا نوکریا ذکر ہے کوئی لفظ ہماری زبان سے نہ نکل سکا۔ آپ نے کر دٹ بدلوائی اور سانس کی ذرا خوشامد کر کے سکر لئے گئے۔ اب ہم کو ذرا جرأت ہے ہوئی اور پچھا کہ کیا بات ہے فرمائیے۔ کمزوری بہت تھی۔ دھبی آواز میں مسکراتے ہوئے ارشاد کیا۔

”وہ سزا رایل ہو یا ہم راج میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ اس نے فیض بازار کے ڈاکٹر داور سے سائز کی ہوئی ہے کہ یہ

بڑا صاحب پانی ہے تم اس کو زندہ رکھو تاکہ ہم اس کے اعمال کی سزا دیں اس کو پوری دے میں دوزخ اس کو قبول نہ کرے گا“

ہم لوگ کچھ نہ کہہ سکے۔ سوائے اس کے کہ یہ آپ کیا فرما رہے ہیں اور کئی انگلیں نم آلود بھی ہو گئیں۔

ڈاکٹر راج۔ آ۔ داور دہلی کے مشہور ڈاکٹر ہیں اور کیتی صاحب کے بڑے عقیدت مند اور مدارج خاص ہیں کیتی صاحب بھی ان پر اپنے عزیزوں کی طرح شفقت فرماتے ہیں۔ ایک دفعہ بیماری کے دوران میں ڈاکٹر داور سے اپنی محبت کا اظہار مجھ سے یوں فرمایا۔ ”بھئی اگر تمہاری جنت یا سورگ کی واقعی کچھ حقیقت ہے“

اور میں وہاں گیا بھی تو اپنے ڈاکٹر دادو کو کہاں سے لاؤں گا؟

اب یہ حال ہے کہ نعت پیری توجہ ہونا چاہئے تھا ہے ہی امر اس نے بہت معذور کر دیا ہے۔ زینہ پڑھنا یا دس میں قدم سے زیادہ پہنانا ان کے لئے ناممکن ہے۔ سماعت اور بصارت برائے نام باقی رہ گئی ہے۔ فرماتے ہیں کہ ”یہ جو اردو کی کماوت ہے“ بہرہ ہشتی اندھا دوزخی ”کچھ دلوں میں یہ دونوں باتیں مجھ پر ناگد ہوئے والی ہیں اس لئے میں سمجھتا ہوں کہ مرنے کے بعد غالباً اعزاف میں مجھ کو جگہ ملے گی۔“ مختصر یہ کہ اب معمولی خط و کتابت بھی اپنے ہاتھ سے نہیں کر سکتے اور ہر کام میں دوسروں کی امداد کے محتاج ہیں۔ باوجود ان سب ناخراستہ عوارض کے مندرجہ پیش لفظ، لغات اور تقریب وغیرہ کی درخواستوں سے، شاید ہی کوئی ہفتہ سالی جاتا ہوگا اور آپ ہر ایک کو کچھ نہ کچھ بھیج دیتے ہیں۔ کیونکہ آپ کو کسی کی دل شکنی گوارا نہیں۔ ادبی مشورہ اور اصلاح بھی بالکل بند نہیں ہوئی یہ کام بھی دیر سویر چلا ہی چلتا ہے۔

دیکھا گیا ہے کہ جب خاص احباب یا قریبی رشتہ داروں میں سے کوئی آپ کو تاکید کرتے ہیں کہ اب تو ادبی جھنجھٹ کو چھوڑو اور رہے سے قلمی کی حفاظت کرو تو آپ مسکرا کر جواب دیتے ہیں کہ ”میں بدترین سے خوب ترین استفادہ کرنے کا قائل ہوں۔ میاں جب میں جانتا ہوں کہ وہ عناصر جن سے میرا جسم بننا ہے تیز ترین کے ساتھ زوال اور تحلیل کا شکار ہو رہے ہیں تو کیوں نہ میں باقی ماندہ لمحوں کو ادب کی خدمت کے لئے صرف کر دوں۔“ غالباً خواجہ میر درد ایسے ہی موقع کے لئے فرما گئے ہیں۔

ساقیا یاں چل رہا ہے چل چلاؤ

جب تک بس چل سکے ساعر چلے

اگر مدح مشورہ سمجھی جائے تو میں بلاتامل کہوں گا کہ علامہ کی ہستی مغنتانہ زمانہ میں سے ہے۔ آپ کے اوصاف کیا بہ اعتبار ایک ادیب، علمبردار، شاعر اور نقاد کے ایسے عالی قدر اور ممتاز ہیں جن کی نظیر مشکل سے ملے گی اور کیا یہ لحاظ کیا ہے شہری کے آپ کے اخلاق ایسے حمیدہ، مشرب اتنا وسیع اور دل اتنا فراخ ہے کہ جن کو آپ سے کچھ بھی واسطہ پڑا ہے بلا قید قوم و ملت آپ کی شان میں یہ شعر دہرا کر کچھ مایوس ہو جاتے ہیں کہ آپ کے بعد کیا ہوگا اور کسے ہندوستان کی شرافت اور ثقافت کے اعلیٰ نمونہ کی طرح پیش کیا جاسکے گا۔

کفر کا منہ راو دیں دیندار را

فریاد دوسے دل عطش را

خواجہ حسن نظامی

ملا واحدی

اللہ شاکر خورے کو شکردینا ہے۔ خواجہ صاحب نو برس کے تھے۔ اُن کے والد نے انہیں ترکی ٹوپی لاکر دی، جس کا رنگ بہت سُرخ تھا۔ حضرت سلطان نظام الدین اولیا محبوب الہی کی درگاہ کے پائنتی سنگ مرمر کا فرش ہے۔ فرش میں ایک پتھر سُرخ مائل ہے۔ خواجہ صاحب سُرخ ٹوپی پہن کر سُرخ پتھر پر بیٹھ جاتے اور ہم عمر لڑکوں سے کہتے۔ میں تمہارا بادشاہ ہوں۔ میرے سامنے دست بستہ کھڑے ہو جاؤ۔ لڑکوں میں اُن کے عزیز اور عمر میں اُن سے سال دو سال بڑے سید محمد غوث بھی تھے۔ انہوں نے خواجہ صاحب کی بادشاہت قبول کرنے سے انکار کیا۔ خواجہ صاحب نے اپنی رعایا کو حکم دیا کہ غوث کی کندی کرو۔ لیکن غوث نے خواجہ صاحب ہی کی کندی کر دی۔ خواجہ صاحب اہولہاں ہو گئے۔

کوفی اور ہونا تو پھر بادشاہی کا نام نہ لینا مگر خواجہ صاحب نے دوسرے دن غوث پر دوبارہ زور ڈالا کہ مجھے بادشاہ مانو۔ ورنہ میں آج بھی لڑوں گا۔ غوث نے بھلائی برتی اور ہنس کر خواجہ صاحب کو بادشاہ مان لیا۔

خواجہ صاحب کی پوری زندگی اسی جدوجہد میں گزری ہے۔ خواجہ صاحب اب بادشاہ نہیں، چھوٹے موٹے بہت بادشاہوں سے اُوپے ہیں۔ اور لُپے ہیں۔ مخرج ہوسٹے ہیں کہ لوگ رکاوٹیں ڈالتے رہے اور وہ اُوپے ہوتے رہے۔

خواجہ صاحب کا خاندان نہایت برگزیدہ خاندان ہے۔ سید توخیر وہ ہیں ہی۔ اُن کے جد اعلیٰ مولانا سید محمد حضرت بابا فرید الدین گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ کے تھے۔ اُسے اور حضرت سلطان نظام الدین اولیا محبوب الہی رحمۃ اللہ علیہ کے بھانجے داماد اور مٹھ بڑے بیٹے تھے۔ حضرت سلطان جی کی اپنی اولاد نہیں ملتی۔ نہ تہ نہ شادی نہیں کی تھی۔

لیکن جب خواجہ صاحب دنیا میں تشریف لائے تو یہ خاندان برگزیدگی کموچکا تھا۔ جو تمام درگاہوں کے متوسلین کا حال ہے وہی حضرت سلطان جی کی درگاہ متوسلین کا حال تھا۔ تاہم خواجہ صاحب کو حضرت سلطان جی کی خواہر زادگی سے مدد ضرور ملی۔ خواجہ صاحب کی تحریر میں علاوہ اور کششوں کے کیشش بھی ملتی کہ نام کے ساتھ خواہر زادہ حضرت سلطان نظام الدین اولیا رہتا تھا۔

میرا خواجہ صاحب سے ملنا جلنا ۱۹۰۸ء سے ہے۔ ۱۹۰۸ء میں اُن کی عمر تیس اکتیس برس کی تھی اور اُن کی انشا پر دانی کی عمر دس گیارہ برس کی تھی۔ ماہر میں اور اتنے کم عمر میں خواجہ صاحب خاصا امتیاز حاصل کر چکے تھے۔ بڑے بڑے لوگ اُن کے پاس آتے تھے اور بڑے بڑے مجلسوں میں وہ

بلائے جاتے تھے۔ پیری اور پیر زادگی نے انشا پر داری کو بچا یا اور انشا پر داری نے پیر زادگی اور پیری کو شہرت دی۔

خواجہ صاحب کی تاریخ پیدائش ۲۹ محرم ۱۰۹۷ ہجری ہے۔ بارہ سال تک تھے کہ والد اور والدہ دونوں کا انتقال ہو گیا۔ بڑے بھائی نے کچھ سنبھالا مگر نہیں سنبھالا۔ بچپن بہت عسرت میں تھا۔ اپنے پیروں پر کھڑے ہو جانے کے بعد۔ تو خواجہ صاحب کو درگاہ کی آمدنی کی ضرورت کیا تھی مگر اس آمدنی نے ان کا سامانہ والدین کے انتقال کے بعد ہی چھوڑ دیا تھا۔ وہ آمدنی بڑے بھائی کے لئے ہی کافی نہ تھی۔

ایک دفعہ خواجہ صاحب راجہ نوشاد علی خاں، تعلقہ دار جہانگیر آباد (اودھ) کو درگاہ حضرت سلطان حنی لے گئے۔ اُس زمانے میں خواجہ صاحب شہر بستی انعام الدین کی رہائش ترک کر رکھی تھی اور دلی میں میرے ہاں رہتے تھے۔ اس لئے میں بھی راہ صاحب اور خواجہ صاحب کے ساتھ تھا۔ درگاہوں کے دروازوں پر جو تیریاں کے رکھوانے بیٹھا کرتے ہیں۔ ہم سبے جو تیریاں ان کے سپرد کیں۔ واپس آنے لگے تو خواجہ صاحب نے رکھوالوں کو انعام دینے کی غرض سے اپنی جیب میں لائبر ڈالا۔ اتفاق سے یہ کاری کی جگہ کے روپیہ ہاتھ آگیا۔ خواجہ صاحب نے روپیہ رکھوالوں کو دے دیا اور ہمیں یہ قسم سنایا کہ ہمیں میں مجھے خود یہاں بیٹھا پڑنا تھا اور میں پیسہ پیسہ انعام کا لیا کرتا تھا۔

خواجہ صاحب عجیب غریب جو حصے کے آدمی ہیں۔ میں نے خواجہ صاحب کا وہ دور دیکھا ہے کہ ان کی مالی حالت بری نہیں تھی تو اچھی بھی نہیں تھی۔ لیکن دوستوں اور ملنے جھنے والوں کی مددات میں خواجہ صاحب ایسے جو حصے سے روپیہ لاتے تھے کہ واقعی پھر فاقہ ہو جاتا تھا۔ اس کا علم مجھے کبھی نکلنے کے وقت نہیں ہوا۔ افلاس کو ظاہر نہ ہونے دینے کا بھی خواجہ صاحب میں جو صلہ ہے اور عروج پا کر انعام کے وقت کی باتیں بیان کرنا کا بھی وہ جو صلہ رکھتے ہیں۔ فاقے میں خواجہ صاحب کے چہرے پر غصے کے آثار نہیں آتے تھے اور شگفتگی پر مروگی سے نہیں بدلتی تھی۔

ایک صاحب عبدالغیم خاں نے جن کا سبکل تاج کمپنی کرچی سے تعلق ہے متعدد حضرات سے خواجہ صاحب کے متعلق مضامین لکھوائے ہیں۔ ان میں مرزا فرحت اللہ بیگ دہلوی کا مضمون بھی ہے۔ مرزا صاحب لکھتے ہیں :-

میں نے فقط دو آدمی ایسے دیکھے ہیں جنہوں نے اپنے زور بل پر نیچے سے اُٹھ کر اپنے دستانے ترقی کی اور اپنے پیسے زمانے کو نہ صرف یاد دلایا بلکہ اُس کے اظہار سے نہیں شرمائے۔ ایک مولوی نذیر احمد مرحوم اور دوسرے خواجہ حسن نظامی اور نہ آجکل تو جولا ہے اوپنچی کرسی پر بیٹھ جانے میں تو باپ کو باپ کہتے شرماتے ہیں۔

خواجہ صاحب کی ترقی کی رفتار ۱۱۱ھ سے ہوئی۔ ۱۱۹ھ میں انہوں نے مہر و شام و حجاز کا سفر کیا اور سفر نامہ شائع فرمایا اور زمانہ مدو ایک مہر و فی سی کتاب شیخ سندوس کی پیشین گوئیاں کیں۔ اس چھٹی کتاب کے پے درپے چھ ایڈیشن اردو میں نکلے اور گجراتی اور مرہٹی و فارسی زبانوں میں ترجمے چھپے۔

سفر نامے کے ایسے طرز نگارش نے ادب نواز اور باوق لوگوں کے دلوں میں خواجہ صاحب کی جگہ مستحکم کر دی۔

حجاز ریلوے کی گاڑی میں خواجہ صاحب کو حضورِ سرورِ کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سبز گنبد کی جھلک نظر آتی ہے۔ خواجہ صاحب شروع کر دیتے ہیں :-

رفیق کی نماز کے بعد سے مسافروں میں خوشی کی لہر دوڑ رہی ہے کہ وہ قریب ہیں جن کے لئے یہ سفر کیا ہے۔
دراون چڑھا تو کائنات کے پھاڑوں کے بیچ میں سبز گنبد کی یونہی سی جھلک دکھائی دی۔ جیسے اندھیرا
رات میں کہیں کوور آسمان کے کنارے بجلی کو اندھ کر فی ہے۔ اس جھلک نے جو کہ ام چایا اسے بیان نہیں
کیا جاسکتا۔

کلیجے پیٹے جاتے تھے۔ ہاتھ گریباؤں پر تھے۔ دل تھامتے تھے۔ کڑتے چاک کڑتے تھے۔ گردنیں کھڑکیوں سے باہر پھنسیں۔ آنکھیں ٹٹکی بانہہ رہی تھیں۔ ریل لہراتی چلی جاتی تھی۔

لے لو، ارب توصاف دکھائی دینے لگا۔ ہاں سبز گنبا ہے۔ اونچے مینا رہیں۔ مدینہ آیا۔ مدینہ آیا۔ ذرا میں بھی دیکھوں۔ کہاں ہے۔ کیا ہے۔ کچھ سنا، آسمان والے فتمہ سرائی کر رہے ہیں۔ انجن روکو۔ پہلے وہ کیوں جائے۔ ہمیں بڑھنے دو۔ ہم اشرف المخلوقات ہیں۔ اشرف الانبیاء کی امت ہیں۔ بعدارت اور بصیرت رکھتے ہیں۔ لو وہ رک گیا۔

ذرا دیکھنا کیسی سہانی قباؤں والے نورانی چہرے استقبال کو آئے ہیں۔ کہتے ہیں۔ اترو۔ پیسے کون سا قدم اُتاروں۔ سر کے بل کیسے چاک کھتے ہیں۔ کیا یونہی چلیں۔

دل دھڑکتا ہے۔ ہاتھ پاؤں میں رعشہ ہے۔ تانائی نے جواب دے دیا۔ کیا کروں۔

”گو! میرا ہاتھ پکڑنا۔ میں چلا۔ مجھے سہارا دو۔ میں گرا۔“

محراب حضرت زکریا علیہ السلام کے نیچے کھڑے ہو کر یہ دعا کر رہے ہیں :-

”ذکرُ یا کے رب، اپنے بندے کی نذا کو رحمت سے سُننے والے! ذکرُ یا نے اس محراب میں بیٹھ کر تجھ سے کچھ مانگا۔ جسے تُو نے سُن لیا۔ اور ذکرُ یا کے دامن کو گھر مقصود سے بھر دیا۔ بنا، میں ندائے خفی سے پکاروں یا صدائے ہر لگاؤں۔ ذکرُ یا عمر میں بوڑھے تھے۔ اور میں قوئے کے اعتبار سے ضعیف ہوں۔ ذکرُ یا کو اپنی بیوی کے بانجھ ہونے کی شکایت تھی اور مجھے اپنی قوم کے بانجھ پن کا شکوہ ہے۔ اس سے تُو کی صفت مفقود ہو گئی ہے۔“

حضرت یوسف علیہ السلام کے مزار پر پہنچتے ہیں اور کہتے ہیں :-

”یوسف، ایہا الصدیق! دروازہ کیوں بند ہے۔ صورت دیکھنے دیجئے۔ مہری عورتوں کی طرح چھری سے ہاتھ نہیں کاٹوں گا۔ جلوہ محمدی نے جمال مبینی کا عادی کر دیا ہے۔

میرے اچھے یوسف! تم سے کس طرح ہم کلام ہوں۔ جی چاہتا ہے، بیباک ہو کر، گستاخ ہو کر، از خود فتنہ کیف میں، مجبوراً نہ جوش سے خطاب کروں، گمراہی آداب مانع ہیں۔ ادب روکتا ہے۔ معاف کیجئے۔ میں نے بادشاہ مصر اور مقبول پروردگار پیغمبر کو تم کہہ کر مخاطب کیا۔

خواب کی تعبیر بتانے میں حضور کو ملکہ تھا۔ فرمایا تو اس دنیا کے خواب کی کیا تعبیر ہے۔ یہاں کے منحرک نگاہوں نے میری نیند برباد کر دی ہے۔“

فرعون کی لاش کے پاس کھڑے ہیں اور فرماتے ہیں :-

”فرعون کے ہونٹوں کو دیکھتا ہوں اور سوچتا ہوں۔ یہی حضرت موسیٰ علیہ السلام سے بولتے وقت حرکت میں آتے تھے۔ ان ہی سے وزیر ہامان کو حکم دیا تھا کہ اونچا مینار بنا تاکہ موسیٰ کے خدا کو جھانکوں اور دیکھوں وہ کیسا اور کتنا بڑا ہے۔

اور سرکش انسان! تُو نے دیکھا موسیٰ اٹھا خدا کیسا اور کتنا بڑا ہے۔

جی اٹھ فرعون --- آ --- چل --- ہوٹل میں بیٹھ کر وِسکی کا ایک ایک جام پییں اور دیکھیں
دنیا میں کتنے انسان تجھ سے زیادہ سرکشی کے جذبات میں سرشار ہیں۔“

سفر نامہ مصر و شام و حجاز و باوجود ضخیم ہونے کے ہاتھوں مانعہ بکا۔ ہمت کی خواجہ صاحب میں پچھلے بھی کمی نہیں تھی۔ کامیابی نے اور ہمت بڑھا دی۔
خواجہ صاحب نے اپنے ۱۹۱۱ء تک کے شائع شدہ مضامین کا مجموعہ چھاپا۔ وہ بھی مغبول ہوا تو غور و دلی کے افسانے اور ”غدر“ ۱۸۵۶ء کے متعلق لکھا
بارہ کتابیں لکھیں۔ اور پھر کتابوں کا سلسلہ جاری رہا۔

ادھر خواجہ صاحب کی کتابیں چلیں۔ ادھر مریدوں اور منتقدوں کی تعداد کہیں سے کہیں پہنچ گئی۔
کتابوں کے ساتھ ساتھ خواجہ صاحب نے اخبار اور رسالے بھی کئی نکالے۔ حکومت میں خواجہ صاحب کا رسوخ ہو گیا اور اُدبچے اُدبچے لوگ، جسے کہ
ملک کے سارے راجہ و اب سرانگہوں پر بٹھانے لگے۔ مالی حالت انتہی بڑھی کہ پچھلی جنگ میں خواجہ صاحب کے فرزند اکبر میاں حسین نظامی نے گوشت
خشک کرنے اور ڈبوں میں بند کر کے بھیجنے کا ٹھیکہ لیا تھا۔

مجھے خواجہ صاحب کی کامیابی پر تعجب نہیں ہوتا ہے۔ جس زمانہ سر پرستوں کی نگرانی اور انتہائی حسرت و گناہی کی حالت میں کامیابی حاصل کرنے
پر تعجب ہوتا ہے۔ اور تعجب کی بات یہ ہے کہ مخالفت کے طوفانوں میں خواجہ صاحب نے اپنی زندگی کی کشتی چلائی ہے۔

عبد النعم خاں صاحب کے جمع کردہ مضامین میں ایک مضمون ”سیر عبد العزیز“ فلک پیمایا، کا بھی ہے۔ وہ لکھتے ہیں :-
”خواجہ صاحب کو اپنی زندگی میں عجیب عجیب طرح سے تائبی غلبی نصیب ہوئی۔ علی گڑھ کے سیشن پر مسلم
یونیورسٹی کے عمائد و قضاہ باندھے پرنس آف برار کے استقبال کے واسطے کھڑے تھے۔ کسی انسان ناشناس
بزرگ نے خواجہ صاحب کو درستی سے حکم دیا کہ آپ دور، جہاں مولوی صاحبان ہیں، وہاں کھڑے ہوں خواجہ
صاحب نے عروس ضرور کیا۔ مگر تعمیل حکم کی۔“

شاہزادہ قلعاروں کے آگے سے شان آصفیاء ہی کے ساتھ ناموں کو سننا گزر گیا۔ لیکن جب خواجہ صاحب
کے قریب پہنچا تو شہزادے نے ”مولا“ کہہ کر مصافحے کے لئے ہاتھ بڑھایا اور باتیں شروع کر دیں۔
لوگ دنگ رہ گئے۔ اسے لکھتے ہیں تائبی غلبی۔“

انسان اوپر سے نیچے گرتا ہے تو لوگ اس سے ہمدردی کرتے ہیں۔ اس کی عزت کرنے کو شرافت گردانتے ہیں۔ اور انسان نیچے سے اوپر
چڑھتا ہے تو مانگیں پکڑ کر گھسیٹتے ہیں۔ خواجہ صاحب کا جو عظیم ہی تھا کہ وہ ہمت نیچے سے اوپر اٹھ رہے تھے۔

خواجہ صاحب نے دلی میں بھی دیوبندی علما سے تعلیم پائی تھی۔ اور آخر میں وہ مولانا رشید احمد صاحب بانی مدرسہ دیوبند کے مدرسہ گنگوہ میں داخل
ہو گئے تھے۔ وہاں سے گھر پہنچے تو انہوں نے درگاہ حضرت سلطان جی اور ہندوستان بھر کی دکانوں کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا۔ اس دن سے جو حجاب
اور تائبی غلبی کا ساتھ ساتھ سلسلہ چھڑا ہے تو اس کا تار آج کے دن تک نہیں ٹوٹا۔ خواجہ صاحب ڈیڑھ سال سے صحت علیل ہیں۔ اس پر بھی حجاب
اور تائبی غلبی کا سلسلہ جاری ہے اور خواجہ صاحب علالت کی طرح اسے برداشت کرتے ہیں۔

برداشت کا لفظ اب استعمال کیا جاسکتا ہے۔ ایک زمانے میں یہ عالم تھا کہ خواجہ صاحب مخالفت کو قابل فوج نہیں سمجھتے تھے۔ مخالف رائے
میں کانٹے پھانسنے تھے۔ اور خواجہ صاحب کانٹوں کے ہٹانے میں وقت ضائع نہیں کرتے تھے۔ کانٹوں سے بچ کر اور راستہ کاٹ کر نکل جاتے تھے۔
ابتداءً خواجہ صاحب کو انجمنوں کی ممبری کا شوق تھا۔ پھر دیکھا کہ انجمنیں میری رفتار کا ساتھ نہ دے سکیں گی، انجمنوں سے الگ ہو گئے اور تنہا
کام شروع کر دیا۔ اہل انجمن نے اسے پسند نہیں کیا۔ یہ بھی مخالفت کا ایک محاذ بن گیا۔

پھر بقول بھیا احسان الحق صاحب میرٹھی، ندرت اور جدت طرازی انشا پر وازی ہی کا نہیں، خواجہ صاحب کی زندگی کے ہر شعبے کا جزو لاینفک ہے۔ کبھی کبھی خواجہ صاحب اس قابلِ رشک قابلیت کو بے محل بھی استعمال کر جاتے ہیں۔ لہذا خواجہ صاحب کی روشنی طبع بھی خواجہ صاحب پر بلا بن کر نازل ہوتی رہی۔ لیکن خواجہ صاحب کی آنکھ میں موہنی ہے۔ زبان میں جاووس ہے اور شخصیت میں کشش ہے۔ مخالف اگر خواجہ صاحب کے قریب آجائے تو خواجہ صاحب کی خندہ پیشانی اور شیریں زبانی سے رام ہو جاتا ہے۔

لوگ خواجہ صاحب کی طرف اس طرح کھینچتے ہیں جس طرح مٹھاس کی طرف چلینیاں کھینچتی ہیں۔

ایک روز میں اور خواجہ صاحب حضرت سلطان جی کی بہن بیوی نور کے مزار پر گئے۔ یہ مزار مولیٰ سے دو میل دور ہے۔ میں نے کہا۔ مہرولی تک چلئے۔ مولانا راشد الخیری دہاں بھیرے ہوئے ہیں اُن سے ملتا چلوں۔ خواجہ صاحب قطب مینار کے پارک میں رُک گئے اور میں بسنی میں مولانا کے پاس چلا گیا۔ جانے وقت قطب مینار کے ارد گرد آدمی کا دور دور پتہ نہیں تھا۔ واپس آیا تو ساٹھ ستر آدمی خواجہ صاحب کو گھیرے بیٹھتے۔ نے جانے میں میں منٹ لگے ہوں گے۔ میں منٹ میں نہ معلوم کہاں سے آدمی اُبل پڑے۔

اِس سے زیادہ حیرت انگیز واقعہ سرینگر کا ہے۔ خواجہ صاحب کو سرینگر جانا تھا۔ میں اور بھیا احسان الحق بھی ساتھ ہوئے۔ ہم نے ریاست کشمیر کی سرحد پر قدم رکھا تو ہمارا راجہ کشمیر کے دو مسلمان ایڈیکائنگ ہمارے منتظر تھے۔ انہوں نے کہا۔ ہمارا راجہ شملہ میں ہیں۔ مگر اُن کا تار موصول ہوا ہے کہ خواجہ صاحب کی تشریف آوری کی خبر ہے۔ اُن سے درخواست کرو کہ ریاست کی مہمانی قبول فرمائیں۔

سرینگر میں ہم لوگ ایسے ہمان خانے میں آئے گئے، جس کے ایک جانب ڈل نندی منی اور دوسری جانب اتا لمبا چوڑا لان (صحن) تھا کہ اُس کی چار دیواری تک جانے کا خیال نہیں آتا تھا۔ ہمارا راستہ ڈل نندی کی جانب رہا۔ راستہ کیا رہا۔ ہمارا راجہ کے مذکورہ بالا ایڈیکائنگ روز صبح ناشتے کے بعد کتنے کہ چلے کشمیر کی سیر کو چلئے۔ اور ڈل نندی کی جانب سے نکال کر لے جاتے۔ دوپہر کا کھانا کہیں ملنا اور سہ پہر کی چاکیں۔ ات کا کھانا البتہ قیام گاہ پر کھاتے۔

ہم سرینگر میں دس دن رہے۔ دس دن میں مصافحات کی سیر تو ان ایڈیکائنگوں نے پیٹ بھر کر کرادی۔ لیکن سرینگر کے اندر جانے کی نوبت نہ آئی۔ ایک صبح بہت سویرے مولوی الف دین صاحب وکیل کیمپڈ رہائے پاس فٹنریف لائے اور کہنے لگے۔ آپ ہمان نہیں ہیں، نظر بند ہیں۔ لان والے دروازے پر پولیس کا پہرہ ہے۔ لوگوں کو گھسنے نہیں دیا جاتا۔ میں تین روز کی کوشش میں آج اس وقت بمشکل کامیاب ہوا ہوں۔

خیر دس دن گزر گئے اور پارٹی واپس چلی۔ ایڈیکائنگ صاحبان خوش تھے کہ ہمارا راجہ کے حکم کی تعمیل پر حسن و خوبی کر دی۔ ایک موٹر میں ہم سب سوار تھے اور ایک موٹر ایڈیکائنگوں کی الگ منی۔ کینیڈا کا آخری ریسٹ ہاؤس گھنٹے ڈیڑھ گھنٹے کے فاصلے پر ہوگا کہ ایڈیکائنگوں نے ہمیں آزاد چھوڑ دیا اور کہا ہم آپ کے لئے شکار مار کر لاتے ہیں۔ اُن کے جاتے ہی سنسان جنگل میں کسی نے خواجہ صاحب کو دیکھ لیا اور پہچان لیا اور نما معلوم کیونکہ گاؤں میں خبر پھیلادی کہ خواجہ صاحب آئے ہیں۔ ایڈیکائنگ صاحبان شکار کھیل کر ریسٹ ہاؤس پہنچے تو ریسٹ ہاؤس آدمیوں سے پچھچھ بھرا تھا اور خواجہ صاحب اُن سے باتیں کر رہے تھے۔

ریسٹ ہاؤس کے برابر ایک نہر تھی۔ میں اور بھیا احسان الحق نہر کے کنارے جا بیٹھے۔ ایڈیکائنگ صاحبان گھبرائے گھبرائے دہاں آئے اور کہنے لگے۔ نصب ہو گیا۔ خواجہ صاحب کو ان لوگوں نے بے آرام کر دیا ہے۔ خواجہ صاحب سے کیئے۔ انہیں رخصت کریں۔

ہمیں مولوی الف دین صاحب کا بیان یاد تھا۔ حقیقتاً دس دن کی کارگذاری خاک میں مل جانے سے ایڈیکائنگ صاحبان پریشان تھے۔ ہم نے خشک منہ کر انہیں اطمینان دلایا کہ خواجہ صاحب ان بے آرامیوں کے عادی ہیں۔ وہ ہرگز نہیں کہیں گے کہ جاؤ۔ یہ لوگ آپ کی رعایا ہیں۔ آپ کہہ دیجئے۔۔۔ بولے۔ رے کہنے کا موقع نہیں ہے۔ ہم ان کے آنے کے وقت یہاں ہوتے تو غور غور سے آدمیوں کو بھگا سکتے تھے۔ ہم نے غفلت کی۔

بہر حال یہ دو واقعے بطور مثال لکھے گئے ہیں۔ ورنہ ایسے واقعات بے شمار ہیں۔ اہم سے اہم مجال میں بھی خواجہ صاحب نظر انداز نہیں کئے جاتے۔

میں سیلف پیڈ کا لفظ استعمال نہیں کیا کرتا۔ خواجہ صاحب نے بے شک بڑی محنت کی ہے۔ لیکن محنت کرنے کی طاقت ان کے جسم ناتواں نے کہاں سے پائی۔ محرم کا اسٹائل۔ بات چیت کا انداز۔ شخصیت کی کشش ایسی چیزیں ہیں جیسی خوش کھوئی۔ کیا انسان اپنے آپ کو خوش کھو بنا سکتا ہے؟ خواجہ صاحب نے جتنے کام کئے ہیں ان کی چھٹائی کی جائے جس طرح کلیات میں سے دیدار کے لئے اشعار کی چھٹائی کی جاتی ہے تو بہت سے کام ردی کرنے پڑیں گے۔ لیکن بچے ہوئے منتخب اور اچھے کاموں کی تعداد بھی کچھ کم نہیں رہے گی۔ خواجہ صاحب میں خوبیاں غریبوں سے بہت زیادہ ہیں۔ ایک ایک کام اور ایک ایک خوبی لکھنے کے لئے کتاب چاہیے۔ مضمون میں جو طویل ہونا جاتا ہے انہیں گونا گونا ممکن نہیں ہے۔ خواجہ صاحب کا بہترین کام میر سے نزدیک قرآن مجید کا ترجمہ ہے۔ خواجہ صاحب نے قرآن مجید کا اردو ترجمہ بھی شائع کیا ہے اور ہندی ترجمہ بھی۔ خواجہ صاحب کی خوبیوں میں قدرتنا مجھے یہ خوبی بہت محبوب ہے کہ وہ انتہائی عروج پانے کے بعد اپنے ابتدائی طے والوں کو نہیں بھولے۔ اور ان سے برتاؤ کا بال برابر فرق نہیں کیا۔

خواجہ صاحب میں بنیادی غرابی یہ ہے کہ مزاج میں اعتدال اور استقامت نہیں ہے۔ رائے بڑی جلدی بدلتے ہیں۔ خواجہ صاحب کا حافظہ مثال ہے۔ لڑتے یا سخت کلامی کرتے انہیں کبھی نہیں دیکھا۔ گلے یا گنگنا تے بھی کبھی نہیں سنا۔ ہنسی مذاق سے نفرت ہے۔ فتنہ نگار نہیں بننے سے غیبت کرنے کی تو شاید فرصت ہی نہیں ہے۔ علی ہذا سیر و تقریر کی بھی فرصت نہیں ملتی۔ البتہ تصویر اور سینما دیکھتے تھے۔ مضمون لکھتے بیٹھتے ہیں تو پاؤں پر پاؤں کھاتے ہیں۔ پاؤں ہی کا کام تصویر اور سینما دیتا تھا۔

کمانا راجاؤں اور نوابوں کے ساتھ بھی کھا لیتے ہیں اور دھوبی اور سفوف کے ساتھ بھی۔ مطبع اور اخبار کا نام خواجہ صاحب پہلی مرتبہ گیارہ سال کی عمر میں سنا۔ بستی حضرت سلطان جی کے ایک باشندے لالہ چرخ لال نے مطبع کھولا تھا اور اس میں کتاب سیر الاولیاء چھاپی تھی۔ اس کا چرچا ہوا تو خواجہ صاحب نے اُسی وقت ارادہ کر لیا کہ میں بھی کتابیں شائع کروں گا۔ خواجہ صاحب کے گھر میں خواجہ صاحب کی رہنمائی کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ دیکھا حضرت سلطان جی کے ایک حاضر باش فشی غلام نظام الدین صاحب عرف خاکسار عالم نے دنیا کے شیب و فرزند بھلے اور ورگاہ کی آمدنی سے بیزار کر کے معاش پیدا کرنے کے راستے بتائے۔ خاکسار صاحب کتب فروش تھے اس لئے کتابوں ہی کا کاروبار انہوں نے بھی سکھایا۔

کتابیں شائع کرنے کا خیال گیارہ سال کی عمر میں ہو گیا تھا۔ لیکن اخباروں اور رسالوں کو خواجہ صاحب سو رسال کی عمر تک نہیں جانتے تھے۔ سولہ سال کی عمر میں اخبار ہمدرد، مراد آباد کسی نے دیا۔ دینے والے سے پوچھا۔ یہ کیا ہے۔ اُس نے کہا۔ اخبار ہے۔ اخبار پڑھنے میں خواجہ صاحب کا جی لگا۔

۱۸۹۷ء میں سب سے پہلا مضمون انڈیا گزٹ کے لئے ”انڈیا کی نازک حالت“ کے عنوان سے لکھا۔

کتاب خواجہ صاحب نے سب سے پہلی، سولہ صفحے ضخامت کی سنہ ۱۸۹۷ء میں لکھی۔ اس کا نام ”مغلی کے مجرب علاج“ تھا۔ یہ علامہ جلال الدین سیوطی کے ایک رسالے کا ترجمہ تھا۔

میں اوپر ذکر کر چکا ہوں کہ خواجہ صاحب کی مالی حالت کتابیں تصنیف کرنے کے بعد سنبھل ہے۔ کتابوں کے کاروبار کا بھی اوپر تذکرہ آیا ہے۔ ۱۹۰۳ء کے دربار دہلی میں خواجہ صاحب کتابوں کی گٹھری سے کردہاں پہنچ جاتے تھے۔ جہاں باہر کے لوگوں کے خیمے نصب تھے۔ ایک روز ان لوگوں میں سے کسی نے ان سے سید علی حسن نظامی خواہر زادہ حضرت سلطان نظام الدین اولیاء محبوب الہی کو دریافت کیا۔ خواجہ صاحب کا اصلی نام علی حسن ہے۔ بڑے بھائی کا نام حسن علی تھا۔ علی حسن نظامی کو مختصر خواجہ صاحب نے ۱۹۰۷ء میں کیا اور ۱۹۰۸ء میں ہی میں خواجہ صاحب کا لفظ حسن نظامی کے ساتھ علامہ اقبال نے تحریری لڑائیاں آخر عمر میں دو ایک لڑی ہیں مگر اس فن کے نام نہیں بن سکے۔ (روا حدی)

نے لکایا، جو اس وقت پروفیسر شیخ محمد اقبال تھے۔ (خیر خواجہ صاحب نے دریافت کرنے والوں سے یہ نہیں کہا کہ علی حسن میں ہی ہوں۔ کہا کہ درگاہ میں کیٹھے۔ فلاں حجرے میں علی حسن ملیں گے۔ دوسرے دن وہ صاحب درگاہ پہنچے اور اُن کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں کہ خواجہ زادہ صاحب جن کے مضامین کی دھوم ہے کتابوں کی گٹھری لئے پھر رہے ہیں۔

خواجہ صاحب نے عمر کے کسی حصے میں یہ نہیں سوچا کہ فلاں کام میرے کرنے کا ہے یا میرے کرنے کا نہیں ہے۔ ضرورت پڑے اور ضعیفی مانع نہ ہوتو وہ آج بھی کتابوں کی گٹھری لے کر پھر سکتے ہیں۔ اسی نہ سوچنے نے انہیں کامیاب کیا اور اسی نہ سوچنے سے انہوں نے ٹھوکریں کھائیں۔ دل میں سما جائے کہ فلاں کام کرنا ہے۔ بس کافی ہے۔ حرکت اور عمل کی قوت اللہ تعالیٰ نے خواجہ صاحب میں کوٹ کر رکھ دی ہے۔ ۱۹۱۱ء کا سفر شروع کرتے وقت خواجہ صاحب کی جیب میں صرف اس قدر روپے تھے کہ ٹھنڈا کلاس میں مٹی پہنچ جائیں۔ لیکن مضرِ شام و حجاز کا قصد کر کے چل کھڑے ہوئے تھے۔ یہ معمولی جرأت نہیں ہے اور اللہ تعالیٰ نے خواجہ صاحب کی جرأت کو ہمیشہ عزت آبرو کے ساتھ نبھوا دیا۔ خواجہ صاحب نے ملتے کئے ہیں۔ لیکن ہاتھ کبھی کسی کے آگے نہیں پھیلا یا۔ ہاتھ اُن کا اُدھر ہی رہا۔

مولانا عبد الماجد دریا آبادی

حکیم عبدالقوی دریا آبادی

مولانا عبد الماجد صاحب دریا بادی، مولوی عبدالقادر مرحوم ڈپٹی کمشنر کے چھوٹے صاحبزادے ہیں۔ مولانا کے دادا مولانا مفتی محمد منظر کریم صاحب اپنے وقت کے ایک ممتاز عالم تھے۔ ۱۲۵۸ھ کے ہنگامہ میں انگریزوں کے خلاف فتویٰ جہاد دینے کے الزام میں اودھ کے بعض اور اکابر علماء مثلاً مولانا فضل حق خیر آبادی اور مفتی عنایت احمد صاحب (مولف علم الصبیغہ) کے ساتھ انہیں بھی حبس و وام بہرہ رو ریائے شور کی سزا ملی۔ مفتی منظر کریم صاحب نے وہاں ایک ضخیم عربی کتاب کا اردو میں ترجمہ کیا، وہاں کے انگریز افسر نے ان کے اس کارنامہ سے خوش ہو کر سفارش کر کے ان کی قید کی میعاد کم کر دی پھر بھی کئی سال انہیں قید و جلا وطنی کی یہ پرمعن زندگی برداشت کرنی پڑی۔

مولانا عبد الماجد صاحب، مارچ ۱۸۹۲ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اردو عربی فارسی کی قدیم دستور کے مطابق گھری پر مختلف مولوی صاحبان سے حاصل کی۔ انگریزی تعلیم کی ابتدا سینٹا پور گورنمنٹ ہائی اسکول میں کی۔ شروع ہی سے پڑھنے میں بہت تیز تھے۔ ساتھ میں مطالعہ کتب مضمونی کا شوق بھی ابتدا ہی سے ہو گیا تھا۔ ساتویں یا آٹھویں درجہ میں پڑھتے تھے کہ ان کے مضامین لکھنؤ کے اس زمانہ کے مشہور روزنامہ اودھ اخبار اور پنجاب کے بعض اخبارات مثلاً وکیل (امرتسر)، ہسپہ اخبار (لاہور)، وغیرہ میں، کبھی غودمان کے نام سے اور کبھی فرضی ناموں یا دوسرے ہم عمر افراد کے ناموں سے شائع ہونے لگے۔ انٹرنس ریمبرک، کا امتحان ۱۹۰۸ء میں سینٹا پور (اودھ) سے پاس کرنے کے بعد کالج کی تعلیم کے لئے لکھنؤ آئے۔ ۱۹۱۲ء میں کیننگ کالج (جواب لکھنؤ یونیورسٹی میں تبدیل ہو چکا ہے) سے بی۔ اے کی سند حاصل کی۔ فلسفہ اور انگریزی ان کی خاص دلچسپی کے مضامین تھے۔ ساتھ ہی عربی کا مضمون بھی بی۔ اے میں لئے ہوئے تھے۔ کالج کے مشہور استاد ڈاکٹر کیرن (جولہ میں لکھنؤ یونیورسٹی کے وائس چانسلر بھی ہو گئے تھے) ان کے مطالعہ اور علمی شوق کی بہت قدر کرتے تھے۔ کالج چھوڑنے پر انہوں نے ان کو جوب ساڑھیٹکٹ دیا اس پر یہاں تک لکھ دیا کہ ”کالج کی لائبریری سے ان سے زیادہ کسی اور طالب علم نے فائدہ نہیں اٹھایا“۔

مولانا جب ایف۔ اے کے طالب علم تھے تو ان کا ایک مضمون، کنایہ صورت میں ”غذائے انسانی“ کے نام سے اخبار وکیل امرتسر کے دفتر سے شائع ہوا، اور اس زمانہ میں وہیں سے ان کا ایک اور مضمون ”عمود غزنوی“ بھی کتابی صورت میں طبع ہوا تھا۔ اول الذکر رسالہ میں انہوں نے آریہ سماجیوں کے جواب میں یہ ثابت کیا تھا کہ گوشت انسان کی فطری غذا میں داخل ہے۔

کالج کی تعلیم کے ساتھ ساتھ لکھنؤ کے علمی و ادبی حلقوں اور محفلوں میں خاص طور سے شریک ہوتے تھے، اس لئے فلسفیت کے ساتھ ذوقِ ادب بھی شروع ہی سے انہیں ہو گیا۔ سب سے زیادہ انہیں علامہ شبلی نعمانی کا فیض صحبت حاصل ہوا اور ان کے خاص اور نامور شاگردوں، مثلاً علامہ سید سلیمان ندوی مرحوم، مولوی عبدالسلام ندوی، مولانا عبدالباری ندوی، اور مولانا مسعود علی ندوی سے ان کا ربط ضبط بہت بڑھ گیا۔ اس زمانہ میں دارالعلوم ندوۃ العلماء کے علمی رسالہ الندوہ کا اجراء ہوا۔ اس میں ان کے مضامین بھی نکلتے۔ مولانا شبلی کے علاوہ مولانا عبدالعلیم شرر اور مرزا محمد امجدی رسوا سے بھی فیض صحبت حاصل کیا۔ مولانا شبلی نے جب سیرۃ النبی کی تالیف شروع کی تو موضوع سے متعلق انگریزی کتب کی عبارات کے ترجمہ و تلخیص کے کاموں کے لئے انہیں اپنے اسٹاٹ میں رکھا۔ اس کا ذکر مرزا شبلی حصہ دوم میں موجود ہے، اس زمانہ میں لکھنؤ کے مشہور ادبی رسالہ المناظر میں انہوں نے بکثرت مضامین (زیادہ تر فلسفیانہ) لکھے۔ اس وقت ان کا طرزِ تحریر بڑی حد تک، مولانا شبلی سے ملتا تھا، تاہم ان کی انفرادیت بھی نمایاں تھی۔ ان کے اس دور کے مضامین کا ایک مجموعہ ’الناظر بک انجینئری لکھنؤ نے ’فلسفیانہ مضامین‘ کے نام سے شائع کیا تھا۔

انناظر میں انہوں نے ’طالب علم‘ کے فرضی نام سے مولانا شبلی کی کتاب ’الکلام‘ پر تنقید کئی نمبروں میں لکھی تھی۔ بی۔ اے کی ڈگری لکھنؤ سے لینے کے بعد ایم۔ اے۔ او کالج علی گڑھ کی ایم۔ اے کلاس میں داخل ہوئے اور اس کا فرسٹ ایئر پاس کر چکے تھے کہ ان کے والد ماجد کا انتقال، سفر حجاز کے دوران میں عین ایامِ حج میں ہو گیا۔ اس لئے انہیں مجبوراً سلسلہٴ تعلیم منقطع کرنا پڑا۔ کچھ دنوں، آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس علی گڑھ میں، صاحبزادہ آفتاب احمد خان مرحوم کی طلبی پر، بطور لٹریچر اسٹنٹ کام کیا۔ اس کے بعد دارالترجمہ حیدرآباد دکن میں تقریباً ۲ سال ترجمہ کے کام پر مامور رہے۔ اس زمانے میں ان کی مشہور کتاب ’فلسفہٴ مجذبات‘، جو اردو میں نفسیات کی پہلی مقبول ترین کتاب تھی انجمن ترقی اردو کی طرف سے شائع ہوئی۔ حیدرآباد کے زمانہٴ قیام میں بھی وہاں کی علمی سوسائٹی میں نمایاں حصہ لینے رہے۔ اس زمانہ میں ان کے مضامین اردو رسالوں، المناظر لکھنؤ، ادیب (الہ آباد)، افادہ (آگرہ)، کانفرنس گزٹ (علی گڑھ)، ذخیرہ (حیدرآباد دکن) میں اور انگریزی مضامین، نیو انڈیا ریسرچ، رسالہ ایسٹ اینڈ ویسٹ، ماڈرن ریویو (کلکتہ)، وغیرہ میں بھی نکلتے رہے، اور ان کی ایک انگریزی کتاب ’رائٹنگاؤچی آف لیٹر شپ‘ انگلستان کے مشہور ناشر فرینڈز اینڈ انون (لندن) نے شائع کی۔ یہی انگریزی کتاب ان میں اور مولانا محمد علی مرحوم میں ذریعہٴ تعارف اور باعثِ خط و کتابت بنی اور اس وقت سے تا دمِ آخر مولانا محمد علی سے ان کے تعلقات انتہائی گہرے قائم رہے۔ اس انگریزی کتاب کا اردو ایڈیشن ’فلسفہٴ اجتماع‘ کے نام سے انجمن ترقی اردو کے زیرِ اہتمام نکلا۔ اس کتاب کے بعض مندرجات پر بعض علماء نے ان پر کفر کے فتوے دیے اور حیدرآباد کے بعض اخبارات نے ان کے خلاف شورش میں نمایاں حصہ لیا۔ حیدرآباد کے زمانہٴ قیام میں انہوں نے ’منطق‘ کے نام سے ایک ضخیم کتاب، جدید علمِ منطق پر لکھی جو عرضہٴ تک عثمانیہ یونیورسٹی میں داخلِ نصاب رہی۔ حیدرآباد کے زمانہٴ قیام میں انجمن ترقی اردو کے رُوح رواں مولوی عبدالحق صاحب سے خاص مراسم ہو گئے اور انجمن ترقی اردو نے مذکورہ بالا دو کتابوں کے علاوہ ذیل کی کتابیں ان سے ترجمہ کرائیں۔ یکی کی تالیف اخلاقِ پورپ کا ترجمہ ۲ جلدوں میں، ٹامس ہگل کی تالیف تمدن کا ترجمہ۔ موزالذکر کتاب کی پہلی جلد اور دوسری جلد کے ایک حصہ کا ترجمہ منشی احمد علی مرحوم کا کدوی نے کیا تھا، ان کے انتقال کے بعد ترجمہ کی تکمیل، مولانا عبدالمجید صاحب نے کی۔

کالج کے زمانہٴ تعلیم ہی سے مولانا پر فلسفیت کا غلبہ ہو گیا تھا اور ابتدائی زمانہ کی مذہبیت کی جگہ الحاد اور ’عقلیت‘ نے لے لی تھی حیدرآباد کے دورانِ ملازمت میں بھی یہی رنگ رہا۔ اس دورِ فلسفیت میں بھی طبیعت ملازمت کے قیود سے متنفر تھی۔ اس لئے ملازمت سے مستعفی ہو کر وطن چلے آئے۔ اعلیٰ حضرت نظامِ دکن نے وطن سے بلوا کر سبب استعفا دریافت کیا۔ انہوں نے ملازمت کی پابندیوں کو اپنے لئے ناقابلِ تحمل بتایا۔ اس پر نظامِ دکن نے ان کے لئے ایک سو پچیس روپیہ ماہوار کا وظیفہٴ علمی عینِ حیاتی، مقرر کر دیا۔ پولیس ایکشن کے بعد یہ وظیفہ بند کر دیا گیا تھا لیکن مولانا آزاد وغیرہ کی مداخلت سے دوبارہ جاری ہوا۔ اور ان سطور کی تحریر کے وقت دوبارہ اس کے بند ہونے کا حکم آگیا ہے۔

۱۹۱۸ء سے ان کے افکار و خیالات میں انقلاب عظیم واقع ہوا۔ اولاً سناہیں بسنت کی تحریروں سے وہ ہندوؤں کے روحانی افکار و خیالات کی طرف راغب ہوئے۔ گیتا کے انگریزی تراجم پڑھے۔ گاندھی جی کی تحریروں بھی مادیات کو روحانیت سے بدلنے میں کسی حد تک معین ہوئیں۔ اس کے بعد شیو مولانا رام کے مطالعہ نے ان کی بالکل ہی قلب مابین کر دی۔ اب فلسفہ کی جگہ ان پر تصوف کا غلبہ ہوا۔ شہر لکھنؤ کا قیام ترک کر کے اپنے آبائی وطن قصبہ دریا آباد ضلع بارہ بنگی رجو لکھنؤ سے ۲۴ میل کے فاصلہ پر واقع ہے، آکر ایک حد تک گوشہ نشینی کی زندگی بسر کرنی شروع کر دی۔ مذہب کا رنگ روز بروز غالب آتا گیا۔ واڑھی رکھی۔ وضع قطع، طرزِ ماند و بود، سب پر مذہب کا اثر نمایاں ہوا۔ اس زمانہ میں روحانی مشقتیں بھی کثرت سے کیں، روزے کثرت سے رکے۔ محافلِ سماع میں بھی کثرت سے شریک ہوئے۔ حضرت نظام الدین محبوب الہیؒ کے مزار پر حلیہ کشی بھی کی۔ تحریکِ خلافت و ترکِ موالات سے بھی بہت متاثر ہوئے۔ اس زمانہ میں مولانا محمد علی کا اثر ان پر خاص طور سے پڑا۔ مولانا محمد علی نے اپنی نظر بندی چھند واڑہ کے زمانہ میں ان کی کتاب سائیکالوجی آف ریڈر شپ پر تبصرہ کرتے ہوئے ان پر تبلیغ اسلام شروع کر دی تھی۔ وہ تبلیغ رفتہ رفتہ موثر ہوئی۔ اسی طرح لسان العصر حضرت اکبر الہ آبادی بھی شروع سے ان پر بہت مہربان تھے۔ یہ اپنے دورِ فلسفیت میں بھی اکبر صاحب سے بہت زیادہ متاثر تھے۔ مراسلت کے علاوہ ملاقات بھی ہوتی رہتی تھی۔ حضرت اکبرؒ مراسلت اور ملاقات دونوں میں نہایت حکیمانہ انداز میں رہتے تھے۔ انہیں تبلیغ کرتے رہتے تھے۔ اس کا اثر بھی رفتہ رفتہ مرتب ہوا اور جس وقت حضرت اکبرؒ نے وفات پائی (ستمبر ۱۹۱۵ء) فلسفی عبد الماجد صاحب، مولانا عبد الماجد صاحب بن چکے تھے۔ حضرت اکبرؒ کی تبلیغ کا ایک نمونہ ملاحظہ ہو۔ اپنے خط مورخہ ۱۱ فروری ۱۹۱۵ء میں فلسفہ اجتماع کے مصنف عبد الماجد صاحب کو جن کے متعلق فتاویٰ تکفیر اس وقت علماء بے تکلف دے رہے تھے، اکبر صاحب بھی یوں لکھتے ہیں:

”برادر! قرآن شریف سے دیکھئے، خوب دیکھئے، یہاں تک کہ بلا مد و تزجہ اس کے ظاہر و باطن سمجھنے لگیں۔ تفسیر کی توحید نہیں۔ مذاق مفسرین کی بدقولی حیرت انگیز ہے۔ قرآن مجید کو بطور تلاوت پڑھا کیجئے۔ ایک سرے سے پڑھ جائیے اور پھر پڑھئے اور پھر پڑھئے۔ زیادہ نہ رکھئے پڑھتے جائیے۔ ثواب کا عقیدہ نہ سہی، لڑ بھری لطف و ذوق کا خیال کیجئے۔ ہر وقت طبیعت یکساں نہیں رہتی۔ کسی وقت کوئی آیت دل کو متوجہ کرے گی۔ مزا آئے گا یا کوئی مسئلہ منکشف ہوگا۔ جو اس وقت یا ان روزوں ذہن میں ہے۔ کسی وقت اس طرح کوئی اور آیت دامن دل کو کھینچے گی۔ غم اور سٹڈی اور کسٹیزم (Cynicism) اور مضمون نگاری کے لئے قرآن مجید کو خاص طور پر جا بجا حسبِ مرضی دیکھنے کا کوئی اور وقت نکالئے“

(خطوطِ مشاہیر حصہ اول، صفحہ ۹۰۸)

۲۱ جون ۱۹۱۵ء کے خط میں انہی فلسفی اور دہری، عبد الماجد صاحب کے بارہ میں لسان العصر حضرت اکبرؒ نے ذیل کی پیشین گوئی حضرت نیاز بریلویؒ کے فارسی شعر پر تنہیں کہتے ہوئے فرمائی تھی:

ماجد کو آپ سمجھیں بیگانہ طریقت دل میں مرے تو ہے اک امید کا قصیدہ
ہیں غالباً وہ مصداق اس شعرِ با اثر کے ارشاد کر گیا ہے اک عبدِ برگزیدہ
من پاکب ز عشقِ فوقی فنا چشیدہ آہوئے دشتِ ہولیم از اسرارِ میدہ

اور جب حضرت اکبرؒ نے اپنی زندگی کے آخری دور میں یہ پیشین گوئی پوری ہوتی دیکھی تو انہوں نے اپنے ایک خط میں جو ۱۹۱۹ء کا لکھا ہوا ہے

تحریر فرمایا :-

”میں نے بے ساختہ آپ کی نسبت لکھ دیا تھا کہ

آجوتے رشت ہویم از ما سوارمیدہ

میں خوش ہوں کہ اس کی بے وقت کے آثار آپ کی صاف اور بلند طبیعت سے نمایاں ہوتے جاتے ہیں۔ ہمارے کرم و نپٹی صاحب مرحوم کو شاید شبہ و افسوس تھا کہ لڑکا دین سے بیگانہ ہوتا جاتے۔ اب فرشتوں سے پریم کران کی روح خوش ہوگی کہ وہ لڑکا حقیقت آشنا ہوتا جا رہا ہے اور انشاء اللہ بہت جلد کہہ دے گا:

”بمقامے رسیدہ ام کہ میرس“

(خطوط مشاہیر جلد اول صفحہ ۱۵۴-۱۵۵)

اس زمانہ میں گاندھی جی کی تحریک ترک موالات و ستیگرہ کے سیاسی پہلوؤں سے زیادہ روحانی پہلوؤں سے وہ خاص طور پر متاثر ہوئے اور فرنگی تہذیب و تمدن، فرنگی نظام تعلیم و نظام معاشرت کے خلاف علم بغاوت بلند کرنے والوں میں جلد ہی نمایاں حیثیت اختیار کر لی اور ملک و ملت کے لئے انگریزوں کی غلامی سے زیادہ انگلیزیت بلکہ فرنگیت کے مسحور کن و مروج کن اثرات سے آزادی ضروری سمجھنے لگے۔ اس زمانہ سے انہوں نے کھدر پہننا شروع کر دیا اور اس پر اب تک قائم ہیں۔

۱۹۲۷ء میں ان کی ملاقات پہلے پبل حکیم الامت مولانا اثر علی صاحب فاضل سے ہوئی۔ ان کی صحبت کے اثرات ان پر بہت نمایاں ہوئے۔ ان کی تفصیل مولانا ادیب آبادی کی کتاب حکیم الامت — نقوش و تاثرات (دار المصنفین اعظم گڑھ۔ شائع شدہ ۱۹۵۲ء) میں مل سکتی ہے۔

اس تحریک ترک موالات کے زمانہ میں مولانا نے تحریک خلافت سے، اپنی گوشہ نشینی کے باوجود ایک مذہنک و جیسی بی۔ حضرت مولانا محمد علی کی وجہ سے ایک زمانہ میں اودھ خلافت کمیٹی کے صدر بھی رہے۔ مرکزی خلافت کمیٹی کے رکن عرصہ تک رہے اور جب ۱۹۲۷ء میں آل انڈیا خلافت کانفرنس کا اجلاس لکھنؤ میں منعقد ہوا تو اس کی مجلس استقبالیہ کے صدر بھی بنے۔

۱۹۱۹ء میں لکھنؤ سے ایک ہفتہ وار اخبار حقیقت کے نام سے نکلا۔ مولانا نے اس میں کثرت سے مضامین لکھے اور ان میں سیاسی مضامین بھی شامل تھے۔ ۱۹۱۶ء سے دار المصنفین اعظم گڑھ کا مشہور علمی رسالہ معارف نکلنا شروع ہوا۔ اس کے مضمون نگاروں میں پیشہ یک تھے ’اخبار علمی‘ کا عنوان سالہا سال انہی کے قلم کا رہن منت رہا اور ۱۹۲۷ء میں جب صاحب معارف، مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا محمد علی کی معیت میں وفد خلافت کے رکن کی حیثیت سے یورپ گئے تو معارف کی ادارت مولانا عبد الماجد صاحب نے کی اور اس کے نشریات انہی کے قلم سے نکلے۔ تقسیم ملک کے بعد، مولانا سید سلیمان صاحب ندوی کے پاکستان چلے جانے کے بعد سے اب تک اس رسالہ معارف اور اس ادارہ دار المصنفین کی نگرانی مولانا ہی کے سپرد ہے۔

۱۹۲۵ء سے مولانا نے ایک ہفتہ وار دینی و اصلاحی پرچہ ”سچ“ کے نام سے نکالا۔ اس کا خاص مقصد مسلمانوں کی اصلاح اور خصوصیت کے ساتھ فرنگیت اور مغربیت کے سیلاب سے ان کو بچانا تھا۔ اس اخبار کی زبان بہت ہی سہل اور دل نشین ہوتی تھی۔ ۱۹۲۹ء میں سفر حج و زیارت مدینہ طیبہ سے مشرف ہوئے۔ اور پورا سفر نامہ اولاً اخبار سچ میں بصورت مضمون قسط وار اور بعد ازاں کتابی شکل میں سفر حجاز کے نام سے شائع ہوا۔ اس کے پڑھنے سے ان کی انشا پر وازی کا اسل رنگ ظاہر ہوتا ہے۔ حج کے متعلق مذہبی و فقہی معلومات کے ساتھ ساتھ ادب و انشا کے جواہر ریزے، سفر و سیاحت کی دلچسپیوں کے ساتھ ساتھ سیاسیات و جغرافیہ کی معلومات کا ایک عجیب و دلکش گلدستہ۔

۱۹۳۲ء میں قرآن مجید کے انگریزی ترجمہ و تفسیر کے کام کا آغاز کیا۔ اس لئے اخبار ”صبح“ کو وقتی طور پر بند کر دیا۔ ۱۹۳۴ء سے بھی اخبار ”صبح“ کے نام سے لکھنؤ سے نکلنا شروع ہوا۔ شروع شروع میں وہ روزہ تھا، بعد ازاں ہفتہ وار ہو گیا۔ اس کی سچی بالکل اور لوٹوں اور مقالات نے بہت جلد ملک گیر شہرت حاصل کر لی۔ اخبار ”صبح“ کی ساری خصوصیات کے ساتھ ساتھ عصر حاضر کے جدید ترین فتنوں کے مقابلہ میں بھی اس اخبار نے نمایاں شہرت حاصل کر لی۔ اس کے علاوہ اردو کتب اور رسائل پر اس کی بلند پایہ تنقیدات کی بھی ملک میں دھوم مچ گئی۔ ۱۹۵۰ء میں بعض مجبوریوں کے باعث اخبار ”صبح“ بند کرنا پڑا اور چند ماہ کے تعطل کے بعد یکم دسمبر ۱۹۵۰ء سے بھی اخبار ”صبح“ جدید کے نام سے نکل رہا ہے۔ ہر ہفتہ اس کے افتتاحیہ مہند اور پاکستان کے بیشتر اخبارات میں کثرت سے نقل ہوتے ہیں۔ اردو کے بہت کم پرچے ایسے ہیں جن کے مضامین اس کثرت سے دوسرے پرچے اپنے یہاں نقل کرتے ہوں۔

انگریزی ترجمہ کلام مجید اور تفسیر کا کام مولانا عرصہ ہوا ختم کر چکے ہیں۔ ۱۹۴۱ء میں تاج کمپنی لاہور نے پارہ اول طے اہتمام سے شائع کیا۔ ۱۹۴۳ء میں پارہ دوم طبع ہوا۔ اس کے بعد سے اس کی طباعت کا کام ڈاکا پڑا ہے جس کی ذمہ داری تمام تر زمانہ شریک ہے۔ سالہاں کمپنی مذکور نے وعدہ کیا ہے کہ عنقریب پانچ پاروں کا ترجمہ و تفسیر یکجا کی طور پر شائع ہوگا۔ اس انگریزی ترجمہ و تفسیر کی خصوصیات اختیاری یہ ہیں :-

- ۱) ترجمہ اہل سنت کے راسخ عقائد کے مطابق ہے۔
- ۲) پوری کوشش کی گئی ہے کہ حتی الامکان کسی چیز، حتیٰ کہ کسی حرف کا بھی ترجمہ چھوٹنے نہ پائے۔
- ۳) ترجمہ کے الفاظ کے لئے انتخاب بھی ایسے لفظوں کا کیا گیا ہے جو قرآن پاک کے اصل مفہوم سے قریب تر ہیں۔
- ۴) ترجمہ کے تفسیری حواشی میں جو بہت بڑی تعداد میں ہیں، خصوصیت کے ساتھ یورپ اور یورپ زدہ لوگوں کو سامنے رکھا گیا ہے اور ان کی نظر سے ہونے والے عقلی، تاریخی، جغرافی اور مذہبی ہر قسم کے اعتراضات اور شبہات کی پوری تفسیر کر دی گئی ہے اور اس کے لئے خود مغربی کتب کے حوالہ دیا اور نامور مصنفین کی کتابوں کے بکثرت حوالے پیش کئے گئے ہیں۔
- ۵) اسلام کی تعلیم کا مقابلہ دوسرے مذاہب سے کر کے اس کی فوقیت کے دلائل پیش کئے گئے ہیں۔
- الغرض یہ ترجمہ اسلام سے متعلق ایک ضروری انسائیکلو پیڈیا کی حیثیت رکھتا ہے۔
- انگریزی ترجمہ و تفسیر کا کام تقریباً دس گیارہ سال کی محنت و مشاقت میں مکمل ہوا۔ اس کے بعد مولانا نے اردو ترجمہ و تفسیر کا کام شروع کیا۔ خدا کے فضل سے اس کا مسودہ بھی عرصہ ہوا مکمل ہو چکا، اور تفسیر مابعدی کے نام سے اس کی دو جلدیں، منزل اول اور منزل ثانی کی تفسیر پر مشتمل تاج کمپنی لاہور و کراچی کے یہاں سے شائع ہو چکی ہیں، البتہ پانچ جلدیں بعد میں شائع ہوں گی۔ اس اردو تفسیر میں انگریزی ترجمہ و تفسیر کے مذکورہ بالا حصہ ہات کے علاوہ مستند عربی کتب و تفسیر کے حوالے بھی کثرت سے درج ہیں جن سے اردو خواں طبقہ کی تفسیری معلومات بہت وسیع ہو سکتی ہیں۔ اس تفسیر اردو پر فاضل علماء نے نہایت اچھی راہیں ظاہر کی ہیں۔ دارالعلوم دیوبند کے محترم مولانا محمد طیب صاحب نے جلد دوم پر اظہارِ رائے فرماتے ہوئے لکھا ہے :-

”تفسیر کی خوبی کے لئے مفسر سلسلہ کا علم اور قلم بہترین شہادت ہیں۔ اس تفسیر کا اختیاری پہلو وہ موازنہ ہے جو جگہ جگہ قرآن حکیم اور عہد قدیم کی کتب میں کر کے قرآنی مصادف کی حقیقی فطرت کھولی گئی ہے جس سے اسلامی تعلیمات کا تقویت ہی نہیں، بلکہ دنیا کے ہر دور کے لئے ان کی ہمہ گیری اور ناگزیری نمایاں ہو جاتی ہے۔ ساتھ ہی عام تفسیری خوبیاں اور صاحب قلم مفسر کے تفسیری کمالات اس پر مستزاد ہیں“

مولانا، ان سطور کی تحریر کے وقت، اخبارِ صدقہ جدید (لکھنؤ) کے مدیر کی حیثیت سے ہند اور پاکستان و فوج میں نمایاں شہرت رکھتے ہیں۔ ان کی تحریر سچی باتیں اور نوٹ و نوٹوں مملکتوں کے اخبارات کثرت سے نقل کرتے ہیں۔ اس اخبار میں مولانا کے قلم سے کتب و رسائل پر تنقیدیں بھی وقتاً فوقتاً نکلتی رہتی ہیں۔ جو اعلیٰ تنقید اور انشائے موجد کا بہترین نمونہ ہوتی ہیں۔

مولانا کا طرزِ تحریر ان کے دورِ فلسفیت میں ایک حد تک مولانا شبلی مرحوم کے تتبع کو ظاہر کرتا تھا۔ اب ان کا طرزِ پہلے سے بالکل مختلف ہو چکا ہے۔ بے ساختگی، سادگی، شدتِ تاثر، رعایتِ لفظی کا وقتاً فوقتاً استعمال، لیکن اس غرض اسلوبی کے ساتھ کہ خدا بھی آوروں نہ معلوم ہو۔ مضمون کے لحاظ سے موزوں الفاظ اور فقرہوں کا انتخاب ان کی تحریر کے خاص جوہر ہیں۔ طنز نگاری میں آپ کا اسٹائل درجہ کمال کو پہنچ چکا ہے لیکن اس میں نہ تو دوسروں پر ذاتی حملے ہوتے ہیں نہ کسی قسم کی رکاوٹ و ابتذال۔

مولانا کے طرزِ تحریر پر، مولوی رئیس احمد جعفری (مؤلف سیرت محمد علی) اپنی کتاب ”دید و شنید“ میں یہ لکھتے ہیں :-
 ”مولانا طنزِ بات کے بادشاہ ہیں۔ نثر میں رعایتِ لفظی اس کمال سے استعمال کرتے ہیں کہ سہل ممتنع کا مزا آ جاتا ہے۔ طرزِ تحریر اتنا دلکش :

بلاتے جہاں ہے غالب اس کی ہر بات
 عبارت کیا، اشارت کیا، ادا کیا

اور پھر لطف یہ کہ جس موضوع پر لکھیں گے، اپنی انفرادیت کو قائم رکھتے ہوئے طرزِ تحریر بھی ایسا جو موضوع سے مناسبت رکھتا ہو۔ ایک ہی قلم ہے جس نے تاریخِ اخلاقی یورپ بھی لکھی اور فلسفہ جذبات بھی۔ جس نے تصوفِ اسلام بھی لکھی اور فلسفہ اجتماع بھی۔ جس نے شہنشاہِ بحرِ محبت (معتفی) مرتب و مہذب کی اور مکالمات لکھے بھی۔ سفرِ حجاز بھی لکھا اور سچی باتیں بھی لکھتا ہے۔ ان میں ہر ایک میں انفرادیت پوری شان سے قائم ہے۔ طرزِ تحریر کہیں معلم کا، کہیں مترجم کا، کہیں فلسفی کا، کہیں انشا پرداز کا، کہیں ادیب کا، تاریخِ اخلاقی یورپ شمسہ و رواں ترجمہ ہے۔ فلسفہ جذبات اور فلسفہ اجتماع کا اندازِ تحریر باوقار اور سنجیدہ ہے۔ تصوفِ اسلام اور فیہ مافیہ میں تصوف کی مناسبت غالب ہے۔ سفرِ نامہ حجاز میں قلم ایک ایسے مصور کا موقوف ہو جانا ہے جو دل کے جذبات کو تصویر کی نقش آرائیوں، عقیقت اور احترام کے تاثرات کو محسوس اور مرئی صورت میں دکھا سکتا ہے۔ ہر مصنف کو اپنے قلم پر یہ قدرت نہیں ہوتی۔“

مولانا کے متعلق ناواقفوں کو شاید یہ غلط فہمی ہو کہ وہ بڑے خشک مزاج اور کٹر مذہبی ہیں، بولوگ ان سے ذاتی واقفیت رکھتے ہیں، وہ ابھی طرح جانتے ہیں کہ یہ چیز حقیقت سے کتنی دور ہے۔ مولوی رئیس احمد جعفری کی تحریری شہادت اس سلسلہ میں خاص وزن رکھتی ہے۔ وہ اپنی اسی کتاب ”دید و شنید“ میں لکھتے ہیں :-

”ایک بڑی چیز ہے توازن۔ کم لوگ ایسے ہیں جو اس نعمت سے بہرہ ور ہیں۔ افراط میں مبتلا ہیں یا تفریط میں۔ مولانا کو خدا نے توازن کے ساتھ وہ سلامتی فکر عطا کی ہے جو افراط و تفریط سے بہت دور ہے۔ وہ کٹر حنفی ہیں، لیکن غیر مقلدوں کے دشمن نہیں۔ وہ سیاسیات

میں مسلم لیگ اور پاکستان کے نائل ہیں، لیکن نیشنلسٹوں کو اچھوت نہیں سمجھتے۔ وہ اپنے سنی ہونے پر ناز کرتے ہیں لیکن شیعوں کو مسلمان سمجھتے ہیں۔ جس کے مخالف ہیں اس کی حمایت کر سکتے ہیں۔ وہ ظاہر کو بھی دیکھتے ہیں اور باطن کو بھی۔ وہ ان میں سے کسی ایک پر فیصلہ نہیں کر دیتے۔ ان کا فیصلہ ہر دو پر مبنی ہوتا ہے۔

وہ ہنستے بھی ہیں اور روتے بھی ہیں، ہنساتے بھی ہیں اور رولانے بھی ہیں۔ ہنستے ہیں تو ان کے منہ سے پھول جھڑتے ہیں۔ روتے ہیں تو آنکھوں سے آبدار موتیوں کی بارش ہونے لگتی ہے۔ ہنساتے ہیں تو فضا کو باغ و بہار بنا دیتے ہیں۔ رولانے ہیں تو دل میں گداز و سوز پیدا کر دیتے ہیں۔ ان کے پاس نشاطِ حیات بھی ہے اور فکرِ آخرت بھی۔ وہ فکرِ آخرت پر نشاطِ حیات کو قربان نہیں کرتے اور نشاطِ حیات کے مقابلہ میں فکرِ آخرت کو فراقِ موش نہیں کرتے۔ وہ آخرت کی فکر بھی کرتے ہیں اور زندگی سے لطف بھی لیتے ہیں۔ وہ ورزش بھی کرتے ہیں، واکنگ (walking) بھی کرتے ہیں، ناز بھی پڑھتے ہیں، روزہ بھی رکھتے ہیں۔ رات کو جاگتے بھی ہیں اور سوتے بھی ہیں، دن کو آرام بھی کرتے ہیں اور کام بھی۔ جاگنے کے وقت جاگتے ہیں، مہونے کے وقت سوتے ہیں۔ غرض یہ کہ ان کی ہر چیز میں ایک اعتدال ہے، توازن ہے۔ ایک کامل المعیار انسان ہیں اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتا ہے۔

مولانا کی تصنیفات و تراجم کی مکمل فہرست حسب ذیل ہے۔ اس سلسلہ میں یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ مولانا اپنی کتابوں میں بہت کثرت چھٹا اور انتہائی عین نظر ثانی کرتے رہتے ہیں۔ اس لئے جن کتابوں کے ایک سے زائد ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں مثلاً فلسفہ جذبات، تصوف اسلام، مقالات مآجد وغیرہ، ان کے پہلے اور بعد کے ایڈیشنوں میں نمایاں فرق کثرت سے ملیں گے اور مولانا کے حقیقی اور پختہ رنگ کا اگر مطالعہ کرنا ہے تو ان کی کتابوں کے تازہ ترین ایڈیشن نظر کے سامنے رہنے چاہئیں۔

مختصر تعارف

نام کتاب

(۱) غذائے انسانی ایک مختصر مضمون جو آریہ سماجیوں کے رد میں ہے۔ یہ دو طالع علی کی تالیف ہے۔ اس میں گوشت کو انسان کی فطری غذا ثابت کیا گیا ہے۔

(۲) فلسفہ جذبات نفسیات و سائنس کا لوجی، پراگڑو کی پہلی مقبول نام کتاب۔ اس کے اب تک تین ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ اس کا فارسی ترجمہ بھی افغانستان میں کرایا گیا ہے۔

(۳) فلسفہ اختراع اس کتاب کو مولانا نے عرصہ ہوا اپنی تصانیف سے خارج کر دیا ہے،

(۴) فلسفہ اور اس کی تعلیم مولانا کا ایک مضمون جو رسالہ انظارِ لکھنؤ میں شائع ہوا تھا اور بعد میں اسے انظارِ بابک ایجنسی لکھنؤ نے کتابی شکل دے دی۔

(۵) تاریخ اخلاق پر پوجہ و جلہ، لیکن کی کتاب "ہسٹری آف دی پورہ میں مارلس" کا سلیس و شگفتہ ترجمہ۔

(۶) منطق منطق جدید پر جامع درسی کتاب۔ عرصہ تک عثمانیہ یونیورسٹی میں داخلِ نصاب رہی۔

(۷) تاریخ تمدن جلد ۲ طالع علی کی کتاب کا ترجمہ۔ اس کتاب کا ترجمہ منشی احمد علی مرحوم کر رہے تھے۔ ان کے انتقال پر ترجمہ کی تکمیل مولانا نے کی۔

- (۳۱) محمد علی۔ ذاتی ڈائری حقیقہ اول، رئیس الاعزاز مولانا محمد علی مرحوم سے متعلق مولانا دریا بادی کی تازہ ترین تصنیف۔ اکثر نقادوں کے نزدیک ان کی سب سے زیادہ مؤثر اور آبدار کتاب۔ اس کا حصہ دوم ابھی طبع نہیں ہوا۔ یہی کتاب دس بارہ سال ہوئے، ناتمام صیرت میں اسی نام سے جہد آباد سے بھی ایک ناشر کتب شائع کر چکے ہیں۔
- (۳۲) مقالاتِ ماجدہ حصہ اول مولانا کے ادبی مضامین مثلاً پیام اکبر، ایک بدنام شاعر، اور تنقیدات کا مجموعہ۔ پہلا ایڈیشن تاج آسٹریلیا نے شائع کیا تھا اور اب دوسرا ایڈیشن، عشرت پبلشنگ ہاؤس لاہور نے شائع کیا ہے۔
- (۳۳) مقالاتِ ماجدہ حصہ دوم یہ مجموعہ بھی عشرت پبلشنگ ہاؤس عنقریب شائع کرنے والا ہے۔
- (۳۴) خطوطِ مشاہیر حصہ اول مولانا دریا بادی کے نام مولانا شبلی نعمانی، حضرت اکبر الہ آبادی اور مولانا محمد علی جوہر کے خطوط مع متعدد حواشی۔
- (۳۵) اکبر نامہ یا اکبر میری نظریں اکبر الہ آبادی سے متعلق مولانا کے نوشتوں کا مجموعہ۔
- ان کتابوں کے علاوہ متعدد تصنیفات کے مسودے تیار ہیں جن کی اشاعت ابھی نہیں ہو سکی۔ مثلاً خطوطِ مشاہیر حصہ دوم، نشریاتِ ماجدہ (ریڈیائی تقریروں کا مجموعہ) الجوانات فی القرآن یا جواناتِ قرآنی، الاماکن فی القرآن یا جغرافیہ قرآنی۔
- مولانا نے حال ہی میں اپنی آپ بیتی بھی لکھنی شروع کی ہے۔ لیکن اس کے متعلق ان کا ارادہ یہی ہے کہ ان کی زندگی میں شائع نہ ہو۔

ذاکر صاحب

ڈاکٹر عابد حسین

طفیل، صاحب کی فرمائش پہنچی کہ ذاکر صاحب کی شخصیت پر ایک مضمون، "انقوش" کے لئے لکھو۔ پہلے میں نے مسذرت کی، درجہ سے۔ ایک تو مسست سوچنے اور مسست لکھنے کی عادت کے کارن میں یوں بھی رسالوں کے لئے مقررہ وقت کے اندر مضمون نہیں لکھ سکتا اور پھر اس زمانے میں شدید مصروفیت کا وجہ سے اور بھی مشکل ہے۔ دوسرے ذاکر صاحب جیسی صدر نگار، ایک سنگ شخصیت کا نقشہ ایک مضمون کی چوٹی ہی پر اٹارنا قلم کا نہیں بلکہ قلم کا کام ہے جس میں مجھے دستگاہ حاصل نہیں مگر پہلی مشکل طفیل صاحب نے مجھے کچھ اور مدت دے کر حل کر دی اور دوسری خود میں نے یہ سوچ کر حل کر لی کہ اگر اس وقت ایسا مضمون لکھنا ممکن نہیں جس سے میرے مضمون پر تو ایسا بھی ہو جس سے میں غیر مطمئن رہوں۔ شاید یہ بے اطمینانی کسی دن اس موضوع پر ایک سیر حاصل مضمون اور (یا شاید ایک پوری کتاب) لکھوا دے۔

شخصیت کیا ہے؟ اس پر مفصل بحث کرنے کا اس وقت موقع نہیں مجمل طور پر یوں سمجھ لیجئے کہ شخصیت، ان جسمانی اور اخلاقی صفات کا ایک ہم آہنگ مجموعہ ہے جن کی بدولت کوئی شخص عام لوگوں سے امتیاز حاصل کرتا ہے اور ان پر اثر انداز ہوتا ہے۔ بعض اوقات ہم شخصیت کے مالک یعنی اس انسان کو بھی جو غیر معمولی جسمانی اور اخلاقی صفات رکھتا ہے شخصیت کہہ دیتے ہیں۔ اس مضمون میں شخصیت کا لفظ ضرورت کے مطابق دونوں معنوں میں استعمال ہوگا۔ یہ بات تو شخصیت کی تعریف ہی میں داخل ہے کہ وہ اپنے ماحول پر اثر انداز ہوتی ہے۔ البتہ اس بارے میں بہت کچھ اختلاف ہے کہ اس کے اثر کی کیا حدود ہیں۔ اکبر نے کہا ہے :

روح مردودہ ہوا جو زمانے کو بدل دیتے ہیں

اور اقوال نے تو شخصیت کو (جسے وہ خودی کہتے ہیں) خدائی کی حد کے قریب قریب پہنچا دیا ہے مگر ایسے لوگ بھی ہیں جن کے نزدیک شخصیت سراسر اپنے زمانے یا ماحول کی پیداوار ہوتی ہے۔ عام طور پر تصوریت (socialism) کے علمبردار اس کے قائل ہیں کہ شخصیت اپنے ماحول پر غیر محدود اثر ڈال سکتی ہے اور بہت بڑی شخصیتیں واقعی قوموں کی زندگی اور زمانے کے دھارے کو بدل سکتی ہیں۔ مگر ثبوتیت (positivism) کے پیرو یہ سمجھتے ہیں کہ بڑی سے بڑی شخصیت کا اثر بھی بہت محدود ہوتا ہے۔ بلکہ خود شخصیت اپنے طبیعی سماجی اور سب سے زیادہ معاشی ماحول کے سانچے میں ڈھل جایا کرتی ہے۔

فلسفین کی افراط تفریط سے بچ کر تاریخ کا بے لاگ مطالعہ کرنے والا برافقہ ہے کہ شخصیت اس انجن کی طرح ہے جس سے بڑی سے بڑی اصلاحی انقلاب پیدا ہو سکتی ہے۔ لیکن خود یہ انجن جس طاقت سے چلتا ہے وہ اسے زمانے یا ماحول سے ملتی ہے۔ ایسی شخصیتیں جن میں اصلاح یا انقلاب پیدا کرنے کی صلاحیت ہے کبھی کبھی پیدا ہوتی ہیں، لیکن ان کی صلاحیت کا قوت سے فعل میں آنا اس پر موقوف ہے کہ ان کے زمانے کے حالات اور زمانے کے لوگ ان کا ساتھ دیں۔

میں نے اپنے زمانے یعنی بیسویں صدی کے نصف اول میں جن مسلمانوں کو تاریخ پر نواہ برسٹہ دیکھا تھا ان میں کھری شخصیتیں بھی تھیں اور طبع کی ہفتیں علم نہایت افسوس کے ساتھ کٹا پڑتا ہے کہ مسلمانوں میں عام طور پر طبع کا مال، کھرسے مال سے کہیں زیادہ مقبول ہوا۔ اس لئے کہ اس میں ظاہری چمک جس پر مسلمان جان دیتے ہیں، زیادہ ملتی۔ ذاکر صاحب ان کھری شخصیتوں میں سے ہیں جن کی مقبولیت کا دائرہ اب تک بہت محدود ہے، لیکن طبع کی عارفی چمک ماند چنی شروع ہو گئی ہے اور کھرسے رونے کی پائڈا۔ دمک بدستور موجود ہے۔ ممکن ہے اب ہندوستان کے مسلمان ذاکر صاحب کی شخصیت کو پرکھ سکیں : ہم دیکھنے والوں کی نظر سے دیکھ رہے ہیں اور ان کی مدد سے لئے ذاکر صاحب کی شخصیت کی نشوونما اور موجودہ آب و رنگ پر تھوڑی سی روشنی ڈالتے ہیں۔

ذاکر حسین ۱۸۹۹ء میں حیدر آباد روکن، میں پیدا ہوئے ان کے والدہ اسد حسین خان صاحب منٹل فرخ آباد (ریو پی) کے مشہور قصبے قائم گنج کے رہنے والے تھے اور حیدر آباد جبر و کالت کرتے تھے، قائم گنج کے پٹھان عدلیوں سے سپہ گری کا پیشہ رکھتے تھے چنانچہ ذاکر حسین کے خاندان کے بھی بہت سے لوگ فوج میں ملازم تھے۔ ان کے والد کا مشرقی علوم کی اعلیٰ تعلیم پانا اور وکالت کا پیشہ اختیار کرنا قائم گنج والوں کے نزدیک بدعت سے کم نہ تھا۔

ذاکر حسین کا بچپن حیدر آباد میں گذرا لیکن وہ اپنے گھر کی چار دیواری میں پہلے اور بڑھے اور ریاست کی جاگیر ملانہ آب و ہوا سے متاثر نہیں ہوئے۔ اس زمانے میں سب سے گہرا اثر ان کی سیرت پر اپنے پیر حسن شاہ صاحب کا پڑا جن کے وہ بہت کم عمری میں مرید ہو گئے۔ بزرگ ذاکر حسین کے عزیزوں میں سے تھے اور حضرت شاہ طالب حسین فرخ آبادی سے امداد رکھتے تھے حسن شاہ صاحب ہر ایک واردات ایسی گذری تھی جس سے ان کی روحانی زندگی کی کایا پلٹ گئی۔ ابتدا میں وہ ہندوؤں سے تعصب رکھتے تھے اور شاید انہیں بڑا بھلا بھی کہتے تھے جب ان کے مرشد حضرت شاہ طالب حسین کو اس کا علم ہوا انہوں نے ان کی تادیب اور تہذیب کے لئے یہ حکم دیا کہ تم چوٹی رکھو اور پٹنا ورتک پیدل جاؤ اور واپس آؤ۔ اس تادیب نے حسن شاہ صاحب کو آزادہ روی اور صلح کل سکمانے کے علاوہ جہانیاں جہاں گشت بنا دیا اور ان کا یہ شمار ہو گیا کہ ایک گھڑی کپڑوں اور کتابوں کی ساتھ لئے پیدل دنیا بھر میں پھرا کرتے۔ جب کبھی حیدر آباد آکر کچھ دن رہتے تو ذاکر حسین کی ہدایت و ارشاد کا کام زیادہ تر ان دو طریقوں سے انجام دیتے: ایک تو وہ کس مرید سے علم دین یا سلوک و معرفت کی کسی کتاب کی نقل کراتے دوسرے اسے رو پیہ دیتے اور پھر حاکم ہندوں کو اس کے پیچھے لگا دیتے کہ زیارت و حنات کی مشق سے اس کا دل بھی کھل جائے اور اٹھ جائے۔

۱۹۱۵ء میں ذاکر حسین تعلیم کے لئے اٹاوا کے اسلامیہ ہائی اسکول میں بھیج دیئے گئے جہے سید احمد خان کے ایک دور کے رفیق مولوی بشیر الدین نے قائم کیا تھا۔ ان بزرگ کی سب سے نمایاں خصوصیت یہ تھی کہ انہیں ایک ہی دامن تھی اور اپنی دامن کے کپے تھے۔ اسکول کے ہیڈ ماسٹر سید الطاف حسین ان کے متعلموں میں سے تھے جو اس راز سے واقف ہوتے ہیں :

در کس ادب اگر بود زمر مرعبتش

جمہر برکتب آور و غفل گر یز پائے را

ذاکر حسین کے حماس دل پر مولوی صاحب کی ایک صفت اور سید صاحب کی بہت سی صفات کا بڑا گہرا نقش بیٹھا جو کبھی مٹ نہ سکا۔

۱۹۱۳ء میں ذاکر حسین ایم۔ اے۔ او کالج علی گڑھ میں داخل ہوئے۔ انٹر میڈیٹ انہوں نے سائنس میں پاس کیا اور ۱۹۱۵ء میں بی۔ اے میں بھی کامیاب ہوئے۔

دینے کے لئے لکھنؤ کریمین کالج میں داخل ہوئے تاکہ میڈیکل کالج میں داخلہ لے سکیں۔ لیکن شدید علالت کی وجہ سے اس ارادہ کو ترک کر کے پھر علی گڑھ واپس آنا پڑا۔ اس طرح ان کا ایک سال بیکار گیا۔ اس بار انہوں نے آرٹس کورس لیا۔ ۱۹۱۶ء میں بی۔ اے اور ۱۹۱۹ء میں اقتصادیات کے نمون میں ایم اے پری تو پاس کیا۔ ایم اے کی تیاری کے ساتھ ساتھ ذاکر حسین اقتصادیات کے شعبے میں جوئرز کچھار کے فرائض انجام دے رہے تھے کہ علی گڑھ میں ترک ممالات کا زائلہ آپا جس سے سید احمد خان کا ایم۔ اے۔ او کالج زیرِ زیرِ ہو کر ڈاکٹر ضیاء الدین کی مسلم یونیورسٹی بن گیا۔ کچھ لوگوں نے گرتی ہوئی عمارت سے نکل کر ایک جیوں کی بستی میں بنوا دی اور اس کا نام جامعہ ملیہ اسلامیہ رکھا ان پناہ گزینوں میں ذاکر حسین بھی تھے جو اب ذاکر صاحب کہلانے لگے تھے۔ علی گڑھ کالج کی تعلیم کے دوران میں ذاکر حسین یونین کے اور عام طور پر طالب علموں کی اجتماعی زندگی کے روح رواں تھے۔ انہوں نے اپنے بہت سے ساتھیوں پر گہرا اثر ڈالا۔ لیکن خود سب سے گہرا اثر ڈاکٹر ضیاء الدین کا قبول کیا۔ گو وہ مثبت نہیں منفی اثر تھا۔ ڈاکٹر ضیاء الدین کی ذات، ان سب صفات کا مجموعہ تھی جن سے سرکارِ برطانیہ کا تقرب اور صنادیدِ قوم میں مقبولیت حاصل ہوتی تھی۔ ذاکر صاحب نے شعوری یا غیر شعوری طور پر ڈاکٹر ضیاء الدین کو بیرونی محسوس کو اپنی زندگی کا اصول بنا لیا۔ ۱۹۲۰ء میں جب گاندھی جی اور مولانا آزاد نے علی گڑھ کے طلبہ کو ترک ممالات کی دعوت دی تھی اور مولانا محمد علی نے شیخ الاسلام مولانا محمود حسن مرحوم کے دستِ مبارک سے جامعہ ملیہ کا افتتاح کرایا تھا تو ذاکر صاحب کے لئے ایم۔ اے۔ او کالج کو چھوڑ کر جامعہ ملیہ میں شریک ہونے کا فیصلہ کرنا نہایت دشوار معلوم ہو رہا تھا۔ کئی روز شد پشیمانش میں مبتلا رہے مگر ایک دن جب ڈاکٹر ضیاء الدین نے انہیں بلا کر بڑی محبت سے زندگی کے نشیب و فراز سمجھائے اور یقین دلایا کہ ایم۔ اے۔ او کالج میں رو کر تم کو ایک ہی سال کے اندر ڈیپلوم لکچر ڈی مل جانے گی تو ذاکر صاحب کی مشکل آسان ہو گئی۔ وہ فوراً ایم۔ اے۔ او کالج کو خیر باد کہہ کر جامعہ ملیہ پہنچ گئے۔

دوسال تک جامعہ ملیہ کی تعمیر میں مولانا محمد علی کا ہاتھ بٹانے کے بعد ۱۹۲۲ء میں ذاکر صاحب معاشیات کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے برلن پہنچے۔ میری ملاقات ان سے ایک مرتبہ علی گڑھ میں ہو چکی تھی۔ نیکو۔ اب سواتین برس تک میرا ان کا ہر وقت کا ساتھ رہا۔ میں نے انہیں ہر رنگ میں دیکھا اور ہر رنگ میں چمکھایا۔ سب سے زیادہ مجھ پر اس بات کا سکہ بیٹھا کہ ذاکر صاحب "درایام جوانی چٹال کہ افتد ودانی" کی وادی پُر خار سے بڑی پامروی سے گزرے۔ گہرا کہ بھاگنے کی کوشش میں کانٹوں میں اُلجھے نہیں بلکہ اوسان قائم رکھے دامن بچائے قدم بڑھائے چلے گئے۔ برلن میں ذاکر صاحب کے استادوں میں پروفیسر زومبارٹ اور دوسرے بڑے پائے کے عالم تھے جن سے انہوں نے بہت فیض اٹھایا مگر فیضان اگر محوڑا بہت کسی سے پایا تو شاید میرے استاد ایشہ انگر سے جو خیر کے ساتھ ساتھ نظر بھی رکھتے ہیں۔

۱۹۲۶ء میں ذاکر صاحب ہرہرنی سے ڈاکٹر ذاکر حسین بن کر لوٹے تو ملک کی کیفیت دیکھی کہ ترک ممالات اور خلافت کی تحریکیں ٹھنڈی پڑ چکی ہیں اور لوگوں پر خصوصاً مسلمانوں پر ایک عام افسردگی چھائی ہوئی تھی۔

گھٹن میں کہیں بسے دمساز نہیں آتی

اللہ سے سستا آواز نہیں آتی

مگر ایک آواز اب بھی سنائی دے رہی تھی اور وہ خود ان کے دل کی آواز تھی :

بے گانہ ہوئی دنیا رسمِ وردِ الفت سے

اک میری طبیعت ہے جو باز نہیں آتی

ہر سخت جانی طبیعت باز نہیں آتی اس نے جامعہ ملیہ کی سوکھتی ہوئی بیل کو خونِ جگر سے سینپا اور پروان چڑھایا۔ ۱۹۲۶ء کے آخر میں حکیم اجمل خان کے انتقال کے بعد جامعہ ملیہ کا چلنا قریب قریب ناممکن نظر آتا تھا جن لوگوں نے ان دنوں ذاکر صاحب کے ساتھ کام کیا ہے وہ جانتے ہیں کہ وسائل کے فقدان، اپنوں کی مخالفت، غیروں کی شامت، حکومت کے غتاب کے باوجود جامعہ ملیہ کو چلانا ہر ایک کا کام نہیں تھا۔ یہ وہی کر سکتا تھا جسے

خدا پر انسان پر اور خاص کر اپنے آپ پر سچا پورا اور گہرا بھروسہ ہو۔ جو ایسا رفاکار صاحب نے جامعہ ملیہ کے لئے کیا اس میں تنہا میں، میں کی قربانی تو سب کو نظر آئی۔ مگر ایک قربانی جو حوصلہ مند طبیعتوں کے لئے ان سب سے مشکل ہے بہت کم لوگوں نے دیکھی وہ یہ ہے کہ یہ ملک بیداری کے موقعے جن کے لئے ڈاکٹر صاحب کے ہم سپیش ہزاروں جتن کئے تھے ان کو بے مانگے مل رہے تھے مگر انہوں نے بے تامل چوڑے دئے۔ اس لئے کہ ان کے نزدیک تعلیم کا کام ہیں بھی یکسوئی چاہت ہے اور ان دنوں جامعہ ملیہ کی جوئے شیر لانے کے لئے خاص طور پر اپنے آپ کو پوری طرح کھپانے اور پتہ مار کر کام کرنے کی ضرورت تھی۔

ان دنوں ڈاکٹر صاحب کو قریب قریب سبھی قومی اور ملی بیداروں سے سالقہ رہا لیکن ان کی شخصیت پر قابل ذکر اثر عرصہ، مسانہ گاندھی اور حکیم اجمل خان کا پڑا۔ گاندھی جی کی حق جینی، حق شناسی، حق کوئی اور ہمہ گیر انسانیت کی آغوش نے اگرچہ سونے کو کن بنایا تو حکیم اجمل خان کے نعلی و مروت، صبر اور علم سے اس پر جلا کر دی۔

بزرگان قوم میں سے سوا ڈاکٹر انصاری اور مولانا ابوالکلام آزاد کے سب اس بہ دلی کو نضائیں جو خلافت اور سوراخ کی تحریک کے ناکام ہونے کے بعد چھانک گئی تھی، اس ادارے کی کشتی کو حکومت کی مدد کے بغیر پار لگانے سے محبت، ہرچکے تھے۔ ڈاکٹر ڈاکٹر حسین نے وہ کام نہ دکھایا جو انگریزی تعلیم پائے ہوئے مسلمانوں کے کبھی خواب و خیال میں بھی نہ آیا تھا۔ انہوں نے گاندھی جی کے مشورے سے بیاہر کے استادوں میں سے ان لوگوں کو مانگے کہ جنہوں نے میں سران برائے نام معاونت پر جامعہ ملیہ کی خدمت کا عہد کیا، انہیں تعلیم ملی کی بنا ڈالی۔ اس انجن نے جامعہ ملیہ کو اپنے ہاتھ میں لے لیا اور چلایا۔ اراکین حکومت روٹے اٹھانے رہے۔ بزرگان قوم (الاماشدائیر) دور سے تماشہ دیکھتے رہے اور خود داسانی قوم ڈاکٹر صاحب کی مرکز دگی ہیں، کوئی سوچی سمجھی کر مٹا چھوٹا ہیں کر، ایک آزاد تعلیم گاہ کی تعمیر کرتے رہے۔

۱۹۳۷ء سے ۱۹۴۷ء تک کا زمانہ ڈاکٹر صاحب کے لئے بڑی سخت آزمائش کا زمانہ تھا۔ یوں تو ہندوستان کے خون میں تحریک آزادی نے ۱۹۱۷ء سے بھجان پیدا کر رکھا تھا۔ لیکن ۱۹۳۷ء میں حکومت خود اختیاری ملنے کے بعد ہندوستان اہل عرض کی اعتراض کے تعدادم سے فرقہ واری زہر اس شدت سے پھیلے لگا تھا کہ بھجان خون نے زہر بادی صورت اختیار کر لی۔ ڈاکٹر صاحب اور ان کی جامعہ ملیہ اس زمانہ میں دو گنہ رنج و عذاب میں مبتلا تھی۔ فرقہ پرست ہندو اور مسلمان چاہتے تھے کہ دونوں کو فتنے کی آگ میں پیٹ میں یا جلا کر خاک کر دیں۔ قوم پرور ہندو اور مسلمان چاہتے تھے کہ دونوں کو محبت کی زنجیروں سے سیاست کی جنگ میں کھینٹ لیں۔ ڈاکٹر صاحب کو پورا احساس تھا کہ اس وقت جب ملک کی موت اور زندگی کا فیصلہ ہونے والا تھا سیاست سب سے زیادہ اہم چیز ہے۔ لیکن معلم کی روح مجاہد کی روح نہ ہو گی۔ دشمن کی عداوت اور دوستوں کی محبت دونوں ان کو ملی سیاست میں کھینچنے میں ناکام رہے۔ البتہ ڈاکٹر صاحب نے اپنی ہی کوشش کی کہ کانگریس اور مسلم لیگ میں مصالحت کرانے اور ملک کی تقسیم کر دینے میں گاندھی جی کا باقائیدگی اور انہیں آخر تک یہ آس دینی کہ اس کوشش میں کامیابی ہوگی چنانچہ ۱۹۴۷ء میں جب مختار دہریوں سے معلوم ہوا کہ ڈاکٹر صاحب کو پہلی قومی کابینہ میں سکنے کی تجویز ہے تو انہوں نے اس امید پر کہ ایک دن کانگریس اور لیگ کی مشترک کا بنیہ محمد ہندوستان کا اصول مان کر بنے گی، اس وقت وزارت قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ اور یہ وہی کر سکتا تھا جہاں کی اصطلاحات میں مرد فقیر جو دیگر ظاہر ہے ساحل پر رہ کر طوفان کو روکنے کی سعی کیا کامیاب ہوئی۔ فرقہ دارانہ فساد کی آگ بھڑکتی ہی چلی گئی۔ ہندوستان کو تقسیم کرنا ہی بڑا جس کے ساتھ ہندوستان کے مسلمانوں کے جسم و روح تین ٹکڑوں میں تقسیم ہو گئے۔ — بھارت، مشرقی پاکستان، مغربی پاکستان۔ ڈاکٹر صاحب کے جگر پر آئے چل گئے، ان کی آنکھوں میں دنیا تاریک ہو گئی۔ مگر اس اندیرے میں انہیں اپنے فرض کی راہ صاف نظر آتی رہی۔ انہوں نے پاکستان کو دماغی نیروی اور اپنے آپ کو تنہا سے ہندوستان (بھارت) کے حوالے کر دیا۔

۱۹۴۷ء کے جن تین سال ڈاکٹر صاحب کے لئے محنت روحانی کر ب اور شدید جسمانی اور دماغی محنت کے تھے۔ اس عرصے میں انہیں دہلی کے مسلمانوں کی تنہا ہی، انصاری، مایوسی، ہراس، دہلی میں آئے ہوئے ہندوؤں اور سکھوں کی بے سرو سامانی، مصیبت، آزدوگی، طیش کے بگڑے خراش منظر دیکھنے پڑے اور ان سب کی یکساں خدمت کرنے والے مردوں اور عورتوں کے ساتھ ان تک کام کرنا پڑا، گاندھی جی کی شہادت کا جانکاہ صدمہ اٹھانے پڑا، جامعہ ملیہ کو اپنے ساتھ لے کر

کے سپرد کر کے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کو اندر اور باہر کے بے شمار خطروں سے بچانے کی جدوجہد کرنی پڑی اور اسی زمانے میں یونیورسٹی کمیشن کے ساتھ سارے ملک کی خاک چھانی پڑی۔ روح دماغ اور جسم تینوں پر مسلسل بوجھ پڑتا رہے تو انسان کہاں تک سہہ سکتا ہے۔ آخر جسم کی قوت برداشت نے جواب دے دیا۔ ۱۹۴۹ء کے آخر میں شدید قلبی مرض (THROMBOSIS) کا حملہ ہوا جس سے جان کے لالے پڑ گئے۔ مگر خدا کو ذکر صاحب سے کچھ اور کام لینا تھا۔ اس لئے چار بائیس مہینے صاحب فرائض رہ کر اچھے ہو گئے۔

۱۹۵۱ء اور ۱۹۵۲ء میں ذاکر صاحب نے اپنا سارا وقت اور نوچ جسم یونیورسٹی علی گڑھ کی خدمت میں صرف کی اور جہاں تک ان سے ہو سکتا تھا انہی میں امید بے دلی میں دلورہ، بدلتی میں نظم پیا کر کے علی گڑھ کو ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں بڑی اونچی جگہ پر پہنچا دیا۔

۱۹۵۲ء سے ان کی مصروفیتوں کا دائرہ بڑھ گیا ہے۔ ہندوستان کی پارلیمنٹ کے ایوان، بالا، یونیورسٹی گرانٹ کمیشن اور اس طرح کی بے شمار عارضی اور مستقل مجلسوں کی رکنیت، انجمن ترقی اردو (ہند)، اور عثمانیہ یونیورسٹی کی تنظیم نو کمیٹی کی صدارت ان کے وقت کا بہت سا حصہ لے لیتی ہے۔ اس لئے ان کو مسلم یونیورسٹی کے کاموں میں ہاتھ بٹانے کے لئے کمیٹی کے ایجوکیشنل سروس کے قابل ترین افسر میڈیٹر ذاکر صاحب کو بلا کر پرووائس چانسلر بنانا پڑا ہے۔ مگر اب بھی ان کی توجہ اور سعی کا مرکز علی گڑھ ہے اور اس کو سنوارنے اور سدھارنے میں دل و جان سے لگے ہوئے ہیں۔

ذاکر صاحب کی شخصیت کی نشوونما کا ایک دوسری سا خاکہ کھینچنے کے بعد اب ہم اس میں کچھ تھوڑا سا رنگ بھرنے میں تاکہ اس قلمی تصویر کے نقش کسی حد تک ابھر آئیں۔

میرے محترم استاد پروفیسر اشپرائڈ نے انسانی شخصیتوں کی چھ بنیادی چیزیں قرار دی ہیں۔ مذہب، سماجی، علمی، جمالی، سیاسی، معاشی۔ ذاکر صاحب کی شخصیت ان میں سے دوسری قسم سے تعلق رکھتی ہے یعنی گو اس میں مذہب و تقویٰ و فکر و نظر اور زور و قہار جہاں کا خاصا گہرا رنگ ہے اور اقتصاد و سیاست کا کچھ ہلکا سا رنگ موجود ہے لیکن ساری زمین انسان دوستی سے رچی ہوئی ہے، ان کے لئے انسان سے خواہ فرد کی شکل میں ہو یا جماعت کی شکل میں، محبت اور اس کی حرمت کرنا نہ کوئی مذہبی یا اخلاقی فرض ہے، جس کے لئے شعری عقیدے اور ارادے کی نہ کوئی علمی اصول ہے جس کے لئے فکر کی، اور نہ کوئی سیاسی تدبیر ہے جس کے لئے تدبیر کی ضرورت ہو بلکہ وہ توان کی فطرت کا قانون ہے جو بلا شعور، بلا ارادہ کام کرتا ہے۔ ہم سنا کرتے ہیں کہ فلاں شخص نے دوستوں عزیزوں یا عام طور پر بندگان خدا کی خدمت کا بیڑا اٹھایا ہے۔ فلاں نے قوم و ملت کے لئے اپنی زندگی کو وقف کر دیا ہے۔ دنیا کو بیچ دیا ہے۔ ایثار کیا ہے قربانی کی ہے۔ ذاکر صاحب کو میں نے پچھلے ۳۲ سال میں ہمیشہ افراد اور جماعتوں کی بھلائی کی کوشش میں محو دیکھا ہے۔ لیکن میرے علم و یقین میں نہ انہیں کمی خدمت کا بیڑا اٹھانے کا احساس ہوا، نہ اپنے آپ کو وقف کرنے کا، نہ یتاگ کا، نہ ایثار و قربانی کا۔ احساس ہوا تو صرف یہ کہ زندگی کا دھارا خود بخود بے تکلف، بے لگاوٹ ایک سمت بہ رہا ہے اور انہوں نے کہا اچھا ہے بہنے دو۔ سماجی یا انسان دوست ٹائپ کی ایک اور بڑی پہچان ہے اور وہ بھی ذاکر صاحب میں بدرجہ اتم موجود ہے۔ ان میں ”خودی“ اور ”بے خودی“ اس طرح گھل مل کر شیر و شکر ہو گئی ہے کہ دوسرے انسانوں کے مقابلے میں خواہ وہ کسی ملک کسی مذہب کسی طبقے کے ہوں انہیں احساس کمتری اور اظہار برتری کی کشمکش سے گزرنا، خود فروشی اور خود فراموشی کے بیچ میں جھوٹا نہیں پڑتا۔ نئے آدمی سے وہ اس طرح کھلے آغوش اور کھلے دل سے ملتے ہیں جیسے برسوں کا دوست ہو، وہ انسان کو کتاب سمجھ کر اس کی تنقید، تحلیل اور تجزیہ نہیں کرتے کہ کسی جزو کو رد، اور کسی کو قبول کریں، بلکہ جیسا ہے سارے کا سارا لے لیتے ہیں اور اپنے کو تمام و کمال اس کے حوالے کر دیتے ہیں۔ اخلاقی رہنما ہمیشہ سے کئے آئے ہیں اور ہمارے زمانے میں گاندھی جی نے اس پر بہت زور دیا ہے کہ جسے آدمی اور اس کی برائی میں فرق کرو، اس طرح جیسے بیمار اور بیماری میں کرتے ہو۔ برائی کو ضرور برا کہو اور دفع کرنے کی کوشش کرو۔ مگر اس انسان کو جس کے اندر برائی نظر آئے بیمار کی طرح ہمدردی کے قابل، علاج کا محتاج، محبت کا سزاوار سمجھو۔ اس اصول پر اپنی طبیعت کے تقاضے سے عمل کرتے ہوئے میں نے کسی کو دیکھا ہے تو ذاکر صاحب کو۔ میرے افعال کی وجہ سے کسی کو برا سمجھا تو دور کہ سارا

ذاکر صاحب کی انتہا موت اکثر انسان کے جوہر انسانیت کی خاطر اس کے برے اعمال کو قبول نہیں تو گوارا تو ضرور کر لیتی ہے کسی کے دل کو ہاتھ میں لینا ان کی طریقت میں بچا کر ہے اور کسی کے دل کو توڑنا گناہ کبیرہ بلکہ کفر ہے۔ ان کی طبیعت حوصلہ مند ہے اور قومی اعزاز، اجتماعی منصب بے مانگے طے تو ان کا دل قبول کرنے کو چاہتا ہے۔ لیکن اگر اس میں کسی حریف کا مقابلہ کر کے اس کو شکست دینا ہو، کسی انسان کو روند کر آگے بڑھنا ہو تو وہ عموماً پیچھے ہٹ جاتے ہیں جب زاکر صاحب تعلیم کے لئے برلن پہنچے تو وہاں کے ہندوستانیوں کی قومی انجمن ہندوستان ایسی سی ایشن کے عہدہ داروں کا انتخاب دہلی میں تھا۔ زاکر صاحب کی شخصیت نے چند ہی روز میں اتنا گہرا اثر ڈال دیا تھا کہ بہت بڑی اکثریت ان کو صدر منتخب کرنا چاہتی تھی۔ لیکن زاکر صاحب اپنے حریف کے سختی میں دستبردار ہو گئے۔ دوسرے سال جب لوگ انہیں اچھی طرح جان گئے تھے اور کسی کے دم و گان میں بھی نہ آسکتا تھا کہ وہ ان کا حریف بنے، بلا مقابلہ وہ صدر منتخب ہوئے۔

انسان دوستی کے لہر سب سے گہرا رنگ زاکر صاحب کی شخصیت میں خدا پرستی کا ہے۔ ان کی دینداری دنیا داری کے پردے میں سے یوں بھی تھوڑی بہت جھلکتی رہتی ہے۔ لیکن اچھی طرح چمکتی اس وقت ہے جب آس پاس کی فضا میں مایوسی کا اندھیرا چھا جاتا ہے۔ ان کے ایمان کی ثابت قدمی اس وقت ظاہر ہوتی ہے جب اچھے اچھوں کے ایمان ڈانٹاں ڈول ہو جاتے ہیں۔ اس کی سب سے روشن مثال وہ ہے جب ستمبر ۱۹۴۷ء میں دہلی میں مسلمانوں پر حملہ کیا گیا، تنگ ہو گیا تھا، جامعہ ملیہ کے کارکنوں کی جانی ہر وقت خطرے میں تھی اس کے بہت سے سچے ہمدرد جو اہل الرائے سمجھے جاتے تھے اصرار کر رہے تھے کہ کچھ دن کے لئے دہلی چھوڑ کر کہیں اور چلے جاؤ۔ لیکن زاکر صاحب کے قدم جمے رہے اور ان کی وجہ سے ہزاروں اکھڑے ہوئے قدم پھر جم گئے جسانی اور روحانی ہلاکت کے سیلاب میں زاکر صاحب نے نہ خود اپنا لنگر سنبھالے رکھا بلکہ بہت سے ڈوبنے والوں کو یہاں تک کہ ان کو گول کو جو خود ان کو ڈوبنا چاہتے تھے، سہارا دے کر کنارے پہنچا دیا۔ ان دنوں زاکر صاحب نے ایک دوست کو لکھا تھا کہ مجھے انسان کی انسانیت پر بھروسہ ہے جنوں کی یہ لہر دیکھتے دیکھتے گزر جلتے گی۔ ظاہر ہے انسان کی انسانیت پر ایسا بھروسہ ہی کر سکتا ہے جو خدا کی خدائی پراٹھل ایمان رکھتا ہو۔

نفاستِ ذوق اور لطافتِ احساس وہ صفات ہیں جو زاکر صاحب کی شخصیت کی گہرائی سے ناسازگار ماحول کے باوجود ابھر کر رہیں مولوی بطیر الدین کے اٹاؤے اور ڈاکٹر ضیاء الدین کے علی گڑھ میں رہ کر شعروادب اور فنونِ لطیفہ کا ذوق رکھنا، روزمرہ کی زندگی میں، رہن سہن اور اخلاق و آداب میں۔ بیرونی صفائی اور ستھرائی اندرونی پاکیزگی اور حسن و ناسیب کا لحاظ رکھنا بہت دشوار تھا۔ مگر زاکر صاحب نے کر دکھایا۔

جامعہ ملیہ کے دو رنگہ دستی ہی میں زاکر صاحب نے اپنے گھر اور اپنے اداسے کو سادگی اور سلیف کا نمونہ بنا دیا تھا۔ اب علی گڑھ میں جہاں انہیں مقابلہ فرائض حاصل ہے ان کی ذاتی توجہ اور اہتمام کی بدولت وائس چانسلر کے بنگلے سے لے کر پرنسپل کی آخری حدود تک ساری سستی گلزار نظر آتی ہے۔ سڑکوں، تالیوں، پہنچوں کی صفائی سے صحتِ جسم و صحتِ دماغ دونوں کی سطح اونچی ہو گئی ہے۔ علی گڑھ کی بے تنگم اور بدنام عمارتیں زاکر صاحب کی آنکھوں میں طالب علمی کے زمانے سے کھٹکتی ہیں۔ مگر ظاہر ہے انہیں ایک دم سے گرا کر بدل نہیں سکتے۔ اب جہاں تک وسائل میسر آتے ہیں نئی عمارتیں اپنے مذاق کے مطابق بنوا رہے ہیں۔

موسیقی اور مصوری میں زاکر صاحب خاصا وسیع ذوق رکھتے ہیں اور شرقی اور مغربی فنکاروں کے کمال سے یکساں لطف اندوز ہوتے ہیں۔ ان کے پاس منتخب نصیبیروں اور ریکارڈوں کا ایک چھوٹا سا مجموعہ ہے جس میں آہستہ آہستہ اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ خطاطی کا فن بھی ان کا پسندیدہ فن ہے اور ایک زمانے میں ان کے پاس کنبوں کا بہت اچھا ذخیرہ تھا۔ جس کا بڑا حصہ ضائع ہو گیا۔ شعر میں ان کی دلچسپی کا دائرہ اردو فارسی انگریزی جرمن شاعری کو محیط کئے ہوئے ہے۔ مگر سب سے نیا وہ فارسی شاعری سے خصوصاً اقبال کے فارسی کلام سے اٹھاتے ہیں۔ زاکر صاحب کو جھوم جھوم کر دلکش سخن میں اقبال کے شعر پڑھتے سنے تو آپ کو یاد آ جائے گا کہ اقبال مفکر، معلم، مصلح ہونے کے علاوہ شاعر بھی تھے۔ علمی مشاغل میں زاکر صاحب کو سب سے زیادہ پڑھنا اس سے کم پڑھنا اور اس سے کم لکھنا مرغوب ہے۔ کتب بینی کا ان کو اتنا گہرا اور

سہاشوق ہے کہ انتہائی مصروفیت، پریشانی یہاں تک کہ علالت کی حالت میں بھی اس کا تھوڑا بہت سلسلہ چلتا رہتا ہے۔ باقاعدہ تحصیل انہوں نے علم معاشیات کی کی تھی اور آگے چل کر فن تعلیم کو اپنا فن بنایا۔ لیکن ان کا مطالعہ ان دونوں کے علاوہ اور دنیا بھر کے موضوعات پر بھی حاوی ہے۔ البتہ فقے کما نیال جن کا شوق اس زمانے میں لوگوں کو خطبہ کی حد تک پہنچ گیا ہے، ذاکر صاحب کہ پڑھتے ہیں، درس و تدریس کا کام جب تک انہوں نے کیا خاصی دیکھی ہے کیا لیکن باقاعدہ درس سے زیادہ ان کو اس کی لگن تھی اور اب بھی ہے کہ طلبہ کے دل میں عام مطالعے کا اپنی اہمیت سے پڑھنے اور لکھنے کا شوق پیدا کریں۔ علی گڑھ ہی پر موقوف نہیں کسی یونیورسٹی کا کوئی نوجوان طالب علم یا استاد جو زر و منصب کی طلب اور پارٹی باک کی لت سے محفوظ رہ کر خلوص سے علمی کام کرنا چاہتا ہے، ذاکر صاحب کو دل سے عزیز ہوتا ہے اور وہ اس کی اپنے امکان بھر پوری مدد کرتے ہیں۔ ذاکر صاحب اردو انگریزی تقریر و تحریر پر پوری قدرت رکھتے ہیں۔ ان کی تقریر سادگی اور پرکاری میں ان کی شخصیت کی بلوٹی ہوتی تصویر اول ان کی تحریر اگر یکسوئی سے لکھی ہوئی ہو، بے ساختہ پن، جوش اور خلوص میں ان کی سیرت کا آئینہ ہوتی ہے۔ لیکن ہندوستان کی علمی اور تعلیمی دنیا کو ذاکر صاحب سے پر شکایت ہے کہ وہ بہت کم بولتے اور لکھتے ہیں۔ تقریر سے بچنے کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ قلب کی بیماری کا دودھ پڑنے کے بعد ڈاکٹر وول نے ذاکر صاحب کو زیادہ تقریر کرنے سے منع کر دیا ہے۔ شاید اس وجہ سے کہ وہ اس میں دل کی طاقت بہت کھپاتے ہیں۔ اب یہی تحریر سوس اس کے لئے آج کل تو انہیں جتنی فرصت چاہئے وہ نصیب نہیں، لیکن دراصل یہ ان کی پُرانی کمزوری ہے کہ لکھنے کے کام کو برابر مالتے رہتے ہیں یہاں تک کہ یا تو وہ بالکل ہی ٹل جاتا ہے یا مین وقت پر رات بھر جاگ کمر پورا کیا جاتا ہے۔

لوگوں کو مشکل سے یقین آئے گا کہ بیسویں صدی کی دوسری چوتھائی میں ہندوستان میں زندگی گزارنے اور جامعہ ملیہ اور مسلم یونیورسٹی جیسی قومی اور ملی تعلیم گاہوں کے والٹس چانسلسر رہنے کے بعد ذاکر صاحب سیاست سے بالکل بے تعلق رہے۔ سیاسی ایڈیٹر بننے کے لئے جن اوصاف کی ضرورت ہے ان میں سے اکثر ذاکر صاحب میں بڑے بڑے لیڈروں سے زیادہ موجود ہیں — مردم شناسی، موقع شناسی، مصلحت بینی، شخصیت کی کشش، زبان کی طاقت، جلد فیصلہ کرنے کی قوت۔ مگر ایک تو تعلیمی کی غالب صلاحیت نے انہیں اس طرح باندھ کر جکڑ لیا کہ کسی اور صلاحیت کے آزمانے کا موقع ہی نہیں دیا۔ دوسرے اور سب صفات کے باوجود ان میں ایک صفت یعنی سخت دلی کی اس حد تک کمی ہے کہ سیاسی لیڈری کے میدان میں ان کا کامیاب ہونا بہت مشکل ہے۔ جس کا دل دوسرے کو گراتے ہوئے دکھتا ہو وہ اس اکھاڑے میں ہر ایک سے چٹ ہو سکتا ہے۔ سب سے زیادہ تعجب کی بات یہ ہے کہ اقتصادیات اور معاشیات میں مہارت حاصل کرنے کے باوجود اقتصاد و معیشت ذاکر صاحب کا سب سے کمزور پہلو ہے۔ جہاں تک ان کا بس چلتا ہے وہ کوئی کام پہلے سے پورا منصوبہ بنا کر نہیں کرتے۔ اس لئے اکثر انہیں بے جا رجحان اور زبرداری اٹھانی پڑتی ہے۔ ضبط و نظم کی کمی نے ان کی کارکردگی کو جتنی ہو سکتی تھی اس سے کم کر دیا ہے۔ ان کا معاشی قانون یہ ہے کہ طلبہ کو رسد کا پابند نہیں بلکہ رسد کو طلب کا پابند بناؤ۔ چادر دیکھ کر پاؤں نہ پھیلاؤ بلکہ پاؤں دیکھ کر چادر بناؤ۔ یہ بات اصولاً بالکل صحیح معلوم ہوتی ہے لیکن اس پر عمل کرنے میں بڑی دشواریاں پیش آتی ہیں۔ جہاں تک قومی کاموں مثلاً جامعہ ملیہ اور مسلم یونیورسٹی کا تعلق ہے ذاکر صاحب کا یہ اصول کہ وہ خرچ ضرورت یا حوصلہ کے مطابق بڑھانے پہلے جائیں اور آمدنی خرچ کے مطابق بڑھانے کی امید رکھیں، عموماً کامیاب رہا۔ اس لئے کہ قوم اور حکومت کو ان کی جرأت و روانہ کی لاج رکھنی پڑی۔ لیکن نجی زندگی میں انہیں بے اندازہ خرچ کرنے سے نہ صرف عسرت کے زمانے میں سخت دقتیں اٹھانی پڑیں بلکہ اب یک گونہ فراغت کے زمانے میں بھی اٹھانی پڑتی ہیں اس لئے کہ جس نسبت سے آمدنی بڑھی اسی نسبت سے جاوید با خرچ خصوصاً داود دیش بھی بڑھتی چلی گئی۔

ہم نے دیکھا کہ ذاکر صاحب کی شخصیت کے کئی پہلو ہیں مگر ان میں مرکزی اور بنیادی حیثیت انسان دوستی کو حاصل ہے۔ انسان دوست شخصیت دو قسم کی ہوتی ہے۔ ایک مرشد و معلم کی دوسرے مصلح و مجاہد کی۔ مرشد و معلم کی توجہ کا موضوع انسان بحیثیت فرد کے ہے۔ وہ ارشاد و ہدایت

تعلیم و تربیت کے ذریعے افراد کے اندر ان قدروں کو پیدا کرتا ہے جو اسے انسانیت کے بلند منصب کے سزاوار بنائیں۔ مصلح و مجاہد کا کام انسانی جماعت یا سماج کا سدھار کرنا ہے یعنی ان خرابیوں سے جو سماج میں پیدا ہو گئی ہیں لڑنا اور ان کو دور کرنا تاکہ انسانیت کی دلی ہوئی رنوی ہوئی قدریں ابھرائیں، چمک اٹھیں۔ دونوں قسم کے انسان دوستوں کی زندگی کا قانون محبت ہے لیکن ایک کے ہاں محبت جمالی شان دکھاتی ہے دوسرے کے ہاں جلالی۔ کبھی کبھی یہ دونوں شانیں ایک ہی شخصیت میں جمع ہو جاتی ہیں۔ اور وہ پیر یا مجدد کی شخصیت بن جاتی ہے۔

ذاکر صاحب کی انسان دوستی اب تک مرشد و معلم کی شان رکھتی ہے۔ وہ انسان کو فرد کی حیثیت سے دیکھتے ہیں اس کی روح سے محبت رکھتے ہیں۔ اور اسے تعلیم و ہدایت کے ذریعے سنوارنا چاہتے ہیں۔ وہ کہا کرتے ہیں اچھے مسلمان پیدا کرو، اچھی اسلامی جماعت پیدا ہو جائے گی اچھے ہندوستانی بناؤ اچھا ہندوستان بن جائے گا۔ لیکن وہ اس بات کو نظر انداز کر دیتے ہیں کہ معلم کا مدد رسہ ہو یا مرشد کی خانقاہ دونوں کا اثر فرد کی تعلیم و ہدایت میں محدود ہے۔ دوسرے اجتماعی ادارے نالندان، طبقہ، قوم، مذہب، رسم و رواج اگر الگ الگ نہیں تو مل کر انسانی شخصیت کی تشکیل میں کہیں زیادہ اثر انداز ہوتے ہیں۔ اگر ان اجتماعی سانچوں میں سے اکثر سزا ب ہو گئے ہوں، اگر آوے گا اوہی بگڑا ہوا ہو تو معلم اور مرشد کی رہائی سہی رائگاں جاتی ہے جب تک کوئی مصلح اور مجاہد اجتماعی سانچوں کو نہ سدھا رہے یا ان کو توڑ کر نئے سانچے نہ بنائے ماورج ایک ہی شخص میں معلم اور مرشد کے ساتھ مصلح اور مجاہد یعنی مجموعی طور پر مجدد کی شان پیدا ہو جائے تو پھر کیا کہنا!

شاید ذاکر صاحب جیسے صوفی فنن کو یہ نوٹ پھوڑ قانون وحدت اور امتین محبت کے خلاف نظر آئے۔ لیکن اس مشکل کو اس مردِ عارف نے حل کر دیا ہے جس نے کہلے ۔

نقش حق را ہم ز امر حق شکن !

برز جاج دوست سنگ دوست زن

اور اس مردِ عمل نے ثابت کر دیا کہ پُرانے سانچے خواہ سنگِ خارا کے بنے ہوئے ہوں بے تیشہ و گمزد محض ترسک بالحق حرف "ستہ گره" سے توڑے جاسکتے ہیں۔

مرزا محمد سعید

اشرف صبوحی

یوں تو دہلی کے بطن سے ہزار ہا اہل کمال نے جنم لیا اور ہر عہدی میں چند ایسے نفوس قدسیہ عالم وجود میں آئے جن کے فضل و کمال کا شہرہ بیرون ہند تک پہنچا۔ مگر غدر ۱۸۵۷ء کے بعد قحط الرجال کا سامنا کرنا پڑا۔ اسی انحطاطی دور یعنی ۱۸۵۷ء میں قدرت نے ایک ایسی ہستی کو عالم وجود میں بھیج دیا۔ جس نے اپنے اسلاف کی دیرینہ روایات کو بحال کر دیا اور دلی کی سابقہ علمی شہرت پر آج نہ آنے دی۔ اس پیکرِ علم کا نام نامی محمد سعید ہے جو آگے چل کر پروفیسر مرزا سعید کہلائے اور آپ کے حقیقی علم سے ہزار ہا تشنگانِ علم نے اپنی پیاس بجھائی۔

آپ کے والد بزرگوار کا نام مرزا عبدالرحیم تھا۔ اور غدر ۱۸۵۷ء سے کوئی سات آٹھ برس پہلے دہلی میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے انٹرنس کا امتحان اس زمانے میں پاس کیا جب انگریزی مدارس میں پڑھنا اور انگریزی زبان کی تحصیل کفر کے برابر سمجھی جاتی تھی۔ لیکن مرزا صاحب نے اپنے طرزِ عمل سے ثابت کر دیا کہ انگریزی پڑھ کر کافر ہونا ایک بے ہودہ خیال ہے۔ کسی زبان کی تحصیل کا کفر و اسلام سے کیا واسطہ! بہر حال انٹرنس پاس کرنے کے بعد مرزا صاحب کو محکمہ انہار میں جگہ ملی اور وہ دہلی سے لاہور پہنچ گئے۔ یہاں اپنی کارکردگی اور فرض شناسی کی بدولت سپرنٹنڈنٹ کے عہدے پر فائز ہوئے قومی کاموں میں زیادہ سے زیادہ حصہ لیتے تھے۔ چنانچہ لاہور کی انجمن حمایت اسلام کے سرگرم معاونین میں سے تھے۔ اور انجمن کے مختلف عہدوں پر فائز رہے۔ آخر میں انجمن اسلامیہ پنجاب کے جو انٹنٹ سیکرٹری بھی رہے۔ بالآخر دلی کی خاک پھر کھینچ لائی اور ۱۹۳۱ء میں انہوں نے اپنی جان جان آفریں کے سپرد کی۔ ع

پہنچی وہیں پہ خاک جہاں کا خمیر تھا

وہ باپ تھے اور ایسے باپ جنہوں نے اپنے بچوں کو صداقت، دیانت اور خودداری کا سبق دیا۔ نیران کی تعلیم پر دل کھولی کر خرچ کیا۔ آپ کی والدہ مرحومہ سرسید کے حقیقی بڑے بھائی سید محمد کی نواسی تھیں جن کا ذکر مولانا حالی کی حیات جاوید میں ملاحظہ کیا جاسکتا ہے۔ پروفیسر مرزا محمد سعید صاحب اپنی نانی صاحبہ کے مکان میں پیدا ہوئے جو سرسید کی بھینچی تھیں۔ چونکہ والد صاحب کی ملازمت کے سلسلہ میں سکونت لاہور میں تھی اس لئے لاہور ہی آپ کی تعلیمی سرگرمیوں کا مرکز قرار پایا۔ دلی تک تعلیم گھر پر ہوتی۔ یہی پھر لاہور کے سنٹرل ماڈل اسکول میں انٹرنس کا امتحان دیا۔ اس وقت آپ کی عمر کوئی تیرہ سال کے لگ بھگ ہوگی۔ امتحان میں پاس ہوئے اور ذوقِ تعلیم بڑھتا گیا۔ مثل مشہور ہے ”ہو نہار برودا

کے چکنے چکنے پانت : انٹرنس تو تعلیم کی پہلی منزل تھی اور آپ کو اس صحرانوردی کا ہفت خواں ملے کرنا تھا۔ گورنمنٹ کالج لاہور میں داخل ہو کر انگریزی کا ایم اے پاس کیا اور یونیورسٹی میں سب سے اول رہے۔ جس پر انڈیگو لڈ میٹل اور مبلغ ایک صد روپے کی تقبیل انعام میں حاصل کی۔ اس وقت آپ کی عمر ۱۹ سال سے کم تھی۔ چھوٹی عمر میں یہ اعزاز۔ خدا جسے چاہے عطا کرے۔ ایم اے پاس کرنے کے بعد آپ کی ذرت نگاہی اور علمی روشنگاریوں کا شہرہ پڑھا تو ایم اے کالج علی گڑھ نے آپ کو کھینچا۔ وہاں آپ نواب وٹارا ملک کے عہد میں لیکچرار مقرر ہوئے۔ کوئی ایک سال وہاں گزارا جو گا کر ۱۹۰۷ء یا ۱۹۰۸ء میں گورنمنٹ کالج لاہور میں مستقل اسٹنٹ پروفیسر مقرر ہوئے۔ اور یہاں برسوں طلباء کو علم کی دولت سے مالا مال کرتے رہے۔ منطق، ادب، فلسفہ تا ریخ غرض ہر شعبہ علمی میں کامل دسترس حاصل ہے۔

۱۹۱۸ء میں آئی۔ ای ایس کے درجہ میں آپ کو ترقی ملی تو اسٹنٹ پروفیسر سے پروفیسر ہوئے۔ پھر دہلی اور متحدہ میں گورنمنٹ آف اڈیا کے محکمہ تعلیم میں اسٹنٹ سکریٹری کا عہدہ ملا۔ جب یہ عہدہ ختم ہوا تو آپ پھر گورنمنٹ کالج لاہور میں اپنے سابقہ عہدہ پر آ گئے۔ لیکن اب کی دفعہ زیادہ حجم کرنے رہے بلکہ لکھنؤ میں ایک نئے سرکاری کالج کی پرنسپل اختیار کرنے کا حکم ملا۔

۱۹۲۰ء میں ایک نیا کالج رتھک میں کھلا تو دہلی سے قریب ہونے کے باعث وہاں چلے گئے۔ اور یہاں بھی پرنسپل ہو گئے۔ پندت جواہر لعل نہرو اسی زمانے میں رتھک آئے تو ایک مقامی کانگریسی لیڈر سے آپ کی تعریف سن کر ملنے کے لئے آئے اور گفتگو کے بعد افسوس ظاہر کیا کہ ایسے قابل آدمی سیاسیات کی بجائے سرکاری ملازمت میں ہیں۔

رتھک میں آپ پورے چار سال تک رہے۔ اس کے بعد کچھ صحت کی خرابی اور کچھ حکم کی نا قدر شناسی کے باعث قبل از وقت ملازمت ترک کر دی اور پنشن لے کر اپنے آبائی وطن دہلی میں مستقل سکونت اختیار کر دی۔

آپ کی اہلیہ محترمہ آپ کے حقیقی ماموں نواب سید محمد علی مرحوم کی صاحبزادی ہیں جو علی گڑھ کالج کے بورڈ آف ٹرستیز کے آخری آنریری سیکریٹری اور مسلم یونیورسٹی کے پہلے آنریری خزانچی تھے۔ اور آپ کی عمالی سرسید کے بڑے لڑکے سید حامد کی اکلوتی بیٹی تھیں۔ اس شجرہ سے یہ بات واضح ہو گئی کہ آپ سرسید کے خاندان کے ایک قابل فرد ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے اس بیوی سے کئی اولادیں مرحمت فرمائیں۔

دہلی کے نزاد بیرم خاں میں اولیا مسجد سے ملحق مہرہ آپ کے مکان کا پھاٹک تھا۔ اندر داخل ہوں تو ایک مختصر سا احاطہ جس میں نیم کا درخت۔ ایک طرف دو تین سیڑھیاں چڑھ کر ایک چھوٹا سا لمبا کمرہ۔ دنیاوی آرائش و زیبائش سے خالی۔ چائے گرمی میں ہی آپ کی نشستگاہ تھی اور مطالعہ کا کمرہ۔ یہیں سب قسم کے لوگ کھینچے چلے آتے تھے۔ ادیب، شاعر، طبیب، ماہران تعلیم، قومی رہنما اور کارکن، خواجہ حسن نظامی، مولانا راشد انجیری، جوش ملیح آبادی، مسٹر آصف علی، پروفیسر بخاری، مرزا فرحت اللہ بیگ، ہمارے سید محمود مشہور کانگریسی لیڈر۔ پرنسپل مشتاق احمد نادانی۔ اختر شیرانی۔ حکیم محمد احمد خاں دہلوی وغیرہم گفتگوں پر وفیسر صاحب سے معروف گفتگو رہتے تھے۔ آل انڈیا ریڈیو کے پہلے ڈائریکٹر جنرل مسٹر فیڈن بھی ایک آدھ مرتبہ مرزا صاحب سے ملاقات کرنے دیں آئے تھے۔ ستمبر ۱۹۳۸ء میں جب ہر طرف قیامت برپا تھی تو ایک انگریز ماہر قانون جو ہندوستان کا نیا قانون وضع کرنے میں بغرض امداد و دلالت سے آیا تھا، آپ کے پاس گفتگوں بیچارہ بنا تھا۔ ایک مرتبہ آپ دہلی کی قدامت کے متعلق اس سے گفتگو فرما رہے تھے۔ اور وہ اس طرح دم بخود بیٹھا سن رہا تھا جیسے کوئی شاگرد استاد کے سامنے۔ غرض اس دیوان خانے یا کمرے میں لوگ مختلف ذمہ مسائل زیر بحث لاتے تھے۔ اور پروفیسر صاحب کا فلسفیانہ طرزِ بیان دل نشیں اندازِ استدلال ہر پیچیدگی کو سلجھا دیتا تھا۔ گویا جھتیں اب خواب و خیال ہو گئیں۔ لیکن ان کی یاد کبھی دل سے محو نہیں ہو سکتی۔ یہ دیوان خانہ پورے سو برس تک مزاج عام و خاص رہا۔ آخر ۱۹۴۷ء کے پراثر شب زمانے میں جبکہ محلے کی سلامتی غیر محفوظ ہو گئی اور لوگ اپنے اپنے مکانوں کو خالی کر کے پاکستان چلے گئے یا اور محلوں میں منتقل ہو گئے تو آپ بھی اپنے داماد میجر طیب حسین کے ہمراہ (جو حال میں پاکستان کے نائب سفیر تھے) دہلی سے لاہور چلے گئے اور وہاں ایک سال رہ کر اب کراچی میں مقیم ہیں۔

پنشن کے بعد آپ کے مشاغل کا کچھ حال تحریر کیا جا چکا ہے۔ اس کے علاوہ دہلی یونیورسٹی، اینگلو عربک کالج، ہارڈنگ لائبریری، آل انڈیا ریڈیو کی مشاورتی مجلس کے اعزازی رکن کی حیثیت سے مفید کام سرانجام دیتے رہے۔ نیز مختلف یونیورسٹیوں اور پبلک سروس کمیشنوں کے معین بھی رہے۔ حیدرآباد وکن کی سول سروس کے پرچے آپ کے پاس آتے تھے۔ یہ سارے کام صرف علمی خدمت کو مد نظر رکھ کر کئے جاتے تھے، اور حصول زر کی خواہش نہ تھی۔ مزاج میں توکل و استغنا حد سے زیادہ ہے۔ اور یہ صفت ہر بالکمال آدمی میں دکھائی گئی ہے۔ آپ اسی پنشن پر قانع تھے جو آپ کی تنخواہ کا تنائی حصہ بھی نہ تھی۔ اسی میں سارے خرچ پورے ہوتے تھے۔ چونکہ خدا پر توکل ہے۔ اس لئے اللہ تعالیٰ نے آپ کی مختصر آمدنی میں برکت عطا فرمادی ہے۔ غالباً ۱۹۲۷ء میں پہلی مرتبہ مجھے جناب کی خدمت میں نیاز حاصل ہوا۔ اس کے بعد سے آپ کے دہلی چھوڑ آنے تک تقریباً اکیس سال کی ملاقات میں کبھی کوئی موقع ایسا نہیں آیا کہ میں نے آپ کو کسی طرح کی مالی پریشانی کا ذکر کرتے سنا ہو۔ ہمیشہ آپ کے چہرے پر اطمینان کی کیفیت پائی۔

بچپن سے ملاش علم کا جذبہ تھا اور اہل علم کی صحبت نشینی کا شوق۔ اس زمانے میں مولوی نذیر احمد صاحب مرحوم ہر سال انجمن حمایت اسلام کے سالانہ جلسے میں شرکت کے لئے لاہور آتے اور آپ کے والد مرحوم کے پاس فروکش ہوتے۔ یہ سلسلہ ۱۹۵۰ء تک جاری رہا۔ آپ ان کی باتیں سنتے اور ان سے نہایت مناسبت سے باتیں پوچھتے۔ مولوی صاحب آپ کی غیر معمولی ذہانت سے بہت خوش ہوتے اور آپ سے خاص محبت سے پیش آتے۔ بعض دفعہ انجمن کے جلسے میں اپنی تقریر کے دوران میں نظم یا اشعار آپ سے پڑھواتے۔ اور اس کام کے لئے آپ کو بھرے جلسے میں میز پر کھڑا کر دیتے۔ لاہور کے زمانہ طالب علمی میں علامہ اقبال، شیخ عبدالقادر ایدہ، میر مخزن، مجلس شاہ دین ہمایوں، میاں عبدالعزیز فدا، بہا، خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ یہ سب لوگ آپ سے عمر میں بڑے تھے لیکن جلدیہ تعلقات برابر کی دوستی میں تبدیل ہو گئے۔

جس کسی اہل نظر کو آپ سے کچھ واسطہ پڑا اگر وہ گویا۔ ان میں بعض بڑے بڑے آدمی بھی شامل ہیں۔ مثلاً سروجنی نائیڈو اس قدر مہربان تھیں کہ جب ۱۹۱۸ء کے لگ بھگ بحیثیت ایک آل انڈیا لیڈر کے لاہور تشرف لائیں تو کئی ہندو مسلمان عمائدین شہر کی میزبانی کی پیش کش کو رد کر کے آپ کی رہمان ہوئیں۔

گورنمنٹ کالج لاہور کے بیشتر طلباء جن میں سر محمد ظفر اللہ خاں سابق وزیر خارجہ پاکستان، پروفیسر اے۔ ایس بخاری (پطرس) جیسے نام آور لوگ شامل ہیں آپ کے عقیدت مند شاگردوں میں سے ہیں۔ اسی طرح علی گڑھ کالج کے اکثر طلباء جن میں مشہور کانگریسی لیڈر سید محمود بھاری اور سید حسین مرحوم جو مشہور اخبار نویس تھے اور آخر میں ہندو سرکار کی طرف سے قاہرہ میں سفیر بن کر گئے تھے آپ کے شاگردوں کی صف میں نظر آتے ہیں۔ ان کے علاوہ سینکڑوں شاگرد ہیں جو آج جلیل القدر عہدوں پر متما ہیں۔ جس طرح مفتی صدر الدین، صدر الصدور، آرزو دہلوی کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ان کا ایک بھی شاگرد ایسا نہیں تھا جو بنیادی دہانت سے محروم رہا ہو۔ ٹھیک اسی طرح آپ کے شاگرد بھی خدا کے فضل و کرم سے عزت و ناموری کی بلند سطح پر پہنچے رہے۔

اردو تو خیر اپنی زبان ہے۔ انگریزی تحریر و تقریر کی قابلیت کا لوہا انگریز تک مانستے رہے۔ انگلستان کے مشہور پروفیسر اور نقاد سر ایورارڈ میلٹن

SIROLIVER ELTON جب پنجاب یونیورسٹی کی دعوت پر لاہور آئے تو آپ سے ملاقات کر کے دریافت کرنے لگے

”WHERE DID YOU LEARN TO SPEAK THIS BEAUTIFUL ENGLISH“ پھر جب یہ معلوم ہوا کہ آپ کبھی ولایت نہیں گئے تو بے حد متعجب ہوئے۔

عربی فارسی کے علاوہ فرانسیسی اور ہندی میں اس قدر استعداد ہے کہ دونوں زبانوں کی کتابیں بلا تکلف پڑھ سکتے ہیں۔ فلسفہ کالج میں خود پڑھا تھا اور برسوں گورنمنٹ کالج لاہور میں پڑھانے رہے۔ تاریخ سے ہمیشہ دلچسپی رہی۔ خصوصاً اسلام کی مذہبی اور سیاسی تاریخ سے جو آپ کو واقفیت ہے بہت کم تاریخ دانوں کو ہوگی۔ مشرقی اور مغربی ادبیات میں ایک مبہر کا درجہ حاصل ہے۔ قدیم افسانے اور جدید ناول بھی آپ کے مطالعہ اور توجہ کا مرکز رہے ہیں۔

کتاب بینی شروع سے روزانہ کاموں رہا ہے۔ ادھر ادھر کی کتابیں نہیں بلکہ منتخب اور پائے کی کتابیں۔ دہلی اور لاہور کے کتب خانوں ہی پر کٹا نہ کرنے بلکہ اپنی پسند کی کتابیں اکثر ولایت سے براہ راست منگواتے اور اس مدین آمدنی کا ایک معتد بہ حصہ پیش کے زمانے میں بھی خرچ کرتے رہے ہیں۔ آپ نے اپنی ولایت سے منگوائی ہوئی کتابوں میں سے دو ناول انتخاب کر کے مجھے عنایت فرمائے تھے جنہیں میں نے اردو میں منتقل کیا اور آپ سے پیش لفظ لکھوا کر ”سلمیٰ“ اور ”بن باسی دیوی“ کے نام سے شائع کیا۔

لکھنے سے زیادہ آپ کو پڑھنے کا شوق رہا۔ اس لئے آپ کی تصانیف گنتی کی ہیں۔ اول اول مخزن وغیرہ کے لئے مضمون لکھے۔ علی گڑھ کے زمانے میں آپ کا مشہور ناول ”خواب ہستی“ شائع ہوا جو اس صنف میں ایک نئی چیز تھی۔ کچھ عرصے کے بعد دوسرا ناول ”یاسین“ لکھا پھر کئی برس بعد غالباً قیام رتھک کے زمانے میں ”مذہب اور باطنیت“ کے نام سے ایک عالمانہ کتاب تحریر فرمائی۔ متفرق مضامین کا تو کتنا ہی کیا ہے۔ ملک کے مفکر رسائل میں شائع ہوتے رہے۔ دہلی کے زمانے میں آل انڈیا ریڈیو سے نئی کتابوں پر تنقید و تبصرے فرماتے رہے۔ شیخ محمد اکرام بیرسٹر کے ساتھ ادوہ کے نصاب کی کتابیں بھی مرتب کیں۔ اعصابی کمزوری کی وجہ سے ہاتھ میں رعشہ کی سی کیفیت پیدا ہو گئی ہے جس سے لکھنے میں تکلف ہوتا ہے۔ لیکن آپ کی شخصیت کا صحیح اندازہ آپ کی تصانیف سے نہیں بلکہ آپ کی گفتگو سے ہوتا ہے۔ یہ کچھ دی جانتے ہیں جن کو آپ سے باتیں کرنے کا موقع ملا ہو۔

میں بطور نمونہ آپ کے ایک مکتوب گرامی کی نقل پیش کرتا ہوں جسے آپ نے میری بچی اور برادر دم دھی اشرف سلمہ کے بچے کے انتقال کی خبر معلوم ہو کر تحریر فرمایا تھا :-

۲۸۲ پشاور روڈ راولپنڈی

موجودہ ۴ دسمبر ۱۳۸۵ھ

محبتی و کرمی!

تسلیم۔ آپ کا خط آج صبح ملا۔ اس خبر سے بہت افسوس ہوا کہ آپ کو لاہور پہنچ کر بہت سی تکلیف اور پریشانی اٹھانی پڑی خصوصاً اولاد کا داغ ایسی چیز نہیں جو روزِ زمانہ کے ساتھ کبھی بھی پوری طرح محو ہو سکے۔ مجھے آپ سے درمیدھی اشرف صاحب سے دلی ہمدردی ہے۔ لیکن معمولی تسلی و تعزیت کے الفاظ ایسے موقعوں پر نہ صرف بے سود بلکہ دوسروں کے ناقابلِ تلافی نقصان اور طبعی جذبہ غم کی ایک گونہ تخفیف و توہین معلوم ہوتے ہیں۔ صرف ایک خیال سے شاید اپنا غم کسی قدر برداشت کیا جاسکتا ہے کہ گزشتہ بارہ تیرہ ماہ میں ہزار ہا انسانوں کو بہت زیادہ خدمات برداشت کرنے پڑے اور لاکھوں جانیں ضائع ہو گئیں۔ لیکن ممکن ہے کہ یہ محض ایک تخیل ہو اور مرگ انبوہ سے فی الواقع اپنے عزیزوں کی موت کا صدمہ اور بھی زیادہ شدید محسوس ہونے لگے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ سید دھی اشرف صاحب کو بھی میری جانب سے دلی ہمدردی اور تعزیت کا اظہار کر دیجئے۔

افسوس ہے کہ آپ کے راولپنڈی آنے سے بھی ملاقات کا موقع نہ مل سکا۔ گزشتہ ماہ کی آخری تاریخوں میں میرے لاہور جانے کا کچھ مکان پیدا ہوا تھا۔ لیکن اپنی عادت کے موافق عین روانگی کے دن میں نے اپنا اولاد ترک کر دیا۔ فی الحال سب گھر والوں کا اولادہ ۱۹۔۲۰ دسمبر کو کراچی جانے کا ہے۔ اگر خدا کو منظور ہوا اور وہ سب لوگ گئے تو مجھے بھی طوعاً کرہاً ان کے ہمراہ جانا پڑے گا۔ راولپنڈی اور سب لحاظ سے اچھی جگہ ہے لیکن یہاں کی سروی بہت غضب کی ہوتی ہے۔ اس لئے خیال ہے کہ جاڑے کا کچھ زمانہ کراچی کی معتدل ہوا میں گزارا جائے۔ دیکھئے وہاں سے کب واپسی ہو اور آپ سے ملاقات کا کوئی موقع کب میرے ہوسکے۔

پاکستان سے لگاؤ فطری طور پر تھا۔ اگرچہ عملی طور پر آپ نے سیاست میں کوئی حصہ نہیں لیا۔ ایک مرتبہ دہلی میں صوبائی مسلم لیگ کا صدر بنا دیا گیا تھا مگر خاص عملی مشاغل کے پیش نظر استعفا دے دیا۔ لیکن وہ اس بات کے زبردست حامی تھے کہ مسلمانوں کا ایک علیحدہ وطن ہو جس میں ان کی تہذیب، تمدن اور مذہب کو بچھلنے پھولنے کا موقع ملے۔ جس زمانے میں مسلم لیگ نے کیبنٹ مشن کے پلان کے مطابق ہندوستان کی سالمیت کو عارضی طور پر منظور کر لیا تھا تو اس پر آپ بہت رنجیدہ ہوئے تھے۔ دراصل آپ ایک مخلص مسلمان ہیں اور سچائی و دیانت داری کے ساتھ اس نتیجے پر پہنچے کہ اس برصغیر کے مسلمان اس وقت تک نہیں ٹپ سکتے جب تک ایک خطہ ان کے پاس نہ ہو۔ اس خیال کے مطابق کانگریس سے اختلاف ہونا لازمی چیز ہے۔ باایں ہمہ یہ اختلاف ان دو نشانہ مراسم میں حائل نہیں ہوا جو کانگریس کے سرکردہ لیڈروں سے تھے۔

طبیعت کی نفاست اور پاکیزگی حد سے بھی کچھ آگے ہے۔ ایک مرتبہ کسی یونانی دو خانے سے جو ایشیائی شاہی منگوائی، اتھان سے عطار نے جواش تین کی اہلی و بیہ میں ویسے کی بجائے جست کی ڈبیہ میں دے دی۔ ڈبیہ اگرچہ نئی تھی مگر چھپکے جست کا رنگ ملگیا ہوتا ہے۔ آپ نے اسے دیکھنا بھی گوارا نہ فرمایا۔ اور پھینکوا دی۔ اسی طرح ایک اور دماغی طاقت کے لئے کوئی معجون منگوائی تھی۔ جب اس کا پینک کھولا تو ڈبیہ پر غلطی سے طلائے اعظم کا لیبل لگا ہوا تھا۔ یہ دیکھ کر طبیعت حد درجہ متغض ہوئی اور دو کو دیکھے بغیر ہی اٹھا کر پھینک دیا اور مجھ سے شکایت کی کہ ہمارے دو خانوں میں کتنی بے غوری سے کام ہوتا ہے۔

نصابہ کی پابندی کی صرف ایک مثال ہی پیش کرنی کافی ہوگی۔ عثمانیہ یونیورسٹی کے لئے آپ کو انگریزی کا پرچہ بنانا تھا اور اس کے لئے بیک وقت سات آٹھ کتابوں کی ضرورت تھی۔ اور یہ کتابیں دہلی یونیورسٹی کی لائبریری میں موجود تھیں۔ آپ اس یونیورسٹی کے محقق بھی تھے اور لائبریری کے ممبر بھی۔ وہاں کے میڈیکل راجہ بدرالسلام صاحب آپ کے ہمراہ بھی تھے اور ملاقاتی بھی۔ لیکن دو کتابوں سے زیادہ ایک وقت میں نکالنے کا قاعدہ نہ تھا۔ لہذا آپ نے مجھ سے فرمایا کہ یہ کتابیں اپنے طور پر کہیں سے فراہم کیجئے میں اپنے اثر و رسوخ سے اس قاعدہ کو توڑنا نہیں چاہتا۔

فرض شناسی کا یہ عالم کہ محقق بننے سے اس لئے انکار کر دیا کہ طالب علموں کو پڑھانے کا واسطہ نہیں رہا جس سے ان کے معیار کا اندازہ ہوتا۔ مہاراجہ پرچہ بنانے یا دیکھنے میں ان کی حق تلفی ہو جائے۔

غرض یہ جامع کمالات ہستی پاکستان کے دارالحکومت کراچی میں خاموش زندگی گزار رہی ہے۔ اور وہ آنکھیں بند ہیں جو اس ہیرے کی آب و تاب دیکھتیں اور اس کے علم و فضل سے اپنے ملک کو منور ہونے کا موقع بہم پہنچاتیں۔

کب ایسے لوگ ہوتے ہیں پیدا جہاں میں
افسوس تم کو میرے سے صحبت نہیں رہی

آخر میں مجھے اپنے محترم جناب مرزا محمد رشید صاحب ایم۔ اے ریٹائرڈ پرنسپل گورنمنٹ کالج لدھیانہ ساکن حل ملتان کا شکریہ ادا کرنا ہے کہ جناب نے اپنے برادر گرامی قدر کے متعلق مجھے کافی معلومات بہم پہنچائیں۔

مولانا حامد حسن قادری

ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی

حامد حسن قادری صاحب سے میری پہلی ملاقات کب ہوئی، یہ یاد نہیں لیکن اولین مصنفین میں جس صحبت کی یاد اب تک میرے دل پر نقش ہے، وہ غالباً ۱۹۵۷ء یا ۱۹۵۸ء کی ہے۔ جون کا مہینہ تھا اور صبح کے ۸ بجے کا وقت۔ قادری صاحب پچھراؤں میں اپنے بہنوئی مولوی حامد علی صاحب مرحوم کے یہاں مقیم تھے۔ پچھراؤں ہے تو چھوٹی سی بستی لیکن کچھ دنوں پہلے بڑی پر رونق تھی۔ سب عزیز، احباب، اہل علم دور و نزدیک سے جمع ہو جاتے تھے۔ وہ چاندنی رانیں، وہ چیتے ہوئے دوپہر، نہ خانوں میں سونا، وہ ظہر و عصر کے درمیان کی گرمی کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بجھے، وہ آم ششوں میں بھیگے ہوئے گھر گھر نوروز، دعوتیں، مہانیاں، آدمی رات سے اٹھ کر شکار کے پروگرام، بچہ بچہ کے پاس غلیل، ڈیریا یا ٹیلو، شعر و شاعری اور مضمون نگاری کے چرچے، پچھراؤں کلب کے جلسے، غرض صبح سے شام تک ایک ہنگامہ سا رہتا تھا۔ قادری صاحب بھی تپتی میں آئے ہوئے تھے اور میں والد مرحوم کے ساتھ ہر دوئی سے۔ اس وقت میری عمر دس گیارہ سال کی تھی اور میں سائزیں آٹھویں جماعت میں پڑھتا تھا۔ میں غنچہ اور لہوکل میں تو مضمون نگار رہتا تھا لیکن اس کا ارمان تھا کہ کسی بڑے رسالے میں بھی کوئی مضمون چھپے۔ چنانچہ اپنے جانتے بڑی محنت سے ایک مضمون لکھا: ”مشرق و مغرب کے طریقہ ازدواج پر ایک نظر“۔ اسے شوق کے مارے خود ڈاک میں ڈالنے جا رہا تھا۔ راستہ مولوی حامد علی کے چھانک کے سامنے سے تھا اور میں لغافو اس طرح چھپائے ہوئے تھا کہ وہ نہ دیکھ لیں۔ مولوی حامد علی بڑے دیدہ وراور با محبت بزرگ تھے لیکن مجھے نہ معلوم کیوں ان سے کچھ ڈر لگتا تھا، ”نصتہ کرا دیں دوبارہ؟“ کوٹے کے کباب کھاؤ۔ ”تمہیں اس گھوڑے کی پیٹھ پر بٹھا کر بھگا دیں۔“ ان کی بڑی تیز نظر تھی، مجھے جانے دیکھ دیا اور زور سے پکارا۔ میرا دم ہی تو سوکھ گیا۔ مجرموں کی طرح حاشر ہوا۔ پوچھا:

”میاں! یہ کیا چھپائے لئے جا رہے ہو؟ ذرا ہم بھی تو دیکھیں!“

”کچھ نہیں — نفاذ ہے!“

”کیا ہے حضرت اس میں؟“

”جی..... مضمون ہے!“

”مضمون! اچھا!؟“ لغافو اتنے میں لے کر چاک کرتے ہوئے، ”کا ہے پر ہے بیٹی؟“

در مشرق و مغرب کے طریقہ ازدواج پر ۱

”اوہو ہوا یہ آپ بڑے میاں کب سے ہو گئے؟ ایک داڑھی اور لگا لیجئے شیخ صاحب!“

میری آنکھیں ٹپٹپا آئیں۔ قادری صاحب قریب تھے۔ انہوں نے شاید معاملہ کی نزاکت کو سمجھا اور ان کے ہاتھ سے مضمون لینے ہوئے بڑی دلکش نرمی کے ساتھ فرمایا: واہ واہ! بڑا اچھا عنوان ہے یہ تو۔ جب پچھن کی شادیاں ہوں تو بچوں کی بھی تو ایک رائے ہونا چاہیے۔ چند جملے زور سے پڑھے اور شاباش دی۔

اس واقعہ کے بعد میں نے وہ مضمون ٹاک کے سپرد نہیں کیا۔ لیکن دو طو حائف سال کے بعد وہ اعتماد پھر لوٹا اور میں نے اسے ”فالگیر“ لاہور کو بھیج دیا جس نے اسے ”مولانا خواجہ احمد فاروقی“ کے نام سے بھجوا دیا۔ حامد علی صاحب کی بات غلط نہ تھی!

قادری صاحب کی وہ صورت، اور وہ دل نواز تبسم اب تک میری آنکھوں میں پھر رہا ہے۔ خوب گورا چٹا رنگ، معمولی ناک، نقشہ، موٹی سی عینک لگائے ہوئے، سفید تورانی داڑھی، پسندیدہ، چھوٹی بوٹی کے چپکے کی بہت صاف موصی ہوئی شروانی، پتلے کی بیل دار سفید ٹوپی، جس کا کلفت اسی طرح قائم تھا، لیکن نکتے دار نہیں، دہلی کی سی گہری اور مولویانہ، علی گڑھ کاٹ کا پاجامہ مین ٹخنوں سے اونچا، اگرے کا سیاہ پیپ، گڈا سے بنے ہوئے تھے۔

اس کے بعد سے اب تک میں نے قادری صاحب کو بار بار دیکھا ہے۔ لیکن ان کی وضع قطع میں مطلق کوئی فرق نہیں آیا۔ وہی پاک صورت اور نورانی چہرہ جو پہلے تھا، اب بھی ہے، بلکہ عمر کے ساتھ یہ پاکیزگی وضع اور نورانیت اور بڑھ گئی ہے۔

قادری صاحب بڑے باغ و بہار، زندہ دل اور عجوبہ لوگوں میں سے ہیں۔ ان کی ہر بات میں لطیفہ اور ہر لطیفہ میں زبان باادب کا چٹخارا ہوتا ہے۔ وہ باتیں کم کرتے ہیں لیکن جب کرتے ہیں تو ایسے مزے کی کہ وہ کہیں اور منسا کرے کوئی، آپ ان سے اختلاف کر سکتے ہیں لیکن یہ ممکن نہیں کہ ان کی بزرگی اور ان کے خلوص نیت کا احترام نہ کریں۔

ادب سے ان کا تعلق آج کا نہیں، نصف صدی سے زیادہ کا ہے۔ ان کی ولادت بمقام پچھراؤں (ضلع مراد آباد) مارچ ۱۸۸۷ء میں ہوئی۔ ان کے پردادا مولوی محمود عالم، سرسید کے ہم عصر اور دوست تھے۔ غدر میں غور خاں لکھنؤ کے پاس آکر ٹھہرے تھے۔ مولانا حالی نے حیاتِ جاوید میں لکھا ہے:

”سرسید برابر اس فکر میں تھے کہ کسی طرح بجنور سے نکل کر میرٹھ پہنچ جائیں۔ مگر موقع نہ ملتا تھا۔ میر صادق علی نے خود ساتھ ہو کر ان کو موضع جولا نک پہنچا دیا۔ وہاں سے سرسید نے پچھراؤں پہنچ کر بسبب علالت اور رستے کی کوفت کے چند روز مولوی محمود عالم کے مکان پر جو ان کے دوست تھے، مقام کیا اور اپنی مفصل سرگزشت حکام انگریزی کو لکھ بھیجی اور چند روز بعد خود بھی میرٹھ چلے گئے!“

جب سرسید نے اپنی تحریک شروع کی ہے اور لوگوں نے انہیں کرستان مشہور کیا تو اسی گھرانے کی ایک بی بی نے تعجب سے کہا تھا: ”ہے ہے سید احمد خان اور کا فر! یہاں تو ان کی ایک وقت کی نماز قضا نہیں ہوئی۔ میں نے خود ان کے قرآن شریف پر چولی چڑھائی ہے۔“

قادری صاحب کے والد مولوی احمد حسن رام پور میں وکیل تھے۔ اس کی چھ بندیں کنٹر اور دہلی کی خزاں سے ہوئی تھی اور وہ غدر کے بعد اہل کمال کے لئے دارالسرور بن گیا تھا۔ ناظمِ میرائے میاں، ہم ہیں قدرداں، ”مخصوص دعوت کے ساتھ صلئے عام بھی ہے۔ چنانچہ ۱۸۸۷ء میں آبر رام پور پہنچ گئے اور عدالت عالیہ کا منصب اٹھان کے سپرد کیا گیا۔ اس وقت ہر جگہ شاعری کے چرچے تھے۔ زبان کا کھل کھوٹا پرکھا جا رہا تھا اور ایک ایک لفظ کی نراش خراش دیکھی جا رہی تھی۔

قادری صاحب نے اسی ماحول میں ہوش کی آنکھ کھولی اور ابتدائی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی جو خود اچھے شاعر، عالم اور محدث تھے۔ ان کا گھر عسکر کھنڈال کہہ میں امیر مینائی کے گھر سے زیادہ دور نہیں تھا۔ جب نومبر ۱۸۹۵ء میں امیر کے گھر میں آگ لگی ہے تو قادری صاحب کے الفاظ میں اس کے ”اڈا اڈا ہو کر باہر یہاں گرتے تھے۔“ اس آگ کے متعلق امیر مینائی نے زاہد حسین رئیس سارن پور کو لکھتے ہیں :

”میں ایسی کابھشوں میں رہا اور ہوں کہ میری کوتاہ فہمی عفو کے قابل ہے۔ مرزا سے رنجوری و معذوری ایک طرف۔
نومبر کے مہینے میں آگ نے زمانے مکان سے مشتعل ہو کر مردانے مکان تک رو پہر میں تمام اسباب راحت و
سامان معاشرت جلا کر خاک کر دیا۔ قلمی اور مطبوعہ کتابیں بھی بہت سی جل گئیں۔ بڑا حسرت میرے کلام غیر مطبوعہ کا
بھی نذر آتش ہوا۔“ (خطوط امیر مینائی ص ۲۱)

قادری صاحب داستان تاریخ اردو کے ایک ساتھی ہیں لکھتے ہیں :

”بعض تذکروں میں آگ لگنے کا سال ۱۸۹۵ء درج ہے اگر ایسا ہے تو ممکن ہے وہ آگ پہلے لگی ہو وقت میں
آگ لگنا خود مجھے یاد ہے۔ میں رام پور میں حضرت امیر مینائی کے محلے میں ان کے مکانات سے قریب ہی رہتا تھا
میرا لڑکپن کا زمانہ تھا۔ آگ ایسے غضب کی تھی کہ اگرچہ مکان آتش زدہ سے میرا مکان ناسطے پر تھا۔

پھر بھی وہاں سے جلے ہوئے کاغذ اڑ کر میرے گھر آتے تھے۔ اس حادثہ سے ہم سب پر
عجیب ہیبت چھائی ہوئی تھی۔ امیر صاحب اور جلیل صاحب کا یکساں اچھی طرح یاد ہے۔ بعض تقریبیں جن میں شریک
ہوا یاد ہیں۔“ (ص ۳۶۵)

اس وقت قادری صاحب کی عمر گیارہ برس کو تھی، لیکن وہ امیر و داروغہ کے اشعار لکھتے اور ان سے مرے لیتے تھے۔ انہوں نے فنی اقبیا زان خان راز
تعلیم امیر سے اسلاخ جی لی تھی۔ ان کے والد مولوی احمد حسن اور چچا پروفیسر محمد حسن فاروقی استاذ عربی اسلامیہ کالج پشاور، دونوں ”بزم احباب“ رام پور کے
مہتمم تھے۔ یہاں شروع شاعری، اخبار اور رسائل کا ذکر رہتا تھا۔ ان کے والد مولوی احمد حسن نے ”قدیمہ قاضی جون پور“ فارسی زبان میں بطور مثنوی لکھا اور
اسے قادری صاحب کے نام منسوب کر کے چھپوایا تھا۔ سستے کا زمانہ تھا۔ عمر میں تو اس نے پچھپ گئے یہ مثنوی جس کا نام ”نظم رنگین“ (۱۳۲۲ھ) ہے۔
قادری صاحب کو حفظ یاد تھی اور اسی نے ان کے انہ تاریخ گوئی اور شرفی کی عجیب و غریب مدحیوں کو پیدا کیا۔ قادری صاحب کی اکثر تاریخیں ایسی
ہیں جن میں اول پورا مہرغ تاریخ ذہن میں آیا ہے اور ظاہر ہے کہ یہ سعادت معمولی نہیں۔ انہوں نے امیر مینائی کی تاریخ وفات کمی تھی : ”آں قدوح شکست و
آن ساقی نماند“ (۱۳۲۲ھ) بہاؤ کی نوکری تھی جسے وقت فرمایا تھا، ”نقصت“۔ یہ اہل قوم جانتے ہیں ہم (۱۳۹۷ھ) اب تک انہوں نے دوسرے زیاد
تاریخی مادے نکالے ہیں اور ان میں سے اب ہزار سے زیادہ نظم کر دیے ہیں۔ پھر کوئی تاریخ ایسی نہیں جس میں کوئی لطیفہ اور کوئی چٹکے نہ ہو۔ نگارنگی اور چٹنگی
بلا استثنا ہر تاریخ میں ملے گی۔ اندر سے چارہا رہے ہیں، ریل میں سوار ہو رہے ہیں، وضو کر رہے ہیں اور تاریخ کر رہے ہیں۔ یہ رونی اور آمد تاریخ کے مصداق
نہ دیکھی، نہ سنی۔

ان کے بڑے صاحبزادے صاحبزادے قادری کے تیسرا لڑکا ہوا۔ تاریخ نگاری کا فرزندانش، ”دوسری تاریخ“ ہے۔ ”سرور داں“ ہے یہ نور نظر بھی ”مرزے کی
بات یہ ہے کہ لڑکا یکم جنوری ۱۹۵۲ء کی صبح کو پیدا ہوا۔ صاحب کیسا صبح ہے :

میں نے ”قدیم دلی کالج“ نمبر نکالا۔ اس کی عجیب تاریخ نکالی ہے۔ لکھتے ہیں :

”دلی کالج نمبر موصول ہوا۔ کیا کہنا۔ کیا خوب یا دگار قائم کی ہے۔ مننامین، ترتیب، صلیقہ، سب کچھ اعلیٰ ہے
اعلیٰ۔ بڑی مسرت ہوئی۔ ڈپٹی نذیر احمد اور مولوی ذکرا اللہ وغیرہ سب کی ارواح کی طرف سے جزاک اللہ :

بڑی ہے یادگار دلی کالج ۱ تری ایک ایک سطر ایک ایک پہرا
 "دلی دلی" سے یہ تاریخ نکلی ہوا کہ اللہ فی الدارین خیرا
 ۶۸
 ۱۲۹۳ھ
 ۶۸ + ۱۳۷۲ھ =

میں نے لکھا کہ ایک صاحب کے پوتا جو ہے آپ تاریخ کہہ دیجئے۔ اس موقع پر اپنی تاریخ کوئی کے متعلق بڑا دلچسپ خط لکھا ہے،
 "انہوں نے تو کیا تاریخ کو لکھا ہوگا۔ آپ ہی کو یہ پکا پڑ گیا ہے۔ مگر وہ تو کئے مجھے خود اس کا خط ہے۔ اکثر میرے لئے
 محنت محبت LABOUR OF LOVE ہوتی ہے۔ محض تاریخ کہنے میں مزا آتا ہے کتنی تاریخیں لکھا ہوں کہ
 کبھی کسی کو نہیں مٹتا لکھیں اور کہیں لکھتا جا رہا ہوں تو تاریخ کہہ رہا ہوں امتحان کی لکھی تاریخیں لکھ رہا ہوں یا سب بات سبب
 لکھا ہوں، تو اب بات اور سبب پاکیزہ نہ کہتا، مگر آج کل اصل میں فرصت بالکل نہ ملتی۔ کالج کے آخری دن
 ہیں۔ کاپیاں پڑی ہوئی ہیں اور طلبہ یہ کہ امتحان ابھی ختم نہیں ہوئے کہ آئندہ سال کے پہلے بلانے کو آگئے اس لئے
 میں نے سوچا کہ فوراً آپ کی تمیل نہ ہوئی تو پھر نہ ہو سکے گی۔ چنانچہ غلبت میں یہ چند تاریخیں آج ہی لکھ کر ختم کر دیں
 اتوار کے سبب آج خط نہ ہوا۔ کل جلتے گا۔ ان کے اچھے برے ہونے کی ذمہ داری نہیں۔ ماسٹر سمجھئے؟"

قادری صاحب نے ۱۹۰۹ء میں اسٹیٹ ایٹ اسکول رام پور سے میٹرک پاس کیا اور ستمبر ۱۹۱۰ء میں ریزیڈنسی ایٹ اسکول اندر چھاؤنی میں اردو کے استاد مقرر
 ہو گئے لیکن مزید تعلیم کے شوق میں یہ ملازمت ترک کر دی۔ ۱۹۱۱ء میں انہوں نے لاہور سے ملٹی فاضل پاس کیا اور اس کے بعد غالباً ادیب فاضل۔ جون ۱۹۱۱ء
 میں وہ خان بہادر عادل جی پٹن جی زردشتی ایٹ اسکول موچھاؤنی میں جیٹھیت ہائیڈرو لوی ملازم ہو گئے۔ نومبر ۱۹۱۲ء سے دسمبر ۱۹۱۳ء تک اسلام آباد اسکول
 اٹاوا میں اردو فارسی کے مدرس رہے۔ جزی ۱۹۱۴ء میں ان کا تقرر فارسی کے لکچرار کی حیثیت سے بڑوہ کالج میں ہو گیا۔ لیکن جون ۱۹۱۵ء میں انہوں نے
 بہاری کے سبب سے یہ ملازمت ترک کر دی۔

مولوی محمود علی صاحب (برادر بزرگ مولوی ساد علی مرحوم) ان کی بیماری کا یہ قصہ سنایا کرتے ہیں کہ "میں ان کو لے کر ڈاکٹر انصاری کے پاس گیا۔ انہوں
 نے دیکھ کر فرمایا: "جیسے یہ چھوٹے سے ہیں ایسے ہی ان کا معدہ بھی چھوٹا سا ہے۔ آپ تردد نہ کریں۔ یہ کھانے کے اذات کا خیال رکھیں اور صبح اٹھ کر
 تھلا کریں، ٹھیک ہو جائیں گے۔" اس وقت سے یہ معمول ہے کہ صبح کو ضرور ٹھلتے ہیں اور یہ تھلا آندھی مینہ میں بھی ناغہ نہیں ہوتا۔

قادری صاحب جولائی ۱۹۱۵ء سے ۱۹۱۶ء تک سینٹ جانس کالج آگرہ میں اردو اور فارسی کے لکچرار رہے اور اپنے چھوٹے بھائی پروفیسر عابد حسن فریدی
 کے انتقال کے بعد صمد شعبہ ہو گئے اور اسی حیثیت سے ۱۹۱۶ء میں ریٹائر ہوئے۔

یہ داستان میں نے اس لئے بیان کی کہ قادری صاحب اول و آخر استاد ہیں۔ وہ باتیں بھی اس طرح کہتے ہیں جیسے پڑھا رہے ہوں۔ ہر لفظ کو کھینچ کر اور
 زور دے کر ادا کرتے ہیں۔ کلاس میں گھنٹہ بچتے ہی داخل ہوتے ہیں اور گھنٹہ ختم ہوتے ہی کتاب کو آواز کے ساتھ بند کر دیتے ہیں۔ اس ۵۰ یا ۵۵ منٹ میں
 وہ ایسے نمٹا رہتے ہیں کہ ان کو کچھ خبر نہیں ہوتی کہ کون آیا اور کون گیا۔ بچے حلقے میں مڑکے ہی نہیں وہ خود بھی مزے لیتے ہیں۔ مضمون کیسا ہی خشک کیوں نہ ہو
 اسے ایسا دلچسپ بنا دیتے ہیں کہ اس میں قصہ کہانی کا لطف آتا ہے۔ اشعار کے مطالب، معانی و بیان کے اصول و قواعد، فصاحت و بلاغت کے نکات،
 اور کلام کے محاسن و عیوب پر ان کی ایسی نظر ہے کہ کوئی نکتہ چھوٹے نہیں پاتا۔ پھر اس کو اس انداز سے بیان کرتے ہیں کہ بات دل نشین اور خاطر نشان ہو جاتی ہے۔
 پڑھا۔ نے میں وہ ایسے بے غرہ ہیں کہ کسی وقت پہنچ جائیے، ان کی طبیعت اچھی ہو یا نہ ہو، کام میں مشغول ہوں یا خالی، انکا نہیں کریں گے اور گھنٹوں شفقت کے ساتھ
 پڑھائیں گے۔

قادری صاحب دہلی نظریہ کر کے پڑھاتے ہیں اور نچلی نظریہ کر کے چلتے ہیں۔ راستہ میں سلام کیجئے، انہیں خبر نہ ہوگی۔ پان بست کھاتے ہیں لیکن کالج میں نہیں۔ ڈیپا سفر میں رکھتے ہیں لیکن وہ بھی عجوبہ ہے۔ سگریٹ کیس سے ملتی جلتی۔ اس میں پھوٹے چھوٹے پان اور چھالید، خشکاش کے دانہ کے برابر۔ ٹاؤنٹین بن پڑانا ہے جو آٹا اور سیدھا دونوں طرف سے لگتا ہے اور اس میں بہت سی روشنائی آتی ہے۔ اسی سے انہوں نے ہزاروں صفحے لکھے ہیں۔ خدا ایسا پاکیزہ ہے کہ دیکھ کر آنکھوں کا نور بڑھ جاتا ہے۔

قادری صاحب بڑے سنجیدہ، متین اور رنکس المزاج آدمی ہیں۔ لیکن زامہر خشک نہیں۔ وہ روایت پرست ہونے کے باوجود اچھی اور نئی بات جہاں بھی ملتی ہے اسے پسند کرتے ہیں اور داد دیتے ہیں۔ وہ جدید ایرانی افسانوں کے فاضل ہیں لیکن جدید ایرانی شاعری کے فاضل نہیں۔ ایک مرتبہ کہنے لگے ”اقبال کا کلام ایک پتہ ہیں اور جدید ایرانی شاعری کا پورا سراپا دوسرے پتہ ہیں۔“ جب آپ تازو اٹھائیں گے تو اقبال کا پتہ جاری رہے گا۔“

قادری صاحب راستے دینے میں بڑے نڈر اور بیباک ہیں۔ لگی پٹی نہیں رکھتے، لیکن ان کی ادبی بحث کبھی ذاتیات تک نہیں پہنچتی۔ سیاح اکبر آبادی سے ان کے کیسے کیسے علمی مجاہدے ہوئے لیکن ”ہنوز رنگ ادب بر رخ سخن باقیست“ مجھے ایک خط میں مومن کے متعلق لکھتے ہیں:

”میں نے مومن کی غزلیات کا تو انتخاب مع شہوہ و تنقید لکھ دیا ہے، ان کی مثنویوں کا بھی انتخاب و تبصرہ لکھنا چاہتا ہوں، مگر قصہ یہ ہے کہ میں اپنی عادت کے مطابق کسی کو بخشنے والا نہیں۔ ایسے مسلمان بھی نہ پھوڑوں گا۔“

کچھ تجھ کو نہ غنیمت کام ہووے

ہر چہ کہ غنیمت امام ہووے

ان ہی باتوں نے مومن خان کو مقبول نہ ہونے دیا۔ میری تحریر سے لوگ اور دیکھیں گے۔ غنیمت ہے کہ ان کی

غزلیں ان جذبات سے خالی ہیں۔“

قادری صاحب ادب برائے ادب اور ادب برائے زندگی دونوں نظریوں کا احترام کرتے ہیں لیکن وہ بے راہ روی اور مغرب کی کو رائے تقلید کو برداشت نہیں کھتے وہ اپنی ادبی بنیادوں سے واقف ہیں۔ علمی مزاج کو پہناتے ہیں اور اپنی تمدنی عظمت کے شناسا ہیں۔

ایک مرتبہ میرزا شوقی کے متعلق قادری صاحب سے گفتگو ہوئی۔ اس سلسلہ میں فرمانے لگے ”اشعار سے کسی شاعر کی سیرت اور عادت کے متعلق قطعی حکم نہیں لگایا جاسکتا۔ میری شاعری، تاریخ گوئی، تصانیف، تنقید، ان چیزوں کو میری شخصیت سے کچھ بہت تعلق نہیں۔ کم سے کم تعلق ہونا لازمی اور ضروری نہیں۔“

درختی من بہ در در کشی نخل بد مبہر!

کا تو وہ گشت حسد تو دے پاک دامنم

امیر مبنائی کیسے نیک سیرت بزرگ تھے لیکن شعر کہتے ہیں تو اس رنگ کے:

شہر ہم بھی جائے تو میں جانوں کہ نہائی ہوئی

شبلی کے استاد مولانا فیض الحسن سہارن پوری کا یہ شعر آپ نے سنا ہوگا۔

پہلے ہی اپنی کون سی بھتی قدر و منزلت

پر شب کی منتوں نے ڈبو دی رہی سہی

اور خود علامہ شبلی کا یہ لطیفہ تعبیر عالم صاحب نے مجھے سنایا تھا۔ انہوں نے ایک مرتبہ شبلی کے سامنے یہ شعر پڑھا۔

کارخانے میں خدا کے ہے کسے دخل اسے بڑا

بچہ فلم پہلے جنہیں، بیباہ ہوا میرے بعد

مولانا آرام کسی پر لیٹے ہوئے تھے، اٹھ کے بیٹھ گئے۔ پہلے صبح کو بار بار پڑھتے تھے اور اس کے محاورے سے لطف اٹھاتے تھے۔ لیکن بات بس یہیں تک ہے۔ اس کے آگے نہیں۔ شوق کی بہار عشق ”میں جو زندگی پیش کی گئی ہے، وہ سچی ہے لیکن گھٹیا۔ اس میں بقول آپ کے کوئی ایسا رومل بھی تو نہیں جو ایک مغربی افسانہ نگار نے ایک دودھ بیچنے والی لڑکی کی آبروریزی کے وقت پیش کیا تھا کہ وہ دودھ کا خالی برتن جبر و قسوت کرنے والے کے سر پر دے مارتی ہے۔“

قادری صاحب نے ۱۸۹۹ء سے مضامین لکھے ہیں اور ان کی تعداد اتنی زیادہ ہے کہ اس مختصر مضمون میں ان کا حصہ و شمار آسان نہیں ہے۔ لاہور، دیکل امرتسر، وطن لاہور، انتخاب لاہور، مخزن لاہور، زمانہ کاپنور، علی گڑھ منتقلی، نقاد اگرہ، عالم گیر لاہور اور نگار لکھنؤ میں ان کے بہت سے مضامین شائع اور مقبول ہو چکے ہیں۔

قادری صاحب نے سب سے پہلا تنقیدی مضمون ۱۹۱۵ء میں لکھا تھا۔ اس کے متعلق مجھے یکم دسمبر ۱۹۲۳ء کے خط میں لکھتے ہیں:

”آپ نے مضمون کے اصرار میں کمال کر دیا..... اس زمانے میں کتا ہیں چھپ رہی تھیں اور وہ ”نائیں دم جاری ہیں اور کیا عجب کہ تا آن دم دم واپس یا ہنگام قیامت، جاری رہیں۔ اس لئے ایک اپریل سے چھپ رہی ہے۔ ۸ مہینے ہو گئے، نہ لکھنا پورا ہوا نہ چھپنا۔ آپ نے ان کتابوں ہی کا ایک صفحہ مانگا تھا۔ یہ بھی ممکن نہ تھا، اس لئے کہ ایک بی۔ اے فارسی کو کس میں ہے۔ اس میں سے کیا بیج دینا؟ دوسرا میرے افسانوں کا مجموعہ ہے۔ وہ پندرہ بیس سال سے کہیں نہ کہیں چھپتے ہی رہے ہیں۔ بعض نئے رہیں تو طویل ہیں، اور میں ان کو نیا ہی رکھنا چاہتا ہوں۔ پھر ان کو دوبارہ آپ کے لئے نقل کرنا ممکن تھا۔“

بہر حال اب ایک مضمون تقریباً تیار ہے اور صحیح سکتا ہوں۔ تنقیدی ہے اور بہت عجیب و غریب لیکن یہ دونوں صفیں کچھ اور معنی رکھتی ہیں جو پڑھنے کے بعد آپ سمجھیں گے۔ مجھے اس کی تکمیل اور نقل سے پہلے یہ دریافت کرنا ہے کہ آپ کے کالج میگزین میں کتنے مضمون کی گنجائش ہے۔ معمولی میگزین سامعہ مثلاً نگار کے پانچ چھ صفحوں میں آئے گا۔ دوسرے یہ کہ میگزین کب تک شائع ہوگا۔ ہو گا یا نہ ہوگا؟ جب واقعی سب مضامین مرتب ہو جائیں اور کاتب کو دینے لگیں اس وقت مجھ سے منگائیے گا اور میرا مسودہ واپس کرنا ہوگا۔ یہ مضمون شوق صاحب پچرا بونی کی ایک غزل پر تنقید ہے اور اس کا مضطر خیر آبادی کی غزل سے مقابلہ۔ ۲۸ برس ہوئے ۱۹۱۵ء میں یہ تنقید نور الرحمن علی کی فرمائش سے لکھی تھی۔ ان کی فرمائش مجھے حامد علی کی معرفت بڑودہ میں ملی تھی۔ میں نے تنقید خط میں لکھ کر حامد علی کو بھیجی تھی اس سال گذشتہ جنوری میں جب میں حامد علی کی عیادت کے لئے پچھراؤں گیا تھا اور آپ بھی شاید آئے تھے، تو حامد علی نے وہ خط مجھے دیا تھا۔ یہ طویل خط اور طویل تنقید ہے۔ کہتے تو بیچ دوں۔“

قادری صاحب نے کان پور سے بچوں کا ایک اخبار سعید بھی نکالا تھا جو ۱۵ مارچ ۱۹۱۵ء سے ۱۵ ستمبر ۱۹۲۳ء تک برابر نکلتا رہا۔ اس کا بچوں کے اخبارات میں بہت ممتاز درجہ ہے اور اس نے بچوں کا ادب پیش کیا ہے وہ اس قابل ہے کہ اس کا ایک میلہ انتخاب شائع کیا جائے۔ قادری صاحب

بچوں کی نفسیات کے ماہر ہیں اور اسماعیل میرٹھی کی طرح ان تمام امور کا خیال کرتے ہیں جو ان کے ذہن کو متوجہ اور سرور کر سکیں۔ ابھی حال میں انہوں نے پھر ایک پرچہ نکالنے کا ارادہ کیا تھا لیکن افسوس ہے کہ یہ ارادہ پورا نہ ہو سکا۔ عجیبہ، اکتوبر ۱۹۵۲ء کے خط میں لکھتے ہیں :

”عصمت“ کی جگہ ”عفت“ نکالنے کی آپ نے نوب سوچی۔ بھلا کہیں مجھ سے اب یہ درود سرور لیا جائے گا۔ جس دل پر ناز تھا۔ مجھے وہ دل نہیں رہا۔ آپ کو مزہ آئے گا یہ سن کر کہ اگر ہ سے گزشتہ سہ ماہی میں ایک پرچہ بالکل بظنی پر پس سے نکلنے ہی والا تھا۔ درود شروع ہو گیا تھا۔ اشتہار چھپ گیا، بڑا قیمتی ہلاک بن گیا، چنڈ آنے لگے، اگر ہ سے باہر لہی یا رو آشنائی منظر رہنے لگے، ڈیکٹریشن منظر ہو گیا، میر سے اور دوسروں کے سوڈو بیٹہ سو روپے لگ گئے لیکن میں نے غور کرتے کرتے آخری وقت بھی مناسب سمجھا کہ اس قدر نقصان کو ادا کرنا بہتر ہے آئندہ کے مسلسل درود سے۔ پرچہ بالکل سب ضرور بے نظیر تھا یعنی بچوں کا ”جیسا“ ”کھونا“ وغیرہ ہے۔ غرض قصہ ختم کیا۔ تمام شرکار ہیں سب سے زیادہ بار مجھ پر تھا، میں نے بہت ادا دی۔“

اسی خط میں اپنی تین نئی کتابوں کے متعلق لکھتے ہیں جو ابھی تک شائع نہیں ہوئیں :

”مختار کے پہلے پرچے میں آپ نے میرا مضمون (انتخاب مومن) دیکھا ہو گا۔ نہ دیکھا ہو تو دیکھئے اور رٹے دیکھئے تمام غزلیات مومن کا انتخاب مع شرح و تنقید کیا تھا۔ کاپی سائز پر تقریباً ۱۵ صفحے کی کتاب قلمی مبدع ہو گئی ہے اس کے بعد فتح پور میں غزلیات غالب (فارسی) کا زیادہ سخت و فقیر انتخاب مع مطالب و تبصرہ لکھ کر تقریباً ۲۰ صفحے کی کتاب مبدع کرانی ہے۔ غزلیات بیدل کا انتخاب اپنے کرچکا ہوں مگر اب بہت پست ہو گئی۔ کوئی کام جمع کر نہیں کر سکتا۔ کوئی بڑا مضمون نہیں لکھا جاتا۔ نیاز صاحب اپنے سانامہ کے لئے مضمون مانگتے ہیں نہیں لکھ سکتا۔ ان سے شرمندہ رہتا ہوں“

قادری صاحب کی کتابیں باغبان (۱۹۲۱ء)، النکل (۱۹۲۲ء)، فطرت اطفال (۱۹۲۵ء)، کمال (۱۹۲۵ء)، تاریخ مرثیہ گوئی (۱۹۳۵ء)، تاریخ تنقید (۱۹۳۵ء)، داستان تاریخ اردو (۱۹۳۵ء)، نقد و نظر (۱۹۳۵ء)، ایرانی افسانے (۱۹۳۵ء)، صید و صیاد (۱۹۳۵ء)، مشہور و معروف ہیں اور ان پر کچھ لکھنے کی ضرورت نہیں۔ البتہ ان کے نظریہ ادب کے بارے میں چند نکتے لکھنا بے عمل نہ ہوں گے۔ اردو کے قدیم طرز کے نقادوں میں قادری صاحب کا درجہ بہت بلند ہے۔ ان کے خیال میں ”شاعری کام بھی ہے اور کھیل بھی۔ شاعری برائے زندگی بھی ہے اور برائے شعر و ادب بھی، اور برائے لاشے بھی۔ مشرق و ہندوستان کا نظریہ شاعری مغرب سے بالکل مختلف رہا ہے۔ اور ہے اور رہے گا“ وہ لکھتے ہیں ”میر سے نزدیک ادب برائے ادب اور ادب برائے زندگی میں تضاد نہیں ہے۔ ان کا اجتہاد ممکن ہے۔۔۔۔۔ خیالات، تجزیے، موضوعات نئے نئے ہوں، بدلتے رہیں، اور بدلتے رہنے ہیں، لیکن ان کے اخلاک کا بہترین طریقہ نہیں بدلتا۔“ وہ شعر و ادب کے معاہری پہلو کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں اور لکھتے ہیں کہ ”کس طرح کنناٹ کو شاعر بنانا ہے“

قادری صاحب بڑے عاقل کی نسبت سے جرحہ کہ قدامت پسند بلکہ قدامت پرست ہیں اور اپنے خیالات میں بڑے سخت اور مضبوط ہیں لکھتے ہیں ”میں اپنے مذہب، اخلاق و معاشرت، ادب اور شاعری سب میں نہایت کٹر واقع ہوا ہوں۔ میں اپنے مذہب کو الماحی، اپنی تہذیب کو توفیقی اور اپنے شعر و ادب کو روایتی سمجھتا ہوں اور ان میں سے کسی کے متعلق اپنے نظریہ ادب کو بدلنے کے لئے تیار نہیں۔“ لیکن اس سے نتیجہ نکالنا صحیح نہیں ہو گا کہ وہ نئے اسالیب یا نئے موضوعات کے خلاف ہیں۔ لکھتے ہیں :

”میرا مقصد یہ ہے کہ انقلاب جدید کے اثرات سے اردو شاعری کے قدیم موضوعات میں تغیر ہو جائے کہ

قدیم اصناف تبدیل ہو جائیں، نئے تجربات کئے جائیں، نئی افادی حیثیت پیدا کی جائے۔ کوئی مضائقہ نہیں۔

لیکن ہندوستانیت فائدہ ہونی چاہئے، بشریت تباہ نہ ہو جائے۔“

قادری صاحب کی تنقید کی طرح ان کی مکتوب نگاری بھی ان کی شخصیت کا آئینہ ہے۔ عصرِ حاضر کے بہت کم لوگ ہیں جن کے خطوں میں معمولی لمحوں کو جاوہر بنا دینے کا سلیقہ، باتوں کا لطف اور روزمرہ کی چاشنی ہو۔ جس شخص نے ان کو نہیں دیکھا وہ ان کے خطوں کو دیکھ لے۔ ان کی زندہ شخصیت یا فرزیت اگر کسی جگہ صاف نظر آتی ہے تو خطوں میں۔ ان کے بے تکلف رشتوں میں حسن کا وہ ناز و انداز نہیں ہے کہ وہ خلوت میں بھی نقاب ڈال کر آئے اور نہ عشق کی وہ احتیاط ہے کہ بازار میں کبھی رسوا نہ ہو۔

ان کا اندازِ تحریر ایک عمدہ قسم کا شیشہ ہے جس کے ذریعہ ہر چیز اپنے اصلی رنگ و روپ میں نظر آ سکتی ہے۔ تصنیع اور آب و رنگ مطلق نہیں ہے وہ ہر کچھ اثر مرتب کرتے ہیں، وہ مونسید اور اسلوب کی ہم آمیزی سے — ایک مرتبہ فلا برٹ نے مپاساں سے کہا تھا: ”بات کہنے کے لئے دراصل ایک ہی لفظ ہوتا ہے۔ سبقت کو ظاہر کرنے کے لئے ایک ہی اسمِ صفت والا فعل کو ظاہر کرنے کے لئے بس ایک ہی فعل۔“

قادری صاحب کے یہاں لمبی بی بات ہے۔ وہ ایک اچھے طبیب کی طرح ایک ایک لفظ کی نبض پہچانتے ہیں اور جہاں وہ بجاتا ہے اس کو بجاتے ہیں۔ ۲۰ اپریل ۱۹۵۲ء کے ایک خط میں کابیوں کی کثرت کا ذکر کرتے ہیں:

”میں آج کل کثرتِ کارِ سرکار سے بہت پریشان ہوں اور سرکار ایک دو نہیں، چوہ مات میں سب کی بندگی کے لئے وقت کی پابندی ہے۔“

۱۴ اگست ۱۹۵۲ء کے خط میں کس محبت سے لکھتے ہیں:

”ابھی آدھ گھنٹہ ہوا کہ بشارت نامہ ملا۔“

فضیلت مبارک ابد تک مبارک
مبارک، مبارک، مبارک، مبارک

تاریخ

ہزار شکر کہ فی ایک ڈی ہوئے خواجہ بڑا صلہ ہے بڑی نعمتِ خدائے احد
یہ فی البدیہہ کہا قادری نے سالِ نشاط کہ ”ڈاکٹر ہوئے کیا خوب خواجہ احمد“

۱۹۵۳ء

مجھے جیسی خوشی ہے، اظہارِ شکل ہے۔ آئیے تو مٹھائی کھلاؤں۔ پہلے کھلاؤں تو پھر کھانے آؤں۔“
میں نے عرض کیا تھا کہ ”مرزا شوقِ لکھنوی، پر مقدمہ لکھ دیجئے۔ اس کے جواب میں یکم فروری ۱۹۵۳ء کو خط لکھتے ہیں:

”کل کارڈ ملا۔ بالکل شاعری کا مزا آگیا۔ میں تو نثر میں بھی شاعری کا قائل ہوں۔۔۔۔۔ معلوم ہوتا ہے سیدی خطوط پر کوئی خاص زوال اور آفت ہے۔۔۔۔۔ مجھے شکایت کرنی ہی تھی۔ جب کبھی آپ کا خط آتا ضرور لکھتا اب معلوم ہوا کہ آپ نے دونوں مرتبہ رسید لکھی مگر نہ پہنچی۔ چلئے بات ختم ہوئی۔“

باقی، مقدمہ میں واقعی نہیں لکھ سکتا۔ آج کل تصنیف و تالیف، لکھنے پڑھنے سے بالکل دست کش ہوں۔ طبیعت بالکل منوج نہیں ہوتی اور یہ مبالغہ آپ کا فنون ہے کہ چند سطریں — ایک سطر — ایک لفظ

بھلا اس کی کیا تمک ہے اگر میرے جمود کی یہی حالت رہی تو آئندہ شاید سلسلہ بالکل ہی ختم ہو جائے مگر میرے دل و دماغ کی یہ کیفیت ابھی لوگوں کی عقل میں نہیں آسکتی۔ خدا کرے آپ کی عقل میں آسکے اور یقین کر سکیں۔“

۲۶ مارچ ۱۹۵۷ء کے خط میں لکھتے ہیں :

”یہ آپ نے خوب کہی کہ شوق کا مقدمہ نہ لکھئے لیکن خیریت لکھئے یعنی میں نے مقدمہ نہیں لکھا تو رب تعلقاً خاندانی، برادرانہ القط ہوئے؟ آپ بھی بہت اچھے رہے؟“

۲۰ اکتوبر ۱۹۵۷ء کے خط میں اپنا حال لکھا ہے۔ چند الفاظ میں لیکن پوری تصویر سامنے آجاتی ہے :

”میں اچھا ہوں (عید کے روز) بعض احباب نے ڈیڑھ گھنٹہ دوستو کو ایک ایک بکر اغریہ اور ڈھیر گوشت ہمارے گھر بھیج دیا۔ پھر کیا تھا۔ کھیا ہمارا اور کہاں کا پرہیز۔ گوشت کیا تھا موٹی موٹی چکنائی سے مٹا و محصور۔ میں نے بھی خوب اڑایا۔ عمدہ گوشت کو میں بنیر روٹی کی لاگ کے کھایا کرتا ہوں غلامہ نتیجہ کہ عید کے تیسرے دن سے پھر حرارت محسوس ہونے لگی مگر اب اچھا ہوں ضعف بھی کچھ کم ہے۔“

مولوی حفیظ الرحمن صاحب کو آسموں کا شکریہ لکھتے ہیں۔ روزمرہ ملاحظہ ہو :

”آج بلٹی ملی اور پارسل آگیا۔ محفوظ پہنچا مگر اسٹیشن سے گھر تک قتل پر رس ٹپکنا آیا۔ چھوٹے آسم نیچے تھے بالکل دب کر بہ گئے۔ بڑے آسم بھی دب کر زم ہو گئے۔ بہر حال خوب آئے۔ کھائے ہی جائیں گے۔ بہت بہت شکریہ۔“ (مورخہ ۲۰ جون ۱۹۵۳ء)

بڑسن نے لکھا ہے کہ شخصی اور انفرادی تجربہ ادب کی جان ہے۔ اسی لئے شخصیت کا انہار جتنا ان کے تکلف اور سرسری خطوں سے ہوتا ہے جہاں مصلحت کی دراندازی نہ ہو، اتنا کسی اور زور پر سے نہیں ہوتا۔ وہ سوانحی مواد کا گنبد اور خیریت ہیں اور ہم ان کے آئینے میں شخصیت کے اکثر خدوخال صاف دیکھ سکتے ہیں۔ قادری صاحب ہماری قدیم تہذیب کا نمونہ ہیں۔ ان کے نظام فکر میں معاشرتی اور اخلاقی اقدار کا ایک خاص میار ہے جس کا اظہار بعض خطوں میں بھی ہے

۵ اگست ۱۹۵۷ء کے خط میں لکھتے ہیں :

”مدرسہ والے ڈاکٹر عبدالحق صاحب کا خطاب شاید افضل العلماء بھی ہے۔ مجھے بھی ایک مرتبہ ان کی زیارت کا موقع ملا ہے جب وہ جامو اردو کے جلسے میں آگرہ تشریف لائے تھے۔ مجھے ایک ادا ان کی بہت پسند آئی تھی۔ ایک مشہور بزرگ گز رہے ہیں مولانا احمد حسن صاحب محدث کانپوری۔ ڈاکٹر صاحب کے والد مرحوم محدث کانپوری رحمۃ اللہ علیہ کے شاگرد تھے۔ صرف اس تعلق سے ڈاکٹر صاحب آگرہ سے کانپور گئے۔ مولانا نے مغفور کے مزار شریف پر فاتحہ پڑھی اور ان کے خاندان سے ملے۔ یہ سن کر آپ کو لطف آئے گا کہ حضرت محدث کانپوری جعفریٹ الدین فریدی کے حقیقی نانا تھے اور لطف مزید کا باعث یہ لطیف ہو گا کہ حضرت مولانا احمد حسن صاحب رحمۃ اللہ علیہ میرے پیر و مرشد حضرت قبلہ عالم محدث ملی پوری روحی فدا کے ہی استاد تھے۔ حضرت صاحب نے کانپور آکر اور مولانا صاحب کی خدمت میں رہ کر حدیث شریف پڑھی ہے لطیف یہ ہے کہ جب حضرت صاحب آگرہ تشریف لائے اور فریدی صاحب مرحوم نے مینٹ اور ان کے بھائی کو حضرت کی خدمت میں پیش کیا تو حضرت صاحب اپنے استاد کے نواسوں کی تعلیم کے لئے کھڑے ہو گئے۔“

مالا لکھا انتہائے ضعف کے سبب سے ایک آدمی کی مدد سے اُٹھتے اور کھڑے ہوتے تھے۔ اور پہلے لڑکوں کو بٹایا جب خود بیٹھے۔

قادری صاحب نے بعض جگہ اپنے مذہبی عقائد کا ذکر کیا ہے۔ لکھتے ہیں: ”دنیا میں نظامِ جہانی و مادی کے ساتھ نظامِ روحانی بھی قائم ہے اور دوسرے بعض کوشے مادہ کی کارفرمائیوں سے زیادہ حیرت ناک ہوتے ہیں۔“ اسی لئے وہ عرش و کرسی، جنت و دوزخ کو استعارہ و مجاز نہیں بلکہ مادی حقیقت سمجھتے ہیں۔ اور اس میں کسی قسم کی تاویل اور تہمت کی ضرورت نہیں سمجھتے۔ سرسید سے یہی وہ اسی وجہ سے خفا ہیں کہ وہ مذہب کو سائنس کی عینک سے دیکھتے ہیں۔ کس نے سے لکھتے ہیں: ”وہ یورپ کے لپیٹ اور انگریزوں کے پیر میں ایسے آئے کہ صرف معجزات اور بعض دوسرے عقائد و اعمال کے تردید کے لئے قرآن مجید کی تفسیر لکھنے بیٹھ گئے۔ بھلا کوئی پوچھے کہ آپ کہاں کے محقق و مجتہد، محدث و فقیہ اور عالمِ زبان و ادب تھے کہ تحویل کلمات اور تاویل آیات کا جو صلہ کر بیٹھے؟ آگے چل کر لکھتے ہیں: ”نیر، سرسید کو چھوڑ بیٹھے۔ مجھے علامہ شبلی رحمۃ اللہ علیہ اور علامہ ڈاکٹر سید سلیمان ندوی پر تعجب آتا ہے کہ ان کی غرض و غایت تو وہ نہ تھی۔ سیرت النبی میں مغرب و مشرق کی مرضی و مصلحت یعنی نہ تھی۔ تحقیق کرنی تھی۔ لیکن معجزات ان بزرگوں کی سمجھ میں بھی نہ آئے۔۔۔۔ عقل و نقل سے معجزات پر روشنی ڈالنی بجا ہی ہے لیکن خود تارکیبی میں تھے اس لئے خلعت ہی چھائی رہی۔۔۔۔ عجیب بات ہے کہ علامہ ندوی و لیر و جری ہو کر یہ نہ فرما سکے کہ جو معجزات نبوی امادیٹِ صحیحہ سے ثابت ہوئے وہ بلاشبہ برحق ہیں۔ خواہ سمجھ میں آئیں یا نہ آئیں۔ سائنس ان کی تصدیق کرے یا نہ کرے۔ عقل و سائنس سمجھنے سے عاجز ہیں تو یہ ان کا اپنا قصور و نقصان ہے۔“

قادری صاحب کے بعض خطوں میں بڑی دلچسپ ادبی بحثیں بھی ہیں جن سے ان کا نقطہ نظر سمجھنے میں آسانی ہوتی ہے۔ میں نے اب سے دس برس پہلے حسرت موہانی فہر نکالنے کا ارادہ کیا تھا اور ایک خط میں لکھا تھا: ”حسرت موہانی کی زندگی اور شاعری کے مختلف پہلوؤں کو بے نقاب کرنے کے لئے مؤرخ ذیل عنوانات انتخاب کئے گئے ہیں۔“ قادری صاحب نے اس جگہ بے نقاب کے استعمال کو پسند نہیں کیا اور ۱۸ مارچ ۱۹۴۲ء کے خط میں لکھا:

”معاذوں کا معاملہ بڑا نازک ہوتا ہے۔ ان کی صحت، رواج عام اور قبولی خاطر پر منحصر ہوتی ہے معاوضے کے مختلف پہلو اور مختلف استعمال، معنی میں فرق پیدا کر دیتے ہیں۔۔۔۔۔ آپ نے ”بے نقاب“ کے حقیقی اور مجازی مفہوم پر غور نہیں کیا اور چار شاعروں کی مثالیں لکھ دیں جن میں سے ایک بھی آپ کے لئے مفید نہ ہو۔ اس لئے کہ ان سب میں حقیقی معنی مراد ہیں۔ یعنی پھر سے بے نقاب اٹھانا۔ طالب، نور، جوش کے ا شمار میں تو حقیقی معنی ظاہر ہیں۔ اقبال کے شعر میں ”از رخ معنی“ کے الفاظ نے مجاز کو حقیقت سے مشابہ کر دیا ہے یعنی نقاب بہر حال رخ سے اٹھا یا ہے۔ اگرچہ معنی کا رخ ہے۔ پھر سے کا بے نقاب ہونا اور سیرت کا بے نقاب ہونا، زندگی کا بے نقاب ہونا، قابلیت کا بے نقاب ہونا، دعوے کا بے نقاب ہونا اور بات ہے۔ ان میں لا محالہ معائب کا بھی بے نقاب ہونا مفہوم ہوتا ہے بلکہ ذہن سب سے پہلے معائب ہی کی بے نقابی کی طرف متقل ہوتا ہے اس لئے اس معاوضے کو کسی ایسے شخص کے متعلق استعمال کرنا مناسب نہیں جس کا احترام بدرِ نظر ہو۔ مثلاً اگر نیر نے غالب کے متعلق لکھا ہے تو میرے نزدیک درست ہے۔ اس لئے کہ اس کا کوئی خاص احترام مجھے بدرِ نظر نہیں اور مجھے اس کی زندگی اور شاعری دونوں میں میوب پہلو نظر آتے ہیں اور بعض پہلو اب تک واقعی پوشیدہ بھی ہیں یا تھے۔ لیکن، مثلاً اگر یہ فقرہ حسرت موہانی کے لئے لکھا جائے تو میں پسند نہ کروں گا۔“ حسرت موہانی کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو بے نقاب کرنا اس کو بار بار پڑھ کر دیکھئے اور سوچئے۔ صاف معلوم ہوتا ہے کہ کچھ مذہب و بیلیان کرنے ہیں۔

ایک عرصہ ہوا نگارہ اور نیرنگ خیال میں مضمون بازی ہوئی تھی۔ اگر گس نے ایک مضمون لکھا تھا "غائب" بے نقاب۔ اس کا جواب دیا گیا "اگر گس بے حجاب"۔ "غائب بے نقاب" کے الفاظ ہی سے ظاہر ہو رہا ہے کہ غائب کے معائب کا بیان ہے۔ یہ ہماری زبان، معاشرہ، رواج کی بات ہے، ورنہ ممکن ہے ایران میں ان الفاظ کا یہ مفہوم نہ دیا جائے۔

میں نے پھر لکھا کہ کیا حسرت موبانی کی زندگی اور شاعری کے متعلق دو رائیں نہیں ہو سکتیں۔ یہ علیحدہ بات ہے کہ ہم ان میں سے کسی رائے سے متفق ہو اور کسی رائے سے نہ ہوں۔ کم از کم ان کی شاعری پر تو "مخترقانہ" نظر بھی ڈالی گئی ہے اور ابھی حال میں ڈاکٹر عندلیب شادانی نے بعض اعتراضات ایسے کئے ہیں کہ اٹھائے نہیں اٹھتے۔ اس کے جواب میں ۲۱ مارچ ۱۹۸۳ء کے خط میں لکھتے ہیں:

"میرا اب بھی وہی خیال ہے..... زندگی کو بے نقاب کرنے اور شاعری کو بے نقاب کرنے میں فرق ہے۔ حسرت کی شاعری کو جتنا چاہئے بے نقاب کیجئے لیکن جب کئے گا کہ حسرت کی زندگی کو بے نقاب کرنا ہے تو فوراً ذہن ان کے عیوب اخلاقی کی طرف جائے گا....."

ڈاکٹر شادانی نے حسرت پر جو اعتراضات کئے ہیں وہ میں نے حزن، بحرت کئی کئی بار پڑھے ہیں اور ان کا جواب ڈاکٹر صاحب کو لکھ دیا ہے۔ آپ کہتے ہیں، اٹھائے نہیں اٹھتے۔ میں نے سب اٹھائے کئی پڑانہ رہا۔ ڈاکٹر صاحب سے میری پڑانی سٹنا سائی ہے۔ ۲۶ سال کی۔ وہ مجھ سے بڑا خلوص رکھتے ہیں ان کے اعتراضات ایک خاص نظریہ کی بنا پر ہیں۔ اور صرف حسرت کی ذات پر نہیں بلکہ قلی قطب شاہ اور ولی دکنی سے لے کر مہرگ و حسرت تک ہزاروں شاعروں پر ہیں۔ بلکہ ایران، عرب، مصر وغیرہ سب ان کی زد میں ہیں۔"

قادری صاحب شاعری بھی کرتے ہیں لیکن یہ شاعری زندگی کے وسیع تر حقائق کا جزو نہیں ہے اور نہ اس میں اجتماعی شعور اور گہری سنجیدگی ہے۔ ان گلزار آرٹ چھپرے چھاڑ اور چٹکے کا ہے اور بعض اوقات واقعی برائے لاشے — لیکن جو مصرعہ ہے وہ چست اور برجستہ، جو فقرہ ہے وہ شوخ اور برمحل، ایک مرتبہ انہوں نے تحریکِ صداقت سے قبل سینٹ جانس کا لٹ آگرہ کے ایک طرحی مشاعرہ میں یہ قطعہ پڑھا تھا۔ ملاحظہ ہو۔

ہمیشہ کا مانِ فن یہاں تشریف لاتے ہیں

ہوا کرتی ہے یہ بزمِ سخن مے خانا برسوں سے

کمی جمع کی شاید ابرو باران کے سبب سے ہے

مگر ہم کو ہوا تھا اتفاق ایسا نہ برسوں سے

سکوں سے آج متوڑا کام لے یعنی تو کیا ہوتا

تڑپتی ہی رہی ہے برق بے تابانہ برسوں سے

دبا رکھتا ذرا سا آج اپنے جوشِ گریہ کو

یہ مانا اب بھی ہے ضبط سے بیگانہ برسوں سے

ذرا دلدل کو اپنی خشک کھیتیں شہر کی سڑکیں

رہی ہیں عرصہ گاؤں غرضیں مستانہ برسوں سے

مگر یہ جھکیں ہیں امتحانِ شوق کی ٹٹس
ہوا تھا کب ظہورِ بہتِ مردانہ برسوں سے
یہ برسوں بندائے تاملے شمعِ اُردو ہے
کہاں سوئی ہوئی ہے فطرت پر دانہ برسوں
ایک صاحب نے پاکستان جا کر داڑھی منڈا دی۔ ان کو کہتے ہیں :
دہاں جا کر جو موٹلی تم نے داڑھی
دیا گویا یہ پاکستان کو باج !
ذرا سے بال مٹنے رہنے ہی دیتے
نہ تھی آنسو وہ عرض و طول میں بھج
یہ ڈرھتا آتی بباتی ہے سفیدی
مگر کھتا یہ تو ذریعہ و سبب و تاج
اگر روٹی کا گالا ہو بھی جاتی
نہ آتا اس کو دھننے کوئی سلاج
نہ دیتا آکے بچہ اس میں غرگوش
جو کی پہلے سے تم نے شکرِ اخراج
کبھی قصاب سمجھا تھا کسی نے؟
کہ ذبحِ ریش کو سمجھا حلال آج !
بنایا تھا "بُزِ اخفش" کسی نے؟
کہ چٹھہ آیا غضب کا بحرِ تواج
نہ کرتے تم جو منڈوانے کی غلطی
تو کیوں بنتے مرے معنوں کا اُماج؟
صفائی کی سُنو یہ عارفِ تاریخ
خس و خاشاک داڑھی کا نہیں آج

21948

۹۴۴

قادری صاحب نے رباعی کے میدان میں بھی اپنے جوہر دکھائے ہیں۔ ان کی بعض رباعیاں مُدّتِ افا کا کامیاب نمونہ ہیں جن سے ان کی افراطِ بیت اور مذاق کی پختگی ظاہر ہوتی ہے۔

اس عہدِ شباب پر جو مغرور ہے تو
یہ سوچ کہ حق سے کس قدر دُور ہے تو
بہتر ہے کہ غوثی سے کر لے سجدہ بھی کبھی
پہری میں تو رکوعِ پرغسبور ہے تو

اٹھ بیچ ہوئی، خبیر ہے غافل تجھ کو
فیضانِ عمر نہیں ہے حاصل تجھ کو
مشکلیں کس لی ہیں کروٹوں نے تیری
لکینیں بستر کی ہیں سدا سل تجھ کو

آخر میں اس مضمون کے متعلق بھی چند جملے لکھنا ضروری ہیں۔ میں عرصہ سے قادری صاحب کے متعلق ایک مضمون لکھنا چاہتا تھا لیکن انہوں نے کبھی ہمت افزائی نہیں کی۔ ۱۲ ستمبر ۱۹۵۰ء کے خط میں لکھتے ہیں :

”آپ کا خط بڑا دلچسپ ہے۔ ہمیشہ دلچسپ لکھتے ہیں۔ بہت لطف آیا.....
میں اس قابلِ یقیناً نہیں ہوں کہ میرے ”اوپر“ مضمون لکھے۔ میرا تو یہ حال ہے کہ
”زاد و مرد و بیچ نکر د“ آپ لکھیں گے کیا؟ مسید کوئی بڑی کارگزاری نہ ملتی۔
کتا میں بڑا کارنامہ نہیں۔ پھر مضمون آپ کی ”کارستانی“ رہے گی میں تو ملنا تو
اور باتوں کا بھی آدمی نہیں کہ آپ لطفِ صحبت کے واقعات لکھ سکیں۔ خواہ مخواہ
آپ کو خیال پیدا ہو گیا ہے۔ چھوڑ بیٹے اس خیال کو۔“

یہ لڑائی ان سے آج کی نہیں، پرانی ہے۔ ۲۸ دسمبر ۱۹۳۹ء کے خط میں جو کچھ لکھتے ہیں وہ خود پوشی کی آخری حد ہے :
”میرے کچھ حالات ہیں ہی نہیں جو لکھے جا میں۔ بہت خاموش اور پرسکون زندگی ہے“
۲۵ نومبر ۱۹۵۰ء کے خط میں تحریر فرماتے ہیں :

”میرے متعلق مضمون کو میرے بعد رکھئے۔ اب تو ایسا معلوم ہو گا کہ میں نے خود فرمائش
کر کے بھپو ا دیا۔ میں نے تو کبھی تصویر بھی نہ چھپوائی۔“

نفی ذات کا معاملہ بھی عجیب ہے اس لئے کہ خود ”عمل نفی“ دوسروں کو نفی کرنے والے کی طرف متوجہ کر دیتا ہے۔ اس مضمون کے سلسلہ میں
بھی میرے پاس اس معذرت کے سوا اور کچھ نہیں۔

رشید احمد صدیقی

آل احمد ستر

”تاج محل کی شہرت انہی ہے کہ اکثر پہلی دفعہ دیکھنے پر انسان کو کچھ مایوسی ہوتی ہے۔ آدمی جو خواب دیکھتا ہے، وہ حقیقت بن جائے تو اس کی طلسمی فضا کچھ مدہم سی معلوم ہوتی ہے۔ یہی حال رشید صاحب کا ہے۔ جن لوگوں نے رشید صاحب کے مضامین مزے لے لے کر پڑھے ہیں اور ”ارہر کا کعبیت“ ”گل منزل“ ”شیطان کی آنت“ ”پاسبان“ ”سرشد“ یا ”مولانا سہیل“ پر وہم کر چکے ہیں ان کے ذہن میں رشید صاحب کی شخصیت کا جو نقش بنائے وہ اصل سے بالکل مختلف ہے اور آپ ایک بارغ و بہار آدمی کی تلاش میں ہیں اور آپ کو دو چار ہونا پڑتا ہے ایک خزاں رسیدہ ہستی سے۔ پطرس بخاری اور رشید صاحب کی شخصیت میں وہی فرق ہے جو ان کے فن میں ہے۔ بخاری ایک شوخ اور زندہ دل انسان ہیں رشید صاحب ایک ناکام عاشق کی زندہ تصویر ہیں بخاری کی شخصیت ایک پھیل پھڑکی کی طرح ہے۔ تھوڑی دیر کے لئے فضا رنگ و نور سے معمور ہو جاتی ہے اور پھر وہی اندھیرا۔ رشید صاحب کی کو اتنی مدہم ہے کہ اس سے اول اول اندھیرے کا احساس کچھ بڑھ جاتا ہے مگر رفتہ رفتہ ہم اندھیرے سے آنکھیں چار کر سکتے ہیں۔ شوکت تھانوی نے شبک کہا تھا کہ رشید صاحب صورت سے مزاج نگار تو نہیں البتہ مرثیہ گو معلوم ہوتے ہیں مگر ان کی شخصیت کا محسن ان کے فن کی طرح کچھ ریاض چاہتا ہے۔ وہ اپنی چنگاری کو چھپانے میں کامیاب ہیں۔

رشید صاحب ۱۸۹۶ء میں پیدا ہوئے۔ وہ جو پور کے ایک قصبے مرہا ہو کے رہنے والے ہیں۔ پورب دلب کے قصبے بڑے مردم خیز ہیں۔ ان میں صدیوں تک قدیم علم و ادب کی شمع روشن رہی ہے۔ سید سلیمان ندوی نے حیاتِ شعلی کے دیباچے میں بڑی تفصیل سے مشرقی اضلاع کے مذہبی و علمی اداروں کا ذکر کیا ہے جو ایک محدود پیمانے پر مگر مسلسل، علم کی لگن اور اخلاق و شرافت کے جوہر عام کرتے رہے۔ رشید صاحب کو اپنے گھر بڑا حوال سے یہ سب کچھ ملا۔ پھر تصدقاتی زندگی سے انہیں دیہاتی زبان، وہاں کی فضا، انسانیت کا ایک کھردرا مگر خاصا پائیدار تصور ملا۔ اُٹی اسکول کے بعد وہ علی گڑھ آ گئے مگر مالی حالات نے انہیں تعطیل میں کچھری کی لکڑی کرنے پر بھی مجبور کیا۔ انہوں نے اپنے ایک مضمون میں لکھا ہے کہ وہ کالج کی تعلیم کے زمانے میں کبھی ڈیوٹی سوسائٹی کے وفد کے ساتھ بڑے بڑے آدمیوں سے ملنے اور کبھی کچھریوں کی مصروف اور میلی فضا میں بدخط افسروں کے فیصلوں کی نقل کرتے۔ رشید صاحب اپنے بل بستے پر کھڑے ہوئے ہیں۔ انگریزی میں ایسے آدمی کو SELF MADE کہتے ہیں۔ انہوں نے ہر قسم کے لوگوں کو دیکھا اور جانتا ہے۔ زندگی کے کتنے ہی نشیب و فراز، دیوتاؤں کے کتنے ہی مٹی کے پاؤں اور بجاریوں میں دیوتاؤں کی کتنی ہی

اور اُنیں پائی ہیں۔ وہ اس زمانے میں علی گڑھ پہنچے جب علی گڑھ ایک طرف شائستگی اور علم طلبی کے لئے مشہور تھا اور دوسری طرف بقول سجاد انصاری پیر و فاکہ خانات سے مجاہدوں کا لشکر برآمد ہونے والا تھا۔ ۱۹۱۵ء میں مسٹر ٹول کا لچ کے پسرپل تھے۔ اس زمانے میں ترک ہندوستانی مسلمانوں کے ہیرو تھے اور رشید صاحب کے کئی ناہینوں نے قومی زندگی میں اسی وقت سے حصہ لینا شروع کر دیا تھا، مگر رشید صاحب نے غازی بنے نہ شہید ہوئے۔ وہ زندگی کے ایک خاموش قماش ہی رہے۔ اور شاید اس ذوق قماش ہی نے اردو ادب کو ایک صاحب بطور زائشا پر داز، ایک نکتہ سیخ ادیب، ایک اعلیٰ درجے کا مزاج نگار اور طنز نگار دیا۔ زندگی کی بعض محرومیاں، ادب کی کامرانیوں بھی ہوتی ہیں۔

بی۔ اے کرنے کے بعد رشید صاحب نے علی گڑھ سے فارسی میں ایم۔ اے کیا۔ طالب علمی کے دوران میں وہ یونین کے سیکرٹری بھی رہے اور اس زمانے میں انہوں نے مزاحیہ مضامین بھی لکھنے شروع کئے۔ ان مضامین میں ولایت علی بھٹو کا بدکا سا پر تو ہے، مگر بہت جلد رشید صاحب نے اپنا ایک علیحدہ رنگ قائم کر لیا۔ علی گڑھ تعلقی جو بعد میں علی گڑھ میگزین کہلایا، اس زمانے میں اردو کے موقر سالوں میں شمار ہوتا تھا۔ رشید صاحب عرصے تک اس کے ایڈیٹر رہے۔ انہیں ڈاکٹر صاحب رڈاکٹر ذاکر حسین ڈاکٹر پانسل مسلم یونیورسٹی، مولانا سبیل، اقبال احمد، نور اللہ جیسے ممتاز ساتھی ملے۔ اردو ادب میں ایسے نثر نگار کم ہیں جو زمانہ طالب علمی ہی میں ادبی شہرت حاصل کر چکے ہوں۔ ان میں رشید صاحب کا نام ممتاز ہے عظیم الشان اور سجاد انصاری جو ایک دوسرے سے بہت مختلف تھے، رشید صاحب کا جوہر پہلے پھانسنے میں مشترک ہیں۔

۱۹۲۱ء میں علی گڑھ میں ایک بہت بڑا ذہنی سیلاب آیا۔ یہ سیلاب بہت سوں کو ہائے گیا اور اس کی موجوں نے ہماری ادبی اور علمی زندگی میں کتنے ہی طوفان پیدا کئے، مگر رشید صاحب پر بظاہر اس کا کوئی خاص اثر نہیں ہوا۔ جن لوگوں نے قوم پر اپنی زندگیاں قربان کر دیں، رشید صاحب نے انہیں بڑے انتظام اور عزت کی نظر سے دیکھا، مگر خود انہوں نے کوئی قربانی یا ایثار اس قسم کا کبھی نہیں کیا۔ وہ کبھی ہیرو نہ بن سکے۔ نہ انہوں نے بڑے بڑے اصول اپنی زندگی میں بنائے، ایک جگہ انہوں نے مکمل ہے کہ مخالفت چاہے بغیر یا باجائیں ہی کیوں نہ ہوں انہوں نے وہ بے ہیشہ اپنے دوست کو دیا۔ انہوں نے اصول پرستی کے نظروں کو دیکھ دیا تھا۔ انہیں خیالات یا نظریات سے زیادہ انسانوں سے دلچسپی رہی، ہاں انہوں نے ہر تصویر کی آپ قباب، اس کی گہرائی اور روشنی، اس کی بلندی یا پستی کو دیکھنے کی کوشش کی۔ انہیں ادب ایک پناہ گاہ کی شکل میں نظر آیا۔ سعدی اور حافظ، غالب اور اقبال، شبلی اور اکبر، گرجے اور ملتان، برنارڈشا اور ڈکٹر ہود کو انسانییت سے انہوں نے انسانوں کے متعلق ایک بصیرت بھی حاصل کی اور انہیں ایک پاکیزہ ادبی ذوق بھی ملا۔ ان کے مزاج میں اس وجہ سے مسرت اور بصیرت کے غزا نے ہیں۔

رشید صاحب اس زمانے میں علی گڑھ پہنچے تھے جب وہاں کی اتانستی زندگی بڑی رنگینی اور کشش رکھتی تھی۔ وہ اس کے جادو کا شکار ہو گئے۔ یہ ان کی خوبی بھی ہے اور خامی بھی کہ اس کے بعد کوئی اور شخص ان کی نظر میں نہ چھا۔ رشید صاحب نہ متعلق ہیں نہ اسیرِ قلم، وہ صرف معلم بھی نہیں ہیں۔ وہ دراصل ایک عاشق ہیں۔ انہوں نے ایک فرد سے نہیں بلکہ ایک ادارے اور ایک انجمن سے عشق کیا ہے اور اسی انجمن کو خدائے کائنات سمجھتے ہیں۔ ایسا نہیں ہے کہ رشید صاحب علی گڑھ سے باہر نہ گئے ہوں۔ انہوں نے پڑاؤں کی میسر بھی کی ہے اور ہندوستان کے میدانوں کی بھی۔ وہ ہر نامک ہوئے ہیں اور میرا ان کا جنوبی ہند کے ایک سفر میں بھی سا قدر ہے۔ مگر دراصل ہر جگہ وہ اپنی علی گڑھ والی عینک پہنے رہے۔ وہ نہ کسی انسان کے پیچھے چلتے ہیں نہ کسی تصور کے۔ یہ اور بات ہے کہ کوئی شخص یا خیال کسی نہ کسی طرح ان کے حرم میں داخل ہو ہی جا۔ اپنے مزاج کے اعتبار سے وہ ایک مضبوط چٹان کی طرح ہیں جس میں جمال بھی ہے اور جود بھی۔ ان کے خیالات میں کوئی بڑا انقلاب نہ ملے گا۔ ان ایک مدغم ساز تھا نہ وہ ہے۔ ان کی شرافت نے انہیں بعض اہل عرض کا شکار بھی بنایا۔ انہوں نے دوستی کو ایک فنی لطیف بنا دیا ہے۔ انہیں دوسرے کی مطلب پرستی سے سروکار نہیں اپنی دوستی سے غرض ہے۔ وہ اپنی ہر ضرورت کو دوستوں کی معمولی سی مصلحت پر قربان کر سکتے ہیں۔ وہ کسی سے کچھ مانگتے نہیں، اسے بہت کچھ دینے کو تیار رہتے ہیں، منہ پر شرافت، محفولیت، انسانیت کو انہوں نے جس طرح

زندگی میں برت کر دکھایا ہے، کم نے دکھایا ہوگا۔ گو وہ اس راز سے بے خبر ہیں کہ یہ چیزیں بھی مطلق نہیں انسانی ہوتی ہیں۔ ان کے یہاں مشرقیت بعض اوقات خدائت پرستی کی شکل میں، شرافت کمزوری کے ادب میں، معقولیت مصلحت کے قالب میں اور انسانیت سستی رواداری کے لباس میں بھی نظر آتی ہے اسی لئے ان سے اختلاف کیا جاسکتا ہے مگر ان کی عزت اور محبت کے بغیر چارہ نہیں۔ —

رشدیہ صاحب ۱۹۲۲ء میں یونیورسٹی میں اردو کے لیکچرار ہوئے۔ علی گڑھ یونیورسٹی میں شروع شروع میں سرت جی۔ اے میں لازمی اردو تھی و رشید صاحب کو طالب علمی میں شینس کا شوق تھا۔ اس شوق کو وہ درود گردہ کی وجہ سے جاری نہ کر سکے۔ ان کا کھیل ملیہ کی سلامت روی اور مستقل مزاجی کا منظر تھا لازمی تھی۔ ان کا کورس کچھ زیادہ نہ تھا۔ اس لئے ایک عرصے تک رشید صاحب آب حیات اور دیوان غالب اور جدید شعرا کے کچھ انتخابات پڑھاتے رہے ڈاکٹر نیپال دین کو یہ گوارا نہ تھا کہ اردو میں کوئی فیل ہو۔ اردو تو ان کے لئے ایک (NECESSARY EVIL) سے زیادہ نہ تھی۔ ۱۹۲۲ء سے ایون۔ اے اور بی۔ اے میں اختیاری مضمون کی حیثیت سے اردو شروع ہوئی۔ ۱۹۲۵ء میں وہ اردو کے ریڈر ہوئے۔ ان کا انتخاب علامہ اقبال نے کیا تھا۔ مال ہیں وہ پروفیسر بننا دئے گئے ہیں۔ علی گڑھ میں اردو کی تدریس کی اہمیت صحیح معنی میں فاکر صاحب کے دور سے شروع ہوئی ہے۔

رشید صاحب کی جوانی درود گردہ کے پیہم حملوں میں گزری۔ ان کی شادی ۱۹۲۲ء میں ہو گئی تھی۔ ۱۹۲۵ء تک گردہ کی تکلیف نے انہیں بہت پریشان کیا۔ ڈاکٹر جانیانے بالآخر ایک کامیاب آپریشن کر کے ایک گردے کو بالکل "آس جہانی" کر دیا۔ ان کا مضمون "شیطان کی آنت" اسی ظلمات کا آب حیات ہے۔ رشید صاحب نے عشق کیا یا نہیں، یہ میں نہیں کہہ سکتا۔ ان کے اعصاب پر عورت سوار نہیں ہے مگر وہ اس معاملے میں تیر کے اس مسلک پر عامل رہے ہیں۔

دع تک ویکو دیا دل شاد کیا خوش وقت ہوئے اور چل نکلے

رشید صاحب پڑھے لکھے آدمی ہیں۔ اردو اور فارسی کے کلاسیکل سرائے پر ان کی نظر گہری ہے۔ انہوں نے انگریزی ادب کے شاہکاروں کا نہ صرف مطالعہ کیا ہے بلکہ ان سے اثر بھی قبول کیا ہے۔ وہ نہایت ذہین آدمی ہیں اور بڑی جلدی بات کی نہ تک پہنچ جاتے ہیں۔ مگر وہ کتابوں کے کیرے نہیں ہیں۔ ان کے پاس ہر سال بہت سی کتابیں آتی ہیں مگر رہتی نہیں، دوست اسباب لے جاتے ہیں۔ باقاعدہ مطالعے کے وہ عادی نہیں۔ انہوں نے گھریلو زندگی کے چھوٹے چھوٹے معاملات کو اتنی اہمیت دے رکھی ہے کہ انہیں مہدی افادی کی "نازنینا حرم" سے دل ہلانے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ مگر وہ کسی بھی اہم مضمون یا کتاب کا تذکرہ سنتے ہیں تو اسے غور سے پڑھتے ہیں اور پھر ان کی رائے تقلیدی نہیں، بلکہ اور نیکل ہوتی ہے۔ ان کا ادبی ذوق پاکیزہ ہوتے ہوئے قدرے بڑا ہے اور نئے خیالات سے انہیں خدا واسطے کا بیرو نہیں مگر وہ اس نئے پن کو پوری طرح منظم نہیں کر پاتے۔ یوں وہ ادب میں تجربات کے قائل ہیں، مگر ان کا سفید پوش ذوق، ذرا سی بھی گر کو برداشت نہیں کر پاتا۔ وہ اسباب فین میں رچاؤ اور زبان میں پختگی اور ہماری ڈھونڈتے ہیں۔ وہ ادب کے ایک اخلاقی تصور کو مانتے ہیں۔ اس کی مفہمیت پر بھی انہیں اعتراض نہیں ہے مگر وہ بے محابا تجزیہ کے بجائے حجاب اور جلوے کے بجائے نقاب کے زیادہ قائل ہیں۔ غزل کو وہ "اردو شاعری کی اکبر و مجتہد" سمجھتے ہیں مگر اس میں ہماری بے آبروئی کا جو سلطان ہے اس سے بھی چشم پوشی نہیں کرتے۔ وہ اچھی نظم پر وجد بھی کرتے ہیں مگر جو "استنجد" استنجد کا ہر انہی کے الفاظ ہیں، انہیں غزل کے اشارے سے ملتا ہے وہ نظم سے نہیں۔ غالب کے اشعار سے انہوں نے بڑا کام لیا ہے۔ یہ غالب کی عظمت کی دلیل ہو یا نہ ہو رشید صاحب کے عرفان کا ثبوت نہ دے۔ جدید دور میں اچھے شعر کا برلن استعمال یا اس کے چراغ سے چراغ جلا نا کم ہو گیا ہے۔ اس سے یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ لوگوں کی نظر ہمارے کلاسیکل سرائے پر اتنی گہری نہیں ہے۔ رشید صاحب ان لوگوں میں سے تو نہیں ہیں جو شعر پڑھیں اور یہاں تک تسلیم ہو جائیں۔ انہوں نے بار بار اس کا ذکر کیا ہے کہ وہ بعض اوقات پڑھنے میں شعر کو نثر بنا دیتے ہیں اور اچھا خاصا موزوں شعر ناموزوں معلوم ہوتا ہے مگر وہ شعر کے جادو سے واقف ہیں اور اس کا جادو جگہ گہنے میں بھی کامیاب ہیں۔ وہ ثنائی، اقتباز، حسرت، اصغر اور بکا کے بڑے قائل ہیں۔

رشید صاحب کے مضامین میں ترتیب و تنظیم کی کمی کا متعدد اٹھنا خاص نے ذکر کیا ہے۔ یہ بات ان کی زندگی میں بھی ہے۔ وہ اپنی نوع کا مصنف ہونے میں کیونکہ

اس وقت وہ اپنے گھر کے باغ کی دیکھ بھال میں مصروف ہوتے ہیں۔ انہیں گلابوں سے عشق ہے، مگر ان کی شاہیں اکثر دوستوں کے گھروں یا برج کی میز پر نذر جاتی ہیں۔ انہوں نے اپنی ادبی صلاحیت کو دوستوں کی فرمائشوں پر بھی برادیا ہے۔ ڈاکٹر ضیاء الدین کے پریوینکینڈے، الیکشن کے ٹی وی فیسلٹو، یونیورسٹی کے معزز مہمانوں کے لئے سپاس نامے، سبھی کچھ لکھتے رہے، مگر انہوں نے روزمرہ زندگی کو اتنا دلچسپ، اتنا نشہ آور، اتنا پُر سحر اور پُر کیفیت پایا ہے کہ ادب کا جادو بھی انہیں پوری طرح اپنا اسیر نہ کر سکا۔ وہ کسی کتاب کو بڑھتے ہیں تو اس کے خیالات سے مستفید ہونے کے لئے اتنا نہیں جھنڈنا اپنے خیالات کو تباہ و تاراج کرنے کے لئے۔ دوسروں کی چنگاری صرف ان کی چنگاری کو بھادیتی ہے۔ مگر مضامین میں ترتیب و تنظیم کی بظاہر جو کمی ہے اس کا ایک ہماز بھی ہے۔ اس کی ایک اور تنظیم ہے جو عام ترتیب سے زیادہ آزاد اور بے پروا، مگر اپنی جگہ پر پُر اثر اور کارآمد ہے۔ یعنی رشید صاحب کی زندگی ایک کتاب سے دوسری کتاب تک نہیں ہے، بلکہ یہ کتاب ان کی شخصیت کے عمود کا ایک پیمین ہیں۔ رشید صاحب کی کوئی کتاب باتاویہ تحقیق یا تلاش کا نتیجہ نہیں ہے۔ لیکن ان کی ہر کتاب میں نئے پتے کی باتیں ملتی ہیں۔ ”طنزیات و مضفکات“ ایک طرح آب حیات کی یاد دلاتی ہے۔ آب حیات کی ہر بات غلط ثابت ہو سکتی ہے مگر آب حیات سے کوئی ادب کا طالب علم بے نیاز نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح طنز و ظرافت کے موضوع پر اس سرسری نظر میں بھی ایسے گہرے اور بصیرت افروز تاثرات ملتے ہیں کہ ان کی اہمیت کبھی کم نہیں ہو سکتی۔ یہی حال ”زبان اردو پر ایک نظر“ کا ہے جو دراصل ان کے ایک میچر کا عنوان ہے۔ اس میں اردو زبان کی تاریخ نہیں ہے، لیکن اس کے مزاج کا ایک حیرت انگیز احساس ہے۔ وہ بعض چونکا نے والے فقرے لکھتے ہیں جن میں حقیقت کچھ سمٹ کر محدود ہو جاتی ہے، مثلاً ”مٹائی مٹائی مٹائی“ کے، اگر حال کے اور اقبال مستقبل کے شاعر ہیں، ”یا مثلاً ان کا یہ جملہ کہ ”کوئی شاعر بڑا نہیں ہو سکتا جب تک کہ وہ مقول آدمی نہ ہو“ مگر ان میں حقیقت کی جو گہرائی ہے وہ بھی کہ نظر فریب نہیں ہے۔

رشید صاحب نے یوں تو تنقیدی مضامین میں بھی بڑی خیال انگیز باتیں کہی ہیں، مگر دراصل وہ ایک مزاج نگار، طنز نگار اور انشا پر داڑ کی حیثیت سے اہمیت رکھتے ہیں۔ انہوں نے غالب، اقبال، اکبر، عبدالرحمن بجنوری، غازی بدایونی، بکتر مراد آبادی پر جن خیالات کا اظہار کیا ہے ان میں وزن سے زیادہ وقار ہے۔ گمبیر وقار بونہی نہیں آیا ہے اس میں زندگی اور ادب کا قدرے پُرانا سہی مگر پھر بھی ایک سنجیدہ اور پاکیزہ شعور ملتا ہے۔ وہ بہت سے اچھے پہلوؤں پر نظر پڑتے ہیں، مگر جن پہلوؤں پر ان کی نظر ہے وہ پہلو سلی اور کستے نہیں، قابل قدر بلکہ قابل غور ہیں۔ وہ بہت سے قیمتی تجربات کو نہیں پرکھ پاتے، مگر انہوں نے کسی گھٹیا یا معنوی یا فائنٹسٹی سپو کی کبھی داد نہیں دی۔ ان کی تنقیدیں ڈاکٹر جانسن کی یاد دلاتی ہیں۔ یا تو یہ تاثرات ہیں یا فیصلے، مگر ان کے پیچھے ایک رچا ہوا اور پختہ شعور ضرور ملتا ہے۔

مگر رشید صاحب کا بڑا کارنامہ مضامینا رشید، خنداں گنج ہائے گراں مایہ اور ذکر صاحب ہیں۔ پہلی دو کتابیں ان کے مزاجیہ مضامین پر مشتمل ہیں۔ موصلاً ذکر دونوں کتابوں میں شخصیتوں کے مرتعے ہیں۔ گنج ہائے گراں مایہ ان اشخاص کا تذکرہ جو اپنی موت کے باوجود زندہ اور روشن ہیں اور ذکر صاحب ڈاکٹر ذاکر حسین کی پُرسوز اور دل ربا شخصیت کا خاکہ ہے۔ رشید صاحب کے طنز و مزاج پر اظہار خیال کا یہ موقع نہیں اور نہ چند سطروں میں اس کے ساتھ انصاف ہو سکتا ہے مگر اتنا کہ بغیر تنبیہ نہ سکتا کہ یہ صرف ”نوائے مسرت“ نہیں، سامان بصیرت بھی ہے۔ یہ سنسی کا چٹا رہ نہیں ہے تبسم کا غزانہ ہے۔ رشید صاحب سنسی سنسی میں نہ صرف بہت کچھ کہہ جاتے ہیں بلکہ سمجھنے کے لئے بھی بہت کچھ چھوڑ جاتے ہیں۔ وہ رعایت لفظی سے بڑا کام لیتے ہیں۔ ان کے فقروں میں صوفی حسن بھی ہے اور موسیقی بھی۔ وہ ایک پڑھے لکھے انسان کی زندگی کے نشیب و فراز پر لطیف تبصرے ہیں۔ ان میں کتنے ہی آسانوں کی کمزوریوں کا حسن اور کتنے ہی مہموں کی بڑی اور قابل قدر باتیں محفوظ ہو گئی ہیں۔ وہ قصے بھی سناتے ہیں۔ قول محال سے بھی کام لیتے ہیں۔ جاندار اور خیال انگیز تشبیہات کے چمن بھی آراستہ کرتے ہیں اور اپنے تخیل کی مدد سے زندگی کے گزرتے ہوئے لمحات کو ایک ابدی روشنی اور ایک سد بہار رنگینی بخش دیتے ہیں، مگر زندگی کی وہ قدریں جن پر ان کا ایمان ہے گنج ہائے گراں مایہ میں اشاروں کے بجائے داستان بن کر آئی ہیں۔ ان کی انشا پر دازی کا حسن جو ظرافت کی چاشنی کی وجہ سے مزاجیہ مضامین میں بعض اوقات نگاہوں سے اوجھل ہو جاتا ہے، گنج ہائے گراں مایہ

میں اپنے بزرگوں اور دوستوں کی یاد کے سہارے ٹکھڑ کر ایک اور آب و تاب سے آیا ہے۔ محمد علی، اقبال اور اصغر پران کے جو مضامین ہیں ان کی خوبی میں کلام نہیں مگر اس نمبر کی جان مولانا سلیمان اشرف اور ایوب مرحوم ہیں۔ یہاں سر دلبران حدیث دگیان سے بھوٹ نکلتا ہے۔ مولانا سلیمان اشرف کی شخصیت میں علم کی ریٹا نہ شان ہے، مگر ایوب میں خدمت کا حسن ہے۔ رشید صاحب کی خوبی یہ ہے کہ وہ جلال و جمال دونوں کو دیکھ سکتے ہیں اور دکھا سکتے ہیں۔ مسکرا کر صاحب پر رشید صاحب کی چھوٹی سی کتاب مثنوی کی شخصیت کی جامع تصویر نہیں ہے مگر پھر بھی بڑی قیمتی جاگتی تصویر ہے۔ اس میں اقبال کے مردوں کا سا جادو سنہ اور ان کے ایک شعر ہے

ننگہ لبند، سخن دل نواز، جاں پُر سوز
یہی ہے رختِ سخنِ کجیاں رواں کے لئے

کی تفسیر ملتی ہے، پھر بھی یہ ایک عاشق کا کارنامہ ہے ایک عارف کا نہیں۔

رشید صاحب کی باتیں بڑی چرلطف ہوتی ہیں مگر ہر ایک کے لئے نہیں ہوتیں۔ میں نے بہت سے لوگوں کو دیکھا ہے جنہیں اپنی مطلق سانسانی پر بڑا ناز ہے۔ ایسے لوگوں کے یہاں ایک "POSE" ضرور ہوتا ہے جو رشید صاحب کے یہاں نہیں ہے۔ وہ شرمیلے آدمی ہیں۔ مجھوں سے گھبراتے ہیں، مذاہن سے دور بھاگتے ہیں۔ دربار داری سے انہیں نفرت ہے، مگر بے تکلف دوستوں کے مجمع میں وہ ایک طبل ہزار داستان ہیں۔ اس "بیانا و صبا" کے بغیر وہ گل افشا فی گفتار پر آمادہ نہیں ہوتے، مگر ان کی باتوں سے زیادہ ان کے خط و لپیٹ ہوتے ہیں۔ اگر سے وہ بہت متنازع ہیں اور اگر کبر کی طرح انہیں بھی بہت سنی سلطنتوں کا خیال رہتا ہے، مگر وہ اپنے دوستوں کو جو خط لکھتے ہیں، ان میں بے تکلف مختلف اشخاص یا واقعات پر بڑے چرلطف تبصرے کرتے ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان کی شخصیت کا سب سے بھرپور اظہار نہ ان کے مزاحیہ مضامین میں ہے نہ قلمی رقعوں میں نہ تنقیدوں میں، نہ دوسرے مضامین میں، بلکہ ان کے خطوں میں ہے۔ اصغر مرحوم نے ان کے وہ سب خط محفوظ کر رکھے تھے جو ان کو لکھے گئے تھے۔ مگر رشید صاحب نے ان کے مرنے کے بعد سب سے پہلا کام یہ کیا کہ یہ خط ان کی بیوی سے لے کر جلا دئے۔ وہ ادب کے تقاضوں سے زیادہ زندگی کی مجبوریوں کا لحاظ رکھتے ہیں۔ میرے پاس ان کے کئی سو خط ہوں گے اور میں ان کو شائع کرنے کا ارادہ بھی رکھتا ہوں مگر ابھی تک سب سے بڑا مرحلہ خود رشید صاحب کی منظوری کا ہے۔ انہوں نے خود کسی جگہ لکھا ہے "خطوں سے میں نے بڑے بڑے کام نکالے ہیں"۔ دوسرے دوستوں کو راضی کرنے میں، دیوبند سوسائٹی کے لئے چندے حاصل کرنے میں، کسی عالم کی وفات کے بعد اس کے ورثاء کے لئے مالی دشواریوں کو دور کرنے میں، اپنا غم غلط کرنے کے لئے، دوستوں کے رنج و راحت میں شریک ہونے کے لئے اور مذہب، سیاست، جنس، عورت اور عطریات، ڈاکٹر ضیاء الدین اور مولانا ابوالکلام کا ٹکڑا اور مسلم لیگ، ہندوستان اور پاکستان، گھریلو زندگی کے مہر و قہر اور احباب کے جلسوں کے لطف و انبساط، ان سب بولتے ہوئے طرح کے مسرعوں پر رشید صاحب نے ایسے ایسے شعر لکھے ہیں کہ جب وہ شائع ہوں گے تو غالب کے بعد ہمارے خطوط کے سرمایے میں سب سے بڑا اضافہ ہوں گے۔

رشید صاحب کو قابل دید مقامات سے کوئی دلچسپی نہیں۔ سفر میں وہ ضروری کام کے کہے پہلی گاڑی سے گھر واپس آ جاتے ہیں۔ وہ نئے واقعات کے ہیجان کے مقابلے میں ماؤس راختوں کو پسند کرتے ہیں۔ ان کے دو محبوب مشغلے ہیں۔ ایک برج کھیلنا، دوسرے خریداری کرنا۔ ان دونوں چیزوں میں وہ فن برائے فن کے قائل ہیں۔ یعنی خریداری میں چھوٹی موٹی چیزیں خریدنا اور برج میں مسلسل مارنا ان کے لئے یکساں نشاط کا باعث ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ نہ اچھا برج کھیلتے ہیں اور نہ خریداری میں ہوشیاری کا ثبوت دیتے ہیں۔ یہ چیزیں ان کے لئے فخر بخش نہیں، موجب نشاط ہیں۔ وہ دعوتیں کرنے کے بڑے شائق ہیں۔ ان کی بیوی بڑا اچھا کھانا پکاتی ہیں اور وہ بڑے لطف سے دوستوں کو کھلاتے ہیں۔ اپنے لباس کے معاملے میں ہت بے پروا ہیں مگر جامہ زیب اور خوش پوش اشخاص کو دیکھ کر بڑے خوش ہوتے ہیں۔ کسی اچھے آدمی سے ملنے ہیں یا کوئی خوشی کی بات سننے ہیں تو دوستوں کو

ضرور اس خوشی میں شریک کر لیتے ہیں مگر اپنی تکلیف اور دکھ کا بار خود ہی مروانہ دار اٹھا لیتے ہیں، دوسروں کو یہاں تک کہ بیوی بچوں کو بھی اس میں شریک کرنا پسند نہیں کرتے۔ وہ سب کا بوجھ اٹھا لیتے ہیں مگر کسی پر بوجھ نہیں بننا چاہتے۔

ایک دفعہ وہ اور میں نواب پختاری کے حمان تھے۔ نواب صاحب اس زمانے میں حیدرآباد کے صدر اعظم تھے۔ حیدرآباد میں ایک اردو کانفرنس تھی۔ ہم لوگ شاہ نزل میں ٹھہرائے گئے۔ ہر طرف آداب، تسلیمات، سیکرٹری، کلرک، چہرہ اسی ہر اشارے پر موجود۔ نواب صاحب بہت مہربان، دوسرا یا تیسرا دن تھا۔ ایک دن صبح کو ناشتے کے بعد میں کچھ خاموش بیٹھا ہوا تھا۔ رشید صاحب بھی چپ تھے۔ کچھ دیر کے بعد پوچھنے لگے "بھئی یہ آج آپ ہمانہ بدھ کی طرح سوچ میں کیوں بیٹھے ہیں؟" میں نے کہا "سوچ رہا ہوں، بڑے بھیسے ہیں۔ ہم لوگ ٹھہرے پھر چھپے والے آدمی۔ مگر اتنے شکریں میں سجادے گئے ہیں۔ چھپے والے مال کو دھٹ دے میں رکھ دیا جائے تو کیا ہو؟" رشید صاحب کے چہرے پر جیسے نور دوڑ گیا، کہنے لگے "میں بھی محسوس کر رہا تھا مگر جس دم کئے ہوئے تھا۔ دیکھ رہا تھا پہلے کون ہار مانتا ہے، اور اس کے بعد ہم لوگ جلد سے جلد وہاں سے بھاگے اور چھ سے زیادہ رشید صاحب خوش تھے۔ حیدرآباد کے اسٹیشن پر شو فر کوٹ کر کے ہم لوگوں نے ٹی اسٹال پر دو آنے پائی والی چائے پی۔ مونگ پھلی والے سے مونگ پھلی خریدی۔ میں نے اخبار لیا۔ رشید صاحب نے اپنا بیگ کھول کر پانڈا نکالا۔ پانڈا بنایا اور پیک کو منڈیوں میں تول کر بوسے۔ "سرور صاحب اب جان میں جان آئی ہے۔ یہ سرکاری درباری لوگ نہ جانے کیسے اس قدر باقاعدہ اور مذہب زندگی بسر کر لیتے ہیں۔" میں نے کہا "رشید صاحب برنارڈ ٹائٹل نے کہا ہے "بات کاٹ کر بولے" دیکھئے حضرت یٹیکسپیئر اسٹاک کی بات اب علی گڑھ تک نہ ہوگی۔" میں نے کہا "اچھا اقبال کے اشنا پڑھنے کی تواجہات ہے؟" کہنے لگے "ہاں اس میں مضائقہ نہیں۔"

ایک دفعہ ہم دونوں نے جنوبی ہند پر پہلا اور غالباً آخری حملہ کیا۔ یعنی میسور گئے۔ دہلی سے سا فہ سفر طے ہوا تھا۔ سخت گرمی کا زمانہ تھا۔ میں نے لکھا "بہنو رسٹی والے ہوائی جہاز کا کرایہ دینے پر رضامند ہیں۔ کیوں نہ ہم لوگ ہوائی جہاز سے چلیں۔ اس ٹو میں مرنے سے نئی جائیں گے۔" رشید صاحب کا جواب آیا کہ "ہوائی جہاز سے سفر نہیں ہوگا۔ سیکنڈ کلاس میں چلیر گئے۔ ہوگا تو میسور سے ساڑھی اور دہلی کی مصنوعات خریدیں گے اور کچھ پچالائیں گے۔ آج کل فضول خرچی قومی جرم ہے۔" عرض میں ٹو میں مرنے کے لئے راضی ہو گیا کہ رشید صاحب ٹھکانے سے دفن کرادیں گے اور پھر عمر بسر کے لئے بال بچوں کے خرچ کے کھیل بھی ہو جائیں گے۔ دہلی صبح پہنچا۔ دوپہر کو پھیلانی دھوپ میں رشید صاحب آئے۔ شام کو ۴ بجے جب میٹر پچر کم از کم ۱۱۵ رہا ہوگا، ہم لوگ گرینڈ ٹرانک ایکسپریس میں بیٹھنے کے لئے روانہ ہوئے۔ سیکنڈ کلاس کے ٹکٹ نہ مل سکے تھے، اس لئے فرسٹ کلاس کا سفر تھا۔ رشید صاحب کے ساتھ ناشتے کا بہت سا سامان اور پانڈوں سے بھرا ہوا پانڈا تھا۔ میرے ساتھ صرف ایک صراحی تھی۔ اسے باوجود گرمی کے بڑے لطف سے پیا۔ میں نے دہلی سے گھر غیریت کا تار دیا۔ رشید صاحب نے بھی میری شد میں تار دیا۔ بنگلور پہنچے تو بڑا حسین موسم تھا۔ ہلکی ہلکی بارش، لطیف خنکی اور بڑا دلچسپ منظر۔ بیہوشی پہنچے۔ اردو کے پروفیسر کے نظر کا مسئلہ تھا رشید صاحب نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ "حضرت امیدواروں سے سوالات وغیرہ آپ ہی کیجئے گا۔ آپ کے فیصلے کی میں تائید کروں گا۔" بنگلور سے فارغ ہو کر ہم لوگ ایک شاگرد کے ہمراہ میسور گئے۔ مجھے ٹیپو کے مزار اور دریا کے کادیری کے دیکھنے کا اشتیاق تھا۔ وندراہن کے باغ کی سیر کا بھی ارمان تھا۔ شاگرد نے ازراہ عقیدت میسور کے سب سے اچھے ہوٹل میں ٹھہرا دیا۔ وہاں کے ٹھاٹھ دیکھ کر ہم لوگ چوبیس گھنٹے میں گھبرا گئے۔ آخر اپنے شاگرد کے ایک دوست کے یہاں ٹھہرے۔ یہ بڑے اچھے ذوق کے آدمی ہیں اور میسور کے سربراہ اور دو مسلمانوں میں سے ہیں۔ انگریزی اور اردو ادب دونوں سے گہرا شغف ہے۔ رشید صاحب کے اسلوب بیان کے وندادہ اور ان کے غائبانہ عاشق۔ ان کے اصرار پر ہم لوگ اوٹی چلے رشید صاحب بڑی مشکل سے راضی ہوئے تھے۔ حسب عادت جلد سے جلد گھر جانا چاہتے تھے۔ طے ہوا تھا کہ اس پر وگرام میں صرف دو دن خرچ ہوں گے، مگر چار دن لگ گئے۔ اوٹی پہنچے تو رشید صاحب مورقوں کی طرح خفا ہو گئے۔ اب نہ بات کرتے ہیں نہ کمرے سے نکلتے ہیں۔ خفگی یہ بھی کہیں

کیوں سپاہیوں پر گرام گز بڑ کیا۔ میں نے کہا ”رشیہ صاحب اتنی دور اگر بھی جنوبی ہند کی اس پری کے نظارے سے محروم رہ جانا بڑا قی ہے اور اسے اپنے عزیزانوں اور ساتھیوں کی موجودگی میں منہ پھلا کر بیٹھ جانا آپ کو ہرگز زیب نہیں دیتا۔“ خیر اس شرط پر راضی ہوئے کہ دوسرے دن ہی واپس چلے گئے۔ بیسویں سو سو تو خریداری شروع کی۔ واپسی میں مدد اس پر حساب لگایا تو معلوم ہوا کہ تقریباً پانچ سو روپے کر لئے کے ملے تھے، رشیہ صاحب سو پانچ سو روپے کے تھے اور میرے پاس بچا اس سا لٹک چکے رہے تھے۔

رشیہ صاحب نے والے آدمی نہیں کوئی زیادتی کرے تو کڑھتے ہیں، جھگڑتے نہیں۔ اسولی بات ہو رہی ہو تو وہ مصلحت اور عافیت کا سما لیتے ہیں۔ علی گڑھ میں ایک چھوٹا سا ستر کمرے کا گھر تھا۔ میری سفارش پر تاجدار انصاری کی کتاب ”مختصر خیال“ ایم۔ اے کے نصاب میں داخل کی گئی تھی۔ سجاد انصاری کی انٹرایڈری کے رشیہ صاحب بھی بہت قائل تھے۔ نصاب پر اتفاق سے مولانا عبدالمجید بادی کی نظر پڑ گئی، جنہیں ہر ”رشتہ خیال“ کو ”گناہ“ ٹھہرانے میں ذرا بھی پس و پیش نہیں ہوتا۔ انہوں نے رشیہ صاحب کو خط لکھا کہ ”یہ کتاب جس میں خدا اور مذہب سے شرمناک چیزیں ہرگز مسلمہ یونیورسٹی کے نصاب میں نہ رکھنی چاہئے۔“ رشیہ صاحب نے مولانا کا خط مجھے دیکھا دیا اور غصے سے ہو رہے۔ مولانا نے پھر صدق میں مضامین لکھنے شروع کئے۔ ہم لوگ پی گئے۔ آخر انہوں نے اپنا آخری حیرہ استعمال کیا۔ مولانا صدر یار جنگ حبیب الرحمن شیروانی دینیات کی فیکلٹی کے ڈین تھے۔ یوں بھی یونیورسٹی میں ان کا بڑا اثر اور رسوخ تھا۔ انہوں نے مولانا عبدالمجید کی تحریک پر دائیں چائسلر ابوبکر احمد سلیم صاحب کو ضابطے کا خط لکھا اور اس کتاب کے خارج کئے جانے پر زور دیا۔ حلیم صاحب نے شعبہ اردو کا جلسہ بلوایا اور یہ مشورہ دیا کہ کتاب نصاب سے خارج کر دی جائے۔ میں نے احتجاج کیا کہ شعبہ صرف ادبی اہمیت کو دیکھتا ہے۔ اگر مذہبی اور اخلاقی اعتبار سے نصاب کی کوئی کتاب خارج کرنی ہے تو اگر کوئی کونسل کو کرنا چاہئے۔ نصاب میں اہم اور فائدہ آسان کتاب اور پلوئے جاتے ہیں۔ ان کے پڑھانے اور ماننے میں فرق ہے۔ فلسفے اور سیاست کے نصاب میں بھی ہم ہر مفکر اور مصنف کے نظریات پڑھاتے ہیں۔ یہ آزادی فکر یونیورسٹی کی خصوصیت ہے۔ اس لئے شعبہ اس کتاب کو خارج نہیں کر سکتا۔ خلاف توقع رشیہ صاحب نے فوراً سیرٹل دیا۔ کہنے لگے ”سرور صاحب! جب کتاب رکھ نہیں سکتے تو پھر جانے دیجئے“ میں نے کہا ”حضرت! یہ لوگ ہم سے کہیں نظرانا چاہتے ہیں۔ خود یہ جرات کیوں نہیں کرتے کہ اپنے مصراع کی بنا پر اگر کوئی کونسل میں قرار داد پاس کریں۔“ مگر رشیہ صاحب نہ مانے، مجھے ہی ماننا پڑا۔

رشیہ صاحب یوں خواہشوں کے چکر میں نہیں پڑتے۔ مگر جہاں شعبے کی عزت کا سوال آتا ہے، وہاں وہ ضرور سینہ سپر جاتے ہیں۔ ڈاکٹر ضیاء الدین نے نظام حیدر آباد کو علی گڑھ بھیجا۔ ایڈریس لکھنے کی خدمت رشیہ صاحب کے سپرد ہوئی۔ رشیہ صاحب نے بڑے چاؤ سے ایڈریس لکھا اور مجھے بھی سونپ دیا۔ میں نے کہا ”مگر یہ نہ آئے گا۔“ بولے ”کیوں؟“ میں نے کہا ”اس میں خوشامد کم ہے، ادبی رنگ زیادہ، ڈاکٹر صاحب کی بچہ میں نہ آئے گا۔“ میں نے کہا ”ایڈریس سن کر کہنے لگے: ”کچھ جچا نہیں، پھر کوشش کیجئے۔“ رشیہ صاحب نے نظر ثانی کی اور پھر پیش کیا۔ رشیہ صاحب نے کہا ”یہ منلوں کے عہد نے ہندوستان کو تین تحفے دیے۔ تاج محل، غالب اور دولت اصفیہ۔“ اس ڈاکٹر صاحب نے فرمایا کہ ”نظام حیدر آباد کے مسئلے میں تاج محل کے ذکر کا کیا موقع ہے؟“ غرض کئی دفعہ ایڈریس میں کانٹ چھانٹ ہوئی اور ڈاکٹر ضیاء الدین اور ان کے حاضروں کی جہیں پر شکن ہی رہی۔ آخر رشیہ صاحب نے کہا کہ ”مجھ سے نہیں ہو سکتا۔ آپ کسی اور سے لکھوائیجئے۔“ اس پر ڈاکٹر صاحب بہت چراتا ہوا ہے اور رشیہ صاحب کی غیبت میں کہنے لگے کہ ”اگر ایسے شعبے کے لوگ ایک ایڈریس نہیں لکھ سکتے تو شعبے کی ضرورت ہی کیا ہے؟“ رشیہ صاحب نے یہ سنا تو کمال کر دیا۔ ایک صاحب کو لے کر ڈاکٹر صاحب سے دریافت کرنے گئے کہ ”میں نے یہ کیا ہے؟“ کہا ”اپنے کہتے تھے؟“ ڈاکٹر صاحب نہ معلوم کس عالم میں تھے۔ انہوں نے پھر خفگی ظاہر کی اور قرار کیا۔ اس پر رشیہ صاحب کہنے لگے کہ ”آپ مجھے جو چاہیں کہہ لیں لیکن شعبے کے متعلق اس قسم کے الفاظ میں نہیں سنا سکتا۔“ اس کے بعد آخر تک

رشید صاحب نے ڈاکٹر ضیاء الدین کو معاف نہ کیا۔ سوسے تک تو بات ہی نہ ہوئی تھی پھر رسمی مراسم ہو گئے مگر دل صاف نہ ہونا تھا نہ ہوا۔ ڈاکٹر عبدالحق صاحب نے بھی ایک دفعہ نہ معلوم کس ترنگ میں ملی گڈھ کے شنبہ اردو پر سخت اعتراضات کئے۔ رشید صاحب مولوی صاحب کا بڑا احترام کرتے تھے۔ مگر شنبہ پر بے موقع اعتراضات سے انہیں بڑا سخی ہوا۔ انہوں نے مولوی صاحب سے بات چیت ترک کر دی۔ مولوی صاحب کو لوگوں نے بڑا دکھایا۔ وہ خواہ مخواہ رشید صاحب سے بدظن ہو گئے تھے میں نے مولوی صاحب کو بہت بھجایا مگر وہ نہ مانے۔ وہ خفا ہو جائیں تو پھر غصے نہیں۔ رشید صاحب کچھ عرصے تک رنجیدہ رہے مگر تقسیم کے بعد پھر انہوں نے مولوی صاحب کو لکھا کہ آپ چاہیں تو انجمن کا دفتر علی گڈھ لے آئیں۔ مولوی صاحب علی گڈھ آئے۔ جلسہ ہوا۔ نواب سلیل خان صاحب خود اس کے حق میں نہ تھے۔ غرض فیصلہ علی گڈھ کے لئے نہ ہوا مگر رشید صاحب نے اپنا فرض ادا کر دیا تھا۔ بزرگوں کی عزت اور ان کی خدمت کرنا کوئی رشید صاحب سے سیکھے۔

رشید صاحب کو مجلسوں، کانفرنسوں، ادبی مجالس، مشاعروں سے بھی بالکل دلچسپی نہیں۔ اگر گرفتار ہو جائیں تو اس طرح پڑ پڑاٹے اور مضطرب ہوتے ہیں جیسے کوئی طائر دام میں چنسن گیا ہو۔ جلسے کے وقت پہنچتے ہیں اور وہی گاڑی سے بھاگ نکلتے ہیں۔ کبھی کبھی تو ایسا ہوا ہے کہ جس جلسے کا انہوں نے افتتاح کیا۔ اس کے بعد کی تقریر بھی سننے کی زحمت گوارا نہیں کی۔ انہیں خود اپنے فرائض منصبی کے سلسلے میں کوئی مشاعرہ یا ادبی صحبت منعقد کرنی پڑے تو اور بات ہے۔ ویسے وہ ان چیزوں سے دور ہی رہتے ہیں۔ میں نے کبھی رشید صاحب کو بلند آواز سے داد دینے یا شعر پڑھ کر کہتے نہیں دیکھا۔ ہاں اچھے شعر سے ان کے چہرے پر ایک انبساط ضرور کھیلنے لگتا ہے۔ شعرا نہیں یاد نہیں رہتے۔ اچھا شعر جوتا تو یہی بہت ہے کہ انہیں شعر کا کوئی لفظ یا اس کی کوئی ترکیب یاد رہ گئی، در نہ ایسے ویسے شعر سے تو وہ بالابالائی گزر جاتے ہیں۔ انہیں مطالعے کا شوق ضرور ہے اور کسی کتاب یا مصنف کی تعریف کی جائے تو اس سے آرتنا ہونا چاہتے ہیں مگر مصنف کے خیالات سے مستفید ہونے کے بجائے اس کی چنگاری سے اپنا چراغ جلاتے ہیں۔ وہ دستورات سے زیادہ تصویروں کو اصولوں سے زیادہ آدمیوں کو اور علم سے زیادہ عمل کو دیکھتے ہیں۔ وہ جس سے جھلا جائیں یا چڑ جائیں اس کا کام ضرور کر دیتے ہیں گو اسے کبھی معاف نہیں کرتے۔ وہ ضرورت مند کی بڑی مدد کرتے ہیں اور بار بار ایسا ہوا ہے کہ اچھے خاصے کھانے پینے آدمیوں نے ان کو اپنی فرضی ضروریات لھا کر کے بیوقوف بنایا ہے، مگر وہ مدد کر کے کسی شکر یہ یا احسان مندی کے فطر نہیں رہتے۔ وہ نیکی کر کے دریا میں ڈال دینے کے قائل ہیں۔

رشید صاحب سے زیادہ طلباء کے ہمدرد کہہ سکتے ہیں۔ وہ اپنے طلباء کی بڑی ہمت افزائی کرتے ہیں۔ وہ ذوق و شوق دیکھتے ہیں۔ فطرت یا نسب سے سروکار نہیں رکھتے۔ مگر وہ طلباء کی مقبولیت حاصل کرنے کی کوشش نہیں کرتے۔ ایک دفعہ ہر لوگ علی گڈھ کی فائش میں گھوم رہے تھے۔ خبر ملی کہ طلباء اور پولیس میں جھگڑا ہو گیا۔ دیکھتے دیکھتے طلباء کا ایک ہجوم جمع ہو گیا اور پولیس کی پوک کی طرف بڑھنے لگا۔ پتے تو میں نے بھی طلباء کو روکنے کی کوشش کی مگر جب دیکھا کہ وہ اس وقت جوش میں ہیں اور کسی کی نہیں سنتے تو میں ابگ کھڑا ہو گیا۔ مگر رشید صاحب نہ مانے۔ وہ ہجوم میں گھس گئے اور انہیں آگے بڑھنے سے روکنے لگے۔ کچھ لمحوں کے خاموش ہو گئے، مگر کچھ زور سے ان سے بحث کرنے لگے۔ اتنے میں رشید صاحب کو کسی نے ایک دھچکا بھی دے دی اور یقیناً خیراوی تھا۔ مگر وہ باز نہ آئے۔ آخر میں انہیں نکال کر لایا۔ راستے میں جب میں نے ان سے کہا کہ ”کیوں شہادت کے لئے کمر بستہ ہو رہے ہو؟“ فن کار تو آپ کے نزدیک نما شائی ہوتا ہے۔ وہ صبر کے میں ہتھ نہیں دیتا۔ کہنے لگے ”فن کار کو کوئی مارے۔ میں معلم بھی تو ہوں۔ طلباء کو حاقق کہنے سے کیسے نہ روکوں؟“ میں نے کہا ”اس کے لئے قہمی کی ضرورت ہے اور وہ آپ کے پاس نہیں ہے۔ یا پھر آپ کی آواز کسی مار جھٹ میجر کی سی ہونی چاہئے جس سے آپ محروم ہیں“ رشید صاحب کا غصہ اُتر گیا۔ کہنے لگے ”کبھی کبھی رباب کے بغیر بھی گانا پڑتا ہے۔ علی گڈھ کی خاطر سب کچھ گوارا ہے۔“

رشید صاحب کی کچھ رائیں بڑی عجیب ہیں۔ مثلاً انہیں اس میں تاثر ہے کہ عورتیں مردوں سے زیادہ ذہین ہیں۔ جو کسی مرد کا بھرت کا تصور رکھتا تو ان مشرق کا ما ہے۔ انجیل پریم بھی میں سمجھتا ہوں۔ یہ رشید صاحب مشکل سے مانیں گے۔ انہیں ہر اچھے شخص یا کام میں علی گڈھ کا فائدہ نظر آ جاتا ہے۔ گو وہاں دور و نزدیک اس قسم کا کوئی اثر نہ ہو۔ اس معاملے میں وہ ”مہاروت“ نہ سمجھتے تو ”مہاروت“ پر ضرور ایمان رکھتے ہیں۔ وہ مرے لئے ان کی کلمہ پسنی کو برا سمجھتے ہیں۔

مجھے یاد ہے جب عصمت کا مضمون دو روزہ ”شافع ہوائیوں نے بڑی تعریف کے ساتھ وہ رشید صاحب کو پڑھنے کے لئے دیا۔ رشید صاحب کو مضمون مطلق پسند نہ آیا۔ کہنے لگے کہ ”بہ کیسی بہن ہے جو مرحوم بھائی کے متعلق اس طرح لکھتی ہے؟“ میں نے کہا: ”یہ اس فن کار کے قلم کا اعجاز ہے جو بہن ہونے کے ساتھ ساتھ بے لگ مسودہ اور بے جھجک نفاذ بھی ہے۔“ میں بحث کرتا رہا مگر رشید صاحب کو قائل نہ کر سکا۔ ڈاکٹر ضیاء الدین مرحوم سابق وائس چانسلر علی گڑھ یونیورسٹی کی سوانح عمری ’ضیاء کی حیات‘ کے نام سے شائع ہوئی۔ میں نے اس پر ”اردو ادب“ میں خاصی تفصیل سے رپورٹ کیا اور ڈاکٹر صاحب کی سیرت اور کارناموں پر بھی تنقیدی نظر ڈالی۔ رشید صاحب نے رپورٹ کی بڑی تعریف کی مگر اس کے لب و لہجے کو اس لئے کہیں کہیں نامناسب قرار دیا کہ مرنے کے بعد نکتہ چینی ختم ہو جانی چاہئے۔ اب اس کو کیا کیا جائے کہ بعض ناقدین کا خیال ہے کہ کسی شخص پر بھی تنقید اسی وقت ہو سکتی ہے جب وہ انتقال کر چکا ہو یعنی اس کی شخصیت کا یکنیں نقاب نگاہوں کے سامنے نہ ہو۔

رشید صاحب سے میں نے ”اردو ادب“ کے لئے ایک مضمون کی فرمائش کی۔ جواب آیا کہ جس رسالے کا ایڈیٹر پورے رسالے کے مضامین اپنے قلم سے لکھ سکتا ہو اسے فرمائش کرنے کا کیا حق ہے۔ میں نے انہیں غیرت دلائی، خوش آمد کی، دھمکیاں دیں لیکن کوئی اثر نہ ہوا۔ حتمی اتفاق دیکھتے کہ ان کا ایک غیر مطبوعہ مضمون میرے پاس نکل آیا۔ غیر مطبوعہ اس لئے کہ یہ مگر صاحب کے نئے مجموعہ کلام کے دریاچے کے طور پر لکھا گیا تھا۔ مگر صاحب کا نہا مجموعہ ان لاابالی بہن کی وجہ سے اب تک نہ نکل سکا۔ میں نے بھی ایک مضمون لکھا تھا، اس کی نقل تو نہ ملی، ان کے مضمون کی نقل مل گئی۔ میری شرافت دیکھتے کہ میں نے انہیں اطلاع دے دی کہ وہ مضمون بقول کسے ”شافع ہونے جا رہا ہے“ دوسرے دن ایس۔او۔ ایس آیا کہ مضمون نظر ثانی کے لئے بھیج دیا جائے، میں نے بھیج دیا۔ رسید آئی اور یہ شردہ جانفزا کہ تین چار دن میں بیٹیک مٹاک کر کے بھیج دوں گا۔ میں منتظر رہا۔ کچھ دن بعد اطلاع ملی کہ وہ مضمون کچھ کچھ ہو گیا۔ اب منقرعہ بے روانہ کیا جائے گا۔ اب مجھے یقین ہو گیا کہ مضمون مل ہی جائے گا۔ مگر دو تین دن کے بعد اطلاع ملی کہ وہ ایک دوسرے پیچے کو دے دیا گیا ہے۔ میں نے بہت برا مانا اور بڑی سخت شکایت کی: جواب نہ دار۔ اس عرصے میں عشرہ محرم بھی آیا اور گزر گیا۔ چند دن اور گزرنے کے بعد میں نے پھر اپنی آزدگی خواہی کی جواب ملا کہ ”محرم ختم ہو گیا۔ اب ماتم موقوف کیجئے“ خط چڑھ کر منہسی آگئی اور میں نے صدق دل سے رشید صاحب کو معاف کر دیا۔

ایک دفعہ اردو کے سلسلے میں سمپورنا نند جی سے ملنا پڑا۔ ذاکر صاحب وفد کے صدر تھے۔ یا دداشت پہلے سے بھواد ی گئی تھی۔ ہم نوگ پہنچے تو وزیر تعلیم بظاہر اطلاق مگر دراصل رکھاٹی سے پیش آئے۔ کہنے لگے کہ کیا دداشت میں نے دیکھ لی ہے۔ کچھ اور کہنا ہو تو فرمائیے۔ ذاکر صاحب نے ہم لوگوں کی حیرت دیکھا۔ میں نے دو چار باتیں کہیں، پھر ڈاکٹر تعلیم نے سرعہ اٹھایا مگر فضا کچھ ایسی سرد تھی کہ بات کرنے کو ہی ہی نہیں چاہتا تھا۔ غرض مشکل سے دس منٹ کی سرسری سی بات چیت کے بعد ہم لوگ واپس ہوئے۔ مجھے سب سے نیا وہ قلم اس بات کا تھا کہ وزیر بصوف نے ذاکر صاحب جیسے مستند ماہر تعلیم کی بھی قرار واقعی تراضی نہیں کی اور بہت سی لہجہ رہا۔ مگر آکر دل کا بوجھ ہلکا کرنے کے لئے رشید صاحب کو ایک لمبا سا خط لکھا جس میں اہل علم کی ناقدری اور ارباب سیاست کی فروخت کا ذکر تھا۔ رشید صاحب نے پنپل سے جواب لکھا جس کا ایک جملہ مجھے اب تک یاد ہے ”سرور صاحب! میں سمپورنا نند کی بے حسی کو کیا دیکھوں، مجھے تو گاندھی جی کی درو زندگی اور دلنوازی یاد ہے۔“ میں رشید صاحب سے متعلق ”نہ ہو سکا مگر اس جملے کا احترام کیجئے نہ کرتا۔

ابھی حال کا واقعہ ہے کہ رشید صاحب نے مجھ سے کچھ پھولوں کے پودے لکھنے سے بھوانے کی فرمائش کی۔ میں نے لکھا کہ ”میں لگی مرٹوں کی یاد سے فرصت پاؤں تو پھولوں کی طرف بھی توجہ کروں۔“ رشید صاحب نے فوراً اپنی فرمائش واپس لے لی اور اس رعایت لفظی کی خوب داد دی۔ اچھے فہرے کا اثر رشید صاحب پر اچھے شعر کی طرح ہوتا ہے۔

رشید صاحب بڑے شریف آدمی ہیں اور ان میں شرافت کی سادہ کمزوریاں بھی ہیں۔ وہ سادہ لوح نہیں، دوسروں کی شرافت سے بقدر ضرورت فائدہ اٹھانا بھی جانتے ہیں۔ وہ تصورات کے نہیں تصویروں کے، نظریات کے نہیں، فقرے کے قائل ہیں۔ وہ کارناموں سے آدمیوں کو نہیں، آدمیوں سے کارناموں کو پرکھتے ہیں۔ وہ جہاں بھی سچی لکھ، جذبہ اور جوش دیکھتے ہیں تو اس کا احترام کرتے ہیں۔ وہ بیسویں صدی کے آغاز کی اس نسل سے تعلق رکھتے ہیں جو بزرگوں کا احترام

اور چھوٹوں پر شفقت و دونوں کو جزو ایمان جانتی تھی۔ وہ مذہبی قدروں سے زیادہ اخلاقی قدروں کے قائل ہیں۔ ان کا صحیفہ اخلاق اس شعوری دور کے لئے قدرے پرانا ہے، مگر پھر بھی لائق توجہ ہے۔ انتہا پسندی کے اس زمانے میں وہ رنزل، معتدل اور مرعباں مریخ ہیں۔ وہ خود سر لہجے نہیں مگر سر لہجوں سے انہیں شغف ضرور ہے۔ وہ غصے جذباتی ہیں مگر جذباتیت کے شکار نہیں۔ جن لوگوں کو ان سے قریب رہنے کا موقع ملا ہے وہ ان کو ہمیشہ یاد رکھنے پر مجبور ہیں۔ ان سے میں نے اکثر اختلاف کیا ہے مگر اس کے باوجود میں ان کے لئے اپنے اندر احترام اور محبت کا ایک ملا جلا جذبہ پاتا ہوں۔ وہ قائل نہیں ہو سکتے مگر بڑے اچھے رفیق ہیں۔ ان کی تصانیف میں افکار سے زیادہ شخصیت کا حصہ ہے۔ انہوں نے علم و ادب کو ایک عاشق کی طرح چاہا ہے وہ اس ذہنی کرب سے دوچار نہیں ہو سکے جو اس نسل کی کمزوری بھی ہے اور طاقت بھی، مگر انہوں نے ہمیں جو مسرت و بصیرت عطا کی ہے اس کی دہ سے زندگی کچھ اور گوارا، پر کثیف اور چرمی ہو جاتی ہے۔ وہ گلاب کے پھول اور عطر حنا کی طرح ہماری تہذیب اور اس کی رنگینی و رعنائی کی ایک علامت ہیں۔ ان کے بہت سے خیانات سے لوگ بڑی جلدی ان کی طرف سے بدگمان ہو جاتے ہیں۔ وہ بھول جاتے ہیں کہ کیمیزم اور نر تی پسندی یا مغزب اور جدیدیت سے انہیں کوئی چرچہ نہیں، بلکہ وہ ہر رومان یا ہر فیشن پر اس لئے ہنس سکتے ہیں کہ ان کی نیز نظر اس کے مضحکہ خیز پہلو دیکھ سکتی ہیں۔ انہوں نے آئی۔ سی۔ ایس یا مولوی کسی کا کبھی رعب نہیں مانا اور ہر قسم کی ذہنی غلامی کا پردہ فاش کیا۔ وہ ہر لیڈر کی کمزوری اور ہر بلندی کی لپٹی دیکھ لیتے ہیں اور ادب کی خوش قسمتی ہے کہ اس نے ایک رشید صدیقی بھی پیدا کیا ہے جس میں سودا کا سا تخیل، اکبر کی سی صنعت لفظی اور نواب کی سی نکتہ سنجی اور شوخی ہے۔ انہوں نے ظرافت کو ادب بنانے میں حصہ لیا ہے اور ادب کو شہریت کی بعض ساری قدروں کا ترجمان بنایا ہے اور ”بقائے دوام“ کے دربار میں ان کی جگہ محفوظ ہے۔

علی گڑھ سر سید کے خواب کی ایک تعبیر ہے۔ بلوری یا دھوری۔ اس بحث کو فی الحال جہاں کا تہاں رہنے دیجئے۔ یہاں ذکر صاحب کی چرمی شخصیت کی وجہ سے علم و عمل کی ایک نئی پنکھاری ہے۔ یونیورسٹی کے بعد یہاں کے ”تالے“ یہاں کا کھسک، یہاں کے بسکٹ اور یہاں کی گرد مشہور ہے، لیکن علی گڑھ کے اس عجائب خانے میں ایک اور قابلِ دہش شخصیت رشید احمد صدیقی کی بھی ہے کیونکہ ان سے مل کر اقبال کا وہ خضر راہ یاد آتا ہے۔

”جس کی پیری میں ہے مانندِ بحرِ رنگِ شباب“

ڈاکٹر زور

رفیعہ سلطانہ

کہتے ہیں اکبر آبادی اگہ کی سرزمین دو چیزوں کی وجہ سے مشہور ہوئی۔ ایک تاج محل دوسرے غائب۔ میرے خیال میں آنے والے دنوں میں حیدرآباد کی دو چیزوں کی بنا پر یاد کیا جائے گا۔ ایک اجڈا ایبورا کے غار اور دوسرے ڈاکٹر زور۔ جن میں سے ایک ہمارا تہذیبی ورثہ ہے اور دوسرا ادبی مومنہ اللہ کی قدر و قیمت صرف اس سبب سے نہیں کہ انہوں نے ادب میں مفید اور بیش بہا اضافے کئے بلکہ اس لئے کہ انہوں نے قلم کی دکنی دور کو جو صفحہ قرطاس سے قریب مت چکا تھا از سر نو زندہ کیا۔ اس سلسلے میں خود بھی کام کیا اور دوسروں سے بھی کام لیا۔ اگر زور صاحب اس طرف توجہ نہ کرتے تو وہی نے اپنے کا تقریباً ٹھیرہ سو برس کا وہ ادبی سرمایہ جو محمد قلی، وحشی، ابن شہابی، خواجہ، رشتی، نوشہرہ، طبیبی، خاں، سہا شاہ، فیروز، محمود جیسے اساتذہ فن کے کارناموں سے درخشاں ہے، آج گوشہ گمنامی میں پڑا ہوتا۔ ان معززوں میں وہ اسم با ستمی ثابت ہوئے۔

حضرت غوث اعظم "محی الدین" عبدالقادر جیلانیؒ کی جن کے نام پر ڈاکٹر زور کا نام محی الدین رکھا گیا، کی وجہ سیمہ کے متعلق ایک بڑی ڈیپ حکایت ان کی ایک قلمی سوانح میں لکھی ہے۔ حکایت یوں شروع ہوتی ہے کہ لوگ آپ سے پوچھتے ہیں کہ آپ کا لقب "محی الدین" کیسے ہوا تو آپ جواب دیتے ہیں "سنہ ۵۱۱ ہجری کے روز بس وقت میں سفر سے لہذا دو لڑکا ایک بیار کو دیکھا جس کا رنگ متغیر اور بدن لاغر تھا۔ اس نے مجھے سلام کیا اور میرے پاس بیٹھنے کی خواہش کی۔ میں نے دیکھا کہ میرے قریب بیٹھتے ہی اس کا بدن موٹا، رنگ ساف اور صورت بہتر ہو گئی۔ میں اس سے ڈر گیا تو اس نے کہا "آپ مجھے نہیں جانتے؟ میں "دین" ہوں۔ میں مرنے کے قریب تھا جب آپ نے دیکھا۔ اب خدائے تعالیٰ نے مجھے زندہ کیا اس لئے آپ ٹی لایا" میں یعنی "دین کو زندہ کرنے والے"۔

میرے خیال میں ڈاکٹر زور کے سوانح نگار کو اس پتھے کے لکھنے وقت ذرا سی تبدیلی کرنی پڑے گی اور "دین" کے بجائے "ادب" لکھنا پڑے گا۔ انہوں نے بھی قدیم اردو ادب کو موت کے منہ سے چھڑایا ہے اور دکن کے اردو ادیبوں اور شاعروں میں خود اعتمادی پیدا کی ہے۔ یہ انہی کی ذہانت اور کوشش کا ثمر ہے کہ آج دکن میں اردو ادب کا طوطی بوتا ہے شاید اسی مناسبت سے دکن کے مشہور باغی گو اور صاحب عرفان شاعر حضرت امجد نے اپنے قلم سے خوش خط لکھ کر ایک قطعہ دیا ہے جو اس وقت ان کے کتب خانے میں آویزاں ہے۔ وہ قطعہ یہ ہے :

ایں مستی زندہ ماند بھیچ اسم
محی اردو مست محی الدین ما !

دوستاں را یاد داریم از دما

ہست اے امجد ہمیں آمین ما!

اگر آپ ڈاکٹر صاحب سے مل جائیں تو حیدر آباد میں نیریت آباد کے آئین سے گذر کر آگے سوجا جی گورہ کے خوبصورت اور پھلکون محلے میں ہے۔ جانیے وہاں لال رنگ کی ایک شاندار عمارت دکھائی دے گی جس پر لکھا ہوگا ”رفت منزل“ ریڈ ڈاکٹر صاحب کے خسر نواب رفعت یار جنگ مسودہ اونگ آباد کی تعمیر کردہ کوٹھی ہے، اس کے سامنے سڑک کے قریب ان کی دختر یعنی ڈاکٹر صاحب کی بیوی کی دو منزلہ کوٹھی ہے۔ کوٹھی میں داخل ہونے پر پہلے بنی حصہ میں وارد ادبیات اردو کا نشاندہ کتب خانہ اور دفتر ملے گا جس پر گلابی رنگ کی استرکاری کی ہوئی ہے اور جس میں اردو کے ماضی، حال و مستقبل کے سارا ادب مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کتابوں، مسودوں، نقشوں اور تارکینوں کے ساتھ موجود ہے۔ سلتے باغ میں ڈاکٹر صاحب کے پار پانچ خوبصورت نیچے آپ کے استقبال کو موجود رہیں گے جن میں سے بڑے صاحب تو نہایت سنجیدگی سے رکھیں گے اس کمپری میں وہ اپنے دادا کی درگاہ کے سجادہ نشین کے فرائض انجام دینے لگے ہیں، یا تو موٹر کی دیکھ بھال کرتے یا پھر باغبانی میں مشغول نظر آئیں گے۔

دوسرے نیچے جن کی عمروں کی اوسط ۳۰ سے ۴۰ سال تک ہے، باغ میں تکیاں پڑتے یا پھول توڑتے نظر آئیں گے۔ ان میں سے ڈاکٹر صاحب کا ”عفی الدین“ ہونہانت اور شعل میں ڈاکٹر صاحب کا چوٹا نمونہ معلوم ہوتا ہے کیونکہ اس کی بیوی فرات بڑی بڑی زمین انگلیں، سرخ و سبز رنگ، چوڑا ماتا اور سر پر سیاہ مٹخ گنگریاے بال ہیں، سامنے آکر آپ سے پوچھتے گا:

”آپ بابا سے ملنے آئے ہیں؟ چلے اندر!“

اندرویں ڈاکٹر صاحب میں عسائی کام کی سرخ تھل کی گدے والی کرسیاں اور قرون وسطیٰ کی منٹوری کے شاہکار۔ مجھے اور تصویریں آپ کو خاصا دل میں بھی ملیں گی۔ ساتھ ہی بڑی قد آدمی اندریوں میں صرف اردو ہی کی نہیں انگریزی اور فرانسیسی کی بھی قدیم اور دور رسا سر کی مشہور تصانیف نظر آئیں گی کیونکہ ڈاکٹر صاحب یہاں نہیں ملیں گے، اس سے متصلہ چھوٹے کمرے میں جہاں ایک عجوبے والی کرسی، بڑی سی میز اور تخت، بچا ہوا ہوگا۔ ڈاکٹر صاحب سنجیدہ ترین ریکارڈ کرتے اور بڑے پائے کے پانچا میں مسکراتی ہوئی آنکھوں سے آپ کا استقبالیہ کریں گے۔ سامنے پانچاں رکھا ہوگا جس میں ایک پان وہ چہار ہے ہوں گے اور دوسرے کی تیاری میں مشغول ہوں گے۔ پھر آپ سے پوچھیں گے:-

”کیا منگو اوٹن چائے یا کافی؟“

ڈاکٹر صاحب کا جمالیاتی ذوق کافی بلند ہے۔ مسز نور کنتی ہیں کہ خواتین کے لباس اور زیور کے متعلق وہ بڑے اچھے مشورے دیتے ہیں۔ فخریہ جوتی دہن یہ تو ڈاکٹر صاحب کی گھر کی ہلک بھلک تھی۔ اگر انہی کو آپ کچھ دیر بعد کان میں بجا کر بھیجیں تو اعلیٰ گزٹین، اولن، سرچ کے سوٹ اور شارک اسکن کو (سندھ) کے پینٹ، اور بش شرت میں پہنانا مشکل ہو جائے گا۔ اس وقت وہ فانیلوں کے انبار پر دستخط بھی کرتے جاتیں گے، کان کے انتظامی امور بھی سنبھال رہے ہوں گے اور ساتھ ہی اپنے کسی دوست مثلاً سروری صاحب (صدر شعبہ اردو) یا ٹوپا صاحب (رجسٹرار جامعہ عثمانیہ) یا حمید صاحب (صدر شعبہ سیاسیات) یا نعید الدین ہاشمی صاحب سے اردو کی کسی میزبان یا کسی بڑے جلسے یا مسئلے کے متعلق تبادلہ خیال بھی کرتے جاتیں گے یہاں یہ ڈاکٹر صاحب ہی کی خصوصیت ہے کہ وہ بیک وقت کئی کام کر سکتے ہیں۔ مسعود میں اور فور مجسٹریٹ بلکہ دوسرے مقدمہ میں۔ ان سے ملنے اور گفتگو کرنے کے بعد محسوس ہوتا ہے کہ کتنی ہوئی فنا سے یکدم کھلے میدان میں آگئے ہیں، ہر طرف پھول ہیں، رنگینی ہے، مسرت ہے، غم و فکر کا نام و نشان بھی نہیں۔ وہ خود بھی کبھی پریشان نہیں ہوتے، دوسروں کو بھی پریشان نہیں کرتے۔ مجھے یاد ہے ایم۔ اے کے آخری سال میں میں اپنے مقالے کے مواد کے سلسلہ میں کافی پریشان تھی۔ یوں بھی میری عادت ہے کہ چھوٹی سے چھوٹی بات سے بہت جلد پریشان ہو جاتی ہوں۔ ڈاکٹر صاحب مجھے ہمیشہ ڈھارس دیتے اور کہتے کہ ”اتنی سی بات سے تم پریشان ہو جاتی ہو، زندگی میں تو اس سے سخت مرصے آتے ہیں۔ انسان کو ہمیشہ ہنسنے کی جگہ ملے گی۔ دوسری ملاقات میں ایک چھوٹا سا چینی کا مجسمہ ایک ہنسنے ہوئے آدمی کا لادیا اور کہا کہ اس سے ہنسنے کا سبق سیکو اور اسے ہمیشہ ہنسنے پر رکھا کرو۔“

یہ عجیب بات ہے کہ ڈاکٹر صاحب کو دیکھ کر اکثر ادبی شخصیتوں کی طرح مجنوں کی انگلیوں اور ہلی کی پسلیوں کا خیال نہیں آتا۔ بلکہ ان کے شرف و رفید رنگ، مبادہ و روشن چمکیلی آنکھوں اور بھرے ہوئے جسم کو دیکھ کر کسی مشہور ٹاکر کا اشتہار یاد آتا ہے جس پر لکھا ہوتا ہے ”استعمال کے بعد“۔ یہی وجہ ہے کہ اب تک نہ آنکھوں پر عینک چڑھی، نہ سرمی گنجا ہوا۔ اگرچہ وہ اس وقت چالیس، پینتالیس سال کے گنگ بنگ ہوں گے۔ لیکن جوانی کی بہار بڑھاپے کی خزاں میں تبدیل نہیں ہونے پائی۔ ڈاکٹر صاحب ابھی جوان ہیں، ان کی امیدیں ابھی جوان ہیں، ان کے حوصلے ابھی جوان ہیں اور ان کی جوانی نے اردو ادب کو جوان رکھا ہے۔ زندگی کے متعلق ان کا نقطہ نظر رہنمائی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ انہیں زندگی کے ہر مرحلے میں کامیابی اور مہربانی میں فتح ہوتی۔

بچپن ہی سے خوش قسمتی ان کے ہم رکاب رہی۔ انہوں نے حیدر آباد کے مشہور بزرگ سید شاہ ابوالبرکات غلام محمد زعم قادری الرفاعی کے یہاں جنم لیا جو دکن کے مشہور زعمی اور ولی سید شاہ علی سانگڑے سلطان مشکل آسان قندھاری کی اولاد میں سے تھے۔ ڈاکٹر صاحب کے والد بھی اپنے وقت کے زبردست ادیب اور شاعر تھے لیکن آخر عمر میں سب کچھ چھوڑ کر اہل اللہ بن گئے۔ ڈاکٹر صاحب بچپن ہی سے غیر معمولی ذہین تھے۔ سنہ ۱۹۲۷ء میں ایم۔ اے میں غیر معمولی امتیاز سے کامیاب ہوئے۔ اپنے منہ میں اردو و فارسی میں اول آئے۔ اس اعزاز کی بنا پر یورپی تبلیغ کا سرکاری وظیفہ ملا۔ لندن یونیورسٹی میں آریائی زبانوں کے تعلیمی مطالعہ اور اردو پر کام کر کے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی ان کے اس مقالے کے متعلق ڈاکٹر ٹی گراہم بلی صدر شعبہ اردو لندن یونیورسٹی لکھتے ہیں:

”مسٹر قادری کا مقالہ ادب کا گرانقدر کارنامہ ہے۔ یہ بڑی حد تک ایچ ہے اس

میں بہت سے ایسے ادیبوں کا تذکرہ ہے جن سے آج تک دنیا واقف نہیں تھی۔“

لطیف یہ ہے کہ تین سال کا نصاب دو سال میں ختم کر لیا۔ اس ایک سال کو ضائع نہ کر کے پیرس کے صوتیاتی تحقیق کے ادارے میں شرکت کی اور وہاں دو سال رہ کر تجرباتی صوتیات پر کام کیا۔ اس کے نگران پروفیسر لائیڈ جیمز اور ڈرولس بلاک تھے۔ یہ بھی ان کی ذہانت سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے اور لکھا:

”جب یہ کام مکمل ہو پہنچے گا تو علم زبان میں ایک گراں قدر اضافہ ثابت ہوگا۔“

پروفیسر آریل ٹونہپیل اور نیل سکول آف اسٹڈیز نے لکھا :

”انڈو آریل زبانوں کی تقابلی گرامر میں نے جو کچھ دئے تھے ان میں سیدھی لہجہ فارسی شریک رہے۔ میں نے دیکھا کہ وہ ایک ذہین طالب علم ہیں اور انہیں اس موضوع سے بہت دلچسپی ہے۔“

پروفیسر سٹین ہیدر آبادی طلبہ کے انگریز نگہبان کار کی رائے تھی :

”وہ ہمارے انتہائی ذہین طالب علموں میں سے ہیں اور ان کا کیرئیر ایسا ہے کہ کوئی شخص اس پر حیرت نہیں رکھ سکتا۔“

زبان کے بعد ڈاکٹر صاحب کے کردار کا دوسرا نمایاں وصف جوش اور ولولہ ہے۔ وہ کبھی نہیں ٹھکتے۔ ناامیدی کے کیسے ہی خوفناک بادل ہوں وہ کبھی ہمت نہیں ہارتے۔ وہ اپنے طلبہ میں بھی جی خصوصیات دیکھنا چاہتے ہیں۔ ادب پر ان کی نظر بہت گہری ہے۔ خصوصاً دھنی ادبیات میں ان کے مقابل کوئی نہیں ٹھہر سکتا۔ ادب ہی میں ان کے کارنامے قابل قدر ہیں زبان کی تحقیق و تفتیش میں بھی انہوں نے جو گراں جہدات انجام دی ہیں وہ بھلائے جانے کے قابل نہیں۔ اب تک ان کی سو کے قریب کتابیں اور طویل مضامین چھپ چکے ہیں جن میں بعض کتابیں ایسی ہیں کہ ان کے کئی کئی ایڈیشن نکل چکے ہیں، درہندوستان کی مختلف جامعات کے نصاب میں شامل ہیں۔

طلبہ کے لئے یہ اطلاع بھی شاید دلچسپ ہو کہ ڈاکٹر صاحب ہندوستان اور پاکستان کی تقریباً تمام یونیورسٹیوں میں اردو کے محقق رہتے ہیں۔ یوں تو وہ سہل انگارہ ہیں اور کسی کا دل نہیں دکھاتے لیکن ان کی جان کا سمیارا کافی سخت ہے اس لئے کہ ان کی نظر سے اردو ادب کا کوئی گوشہ چھپا ہوا نہیں۔ ادب کی بڑی تعقیدات سے بھی وہ باخبر رہتے ہیں اور نصاب علم کسی صورت میں دھوکا نہیں دے سکتے۔ جیسا کہ انہیں محققین کے ساتھ ہوتا ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر صاحب نے اپنی اربعہ ذیلی کے لئے تاریخی زبان اردو پر حسب مقابلہ پیش کیا اور وہ چھپ گیا۔ اس میں ایک کماحقہ باقی تھی۔ انہوں نے اردو کی ابتدا میں سہلانی کو بڑا دخل دیا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے فوراً ایک مدلل مضمون نقوش میں لکھ دیا۔ پچھلے سال ممبئی کے ڈاکٹر نصیر الدین مدنی نے وائی گجراتی پر ایک مقالہ لکھا اور اس کو گجراتی ثابت کرنے کی کوشش کی۔ ڈاکٹر صاحب نے ماہنامہ آجکل میں ایک دھڑلے کا مضمون لکھ کر چھپوایا جس میں اس کی غلطی ثابت کی۔ اس مضمون میں یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ان میں عربوں کی طرح ممکن ہے یہ عرب خون کا اثر ہو کیونکہ ان کے آبا و اجداد عربستان سے آئے تھے، بڑی شدید حسیت ہے۔ وہ دکن اور دکنیوں کے خلاف ایک لفظ بھی سننے کو تیار نہیں۔ غالباً اسی محبت نے انہیں دکنی ادب کو زندہ کرنے اور مجلس اشاعت دکنی مخطوطات قائم کرنے پر اکسایا اور ”سیر کوکندہ“ اور ”کوکندہ کے بیسے“ جیسے افسانے لکھوائے جن کے لفظ لفظ میں دکن اور دکنیوں سے محبت کا اتنا سمندر کروڑوں نے رہا ہے۔

یادش بخیر ۱۹۶۷ء کا وہ زمانہ آنکھوں کے سامنے ہے جب ہم اہم اسے میں جیتنے لگے اور ڈاکٹر زور اور ڈاکٹر سید سجاد وطیبی جامعہ عثمانیہ میں اردو کے پروفیسر تھے۔ اردو زبان کی ابتدا کے بارے میں دونوں میں بہت اختلاف تھا۔ اور بڑا لطف آتا تھا۔ کچھ دیر نہ گزری کہ ڈاکٹر سجاد اپنے مخصوص مسٹعلیق دھیمی لہجے میں سمجھاتے ”اردو کا مبداء گنگ و جمن کا دوا آب ہے“ کہ اس کے بعد ہی کے گھنٹے میں زور صاحب دنگ آواز اور خالص دکنی لہجے میں گویا ہوتے۔

”اگرچہ اردو کی ابتدا پنجاب سے ہوئی ہے لیکن اس کو بڑھانے اور سوار کرنے کا سہرا دکن کے سر ہے“ یہ وہ زمانہ تھا جب دکن میں ملکی اور غیر ملکی کے نعرے زوروں پر تھے۔ حتیٰ کہ یونیورسٹی میں بھی ملکی اور غیر ملکی پروفیسروں کے جھگڑے ہوتے تھے۔ میں نے سنا تھا اس سے قبل بابائے اردو (ڈاکٹر عبدالحق) اور جوان اردو (ڈاکٹر زور) کے مابین دیر اختلاف بھی یہی جھگڑا تھا۔ ورنہ دونوں ایک ہی شخص کے ہر دوانے تھے۔

ان کا دشمن بھی اعتراف کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ ڈاکٹر زور کی شخصیت میں غیر معمولی مقناطیسیت ہے۔ بالکل وہی کیفیت جو ٹکسیسیر نے قلوبہ کے متعلق بتائی تھی کہ اس کے اطراف ایک قسم کا حلقہ کشش (ZONE OF ENCHANTMENT) تھا۔ جو بھی اس حلقہ میں آتا مسحور ہوئے بغیر نہ رہتا۔

زور صاحب کی شخصیت بھی کچھ اسی قسم کی ہے۔ ان کے حلقہ احباب میں مرد بھی ہیں اور خواتین بھی۔ مرحومہ بیگم زین یار بیگم پرنسپل گھوٹاناٹ سکیڈنہ بیگم رحمت اور خدیو بیگم بیگم حسین علی خان ایم ایل اے، منترمہ شامیان بیگم ایم ایل اے، محترمہ جہاں بانو بیگم صدر شعبہ اردو گھوٹاناٹ، منترمہ لطیف النساء بیگم محترمہ بشیر النساء بیگم بشیر، محترمہ صفرا بیگم ہمایوں مرزا، زینت ساجدہ ایسی خواتین تھیں اور یہی جن کے قلوب میں ڈاکٹر صاحب کی محبت اور اختر مہاپایا جاتا ہے۔

یہ انہی کی شخصیت کا سحر تھا جس نے حیدر آباد کے امیر الامرا سالار جنگ مرحوم جیسے کفایت شعار اور بزرگ انسان کو اردو ادب کی اشاعت اور ترقی اور کتابوں کی فراہمی کے لئے لاکھوں روپے خرچ کرنے پر مجبور کیا اور حکومت حیدر آباد سے ادارہ ادبیات اردو کے لئے امداد حاصل کی۔ زور صاحب خود کہتے ہیں وہ اچھے مقرر نہیں۔ لیکن جب بھی، جس وقت بھی انہیں بولنے پر مجبور کیا گیا ان کے پاس خیالات کا ذخیرہ نکلا۔ ڈاکٹر زور کی زندگی پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک شخصیت نہیں، کئی شخصیتوں کا مجموعہ ہیں۔ صرف ادبی زندگی پر نظر ڈالی جائے تو نظر آتا ہے کہ وہ افسانہ نگار بھی ہیں، شاعر بھی، نقاد بھی اور محقق بھی۔ اگر تذکرہ نگاری میں کمال دکھایا ہے تو مضمون نگاری اور سانیات کی طرف سے بھی آنکھیں نہیں موندیں ان سب چیزوں پر الگ الگ روشنی ڈالی جائے تو ہر ایک بجائے خود ایک طویل مضمون بن سکتا ہے۔ ان سب میں صرف زور صاحب کی شاعری ہی ایسی چیز ہے جس پر کچھ کہنا مشکل ہے، کیونکہ ان کی شاعری سے زیادہ ان کا تخلص مشہور ہے۔ لکھنے کی ابتدا انہوں نے تنقید سے کی جو اردو میں اس وقت ایک نئی آواز تھی اور ایک باضابطہ فن کی حیثیت سے اس پر کسی نے کچھ نہیں لکھا تھا۔ تنقید میں ان کی مندرجہ ذیل کتابیں مشہور ہیں:

(۱) ۱۔ روح تنقید ۲۔ تنقیدی مقالات ۳۔ تین شاعر ۴۔ روبرغ غالب ۵۔ ادبی تاثرات

ان میں سے پہلی تصنیف ”روح تنقید“ کو زمانہ طالب علمی کی یادگار ہے لیکن اسی سے ان کی سیرت کا آغاز ہوا اور یہی اردو کی اپنی تنقیدی کتاب ہے جو یورپی طرز تنقید سے اہل اردو کو روشناس کرنے کا باعث ہوئی۔

(۲) تارین ادب میں مشہور کتابیں یہ ہیں :

۱۔ اردو شہ پارے ۲۔ اردو کے اسالیب بیان ۳۔ عہد عثمانی میں اردو کی ترقی ۴۔ داستان ادب حیدر آباد۔

(۳) سوانحی ادب میں قابل یاد نگاری ہیں :

۱۔ حیات سلطان محمد قلی قطب شاہ ۲۔ میر محمد یمن ۳۔ سرگزشت غالب ۴۔ سرگزشت حاتم کارون دتاسی۔

(۴) ادبی تحقیق پر ڈاکٹر صاحب نے بطور خاص توجہ دی ہے اور سب ذیل کتب ان کی اعلیٰ تحقیق کی مظہر ہیں :

۱۔ تذکرہ گلزار ابراہیم ۲۔ دیوان اردو حاتم ۳۔ مرقع سخن جلد اول و دوم ۴۔ متابع سخن ۵۔ کیف سخن ۶۔ ہادہ سخن ۷۔ فیض سخن ۸۔ دہر سخن۔

۹۔ مکتوبات شاعر عظیم آبادی ۱۰۔ شاد اقبال ۱۱۔ قصص خوب ترنگ (زبان فرانسیسی) ۱۲۔ ارشاد نامہ ۱۳۔ ابراہیم نامہ ۱۴۔ کلیات محمد قلی قطب شاہ۔

۱۵۔ سانیات جیسے مشکل موضوع پر سنیاتی کما چٹرجی اور گریمرن کے بعد ڈاکٹر صاحب ہی کے کارنامے سائنٹیفک مانے جاتے ہیں جو مندرجہ ذیل ہیں :

۱۔ ہندوستانی سانیات ۲۔ ہندوستانی معنویت (زبان فرانسیسی) ۳۔ سانیاتی مضامین کا مجموعہ (جو اس وقت زیر طبع ہے)۔

(۶) افانوں کے مجموعے :

۱۔ میر گوگنڈہ ۲۔ گوگنڈے کے میرے ۳۔ طلسم تقدیر

اس کے علاوہ انہوں نے ادارہ ادبیات اردو کے مخطوطات کے دو کیٹلاگ بھی تذکرہ مخطوطات کے نام سے شائع کئے ہیں جن میں اعلیٰ درجہ کی

تفنیق و تفتیش ظاہر کی گئی ہے۔

ان تصانیف میں ”اردو شہ پارے“ ان محدودے چند کتابوں میں سے ہے جو صدیاں گزرنے کے بعد بھی باقی رہیں گی۔ اس میں قدیم دور کے شاعروں کی

حیات اور کارناموں پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ اس کے پیش کرنے کا طریقہ ان کا اپنا ہے۔ یوں تو زور صاحب نے دو تین دہائیاں قبل لکھنا شروع کیا لیکن ان کی تحریروں کی شوشی اور رنگینی، نیز اسلوب کی جدت جدید دور کی یاد دلاتی ہے۔ ”اردو شہ پارے“ کے بعد ”حیات محمد قلی قطب شاہ“ ایسی تصنیف ہے جس سے خود مصنف کو بھی پیار ہے۔ یہ اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر سلطان محمد قلی قطب شاہ کی حیات ہے۔ صرف حیات ہی نہیں، اپنے دو کی مبسوط تاریخ بھی ہے جس میں قطب شاہی تمدن کی واضح تصویریں ہیں۔ کتب سوانح میں اس کو خاص اہمیت ہے۔ اس میں محمد قلی کے ذاتی حالات پیدائش، تعلیم، آغاز شباب، شباب کی بدسلکیاں، جوانی و رعنائی حتیٰ کہ اس زمانے کی عیبدوں اور تیماروں پر بڑی واضح تفصیلیں ملتی ہیں۔ سانسو ہی کلام پر بھی تنقیدی نظر ڈالی ہے۔ یہ ڈاکٹر صاحب کا بڑا اہم کارنامہ ہے۔ ان کی دوسری تصنیف ”حیات میر محمد مومن“ بھی اس سے کم پایہ کی نہیں۔ میر محمد مومن قطب شاہی عہد کے ایک وزیر فارسی کے مشہور شاعر اور مذہب امامیہ کے مبلغ تھے۔ اس کا انداز بیان بھی بڑا دلشین ہے۔

لیکن ڈاکٹر صاحب کی ادبی زندگی کا ایک پہلو بولوگوں کی نظروں سے اوجھل رہا۔ درحقیقت بڑا ورغشاں ہے۔ وہ ہے ان کی افسانہ نگاری۔ زور صاحب کے علمی، ادبی اور تحقیقی کارناموں نے ان کی افسانہ نگاری کو پس پشت ڈال دیا ہے۔ حالانکہ ان کے افسانوں میں بڑا سحر ہے اور وہی سحر ہے جو قبائل کی مسجد قرطبہ والی انکم میں موجود ہے۔ یعنی اس میں حقیقت تخیل اور فلسفہ کا بڑا دلکش امتزاج ہے۔ خصوصاً سیر گوگندہ کے افسانے پچلم کی رقاصہ اور گنگ شاہ، تانا شاہ، ننی سانولی، سر و صحر، ملک خوشنود، اردو زبان کے بے مثال افسانے ہیں۔ اگر زور صاحب کچھ اور نہ لکھتے تب بھی یہ کتابیں ان کا نام زندہ رکھنے کے لئے کافی تھیں۔ ان کی بڑی خوبی یہ ہے کہ انہیں پڑھ کر گوگائے کے حکمرانوں، امیروں اور عام باشندوں سے غائبانہ محبت پیدا ہو جاتی ہے۔ ساتھ ہی اس دور کی تہذیب و تمدن اور معاشرت کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہے۔ یہ بڑے فن کار ہیں کہ کام ہے کہ وہ ناظر کے جذبات کو بے پناہ جذبات میں شریک کر لیتے۔ تخلیقی ادب کی کم بایگی دیکھتے ہوئے مجھے افسوس ہوتا ہے کہ زور صاحب نے ناخوشی اور محلی ادب کی لائن چھوڑ کر تخیل تخلیق اور تاریخ میں اپنے کو الجھا لیا۔ کیونکہ ان کا قلم انسانی جذبات، اور نفسیات کے اظہار کا خوب ملکہ رکھتا ہے۔ ان کے افسانوں کے مجموعے سیر گوگندہ کو پڑھ کر حضرت امجد اتنے متاثر ہوئے کہ جہت ہی جلی حروف میں ایک وصلی پر یہ قلم لکھ کر روانہ کیا جو ان کے کتب خانے کے ایک خوبصورت فریم میں آویزاں ہے۔

دکھائیے گا حمید الملی کے مناظر تا مدح کریں آپ کی ہم اور زیادہ
ہے زور کی تحریر میں کیا زور خدا داد اللہ کرے زور قسم اور زیادہ

ان کی اس فنکاری کے باوجود ان کی زندگی فن کاروں کی سی غیر مستدل نہیں جیسا کہ میراجی، خرق وغیرہ کے متعلق سننے میں آتا ہے۔ وہ بڑی اپٹوڈیت اور مستدل زندگی بسر کرتے ہیں اور مشرقی و مغربی دونوں طریق زندگی سے مانوس ہیں۔ جہاں آپ انہیں سوٹ بوٹ میں ملبوس کلب میں باتیں کرتے دیکھیں گے وہیں وہ شیروانی اور رام پوری ٹوپی میں اپنے والد کی شانقاہ میں قوالی یا عرس کا اہتمام کھاتے ہوئے بھی ملیں گے۔ ان کی ان تمام علمی سرگرمیوں کو دیکھنے سے خیال ہوتا ہے کہ شاید یہ تیسری طرح خلوت پسند آدمی ہوں گے۔ کیونکہ جو شخص بیس پچیس سال کی مدت میں تیس چالیس کتابیں لکھ سکتا ہے اسے سوائے لکھنے کے اور کسی طرف توجہ کرنے کی فرصت نہ ہوگی۔ لیکن ایسا نہیں، وہ ”مجلسی آدمی“ ہیں۔ ان کی گفتگو بڑی دلچسپ اور پر لطفت ہوتی ہے۔ موقع بہ موقع وہ اشعار کا بھی استعمال کرتے ہیں۔ حاضر و ماضی میں وہ اپنا جواب نہیں رکھتے۔ ان میں ”جراتِ زندانہ“ کی بھی کمی نہیں۔ ساتھ ہی وہ بلا کے خود اعتماد ہیں اور صرف ”نظم اور سخن“ ہی اردو ادب کی خدمت میں مشغول نہیں، مگر ان کی ترقی میں لگے ہوئے ہیں۔ مثلاً ادارہ ادبیاتِ اردو کا قیام ان ہی کا کارنامہ ہے۔ جامعہ عثمانیہ کے فارغ التحصیل طلبہ کی طرف سے ایک مجلہ نکالنے کا خیال ان ہی کا تھا اور وہی اس کے پہلے مدیر بھی قرار پائے۔ مجلس اشاعت و کتب مخطوطات انہیں کی تحریک پر سالار جنگ نے بنائی اور ہزاروں کا گراں قدر عطیہ دیا۔ اس انجمن کے تحت دکنی اور قدیم مصنفین کے غیر ملبوسہ کارناموں کو منظر عام پر لایا گیا۔ ڈاکٹر زور نے کیا تہ قطب شاہ، ارشد نامہ اردو کے قدیم صوفی شاعر برہان الدین ہالہ کی طویل مثنوی

اور ابراہیم نامہ ریجا پور کے شاعر عبدل کی شہنوی، اسی کی طرف سے چھاپی۔ ہندوستان کی لسانیاتی ترویج کی کمیٹی کی مجلس عاملہ کے بھی ممبر ہے۔
اب ایک نیا کام شروع کیا ہے جو ان ہی کے دماغ کی اپج ہے اس لئے وہی اس کے نائب صدر بھی ہیں۔ یہ کمیٹی قدیم اردو یعنی دکنی کتابوں کو
دیوناگری رسم الخط میں چھاپ رہی ہے۔ اس کام میں یہاں کی ہندی پرچار سبھا کی طرف سے بھی تعاون ہو رہا ہے۔ ان سرو فیات اور چادر گھاٹ کاٹ
کی پسلی اور اردو کی جماعتوں خاص کر پی ایچ ڈی کی تعلیم اور نگرانی کے ساتھ وہ اردو انسائیکلو پیڈیا کی تدوین جیسے اہم کام سے بھی غافل نہیں۔
غالباً ان ہی خدمات کے مد نظر حکومت نے انہیں ایک بڑا اعزاز بخشا ہے یعنی وہ انڈین نیشنل اکاڈمی آف لیٹرز (سائنس اکیڈمی) کے شعبہ اردو
کے مشیر مقرر کئے گئے ہیں جس کے صدر خود پنڈت نرو ہیں۔ میری نظر میں یہ اعزاز ڈاکٹر زور کی خدمات کا بہت بڑا اعتراف ہے۔
ایک مرتبہ میں نے پوچھا آپ کو اتنے کام کرنے کا وقت کیونکر مل سکا تو وہ یہ شعر پڑھ کر چپ ہو گئے :

ما نقدِ عمر صرفِ رو یا رکزدہ ایلیم

کامے کہ کردہ ایم نہیں کار کردہ ایلیم

اتنا لکھنے کے بعد میں سوچتی ہوں کہ یہ تو میں نے سب ان کے محاسن ہی دکھائے ہیں جو بقول کسے ”کتابِ مناقب“ اور قصیدہ منشور ”ہو گیا کین
ہبسا کہ ان ہی کے ایک شاگرد میکیش نے ان پر مضمون لکھتے وقت اعتراف کیا تھا کہ انہیں ان کی ذات میں کوئی بُرائی کا پہلو نظر نہیں آیا۔ میں بھی سوچتی
ہوں تو یہ پہلو تھ نہ نظر آتا ہے۔ اور صرف ایک بُرائی نظر آتی ہے وہ یہ کہ وہ کسی سے ”برائی“ اور کسی کی مخالفت نہیں کر سکتے۔ اپنے بڑے سے
بڑے دشمن کی بھی — ممکن ہے یہ ان کی بزدلی ہو یا پھر مشائخ اور صوفی گھرانے کی تربیت کا اثر جہاں کا پہلا قربہ دل کی سنائی ہوتا ہے۔

مرزا جعفر علی خاں اثر

شیخ شمس از حسین جونپوری

کچھ عرصہ ہو میرے ایک ایرانی دوست نے جو یورپ کی سیاحت کے بعد ان دنوں تہران میں مقیم ہیں۔ مرزا جعفر علی اثر کو دیکھ کر کہا تھا کہ ان کے چہرے کی ساخت جو یورپانی ہے۔ بات گئی گوری ہو گئی تھی۔ مگر آج جب اثر کی شخصیت کا خاکہ کھینچنے بیٹھا اور اس میں رنگ بھرنے کی ضرورت ہوئی تو ان کی گونا گوں اور بد قلموں شخصیت کے جلوے قوس قزح کے طعن طرح کے رنگوں کے مانند سامنے گویا رقصاں نظر آ رہے ہیں۔ بقول انشا

ہوئے ہے یہی خام کہ کس کو ہیں بانڈھوں؟

بادل سے چلے آتے ہیں منموں مرے آگے

اثر صاحب کی ظاہری شخصیت کی عکاسی کے لئے یہی کہ دینا کافی ہے کہ گوار رنگ، ایرانی ماعورت سرو میں کی طرح چھریا بدن، رنگی آنکھیں، کتابی چہرہ، باتیں کرنے میں لبوں پر چھوٹوں کی سی مسکراہٹ، معمولاً شیر وانی اور حسب ضرورت انگریزی لباس میں طبوس، نعلق و مروت میں شاہکار، لکھنؤ کی پرانی وضع داری کی یاد نگار، مزاج میں مدد و حیر، نکسار، طبیعت میں مزاج اور سنجیدگی کا خاندانی ملبہ، نہ انتزاع، ہٹنے جلنے میں بے تکلف، نہ بناوٹ نہ غرور۔ جس طرح مقباس الحرات (قدرِ بابر) کہ وکادش سے تیار ہوتا ہے۔ اسی طرح اثر کے بزرگوں نے جو حکیموں کے مشہور خاندان کی یادگار پہلے آتے ہیں، ہر محبت میں بھٹاکر، ہر رنگ میں ڈبل کر اور بچو کر انہیں ایک چمبی ہوئی معتدل زندگی کا نمونہ بنا دیا ہے۔ بادل کی طرح یہ گھاٹ گھاٹ کا پانی پیٹے ہوئے ہیں۔ یوں بظاہر خشک مزاج سے ہیں، مگر محبت کا رنگ چوکھا کرنے کے لئے بچو کر دیکھئے تو ان کی زندگی کے جوہر بونے گل کی طرح چمن چمن پھیلنے لگتے ہیں۔

پرانے زمانے کے لکھنؤ نے دنیا کی تہذیب و تمدن میں اثر کے آبا و اجداد کے ہم وطن ایرانیوں کا کلچر پیدا کرنے میں بڑا حصہ لیا ہے۔ پہلے زمانے میں مختلف قسم کے سبق آموز ظاہری و باطنی اثرات و عوامل سے شخصیت اور کردار کی تعمیر کی جاتی تھی۔ اب لکھنؤ کی بربادی کے بعد ۱۲۲ سال کے دورِ شاہانِ اودھ کی ریاضت کے مٹے مٹائے نقوش کا دُعا نشان ایک ڈوبتے ہوئے سورج کی کرنوں میں ہمیں دکھائی دیتا ہے۔ اس قدیم تہذیب و تربیت کو قوس قزح کے سے رنگوں میں جلوہ ریز دیکھنا، جو تو ۱۲ جولائی ۱۹۵۵ء کے مسودہ زمانے میں پیدا ہونے والے اثر کو دیکھ لیجئے۔ جو بزمِ لکھنؤ میں ۶۹ سال سے جلنے والی آخری شمع ہیں۔

میرے مذکورہ صدر ایرانی دوست کو یہ معلوم نہ تھا کہ اثر کے مورث اعلیٰ ایران سے ہندوستان آئے تھے اور وہ ایرانی نژاد ہی ہیں۔ لیکن

اس نے انہیں دیکھ کر جو اندازہ قائم کیا، وہ غلط نہیں تھا۔ ان کے جدا مجید حکیم مرزا محمد شفیع اعظمی سے اکبر آباد آئے تھے۔ جہاں وہ اپنی حکمت و مذاقت کے جوہر لٹاتے اور اپنی میبائی کا اعجاز دکھاتے تھے کہ اوہدہ کی سلطنت نے ان کے کمالات کو لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھا اور بڑھکے آواز دی۔

گل پھینکے ہے غیر کی طرف بلکہ شر بھی

اے خانہ برانداز زمین کچھ تو ادھر بھی

حکیم صاحب یہ قدر افزائی دیکھ کر اوہدہ کے نواب وزیر شجاع الدولہ کے دربار کی زینت بن گئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب اپنی ماں سے روٹھ کر نواب آصف الدولہ وزیر اوہدہ نے مشائخ میں لکھنؤ کو بسانے کی دل میں ٹھانی۔ اور طرح طرح سے ولی اور بیجا پور دکن سے بالکالوں کو توڑ توڑ کر لکھنؤ کے شطرنجی بساط پر جمانا شروع کیا۔ شاعروں میں سودا اور میر تقی میر آئے۔ خوشنویسوں میں حافظ اللہ اور نعمت اللہ یہاں پہنچے۔ تاریخ کے صفحات و جہد کرتے ہیں کہ کس کس حکمت عملی سے لکھنؤ کو بالکالوں کی راجدھانی بنایا گیا تھا۔ بالکل عجیب رہے جاتے تھے۔ سوان کی کمی اس طرح پوری ہو گئی کہ عاشق مزاج آصف الدولہ بیمار پڑے۔ خوشحال رنجوری کہ ان کی نظر انتخاب اثر کے ان ہی جہد علی پوڑی اور وہ آصفی پتر کے آباد موتی بن گئے۔ ان کا خاندان یہیں بس گیا۔ حکیم مرزا محمد شفیع کے بیٹے حکیم مرزا محمد صبیح متخاص بہ زورہ کر بلا چلے گئے۔ اور ان کو مرنے کے بعد بھی وہ سعادت اور عزت نصیب ہوئی کہ کر بلا کے روضہ کے تخت محراب قبہ میں دفن ہوئے۔ مگر ان کے بیٹے حکیم مرزا علی خاں لکھنؤ چلے آئے اور حکیم الملک کا خطاب پایا۔ اس سلسلہ حکما کی آخری کڑی اثر کے والد ماجد حکیم مرزا فضل حسین خاں تھے جو راقم الحروف کے بھی کرم فرما تھے۔ اس وجہ سے جو کچھ جناب اثر کی شخصیت کے بارے میں یہاں سپرد قلم کیا جا رہا ہے وہ براہ راست علم و اطلاع کا نتیجہ ہے۔

اثر کی خاندانی شخصیت کا یہ وقار ہے کہ علامہ نفضل حسین خاں صاحب عالم دوراں جس کے کمالات علمی و سیاسی پر اوہدہ کی تاریخ گواہ ہے، اسی خاندان کے سلسلے کی ایک زینت کیڑی ہے۔ اس لئے اگر اثر کی شخصیت کے تمام اجزاء کو الگ کر کے بھی دیکھا جائے تو تنہا خاندانی وقار ہی ان کی عظمت و تری کی بڑی ضمانت ہے۔ اثر صحیح معنوں میں اس وقار کے وارث اور سچے امین ہیں۔

غدر کے بعد لکھنؤ کے شہرنا اور بالکالوں پر تباہی کا پہاڑ ہیرا کر گر پڑا۔ کچھ لوگ تو اسی کے نیچے دب کے رہ گئے۔ کچھ دور بھاگ کر چلے گئے۔ وہ لوہوں کی ڈوڑھیاں جہاں بالکالوں کے جگھٹے رہتے تھے۔ ان کو اثر نے ہندان دیکھا۔ لکھنؤ کے وثیفہ دار انگریزی تعلیم سے کنارہ کش تھے۔ اور بڑا مشہور شغل ہیرا بازوں اور کنگڑے لڑانے والوں کی صحبتیں مقبیں۔ ماحول کا پورا پورا تجربہ حاصل کرنے کے لئے اثر کے والد ماجد نے ان کو ہر صحبت میں بٹھایا۔ مجھے خود اثر کا کنگڑے لڑانا یاد ہے۔ اثر نے شتہ ہوئے لکھنؤ کو دیکھا۔ اور وہ بھرے مجمعے اور صفوں کو مجاہدانہ نشان سے چہرتے ہوئے کنگڑے کے مچکے اور پرتی کو پھینک اور کنگڑے کو پھانٹا خاندانی اقتدار اور شخصیت کو عزت کی سطح پر برقرار رکھنے کے لئے رسم و رواج اور خاندانی نوابی کی قیود کو توڑتے چلے گئے۔ ۱۹۰۶ء میں انہوں نے بی۔ اے پاس کیا اور ۱۹۰۹ء میں ڈپٹی کلکٹری کے عہدے پر فائز ہوئے۔ عہدے کی شخصیت اور حاکمانہ عزت و آبرو کے بل پر دوسروں کے دلوں میں جبراً اپنی عظمت کی دھماک بٹھانا اور چیز ہے جو سبھی بد نصیب اور دل فریب حکام کو نصیب ہوتا ہے۔ لیکن یہ کوئی شخصیت میں شخصیت نہیں عزت میں عزت نہیں۔ آئیے اس سے الگ ہو کر اثر کے اقتدار و شخصیت اور ہر نوعی کا ایک سبق آموز منظر دکھائیں جس میں شاہان اوہدہ کے سلوک رعایا پروری۔ ترقی۔ ہندو مسلم اتحاد، حیمت اور بے تعصبی کے دیباچہ جو ہر اس طرح جھلک رہے ہیں جیسے خاک میں دبے موتی اور ہتھانوں کی چو پال میں دبی ہوئی لگ۔

اثر بہ حیثیت ڈپٹی کلکٹر ہر دوئی کے ضلع میں پہنچے اور دوسرے پر نکلے۔ تحصیل شاہ آباد میں پالی کے قریب تمام حکام کے قیام کے لئے ایک ایک مقررہ باغ ہے۔ چنانچہ اسی میں ان کا خیمہ بھی لگایا جانے لگا۔ جب چودھری فتح سنگھ تعقذار کے ورثا کو معلوم ہوا کہ لکھنؤ کے رہنے والے یعنی مرزا جعفر علی خاں اثر یہاں آنے والے ہیں تو انہوں نے ان کے قیام کے لئے وہ باغ تجویز کیا جس میں عبد شاہی میں ایک کیدان ایک بڑی فوج لے کر

اُترے اور مال گزاری کے بقایا کی قلت میں سارے قصبے کو توپ اور گولوں سے اڑا دیئے۔ پرماور ہوئے تھے۔ مگر اسی فحشے میں لکھنؤ کے ایک غریب کہار کی لڑکی بیابھی ہوئی تھی جس کے جہیز کا ساز و سامان انہیں کمبیدان نے پورا کیا تھا۔ کنوئیں پر وہ لڑکی پانی بھرنے آئی تو اس نے کمبیدان کے فیل بان سے جو باقی کو نلار ہاتھ پوچھا کہ کیا کا کا بھی آئے ہیں۔ پہلے زمانے کا دستور تھا اور اب بھی یہ رواج کچھ کچھ باقی ہے کہ گاؤں گاؤں میں ہندوؤں کے لڑکے لڑکیاں مسلمان بزرگوں سے اور مسلمانوں کے لڑکے لڑکیاں ہندو بزرگوں سے کسی نہ کسی رشتے سے خطاب کرتی ہیں۔ چنانچہ جب کمبیدان کو لکھنؤ کے کما کی لڑکی نے کا کا کے لفظ سے یاد کیا اور کمبیدان کو اس کی خبر ہوئی تو ذل ہرایا اور انہوں نے بادشاہ کو ایک عرضی بھیجی کہ جو سزا تجویز ہو، وہ بھگتے کے لئے کمبیدان تیار ہے۔ مگر اس گاؤں پر گولہ باری کی حیت نہیں جس میں لکھنؤ کی ممنون احسان ایک ہندو لڑکی بیابھی ہے۔ بادشاہ پر اس شرافت نفس کا یہ اثر پڑا کہ سارے علاقے کی مال گزاری بفرمان شاہی معاف ہو گئی۔ (اثر کے وقت تک یہ معافی چلی آتی تھی) یہ اقتدار شخصیت جس کا نیر مقدم ایک ہندو نعلفہ دار کے ورثاء کی طرف سے ہوا اثر کی ذاتی جاؤ بیت اور کشش کی ایک مثال ہے۔ جس میں ان کے عہدے اور منصب کو کوئی دخل نہیں تھا۔ اس کے جواب میں اثر نے جو احترام ان لوگوں کا کیا، وہ شرافت، خلوص اور حسن اخلاق کی ایک لمبی داستان ہے۔

اب اسی اقتدار شخصیت کا ذاتی پہلو ایک دوسری مثال میں دیکھئے۔ اثر جب اتناؤ میں تبدیل ہو کر گئے تو راجہ جینی مادھو سنگھ کے ورثاء میں ایک غریب زمیندار زندہ تھا جس کے پاس کچھ فخری سی سیریا با اصطلاح زمینداری مانتا ملکیت جاۓ باقی رہ گئی تھی۔ اور اب وہ بھی سماجن کے قرعے کی وجہ سے ہاتھ سے نکل جائے والی تھی۔ یہ راجہ جینی مادھو سنگھ وہی ہیں جو عہد کے زمانے میں جب سلطان عالم و ابد علی شاہ آخری تاجدار و وعدہ کو امیر سلطانی کر کے انگریز دنیا بریج (ملکت) لے گئے اور شہزادہ برجیس قدراپنی جان و عزت بچانے کے لئے نیپال بھاگ کر جانے گئے تو راجہ جینی مادھو سنگھ میں لئے برجیس تدر کے ساتھ ساتھ سپاہیوں کی جمیعت لئے انہیں نیپال پہنچا آئے تھے۔ واپسی پر انگریزوں نے ان کا سارا علاقہ ضبط کر لیا اور ان کو اس شریفانہ سلوک کی پاداش میں پھانسی دے دی تھی۔ خیر راجہ جینی مادھو سنگھ کے اس وارث زمیندار پر نالائش کر دی گئی۔ اثر صاحب کے سامنے مقدمہ آیا۔ بجائے اس کے کہ وہ اپنے اقتدار اور اختیارات سے کام لیتے، انہوں نے بڑی ایمانداری، نرمی اور خوش اسلوبی سے مدعی کو سمجھایا۔ اور اس کا یہ اثر ہوا کہ مدعی ان کی بات مان گیا۔ قرضہ کی قطع مقرر ہو گئی۔ اور غریب ہندو زمیندار کا آؤ ذبح کچ گیا۔ اس جزو عمل اور سلوک کے اس زمیندار کے دل میں اثر صاحب کی اتنی قدر و منزلت بڑھی کہ جس نعل میں اثر صاحب تبدیل ہو کر گئے۔ ان کی احسان مندی اور قدردانی کے اعتراف کے لئے وہ تائیں جیات ان کی زیارت کے لئے حاضر ہوتا ہا۔

اولی دنیا اور شعرو شاعری میں اثر کی شخصیت و عہد لکھنؤ بلکہ تمام ہندوستان اور پاکستان میں مسلم ہے۔ اور عروض و فنون ادب و معادرات کی معلومات میں وہ منفرد ہیں۔ اس موضوع پر مجھے ان کے کلام پر کچھ نہ کچھ غور و فکر کرنا چاہیے تھا۔ تاکہ ان کی علمی اور ادبی کاوشوں کے کچھ نقوش ابھر سکیں۔ لیکن اس موضوع پر بحث و تبصرہ مدیر نقوش کی طرف سے علی الاعلان ممنوع قرار دے دیا گیا ہے۔ جس طرح فسادات اور بلوے کے اندیشے سے دفعہ ہم نامانہ کی جاتی ہے۔ گویا اسی طرح شاعری کا ذکر بھی شخصیت کے ذیل میں ممنوع قرار دیا گیا ہے۔ اور یہ ایک لحاظ سے بہتر ہے۔ ورنہ شاعری اور عاشقی مجھے ہی دو ہر نام ہے۔

لیکن ہر چند ہر مشاہدہ حق کی گفتگو بنتی نہیں ہے باد و ساغر کے بغیر

شہر نہ بنایا جائے اور اس پر تہرہ بھی نہ کیا جائے مگر اتنا کہنے میں تو میرے مضمون کا، اس دفعہ ہم ان کی خلاف ورزی میں چالان نہ ہو سکے گا کہ پرستاران اردو میں اثر وہ منفرد شخصیت ہیں جس نے ہر صنف نظم میں ہزاروں لاکھوں شعر کہے اور سینکڑوں تنقیدی مضامین اردو کی حمایت اور اس کی قدرتی شان و شوکت کی بقا کے لئے لکھے۔ مسلسل ۵۰ سال سے ان کا یہ بہادری جاری ہے۔ اور اس میں انہوں نے اپنا خون پسینہ ایک کر دیا ہے۔ اثرستان اور ہماراں کی طرح کے دیوان اور تنقیدی مضامین سے نعل نظر زمانہ حال کے موافق اثر دنیا کی مختلف زبانوں کے شاہراۓ خیالات کو اردو کے قالب اور لکھنؤ کی کمالی زبان کے سانچے میں ڈھال چکے۔ ان میں سے کچھ چھپتے اور بڑا ذخیرہ گنج گرانما کی طرح ابھی چھپا نہیں چھپا ہوا ہے۔

ہندوستان میں اردو زبان کے مستند مرکز دتی اور لکھنؤ مانے گئے ہیں۔ اور لکھنؤ میں بھی محلہ کٹرہ البوزاب خاں جہاں اثر پیدا ہوئے۔ بڑے ہوئے۔ پر ان چوڑے اور اپنے

بزرگوں کی آغوش میں زبان و محاورات کی لہریوں میں پلے۔ یہ ثقافت کا مخزن تھا۔ جیسا کہ وہ خود فرماتے ہیں :-

ثقافت کڑھ کہہ کر لوگ ہم کو یاد کرتے ہیں سند خود لکھنؤ میں بھی تھا معیار زبیاں اپنا

اثر انگریزی زبان کے بڑے ماہر ہیں اور کتب بینی اور تراجم کی مشق نے ان کی تادور الکلامی میں چار چاند لگا دئے ہیں۔ سنجیدہ مزاج کا حصہ جوان کو اپنے والد ماجد کے بدلہ سنجی اور خوش طبعی اور خوش مزاجی سے حاصل ہوا وہ ان کی روزمرہ زندگی اور لطف کلام کا جزو بن گیا ہے۔ ایک بار ان کی عدالت میں ایک صاحب نے باپ کے بجائے "نادار" کہا، استعمال کیا، اور تمام لوگ، اور یہ خود بے لطفی محسوس کرنے لگے تو بجائے غصہ کرنے اور نیکانہ انداز عرف کرنے کے بڑے خوشگوار عنوان سے اترنے ان سے فرمایا کہ باپ کہتے آپ کو کیوں شرم آتی ہے؟

اثر کی نظم و نثر پر کیا قدرت ہے۔ اور اس حیثیت سے ان کی بلند پایہ شخصیت جدید تخیل کی علمبردار اور قدیم طرزِ ادب کے محافظ کی حیثیت سے شہرت دوام اگر ایک خاص متاثر کرنے والی شخصیت بن گئی ہے۔

اثر کی شخصیت ان کے کمالات و تہنی کو قطع نظر کر کے ایسے کردار و سیرت کا مجموعہ ہے جس کے لئے اخلاق کی کتابیں اور معاشرتی مواظبت اور ہر شرافت پسند نفس اور خاندان خواہاں ہے۔ سادہ دلی، نیک باطنی، ایمانداری، وسعداری، مہمان نوازی، عالی ظرفی، صاف طبعی، آزاد روی کی ہزار مثالیں اثر کی زندگی کی آئینہ ہیں۔ ہر ایک بات ان کی شخصیت کا ایک الگ باب ہے۔ اثر مذہب کے پابند مگر تعصب و متنگ نظری سے دو ہیں۔ مسلمان تو مسلمان بندہ کو بھی اثر نے ہمیشہ مذہبی جذبات سے الگ ہو کر دیکھا۔ ان کے اس شعر کے آئینے میں ان کے اس کردار کی صورت بالکل صاف صاف نظر آتی ہے۔

نہ تو ہنس دیکھی نہ مسلمان دیکھا میں نے انسان کی نظر سے سوئے انسان دیکھا

اگر یہ شعر ان کے سیرت و کردار کی صحیح تصویر نہ ہوتا اور یہ اپنے اغراض و مقاصد کو ملازمت میں آگے بڑھاتے، ایمانداری کو ہاتھ سے کھو بیٹھتے تو عمر بھر بیکھٹا لگا رہتا کہ ان کی سیرت کے اچھے دامن پر یہ شعر و ادب معصیت بن کر کردار کی حرف گیری کرتا رہے گا۔

کوئی مثال ایسی نہیں ملتی کہ اپنے مندرجہ ذیل شعر کی صحیح ترجمانی سے وہ چوک گئے ہوں

ہم دل میں کسی سے کبھی کینہ نہیں رکھتے یہ شیوہ دندان مے آشام نہیں ہے

جس طرح دندان مے آشام کا دل بے کینہ ہوتا ہے اس طرح ایسا پاک نفس جس نے پینا کیسا شراب چھوٹی بھی نہ ہوا ستارے کے لئے اس سے زیادہ موثر مثال خود اپنے کردار کو سمجھانے کے لئے پیش کر سکتا تھا نہ ملی۔

اثر صاحب کی داد و دہش و کتبہ پوری کی خاموش زندگی کا آئینہ دار ان کا یہ شعر ہے۔ اپنی تعریف وہ خود کیا کرتے مگر ان کے سچے جذبات کی اس میں پوری پوری جلوہ گری ہے جو عموماً میت کا رنگ لئے ہے:

اسی شخص کو میں نے انسان جانا جو احسان کر کے نہ احسان جانا

اسی طرح بطور اختصار انہیں کا شعر ان کی شخصیت سازی کے ہر کردار کے سند میں پیش کیا جاسکتا ہے۔

مرزا جعفر علی خاں نے ڈپٹی کمشنری کے عہدے سے پینشن لی۔ کشمیر میں وزیر اور کچھ دنوں وزیر اعظم رہے اور باوجود اس کے کہ ان کے لئے یہ موقع تھا کہ جیکب چاہتے وزارت عظمیٰ بنائے مگر اپنی ان بان قائم رکھنے کے لئے انہوں نے کشمیر کی وزارت پر رہنا پسند نہ کیا اور کشمیر سے روانگی کے وقت یہ شعر ادا فرمایا

متابع عیش پہ فرماں کیا عزت کو ہزار شکر رہا پاس ابرو باقی

اثر صاحب کے سیرت و کردار کے بنانے والے بے شمار واقعات ہیں جس میں سے ہر ایک پر فقوڑا فقوڑا لکھا جائے تو ایک طویل داستان ہو جائے گی۔ اس لئے صرف اتنی باتیں چن کر پیش کر دی گئی ہیں جو ان کی شخصیت کا اہم جز ہیں۔

جگر صاحب

رشید احمد صدیقی

بالکل یاد نہیں آتا جگر صاحب سے پہلے پہل کب کہاں اور کیسے ملاقات ہوئی۔ ممکن ہے الہ آباد میں ہوئی ہو جہاں اصغر صاحب مرحوم ہندوستانی اکیڈمی (ایو۔ پی) میں حبیغہ اردو کے مشیر ادبی تھے۔ کسی کام سے الہ آباد جانا ہوتا تو میرا قیام اصغر صاحب کے ہاں ہوتا۔ یہ زمانہ اور اُس کے بعد کا کافی زمانہ ایسا تھا جب جگر صاحب پر شراب کا بڑا اقتسلط تھا۔ رفتہ رفتہ مجھ سے اتنی رسم و راہ ہو گئی کہ جگر صاحب جب کبھی علی گڑھ تشریف لاتے تو میرے ہاں ٹھہرتے۔ یہاں تک کہ ہم دونوں ایک دوسرے کے بڑے عزیز اور عہدہ دوست بن گئے۔

الہ آباد میں اصغر صاحب کے سامنے جگر صاحب اس طرح خاموش، مودب اور آنکھیں نیچی کئے ہوئے بیٹھتے کہ ان سے گفتگو بھی کی جاتی تو صرف ہاں نہیں میں شکل سے جواب دیتے اور پھر سر جھکا لیتے۔ اصغر صاحب مجھ سے بڑی محبت کرتے تھے۔ ان کے ہاں پہنچ جاتا تو وہ ایسے خوش ہوتے جیسے ان کا رُداں زواں مسکانے لگا ہو۔ ان کے اس طرح خوش ہونے سے مجھ پر آسودگی اور عفو کی ایسی کیفیت طاری ہوتی جیسے میں ان تمام لوگوں کا قصور معاف کرنے لگا ہوں جنہوں نے میرے ساتھ ظلم و زیادتی کی تھی۔

کبھی کبھی وہیں جگر صاحب مل جاتے۔ ان کو دیکھ کر ایسا احساس ہوتا جیسے وہ ٹھونڈے آئے ہوں بلکہ کسی نے پہنچا دیا ہو اور اس کے منتظر ہوں کہ موتی لے کر پھر اپنی فہم پر چلے جائیں۔ ان کے مواجہ میں اصغر صاحب مجھ سے تفصیل سے گفتگو نہ کرتے۔ میں بھی کوئی ذکر نہ چھیڑتا۔ ہم دونوں بیٹھے ہوتے تو جگر صاحب اٹھ کر چلے جاتے۔

اصغر صاحب، جگر صاحب کو زیادہ خاموش یا اگنا یا ہٹا دیکھتے تو کبھی کبھی مسکرا کر یہ فقرہ ان کو سنا دیتے ”چاہے جہاں پھر و ہلوٹ کر یہیں آنا پڑے گا“ اس کے بعد مجھ سے مخاطب ہو کر ہنسنا بولنا شروع کر دیتے۔ ایک دفعہ میں نے پوچھا ”اصغر صاحب کہاں آنا پڑیگا؟ پیارے آتو جاتے ہیں؟“ اصغر صاحب میری طرف دیکھ کر مسکرائے۔ ان کی آنکھیں ان سے زیادہ مسکراتی تھیں۔ پھر بولے ”ابھی کہاں آئے ہیں، ابھی تو لائے جاتے ہیں“ ایک دفعہ الہ آباد پہنچا تو اصغر صاحب کے ہاں جگر صاحب پھر اُسی حال میں تھے۔ کھانے کا وقت آیا تو میں اور اصغر صاحب کھانے کے کمرہ کی طرف چلے۔ جگر صاحب نے شرکت سے معذوری کا اظہار کیا۔ اصغر صاحب اس دن کچھ بدخط سے معلوم ہوتے تھے۔ چلتے چلتے کمرے ہو گئے اور جگر صاحب کو مخاطب کر کے بولے ”یہ سب تمہارے سفر نہیں سننے تمہارا گوشت کھاتے ہیں؟“ اصغر صاحب کی آنکھوں میں

پر کسی قدر برہمی کا رنگ چھانے لگا تھا۔

میں نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا اور کھانے کے کمرہ میں داخل ہوا۔ اصغر صاحب کھانے کی طرف متوجہ ہوئے تو میں نے کہا ”اصغر صاحب آپ تو کھنڈی شاعری کے تشبیہ استعاروں کے سمجھی شیدا ئی نہ تھے۔ یہ گوشت کا کیا قصہ ہے؟ کھانے سے ہاتھ روک لیا۔ کچھ خشک گلیں لیکن زیادہ عزیز اجیر میں بولے رشید صاحب آپ کو کیا معلوم یہاں ایسے بیرحم لوگ بھی ہیں جو ان کو جہاں چاہتے ہیں پکڑ لیتے ہیں اور یہ جو اسپرٹ ہوتی ہے نہ وہ پلا پلا کر ان سے شعر سننے ہیں اور جب یہ ادھر موٹے ہو جاتے ہیں تو کیسے پرلا دھچاند کر یہاں پہنچا دیتے ہیں۔ میں نے دیکھا کہ اصغر صاحب بے کیف ہو گئے ہیں اور کھانے سے بھی ہاتھ کھینچ لیا ہے۔

میں نے پوچھا ”اصغر صاحب آپ نماز تو پڑھتے ہیں؟“ بولے ”ہاں“ میں نے کہا ”..... صاحب تو آپ کو صاحب کشف و کرامات بھی بتاتے ہیں۔“ بولے ”جی تو پھر“ میں نے عرض کیا ”..... صاحب نے آپ کا ایک شعر سن کو آپ کو مستجاب الدعوات بھی قرار دیا تھا، بولے آپ بھی تو کچھ کہیں“ میں نے کہا ”آپ اللہ سے دعا کیوں نہیں مانگتے کہ جگر صاحب کا گوشت کھانے والے ویکسٹیرین ہو جائیں“ اصغر صاحب ہنس پڑے اور اور ہم دونوں کھانے میں مصروف ہو گئے! کھانا کھلانے پر جو ملازم مامور تھا اس سے پوچھتے جانتے تھے یہ کھانا یا وہ کھانا جگر صاحب کے لئے رکھ دیا ہے یا نہیں۔ اس سے اطمینان نہیں ہوتا تھا تو ڈوڈنگے اور پلیٹ سے نکال کر علیحدہ پلیٹوں میں رکھتے جاتے اور کتنے ”یہ سب جگر صاحب کے لئے ہے۔ بغیر کھانا کھلائے ان کو باہر نہ جانے دینا؟“

میرے گھر کا ہر چھوٹا بڑا جگر صاحب کو بہت عزیز رکھتا تھا۔ یونیورسٹی اور شہر میں بھی جگر صاحب محبوب و مقبول تھے۔ اس زمانہ میں بھی شرب کا بڑا زور تھا۔ اکثر غافل اور بدست شہر سے لائے جاتے۔ یونیورسٹی کے اندر کوئی نہ کوئی طالب علم مل جاتا جو ان کو میرے ہاں لاتا۔ میں گھر پر نہ موجود ہوتا تو وہ کمرہ میں پہنچا کر دیکر بھال میں مصروف ہو جاتا۔

یہ طالب علم جگر صاحب کی نرسنگ اس طور پر کرتے جیسے کوئی اپنے باپ یا بھائی کی خدمت کر رہا ہو یا کوئی نرس سرسام میں مبتلا مریض کی نرسنگ کرتی ہو۔ اور یہ اس زمانہ کی بات ہے جب جگر صاحب اور یہ طالب علم دونوں اپنی اپنی جگہ پر ان بالکوں سے کم نہ تھے جن کے قہقہے تاریخوں اور داستانوں میں ہم پڑھتے آئے ہیں۔

میں آجاتا تو طالب علم چلے جاتے اور معلوم نہیں کیوں اور کیسے جگر صاحب خاموش اور مودب ہو جاتے۔ لیکن ان کو دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا جیسے وہ رہ کر سمندر کی تہ سے کوئی طاقتور موج اُبل کر باہر آنے والی ہو لیکن سطح کے قریب پہنچ کر بیک زور ختم کر کے واپس چلی جاتی ہو۔ یہ باتیں میں اس لئے نہیں بیان کر رہا ہوں کہ اس میں میری بڑائی نکلتی ہے، میری یرنیت ہوتی تو میں اتنا بے وقوف نہیں ہوں کہ اس ہونڈے طریقہ سے اس کی نمائش کرتا۔ جگر صاحب مجھے بھی تو شکایت ہے کہ وہ میرے سامنے مودب کیوں ہو جاتے ہیں۔ مجھے ایسے آدمی سے ملنے میں بڑی الجھن ہوتی ہے جو مجھے ہر وقت کاؤڈ آف آؤڈینا رہے اور اس سے بھی کچھ کم کوفت اس وقت نہیں ہوتی جب کوئی شخص میرے سامنے مجھ سے زیادہ مسخرہ بننے کی کوشش کرتا ہے!

جگر صاحب اپنے حلقہ کے لوگوں میں بیٹھے ہوتے ہیں تو بہت خوش اور بے تکلف ہوتے ہیں۔ ایسے میں جگر صاحب کے پاس جانے سے پرہیز کرتا ہوں۔ لیکن اتفاق یا ضرورت سے پہنچ جاؤں تو وہ اس طرح خاموش اور سنجیدہ ہو جائیں گے جیسے مکتب کے چھوٹے بچے ہنس بول یا ادھم چارے ہوں اور دفعتاً مولوی صاحب نمودار ہو جائیں!

جگر صاحب یقیناً مجھ سے بہتر انسان ہیں۔ وہ مجھ سے مساوات برتیں، میری عیادت کریں، مجھ سے خامت لیں۔ مجھ سے جھگڑیں یا مذاق کریں یہ ساری باتیں سمجھ میں آتی ہیں لیکن وہ مجھے حرمین شریفین قسم کا مولوی یا کسی اُردو اخبار کا اُردو باخترہ ڈیڑھا برطانوی عہد کا ننھا بندہ سمجھیں یہ میرے لئے

دوب مرنے کی بات تو ہے ہی خود جگر صاحب کے لئے کوئی غم کی بات نہیں ہے۔

میرا خیال ہے کہ اُن کے ہاں میرا جو رکھ رکھاؤ ہے وہ غالباً اس فعلق سے ہے جو مجھے اصغر صاحب سے یا اصغر صاحب کو مجھ سے تھا۔ اس طرح کی باتوں کا جگر صاحب بڑا لحاظ کرتے ہیں۔ دھندلاری شریفوں کی پرانی کمزوری ہے!

ایک دفعہ خبر آئی کہ جگر صاحب شراب سے تائب ہو گئے۔ یقین نہ آیا کہ ایسا ہوا ہو گا۔ سمجھتا تھا کہ آج نہیں کل یہ خبر آئے گی کہ پھر سے شروع کر دی۔ بڑی عادتیں اس آسانی سے نہیں چھوڑتیں جس آسانی سے اچھی عادتیں چھوٹ جاتی ہیں۔ سوچتا یہ تھا کہ جب میں اپنی معمولی بڑی عادتیں چھوڑ دینے پر قادر نہیں ہوں تو جگر صاحب شراب کیسے چھوڑ دیں گے جس میں وہ اس طرح ڈوبے ہوئے تھے جس طرح شاید جوش گریہ میں غالب کا دل ڈوبی ہوئی آسانی تھا!

جگر صاحب شراب سے کیوں اور کیسے تائب ہوئے اس کا جتنے علم نہیں۔ اس بارہ میں اُن سے کبھی ذکر نہ آیا۔ اتنا البتہ جانتا ہوں کہ ان پر شراب کا کتنا ہی غلبہ کیوں نہ ہوتا ان سے کوئی ایسی حرکت مرزدہ ہوتی جسے متبذل کہہ سکیں۔ ان کی زبان سے سخیف کلمات نہیں نکلتے تھے۔ وہ کبھی دھتے پر دھتے زندہ چماتے نہیں پائے گئے۔ مجھے تو اکثر محسوس ہوا جیسے کیف سرخوشی بخشنے کے بجائے شراب ان کو انتہائی درد و کرب میں مبتلا کر دیتی ہو۔ اُن پر فقوڑی شراب بھی بہت اثر کرتی تھی۔

مگر ہے اس کا سبب یہ ہو کہ ان کے اعصاب بڑے ذکی اُس ہیں اور فقوڑی سی تحریک بھی بہت ہو جاتی ہو۔ شاعری میں بھی اُن کا یہی حال ہے جیسے خیال یا جذبہ برقی رو بن کر ان کے جسم و جان کو ہمعنادیتا ہو۔ کچھ دنوں سے اُن کے کلام میں یہ بات بظاہر کم ہو گئی ہے لیکن غور کرنے پر محسوس ہوتا ہے کہ جو بات کہی گئی ہے اُس میں تاثرات کی شدت ہے لیکن ان کو پیش کیا گیا ہے۔ زیادہ مدہم آواز اور انداز ہیں۔

جگر صاحب کی شاعری میں ایک بات یاد رکھنے کی ہے کہ اصلاً وہ دوری و دوری کے شاعر ہیں۔ ان کی شاعری کی رفتار اور سمت کا مطالعہ کیا جائے تو آسانی سے معلوم ہوسکتا ہے کہ وہ فراق کے شاعروں میں وصال کے نہیں۔ اُن کا محبوب رشتہ کا انداز CENTRIFUGAL (مرکز گریز) ہے۔ یہی سبب ہے کہ جگر صاحب کی شاعری میں محبوب کی محنت میں کہیں کوئی خلل نظر نہیں آتا اور ان کا کلام اُس آلودگی اور بے راہ روی سے پاک ہے جو ہمارے شاعری اور سوسائٹی میں آج کل نظر آتی ہے۔ میرا کچھ ایسا خیال ہے کہ جو شاعر ذہن و فکر کے اعتبار سے محبوب سے قریب قریب اور جسم و جان کے اعتبار سے دور سے دور ہو وہ اس شاعر سے بالعموم بہتر و برتر ہو گا جس کے پولیش اُس بالکل برعکس ہو۔ جگر کے نقاد کو یہ ممکنہ نظر رکھنا چاہیے۔

شراب چھوڑنے کے بعد جگر صاحب طرح طرح کی مصیبتوں میں مبتلا ہو گئے۔ یہ زمانہ ان پر بڑا سخت گزرا، صحت خراب ہو گئی طرح طرح کی ذمہ داریوں نے آگھیرا، مالی حالت ناگفتہ بہ ہو گئی۔ جگر صاحب جس پامردی سے ان مصیبتوں کو جھیلا وہ جگر صاحب کا رزمیہ ہے۔ کتنے اور کیسے کیسے روز بروز شب و ماہیتاب آئے ہوں گے اور جگر صاحب پر سے گزر گئے ہوں گے اس کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

جگر صاحب بڑے مذہبی آدمی ہیں۔ مذہبی لوگوں کے بارہ میں میرا تجربہ کچھ اچھا نہیں ہے میں نے اکثر ایسے لوگوں کو مذہب میں مبتلا پایا جن میں خاصی اخلاقی کمزوریاں ملتی تھیں۔ یہ لوگ خدا کو اس منطقی سے قائل کرتے رہتے ہیں میں غبنی شادیاں کرتا اور طلاق دیتا ہوں اتنی ہی زائد رکھتیں نماز کی بھی تو پڑھ لیتا ہوں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ جس طرح امریکہ ہر چیز کی قیمت ڈالر میں وصول کرتا ہے اللہ تعالیٰ ان کے گناہوں کا کفارہ لفظوں میں قبول کر لیتا ہے۔

مذہب بڑی سخت اور بڑی قابل قدر زانٹش ہے۔ بالخصوص مسلمانوں کا مذہب۔ جس طرح کے مذہبی لوگ میرے پیش نظر ہیں وہ اس درجہ سے کوئی صاحب یہ نہ سمجھیں کہ میرا مطلب شراب کی غنیمت جتنا ہے۔ یہاں شراب کے چھوڑنے اور مصیبتوں کے آنے میں سبب اور سبب کا رشتہ نہیں ہے۔ (رشید صدیقی)

بے وقوف ہوتے ہیں کہ اتنا بھی نہیں سمجھتے کہ جب وہ اپنے ارد گرد کے معمولی سنجیدہ پوچھ کے لوگوں کو دھوکا نہیں دے سکتے تو وہ خدا کو کیونکر دھوکا دیں گے جس کی صفات کا ان کو علم ہے۔ یقین ہو یا نہ ہو۔ ان کو یہ بھی نہیں معلوم کہ خدا نے اپنے سارے اختیارات اُن بندوں کو ہمیشہ کے لئے منتقل کر دئے ہیں جن کا وہ حق مارنے رہتے ہیں۔ ایسے معاملات میں وہ خدا کے ہاں جتنی عرضیاں بھیجتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ اُن سب کو پڑھے بغیر عدالت مجاز کو واپس کر دیتا ہے۔

ان میں بعض ایسے معصوم بھی ملیں گے جو اس کو شش میں رہتے ہیں کہ خدا کو نہ سہی اُن فرشتوں ہی کو دھوکا دے کر کار براری کر لیں جو ان کا اعمال نامہ مرتب کرنے کے لئے کا مذہبوں پر بٹھا دیئے گئے ہیں۔ اُن کا خیال ہے کہ آخرت میں پتواری کے اندراجات کی بنا پر مقدمہ جیت لیں گے!

جگر صاحب ان معنوں میں مذہبی آدمی ہیں کہ وہ اللہ رسول اور انسان کے حقوق پہچانتے ہیں اور اس کا لحاظ رکھتے ہیں کہ جس کا جو حق ہو اُسے پہنچ جائے۔ وہ نفع کے ضرر اور ضرر کے نفع کو جانتے ہیں۔ اُن میں جیسا ہے وہ پرائی چیز کو اپنانے کے درپے نہیں ہوتے، ان میں غیرت اور حمیت ہے۔ ظلم اور زیادتی اپنے پر ہو تو جھیل جائیں گے دوسرے پر ہو تو اس کی حمایت میں اپنے کو خطرہ میں ڈالیں گے۔ اُن کے یہ جو ہر تقسیم ملک کی ہلاکتوں میں کھلے، تفصیل میں طوالت ہے۔

جگر صاحب عالم فاضل نہیں ہیں۔ مذہب ہر سیاست ہوشیروادب ہر ان پر ان کی گفتگو منطقیانہ یا فلسفیانہ نہ ہوگی۔ ان کا احساس جتنا سرلیع اور شدید ہے اتنا ان کا مطالعہ وسیع نہیں ہے۔ وہ خود اپنی شاعری کے بارہ میں تفصیل سے گفتگو نہیں کر پاتے۔ وہ اپنی شاعری سے باہر نکل کر کسی اور کی شاعری پر غور کرنا نہیں چاہتے۔ شاید غور کر بھی نہیں سکتے۔ جس کے جذبات تند و تیز ہوں وہ غور کرنے کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ جگر صاحب اقبال کی شاعری کے کچھ ایسے قائل نہیں ہیں۔ فانی بھی نہ تھے۔ دونوں کا یہ کہنا ہے کہ شاعری میں فکر و فلسفہ کیسا؟ حالانکہ دونوں بالخصوص جگر صاحب جب جہت و جہاد سے بلند ہوتے ہیں اقبال کے قریب ہو جاتے ہیں۔ لیکن جگر صاحب شعر و شاعری کے بارہ میں جو کچھ کہتے ہیں وسعت اور وزن سے قطع نظر اس میں خلوص کی پاکیزگی اور یقین کی محکمگی ملتی ہے۔

میں نے جگر صاحب کو تقریباً ہر حال اور ہر صحبت میں دیکھا ہے۔ خوبصورت نوجوان آزاد منش عورتوں میں ماں بہن بیٹوں میں، عمائد اور اکابر کی موجودگی میں، طلباء اساتذہ اور دوسرے سنجیدہ اور ثقہ حلقوں میں۔ گفتار و کردار کے اعتبار سے میں نے ان کو کہیں قابل گرفت نہ پایا۔ عورتوں کی موجودگی میں جگر صاحب عقیق و شفیق نظر آئیں گے۔ ان کی زبان سے کوئی ہلکی بات نہ نکلے گی اور نگاہ کبھی بے باک اور بے محابا نہ ہوگی۔ عورتوں کی موجودگی سے قطع نظر بے تکلف و دستوں میں ہنسنے کا کچھ جگر صاحب نے جیانی میں یا تقریباً کوئی ایسا جملہ کہا جو جس میں عورتوں سے تفریق یا عورتوں کی تشبیہ کا پہلو نکلتا ہو۔ کم سے کم میری جان پہچان کا کوئی اُردو شاعر ایسا نہیں ہے سوا فانی مرحوم کے جو اس بارہ خاص میں جگر صاحب کا مقابلہ کر سکے۔

رؤسا اور امرا کے سامنے جگر صاحب حتی الوسع اپنا اور ان کا دونوں کا رکھ رکھاؤ ملحوظ رکھتے ہیں۔ لیکن اس طرح کی صحبتوں میں جگر صاحب کی طرف سے میں ہمیشہ متزدد رہا۔ اس لئے کہ معمولی آدمیوں کی بے تمیزی وہ بالعموم نظر انداز کر دیتے ہیں لیکن کسی بڑے آدمی سے ذرا بھی کوئی ناواقف حرکت سرزد ہو جائے تو جگر صاحب بغیر کچھ کہے یا کئے نہ رہیں گے۔ چاہے اس کا انجام کچھ ہی ہو۔ بھوپال کے نواب زادہ رشید الظفر صاحب زمانہ طالب علمی سے جگر صاحب کی بڑی عزت کرتے ہیں۔ ایک زمانہ میں انھوں نے جگر صاحب کا وظیفہ مقرر کر دیا تھا۔ اور کسی طرح کی کوئی پابندی نہیں عائد کی تھی کہ وہ کیا کریں یا کہاں رہیں۔ اس زمانہ میں والیان ریاست میں سے اکثر یہ چاہتے تھے کہ جگر صاحب ان سے وابستہ ہو جائیں۔ ان میں سے ایک جو بہت بڑی ریاست کے چشم و چراغ تھے اس کے درپے ہوئے کہ جگر صاحب سبب معاوضہ اور شرط پر چاہیں ان

کے متوسلین میں شامل ہو جائیں۔ طرح طرح سے ڈورے ڈالے گئے۔ جگر صاحب کی مالی حالت خراب تھی۔ بعد پالی کے وظیفہ سے بس بسراوقات ہوجاتی تھی۔ جگر صاحب اس آفر کو خوش، بسوئی سے ٹالتے رہے۔ ایک دن ایسا اتفاق ہوا کہ رئیس نے جگر صاحب سے بر ملا اپنی خواہش کا اظہار کر دیا۔ جگر صاحب نے بات ٹالنی چاہی، لیکن کامیابی نہ ہوئی۔ اصرار بڑھا اور اصرار میں کچھ رنگ امارت کا بھی جھلکا۔ جگر صاحب بے قابو ہو گئے۔ بولے ”جناب آپ مجھے داموں خریدنا چاہتے ہیں۔ میں تو رشتہ بد نظرخان کے ہاتھوں بک چکا ہوں! حاضرین سنائے میں آگئے اور جگر صاحب گھرا گئے۔“

جگر صاحب میں مروت اور وعظمداری بہت ہے۔ جس سے رسم و راہ ہو جائے اس کے لئے وہ تمام آداب برتنے ہیں جو شریفوں میں قدیم سے چلے آتے ہیں۔ اس سلسلہ میں انھوں نے بڑے دھوکے کھائے اور رفتہ رفتہ اٹھائے۔ جگر صاحب کا شمار کھاتے پیتے لوگوں میں نہیں ہے۔ مدتوں بڑی تنگی ترشی سے بسر ہوئی ہے۔ اب بھی خوج آمدنی سے بہت زیادہ ہے لیکن انھوں نے اپنی تنگدستی کا اظہار کبھی کسی سے نہیں کیا۔ عہد کا خیر مقام اس طرح کرتے ہیں جیسے ان کے گھر خبر و برکت کا نزول ہو رہا ہو۔ نکریم و تواضع میں کوئی وقیعہ نہیں اٹھا رکھتے۔ کپڑے اچھے پہنتے ہیں۔ سامان قیمتی رکھتے ہیں جس کو ہمیشہ کوئی نہ کوئی مانگ لیتا ہے یا چور لیتا ہے ورنہ خود کہیں کھو آتے ہیں!۔

جگر صاحب جب کسی میرے ہاں آئے ہیں نے یہ سوال کیا ”جگر صاحب سفر میں کیا کھو آئے ہو تقریباً ہمیشہ یہی معلوم ہوا کہ کچھ نہ کچھ کہیں نہ کہیں چھوڑ آئے۔ ایک دفعہ مشاعرہ میں جو کچھ ملا تھا اسے جیب میں رکھ لیا تھا۔ جن کے ہاں ٹھہرے تھے انھوں نے جگر صاحب کی دیکھ بھال کے لئے اپنے کسی عزیز کو مقرر کر دیا تھا۔ انھوں نے جگر صاحب کی بڑی خدمت کی ہر وقت موجود رہتے اور اظہار عقیدت کرتے۔ جگر صاحب کو غافل سمجھ کر انھوں نے سارے روپے نکال لئے۔ جگر صاحب کہتے تھے کہ وہ یہ سب دیکھ رہے تھے لیکن چپ رہے۔ میں نے پوچھا یہ کیوں؟ بولے ”یہ واقعہ ایسے وقت ہوا جب میں جاکے قیام سے رخصت ہو کر پیشین آ رہا تھا۔ بہت سے لوگ موجود تھے۔ کچھ اچھا نہ معلوم ہوا کہ وہاں اس چوری کا اعلان کروں اور کسی شریف آدمی کو رسوا کروں؟“

جگر صاحب جس کے عہد ہوتے ہیں اس پر بہت کچھ اپنا ہی صرف کر دیتے ہیں۔ میں نے عقد میں ان کو آپس سے باہر ہوتے نہ دیکھا۔ حکم چلا نہ پایا۔ اپنی بڑائی کہیں ان کی زبان پر نہ آئی و دوسروں کے عیب انھوں نے کبھی نہیں ڈھونڈے نہ کبھی ان کی تشبیر کی۔ ایسے لوگ کم ہیں جو اپنی بڑائی جتانے کے لئے ایسا نہ کرتے ہوں! جگر صاحب کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ عام شعرا کی مانند اس ناک میں نہیں رہتے کہ کوئی غریب اور شریف مل جائے تو اپنے اشعار سناتا کہ اسے ادھوا کر دیں!

جگر صاحب کو معصوم بچوں سے کھیلتے ہوئے کم لوگوں نے دیکھا ہوگا۔ بالخصوص ایسے حال میں کہ جگر صاحب کو نہ معلوم ہو کہ انھیں کوئی دیکھ رہا ہے۔ بچے سے کہیں زیادہ معصوم وہ خود نظر آتے ہیں۔ وہ اتنے خوش اور شگفتہ معلوم ہوں گے جیسے ان کے سر پر آسمان نہ ہو۔ جگر صاحب کا چہرہ بشرہ ایسا نہیں ہے کہ کوئی بچہ ان کے سامنے بے تکلف ہو سکے۔ اس کی کمی جگر صاحب طرح طرح سے پوری کرتے ہیں۔ وہ اپنے آپ کو بچہ کا کھلونا بنا دیتے ہیں۔ ایسا کھلونا جس کو بچہ نہ کھیلے تو کھلونا خود کھیلنے لگے۔ وہ بچوں سے مصافحہ، معافہ یا چو ما چائی نہیں کرتے نہ دعائیں دیتے ہیں نہ تلقین کرتے ہیں۔ نہ اسے ملک و ملت کی خدمت یا خواری کے لئے تیار کرتے ہیں۔ وہ اس کے سامنے اپنی شاعری بھول جاتے ہیں، اپنی عمر، صحت، حلیہ، زبوں حالی سب فراموش کر دیتے ہیں۔ بس طرح طرح سے خوش ہوتے ہیں اور بچہ کو خوش کرنا چاہتے ہیں۔ بچے خدا کا مصرعہ طرح ہوتے ہیں جن پر خدا طرح طرح سے طبع آزمائی کرتا ہے!

میں نے بعض مشہور مستندہ اور عمر رسیدہ شعرا کو دیکھا ہے جو دوسرے شاعر کی بڑائی بیان کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ مشاعرہ میں شاعر اپنا کلام سننا

رہا ہے اور یہ بیٹھے اس پر بازاری فقرے چسٹ کر رہتے ہیں اور اس باس کے نالائقوں سے اپنی اس خفیف المرحمی کی داویقے جارہے ہیں۔ اس طرح کی بے ہودگی کسی اور میں ہو تو ہنؤ شاعر میں ہرگز نہ ہونی چاہیئے۔

اس طرح کی حرکت شاعر ہی نہیں کرتے وہ لوگ بھی کرتے ہیں جو شعروادب کے پارکھ سمجھے جلتے ہیں اور جنہوں نے عمر کا بیشتر حصہ شعر و ادب کی خدمت میں گزارا ہے۔ بس یہ گوارا نہیں کہ ان کے ہونے دوسرا کیوں!

بعض شعرا، بعض اشعار اور بعض مواقع ضرور ایسے ہونے ہیں جب بھینتی یا فقرے بے اختیار زبان پر آجاتے ہیں۔ اسے دنیا کی کوئی طاقت نہیں روک سکتی۔ یہ فقرے اور بھینتی کبھی کبھی وہ مزادے جاتے ہیں جو اچھے اچھے اشعار نہیں دے پاتے لیکن اس طرح کے فقرے اور بھینتی کہنے کا حق مشاعر میں سامعین کو حاصل ہے خود شعر کو نہیں۔

مشاعروں میں اب یہ بات عام ہو گئی ہے بالخصوص وہی کہے پبلک مشاعروں میں۔ آج کل شاید ہی کوئی اور تقریب ایسی ہوتی ہو جہاں بے ہودگی اور آبروریزی کے ایسے مناظر دیکھے جاتے ہوں جیسے وٹی کے اس طرح کے مشاعروں میں۔ عام مجمع میں جہاں شریف خواہن، ذمہ دار حکام، پیشوایان ملک و قوم، غیر مالک کے اکابر، ناسمجھ لڑکے لڑکیاں موجود ہوں وہاں شعرا کا جو قوم کا ناموس ہونے میں فخریہ اور علانیہ شراب پی پی کر اس طرح کی نالائقی دکھانا بڑے رنج اور شرم کی بات ہے۔

مجھے تو کبھی کبھی اس کا اندیشہ ہونے لگتا ہے کہ شاید وہ دن بھی دور نہیں جب وٹی کا کوئی منچلا سرمایہ دار مشاعروں کی کوئی سرکس کمپنی بنالے اور امریکن فری اسٹائل میں ان کے کرب اور کر توت شہر شہر دکھانا پھرے!

خلوت ہو یا جلوت جگر صاحب کو میں نے سائنٹی شعرا کے کلام پر کبھی حاشیہ آرائی کرتے نہیں پایا۔ مشاعرہ میں ان کی طرح سنجیدہ اور خاموش بیٹھنے والا شاعر شاید ہی کوئی اور ہو۔ ان کی زبان سے کوئی فقرہ کبھی نکلے گا بھی تو شخصیں اور بہت افزائی کا۔ یہاں مجھے ثاقب اور عصفی مرحومین بے اختیار یاد آتے ہیں لکھنؤ کے یہ بالکل شاعر مشاعرہ ہیں جس ادب و احترام سے بیٹھتے اور مناسب مواقع پر شخصیں کے کلمات جس نثریفا نہ انداز سے کہتے وہ اب کہیں نہیں نظر آتا۔

یہ مشاعرہ میں شروع سے آخر تک دو زانو نیچی نظر کئے ہوئے بیٹھے رہنے خواہ مشاعرہ کہتے ہی دیر میں کیوں نہ ختم ہوتا۔ کبھی چائے، پان یا پانی کی فرمائش نہ کرتے۔ کوئی پیش کر دیتا تو بڑی فروتنی سے قبول کر لیتے یا غدار کر دیتے۔ ان لوگوں نے ایسے مشاعروں میں بھی شرکت کی جہاں مخالف کیپ کے شعرا اور ان کے حمایتی موجود ہوتے اور اس کا اندیشہ رہتا کہ کہیں کوئی نالائقم فقرہ نہ کہارے لیکن آج تک کوئی ناگوار ہی پیش نہ آئی۔ مخالفین کا کلام یہ دونوں بڑے شوق اور شائستگی سے سنتے اور داد دیتے تھے۔

ثاقب صاحب کو علی گڑھ سے بڑی الفت تھی۔ کوئی بڑی ہی مجبوری ہوئی تو خیر ورنہ یہاں کے مشاعروں میں ضرور شرکت کرتے۔ میری طالب علمی کا زمانہ تھا، ثاقب صاحب کچی بار کے ایک کمرہ میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ دن بھر سفر کر کے آئے تھے۔ طبیعت ناساز تھی۔ رات کو مشاعرہ تھا۔ میں نے عرض کیا آپ آرام فرمائیں، وقت آنے پر میں حاضر ہوجاؤں گا اور آپ کو لے چلوں گا۔ فرمایا: ”میاں نہیں، یہ آداب مشاعرہ کے خلاف ہے کہ جب جس کا جی چاہے آجائے اور جب جی چاہے چلا جائے۔ میں آپ کے ساتھ اچھی چلتا ہوں۔“

اس مشاعرہ میں ثاقب صاحب کے دو اشعار علی گڑھ میں بہت مقبول ہوئے۔ جیسے آجکل رات کو سینما ہوا اور عیس اس کے مقبول فلمی گانے یا جنسین پچہ پچہ کی زبان پر آگئیں۔ اس زمانے میں علی گڑھ کے مشاعروں کا بھی حال تھا، اچھے اشعار ہر چھوٹے بڑے کی زبان پر رواں ہو جاتے تھے، ثاقب صاحب کے وہ دو اشعار یہ تھے۔

باغیاں نے آگ دی جب آئینہ نہ کرے جن پہ تکیہ تھا وہی پتے ہوا دینے لگے!

ہے روشنی نفس میں مگر سو جھٹنا نہیں ابرسیاہ جانب کُسمار دیکھ کر!

جگر صاحب میرے ہاں تشریف لائے ہیں تو چند باتوں کا میں خاص طور پر خیال رکھتا ہوں۔

اول یہ کہ جگر صاحب کی صحت اچھی نہ ہوگی۔ اس لئے اپنے عزیز ترین ڈاکٹروں کو بلوانا ہوں جو ان کا مکمل معائنہ کرتے ہیں۔ وہ دوا اور غذا تجویز کریں گے، پرہیز بتائیں گے اور دوسرے مشورے دیں گے۔ میں ان سب پر جگر صاحب سے عملی کرادوں گا۔ دوسرے یہ کہ جگر صاحب معلوم نہیں کہاں کہاں کا اور کتنے دنوں کا چکر لگاتے ہوئے آتے ہیں۔ ان کے ساتھ میلے کپڑے، چادر، غلات، تولیے کا انا ہونا ہے۔ وضو بنی بلو اگر یہ کپڑے اس کے حوالہ کر دوں گا۔

تیسرے یہ کہ جگر صاحب کا خط بڑھا ہوا گا۔ اس کے لئے نائی بلاؤں گا تاکہ وہ جگر صاحب کو لوک پاک سے درست کر دے۔

چوتھے یہ کہ اس بات کا انتظام کر دوں گا کہ جگر صاحب کے عشتاق ان کو علی گڑھ میں گھسیٹتے نہ پھریں۔ اور میرے ہاں نہ اپنا کھلام ان کو سنائیں نہ ان کا کلام خود سنیں۔

پانچویں یہ کہ جگر صاحب کے پاس جو نقدی ہوتی ہے اُسے ضبط کر لیتا ہوں تاکہ وہ علی گڑھ میں روپے اس طرح نہ خرچ کریں جس طرح بعض حکمرانیں دوسری حکومتوں پر خرچ کرتی ہیں۔

چھٹے یہ کہ جگر صاحب رخصت ہونے لگتے ہیں تو میں غائبانہ کلمے کے لئے نہیں موجود ہونا اس لئے کہ جگر صاحب کچھ اس گداز قلب کے ساتھ رخصت ہوتے ہیں جیسے نہ ان کو میری زندگی کا بھروسہ ہے نہ اپنی زندگی کا اور اس طرح سے رخصت ہونا یا رخصت کرنا میرے بس کی بات نہیں!

ابوالاثر حفیظ جالندھری

عزیز ملک

یہ ہے ہمارے شعروادب کا اُمّی سخنور ————— ابوالاثر حفیظ ————— سُوکھا سا کھا اکھرا بدن، لیکن طبعاً سخوت جان و سخوت گیر اور نسلی اعتبار سے راجپوتی صفات کا مکمل نمونہ —————

وہ اس صدی کے ابتدائی سال یعنی ۱۹۰۹ء میں ۴۴ جنوری کو جالندھر میں پیدا ہوا تھا۔ اس کا گھرانہ متوسط حال، معزز اور متمدن افراد پر مشتمل تھا۔ والد مرحوم (شمس الدین) حافظِ قرآن تھے اور فوج کو وردیاں سنایا کرنے کا دھندا کرتے تھے۔ حفیظ نے ہرش کی اسکیمیں کھولیں تو مسجید میں پہلے قرآن مجید پڑھا۔ پھر مختلف مقامی اسکولوں میں مروجہ تعلیم حاصل کی لیکن بس اتنی کہ ساتویں جماعت سے بھاگ نکلا۔ کیونکہ اس کو نو عمری ہی میں شعر کی لگن لگ گئی تھی والدین نے اس شغل سے باز رکھنے کی ہر ممکن کوشش کی، مارا پٹیا بھی، لیکن شعر کی چاٹ ایک با۔ لگ جلتے تو مشکل ہی سے چھڑکتی ہے۔ اس نے سرزنش کے باوجود شاعری کو اپنا اور ٹھنا بچھونا بنایا اور ایک راہ قائم کر کے اس پر مستعدی سے گامزن ہو گیا۔ اور ابھی تک اسی ڈگر پر رواں ہے۔ پہلا جارا ہے مگر والہانہ —————

کوئی چالیس برس اُدھر کی بات ہے جب وہ ادبی اُفق پر صبح کے ستارے کی طرح نمودار ہوا اور اس نے دیکھتے دیکھتے ہونہار باغبان کی طرح گلشنِ شعر کو خوش رنگ اور دلاویز کیا دیوں سے سجا دیا اور پورے کمال فن کے ساتھ شاعری کو مصوری اور موسیقی میں سمو کر ایک انوکھے امتزاج کا رنگ بخشا اور اہل ذوق وادب کے ذہن و ضمیر پر مسلط کر دیا۔ اس کی بھرپور قوتِ گویائی نے سب کی شہنائیاں گنگ کر دیں۔ گزشتہ ربع صدی کے عرصہ میں کتنی ہی شعرو سخن کی محفلیں ہوں گی جو اس نے اپنے سحر کلام کی بدولت الٹ کر رکھ دیں۔ وہ محفلیں جہاں سامعین اس کی جنبشِ لب کے منتظر رہا کرتے ہیں۔

اس نے شعر کے روایتی انداز سے ہٹ کر اپنا سفر اختیار کیا۔ غزل، گیت، نذرانے، نغمے اور منظرِ نظموں میں نئے نئے تجربات کئے یہ ساری ننگ و دود و راصل اس کے باطنی اضطراب کی منظر ہے جو اسے بالآخر شاہنامہ اسلام کی منزل تک لے آئی۔ وہ خود کہتا ہے :-

راہ پر آ ہی گئی گروشنِ ایام آخر
ہو گیا روئے سفر سُوئے مدینہ میرا

معجزہ جس نے نہ دیکھا ہو وہ مجھ کو دیکھئے
کس طرح ڈوب کے ابھرا ہے سفینہ میرا

لیکن اس مقام تک پہنچنے میں اسے کن کن مراحل سے گزرنا پڑا۔ یہ داستان بہت طولانی ہے۔ ربیع صدی پہلے کی بات ہے جب وہ لاہور میں تازہ دار اور ایک ایسی ادبی مشقت گاہ کا مزدور تھا جہاں شعر کا دامن گزروں سے ناپ کر اس کی مزدوری چمکائی جاتی تھی۔ اور اسے معاش کی الجھنوں سے بہت کم فراغت نصیب ہوتی تھی —

اک طرف فکر سخن تھی، اک طرف فکر معاش
اس تصادم سے ہوا تھا شیشہ دل پاش پاش

یہی بیل و نثار تھے جب وہ ادبی مجلسوں میں اپنی دھاک بٹھا رہا تھا۔ مشاعروں میں جڑی واہ واہ ہوتی اور وہ بار بار پڑھوایا جاتا تو یہ قسمتہ ہے جب کہ آتش جوان تھا "رقاص نے تو اس عمر میں بھی اس کے تعاقب میں رہتے ہیں" ان مشاعروں میں پڑھ پڑھا کر جب وہ فاختانہ برآمد ہوتا تو اس کے جیب و اماں داد سے پڑھنے لگتے لیکن دام و دم سے کیر خالی —۔۔۔ داد سے نفس کی تشنگی سیراب ہو سکتی ہے، پیٹ کا دوزخ نہیں بھر سکتا۔ ایسے میں اس کے لئے مزدوری کرنے کے سوا کچھ چارہ نہ ہوتا اور وہ لاہور میں اکثر شام کے بعد اپنے گھر سے کھدر کی فوجی اور نیچے نیکلہ بند باندھ کر نکلا کرتا اور ریلوے سٹیشن سے باہر قلیوں کے ساتھ باضابطہ مشقت میں شریک ہو جاتا —

ع دید کے قابل ہوا کرتے تھے میرے شاہکار

اس کی زندگی کے سونے کو کندن بن کر دکنے میں ابھی بہت سی بھٹیوں سے گزرنا تھا اور اس کی غمزدہ ماں کے دل سے ٹکلی ہوتی اس دوا کو باب قبول تک پہنچنے میں کچھ صہلت درکار تھی کہ "میرا بیٹا حقیقتاً ایک دن بہت بڑا آدمی بننے والا ہے" اسی دور کے متصل ایک وقفہ آیا جب اس نے فکر و نظر کی تمام راہیں بند کر کے اندوہ معاش سے بے نیازانہ ایک گوشے میں بیٹھ کر شاہنامہ کی پہلی جلد مکمل کر ڈالی اور اسے خود ہی شائع بھی کیا۔

پاکستان میں قومی شاعر کا مقام تو اسے اب حاصل ہوا ہے۔ ان دنوں بھی اس کی شخصیت شاعر اسلام کی حیثیت سے کس قدر مستلم ہوتی جا رہی تھی۔ اس کا اندازہ ایک واقعہ سے ہو سکتا ہے۔

جس دن لاہور میں رسوائے عالم راجپال کو شان رسول میں گستاخی کے بدلے قتل کیا گیا، حقیقتاً اسی شام کسی کام سے جان نذر جا رہا تھا جب گاڑی امرتسر سٹیشن پر رکی تو ہندو سکھوں کے مشتعل ہجوم نے ڈبوں میں ادھر ادھر جھانکنا شروع کیا۔ ایک دھماکے جیسی آواز سے حلیفوں کو پکارا۔ "بھائیو ادھر آؤ شکار مل گیا" یہ اشارہ اس امر کا تھا کہ ایک مشہور مسلمان تشدد کا نشانہ بن سکتا ہے۔ بے دروغ چلے آؤ۔ چنانچہ بے شمار ہندو اور سکھ یومین ویسار سے اُٹھ آئے اور دربار رسالت کا مدح خراں بے طرح پٹیا جانے لگا۔ اس کی پیشانی پر شدید زخم آیا۔ یہ سب کچھ اتنی عجلت میں ہوا کہ دوسرے ہم سفر کی سمجھ میں بھی نہ آیا کہ کیا ہوا ہے اور کیوں ہوا ہے۔ اس غربت کا ری کا نشان حسب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سند بن کر آج بھی اس کی پیشانی میں جگمگا رہا ہے گویا سہ

حقیقت بے نوا بھی ہے گدا کے کوچہ انفت

عقیدت کی جہیں تیری مروست ہے نورانی

یہی وہ دور تھا جب مشاعروں کے علاوہ ملک بھر کے طول و عرض کے ہر چھوٹے بڑے مذہبی جلسے میں اس کی شرکت ضروری سمجھی جانے لگی تھی اور لوگ گھنٹوں ان بزم آرائیوں میں مسلسل مسحور اور گوش برآواز رہتے تھے۔ رفتہ رفتہ اس کی شہرت نزدیک و دور پہنچنے لگی اور وہ بین الاقوامی

حاصل کرتا گیا۔

عمرہ ہمارا دس میں ”مسلم ایجوکیشنل کانفرنس“ کے اجلاس میں کوئی اختلافی مسئلہ نزاع کا سبب بن گیا اور ہنگامہ پا ہو گیا۔ پنڈال کی فضا میں گندوں کے لٹھ لہرانے لگے۔ اس شور بے ہنگام کو بہت سے نعت خوانوں اور مقرووں نے قابو میں لانے کی کوشش کی لیکن بے سود جب یہ جوش و خروش کسی عنوان ختمے میں نہ آیا تو نواب صدیر یا رنگ بہادر، بابا خلیل داس چتر ویدی اور حبیب الرحمن خان شیروانی نے ملتی نظر سے حقیقت کو دیکھا کہ اگر کچھ کر سکو تو کرو۔ اس وقت تاحید نظر انسانوں کا ہجوم بٹڑ مچا رہا تھا۔ لیکن اس قبیل کی پیرنگیوں میں نیرنگ کا اعجاز دکھانا حقیقت کے کلام کا ادنیٰ کرشمہ ہے۔ وہ اٹھا۔ ادھر فضا میں ”سلام اے آمنہ کے لال اے محبوب سبحانی“ کی صدا گونجی اُدھر پنڈال میں سکوت کا عالم طاری ہو گیا اور لوگ آرام سے بیٹھ گئے۔ سر اس مسعود نے جو اس کانفرنس کے منتخب صدر بنے، بڑھ کر حقیقت کی پیشانی چوم لی اور بغل گیر کرتے ہوئے کہا۔ ”حقیقت یہیں کیا دیکھ رہا ہوں۔ یہ نظر تو معجزات نبوی کا بقیہ معلوم ہوتا ہے۔“ یہ اس کے لعن داؤدی کا کرشمہ ہے یا شاید اس کے سخن کا بین السطور ناثر۔ ہر حال کوئی شبہ ضرور ہے جس کا فیصلہ وقت کرے گا۔ یہ موقف اس تفصیل کا نہیں ہے۔ اس مضمون میں مجھے صرف اس کی شخصیت پر کچھ عرض کرنا ہے۔ یہ میں کسی اندیشہ تردد کے بغیر کہہ سکتا ہوں کہ ہمارے ملک میں اور بھارت کے مسلمانوں میں جہاں کہیں وہ آباد ہیں اور اردو دہاں بولی اور سمجھی جاتی ہے حقیقت ہی ایسا زندہ شاعر ہے جس کو مرد، عورتیں اور بچے کسی نہ کسی طرح پہچانتے ہیں اور اس امر میں خواص و عوام کی تخصیص نہیں ہے۔ پردہ دار گھروں میں تلاوت قرآن مجید کے بعد شام نامہ اسلام کا ورد ہوتا ہے اور بوڑھے بچے جوان سب کے سب حقیقت کے لئے دعا کرتے ہیں۔ کسی شاعر کو اپنی زندگی میں اس رنگ سے قبولیت نصیب نہیں ہوتی۔ اس کے علاوہ حقیقت کو یہ خصوصیت بھی حاصل ہے کہ لوگ اسے ذاتی طور پر جانتے ہیں۔ وہ اس قدر ہر دلنریزی حاصل کر چکا ہے کہ جدھر سے بھی گزر جاتا ہے اس پر انگلیاں اٹھائی جاتی ہیں۔ راہ گیر اسے ایک نظر دیکھنے کے لئے ٹھہر جاتے ہیں اور بعض عقیدت مند آگے بڑھ کر مصافحہ اور منافقہ بھی کر لیتے ہیں۔ اس لحاظ سے بھی عصر حاضر کے کسی شاعر کو یہ سعادت میسر نہیں کہ اس کا کلام بیک وقت واعظوں، نعت خوانوں اور سیاسی لیڈروں کی زبانوں پر ہو۔ ریڈیو پر اس کے زمزمے رات دن اگڑاٹیاں لیں۔ طلباء مدرسوں میں اسے پڑھتے ہوں اور اس کا کلام گدیہ گروں تک کے لئے کشکول کا کام دے۔ یہ اور بات ہے کہ اہل کتب شہروں میں اس کے جلوس نہیں نکالے گئے۔ اگرچہ کبھی کبھی اس کا دل چاہتا تو ہو گا کہ اسے بھی پھولوں کے ہار پہناتے جائیں۔ کیونکہ اس نے بھی بڑے بڑے معرکے جیتے ہیں۔

اس میں کلام نہیں کہ وہ فطرتاً عوامی شاعر ہے اور ابتداء ہی سے عوامی احساس اس کے قلب و نظر کا موضوع رہا ہے اور اب بھی ہے لیکن میں کبھی کبھی سوچتا ہوں کہ شعر کہتے کہتے ڈیڑھ کلکٹر ہو جانا روایات میں سننے آئے تھے مگر حقیقت نے محض اپنی شاعرانہ شخصیت کے سبب اس سے اپنے میاں کے عہدوں کو پامال کیا اور یوں اس کا دائرہ اثر عوام سے گذر کر طبقہ خواص تک بھی پہنچ گیا۔ وہ کسی احساس کمتری کے بغیر جس وقت چاہے اکابر سیاست و تدبیر اہل شمشیر اور عمائدین سلطنت سے بلا روک ٹوک مل لیتا ہے۔ اس کے باوصف کہ طبقاتی کشمکش میں وہ عوام کا رہنما ہے۔ اپنے طبقہ میں بھی اس کی شخصیت بڑی محبوب ہے۔ مئی ۱۹۵۵ء میں اس کے جشن پنجاہ سالگی کے موقع پر اپنے طبقہ کے بیشتر افراد نے دستِ تعاون بڑھا کر اس کی واقعی عظمت کا اعتراف کیا تھا۔

غالباً اسی غیر معمولی ہر دلنریزی کی وجہ سے وہ ہم عصر شعراء میں مقبول ہے اور اس کی شخصیت ہر گام پر ملامت کا نشانہ بنائی جاتی ہے تنقید کا مفہوم صحابہ اور فیہیت سے ورا ہے۔ لیکن چند ہم عصر بزرگ جہاں بھی باہم مل بیٹھتے ہیں حقیقت کی ذات گفتگو کا موضوع بن جاتی ہے۔ شاید وہ اپنے ہم پیشہ بھائیوں کے ذہن و ضمیر پر قابو کی طرح سوار ہے، جمعی تو کوئی مدعی بھری محفل میں اس کا منہ چڑانے کے لئے مسخرہ پن کرنے اور سوانگ بھرنے پر اتر آتا ہے تو ہم یہ سمجھنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ اختلاف کی صورت میں تضحیک کا پہلو نکال لانا اعترافِ شکست نہیں تو کیا ہے۔

لیکن یہ اپنے ظرف کی بات ہے۔ حقیقت دشمنی کی کیفیت اور کمیت کا پیمانہ مقرر ہے بہت امتیاز کے ساتھ ہم عصر شعرا میں ہر جگہ پایا جاتا ہے۔ مگر ان لوگوں کی بھی کمی نہیں جو اس کے مقام کو سمجھتے ہیں۔ گذشتہ مارچ میں جب بیگم حفیظ کا انتقال ہوا تو بھارتی اخبارات میں خود حقیظ کی اپنی رحلت کی غلط خبر شائع ہو گئی۔ اس دن حضرت جوگیش ملچ آبادی جالندھر آئے ہوئے تھے۔ خبر پڑھی تو بے حد ملول ہوئے اور دیر تک حفیظ کو یاد کر کے زار زار روتے رہے اور احباب کے ہمراہ اس مکان کو بھی دیکھنے گئے جہاں حفیظ جالندھر میں رہا کرتا تھا۔

ہم عصر شعراء کے علاوہ بعض دوسرے لوگ بھی ہیں جن کا کام شب و روز مخالفت کی آگ میں جلا ہے۔ ان حضرات نے حفیظ سے محاسنت کا کوئی نہ کوئی فرضی عنوان پیدا کر لیا ہے اور قلمبند ہو کر تیرا آزمائی میں مصروف ہیں اور موقع ملے تو اس پر ایک تڑپ مچلے کرنے سے بھی نہیں چمکتے۔ لیکن ایسے موقعوں پر حفیظ کی عالی ظرفی اور فراخ حوصلگی اپنے عروج پر ہوتی ہے۔ بہت دنوں کی بات ہے۔ ایک شام میں حفیظ کے ساتھ میر میں شریک تھا۔ اس دن ایک کم نہاد شخص نے کسی معاملہ میں صریح بددیانتی کے علاوہ گالی گلوچ بھی کی تھی۔ دوران گفتگو میں میں نے اس شخص سے انتقام لینے کی ایک تجویز کا ذکر کیا۔ حفیظ نے میری طرف دیکھا اور کہا: ”عزیز! بھلائی کرنا سیکھو۔ کیونکہ پروری شہوہ مردانگی نہیں ہے۔“

حفیظ کی شخصیت کا ایک اور پہلو اس کے داخلی افکار ہیں۔ لوگوں نے اسے ادبی اور مذہبی اجتماعات میں صرف نظمیں پڑھتے، لطیفے اور چٹھے کنت سنا ہے۔ وہ اپنے سیلاب میں بالعموم سب کو بہا لے جاتا ہے۔ لوگ واہ واہ کرتے اور مسحور ہوتے ہیں۔ لیکن کوئی نہیں جانتا کہ اس کے قلب و روح پر کیا بیت رہی ہے۔ بعض مادی آسائشوں کے باوجود اس کی داخلی زندگی مصائب، درد و کرب اور پریشانی حالی کا مرقع ہے۔ وہ اس بھری دنیا میں تنہا ہے اور ابتدا سے تنہا ہی چلتا رہا ہے۔ ایک بڑے کنبے کا وہ کنبیل ہے۔ اس کے خاندان کے مرد افراد فقیر اجل ہو چکے۔ سب سے بڑی ضرب اس پر تقسیم کے وقت پڑی ہے کہ جب اس کے کنبے کے ارکان میں سے زکیر قتل کر ڈالے گئے۔ خود اس کے کوئی اولاد زریہ نہیں ہے۔ اس کی ایک بیٹی صرع جیسے عسیر علاج مرض میں گذشتہ کئی برس سے مبتلا ہے۔ اس کے اپنے نصیبوں میں بھی روگ کا جوگ پڑا ہے اور وہ مستقل بے خوابی، تجنیز اور امراضِ عمدہ کے علاوہ بعض روحانی آلام کا بھی شکار ہے۔ لیکن وہ بیماریوں اور افکار پر قابو پانے، اپنی پریشانیوں کو دل ہی دل میں سمیٹ لینے کی پوری قدرت رکھتا ہے اور اپنی بے پناہ قوتِ ارادی کے بل پر روزمرہ کے التزام میں فرق نہیں آنے دیتا۔ وہ اپنے پیادوں کا تیار دار ہے۔ ہر ملال بھی کرتا ہے، فکرِ سخن کے لئے بھی وقت نکال لیتا ہے اور مشاعرے بھی پڑھتا ہے۔ اپنی کتابوں کا آپ ہی ناشر ہے۔ بعض اُن ایسا نثار کتب فروشوں سے مقدمات بھی لڑتا ہے جو اس کی مصروفیات سے فائدہ اٹھا کر اس کی کتابیں چوری چھپے چھاپ لیتے ہیں اور کھلے بندوں بیچتے ہیں۔ ملک و ملت کو اس کی خدمات و کار ہوں تو وہ ملک کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک زمینوں طوفانی دورے پر رہتا ہے۔ اجتماعات کو شب و روز خطا کرتا پھرتا ہے۔ شاید اس کے پاؤں میں حلقہ پڑا ہے کہ

ع مایع دشت نور دی کوئی تدبیر نہیں

وہ اپنے مستقر میں ہو تو دن رات دوستوں اور ملنے والوں کا ہجوم بہت ہے۔ عقیدت مند اغراض کے بندے، اثر و رسوخ سے فائدہ اٹھانے والے، سفارش کے طالب، مشاعرہ باز، اخباروں اور رسائل کے ناٹندے۔ ہر قسم کے لوگ اس سے ملنے آتے ہیں۔ گھر کے ایک مختصر کمرے میں اس کی فرشی نشست رہتی ہے۔ ملنے جلنے والے قریب ہی کرسیوں یا فرش پر اس کے ساتھ بیٹھے ہوتے ہیں۔ بھانت بھانت کی باتیں ہوتی ہیں شعرو سخن سے سیاست اور دیر سے حرم تک سبھی قسم کی باتیں۔ کسی دن فکرِ سخن کا موقع ہو جاتا ہے تو دن بھر اسی خیال میں لگن رہتا ہے۔ شر کے معاملہ میں اس سے زیادہ محتاط کوئی دوسرا نہ ہوگا۔ وہ عودیں سخن کو سنوارنے اور نکھارنے میں بے غمخت کا قائل ہے اور فن کو صرف الہامِ ناک محمدؐ نہیں سمجھتا۔ کسی دن قرآن مجید کی تلاوت کرتا ہے تو سحر سے شام کو کہتا ہے۔ پڑھتا اور فکر و تدبیر کرتا ہے۔ ہفتہ میں ایک یا کبھی دو بار خطوط کا جواب لکھنے کی نوبت آ جاتی ہے تو ایسے خطوط کا انبار کھل جاتا ہے۔ وہ یکے بعد دیگرے قلم برداشتہ جواب لکھتا جاتا ہے۔ ایک دن میں نے کہا: ”آپ

منزل مقصد نہیں ملتی تو اب میں کیا کروں راہ تیری ہے کہ میری راہنا تو ہے کہ میں
کرب کو کم کرنے کے لئے وہ ہمیشہ نجات کی شیریں اثری سے کام لیتا ہے۔ عرصہ ہوا ایک رات شانے کے درد سے بیتاب ہو کر اس نے ہسپتال
کی فضا میں گنتوں کا رس بکھیر کر اپنے ساتھ وارڈ کے دوسرے مریضوں کو بھی بیدار کر لیا تھا۔ لیکن اس حال میں اس کی فوا تلخ نہیں ہوتی بلکہ اس کے گنتوں
میں ایان کی ملاوت نظر آتی ہے۔ مثلاً۔۔۔۔۔

راہ میں سائل کو دیکھ کر جس کی چوٹی پہ سلا زینہ
دل آئینہ ہے تو تجھ پر جھلکیں گے انوارِ مدینہ
بحبلیوں میں مستور مسافر — تیری منزل دور

یا وہ وارداتِ قلب ہوتے ہیں جن کی ٹیسیں اس کے سارے ملی کلام میں موجود ہیں۔ جس کا مقصود اس کے سوا کچھ نہیں کہ بیٹھنے پر سانسِ خویش را اسی
جذبے کے تحت وہ چھپ چھپ کر نازیں بھی پڑھ لیتا ہے اور اس کی سحر خیزی میں اوراد و وظائف کی ہم آہنگی بھی شامل ہے۔

—————

امجد حیدر آبادی

نصیر الدین ہاشمی

سن ۱۹۱۱ء جب رآباد کی تاریخ میں اس لئے یادگار ہے کہ آصفی فرمانروا میر محبوب علی خاں آصف جہا سادس کا انتقال ہوا اور میر عثمان علی خاں آصف جہا سابع مسند نشین ہوئے تھے۔ اور اس سال پہلی مرتبہ شہر حیدر آباد میں طاعونی وبا پھیلی تھی۔ تمام مدارس طاعون کی طویل تعطیلات کے بعد کھلے تھے۔ اور میں اس وقت مدرسہ دارالعلوم رجب مشرقی تعلیم کا مدرسہ تھا، پانچویں جماعت میں شریک تھا۔ چونکہ طویل تعطیلات کے بعد مدرسہ کھلا تھا اس لئے جدید ٹائم ٹیبل تقسیم ہوا۔ پانچویں جماعت میں تاریخ و کن اور جغرافیہ و کن کی تعلیم مولوی سید احمد حسین صاحب المتخلص بہ امجد سے متعلق تھی۔ انہی دنوں میں نے حضرت امجد کو پہلی بار دیکھا تھا۔ تیس مئی سال کے جوان المیادہ پھر برآمدن، گندمی رنگ، بڑی بڑی آنکھیں۔ کشادہ پیشانی، داڑھی صاف، سفید شبیر وانی، ترک ٹوپی، حیدر آبادی دوہرا پاجامہ، سلیم شاہی چڑھاواں، یہ تھے امجد صاحب۔ اس وقت امجد صاحب ٹریننگ اسکول کی تعلیم کے بعد اپنی ملازمت پر مدرسہ واپس آئے تھے۔ بعض لڑکے ایسے تھے جو اس سے پہلے امجد صاحب کے زیر درس رہ چکے تھے۔ انہی کی زبانی معلوم ہوا کہ لڑکوں کو بڑی شفقت سے پڑھاتے ہیں۔ اور یہ بھی کہ موسیٰ ندی کی طغیانی سن ۱۹۰۸ء میں ان کی بی بی بچے نہ رہی بلکہ جو گئے تھے۔ اب درگاہ شاہ خاموشی کے سجادہ نشین حضرت سید محمد ہاشم حسین صاحب کے پوتے سید صاحب بر حسین کو پڑھاتے ہیں۔ شاعر ہیں۔ نوال ان کی تفسیر لگاتے ہیں۔ حسن پرست ہیں۔ یہ تھیں وہ معلومات جو مجھے لڑکوں سے حاصل ہوئی تھیں۔ اس کے بعد کے حالات قلم بند کرنے سے پہلے امجد صاحب کے جو حالات بچپن، تعلیم اور آغایہ ملاقات سے متعلق ہیں خود ان کے قلم سے حسب ذیل ہیں۔

(۲)

ہم نے اپنی والدہ عوفیہ مرحومہ سے سنا تھا کہ نواب سالار جنگ اول کی وفات ۱۳۰۰ھ کے پانچ یا چھ سال بعد حیدر آباد دکن میں ۷ رجب کے قریب صبح روز دوشنبہ ہماری خوشنویس کا ستارہ طلوع ہوا یعنی ہم یعنی ہم پیدا ہوئے۔ صحیح تاریخ و سن ہم کو بھی نہیں معلوم۔ ہمارے والد حضرت صوفی رحیم علی مرحوم کا ہماری والدہ سے عقد کے تین سال بعد عین ہمارے چھ کے دن مرض فالج سے آگنا فانا انتقال ہو گیا۔ پچھ کی رسم میں مہمانوں سے بھرا ہوا گھر دم بھر میں ماتم کدہ بن گیا۔

اگرچہ ہماری والدہ کے عزیز و اقارب سب مرچکے تھے۔ شوہر کا سایہ بھی سر پر باقی نہیں رہا تھا۔ سب بچے جا کر ہم اکیلے رہ گئے تھے، مگر نہ معلوم ہماری ان اتنی جان میں تعلیم کا شوق کہاں سے اور کس طرح پیدا ہو گیا تھا کہ ہم سے بار بار فرماتیں:-

”بیٹا۔ اگر جینا ہو تو کچھ ہو کہ جیو ورنہ مر جاؤ۔“

ماں علم کی دلدادہ ہم کھیل پر آمادہ، ان کو علم سے محبت ہم کو پڑھنے سے وحشت..... غرض اسی طرح جان چاچا کر ماں کھا کر خانگی طور پر قرآن مجید اور اردو کی دو ایک کتابیں اٹھی سیدھی ختم کر لیں۔

جب مدرسے میں شریک ہوئے ان جیسے بہانوں کی چنداں ضرورت نہ پڑی۔ کتابوں کا بستہ بغل میں دبا کر شوقین بچے کی طرح گھر سے نکل جاتے۔ باغوں اور جنگلوں کی سیر کیا کرتے اور پھر گھر کے دفت اسی طرح بستہ بغل میں لئے ہوئے گھر واپس آ جاتے۔ آخر ایک دن ہماری والدہ کو ہماری آوارہ گردی کا پتہ چل ہی گیا۔

ایک روز ہمارے دروازے کے سامنے سے کناروں کے کندھوں پر پالکی میں کوئی امیر سوار جا رہے تھے۔ پالکی پکڑے ہوئے ایک آدمی بھی ساتھ ساتھ دوڑ رہا تھا۔ والدہ نے ہم کو بلا کر دکھایا اور کہا دیکھو اور اچھی طرح سمجھو، ایک آدمی سوار ہے۔ ایک پیدل پاؤں پالکی کے ساتھ ساتھ دوڑ رہا ہے۔ بتاؤ ان دونوں میں سے تم کو کس کی زندگی پسند ہے۔ ہم نے کہا پالکی سوار کی..... والدہ نے کہا ایسی زندگی تو بغیر علم کے کسی کو نصیب نہیں ہو سکتی۔ اگر نہ پڑھو گے تو تم کو بھی اسی دوسرے آدمی کی طرح پالکی کے ساتھ دوڑنا پڑے گا۔ وقت کی بات، گفتگو کا اثر، اس بیش بہا مثال سے ہم بہت سہم گئے۔ اور آئندہ کھینے سے تو بکر کے پڑھنے لکھنے کا عند کر لیا۔

دل پہ لگی جا کے بھٹوڑے کی طرح کہنے کو ظاہر میں وہ ایک بات تھی
کر دیا دم بھر میں ادھر سے ادھر بات تھی یا کوئی کرامات تھی

..... پھر مدرسہ نظامیہ میں داخل ہوئے۔ قیام بھی مدرسہ کے بورڈنگ میں تھا۔ قیام کے آخری زمانے میں ہم نے پڑھنا لکھنا بالکل چھوڑ دیا تھا۔ خضن اور خوردن دو ہی مصدر خوب از بر تھے۔ آخر متمم صاحب مدرسہ کو ہماری بے ہماری کی خبر ہو گئی۔ اگرچہ مدرسہ کے قاعدے کے اعتبار سے ہمارا حصہ فوراً بند ہو جانا چاہئے تھا۔ مگر متمم صاحب ہماری رو بہ راہ ہونے کی امید پر کچھ دنوں ٹالتے رہے۔ آخر ایک دن مدرسہ کے بڑے ہال کے سامنے ہم کو روک کر پوچھ ہی بیٹھے کہ تم نے پڑھنا کیوں چھوڑ دیا۔ ہم نے کہا کس سے پڑھیں۔ متمم صاحب نے کہا تمہارے پڑھنے کے لئے استاد نہیں ہیں۔ ہم نے کہا ان معمولی استادوں سے ہم نہیں پڑھ سکتے۔ متمم صاحب نے کہا پھر کس سے پڑھو گے؟ ہم نے کہا مولوی عبدالوہاب ہماری سے۔ متمم صاحب نے کہا تمہارے لئے اتنی بڑی ماہوار کا استاد تو نہیں رکھا جاسکتا۔ ہم نے کہا تو پھر ہم بھی نہیں پڑھ سکتے۔ ہمارے اس جواب پر متمم صاحب کو سخت غصہ آیا۔ اور جھٹاکر ہم کو پکڑنے اور مارنے کے لئے پلکے۔

ہم تقریباً ۱۳۱۶ھ میں مدرسہ نظامیہ کے وظیفہ خواروں میں شریک ہوئے، وہاں قطبی تک تعلیم پا کر چھوڑ دیا۔ اب تک والد مرحوم کے پس انداز اور ان کے چھوڑے ہوئے مکانات بیچ بیچ کر زندگی بسر کرتے تھے۔ دو روپے ماہوار پر ایک لڑکی کو پڑھانے کے لئے چار میل جایا کرتے۔ سترہ اٹھارہ سال کی عمر میں شیخ میران صاحب کی لڑکی سے پہلی شادی ہوئی جس سے ایک لڑکی اعظم النساء پیدا ہوئی۔ اس کے دو سال کے بعد کسی خانگی بچہ سے ماں سے بگڑ کر ہم بنگلور چلے گئے۔

..... نئے ملک میں کہیں ٹھہرنے کو جگہ نہ ملی۔ عجیو را کنتو نمٹ کے عیسائی مشن میں اُتر پڑے۔ مشن اسکول میں تعلیم بھی دیا کرتے تھے۔ نئے کرسچنوں اور پادریوں سے دن مات مذہبی گفتگو، ہا کرتی تھی۔ پادری صاحب اتوار کے دن جب سٹی میں وغنا کرنے کے لئے جاتے ہم بھی ان کے ساتھ جایا کرتے تھے۔ بڑا لطفت تو یہ تھا، ایک طرف پادری صاحب گھرے مجھے عیسوی راگنی بجاتے۔ دوسری طرف ان کے مقابل ہم دین محمدی کی تبلیغ کیا کرتے تھے۔ کلام

ختم کر کے ہم دونوں پھر ایک ساتھ گاڑی میں سوار ہو کر منن کو واپس آئے۔ ہماری اس طرز روش سے سارے مسلمان بنگلور میں متحیر تھے۔ کوئی ہم کو عیسائی کتا کوئی ہندی سمجھنا۔۔۔۔۔

..... پریشانی کی حالت میں ایک جنٹلمین امیر عبداللطیف صاحب کے گھر پہنچے۔ انہوں نے قصبہ منن کی بڑی تعریف فرمائی۔ ہماری دعوت کی۔ کچھ روپے بھی دئے۔ اور ایک سفارشی چھٹی ایک پارسی ڈاکٹر کے نام لکھی جس کا مضمون یہ تھا

”آپ کو اپنی تعلیم کے لئے ایک مدرس کی ضرورت تھی۔ حامل ہذا آپ کو اچھی طرح تعلیم دے سکیں گے۔“

ہم دوسرے دن پتہ پوچھتے اپنے پھٹے پرانے لباس میں ڈاکٹر صاحب کے مکان پر پہنچے۔ عالی شان مکان کی شان دیکھ کر باہر ہی ٹھٹک کر رہ گئے۔ اتفاق کی بات اس وقت ڈاکٹر صاحب باہر چین کی روشوں میں سگار کے کش نکالتے ہوئے ٹل رہے تھے۔ ہم کو دروازے پر کھڑا دیکھ کر پوچھا۔ ”ول تم کون ہے؟“ ہم نے جواب دینے کی جگہ گھبرا کر چھٹی ہاتھ میں دے دی۔ ڈاکٹر صاحب نے لفافہ کھول کر چھٹی پڑھی۔ چھٹی پڑھتے ہوئے کبھی سر سے پاؤں تک ہم کو دیکھتے کبھی بھویں چڑھا چڑھا کر چھٹی پڑھتے۔ ہم اس وقت ریش بردت سے بھی معرا تھے۔ آخر ڈاکٹر صاحب سنبھل نہ سکے۔ نہایت خشم ناک لہجے میں گرم ہو کر فرمایا تم ہم ساتھ برس کے بڑھے کو تعلیم دے گا؟ ہم نے کچھ جواب نہ دیا۔ پھر ڈاکٹر صاحب نہایت سختی سے ہمارا ہاتھ پکڑے ہوئے اندر لے گئے۔ مکان اگرچہ حقیقت میں جنت کا نمونہ تھا۔ مگر ہمارے لئے تو جہنم سے بدتر تھا۔ ہم کو لے جا کر کتب خانہ میں بٹھایا۔ ”کلیات تاقی“ نکال لائے۔ اور ایک قصیدہ پڑھنے کا حکم دیا۔ دو چار شعر پڑھ دئے، حکم ہوا اس کی تفسیح کر۔ ہم نے تفسیح کر دی۔ حکم ہوا کہ بحر کا نام بتاؤ۔ اب تو ہم بھی غوطے کھا گئے۔ یہ ایک دیکھا کہ کتاب کے حاشیہ پر کچھ انگریزی میں لکھا ہوا ہے۔ ہم نے ایک ایک حرف پڑھ کر سب کو جو کچھ بھرا خراب کہہ دیا۔ ڈاکٹر صاحب بہت خوش ہوئے معلوم ہوتا ہے کہ انگریزی زبان میں اپنی لیڈی صاحبہ سے بھی ہماری بہت تعریف کی کیونکہ اتنا نئے گفتگو میں لیڈی صاحبہ مسکرا کر محبت اور قدردانی کی گرم جوش نکالوں سے ہم کو دیکھ رہی تھیں۔

ہمیں نیاز بود و درختہ باز بود

شاہ نامہ پڑھانے کے لئے ہم کو اپنا منشی مقرر کر لیا

پھر عبداللطیف صاحب کے توسط سے ناظم تعلیمات بنگلور کے پاس پہنچ گئے۔ اور اسی دن سٹی اسکول میں بال فعل پندرہ روپے ماہوار کے مدرس ہو گئے۔ ہم دو مہینے تک سٹی ہائی اسکول میں درسی کرتے رہے۔ کئی انسپکٹر تعلیمات اور پرنسپل ہمارے شاگرد ہو گئے۔ رہنے کو مدرسہ ہی کا دلچسپ اور پر فضا مکان، پڑھنے کے لئے مدرسہ کا سارا کتب خانہ، خدمت کے لئے مدرسہ کے طلباء، کھانے کے لئے قدردانوں کی غیافتیں، دل بہلانے کے لئے دوستوں کے ساتھ باغوں کی تفریحیں، رقص و سرود کے جلسے وغرض وہ تمام سامان جو دنیاوی مسرت کو مکمل کر سکتا ہے وہاں پرویں میں خدائے تعالیٰ نے ہمارے لئے فراہم کر دیا تھا۔۔۔۔۔

اس طرح تین چار مہینے بنگلور میں گزار کر ماں کی وجہ سے پھر حیدرآباد واپس ہوئے۔

یہاں اگرچہ چند مہینوں کے بعد مولوی عزیز مرزا اصحاب بی۔ اے کی علمی قدردانی کی شہرت سن کر ایک دن ان کے مکان پر پہنچ گئے اور ”ذبیات احمد“ کی ایک جلد پیش کر دی۔ مولوی عزیز مرزا ہمارے حال پر بہت مہربان ہو گئے۔ اور وہ ہمیشہ قدردانی فرماتے رہے۔ آپ ہی کی سفارش سے ابتدا ہم مدرسہ دارالعلوم میں بیس روپے ماہوار پر مدرس ہو گئے۔

ہمارا مکان مولائی ندی سے کوئی ساٹھ گز کے فاصلے پر تھا۔ سلخ شعبان سنہ ۱۳۲۶ھ کی شام ہی سے دودھو سٹی لبریز ہو کر اپنے دونوں ساحلوں کی طرف سیل بلا کی طرح بڑھ رہی تھی۔ رات کے دس بجے تک تو بڑھتے ہوئے پانی نے غنیم کی فوج کی طرح چاروں طرف سے محاصرہ کر لیا تھا۔ لٹوڑی ہی دیر کے بعد قلعہ رخ کی دیوار شق ہوئی کمرے کے حال میں پانی آگیا۔ ہم ادھر سے بھاگ کر دوسری طرف جا بیٹھے۔ ادھر بھی دم لینے نہ پاسے کہ صحن کا پانی دروازے

کے راستے چڑھتا ہوا اوپر اٹھ گیا۔ آخر ایک تخت بیچ میں ڈال کر ہم سب اس پر بیٹھ گئے۔ ہمارے لئے یہ بہت نازک وقت تھا۔ دونوں طرف سے پانی برابر چڑھتا اترتا آرہا تھا۔ نہ اودھر کوئی راستہ نہ اودھر کوئی مفر۔ اودھر موت اور ہر ملک الموت.....

..... ہم ایک طرف، ماں ایک طرف، بیوی ایک طرف، بچی ایک طرف۔ مجتمع عناصر راجعہ منتشر ہو گئے۔ اس جگہ بھی قدرت کا کرشمہ دیکھنے کے قابل ہے۔ ہمارا قدم ڈوبنے کے بعد زمین کی جگہ گھاس کے چھپر پر جا پڑا۔ ڈوبتے کو تنکے کا سہارا۔ کچھ وقت اسی چھپر پر ہی گزر گیا مگر کس طرح گزرا۔

”سینہ بشکافم اگر طاقت دیدن داری“

یہاں تک کہ صبح کا زب نمودار ہو گئی۔ اس بولناک بیداری سے رات کا متوشش خواب ہی غنیمت رہے گا۔ یعنی صبح کے وقت ندی کی زد سے فسیل شہر کا ایک حصہ گر پڑا۔ تفصیل گرنے کی وجہ سے اس کا سٹا ہوا زور دور دور پھیل کر ہماری طرف بھی منتقل ہو گیا۔

ماں نے بیٹے کی آواز سن لی۔ اسی عالم بدحواسی میں ہاتھ بڑھا کر ایک پتلی سی ڈالی پکڑ لی اور ہماری طرف دیکھ کر کہا ”مٹے بیٹا میرے دونوں چاند ڈوب گئے“ (یعنی بہو اور پوتی) ہم نے کہا خیر سوچو ہوا۔ تم تو کسی طرح بچے جاؤ..... اور وہ پتلی سی ڈالی بھی ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ اماں کے دو چاندوں کی طرح ہمارا ایک چاند بھی پانی میں ہمیشہ کے لئے ڈوب گیا۔ ہم تنگ خاندان، خاندان کو ڈبو کر ڈوبتے ڈوبتے ندی کے زبردست دھارے میں بہتے چلے۔ اسی دھارے میں کچھ دور بہنے اور زنانہ ہسپتال کے محاذی میں آنے کے بعد ہسپتال کی بیمار عورتوں نے ہمت کر کے ڈوبتے کو بچا لیا۔ بے غیرت کی بلا دور۔ عزیزوں کو کھوکھے دھڑنگے، بیاناں صورت ڈوڈنا چہرہ لئے مانس بنے ہوئے ایک مرتبہ پھر کنارے ٹوٹ گئے۔ اور بہنے والے بہ گئے۔ ڈوبنے والے ڈوب گئے۔ گئے اور ایسے گئے کہ لاشوں تک کا پتہ نہ ملا

سیلاب میں جسم زار گویا خس تھا عرفات محیط غم کس دنا کس تھا
اتنے دریا میں بھی نہ ڈوبا امجد غیرت والے کو ایک چلو بس تھا

(۳)

یہ تھے امجد صاحب کی زندگی کے وہ حالات جو میرے طے سے پہلے گزر چکے تھے۔ مدرسہ دارالعلوم کی پانچویں اور چھٹی جماعت میں میں امجد صاحب کا شاگرد رہا۔ خصوصاً چھٹی جماعت میں تو تقریباً تمام مضمون یعنی عربی، فارسی، حساب، تاریخ، جغرافیہ سب کا امجد صاحب ہی درس دیتے تھے۔ آپ کی تعلیم کی یہ خصوصیت تھی کہ وہ دوسرے مدرسین کے قطع نظر مکان سے تیار ہو کر مطالعہ کر کے آتے تھے۔ ورنہ اس زمانہ میں مدرسہ کا کوئی مدرس ایسا نہیں ہوتا تھا جو درس دینے سے پہلے تیار ہو کر آتا ہو۔ یہی وجہ تھی کہ لڑکے گرویدگی سے امجد صاحب سے پڑھنے کی خواہش کرتے تھے۔

پھر وہ زمانہ آیا جبکہ حضرت امجد مدرسہ دارالعلوم کی مدرسے سے نکل کر صدر محاسبی میں تصفیہ مقدمات کی شناخت میں چلے گئے۔ اور ہم دارالعلوم کی اعلیٰ جماعتوں میں شریک ہوئے لیکن امجد سے جو انسیت پیدا ہو گئی تھی اور خلوص ہو گیا تھا وہ منقطع نہیں ہو گیا۔ نہ صرف باقی رہا بلکہ رفتہ رفتہ اس میں اضافہ ہوتا گیا۔ اور پھر ایک زمانہ وہ بھی آیا ہم ہفتہ میں دو مرتبہ بلاناغہ امجد صاحب کے مکان کو جاتے رہے۔ اور کبھی امجد صاحب بھی چارچھ روز ہمارے مکان میں آکر اپنے متعلقین سمیت قیام کرتے۔ یا میرے بی بی بیچے امجد صاحب کے مکان میں جا رہتے۔ میری بی بی امجد صاحب کی مرید ہو گئی تھیں۔ امجد صاحب کی بی بی کا پردہ مجھ سے نہیں ہوتا۔ کبھی میرے موٹر میں امجد صاحب تنہا کبھی بی بی کے ساتھ میری تقریریں طے ملانے کو بھی جایا کرتے۔ غرض کہ مجھ میں اور امجد صاحب میں بالکل یگانگت ہو گئی تھی۔ اس طرح مجھے امجد صاحب کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا جو باتیں مجھے معلوم ہیں شاید وہ اور کسی کو معلوم نہیں۔ بہر حال ان ہی معلومات کا ایک حصہ یہاں پیش کیا جاتا ہے۔

امجد صاحب جس وقت مدرسہ دارالعلوم سے صدر محاسبی کے دفتر میں منتقل ہوئے اس وقت ان کو قہر ڈگریڈ میں لیا گیا تھا یعنی (۸۰ تا ۸۵)

ماہوار تنخواہ تھی۔ پھر مینڈا گریڈ (۱۰ تا ۱۲) اس کے بعد فرسٹ گریڈ (۱۰ تا ۱۲) پر ترقی ملی اور ملازمت کے آخری زمانہ میں (۱۹۵۰ تا ۶۰) کے مددگار ہو گئے تھے۔ چار سو سے زیادہ ماہوار پر آپ کو وظیفہ ملا۔ آپ کے افسر ہمیشہ آپ کا ادب کرتے تھے۔ کیونکہ آپ کی شخصیت مشہور اور محسوس ہوتی جا رہی تھی۔

سیلاب رود موسیٰ کی تباہی کے کئی سال بعد تک آپ نے دوسرا بیاہ نہیں کیا۔ اس کے بعد مولانا سیدنا نور الدین صاحب کی دختر جمال النساء بیگم سے آپ کا عقد ہوا۔ امجد صاحب کی یہ بی بی اپنی روحانی قوت میں امجد صاحب سے ترقی کر گئی۔ ان کے مشاہدات اور مکاشفات جمال امجد میں صاحبان بصیرت کے لئے ایک درس دکھتے ہیں جن کی مراحت یہاں غیر ضروری ہے۔

میاں بی بی کی زندگی بڑی پر لطافت گذرتی رہی۔ جس کی تفصیل خود امجد صاحب نے جمال امجد میں کر دی ہے۔ اس کی پوری تفصیل کا تو یہ موقع نہیں ہے۔ البتہ چند سطور پیش کی جاتی ہیں:-

شادی کے پانچ چھ برس بعد ہماری کسی غاص کو شش اور محنت کے بغیر ہماری زندگی کا دور بدسنے لگا۔ وقت آگیا۔ رحمت الہی کے دروازے آہستہ آہستہ کھلنے لگے۔ خدا رسول کی محبت کے آثار سہلی جمال النساء بیگم کو امجد صاحب نے سہلی کا لقب دیا تھا) کے اوضاع و اطوار سے ظاہر ہونے لگے۔ ہماری حیرانی ان کی مسرت کا سبب، ہمارا تعجب ان کے انبساط کا موجب ہوتا تھا۔ کیونکہ وہ لطافت و نکات جو کبھی اور کسی وقت خود ہمارے وہم و خیال میں بھی نہ آتے تھے ان کی زبان سے بلا تکلف ادا ہوتے تھے۔ کبھی کبھی پکارتوں کے لئے بھی وقت نہ ملتا۔ بازار سے روٹی لا کر کھا لیتے۔ اکل و شرب کی تمام لذتیں روحانی اور مذہبی مسرتوں پر قربان تھیں۔ کبھی کبھی ادھر سالن چولھے پر چڑھا ہوتا اور کھڑی بحث چھڑھاتی سالن اپنے آپ پک کر ٹھنڈا بھی ہو جاتا۔ مگر یہاں سلسلہ گفتگو ختم ہی نہ ہونے پاتا۔ ہمارے گھر میں ہمیشہ ایک ہی سالن پکا کرتا تھا۔ کبھی کبھی تو ایک ہی سالن دو دو تین تین دن تک برابر کھاتے رہتے لذت میں کوئی فرق نہ آتا۔ ہر قسم پہلے تھے سے لذت میں ترقی کرتا جاتا تھا۔ خاؤ خدا کے زیر سایہ صابر منزل کے چھوٹے اور پرفضا چمن میں ہم دونوں کی پر لطافت زندگی بسر ہوتی تھی:-

امجد صاحب کی زندگی کے کئی سال جمال النساء بیگم سہلی کے ساتھ منہی خوشی بسر ہوئے۔ دونوں مل کر حج کو گئے۔ حج امجد میں امجد صاحب نے دلچسپ اور دلکش انداز میں اپنے سفر حج کا حال لکھا ہے۔ واپسی حج کے کچھ عرصہ بعد جمال النساء کا انتقال ہو گیا۔ یہ انتقال امجد کی زندگی کا نہایت اہم اور پردہ واقعہ تھا۔ موسیٰ ندی کے سیلاب کی طرح ہی یہ واقعہ امجد صاحب کے لئے اندوہناک اور پُرالم ہوا۔ عرصہ تک امجد صاحب نہایت رنجیدہ رہے۔ آخر دوستوں نے ایک شادی کر دی۔ مگر امجد صاحب کی نفارت پر بند طبیعت نے اس بی بی کے ساتھ زندگی بسر کرنا گوارا نہیں کیا۔ ان کو روزِ اول ہی طلاق دے دی گئی۔ اور کچھ عرصے کے بعد چوتھی بی بی سے عقد کیا جو اس وقت آپ کی شریک حیات ہیں۔

امجد صاحب کی خانگی زندگی کو دیکھا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس میں شروع سے اب تک بہت کم فرق ہوا ہے۔ جو لباس و خوراک اور جس وضع کا آپ پہلے ہیں وہ یہاں ہمارے وقت استعمال کرتے تھے وہی چھ سو روپیہ کی ماہوار کے وقت استعمال کرتے تھے۔ اور اب بھی کرتے ہیں۔ سفید یا فاسٹ رنگ کی شیروائی اور ترکی کلاہ استعمال ہوتا تھا۔ حج کے بعد کپڑے کی عربی کلاہ استعمال کرتے ہیں۔ حیدر آبادی دوسرا پاجامہ باہر جاتے وقت استعمال کرتے ہیں۔ مکان میں تبند کا اور قمیص کا استعمال ہوتا ہے۔ چوڑا دسے کا جوتا پہنتے ہیں۔

امجد صاحب نہایت سادگی پسند ہیں۔ کھانے پینے میں پینے اور دھننے میں انتہائی سادگی ہوتی ہے۔ بوجل جائے وہ پہنا آپ کی عادت ہے۔ ضروریات زندگی کی ہر چیز اکثر خود خریدتے ہیں۔ لباس اور کھانے پینے کے بعد آپ کی خانگی زندگی باگھر میں معاشرت کا مختصر تذکرہ ضروری ہے۔

ہم کو جمال الدنیا بگم مرحومہ کے زمانے میں قریب سے امجد صاحب کی گھر میں زندگی دیکھنے کا موقع نہیں ملا۔ مگر موجودہ رفیق حیات کے ساتھ آپ کی منزلی زندگی کا نقشہ ہمارا دیکھا بھالا ہے۔ اس کو دیکھ کر ہم کہہ سکتے ہیں کہ دونوں کی زندگی خوش و خرم طور پر بسر ہوتی ہے۔ اگرچہ آپ کی رفیق حیات تعلیم یافتہ نہیں ہیں اور عمر کے لحاظ سے بھی وہ آپ سے بہت چھوٹی ہیں۔ مگر ان کی سلیقہ شکاری اور شوہر کی طبیعت میں خود کو ڈھلانے کے باعث دونوں مسرت آمیز زندگی گزارتے ہیں۔ دونوں میں انیت ہے۔ محبت ہے۔ خلوص ہے۔ شوہر بی بی کی رعایت اور ناز برداری کرتے ہیں تو بی بی شوہر کی اطاعت اور فرمانبرداری کو افضل سمجھتی ہیں۔ جہاں تک ہم کو معلوم ہے کبھی دونوں میں اختلاف نہیں ہوتا۔ اگر کوئی نامناسب بات ہو جائے تو دونوں چشم پوشی کرتے ہیں۔ امجد صاحب نے اپنی بی بی کو قانون اسلامی کے مطابق آزادی دے رکھی ہے۔ امجد صاحب کے بعض خاص خاص دوستوں سے وہ پردہ نہیں کرتیں۔ ہر وقت ان سے بات چیت کی پوری اجازت ہے۔ پینے اور چھنے اور لاش میں آزادی ہے۔ جانے آنے میں پابندی نہیں۔ حسب استطاعت ان کی فرمائش کی تکمیل کرتے ہیں۔ ان کی ضروریات کی سپرین بخوشی فراہم کی جاتی ہیں۔ نرمی، شفقت اور ملائمت سے گفتگو فرماتے ہیں۔ خوش مذاقی، خوش طبعی میں ہوتی ہے۔ کبھی خانہ داری کے کاموں میں مدد دیتے ہیں۔ دونوں مل کر پکاتے ہیں۔ اسی طرح بی بی بھی آپ کی راحت، آرام اور آسائش کا پورا خیال رکھتی ہیں۔ فرمائش نہیں کرتیں۔ مسکے ہیں سے زندگی بسر کرنا دونوں کا معمول ہے۔ غرض دونوں کی زندگی کا مطالعہ کیا جائے تو واضح ہوتا ہے کہ امجد صاحب خوش قسمت ہیں کہ آپ کی منزلی زندگی نہ صرف آرام اور آسائش میں بسر ہوتی ہے۔ بلکہ قابل رشک معلوم ہوتی ہے۔ درز اکثر اویوں اور شاعروں کو اپنی شریک حیات سے کوفت اور تکلیف ہوتی ہے۔ راحت اور چین نہیں ملتا۔

امجد صاحب اگرچہ ایک عرصے تک تنگ دست رہے۔ مگر وہ خود اور شخص میں کسی کا احسان گوارا نہیں کرتے۔ خود ہر قسم کا ایشار کرتے ہیں۔ ساتھ ساتھ خاکساری اور فروتنی بھی ہے۔ آپ کے یہاں حیدرآباد کی بڑی بڑی شخصیتیں مثلاً سر امین جنگ مرحوم، سر اکبر حیدری، ممدی یا جنگ مرحوم وغیرہ بھی آتے رہے ہیں اور چھوٹے آدمی بھی۔ آپ دونوں سے اخلاق اور مروت سے پیش آتے ہیں۔ بڑی شخصیت سے مرعوب نہیں ہوتے، ان کی بے جا عزت نہیں کرتے اور پھوٹی شخصیت کی توہین روا نہیں رکھتے۔

آپ بڑے مہمان نواز ہیں۔ مہینوں مہمانداری کرتے ہیں۔ جو خود کھاتے ہیں۔ یہی مہمان کو کھلاتے ہیں۔ اس میں چھوٹے بڑے کا امتیاز نہیں ہے۔ عام طور سے آپ کسی کے یہاں نہیں جاتے۔ مگر جب تعلقات ہو جاتے ہیں تو ان سے ترک تعلق پسند نہیں کرتے۔ حتی الامکان سابقہ تعلقات کو قائم رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ تو انصاف اور انکساری کی صفت امجد صاحب کے خاص جوہر ہیں۔ غریبوں سے خندہ پیشانی سے ملنا ان کی دست گیری کرنا آپ کا معمول ہے۔ مجلس میں صدر پر بیٹھا یا صدر بننا پسند نہیں کرتے۔

امجد صاحب کے ملنے والوں کا دائرہ نہایت وسیع ہے۔ دونوں صنف اور ہر طبقہ کے لوگ آتے ہیں اور ان میں جہاں اعلیٰ عمدہ وار، جاگیردار، دکاندار، تجارت پیشہ ہیں، وہاں اہلکار، جز معاش بخل بھی ہوتے ہیں۔ آپ کا ہر ملنے والا یہ خیال کرتا ہے کہ میں ہی زیادہ دوست ہوں۔

امجد صاحب نہایت نرم دل ہیں۔ دوسروں کی تکلیف کو دیکھ کر خود بے چین ہو جاتے ہیں۔ اور جہاں تک ہو سکے مدد سے دریغ نہیں کرتے۔ کوئی حاجت آپ کے گھر سے محروم نہیں جاتا۔

نعتیہ آپ میں نہیں ہے۔ ہر قوم و ملت کے آدمی سے یکساں خلوص اور محبت سے پیش آتے ہیں۔

نام و نمود کی خواہش نہیں ہے۔ آپ کی تصانیف نظم و نثر کی وجہ سے جو شہرت ہے اس سے آپ میں شہنی نہیں ہے۔ دنیاوی جاہ و مال کی کبھی بوس نہیں کی۔ اور اگر آپ اس کی خواہش کرتے تو کم از کم ہزاروں روپیہ کا گرڈ ملنا آسان تھا۔ کیونکہ سر اکبر حیدری جیسا شخص آپ کی خاطر داری کرتا تھا۔ اور آپ کی خواہش کی تکمیل ضروری تصور کرتا تھا۔ مگر آپ نے اس کو پسند نہیں کیا۔

مروت بھی آپ کا ایک خاص جوہر ہے۔ وقت بے وقت لوگ آتے ہیں اور فضول باتوں میں وقت ضائع کرنے میں۔ مگر آپ سے محض ولا زاری

کے خیال سے یہ نہیں ہوتا کہ اٹھ کر چلے جائیں۔

امجد صاحب عورتوں کے بڑے حامی ہیں، آپ کے پاس اپنا دکھ درد رکھنے والی بیسیوں عورتیں اکثر آتی ہیں اور آپ ان کی ہر طرح مدد فرماتے ہیں۔ جہاں بی بی کی زندگی کو خوش گوار بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔

امجد صاحب ایک فقیر منش اور عوفی ہیں۔ خاص خاص لوگوں کو مرید کرتے ہیں۔ مگر عام طور پر ہمارے یہاں کے مشائخ طریقت اور مرشد اور مرید کا جو طریقہ ہے اور مرشد اپنے مرید سے جس طرح پیش آتے ہیں۔ مشائخین طریقت کا جو عام طریقہ اور رواج نظر آتا ہے وہ یہاں مفقود ہے۔ امجد صاحب سبنا بھی دیکھا کرتے ہیں۔ اکثر المیہ اور دردناک مسلم دیکھتے اور اس سے متاثر ہوتے ہیں۔ مجلس سماع سے بھی خاص لگاؤ ہے۔ مجلس سماع میں آپ ترپتے اور لوٹتے نہیں۔ البتہ روایا کرتے ہیں۔ بعض طوائفیں خصوصیت سے آپ کو آپ کا کلام گا کر سناتی ہیں۔ کسی شخص کی زندگی پر نظر ڈالنے کے لئے اس کے ماحول اور گرد و پیش کا جائزہ لینا ضروری ہے۔

آج سے نصف صدی پہلے کلکتہ، ممبئی اور مدراس کی یونیورسٹیاں قائم ہوئے عرصہ ہو چکا تھا۔ اور ان جامعات سے مرد و نوجوان بھی اعلیٰ ڈگریاں لے کر میدان عمل میں بازی لگا رہی تھیں۔ مگر حیدر آباد پر جمود طاری تھا۔ مغربی علوم سے کچھ زیادہ دلچسپی نہیں تھی۔ مشرقی علوم کی طرف لوگوں کی طبیعتیں مائل تھیں۔ قدیم علماء مشائخین علم کو اپنے مکانات میں مفت درس دیتے تھے۔ ان کے گھر شاگردان علم کے لئے آب حیات بنے ہوئے تھے۔ شاعری کا بول بالا تھا۔ ایک طرف حضرت فیض کے شاگرد اپنے استاد کی میراث تقسیم کر رہے تھے۔ نود و سری طرف داغ کی مغل آراستہ تھی۔ مرثیہ نرکی گراتھی۔ ظہیر۔ حبیب کنتوری وغیرہ شمالی ہند سے آکر حیدر آباد کی فضا کو شرو و سخن سے گرا رہے تھے۔ مگر شاعری کا رنگ وہی قدیم تھا۔ گل و بلبل۔ شاہد و ساقی کی داستان شعر کا موضوع بنا ہوا تھا۔ داغ نے غزل کے رنگ کو بدل دیا تھا۔

معاشرت میں اگرچہ مغربی طرز کی آمیزش ہو چکی تھی۔ مگر مشرقیت کو غلبہ تھا۔ عام طور سے متوسط بلکہ اعلیٰ طبقہ کی اکثریت کا رجحان مشرقی بیج پر تھا۔ رہنے سہنے۔ کھانے پینے، پینے اور پھٹنے میں مشرقی تہذیب، مشرقی معاشرت کی جھلک نمایاں تھی۔ مذہب سے زیادہ دلچسپی تھی۔ مشائخ عظام نے اپنے سلسلوں کے مطابق پیری مریدی کی بساط بچھا رکھی تھی۔ یہ تھا وہ ماحول جس میں امجد صاحب نے پرورش پائی اور اپنی زندگی کا بڑا حصہ بسر کیا ہے۔ اس کے بعد وہ زمانہ آتا ہے جبکہ حیدر آبادی تہذیب مغربی تہذیب سے بدلنے لگی۔ رسم و رواج، کھانے پینے، رہنے سہنے میں مغربی اثرات نمایاں ہونے لگے۔ اس ماحول کے مد نظر امجد صاحب کی زندگی کا جائزہ لیا جائے تو واضح ہوتا ہے کہ امجد صاحب ماحول سے متاثر ہوئے ہیں۔

امجد صاحب کی زندگی کا تجزیہ کیا جائے تو ہمیں تین امور مابہ الامتیاز نظر آتے ہیں۔ اولاً تنگ دستی اور غربت۔ ہم بیان کر چکے ہیں کہ آپ کی پرورش کی کفیل بیوہ ماں تھیں۔ کوئی ذریعہ آمدنی نہیں تھا۔ پھر مدرسہ نظامیہ میں غریب طالب علموں کی طرح آپ کی زندگی بسر ہوئی۔ اور جب مستقل ملازمت ملی تو بیس روپے کی۔ اگرچہ اس زمانہ کے بیس روپے آج کل کے سو روپے سے زیادہ حیثیت رکھتے تھے۔ مگر کھانے والوں کی تعداد کے لحاظ سے کبھی راحت حاصل نہیں ہوئی۔ ایک زمانہ وہ بھی گزرا کہ صرف چھ روپے آپ نے بسر کیا۔ اور کبھی یہ بھی ہوا کہ گھر میں جو سالن بکتا وہ مہمان یا خوشنما من اور سالے سالی کے آگے رکھ دیا جاتا اور امجد اور ان کی بی بی بغیر سالن کے کھاتے۔ اگرچہ وظیفہ کے کچھ عرصہ پہلے جب منظم اور پھر مددگار بن گئے تھے۔ مہوار تنخواہ ڈھائی تین سو بلکہ چار سو تھی مگر جو زمانہ تنگ دستی میں بسر ہوا تھا اس کی یاد فراموش نہیں ہو سکتی تھی۔

دوسری چیز غم و الم، یاس و حسرت ہے۔ طغیانی درو و موسیٰ میں گھر بار کے ساتھ مشفق ماں۔ بی بی اور چار سال کی لڑکی موجوں کی نذر ہو گئیں۔ سارا کنبہ آنکھوں کے سامنے ڈوب گیا۔..... پھر ایک عرصے کے بعد قابل اور لائق بی بی جمال النساء کا ساتھ ہوا۔ اور چند سال کے بعد ان کی موت نے پھر غم و الم کو تازہ کر دیا۔ دختر اعظم النساء کے انتقال کے بعد کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ اس طرح امجد کی زندگی رنج و الم، یاس و حیران کا ایک مجسمہ بن گئی۔

امجد کی زندگی پر اثر انداز ہونے والی تیسری شے تصوف ہے۔ موسیٰ ندی کی طغیانی کے بعد آپ درگاہ شاہ خاموش صاحب کے سجادہ کے گھر مقیم رہے۔ موجودہ سجادہ سید شاہ صابر حسینی کی تعلیم و تربیت آپ سے متعلق رہی۔ اس حیثیت سے آپ کو تصوف سے مناسبت پیدا ہو گئی۔ اور پھر شریک حیات جمال النساء بیگم یا جمال سلمیٰ کی بدولت تصوف سے رات دن کام رہا۔ اور ان کی موت کے بعد آپ کی زندگی کا جزو لاینفک بن گیا۔

• رباعیات کے شمنشاہ کی شاعری پر غور کیا جائے تو یہی تینوں امور آپ کی شاعری میں نمایاں نظر آتے ہیں۔ اس کے سوا سب سے بڑا عنصر انسانیت کی آواز ہے جو امجد کے کلام میں صحیح طور پر سنائی دیتی ہے۔

مولانا ڈاکٹر عبدالحق صاحب نے مولانا حالی کے حالات کو حسب ذیل الفاظ پر ختم کیا ہے :-

”مرحوم ہماری قدیم تہذیب کا بے مثال نمونہ تھے۔ شرافت اور نیک نفسی ان پر ختم تھی۔ چہرے سے شرافت ہمدردی اور شفقت نکلتی تھی۔ اور دل کو ان کی طرف کشش ہوتی تھی۔ ان کے پاس بیٹھنے سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ کہ کوئی چیز ہم پر اثر کر رہی ہے۔ درگزر کا یہ عالم تھا کہ کوئی ان سے کیسی ہی بد معاملگی اور بد سلوکی کیوں نہ کرے ان کے تعلقات میں کبھی فرق نہ آتا تھا۔ جب ملنے تو اس سے شفقت و عنایت سے پیش آتے۔۔۔ اخلاق اگر سمجھنے کی چیز ہے تو ایسے ہی پاک نفس بزرگوں کی صحبت میں آسکتے ہیں۔ کیسا ہی بُرا زمانہ کیوں نہ ہو، دنیا کبھی اچھوں سے خالی نہیں ہوتی“ (چند ہم عصر ص ۱۶۳)

بلاخوف تردید ہم ان سطور کو امجد صاحب کی زندگی کے بارے میں بھی دہرا سکتے ہیں جو حرف بہ حرف صادق آتی ہیں۔

عابد صاحب

محمد طفیل

جب میں نے سید عابد علی صاحب عابد سے یہ کہا کہ میں آپ پر فلاں صاحب سے مضمون لکھوا رہا ہوں۔ تو سید صاحب نے فرمایا —
”یہ مجھ پر ظلم ہو گا“

انہی طرف سے میں نے بڑے صحیح کھنے والے کا انتخاب کیا تھا۔ ادب میں ان کا بڑا مقام ہے۔ اور سید صاحب سے ان کے صرف دیرینہ ہی نہیں بلکہ دوستانہ تعلقات تھے۔ یہی وجہ تھی کہ میں نے قد سے جھنجھلا کر کہا ”تو مجھے آپ پر کس سے لکھواؤں؟“
میرا خیال تھا کہ جواب میں اب مجھے یہ سننا پڑے گا۔ مجھ پر ابوالکلام سے لکھواؤ یا ڈاکٹر عبدالحق سے، لیکن انھوں نے جو جواب دیا۔ وہ میرا توقعات کے بالکل برعکس تھا۔ فرمایا ”اول تو مجھ پر مضمون چاہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اور اگر چھاپنا ہی چاہتے ہو تو خود لکھو“
میں اس جواب پر ہلکلا سا گیا۔ اس لئے کہ ان کے قریباً تمام بڑی بڑی ادبی شخصیتوں سے براورہ تعلقات تھے اور وہ مضمون کے لئے منتخب مجھے کہ رہے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ معا خیال آیا کہ یہ یا تو مجھے بنا رہے ہیں یا شاید بیماری کی وجہ سے ان کی قوت فیصلہ چاہے چکی ہے۔ دونوں صورتیں میرے لئے تکلیف دہ تھیں۔ لیکن انھوں نے مجھے اسی وقت بہ خلوص تمام یہ یقین دلادیا۔ کہ میں یہ فرمائش بہ قائمی جوش و حواس کر رہا ہوں۔ اور اس کے بعد جو انھوں نے میری اس کچنگاری کی تقریبیں کیں۔ وہ میں آپ سے کیا کہوں۔ اگر ان میں سے کوئی بات میرے نزدیک بھی سچی ہوتی۔ تو یہاں لکھ دیتا۔ ایک شرمندگی کا احساس اس وقت بھی تھا۔ اور اس وقت بھی ہے۔ جب یہ سطوریں لکھ رہا ہوں۔

اگر ان پر کوئی اور مضمون لکھنا۔ تو بقول سید صاحب ان پر ظلم ہوتا۔ اب وہ ظلم مجھ پر ہو رہا ہے۔ اس لئے کہ میں سمجھتا ہوں کہ ان کی رنگارنگ شخصیت کو قلم کے سحر سے کاغذ پر نہ لاسکوں گا۔ اس احساس سے اس مضمون کو شروع کر رہا ہوں۔ خدا آبرورکھے۔

میں نے سید صاحب کو کئی ادبی غزلوں میں دیکھا اور سنا تھا۔ اور یہ بھی علم تھا کہ یہ دیال سنگھ کانپور کے پرنسپل ہیں۔ بڑے دہیہ خوش شکل، خوش پوشاک اور خوش آواز! لیکن میرا ان سے کوئی باقاعدہ تعارف نہ تھا۔ جی بھی جانتا تھا کہ ان سے راہ و رسم بڑے۔ لیکن تعارف کا کوئی آبرو مند نہ موقع ہی نہیں ملا تھا۔ خواہ مخواہ کے تعارف کے لئے میرا دل کبھی راضی نہیں ہوا۔ ورنہ تعارف کا یہ طریقہ بڑا آسان تھا۔ کہ یہ کسی مشاعرے سے شعر پڑھ کر نکلتے۔ اور میں سلام جھاڑ کر ان کے دو چار شعروں کی تعریف میں زمین آسمان کے تلابے ملا دیتا۔ چلتے تعارف

ہو گیا۔ شاعر چاہے کی یہ بڑی کمزوری ہے۔ کہ اُسے روٹی نہ ملے تو گزارہ کر لیتا ہے۔ لیکن شعروں کی داد نہ ملے تو جیتے ہی مر جاتا ہے۔ اور جب بلا وجہ داد ملے۔ تو اندازت بچھڑو و ستیان تک ہو جاتی ہیں۔

دوسری جھجک ایک اور بھی تھی۔ کہ مجھے آج تک پرنسپلوں سے ملنے، ڈر لگتا ہے۔ میرے ایک اور کمر فراموشی ایک کارہ کے پرنسپل میں اُن سے بھی مجھے ملنے ہوئے تو یہی لگتا ہے۔ حالانکہ وہ بڑے نیک اور فستعلینو قسم کے بزرگ ہیں۔ میرے تو ذہن میں یہ بات گھسی ہوئی ہے۔ کہ سب کے سب پرنسپل ہر ایک سے خطاب علم ہی سمجھ کر پیش آتے ہیں۔ حالانکہ اس خطاب علم کے ساتھ کبھی کسی پرنسپل نے خطاب علم سمجھ کر دکھائی سے بات نہیں کی۔

آخر ایک موقع ایسا آیا کہ مجھے متیہ صاحب کی ضرورت پڑ گئی۔ اور میں تمام آبرو و مذاہن اعارف کے آداب بھجوا کر انہیں خط لکھنے بھیج دیا۔ اُن دنوں کی بات ہے۔ جب میں نقوش کی ادارتی ذمہ داریوں میں نیا نیا بچنا تھا۔ اور مجھے اس گھنیا منصب کے اسرار و راز اور نزاکتوں کا قطعی احساں نہ تھا۔ مجھے یہ بھی علم نہ تھا کہ اس باب میں میری کون مدد کرے گا۔ اور کون مانگ گھسیٹے گا۔ مدیرانہ فرائض کو میں نے گھنیا منصب اس لئے کہا ہے۔ کہ آج کوئی بھی خود دار انسان کسی ایسے رسالے کا مدیر نہیں ہو سکتا۔ اس لئے کہ بیشتر لکھنے والے پارٹی بازیوں کا شکار ہیں۔ راوب اور پارٹی بازی سلمان اللہ خدا نخواستہ کوئی مدیر اگر کسی لکھنے والے سے سلام دعا کرتا ہو یا کڑا جاسے۔ تو سمجھ لیجئے۔ اُس ادیب کے جتنے مخالف ہیں۔ وہ سب دفعہ میرے جیسے ہیں اُنکے۔ نقوش کی ادارت سے پہلے میں بہت۔ نزایا کرتا تھا۔ کہ میرے تمام لکھنے والوں سے دوستانہ اور براہِ رشتہ تعلقات ہیں۔ لیکن آج اس وجہ سے پر خود شرمسار ہوں۔ اُف وہ!۔۔۔۔۔ میں نے خواہ مخواہ یہ تکلیف وہ گنہ گار ڈیا۔ عرض یہ کرنا تھا۔ کہ میں اپنے ہاں کے ادبی ماحول کی نزاکتوں سے کچھ پرگانہ ہی تھا۔ بڑی سوچ بچار کے بعد میں نے ڈائریکٹ اثر مرحوم، اور عابد صاحب کو خط لکھے۔ کہ میں بعض ممالک میں آپ سے مشورہ لینا چاہتا ہوں۔ مجھے کئی وقت دیں۔

ان حضرات کو میں نے یہ اجیت اس لئے دی تھی کہ یہ حضرات یہاں کے ادبی ماحول کے بار آور ملنے۔ تاثر عداوت کے خط کا جواب ہی نہ دیا۔ عابد صاحب نے فوراً کلمات آپ صاحب آنا چاہیں، ان شریف لائیں۔ میں آپ سے ہر وقت ملنے کو تیار ہوں۔

یہاں اگر میں نے تاثر صاحب کا ذکر یونہی چھوڑ دیا۔ تو شاید میں مرحوم کے ساتھ انصاف نہیں کر دیتا۔ اس لئے کہ میرے خط لکھنے کے کوئی ڈپٹی نہ ہو بعد اُن کا یہ پیغام یہ آیا تھا۔ آپ نے بڑا اچھا کیا کہ ترقی پسندوں کے پھل سے نکلے۔ اب آپ کا اہمنا ادبی اقدار کے ماتحت پرچہ نکالیں گے۔ اگر اس سلسلے میں میری خدمات کی ضرورت ہو۔ تو وہ بلا معاوضہ حاضر ہیں۔ کسی دن گھر پر آئیے۔ تاکہ کچھ کمانے پینے کا شغل رہے۔

جو صاحب یہ پیغام لائے تھے۔ میں نے اُن سے ڈاکٹر صاحب کی ان عنایات کا شکریہ ادا کر کے یہ عرض کیا تھا۔ کہ نوبت صرف کھانے تک ہی رہے۔

وہ صاحب تو ہلستے ہلستے چلے گئے۔ لیکن میں اُن کے ہاں نہ جاسکا۔ ایک تو یوں کہ اس واقعہ کے کچھ ہی دنوں کے بعد اُن کا اچانک انتقال ہو گیا۔ دوسرے مجھے یہ وہم ہونے لگا تھا۔ کہ ممکن ہے تاثر صاحب جو مشورہ مجھے دیں، وہ میرے لئے قابلِ قبول نہ ہو۔ میں جب بھی اُن کے ہاں جانے کے لئے تیار ہوتا تھا۔ تو مجھے اُن کا یہ فقرہ یاد آ جاتا تھا۔ آپ نے بڑا اچھا کیا۔ کہ ترقی پسندوں کے چٹل سے نکلے۔ اور یہ فقرہ مجھے یاد اس لئے آ جاتا تھا۔ کہ بعض اختلافی امور کے باوجود میں یہ سمجھتا تھا۔ کہ آج بھی جو ہمارے ادب میں ہمارا دور تازگی سی ہے۔ وہ کچھ انہی ”سرمچروں“ کی رہیں منت ہے۔ ورنہ ادب ایک ہی ڈگر پر چل چل کر اپنی ساری دلکشی کھو بیٹھا۔ اگر مجھے علم ہوتا کہ اُن کا یوں انتقال ہو جائے گا۔ تو میں اپنے تمام اہل و عیال اور کمزوریوں کو بالائے طاق نہ کہہ کہ اُن سے ضرور ملتا۔ افسوس کہ مجھے اُن کے جنازہ میں شریک ہونے کا موقع نہ ملا۔ لیکن اُن سے ہم کلام ہونے کی نوبت نہ آ سکی۔

عابد صاحب کے انتقال میں نے یہ سن رکھا تھا۔ کہ وہ دل کے بڑے کھرے ہیں دونوں کے دوست اور دشمنوں کے دشمن ہیں۔ اس لئے اُن کی آ

تغریف کو حسب حال پاکر ان سے ملنا ضروری سمجھا۔

جب میں نے انہیں قریب سے دیکھا۔ تو مندرجہ بالا فقرے میں قدرے اختلاف پایا۔ یہ دشمنوں کے پکتے دشمن اور دوستوں کے دوست نکلے۔ اگر طبعاً جھڑپانی نہ ہوتے تو وہ سنہوں کے پکتے ہی دوست ہوتے۔ آٹا فانا ناراض ہو جانے ہیں اور چشم زدن میں راضی ہی ہو جانے ہیں بعض اوقات ناراضی و دشمنی کی حد و ننگ بایں پہنچتی ہے۔ اگر غلط فہمی دور ہو جائے۔ تو وہ ہی یاری ہوگی۔ وہی مزے مزے کی حکایتیں ہوں گی۔ اور وہ تمام گفتہ اور ناگفتہ باتیں ہوں گی۔ جو صرف آپ کو انہی میں ملیں گی۔ اس لئے کہ ان میں جھوٹا تقدس نام کو نہیں۔ یہ استنہ اور یکنہ ہیں کہ اپنی ادیبانہ طبیعت میں نقطہ آخر پر ہیں۔ یوں تو یہ لبسوں کو بڑے مغرور اور خود مہر معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن واقعہ اس کے برعکس ہے۔ جنہوں نے انہیں دور سے دیکھا۔ ان کے لئے یہ مغرور اور خود مہر ہیں۔ جو ان کے قریب آئے بغیر گئے۔ وہ ان کے خلوص اور برابری کی اپنا بیت محسوس کرنے لگے۔ یقین کر لیجئے ایسے لوگ اب خال خال ہی رہ گئے ہیں جو دنیا کے ہر موضوع پر چچی تلی باتیں کر سکتے ہوں۔ اور وادب کے تو تمام پہلوؤں پر یوں بولنے چلے جاتے ہیں۔ جیسے سب کچھ ازبر ہو۔ فانی ہی آمد و رفت کی طرح ان کی اپنی زبان معلوم ہوتی ہے۔ اس پر ان کا لہجہ اور الفاظ کے صحیح چناؤ کے ساتھ معاملے کی تہ تک مخاطب کو پہنچا دینا۔ ہر کسی کو کہاں نصیب ہوتا ہے۔ میں نے ان سے کہی بحث ہی نہیں کی۔ اس لئے کہ بحث بھی ایک فن ہے جو ریاضت ہی سے آتا ہے۔ پھر بھی کسی بات پر لقمہ لئے کر وہ وہ لطف اندوز ہوا ہوں۔ کہ کچھ نہ پوچھئے۔ بسا اوقات ان سے باتیں کرنے کے بعد مجھ پر ایک سرشاری کی سی کیفیت غاری ہوگئی۔ اور یوں محسوس ہوا۔ جیسے میں نے ادب کی کئی بونیلیں چڑھا رکھی ہوں۔

میری اس سے پہلی باتا یہ ملاقات غالباً ۱۹۵۷ء میں ہوئی تھی۔

لیکن میرا آپ کو اس سے پہلے کے حالات میں بناؤں گا۔ تاکہ آپ کو یقین آسکے کہ ان میں سے کوئی بات بھی سچی نہیں ہے۔ اگر ان میں کوئی بات سچی نہ آئے۔ تو اس میں میرا کوئی اعجاز نہ ہوگا۔ بلکہ یہ سمجھ لیجئے گا۔ کہ میں نے یہ باتیں ستعار کی تھیں۔ جو یہ ضمون لکھنے کے بعد سب کو نام بہ نام لکھا دوں گا۔

میں ایک بات تو یہ سمجھ میں آتی ہے۔ کہ سب سے پہلے ان حکایتوں ہی کو نہ دہرایا جائے۔ جن پر پڑے مال کا شبہ تک ہو۔ بہت ممکن ہے اہل طلاق کو سب یہ کہہ دیں۔ کہ ہم نے فلاں بات یوں تو نہیں بنائی تھی۔ بلکہ یوں بتائی تھی۔ اس اعتبار سے میں اپنی جھوٹی باتوں کو دوسروں کی سچی باتوں پر یوں ترجیح دینا پابنا مشاہدہ ہے۔ کہ جو کچھ اپنا مشاہدہ ہے۔ صراحتاً اسی پر اکتفا کروں۔ تاکہ سیدنا ان کہ یہ کہہ سکوں۔ کہ میں نے جو کچھ لکھا ہے۔ وہ میرا مشاہدہ ہے۔ اگر میں نے اپنے مشاہدے کے سلسلے میں کہیں غلط کرکھا ہی ہو۔ تو اس کی معذرت قارئین سے بھی چاہوں گا اور غالباً صاحب سے بھی۔

کل ہی کا ذکر ہے کہ جب میں نے ریڈیو کا مین گھمایا۔ تو چھوٹے ہی سید صاحب کی فن موسیقی پر تقریر سننے میں آئی۔ سو عہ ہوا۔ ان کا اسی موضوع پر ایک مقالہ پہلے ہی یونیورسٹی ہال میں سن چکا تھا۔ اور میں نے اس مقالے کے دوران میں جھانپاں لے لے کر اپنا استیفا نامہ کر لیا تھا۔ مجھے سرے سے موسیقی ہی سے کوئی دلچسپی نہیں۔ فن موسیقی سے خاک ہوگی۔ کل جو ان کی اسی موضوع پر تقریر سنئی۔ تو وہی پُرانا نقشہ آنکھوں کے سامنے ایک بار پھر گھوم گیا۔ اور مجھے وہ لانت بھی یاد آگئی۔ جب میں نے واپسی پر اپنے ساتھی سے کہا تھا۔ کہ میں جب عابد صاحب کی تقریر سن رہا تھا۔ تو یوں محسوس ہوا۔ جیسے اپنے گناہوں کا کنارہ ادا کر رہا ہوں۔ کل پھر میں نے فن موسیقی پر ہی ان کی پوری تقریر سنئی۔ اور اب تو ان کی خاطر ان کی ساری تقریریں سننی پڑیں گی خواہ وہ بھیر بھیریاں پالنے کے متعلق ہی کیوں نہ ہوں۔ برا ہو فعلی خاطر گا۔

آج سے بارہ تیرہ برس پہلے میں نے ان کا پیرا لکھی کی ایفراڈ اسٹ کا ترجمہ ”داستان“ کے نام سے پڑھا تھا۔ اور بے حد متاثر ہوا تھا۔ اور اسی وقت یہ اندازہ لگا لیا تھا۔ کہ اس کا مترجم کوئی بڑا زندہ ولی قسم کا انسان ہوگا۔ جس نے اس انداز کی رنگین کتاب کا ترجمہ اس ٹھاٹھ

سے کیا۔ اگر وہ کتاب فرانسیسی ادب میں بڑا نمایاں مقام رکھتی ہے۔ تو انہوں نے اُس کا ترجمہ بھی اس شان سے کیا کہ میں نے اُردو میں اس کا کے ترجمے نہیں دیکھے۔

مجھے ان سے یہ شکایت رہی ہے کہ اتنی محسوس علمی شخصیت ہونے کے باوجود انہوں نے اب تک کوئی قابل ذکر ادبی کام نہیں کیا۔ یہ ضعیف صرف انہی میں نہیں ہے۔ بلکہ یہاں کی اور بھی کئی بڑی بڑی شخصیتوں میں بھی اور ہے۔ اگر میں اس سلسلے میں ڈاکٹر تاثیر بعض زندہ کرمغراؤں کا نام لیتے ہوئے ڈر لگتا ہے، کا نام لوں۔ تو میرے دوست مجھے معاف فرمائیں گے۔ اس لئے کہ یہاں تو میں نے اپنے اُس دکھ کا اظہار کیا ہے جو مجھے ان حضرات کی ادب سے بے توجہی برتنے کے سلسلے میں ہوا ہے۔ اس کی وجہ سمجھ ہوں۔ بہر حال یہ لوگ اگر سنجیدگی سے اُردو ادب کے لئے کچھ کرنا چاہتے۔ تو اُردو ادب اپنے ان محسنوں کو کبھی نہ بھولتا۔ دیکھئے آج تاثیر ہم میں موجود نہیں ہیں۔ اور ان کی کوئی ایسی معرکے کی تصنیف بھی موجود نہیں ہے۔ جو تاثیر کو صدیوں زندہ رکھ سکے۔ اگر وہ پوری یکسوئی کے ساتھ کچھ لکھ جاتے۔ تو یقین کیجئے۔ اُن کی نگہ ہوئی چیزیں کبھی نہیں مر سکتی تھیں۔ خدا نخواستہ اگر آج عابد صاحب بھی ہم میں سے اٹھ جائیں تو لوگ انہیں کے برس تک یاد رکھیں گے؛ اور ان کے علم و فضل سے لوگوں کو کتنا فیض پہنچا؟ ان کے پاس بیٹھے تو یہ علم و فضل کے عزائے کھول کے رکھ دیں گے۔ اور جب ہم انہی چیزوں کو کتنا ہی صورت میں ڈھونڈنا چاہیں گے۔ تو ہمیں باہوسی ہوتی ہے۔

آج کل اس کی احساس عابد صاحب کو بھی ہو رہی ہے۔ وہ احساس غالباً اس لئے بھی ہے۔ کہ یہ بہت بیمار رہے ہیں اور میں۔ سوچتے ہوں گے۔ اگر یونہی چل بسے، تو کیا ہوتا۔ بہت ممکن ہے وہ اب صحت یاب ہونے پر کچھ کریں۔ میں تو ان کی زندگی کی دعا صرف اسی لئے مانگتا رہتا ہوں۔

یہاں لطیفے کی ایک بات یہ بھی سن لیں۔

یہ مجھ سے اکثر کہا کرتے ہیں ”طفیل تم جو اپنی تمام صلاحیتیں اور روپیہ نقوش کے یہ یہ گرانڈ بلی نمبر چھاپ کر ضائع کیا کہنے ہو۔ اسے فی الحال ختم کر دو۔ اور کوئی ایسا کام کرو۔ جو تمہیں زندہ جاوید بنا دے۔ مثلاً چار ہزار صفحوں کی تاریخ ادب اُردو چھاپو۔ تمام بڑے بڑے شعرا پر بڑے معرکے کے مضامین کوئی دو ہزار صفحوں پر چھاپو۔ تمام ٹنویوں کو ایڈٹ کر کے یا کرا کے ان کے بسیط مقدمات کے ساتھ ایک جگہ چھاپو۔ اور یہ بھی بتاؤ۔ کہ ان ٹنویوں کا تاریخی پس منظر یہ تھا۔ یہ تم کیا کر رہے ہو کہ ہر مینے اتنا لیم شیم نمبر چھاپ دیتے ہو۔ خدا را کوئی کام کرو“ عابد صاحب نے مجھ سے جو کچھ کہا۔ میں وہ سب کرنے کی کوشش کروں گا خدا مجھے اس کی توفیق بھی دے، لیکن میں بھی ان سے یہ کہتا ہوں۔

خدا را کوئی کام کریں!

یوں تو انہوں نے کئی مشاعروں اور ادبی فنسٹوں کی صدارت کی ہوگی۔ لیکن ایک مرتبہ جو انہوں نے ایک مشاعرے کی صدارت کی تو مزاحیہ آگیا۔ اُس مشاعرے میں بڑے بڑے اساتذہ کے ساتھ ایک نئی اُجیرتی ہوئی شاعرہ کو بھی مدعو کیا گیا تھا۔ جو بلاشبہ اُس وقت اور اس عمر میں بھی اچھے شعر کہتی تھیں۔ اس پر سنو، اُن کا ترجمہ، چند ہی روز پہلے لاہور ہی میں پڑھ کر اتنی داو وصول کر چکی تھیں۔ کہ آج غالب بھی زندہ ہو کر آجاتے۔ تو انہیں بھی اتنی داو نصیب نہ ہوتی۔ یہی وجہ تھی کہ بال کے باہر یا علی کے لغز سے الگ رہے تھے۔ ہجوم نے ہال کے تمام شیشے توڑ ڈالے۔ حتیٰ کہ دروازوں کی چو لہو تک چو لہو کر کے گئیں۔ جب عابد صاحب نے یہ صورت حال دیکھی۔ تو انہوں نے منتظمین کی حالت کو دیکھ کر نہایت بغیر شہ شاہ جاناگیر کے سے انداز میں فرمایا ”جو میں نے پکار نامی فلم میں دیکھا تھا، ہال کے تمام دروازے کھول دیئے جائیں۔ جب اس پر بھی کارکن نس سے مس نہ ہوئے۔ تو کرسی صدارت سے ایک بار پھر اعلان ہوا ”میں کہتا ہوں۔ تمام دروازے کھول دیئے جائیں“ چنانچہ تمام دروازے کھول دیئے گئے۔ چونکہ بیشتر لوگ بلا ٹکٹ آئے تھے۔ اس لئے اس ٹوڈ میں تھے۔ کہ سب کو ہٹ کر دیں گے۔ بڑے بڑے شاعر ہٹ

ہوئے۔ لیکن جب عترتہ کی باری آئی تو انہیں متوقع وادہ ملی۔ اُن کے بعد چند ایک اساتذہ کرام کو محض اخترا ماً سن کر پھر بہ اصرار کہ عترتہ ہی پڑھیں۔ اُس وقت ماحول ایسا تھا کہ ایک وور اور ہوتا۔ لیکن لوگوں کے بے جا بڑھتے ہوئے اصرار نے عابد صاحبؒ یہ کہلوادیا کہ اگر آپ لوگ ایسے ایسے اساتذہ کے بعد بھی عترتہ ہی کے کلام کی فرمائش کریں گے۔ تو میں مشاعرہ برخواست کر دوں گا۔ جب اس دھمکی پر بھی سامعین کا مطالبہ جوں کا توں رہا تو ان کی طرف سے مشاعرہ شروع ہونے کے کوئی ڈیرہ گھنٹہ بعد ہی یہ اعلان کر دیا گیا۔ کہ میں مشاعرے کے برخواست ہونے کا اعلان کرتا ہوں۔

مشاعرے کے دو تین روز بعد جب میری سید صاحبؒ ملاقات ہوئی۔ تو انہوں نے خود اُس مشاعرے کا ذکر کیا اور کہا: بچی بے شک اچھے شعر پڑھتی اور کہتی ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے۔ کہ ہم سامعین کو اس کی اجازت دے دیں۔ کہ وہ اساتذہ کی تذلیل پر اُتر آئیں۔ اسی طرح کا ایک واقعہ اور بھی ہے۔

میرے ایک کرمفرادوست نے عابد صاحبؒ کی صدارت میں ایک مشاعرہ اور کرایا تھا۔ اور میری یہ ڈیوٹی لگا دی کہ گیت پر کھڑا ہوں تاکہ جو شاعر ایک بار بال میں آجائے۔ وہ باہر نہ نکلنے پائے۔ ابھی مشاعرہ شروع ہی ہوا تھا۔ کہ ایک صاحب بھاگے ہوئے آئے اور کہا: یار عابد صاحبؒ تو مشاعرہ ختم کرنے والے ہیں۔ باور کیجئے کہ ابھی مشاعرہ شروع ہوئے پون گھنٹہ ہی ہوا تھا۔ میں بھی اس صورت حال سے گھبرا گیا۔ چنانچہ ایک چھوٹا سا پُرزہ لکھ کر ان کی خدمت میں پیش کیا۔ کہ اس مشاعرے کو ذرا اور چلائیے۔ تاکہ مشاعرہ مشاعرے میں نہ رہ جائے۔ اور اگر آپ کو جلدی ہو۔ تو اپنا قائم مقام صدر شوکت صاحبؒ کو بنا دیں۔ میں نے محسوس کیا کہ میری اس بے جا مداخلت پر بڑے بھلائے۔ لیکن انہیں میری خاطر منظور تھی۔ اس لئے بادلِ نخواستہ اعلان کر دیا۔ چونکہ مجھے جلدی ہے۔ اس لئے میں شوکت نظامی صاحبؒ سے کہوں گا۔ کہ وہ کسی صدارت پر راجحان ہوں۔ اس پون گھنٹے کی صدارت میں بات صرف اتنی ہوئی تھی۔ کہ شاعر شعر پڑھ رہا تھا۔ اور سامعین میں سے کچھ مٹی مٹی، مٹی، مٹی، مٹی، مٹی، مٹی اور کچھ مرغوں کی طرح اڑا نہیں دے رہے تھے۔ اس کے بعد شوکت صاحبؒ نے کچھ سامعین کے ساتھ مل کر اور کچھ انہیں اپنے ساتھ ملا کر مشاعرے کو اس انداز سے چلایا کہ خاصا کامیاب رہا۔ عابد صاحبؒ کی خدمت میں میری گزارش یہ ہے۔ کہ وہ کسی مشاعرے کی صدارت نہ کیا کریں۔ اس لئے کہ وہ اس دور میں بھی مذہب اور باسلیقہ سامعین کی توقع لے کر آتے ہیں۔ اور جب ماحول اس کے برعکس پاتے ہیں۔ تو پرنسپل بن جاتے ہیں۔

ان کی زندگی میں چند ایک واقعات ایسے بھی آئے جنہوں نے ان کی زندگی کے رخ ہی کو موڑ دیا۔ ان میں ایک دوسری شادی کا قصہ ہے اور ایک کا 'کے ٹرسٹ سے تنازعہ، ان دونوں جھگڑوں کا معاملہ عدالت کے روبرو ہے۔ اس لئے اس پر اپنی طرف سے کسی قسم کا اظہارِ خیال کرنا مناسب نہ ہوگا۔ پھر بھی وہ باتیں کہ لینے میں کچھ ہرج نہیں ہے۔ جو بے ضرر ہوں۔ میرا خیال ہے کہ شادی کے معاملات کو بالکل نہ پھیرا جائے۔ اس لئے کہ وہ دل کے معاملات تھے۔ جو اب عدالت کے معاملات بن گئے ہیں۔

کالج کے ٹرسٹیوں سے جب یہ جھگڑا چلا۔ تو یہ اختلافِ قلب میں بڑی طرح مبتلا تھے۔ حالات یکسر ان کے خلاف تھے۔ اور بیخود انتہے بیمار تھے۔ کہ زندگی اور موت میں صرف دو چار ہی قدم کا فاصلہ رہ گیا تھا۔ یہ بھیک ہے کہ انہیں پہروں اپنا ہوش نہ رہا۔ لیکن ان دونوں بھی ان کے دم خرم دیکھنے والے تھے۔ ذرا بھی تو پریشان نہ تھے۔ ان کی جگہ کوئی اور ہوتا۔ تو وہ مرنے سے پہلے ہی مرجاتا۔ لیکن یہ صرف اُنہی پریشانیوں کی وجہ سے نہ ہو سکے۔

ویسے آجکل یہ بھی کہتے رہتے ہیں۔ کہ مرنے والا ہوں۔ فلاں کتاب کا ڈھانچہ ذہن میں ہے۔ فلاں کام کرنا ہے۔ چاہتا ہوں کہ مرنے سے پہلے کر جاؤں۔ لہذا تم وعدہ کرو۔ کہ میرے مرنے کے بعد میرے تمام مضامین اکٹھے کرو گے۔ اور چھاپو گے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ مرجائیں لیکن جو

کام یہ کرنا چاہتے ہیں۔ اور جسے شاید ان سے بہتر کوئی نہ کر سکے۔ وہ اگر کر گئے۔ تو کوئی لاکھ زور لگائے۔ یہ کبھی نہیں مرے گے۔ اور اب بھی مجھے ان کی موت میں کچھ شک ہی ہے۔

یوں تو یہ شیعہ ہیں۔ لیکن ذرا نوٹنی سے، بیٹھے بیٹھے اپنے شیعہ دوستوں سے پوچھیں گے۔ کہ بھئی سناؤ۔ تبرہ کے قائل ہو یا نہیں؟ اگر وہ انکار کرے تو یہ کہیں گے۔ تو پھر آپ کیسے شیعہ ہیں۔ صحیح قسم کا شیعہ تو وہ ہے۔ جو تبرے کو اپنا ایمان سمجھتا ہو۔ اگر کوئی شامیت اعمال سے یہ کہہ دے کہ ہاں میں تو تبرے کا قائل ہوں۔ تو سنی دوستوں سے مخاطب ہو کر فرمائیں گے۔ بھئی یہ لعین (اور لعین کا لفظ بڑے پیار میں کہیں گے) حضرت ابوبکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ، حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ اور حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو گالیاں دیتا ہے۔ اور اسے شرم نہیں آتی۔ ہلا سوچو تو کالی دینا بھی کوئی اچھا کام ہو سکتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ان کے ہاں تنگ نظری کو کوئی دخل نہیں۔ ایسے نازک معاملات میں بھی دل لگی سے باز نہیں آتے۔

ایک بار اُنھوں نے یہ بھی فرمایا۔ کہ میں نے سنا ہے۔ کل رات فلاں مجتہد صاحب امام حسین کی سیرت پر روشنی ڈال رہے تھے۔ اور جن زوار زور و ہمتاً کہ مجتہد صاحب نے ایک دم رک کر یہ فرمایا حضرات قبل اس کے کہ میں حضرت امام حسین کی سیرت پر مزید روشنی ڈالوں۔ آپ ایک خوشخبری سن لیں۔ کہ پاکستان کرٹ کا بیج جیت گیا ہے۔ اس لطیفہ پر حاضرین کا ہنسنے ہنسنے وہ برا حال ہوا ہے۔ کہ سماں دیکھنے ہی والا تھا۔ یہ بلکہ زورہ دل ہیں۔ دستان ایسے کہ بڑے بڑے ان کے سامنے نہیں بٹھر سکتے۔ یہ ذہنی طور پر گنجلک قسم کے انسان نہیں ہیں بلکہ بڑے صاف ذہن کے مالک ہیں۔ جذباتی نہ رہیں۔ وہ بھی اس حد تک کہ منٹ میں راضی اور منٹ میں ناراض۔

بڑوں کو یہ کچھ نہیں سمجھتے۔ لیکن بچوں کو اپنا شیر بھی بنا لیتے ہیں۔ ہاتھیں بڑے تیقن کے ساتھ کرتے ہیں۔ اور بچہ سمجھ کر چھوٹے بڑوں کی باتیں سننے لگتے ہیں۔ ایک دم یہ ایک پر اعتماد کر لیتے ہیں۔ لیکن خود سروں کے سامنے ڈٹ جاتے ہیں۔

ہر کام آرائی ان کی طبیعت کا خاصہ ہے۔ ہر دور میں کسی نہ کسی ہنگامہ کی سرپرستی کرتے ہی رہتے ہیں۔ یہ بھی ایک طرح ان کی طبیعت کے کمرے پن کی نشانی ہے۔ کہ جس چیز کو حق پر سمجھا۔ اس کی حمایت میں سر و سر کی بازی لگادی۔ اور جس بات کو غلط سمجھا۔ اسے زندگی اور موت کا سوال بنا ڈالا۔ عابد صاحب نے زمانہ کی تمام ناکامیوں اور تمام الجھنوں کا اس پامردی سے متنازع کیا ہے۔ کہ مجھے ان پر رشک آیا ہے۔ انھوں نے اپنی خوشیوں اور مسرتوں کو جب اپنے ہاں سے خود و ہفتہ کا راہ ہے تو افسوس ہی ہوا ہے۔

مجھے عابد صاحب، آپ کے حکم کی تعمیل ہوئی۔ مگر کیوں کر ہوئی۔ یہ نہ پوچھئے۔ اتنے بڑے نمبر نے میرے ذہن میں گھس کر دماغ کی ساری چیزوں کو بے جگہ کر دیا ہے۔ بالکل ایسے ہی جیسے برتن میں جاموں کو ڈال کر بڑے زوروں سے ہلایا گیا ہو۔ ان حالات میں میری تو دعا یہ ہے کہ مضمون آپ کی نظر ہی سے نہ گزے۔ لیکن ایسا ہو گا نہیں، اس لئے کہ میری دعائیں پہلے کو فسی قبول ہوئی ہیں جو یہ ہو گی۔ قارئین کے سامنے اس مضمون کو پیش کرتے ہوئے اس لئے تھجک نہیں ہے۔ کہ وہ اچھے برے مضامین پڑھنے کے عادی ہو ہی جاتے ہیں۔

مختفی کہستانی

میرزا ادیب

"ہاں صاحب! چائے سے تو فارغ ہو گئے۔ اب کچھ کیا پروگرام ہے؟"

"پروگرام — آپ جو پسند کریں"

"لاہور ایک تاریخی شہر ہے۔ اس کے چننے پچنے پر تاریخی حقائق بھیلی ہوتی ہیں۔ اگر آپ کو شوق ہو تو آج کا دن انہی مقامات کے لئے وقف کر دیا جائے، مگر کیا خیال ہے؟"

"خیالی تو آپنا ہے مگر مجھے بھی پذیر روز و رات کے شہر میں قیام کرنا ہے۔ یہ شوق آخری دن پورا کیا جائے گا۔"

"تو آج کے لئے کیا سوچا جائے؟"

"واقعہ ہے کہ میں اب تک جہاں جہاں جی گئی ہوں کسی کسی بڑی شخصیت سے ملاقات کا شرف منور حاصل ہوا ہے۔ آپ کے توسط سے یہاں بھی ایسا سہولت پائے تو کیا حرج ہے؟"

"حرج تو کوئی نہیں، مگر بھائی! لاہور میں بے شمار ایسی شخصیتیں موجود ہیں اور میں اکثر سے خود بھی غیر متعارف ہوں!"

"پس بڑی آسانی سے حل ہو سکتا ہے۔"

"وہ کس طرح؟"

"مجھے آپ ایک ایسی شخصیت سے ملاویر جس سے آپ بہت متاثر ہوئے ہیں۔ میرا خیال ہے اس معاملے میں آپ کو کوئی خاص الجھن پیش نہیں آئے گی"

عجیب کشمکش میں ڈال دیا ہے آپ نے۔

"کیا آپ کے لئے یہ بتانا مشکل ہے کہ زندگی میں سب سے زیادہ کس سے متاثر ہوئے ہیں اگر وہ ہستی غرض قسمتی سے یہیں موجود ہے تو اس سے ملاقات کرنے میں کیا مشکل حائل ہو سکتی ہے۔؟"

"میرے لئے یہ بتانا مشکل نہیں۔ اور جن اتفاق سے وہ ہستی بھی یہیں لاہور میں ہے — مگر ممکن ہے آپ اس سے قطعاً متاثر نہ ہوں۔ بنایت مادہ انسان میں اور ہر ان کے چہرے میں بھی قطعی طور پر کوئی جاویدیت نہیں — انہیں دیکھ کر ایک لمحے کے لئے مجھ دل میں یہ خیال پیدا نہیں ہوتا کہ یہ کوئی اہم شخصیت ہیں"

"پھر آپ کس طرح ان سے اس درجہ متاثر ہوئے ہیں؟"

ایک آئینہ دل انسان میں جو جویاں ہونی چاہیے وہ ان میں موجود ہیں! — ہر ملتا ہے آپ کے ذہن میں ایک مثالی ان کے جو تصور موجود ہو وہ میرے تصور سے مختلف ہوں

”ذکر اپنے تصور کا کہہ رہی ہیں“

”جب تو میں ان سے مزور ملوں گا!“

”میں آپ کو ایسی رائے نہیں دوں گا جیسا کہ میں عزم کر چکا ہوں انہیں دیکھ کر یا پہلی بار ان سے مل کر کوئی شخص بھی یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ غیث و زار آدمی عالم و فاضل ہر فن کی حیثیت ہی سے نہیں، ایک ان ان ہونے کی حیثیت سے بھی بہت بند ہے۔ آپ ان سے مل کر بھی ان سے دور رہتے ہیں۔ اور یہ کوئی مبالغہ نہیں۔ عام طور پر جب آپ کسی اہم ہستی سے ملاقات کرتے ہیں تو پہلے پہل بہت عقیدت مندی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ اور پھر آہستہ آہستہ چیز ملاقاتوں کے بعد کہیں جا کر ذرا بے تکلف ہوتے ہیں مگر یہاں معاملہ اس کے برعکس ہے۔ آپ جب ان سے مل گئے تو — وہ آپ کو ایک بالکل عام آدمی نظر آئیں گے — اور آپ ان سے بلا تکلف سب کچھ کہہ دیں گے۔ لیکن چیز ملاقاتوں کے بعد جب ان کی خدمت میں حاضر ہوں گے — تو بقل جگر مراد آبادی کے

جو بیٹا با ادب ہو کر تو اٹھو با خبہد ہو کر

آپ عکس کریں گے کہ یہ شخص تو علم کا بحرِ ناپیدائنا رہے اور شاید ہی کوئی ایسی کتاب ہوگی جو ان کی نظروں سے نگزر چکی ہو۔
”خوب! ایسی جہتی سے دانا تو صرف بانی نہیں ہے!“

”میں نے جب انہیں پہلی مرتبہ دیکھا تو یہ پنجاب یونیورسٹی میں لائبریری میں تھے۔ کتابوں کی ایک الارو کے پیچھے، مجھے ایک بے آب و رنگ ننھا، خشک سا چہرہ دکھائی دیا اور مجھے دل میں خیال گزرا کہ یہ ذرا عمر کے زمانے کی کوئی ٹھہری ہے جسے کسی عجیب گھر سے اٹھا کر یہاں رکھ دیا گیا ہے تاکہ ان لوگوں کے کام آئے جو آثارِ مصرعہ ریسرچ کر رہے ہیں۔“
”واقعی؟“

”جی! یہ لفظ کہنے کو تو میں نے کبھی یہ نہیں کہہ دیا تھا۔ آپ اندازہ نہیں کر سکتے کہ مجھے ان کی ذات سے کتنی گہری عقیدت ہے اور میں ان کا کس قدر احترام کرتا ہوں، دوسری مرتبہ جب میں نے انہیں دیکھا تو وہ حافظ محمد شیرانی کے مکان کی بیڑیوں پر بیٹھ رہے تھے اور میں اتر رہا تھا۔ یوں مجھے جس قدر وقار سے کے یہ خود تھے اسی قدر وقار سے کتاب ان کی بنل میں تھی۔ میں ایک لمحے کے لئے غصہ کر رہا تھا۔ کتاب انہوں نے اٹھا رکھی ہے یا کتاب نے ان کا وزن اٹھا رکھا ہے۔ میرا جی چاہا کہ ان کی مدد کروں۔“
”اور آپ نے کیا کی؟“

”اس کا بوندہ ہی نہیں ملا۔ وہ دیکھتے ہی دیکھتے اوپر چلے گئے اور پر سے حافظ شیرانی کی آواز آئی ”آئیے“۔ اس آواز میں محبت کی گرم جوشی اور ملاقات کا فرادانِ اشتیاق تھا۔ میں جب کچھ دیر کے بعد دوبارہ اوپر گیا تو سرچا اختر شیرانی کے کمرے میں جلنے سے پہلے ذرا اس عجیب و غریب آدمی کو دیکھ لوں تو کیا کر۔ اچھے اور میں نے۔“
”ہاں ہاں کہو!“

”آپ جانتے ہیں میں اختر مرحوم کو اپنی تعلیم دکھایا کرتا تھا۔ اس زمانے میں اسلامیہ کالج میں پڑھتا تھا اور قریب قریب ہر روز کالج سے جاگ کر اختر مرحوم کے یہاں پہنچ جاتا تھا۔ محمد شیرانی ان کے والد تھے اور سچی بات یہ ہے کہ جتنی محبت مجھے اختر شیرانی سے تھی اسی قدر ان کے والد گرامی سے غوث آقا تھا۔ اس کی دم غالباً یہ ہر گز نہ اختر بھی ان سے غوثِ زور رہتے تھے۔ حافظ شیرانی کے متعلق یہ بات بھی مشہور تھی کہ جہاں تک علم و فضل کا تعلق ہے حافظ سارے ہندوستان میں لانا ہیں۔ تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ اس عجیب و غریب آدمی کو دیکھنا چاہتا تھا کہ حافظ صاحب کے پاس کیا کر رہا ہے۔ میں اختر شیرانی کے کمرے میں جانے کی بجائے حافظ صاحب کے کمرے کے دروازے پر ٹوک گیا اور اندر نظر ڈالی۔ دیکھا تو کیا ہوں کہ حافظ صاحب ہمہ تنی توجہ اپنے اس نوادہ کی گفتگو سن رہے ہیں۔ یہ میری ان سے دوسری خاموش ملاقات تھی۔ اس کے بعد میں نے مدت تک انہیں کہیں نہیں دیکھا۔ پھر ایک دن اتفاق سے انہیں دیکھ لیا۔ شاید یونیورسٹی لائبریری میں — ان کے سامنے دو عاب علم بیٹھے تھے۔ ان عاب ملوں کو مخاطب کر کے جو کچھ یہ کہہ رہے تھے وہ اب تک میرے کانوں میں گونج رہا ہے۔ وہ کہہ رہے تھے۔“

”زندگی بغیر کسی نصب العین کے بیکار ہے۔ زندگی جس قدر وسیع اور بلند ہوگی۔ نصب العین اسی قدر ارفع اور اعلیٰ ہوگا۔ مجھے ان لوگوں پر افسوس ہوتا ہے جو بغیر کسی آئیڈیل کے زندگی بسر کر کے مر جاتے ہیں۔ جب کوئی اعلیٰ نصب العین پیشِ نظر نہ ہو تو انسان کے سینے میں وہ حرارت پیدا ہی نہیں ہو سکتی جو اسے مسلسل مصائب برداشت کرنے کا حوصلہ عطا کرتی ہے۔ علم حاصل کرنا اور اس میں وسیع درجہ حاصل کرنا بھی ایک بہت بڑا نصب العین ہے۔“

”یہ الفاظ سن کر پہلی مرتبہ میرے ذہن میں یہ خیال پیدا ہوا کہ یہ معمولی آدمی ہرگز نہیں ہو سکتا۔“
”ایسے الفاظ معمولی انسان کو بھی نہیں سکتا۔!“

ان کے الفاظ — ہاں تو آپ کچھ اور سننا پسند کریں گے۔ ایک منٹ ٹھہریے۔ ابھی حاضر ہوتا ہوں۔ یہ نھی لابی جو آپ اس وقت میرے ہاتھوں میں دیکھ رہے ہیں، مجھے بہت عزیز ہے۔ اور کیوں عزیز ہے اس کی وجہ ابھی آپ کو معلوم ہو جائے گی! سنئے! کہیں کہیں سے پڑھتا ہوں! حافظہ عمدہ و شیرانی بلا کے کام کرنے والے تھے۔ ہر روز کم و بیش آٹھ گھنٹے مطالعے کے لئے وقف کر دیتے تھے ان سے میں نے ایک ایسا سبق سیکھا ہے جسے میں کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔ وہ کہا کرتے تھے ہنگامہ خیزی ایک اونٹن درجے کی چیز ہے اور یہی حالت نمود و نمائش کی جی ہے۔ اصل مقصد خاموشی کے ساتھ کام کرنا ہے۔ دروازہ بند کر کے کام کرو۔ ایک سالار لاپرواہی فرما ہے اور یہی فرض ہونا چاہئے۔“

اور سنئے!

”میں اس ادارے سے وابستہ ہوں جس کی روایات کا تقاضا یہ ہے کہ آدمی ہنگامہ خیزی اور نمود و نمائش سے بالکل الگ ہے۔ دوسروں کے لئے مواد جمع کرے۔ ہم لوگ انٹراڈان نہیں ریسرچ کرنے والے ہیں ہمارا کام یہ ہے کہ ریسرچ کر کے مختلف موضوعات پر بنیادی معلومات فراہم کریں اور یہ معلومات انٹراڈان کے حوالے کر دیں تاکہ انہیں استعمال کریں۔ کام کرتے وقت شہرت کا خیال دل سے نکال دینا چاہئے۔ درندہ سپرٹ سلامت نہیں رہ سکتی جن کا دوسرا نام فرما کا احساس ہے۔“

اگر آپ فرمائیں تو چند سطریں اور سنا دوں۔

”ادب کا سرچشمہ اصل میں درد مند ہے۔ جب تک پیسے کی گڑبڑ میں درپردہ ہوا احساسات میں غلوں پیدا ہو رہی ہیں نہیں سکتا۔ غلوں ہی ادب کی جان ہے۔ دوسروں کے جذبات کو سمجھنا اور ہمدردی کے ساتھ سمجھنا ہمدردی ہی کا نتیجہ ہے۔ ایک ادیب کو سب سے پہلے ایک دل درد مند چاہئے۔“

مسٹر دو تین سطریں اور

”مقامہ عظیم، شوق بے نہایت، دل درد مند، کتابوں کی ایک مکمل لائبریری — یہ چیزیں میسر ہو جائیں تو اور کیا چاہئے۔ بد قسمتی یہ ہے کہ موجودہ معاشرے میں یہ چیزیں میسر نہیں آسکتیں۔ ہمیں زندہ رہنے کے لئے غلوں اور بیہوشی کی ٹانگ دو کرنا پڑتی ہے۔ انسانی زندگی کا یہ ایک بہت بڑا المیہ ہے۔“

”یہ انہی کے الفاظ ہیں؟“

”ظاہر ہے۔ میں جب بھی ان سے ملاقات کرتا ہوں گھر آکر ان کے چند الفاظ لکھ لیتا ہوں“

”خوب آپ تو باسویلی بننے کی کوشش کر رہے ہیں!“

”میں اور باسویلی — جی نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی شخصیت علم و فضل کے اعتبار سے کسی طرح بھی ڈاکٹر جانسن سے کم نہیں — مگر باسویلی

کون بنے گا یہ کون جانے !

”اے صاحب — یہ ہیں کون — آپ نے ابھی تک بتایا نہیں کہاں کرتے ہیں آپ بھی“

”تو کیا آپ کا خیال ہے میں آپ کو انعام نہیں تاؤنگا بلکہ میں تو یہ سوچ رہا ہوں کہ یہاں سے اٹھ کر انہیں کے پاس بائیں گے“

”چلتے نا پھر“

”اگر آپ اجازت دیں تو ذرا اس شخصیت کا پس منظر بتا دوں۔ ملاقات اس وقت بہتر ہوگی جب آپ جو میری طرح ان کے متعلق کچھ جانتے ہوں ابھی پچھتے ہیں چند لمحوں میں ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ ان کے بارے میں وہ ایک باتیں بتاؤں آپ کو۔ اب یہی دیکھتے۔ آپ ان سے ملنے کے لئے بیتاب ہو گئے ہیں اور چاہتے ہیں کہ جلد سے جلد ان کے پاس پہنچ جائے مگر ان کی طبیعت میں اس قسم کی بے چینی اور اضطراب کا گورنمنٹ ہی نہیں جس شخص نے پنجاب ریورسٹی کی لائبریری میں ساہا سال تک تعلیمی کتابوں کی ورق گردانی کی ہے اور ایک ایک کتاب کے میسوں سے پڑھ ڈالے ہیں اس شخص کے تحمل کا اندازہ کرنا کوئی آسان کام نہیں اس کی بڑے ان کو اصول اور ضابطے کا اس قدر پابند بنا دیا ہے کہ وہ ذرا سی بے ضابطگی بھی دیکھ نہیں سکتے۔ زخو بے ضابطگی کہتے ہیں اور زور دے کر کونے کی اجازت دیتے ہیں۔ ایک تمھارا دفتر بنا آہوں۔ ایک دن میری موجودگی میں وہ اپنے شاگردوں کی درخواستیں دیکھ رہے تھے ایک درخواست پر دستخط کر کے انہوں نے اس درخواست والے شاگرد کو اندر طلب کیا مگر ایک سخت نیال آیا کہ اس درخواست سے پہلے۔ نہیں ایک اور درخواست مل چکی ہے۔“ دستخط شدہ درخواست والا شاگرد آیا تو کمرے کے باہر بیچ دیا کہ چند منٹ انتظار کرو اور پھر اس شاگرد کی درخواست پر غور کرنے کے جو پہلے پہنچ چکی تھی — یہ جہ اصول اور ضابطے کی پابندی کا عالم کر دوسری حالت وہ مسکین مرنائی نہیں جانتے !“

”کیا مطلب؟“

”ان کی فطرت کا ایک خاص پہلو یہ بھی ہے کہ وہ مرنائیوں پر مہربانی رکھتے ہیں — مثلاً اگر آپ سن اتفاق سے یا سوا اتفاق سے کسی ادب رسالے کے ایڈیٹر ہیں اور ان کی خدمت میں جاکر مضمون طلب کرتے ہیں تو وہ پہلے بڑے عاجزانہ بھیجے ہیں معذرت طلب کریں گے۔ اگر آپ ڈیسٹ میں اور ظاہر ہے ایک ایڈیٹر ڈیسٹ نہیں ہوگا تو دنیا میں اور کون ہو سکتا ہے اچھا تو آپ ڈیسٹ بنے امر کرتے رہے تو وہ وعدہ کریں گے اور اپنے سامنے رکھی ہوئی ڈاڑھی میں آپ کے رسالے کا نام لکھ دیں گے اور وہ تاریخ بھی بتا دیں گے جن دن آپ کو مضمون مل جائے گا۔ مضمون آپ کو مقررہ تاریخ پر مل جائے گا اگر بجائی صاحب ! یہ سمجھ لیجئے آپ کی آزمائش کا دست آپ پہنچا ہے۔“

”مضمون مل جائے تو پھر آزمائش کے کیا سنو۔ میں نے تو یہ سن رکھا ہے کہ ادیب حضرات وعدہ کرتے وقت تو بڑی دریاوی کا بھرت دیتے ہیں مگر ان سے مضمون حاصل کرنا جو شے شیر لانے سے کم نہیں۔“

”یہاں یہ معاملہ نہیں ہے آپ کو مضمون مل جائے گا اور اس کے ساتھ آپ کو یہ خوشخبری بھی ملادی جائے گی کہ مضمون کی کاپیاں اور پرودہ وہ خود پڑھا دیں گے۔ آپ نہیں جانتے ادارتی ذرائع میں سب سے کٹھن مرحلہ کاپیاں اور پرودہ پڑھنا ہوتا ہے۔“

”اور یہاں مضمون نگار ایڈیٹر کو اس مصیبت سے بھی نجات دلا رہے ہیں۔“

”جی ہاں۔ اب ذرا سنئے ! جب کاتب ان مضمون نگاروں کے قرائت شدہ اوراق آپ ان کی خدمت میں پیش دیں گے — دو تین دن کے بعد چپڑا سی یہ اوراق آپ کو پہنچا دیں گے اور اس کے ساتھ ہی یہ چھٹا سا رتھر بھی ہوگا جس میں لکھا ہوگا۔ مضمون میں ذرا تبدیلی کر دی ہے۔ کاتب سے درست کر دیا لیجئے۔ اب اس ذرا تبدیلی کی کیبنٹ یہ ہے کہ ہر پانچ سات سطروں کے بعد ایک نئی سطر لکھ دی گئی ہے اور یہی نہیں ہر صفحے کے حاشی بھی پڑھیں اور لطف یہ کہ یہ سب کچھ سرخ سیاہی سے کیا جائیگا“

”وہ کیوں؟“

”شاید اس خیال سے کہ بعد اقبال کے متعجبہ فن کی ہے خون جگر سے نمود۔ اب یہ الگ بات ہے کہ اس قسم کے متعجبہ فن سے آپ اور کاتب دونوں لاغز لکھنے لگے۔ یہ معاملہ میں نہیں ختم ہو سکتا اور آگے بڑھے گا اور وہ اسی طرح لکھارے عزم جب پرودہ دیکھیں گے تو ان کے ساتھ بھی یہی سلوک کیا جائے گا۔ آپ سرسبٹ چلے ہیں، کاتب سرسبٹ چلے ادا اب سنگ ساز کے سرسبٹ کی باری ہے۔“

"کیا وہ اپنی تحریر پر مطمئن نہیں ہوتے؟"

"میرا خیال ہے۔ وہ اپنی تحریر پر اس وقت تک مطمئن نہیں ہوتے۔ جب تک وہ چھپ کر سامنے نہ آجائے۔ بلکہ اس وقت بھی شاید ہی مطمئن ہوتے ہوں۔ اگر ان کا میں پچھلے
تو وہ اس تحریر کی چرکناست کر دایلیں گے اور اپنے فراموش بین میں از سر نو سرخ سیاہی بھر دیں گے۔"

"ہیں مزے دار آدمی — نام کیا ہے؟"

"نام — بتا ہوں۔ غنی کہتانی؟"

"کیا — یہ نام تو میں نے آئی تک نہیں سنا۔"

"اگر آپ نے مرحوم اختر شیرانی کا پرچہ "زمان" دیکھا ہوتا تو آپ اس نام سے واقف نہ ہوتے۔ اس نام سے "زمان" میں سفر نامہ لکھ دینا شروع ہوتا تھا۔"

"مگر آپ تو کہتے تھے وہ شخص بہت بڑا عالم اور محقق ہے۔"

"کہتا تھا نہیں۔ کہتا ہوں — کو ان کے ہائے کے عین برعکس میں بہت کم ہوں گے۔"

"تو یہ نام کیا ہوا — غنی کہتانی؟"

"تو پھر سید زبیر ایم اے سمجھ لیجئے؟"

"آخر یہ کیا مذاق ہے صبیح؟"

"پندرہ بیس سال گزرے سید زبیر ایم اے کے سیاسی معنائیں "انقلاب" مرحوم میں چھپ کر بڑی قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ بعض لوگ انہیں جینیٹائی
کے نام سے بھی جانتے ہیں؟"

"سبحان اللہ! ایسی بھی اب کوئی اور نام نہ بتانا۔"

"ان کا ایک نام اور بھی ہے۔ وہ ابھی عرض کرتا ہوں — وہ نام جو آج سے پوری نصف صدی پہلے رکھا گیا تھا۔ یہ صاحب ۱۹۰۶ء میں ایک ایسی جگہ پیدا ہوئے تھے جو صوبہ سرحد
کا ایک گوشہ ہے۔ اسے منظر کہتے ہیں۔ یہ تحصیل انہر کا ایک بلند مقام ہے الف کے والد ایک مشہور عالم اور فقیہ تھے اور سادات کے ایک مشہور سلسلے سے
متعلق تھے۔ پرائمری تک انہوں نے گھر ہی میں تعلیم پائی اور اپنے فاضل والد کی وساطت سے عربی اور فارسی کی کتابوں سے روشناس ہوئے۔ پھر لاہور آ گئے اور بہت
کم مدت میں علم کے انتہائی مراحل سے گزر گئے۔ علم و ادب کے حصول کے ساتھ ساتھ بقدر استطاعت ریاضی کا موزن بھی حصہ لینے رہے مولانا محمد علی کے ساتھ مل کر
تحریک خلافت میں خاص طور پر حصہ لیا اور چونکہ یسے میں آزادی کی کچی تڑپ موجود تھی اس لئے وقتاً فوقتاً ہراس تحریک کے ساتھ مختلف اتحاد کیا جو برطانوی سامراج کو
ختم کرنے کے لئے اعلیٰ میرا خیال ہے کہ اگر اس زمانے میں انہیں حافظ شیرانی اور علامہ ڈاکٹر شفیق کی صحبت نصیب نہ ہوتی تو ان کا اصل مقام ریورسٹی لائبریری کی بجائے
جیل خانے کی کٹھڑی ہوتی۔ ان دونوں بزرگوں نے ہمارے محترم کے آتشیں رجحانات کا دھارا اپنی اسادانہ شہقتوں کے زیر اثر، علمی مشاغل کی طرف پھیر دیا اور وہ لائبریری
میں اپنے وقت کا بیشتر حصہ کتابوں کی صحت میں گزارنے لگے۔ مگر جب دل کی ہوائیں میں ایک مرتبہ آگ شعلہ زن ہو جاتی ہے تو اس کی حرارت کوئی اور رخ اختیار کر لیتی
ہے۔ مکمل طور پر فتنہ می نہیں ہو سکتی میں سمجھتا ہوں غنی کہتانی کے یسے کی حرارت غیر عیدر، بلند آہنگ خطابت اور تہذیب و ادب جادو نے میں تبدیل ہو گئی ہے۔ ان کی فطری
ماہجوری اسی حریت پر تانہ جذبہ کا منطقی رد عمل ہے۔ جب کبھی وہ تحریک خلافت کے زمانے کا ذکر کرتے ہیں تو ان کی کمرور و ضعیف آواز میں ایک طوفانی قوت پیدا ہو
جاتی ہے اور میں حیران ہوتا ہوں کہ اس تپنے و جلنے سے انسان میں یہ بجلی کی کوکھ اور ابدل کی گرج کہاں سے آگئی ہے۔ یہ لاغور و نحیف جسم کتنا بڑا طوفان اپنے یسے میں
چھپائے پھر رہا ہے۔"

"یہ سب کچھ درست — مگر نام؟"

"میں چاہتا تھا کہ جس شخص سے آج آپ کی طاقات کرا رہی ہیں اس کی شخصیت کا ذرا انقباضیاتی پس منظر آپ پر واضح کر دوں؟"

”وہ تو آپ نے واضح کر دیا ہے نا۔ اب چلئے!“

”ابھی کہاں واضح کیا ہے۔ دو چار لمحوں کے لئے رک جائیے اور بیٹے! ان کا انداز فکر عام اہل قلم سے بہت مختلف ہے۔ اپنی تحریروں میں واقعات کی صداقت پر سب سے زیادہ زور دیتے ہیں۔ کسی چیز کو اوجھڑی چھڑ دینا جانتے ہی نہیں۔ محنت شاقہ ان کی فطرتِ ثانیہ بن چکی ہے۔ میں نے ابھی بتایا تھا مگر دروازے بند کر کے کام کرنا انہوں نے محافظہ عود شیرانی سے لیکھا ہے مگر شیرانی مرحوم سے مرمت بھی نہیں کہہ اور بھی لیکھا ہے اور وہ درویشانہ خصوصیت۔ شیرانی مرحوم نے بہت کچھ لکھا، اُنکے دن تھکی گئی ہیں اور زانو خیز تھے سب مگر جب تک لاہور میں رہے کرلیہ کے ایک نہایت معمولی مکان میں رہے۔ یہی حال ہمارے محرم کا بھی ہے۔ آپ خود دیکھ لیں گے کس جگہ رہتے ہیں۔ یہ ان کی شانِ ہفتا، درویشی اور بے نوازی کا نتیجہ ہے۔ ہاں ایک بات اور عرض کر دوں۔ جن لوگوں نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ خشک کن بوں کے مطالعے میں گزارا ہو اور دنیاوی جاہ و جلال سے بے نیاز ہو وہ عموماً تسکین ہوتے ہیں۔ بہت کم امیر اور کم گڑبڑ ہوتے ہیں مگر تھکی گئی بوں کی بوسیدگی نے ان کی فطری خوش مزاجی پر قطعاً کوئی اثر نہیں ڈالا۔ جب بھی کسی سے ملے ہیں نہایت خذہ پیشانی کے ساتھ ملنے میں اور ان سے جو کچھ پوچھا جائے گا اس کی پوری پوری وضاحت کریں گے۔ طالب علموں کے لئے ان کی ذاتِ گرامی ایک قیم کاواژن کر رہ گئی ہے۔ طالب علموں کے لئے ہر وقت ان کے اپنے کمرے کے دروازے بھی کھلے ہیں اور گھر کے دروازے بھی۔“

”دیکھئے حضرت! اب میں اور کچھ نہیں سوں گا۔ فارسی سے اٹھ بیٹھے اور مجھے ساتھ لے چلئے!“

”میں اس کے لئے بالکل آمادہ ہوں۔ مگر پہلے آپ کو بتا دوں۔ ہمہ! کہاں ہے“

”اس کی کیا ضرورت ہے!“

”بہت عجیب جگہ پر رہتے ہیں۔ دیکھئے تاہم سب سے پہلے ایک ایسے بازار میں پہنچیں گے جسے لاہور کے گندے حصے میں خاص اہمیت حاصل ہے۔ اس بازار کی نفاذ و چیزوں سے عموماً دہی رہتی ہے۔ ایک چیز تو ہے پروریوں اور تباہی کی مشترکہ خوبصورتی اور دوسری چیز ہے پرانے گھسے پٹے ریل گاڑیوں کی سمیع خراش آواز۔ آپ جیسے ہی وہاں قدم رکھیں گے پانچ سو سال کے پرانے ریل گاڑیوں کی آواز لاؤڈ سپیکر کے بندوقوں پر تیرتی ہوئی آپ کے کانوں میں گھس پڑے گی۔ تلف کی بات یہ ہے کہ یہ آواز یا شور ایک ریل گاڑی کا نہیں کئی ریل گاڑیوں کا ہوگا۔ آپ ذرا آگے بڑھیں گے تو دائیں طرف ایک تنباکو بیچنے والے کی دکان کے ساتھ ایک چھوٹا سا خانقاہ آئے گا جس میں ایک علی بھی دکھائی دے گا۔ میری کوشش یہ ہوگی کہ اس وقت آپ کو خلا کے اوپر والی بالکنی کی طرف دیکھنے دوں۔ وہاں گندے اور بدنام پر دے ٹک رہے ہیں اور میں نہیں چاہتا کہ آپ میرے مدوح اور محرم کے مکان کے بارے میں کوئی ناخوشگوار رائے قائم کریں یا یہ سوچنے لگیں کیا ہاں رہتے والے صاحب کنبوس ہیں اچھا تو صاحب میں آپ کا ہاتھ پکڑ کر اس علی والے خلا کی طرف قدم اٹھاؤں گا۔ آپ حیران ہو کر دیکھیں گے کہ فیض کسی مکان میں داخل ہوا ہے یا کسی غار میں اتر رہا ہے۔ آپ کو سب سے کام لینا ہوگا یہ میرے محرم کے مکان کا پتلا حصہ ہے۔ آپ میرے پیچھے پیچھے آئیں گے کیونکہ وہ شخص ایک ساتھ اس پھیلاؤ سے گز نہیں سکتے۔ علی سے کچھ دور، سیڑھیوں کے پاس ایک سائیکل پڑی ہوگی۔ ہم پانچ پچا کر سیڑھیوں پر قدم رکھیں گے۔ نوکر کی اطلاع دینے کا مرحلہ جب ختم ہو جائے گا تو ہم اوپر جائیں گے۔ پہلے ایک چھوٹا سا کمرہ نظر آئے گا۔ جہاں ہر طرف کتابیں بھری پڑی ہوں گی۔ فرش پر اُبل دری بھی ہوگی۔ آگے چلیں گے تو ایک اور چھوٹا سا کمرہ نظر آئے گا۔ یہاں کتابوں اور الماریوں کے سوا اور کچھ بھی نظر نہیں آئے گا۔ ہم ایک صوفے پر بیٹھ جائیں گے۔ میں جانتا ہوں اس وقت آپ کے ذہن میں کیا خیال آئے گا آپ پوچھیں گے نہیں مگر سوچیں گے ضرور کہ یہ تمہارے محرم کا ڈرائنگ روم ہے یا کسی معمولی کمرہ کا کمرہ۔ خیر آپ سوچتے رہیں گے اور میں آپ کو بتاؤں گا کہ آپ کے ساتھ یہ جو الماری پڑی ہے اس میں میرے مدوح کی زندگی بھر کا اثاثہ محفوظ ہے وہی دیکھنے سے لے کر علامہ اقبال تک ہر بڑے اور نمایاں شاعر کے متعلق ہزاروں صفحات الگ الگ قائل میں موجود ہیں۔ خدا جانے یہ کتابیں کب مکمل ہوں گی اور کب چھپیں گی۔ گونا گوں مصروفیات نے ان کے ایک ایک لمحے پر قبضہ کر رکھا ہے۔ پھر یہ وہ وقت نکال کر اردو کے کلاسیکی مصنفوں پر پوری طرح دلچسپی کے ساتھ کام کرتے رہتے ہیں۔ اسی الماری میں بے شمار مضامین کے غیر مکمل مسودات بھی موجود ہیں جو اگر مکمل ہو کر چھپ جائیں تو ہماری زبان و ادب میں ایک جیشِ جاہِ اعلا فرما جائے۔ پھر آپ کو بتاؤں گا کہ یہ نیلا پردہ جو ہمارے پاس دروازے پر ٹک رہا ہے۔ ابھی حرکت کرے گا اور اس کے ساتھ ہی ایک نہایت نچھوت و زار جسم انگھوں اور جوتوں پر سکڑا ہٹ کی ایک بالیک

سکھ لکھنے والے جگہ سے اُتر جائیں گے اور پر اُتر کر آجائیں گے۔ اور میں کہوں گا۔ ”آپ سے ملے۔ آپ میں ریورنڈ اڈمٹیل کالج کے پرنسپل ڈاکٹر سعید عبداللہ ایملے، ڈی مٹ“

مولانا صلاح الدین احمد

وزیر اعلیٰ

ایک چینی مصنف کا قول ہے کہ مکمل شخصیت، خواب پرستی، حقیقت پسندی اور احساس مزاج کے حسین امتزاج کے سوا اور کچھ نہیں۔ یہ قول مولانا صلاح الدین احمد کی شخصیت پر بڑی حد تک صادق آتا ہے۔

۱۹۴۷ء کے فسادات میں جب مولانا کا آبائی مسکن، ان کا بے مدقیمی کتب خانہ اور گھر کا دوسرا سامان نذر آتش ہو گیا تو مولانا نے مکرر کہا تھا کہ

تمہیں سوخت، دلم سوخت، استخوانم سوخت

تمام سوختم و ذوقی سوختم باقیست

اور یہ کہ کرائیوں نے قطعاً غیر شعوری طور پر یہ ثابت کر دیا تھا کہ ان میں ایک مکمل شخصیت کے تمام ضروری عناصر موجود ہیں۔ سنگین حقائق کا احساس، غم کو خندہ استہزا میں اڑا دینے کی روش اور دور دھند لکوں میں ایک انجانی، پُر اسرار منزل کی طرف مسلسل پیش قدمی۔ آج اس واقعہ کو تقریباً آٹھ برس ہو چکے ہیں، لیکن یہی مصائب اور مسلسل آفات کے باوجود مولانا صلاح الدین احمد کا یہ ذوقی سوختم کم ہونے کی بجائے فزوں تر ہے۔ ہر صبح وہ ایک تازہ عزم کے ساتھ زندگی کا سامنا کرتے ہیں۔ دن بھر مصائب کی چکی میں پستے ہیں، لیکن ہر شام وہ ان مصائب پر ایک خلک ننگانہ فہمہ لگاتے ہیں اور اپنے ان خوابوں میں کھو جاتے ہیں جن کی تعبیر ان کی زندگی کا منتہا ہے۔

مولانا موصوف کے یہ خواب ان کے رفیق و غم گسار ہیں اور وہ اکثر و بیشتر زندگی کی کرخست سنجیدگی کو ان خوابوں کی لامنت سے قابل برداشت بنانے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ لیکن مولانا کے ان خوابوں کی نوعیت شخصی یا ذاتی نہیں۔ وہ ایک عام انسان کی طرح جاہ و حشمت، دولت و ثروت اور قوت و شہرت کے خواب نہیں دیکھتے۔ ان باتوں سے وہ کافی بلند ہیں۔ ان کے خوابوں کا منتہا تو "مسرت کی تقسیم" ہے۔ شاید اگر وہ لیڈر ہوتے تو ملک کے باشندوں کی مادی ترقی کے لئے اپنی زندگی وقف کر دیتے۔ یا اگر مہاتما یا صوفی ہوتے تو عوام کی روحانی بلندی کے لئے مدد کو شاں رہتے۔ لیکن اب کہ انہوں نے فن کار کا لباس منتخب کیا ہے تو ان کی نظریں بھی اپنی زبان و ادب کی ترویج و ارتقاء پر مرکوز ہیں اور وہ اسی راہ پر گام زن ہو کر مسرت و بہجت کی تقسیم کے آرزو مند ہیں۔

زندگی میں مسرت کی فراوانی نہیں۔ اس کے حصول کے لئے انسان کو بہر حال کافی تک و دوہ کرنا پڑتی ہے۔ ہم محبت، آدٹ، نیچر اور گھر میں اس کی

تلاش کرتے ہیں لیکن آپ مولانا سے ملے اور چند ہی غطوں کے بعد آپ کو اس بات کا احساس ہوگا کہ آپ خوش ہیں۔ آپ بنا نہیں سکیں گے کہ کس پر اسرار طبع سے مسرت کا یہ خزانہ آپ تک پہنچا ہے۔ آپ کو صرف اس قدر یاد ہوگا کہ آپ کمرے میں داخل ہوئے تو ایک سرور چہرے نے آپ کا استقبال کیا۔ ایک مضبوط ہاتھ نے جلدی سے قلم کو میز پر رکھ کر آپ کا ہاتھ دبایا اور دستہ سے چھلکتی ہوئی آنکھوں نے آن و آمد میں آپ کا احاطہ کر لیا۔ اور آپ کو محسوس ہوا کہ مسرت ایک برقی رو کی طرح آپ کی رگ رگ میں دوڑتی چلی گئی۔ اس کے بعد باتیں شروع ہوئیں تو مولانا نے اس خلوص سے آپ کے حالات میں دلچسپی لی کہ آپ نے اپنی ساری سرگزشت بلا تکلف سنا دی۔ ادھر سے غم گمائی، ہمدردی اور خلوص نے آپ کے ایک ایک لفظ کا خیر مقدم کیا اور جب دو تین گھنٹوں کے بعد آپ نے مشکل رخصت حاصل کی اور کمرے سے باہر نکلے تو آپ کو محسوس ہوا کہ آپ کے سینے پر ایک بوجھ تھا کہ اتر گیا ہے اور آپ خود کو نازہ دم اور مبکتر محسوس کر رہے ہیں۔

مولانا اپنی فطرت کے ہاتھوں مجبور نہیں درندہ اس طریق کار نے خود مولانا کو کئی بار مشکل میں بھی ڈالا ہے۔ ان کا علقہ احباب بڑا وسیع ہے اور اس میں زندگی کے ہر شعبہ سے متعلق لوگ شامل ہیں۔ چنانچہ کئی بار ایسا اتفاق ہوا کہ مولانا اپنا قلم ہاتھ میں لئے جلدی جلدی کوئی مقالہ ختم کرنے کی دھن میں شلیہ انہیں شام کو ریڈیو پر کوئی مقالہ پڑھنا ہے یا شاید کسی علمی و ادبی مجلس کے سیکرٹری نے انہیں ابھی بھی ٹیلیفون پر بتایا ہے کہ شام کی مجلس میں ان کا مضمون ہوگا کہ چانک بڑے زور سے دفتر کا دروازہ کھلتا ہے اور ایک قوی میکل نوجوان اسلام علیکم کا نعرہ لگا کر داخل ہو جاتے ہیں اور اس سے قبل کہ مولانا سوتے حال کی نزاکت سے انہیں آگاہ کر سکیں وہ جیب سے کاغذات کا ایک پلندہ نکال کر ان کے سامنے رکھ دیتے ہیں اور مسکرا کر کہتے ہیں "مولانا آپ کو زحمت تو ہوگی لیکن انگریزی کے اس مسودہ کو ذرا دیکھ دیجئے۔ آج چار بجے تک مجھے یہ مسودہ پیش کر دینا چاہئے۔ اور پھر ذرا رک کر کہتے ہیں مولانا یہ وہی بوسے کے پرمٹ کے متعلق ہے نا جس کا پچھلے موسم گرما میں ذکر ہوا تھا۔ اب یہ بات تو معلوم نہیں کہ مولانا کو پچھلے موسم گرما کی ایک گرم شام کا یہ خطرناک فیصلہ یاد ہو لیکن یہ حقیقت ہے کہ وہ اپنا کام چھوڑ کر مسودے کی نوک پلاک سنوارنے لگتے ہیں۔ نووارد کی چائے پیٹری سے تواضع کرتے ہیں۔ ان کے سیاسی نقطہ کے سوا مل کا جواب دیتے جلتے ہیں۔ ان کی "نخی" کی کھانسی کے لئے کوئی نسخہ تجویز کرتے ہیں اور جب گھنٹہ بھر کے بعد یہ صاحب فیصلہ یو مولانا کہہ کر اٹھ جاتے ہیں تو میز کی دراز سے دوبارہ اپنے مضمون کا مسودہ نکالتے ہیں اور دماغ پر زور دے کر یہ معلوم کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ مقالہ نذیر احمد کے کرداروں سے متعلق لکھا یا نولے کے پرمٹ سے متعلق۔

مولانا کو تقریباً ہر روز اسی قبیل کے چند ایک حادثات سے خبردار رہنا پڑتا ہے۔ لیکن وہ بہت کم دوسروں کے سامنے ان کا ذکر کرتے ہیں۔ چنانچہ اگر اتفاق سے آپ نے خود کو کوئی ایسا واقعہ دیکھ لیا تو آپ کے ذہن میں رہ گیا ورنہ مولانا کے لئے یہ حادثات کسی انوکھی کیفیت کے حامل نہیں ہوتے۔ اس ضمن میں ایک واقعہ مجھے بھی یاد آگیا۔ کوئی دو برس کی بات ہے۔ ایک روز میں مولانا کے پاس دفتر میں بیٹھا تھا اور مولانا کسی ادبی موضوع پر اپنے خیالات کا اظہار کر رہے تھے۔ غالباً غالب کے معاصرین زیر بحث تھے۔ اتنے میں آہستگی سے دروازہ کھلا اور ایک سفید ریش بزرگ ہوئے ہوئے چھٹے چھٹے مولانا کے حسب معمول بڑے پرنپاک انداز سے ان کا خیر مقدم کیا۔ بیٹھنے کے لئے کرسی پیش کی۔ حال احوال پوچھا اور پھر مجھ سے باتوں میں مصروف ہو گئے۔ یہ سفید ریش بزرگ پہلے تو کچھ دیر غالب کے معاصرین کے بارے میں مولانا کی باتیں نہایت توجہ سے سنتے رہے۔ اور پھر جو گفتگو میں ایک چھوٹا سا وقفہ آیا تو فوراً مولانا کو مخاطب کر کے کہنے لگے "وہ مولانا صاحب آپ نے آج کا اخبار دیکھا ہے؟ میں نے چونکہ ان کی طرف دیکھا مولانا بھی حیران تھے کہ آج ہی کے اخبار میں غالب کے معاصرین کس طرح زیر بحث آئے؟ یہ بزرگ کہنے لگے "وہ اخبار میں ایک چھوٹی سی خبر تھی کہ احمد آباد میں ایک لڑکی لڑکا بن گئی ہے آپ کی نظر سے یہ خبر ضرور گزری ہوگی۔ کہاں تک سچ ہو سکتا ہے یہ واقعہ؟ اس روز یہ بزرگ کوئی دو گھنٹے نشریہ فرما رہے۔ اور اس دوران میں انہوں نے اس مخصوص واقعہ سے لے کر نجومیوں کی کرانات، ہیروں کے معجزوں اور مافوق الفطرت عناصر تک تقریباً ہر موضوع پر اپنے قیمتی خیالات کا اظہار کیا۔ اور یوں مولانا کے "خبرہ خیرہ علم" میں اضافہ کر کے نشریہ بن گئے۔

یہ اصحاب تو خیر وہ لوگ ہیں جن سے مولانا کی محض علیک سلیک ہے ورنہ مولانا کے اصلی کرم فرما دو ہیں جنہیں ان کے دوست ہونے کا فخر حاصل ہے۔ مجھے مولانا کے دوستوں سے کوئی پر غاش نہیں۔ میں خود اسی زمرے میں شامل ہوں لیکن ایسے احباب کا ذکر آہی جانا ہے جو مولانا کی فطری شرافت سے نادمہ اٹھا کر نہ صرف اپنے فالتو وقت کو بخیر و خوبی بسر کرنے کا تذکرہ کر لیتے ہیں بلکہ جو اس آٹھ دس گھنٹوں کی مصاحبت کے دوران میں مولانا ہی کے ساتھ چائے پیٹے اور ان ہی کے کھلنے سے کچھ نوالے بھی چکھ لیتے ہیں۔ ان احباب میں سے ایک صاحب کا تذکرہ خاص طور پر ضروری ہے۔ یہ پیٹے دپٹے آدمی ہیں۔ سگریٹ بے تحاشہ پیٹتے ہیں۔ ہر گھنٹے آدھ گھنٹے کے بعد آٹھ گھڑے ہوتے ہیں۔ اچھا مولانا رخصت، فی امان اللہ! لیکن اس کے بعد پھر کرسی پر دراز ہو جاتے ہیں۔ اور باتوں کا سلسلہ شروع کر دیتے ہیں۔ نا آٹھ گھنٹہ بھر کے بعد اچانک کھڑے ہو کر ایک بار پھر مولانا سے مصافحہ کرتے ہیں اور پھر کرسی پر بیٹھ جاتے ہیں۔ مولانا ان کی حرکات سے پریشان نہیں ہوتے کیونکہ انہیں معلوم ہے کہ یہ صاحب جب پانچویں بار کرسی سے اٹھیں گے تو یقیناً چپے جائیں گے۔ ایک بار مولانا کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب یہ صاحب چوتھی بار مصافحہ کرنے کے بعد واقفانہ انداز میں باہر چلے گئے اور ابھی مولانا انقلاب زمانہ کے اس مسئلہ پر سوچ ہی رہے تھے کہ دروازہ کھول کر پھر اندر آ گئے۔ کہنے لگے۔ مولانا ایک منٹ اور مضائقہ کروں گا۔ ایک چھوٹی سی بات رہ گئی تھی۔ ایک گھنٹہ کے بعد جب وہ پھر مولانا سے رخصت ہو کر نکلے تو مولانا یقین کے ساتھ کہہ سکتے تھے کہ اب یہ لوٹ کر نہیں آئیں گے۔

میں نے نسبتاً تفصیل سے ان واقعات کا تذکرہ اس لئے کیا ہے کہ یہ مولانا کے کردار کے ایک اہم پہلو پر روشنی ڈالتے ہیں۔ یعنی ان کی تحمل مزاجی اور ہر کس و ناکس سے ایک سمجھوتہ کر لینے کی صلاحیت پر۔ اور حقیقت یہ ہے کہ جس صبر و تحمل سے وہ اپنے احباب کی بعض حرکات کو برداشت کرتے ہیں کچھ اسی صبر و تحمل سے وہ وسیع تر زندگی کے دوسرے معاملات سے بھی نہروا کر رہتے ہیں۔ میں نے پچھلے دس بارہ برس میں انہیں کئی ایک شدید الجھنوں میں گرفتار دیکھا ہے، لیکن یکبھی نہیں دیکھا کہ خارجی حالات و واقعات نے انہیں کوئی گراچر کا لگایا ہو۔ وجہ اس کی محض یہ ہے کہ وہ غم، الجھن یا عذر سے فوراً ایک طرح کا سمجھوتہ compromise کر لیتے ہیں۔ یہ نہیں کہ ان پر اتنی مشکلیں پڑتی ہیں کہ انہیں خود آسان ہو جاتی ہیں۔ مشکلیں تو ہر صورت ان پر پڑتی ہی رہتی ہیں لیکن مولانا خود ان مشکلات کی عارضی اور مہنگائی حیثیت کے پیش نظر ان سے بے نیاز ہی رہتے ہیں۔ چنانچہ میں نے یہ بھی دیکھا ہے کہ اگرچہ وہ خود اپنی حالت کو سنارنے یا خود کو کسی شدید الجھن سے نکالنے کی شعوری کاوش نہیں کرتے تاہم ان کی بے نیازی ان کے بہت سے مسائل کو حل بھی کر دیتی ہے۔ وہ مثل کہ آرزو تمہارے مسائل کی طرح ہے، اگر اس سے مزہ موڑ لو تو یہ تمہارا پیچھا کرے گی، مولانا کے سلسلے میں بالکل صحیح ثابت ہوئی ہے۔

جیسا کہ میں نے ابھی ابھی عرض کیا مولانا صلاح الدین احمد ہر شے سے سمجھوتہ کرنے کی طرہ ہر دم مائل رہتے ہیں۔ لیکن ان کے سمجھوتے کا انقیادنا وسیع ہے اور ان کی وسیع القبلی کا یہ عالم ہے کہ وہ افراد کے علاوہ زندگی کے تلخ واقعات اور آلام و مصائب کے ایام کا بھی سنی خوشی خیر معتمد کرتے ہیں۔ یوں کچھ تو ہر شخص زندگی کے کسی نہ کسی موڑ پر حالات و واقعات سے غمزدگ ہو کر کوئی سمجھوتہ کرتا ہے۔ لیکن اس سمجھوتہ کی دو اقسام ہیں اور یہ سمجھوتہ کرنے والے کے کردار پر منحصر ہے کہ اس نے کون سی نیچ اختیار کی۔ بعض لوگ منفی انداز نظر کے تحت اسی طرح سوچتے ہیں کہ زندگی مسرت سے تھی ہے۔ پس انہیں تلخ اور غم ناک واقعات کو ہر حال برداشت کر لینا چاہئے۔ ایسے لوگوں کے برعکس مولانا کا انداز نظر مثبت ہے۔ ان کا عقیدہ ہے کہ ہر شے، ہر نظریے اور ہر کیفیت میں نہ صرف کوئی نہ کوئی سچائی کا عنصر منہاں ہوتا ہے، بلکہ دنیا کا تلخ سے تلخ واقعہ بھی کوئی نہ کوئی افادہ یا پہلو ضرور رکھتا ہے اور اجتماعی مفاد میں اضافہ کرتا ہے انسان کا کام یہ ہے کہ وہ خود، نظریے یا واقعے کے ساتھ خود کو اس انداز سے ہم آہنگ کر لے کہ اسے تصویر کا دوسرا رخ اپنی پوری تابانی کے ساتھ نظر آجائے چنانچہ میں نے دیکھا ہے کہ زندگی میں بھی اور ادبی تنقید کے دوران میں بھی مولانا نے دوسرے کے خیالات یا ادبی نظریات کو انتہائی ہمدردی سے دیکھا اور اس "سچائی" کے عنصر کو تلاش کرنے کی کوشش کی جو خود کے نظریے کی کسی نہ کسی تہ میں ضرور موجود تھا۔ عام زندگی میں بھی مولانا کو میں نے بہت کم نظریاتی بحث میں الجھتے دیکھا ہے۔ وہ مخالف کے نقطہ نظر کو ہمیشہ ہمدردی سے دیکھتے ہیں۔ اور اگر اس نقطہ نظر کے بعض پہلوؤں سے اختلاف بھی کرتے ہیں تو اس تحمل اور ملائمت کے ساتھ کہ مخالفت تو عمل پر آمادہ نہیں ہوتا۔ عام ادبی تنقید میں بھی مولانا نے یہی روش اختیار کی ہے۔ اور بعض لوگ جو دار کرنے

ٹیلیفون گونج رہا ہے اور وقت گزر رہا ہے لیکن شنایا ج تک اس معرکے میں ایک بار بھی دلت نے قلم پر فتح حاصل نہیں کی۔ ہمیشہ قلم ہی فتح یاب ہوا ہے۔ اور کیا یہ مولانا کی بقا ہی گئی کا ایک اونی ثبوت نہیں کہ وہ ہمیشہ دیر سے کام شروع کرتے ہیں اور ہمیشہ وقت سے پہلے اسے ختم کر لیتے ہیں؟ — کچھ عرصہ ہوا مولانا کے اس مخصوص طریقے کا رکا ایک نہایت عمدہ نمونہ دیکھنے میں آیا۔ مولانا کو خطبہ اباب ذوق شاخ راولپنڈی کے سالانہ اجلاس میں صدر انٹی خطبہ پڑھنا تھا۔ اور جلسے والوں نے کسی نہایت پہلے ہی مولانا کو مطلع کر دیا تھا۔ مگر نتیجہ اس ساری کاروائی کا یہ نکلا کہ مولانا نے خطبے کا ایک حصہ بل میں لکھا، ایک حصہ دیتنگ روم میں اور بقیہ ایک ٹانگے کی پھلی سیٹ پر دراز ہو کر۔ اور تانگہ جلسہ گاہ میں پہنچا اور ادھر خطبہ صدارت مکمل تھا۔ اور ہم نے لوگوں کو یہ بھی کہتے سنا ہے کہ اس روز کا خطبہ انشا پر وازی کا ایک ایسا جواب نمونہ تھا کہ نہ صرف وہ لوگ اسے فراموش نہیں کر سکیں گے جو اس روز جلسہ میں شریک ہوئے بلکہ جو امداد اب میں بھی زندہ جاوید اور ناقابل فراموش فن پارہ ثابت ہو گا۔

میں نے اس مسئلہ کے شروع میں ہی عرض کیا تھا کہ مولانا صلاح الدین احمد کی نظریں اردو زبان کی ترویج و ارتقاء پر مرکوز ہیں، اور ان کے بیشتر خوابوں کا مقنا بھی محض یہ ہے کہ کسی طریق سے یہ زبان دنیا کی عظیم زبانوں میں ایک انبازی حیثیت حاصل کر سکے۔ اس ضمن میں یہ کہنا غالباً بے موقع نہ ہو گا کہ مولانا صلاح الدین ہندوپاکستان کے ان چند اصحاب میں سے ہیں جنہیں اردو زبان سے والہانہ محبت ہے اور جنہوں نے نہ صرف اپنی زندگیاں اس کی خدمت کے لئے وقف کر دی ہیں بلکہ جنہوں نے محض اردو کی خاطر زندگی کی دوسری آسائشوں سے محروم ہونا بھی گوارا کیا ہے۔ کئی بار مجھے خیال آیا کہ اگر مولانا آج سے نہیں برس سے پہلے اے۔ ایس۔ پی۔ (A.S.P.) ہو جاتے (جیسا کہ وہ منتخب ہو گئے تھے) تو آج شاید وہ بہت بڑے عہدے پر ہوتے اور دنیاوی زرقی اور آسائش کے لحاظ سے ان کی زندگی قابل رشک ہوتی۔ لیکن انہوں نے اس وقت بھی محض خدمت زبان و ادب کے لئے ملازمت کے اس سلسلے سے انکار کیا۔ اور بقیہ زندگی نبٹنے والام و مصائب سے برسر پیکار ہو کر گزار دی۔ اس دوران میں مولانا نے اردو زبان کے لئے جو خواب دیکھے اور ان خوابوں کو عملی جامہ پہنانے کے لئے جو لگ و لگ اس کا نتیجہ ادبی دنیا کی روایات اردو بولو تحریک کی مقبولیت اور اکادمی پنجاب کے عظیم الشان منصوبے کی صورت میں ہر ایک کے سامنے ہے۔ مگر خالذ کہ منصوبہ مولانا کا جدید ترین اور عظیم ترین خواب ہے۔ یہ خواب ایک ایسے ادارہ تصنیف و تالیف کے متعلق ہے جو مصنفین کے لئے تالیف، مطالعہ، تحقیق، تفریح اور سودگی کے جتنے لوازم ہوں پہنچائے گا اور جو ہندوپاکستان میں یقیناً اپنی طرز کا واحد عظیم الشان ادارہ ہو گا۔ مولانا نے اپنے اس خواب کی تعبیر کے لئے پچھلے چار پانچ برس میں جو کام کیا ہے اور جو مصائب اٹھائے ہیں وہ کسی سے مخفی نہیں لیکن اب کہ اس خواب کی تعبیر نظر آئے گی ہے اور اکادمی کی مطبوعات منظر عام پر آنا شروع ہوئی ہیں۔ تو لوگوں نے بھی مسخیدگی کے ساتھ اس منصوبے کے متعلق سوچنا شروع کر دیا ہے۔

ان دنوں مولانا دن رات اکادمی پنجاب کے سلسلے میں تنہا مصروف ہیں۔ خود ہی اکادمی کی مطبوعات کا پروگرام بناتے ہیں، اپنی لکھائی میں کتابت کرتے ہیں، چھاپائی کے لئے ایک ایک پر میں سے معاملہ کرتے ہیں، پروف دیکھتے ہیں اور جب ذرا فرحت ملتی ہے تو مجھ سے اکادمی پنجاب کے مستقبل کا ذکر چھیڑ دیتے ہیں۔ ان کا ارادہ ہے کہ لاہور کے شور و شب سے بہت دور پنجاب کے کسی سرسبز و شاداب پہاڑی علاقے میں ایک چھوٹی سی بستی آباد کریں جہاں ملک کے منتخب مصنفین ایک ساوہ، مفید اور باوقار زندگی بسر کر سکیں۔ جہاں ایک بہت بڑی لائبریری ہو، نہانے کے لئے تالاب ہو۔ مطالعہ کے لئے جنگلی درختوں کے شڈے میٹھے سائے ہوں اور گھوٹنے کے لئے میلوں لمبی گینڈیاں۔ یہ بستی ہنگام سے دو بھی ہو اور نزدیک بھی۔ دورانی کہ یہاں کے لوگ سناووں اور پتھروں سے ہم کلام ہوں اور قریب اتنی کہ چند گھنٹوں میں وہ کسی قریبی شہر کے ہنگاموں میں خود کو کھو سکیں۔ — مولانا نے اپنی زندگی میں بہت سے خواب دیکھے ہیں سال میں سے بعض پورے ہوئے، بعض پورے نہ ہو سکے لیکن اکادمی پنجاب کا یہ خواب اتنا عظیم اور شاندار خواب ہے کہ مجھے یقین ہے ایک روز یہ پورا ہو کر رہے گا۔

چودھری محمد علی ردولی

بیگم احسان حسین

میرے کرم فرما طفیل صاحب (ایڈیٹر نقوش) کی فرمائش ہے کہ چودھری محمد علی صاحب پر میں مضمون لکھوں۔ انکار کیسے کروں، اس لئے کہ طفیل صاحب کے مجھ سے زیادہ ان کو یہاں کوئی اور جانتا نہیں ہے۔ اور اگر لکھوں تو وہ باپ ہیں بیٹی۔ پہلے تو ڈر یہ لگتا ہے کہ محبت کہیں صحت سے بٹا نہ دے۔ دوسرے ان کی وہ خصوصیات جن سے ان کی زندگی ایک اپنا خاص انداز لئے ہوئے رہیں گی۔ دیکھ لکھوں۔ دنیا کے گی، اور خود چودھری صاحب بھی سوچیں گے کہ ہاں حفظ مراتب کو قائم رکھنا بالکل بھول ہی گئی۔ بہر حال طفیل صاحب کا کہنا ٹالا نہیں جاسکتا ہے۔ کوشش کرتی ہوں کہ چودھری صاحب کو تھوڑا بہت انہی کے رنگ میں دکھاسکوں۔

چودھری محمد علی صاحب: قصبہ ردولی۔ ضلع بارہ بنگلہ (ریوی) کے رہنے والے ہیں۔ ان کے والد چودھری احسان رسول صاحب ردولی میں تعلقہ دار تھے۔ طبیعتاً بڑے شوقین، رنگین مزاج، صورت شکل کے بڑے حسین اور روبہ آدمی تھے۔ لچورل کا گنا فیض آباد سے آتا تھا اور دن رات طبیلے ٹھنکا کرتے تھے۔ ۲۸ سال کی عمر میں انتقال کر گئے۔ اس وقت چودھری صاحب کی عمر ڈھائی تین سال کی تھی۔ چونکہ تعلقہ کے وارث بھی ایک فرزند تھے، اس لئے علاقہ کو رٹ آف وارڈس کے سپرد ہو گیا۔ چودھری صاحب کی تعلیم اور تھوڑی بہت جو ہو سکتی تھی تربیت کی بھی ذمہ داری ایک انگریز میجر تھا اس کے ذمہ ہو گئی۔ پانچ چھ سال تک چودھری صاحب گھر پر رہے۔ یہ عورت کے اکلوتے لڑکے ہونے کی وجہ سے بڑی ناز برداریاں ان کی ہوئیں۔ صورت چودھری محمد علی صاحب کی بھی بہت غیر معمولی اچھی تھی اور بہت ہی غیر معمولی دماغ اور ذہانت پانے کی وجہ سے ہر جاوے جا خواہش اپنی آسانی سے پوری کر لیتے تھے۔ جب اسکول گئے تو لکھنؤ کا لون تعلقہ دار کالج میں بھی باجوہ نئی شراتیں ایجاد کرنے کے چودھری صاحب اپنے پرنسپل اور استادوں کے بڑے چہیتے تھے۔ ایک مرتبہ لکھنؤ میں دربار ہوا۔ اس موقع پر تمام یوپی کے تعلقہ دار اکٹھے تھے۔ وہاں دستوریہ تھا کہ ہر تعلقہ دار حسب حیثیت اشرافیاں ہاتھوں پر رکھ کر گورنر صاحب کے سامنے نذر دیکھانے جاتے۔ وہ اس پر ہاتھ رکھ دیتا تھا یہ لوگ واپس لے آتے تھے۔ چودھری صاحب کی عمر اس وقت دس سال سے زیادہ نہ رہی ہوگی یہ بھی گئے اور اپنی جگہ پر بیٹھ گئے۔ دیکھا کہ تمام تعلقہ دار جن میں زیادہ تر مسن اور سن رسیدہ تھے۔ اٹھ اٹھ کر نذر پیش کر رہے ہیں۔ چونکہ کہ میں تو لایا نہیں اسوچنے لگے کہ کیا ترکیب کرنا چاہئے۔ کدم دارغ نے کام کیا اور اپنے پاس والے ایک بزرگ تعلقہ دار جو طبیعتاً عمدہ نہ تھے، وہ جن کو محمد علی صاحب نے بھانپ بھی یا تھا کہ اگر ان سے اشرافیاں عاریتاً مانگی گئیں تو یہ دیں گے نہیں۔ لہذا جیسے ہی وہ نذر دکھا کر بیٹھے اور ان

کے جانے کی باری آئی فوراً اٹھ کر کھٹے لگے دیکھوں آپ نے کتنی اشرفیاں نذر دکھائیں؟ انہوں نے ہاتھ کھول دیا۔ چودھری صاحب نے فوراً وہ سب اشرفیاں اٹھالیں اور کہا میں لانا بھول گیا، ابھی آپ کو واپس لا کر دے دوں گا۔ وہ جہیز، کچھ نعیم کہ نو دس سال کے بچے کے لیے عجب بے وقت بنایا کر کتے کیا۔ گھور گھور کر دیکھتے رہے۔ جب چودھری صاحب واپس آئے تران کا بہت بہت شکریہ ادا کیا اور اشرفیاں لاپس کر دیں۔ وہ موٹے سے سن رسیدہ آدمی ہٹا ہٹا۔ کہنے لگے، صاحبزادے! ماشاء اللہ اس عمر میں اتنی جسنہ سمجھداری! خدا نظر بد سے بچائے! پھر ان سے اور چودھری صاحب سے ہمیشہ دوستی کا سا انداز قائم ہو گیا۔ وہ ان کی قدر کرتے تھے۔

اسکول کالج میں زیادہ نہ پڑھ سکے۔ صرف انٹرنس تک پہنچے تھے کہ مال کو اور خود چودھری صاحب کو بھی شادی کی جلدی پڑ گئی۔ کورٹ آف وارڈز کے مینجر کی رائے نہیں تھی لیکن ان لوگوں نے اس سے چھپا کر ایک روز بارہ بجے دن کو نکاح کر لیا۔ بعد میں منجھرنے بہت شور مچایا مگر تیرکان سے نکل چکا تھا۔ کرتا کیا۔ چپ ہور! —

شادی کے کوئی آٹھ سال کے بعد جب کہ چودھری صاحب کی عمر کوئی ۲۵ سال کی رہی ہوگی، علاقہ کورٹ آف وارڈز سے چھوٹا اس وقت گھر میں پانچ بچے بھی ہو چکے تھے۔

چودھری محمد علی صاحب بڑے نفیس مزاج، بہت بامذاق، خوش دل، خوش گفتار اور جوانی میں نیز بڑھاپے میں بھی بہت خوش لباس، خوش وضع اور بہت ہی خوبصورت اور مشین آدمی سمجھے جاتے تھے۔ سوشل اتنے تھے کہ یوپی کا شاید ہی کوئی ایسا شخص ہو جو چودھری صاحب کو نہ جانتا ہو۔ دوستوں سے دوستی نباہنا اور ان کو ان کے پیٹھ پیچھے بھی دل سے چاہنا ان کا خاص حصہ ہے۔ جو دوست ان کے مر گئے ہیں آج تک ان کے لئے اس طرح روتے ہیں جیسے کوئی اپنے عزیز قریب کے لئے روتا ہے۔

علی شوق اور مشاغل بھی اس حد تک تھے کہ گھر پر سوائے پڑھنے لکھنے کے اور کام ہی کیا تھا۔ نوکری کبھی کی نہیں۔ ایک مرتبہ جوانی میں شوقینک میں نوکری کی تھی مگر وہ گاڑی چلی نہیں۔ طبیعت کے خلاف حساب کتاب کا کام، اور کسی کی پابندی یہ ان کے خمیری میں نہ تھا۔ بیار ہو گئے۔ چھوڑ کر گھر چلے آئے۔ کتاب میں ہزاروں روپوں کی تنگا کر پڑھ ڈالیں۔ عربی، فارسی، انگریزی، ہندی کوئی زبان اور مضمون ایسا نہیں ہے جس میں چودھری صاحب نے خاص قابلیت نہ پیدا کی ہو۔ نئی مباحث بڑے بڑے انگریزی داں اور بڑے بڑے عربی داں علماء سے برابر کے ہوتے تھے اور اکثر چودھری صاحب میچ ہوتے ڈاکٹری میں بھی بہت زیادہ دخل ہے۔ اکثر امراض میں جہاں بڑے بڑے ڈاکٹر رائے قائم کرنے سے قاصر رہتے، چودھری صاحب فوراً میچ رائے قائم کر کے تشخیص مرض کر دیتے۔ کتابیں پڑھتے تھے زیادہ تران کو یاد دہ جاتی تھیں۔ ذہانت اور یادداشت کی یہ کیفیت تھی کہ ایک مرتبہ کہیں شاعر میں گئے، وہاں جتنے شاعر کو اچھے لکھے وہ مٹتے گئے اور رد مال اور کمر بند میں گرہ لگاتے گئے۔ گھر واپس آئے تو گرہ کھولتے گئے، اور اشعار لکھتے گئے۔

گائے کا، اشعار کا اور دوسرے ادبی مضامین کا مذاق (Taste) ان کا اتنا عمدہ تھا اور اب بھی ہے کہ لوگوں کو اشتیاق رہتا تھا کہ چودھری محمد علی سے ایک بار مل لیں۔ باتیں ایسی عمدہ کرتے ہیں کہ ایک مرتبہ طے کے بعد کوئی کبھی ان کو ٹیٹل نہیں سکتا ہے۔ خصوصاً پڑھی لکھی عورتیں جب مل جاتی تھیں تب تو چودھری صاحب ہنستا بھول پکٹنی کلی ہو جاتے تھے اور ایسی دلاویز، دل چسپ اور رنگ برنگی باتیں کرتے تھے کہ مرد تو مرد، لڑکیاں بڑھی، جوان عورتیں سب لوٹ لوٹ ہو جاتی تھیں اور چودھری صاحب کا کلمہ پڑھنے لگتی تھیں۔ ہم لوگ اکثر ردولی سے لکھنا جاتے اور دو دو جینے رہتے۔ وہاں سب سے ملنا جلتا رہتا۔ ایک مرتبہ چودھری صاحب نے اپنے استاد کی لڑکی کو جو ۳۲ سال کی رہی ہوگی، کھانے پر بلایا اور بڑی تعریفیں کیں کہ بڑی خوب صورت ہے، پڑھی لکھی ہے، خوش مزاج ہے، کوانے پردہ آئیں۔ ہم لوگ ملے۔ کوئی خاص بات نظر نہیں آئی۔ بعد میں ذکر چلا تو ہم سب نے یک زبان ہو کر کہا کہ خوبصورت تو وہ بالکل بیکار ہے، اور عمر بھی خاصی ہے۔ تو بہت تنبیہا ہم سب کی طرف دیکھا اور مسکرا کر کہنے لگے کہ "تم عورتیں کبھی کسی دوسری عورت کو نہیں دیکھتے، اور نہ ہی تم سے دوسری عورت کی تعریف ہوتی ہے۔ ہمیشہ یہ چاہتی ہو کہ وہاں بس تم سے بڑی نکلتے اور کہیں آکھنا کہ میں کوئی کچی فرد ہو!"

اس کے بنیاد پر لگے کہ ”واللہ میں نے آج تک کوئی عورت بد صورت دیکھی ہی نہیں۔ عورت کیسی ہی کیوں نہ ہو مجھے اچھی لگتی ہے۔“ ہم لوگ چپ ہو گئے۔ بابا کے بعد کہہ ہی کیے تھے۔

جہانی میں پھولوں کا، عمدہ کپڑوں کا، بہترین عطر کا بڑا شوق رہا۔ جاسمیر، جامدانی کی شہروانی اور انگر کے پھتے تھے۔ مشک اور اگر وغیرہ کے سب سے قیمتی عطر استعمال کرتے تھے۔ بیلے چنیل کے پھولوں کا پورا ہنتر لگتا تھا جس پر آرام فرماتے تھے۔ حقہ ایسا پیتے تھے کہ اس کے مثل دوسرا بنیادی کوہر دکھائی دے۔ غور، ردولی میں ”بیچے بند“ کو سمجھا کرتی تھی۔ نے کے بڑے شکار اور خوبصورت نیچے بولتے تھے۔ لکھنؤ وغیرہ میں دوستوں کو بھی بھیجے کرتے تھے۔ چاندی کا چنر بیچنے چاندی کی تمالی جس میں رنگ رنگ کے پھول نفارت سے رکھے ہوتے اور چاندی ہی کا حقہ بھی بیچنے کے پھولوں کا ہارنے میں پسند تھا۔ ہوا عجب بہار دکھاتا تھا۔ تبا کو لکھنؤ کا بڑا عمدہ نمبر جس کی خوشبو دوز تک پہنچی ہوئی ان کی شے لطیف (Jine Akls) سے گرویدگی کا پتہ دیتی تھی۔

جوانی میں شکار کا بڑا شوق رہا۔ اکثر ردولی سے باہر کے احباب بھی شکار کیلئے آیا کرتے تھے اور ہفتوں رہتے تھے۔ گھوڑے کی سواری بھی کہ فی اچھی کی۔ لیکن ایک مرتبہ گھوڑے سے گر پڑے تھے۔ دماغ میں بہت چوٹ آئی، سب سے گھوڑے کا شوق کم ہو گیا۔ خوش دلی اور ہر ایک سے مذاق کرنے کی کیفیت تھی کہ ماں، بہن، بیوی، لڑکیاں، سالی، اسہ نق سب سے ایک ساتھ مذاق کرتے تھے۔ ایک مرتبہ ردولی میں کالہ پٹیل، ہم لوگ اور ہمارے کچھ رشتہ دار بھاگ کر گاؤں چلے گئے۔ وہاں اکثر یہ ہوتا تھا کہ رات کو ہم سب بہت سی عورتیں اور بچے مل کر گھومنے جایا کرتے تھے۔ اسی سلسلے میں ایک آدمی مرتبہ جن، بھوت اور چڑیلوں کا ذکر بھی گھر میں ہونے لگا تھا۔ ہمارے گھر کے قریب آم کا بڑا ٹھکانا باغ بھی تھا جس کے اندر سے ہر کوئی ہم لوگ ادھر ادھر جاتے تھے۔ چودھری صاحب نے سن لیا کہ ہم لوگ آج پھر میر کو لکھیں گے۔ لہذا گھر میں ایک سمجھدار اور تیز قسم کا لڑکا ساندہ نگر تھا اس کو بلایا اور بچکے سے اس سے کہا کہ تم ان سب عورتوں کے بہانے سے پہلے ماسٹے واسے باغ میں جا کر ایک درخت کے اوپر چڑھ کر بیٹھ جانا اور جب یہ لوگ بچوں، بچہ بائیں، تو درخت کی شاخوں کو پہلے ہلانا پھر چڑیلوں کی طرح (جیسا کہ اس وقت مشہور تھا) ناک میں بوسے بڑے کہنا کہ ”روز روز تم لوگ ادھر آتی ہو آج کٹھن جاؤ میں سب کو بتاؤں گی“ یہ کہہ کر کھڑکھڑکھڑاتا ناشرین کا اور یہ چوٹیاں (جو چودھری صاحب نے اس کے ہاتھ میں ڈال دی تھیں) خوب بجانا۔ لہذا اس نے ویسا ہی کیا۔ ہم لوگ سب ہر نام ہی سے اس کے منظر سے۔ اندھیرا ہونے ہی کوئی چند رہے ہیں عدد عورتیں اور بچے نکل کھڑے ہوئے۔ بہت خوش، بڑی باتیں، بڑی سنسنی اور پہل پہل کے ساندہ نگر جارا تھا۔ حسب معمول وہی آم کا باغ ماسٹے میں پڑا۔ چونکہ اندھیرا تھا اور اس باغ کے متعلق قصے بھی مشہور تھے کہ یہاں درختوں پر چڑیل اور بھوت رہتے ہیں اس لئے سب ڈرتے ڈرتے اکٹھے ہو گئے۔ اکٹھا ہونا تھا کہ اوپر سے کھڑکھڑکی آواز آئی اور سب ہڈیوں کی پر تنبیہ آواز کہ ”تم لوگ ٹھہ جاؤ آتی ہوں“ اتنا سننا تھا کہ آفت آگئی۔ ایک کے اوپر ایک گتے پڑتے ہوئے کوئی پیچ رہی تھی۔ کوئی بھاگنے کی کوشش کرتی تھی مگر پاؤں نہ اٹھتے تو کسی اور کے گلے میں لپی ہوئی۔ پائے ویلا مچا رہی تھی۔ کسی کا پاؤں مڑ گیا وہ گر پڑی۔ غرض جس طرح کسی سے بنا بھاگنے کی کوشش کی اور بہتر از انسانی ہمت نکل کر گھر کی طرف سب بھاگے۔ کسی کے پیٹ میں ماسٹے نہیں جاتی تھی۔ ماسٹے کا بیچنے گھر کے قریب پہنچے تو دیکھا چودھری صاحب بہت محفوظ اور کامیاب مزاج پر سی کے لئے کھڑے تھے۔ بلکہ کہ کیا ہوا کیا آج چڑیلوں سے مدد بھیڑ ہو گئی؟ اتنے حواس کس کے تھے کہ قصہ بتاتا گھر کے اندر تک کوئی ادھر پڑا کوئی اُدھر پڑا۔ کسی کی گھٹنی پھیل گئی۔ کسی کا ہاتھ مڑ گیا۔ غرض دو گھنٹے تک حواس بجانہ تھے۔ آخر صبح کو تپتہ چلا کہ یہ کارروائی انہی کی تھی۔ پھر کوئی دن تک اس واقعہ پر محفوظ ہونے رہے۔

خلافت مزاج بات پر غصہ بھی ایسا آتا تھا کہ اتانا! العفیظ! اپنی پکائی ہانڈیاں سب ایک ایک کر کے نالیوں میں اوندھا دیتے تھے کہ نہ فرکلا کھاؤں گا اور نہ کسی کو گھر بھر میں کھانے دوں گا۔ اس وقت ہم سب کونوں میں جا کر مل کر تڑپا کرتے تھے۔ علاوہ اس کے ان کے مخاطب

اگر باتوں میں بے وقوفی کو دخل دیا یا کسی پہلے چنگے مریض نے ان کے سوال کا حماقت آمیز جواب دیا اور بہت فاش نا سمجھی کی توجہ دھری صاحب کا (sense of humour) غصے کا عکس لئے ہوئے اس شامت کے مارے مخاطب کو ایسی ایسی چوکس بھگائیاں دیتا تھا کہ دور سے جوئے اس کے توتہستے جہتے پیٹ میں بل پڑ جائیں اور جس پر گزرتے اس غریب سے دھرتے اٹھانے نہ بنے۔ مثلاً چودھری صاحب کا ایک خط حسب ذیل ہے۔۔۔ واضح ہو کہ ان بگم صاحب نے جن کو چودھری صاحب نے خط لکھا تھا، موصوف سے اپنے لئے دوا منگوا بھیجی تھی ربانی حال یوں ہی سا کھلا بھیجا تھا حالانکہ ہومیوپیتھک دوا دینے کے لئے بہت تفصیل کے ساتھ ساری علامتیں معلوم کی جاتی ہیں تب صحیح دوا دی جاتی ہے اور کہا تھا کہ ”استخارہ صرف تمہاری دوا استعمال کرنے پر آتا ہے“

”موتیرہ! قریب تھا کہ مجھ کو بھی دوا دینے کو استخارہ منع آجائے۔ اسی وجہ سے میں نے استخارہ نہیں دیکھا آخر کچھ انصاف ہے؟ گھر گھوڑی۔ نناس مول۔ کیسے دوا تجویز کروں؟ اور کیسے مرض کی تشخیص کروں؟! تقریباً بڑے گاؤں کے نام سادات النیرات کا یہی حال ہے مگر کیا کروں! دوا دینے کا کام ہی اپنے سر لیا ہے۔ دواؤں دوں تو کیا کروں؟ یہ گولیاں اسی طرح ارسال ہیں جیسے بعض شریر لڑکے رات کو ٹھیلے پھینکتے ہیں۔ اگر لگ گیا تو داد دہا۔ اگر نہ لگا تب بھی لوگ پریشان تو ہوں گے ہی۔ اگر خدا نخواستہ اس دوا سے آپ کو دو ہزار دست آجائیں یا دو ہزار قف آجائیں۔ یا نصیب دشمنان آپ کا خطرہ ٹل گیا تو مجھے شکایت نہ کیجئے گا۔ اندھے کی داد نہ فریاد۔ ان گولیوں کو صبح شام کھائیے اور گھنٹہ بھر پہلے اوگھنٹہ بھر بعد پان تبا کو نہ ہو۔ اور جب فائدہ ہو تو دوا بند کر دیجئے گا۔ اس دوا میں خوشبودار بو نہ لگے کسی ایسے طاق پر رکھئے گا جہاں دھواں نہ بھرتا ہو۔“

محمد علی!

اگر کبھی نوکروں پر غصہ آیا تو ان کو مارا بھی مگر بعد میں جب غصہ اُتر جاتا تو بلا کر اس سے معافی مانگتے اور انعام دیتے۔ نوکروں سے ان کا ایک خاص قسم کا بڑاؤ تھا جس کا نتیجہ تھا کہ ہر نوکر ان کو دل سے چاہتا تھا۔ یہاں تک کہ اب علاقہ چلا جانے اور پیسہ بہت کم ہو جانے کے باوجود ان کے پُرانے سپاہی خدمت گار اور صلہ دار دل سے ان کی خدمت کرنے پر تھے ہیں اور خدمت کرتے ہیں۔ ایک آدھ سپاہی سے توجہ دھری صاحب نے کہا بھی کہ اب ہمارے پاس پیسہ کم ہو گیا ہے، تم کو تکلیف ہوگی لہذا تم چلے جاؤ۔ لیکن ان لوگوں نے الٹا کر دیا اور بہت روئے ”ہم آپ کو چھوڑ کر نہ جائیں گے“۔ وہ لوگ اب بھی ہیں اور صبح شام آدھی رات اس دل سے چودھری صاحب کی خدمت کرتے ہیں کہ دیکھنے سے نقلی ہے۔ یہی حال ان کے گاؤں میں اکثر اسیوں (مزارے) کا ہے۔ پُرانے سلوک اور بڑاؤ چودھری صاحب کے وہ لوگ اس بدلتے ہوئے زمانے پر بھی بھولے نہیں ہیں۔ محض انہی لوگوں کے خیال سے ہومیوپیتھک دوا بننے کا مشغول اختیار کیا۔ مفت دوا دیتے اور صبح و شام مطلب کرتے۔

بزدلوں صاحب کی غیر معمولی ذہانت نے یہاں بھی نمایاں کرنا سے دکھائے۔ یعنی ان کی دوا سے چالیس پچاس سال کے پُرانے سخت امراض کے مریض پورے طور سے اچھے ہوئے ہیں۔ میری آنکھوں دیکھا ہوا پچاس سال پُرانا گھٹیا کا مریض چودھری صاحب کی دوا سے بالکل صحت مند ہوا ہے۔ خود میرے دس سال تک ایسا دمہ رہا کہ سردیوں میں پوری پوری رات میں تکیہ پر سر رکھے بیٹھی رہتی تھی۔ دنیا کا بڑے سے بڑا اور چھوٹے سے چھوٹا علقہ کر ڈالا۔ ڈاکٹر، حکیم، وید اور اناڑی کوئی باقی نہیں جس کا علاج ہوا نہیں لیکن فائدہ نہ ہوا۔ آخر میں ایک روز تکلیف میں مجھے بہت زیادہ یوں دیکھ کر چودھری صاحب نے کہا ”تم گھبراؤ نہیں اب میں تمہیں دوا دوں گا“۔ یہ کہہ کر کتاب باہر سے منگوائی اور صرف اس علامت پر کہ بائیں ٹوٹ اور صبح ہونے سانس کی تکلیف زیادہ ہو۔ انہوں نے مجھے صرف ایک خدا کا دوا ایک لاکھ قوت کی کھلا دی۔ اس وقت سے آج تک

جس کو کوئی بتیس سال ہو گئے ہوں گے۔ میرے کبھی سانس پھرنے کی کیفیت تک نہیں ہوئی۔ خود ان کی صحت بہت عمدہ رہی۔ کبھی بیمار نہیں ہوئے۔ مکھانا تمام زندگی عمدہ، مقوی اور ہلکا کھاتے تھے، اور پورا پیٹ بھر کر کبھی نہیں کھایا۔

گاؤں کے اسمیوں کے لئے مطلب ہر وقت کھلا رہتا تھا۔ چاہے کوئی دوپہر کو ان کے آرام کے وقت آئے جب بھی فوراً اس کو بلا کر دوا دیتے اور تسلی و تسخنی سے بھی مطمئن کرتے۔ اکثر جب گاؤں تفریبا جاتے تو کبھی خالی ہاتھ نہ جاتے۔ عورتوں کے لئے رنگین موتیوں کی تلمبیاں رکھے میں پہننے کا زیور اور بچوں کے لئے مٹھائی کے کھلونے لے کر جاتے تھے۔ کبھی مکھنوں میں اگر اسی قسم کے اچھے زیور مل جاتے تو لڑکیوں اور عورتوں کے لئے ضرور لاتے تھے اور روزانہ بانٹا کرتے تھے۔ ہر ایک سے بڑی دلداری کی بات کرتے۔ ان کے لڑائی جھگڑے اور معاملات بڑے انصاف اور سمجھداری سے سلجھاتے تھے۔ چودھری صاحب میں دوسروں کے چھوٹے سے چھوٹے جذبات بھی پورے طور سے سمجھ لینے کی پوری اہلیت ہے۔

میری والدہ مرحومہ سے ان کو بہت محبت تھی۔ ہر طرح کا خیال کیا۔ بڑی خدمت بڑا علاج کیا (کیونکہ وہ زیادہ بیمار رہتی تھیں) لیکن عورت کے معاملہ میں چودھری صاحب کی کچھ ایسی مجبوریاں رہیں کہ تکلیفیں بھی ان کو کافی پہنچ گئیں۔ سن ۱۹۳۸ء میں میری والدہ مرحومہ حج کو جانے والی تھیں۔ چودھری صاحب کو کبھی سیتے جاتے جاتے اس کا خیال نہیں آتا تھا کہ وہ بھی حج کر جائیں۔ خود میری والدہ کے جانے کے خلاف تھے۔ کہا کرتے تھے کہ حج کے سفر کی صعوبات تم برداشت نہ کر سکو گی۔ مہرباؤ گی۔ لیکن میری والدہ کو حج اور مدینہ منورہ کی ایسی کو لگی تھی کہ انہوں نے چودھری صاحب کی بات نہ مانی اور حج کے لئے روانہ ہو گئیں۔ اُدھر والدہ مرحومہ کا حج کے لئے جانا اور چودھری صاحب کی بے صبری ناقابل برداشت ہو گئی۔ آخر کار باہمی سے حاجیوں کا جہاز روانہ ہونے سے دو دن پہلے تار دیا کہ میں بھی آ رہا ہوں جہاز میں سیٹ بک کرالو۔ اور صرف دو چوڑے کپڑے لے کر (وہ بھی بے جوڑ کپڑے) پوری کے پیچھے روانہ ہو گئے۔ وہاں جہاز میں سیٹیں سب بک ہو چکی تھیں، ایک بھی نہ تھی۔ لیکن آخر وقت کوئی اور محمد علی نے جنہوں نے اپنے لئے سیٹ ریزرو کروائی تھی اور وہ کسی وجہ سے نہ پہنچ سکے، وہ ان کو مل گئی۔ گئے۔ حج کیا اور بڑے دل سے کیا۔ آج تک مدینہ منورہ اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے نام پر زار و قطار روتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ”پوری کے طفل میں حج نصیب ہو گیا“۔ بظاہر مذہباً میری والدہ سنی تھیں اور والد شیعہ، لیکن دراصل دونوں مسلمان کہے جاسکتے تھے اور ہیں۔ سنی شیعہ کوئی نہیں رہے۔ چودھری صاحب کے مذہب پر یو۔ پی میں بڑی چرمیکوئیاں ہوئیں کہ شیعہ میں یا سنی۔ جس کے بعد انہوں نے ”میرا مذہب“ ایک کتاب تھوڑے دن ہوئے لکھ کر شائع کر دوائی ہے اور جس کی سات آٹھ جلدیں میرے پاس اس وقت پڑی بھی ہیں۔ اس میں انہوں نے اپنے مذہب کے متعلق اظہار کیا ہے۔ میری والدہ حج سے پلٹ کر ایک ماہ تک صاحب فراموش رہیں اور پھر وہی ہوا چودھری صاحب فرماتے تھے۔ یعنی صعوبات سفر برداشت نہ کر سکیں اور آخر کار ہمیشہ کے لئے اس دنیا سے نجات پا گئیں۔

چودھری صاحب اکیلے کب رہ سکتے تھے۔ تھوڑے دنوں میں میری کا ذکر کر کے دن گزارے۔ ارادے بھی بظاہر ہی تھے کہ اب دوسری شادی نہ کریں گے۔ لیکن بقول مصنف ”نہر عشق“ کے: ط عمر بھر کون کس کو روتا ہے؟ جی نہ مانا اور نکاح کر ہی لیا۔ اب اس کو بھی بڑی محبت اور رواداری سے رکھتے ہیں اور شاید اس حد تک کہ اگر وہ کھانا نہ دینا چاہے تو یہ کھانا بھی نہ کھائیں۔ آخر چار ساٹھ سال کا محبوب حق! وہی حق جس سے ان کا دماغ معطر تھا اور جس کے ذکر سے لوگوں کی گفتگو اکثر رنگین رہتی تھی، ختم ہو گیا۔ بیوی کی ضروریات پوری نہ تھیں۔ حق چھوڑ دیا۔

بلڈ پریشر ان کے تقابلی حق چھوٹا، تفکرات بڑے، تکلیفیں بڑھیں۔ جزری سن ۱۹۵۴ء کے قریب فالج گرا۔ اب پہلے سے بہتر ہیں مگر وہ کہاں۔۔۔ باتیں اللہ اب بھی وہی ہیں بشریکہ پرانے احباب یا ہم لوگوں میں سے کوئی موجود ہو۔

ط پھر دیکھئے اندازِ گل افشانی گفتار!

عندلیب شادانی

شوکت سبزواری

شخصیت اردو ادب کے کثیر الاستعمال الفاظ میں سے ہے جو تنقیدی تحریروں میں زیادہ برتا جاتا ہے۔ ہمارے یہاں کے کثیر الاستعمال الفاظ کی خصوصیت ہے کہ جتنا ان کا استعمال ادب میں زیادہ ہوتا ہے ان کا مفہوم دھندلاتا چلا جاتا ہے۔ عام استعمال میں آنے والی محسوس مادی چیزوں میں تو ہم یہ دیکھتے ہیں کہ کثرت استعمال سے وہ گھس جاتی ہیں۔ اور کبھی کبھی گھستے گھستے مٹ بھی جاتی ہیں۔ لیکن لفظوں میں یہ اصول کارفرما نہیں ہوتا۔ لفظ استعمال سے بچ کر نکھرتے ہیں۔ ان کے مفہوم میں کسی قسم کا ابہام ہوتا ہے تو بار بار کے استعمال سے وہ بھی دور ہو جاتا ہے لیکن ہمارے ادب کا مزاج نرالا ہے۔ یہاں الفاظ نکھرتے نہیں دھندلاتے ہیں۔ سمجھنے نہیں کھلاتے ہیں۔ آج اردو ادب میں جو الفاظ استعمال کئے جا رہے ہیں ان کا مفہوم آج سے پہلے تو کچھ واضح بھی تھا۔ لیکن آج کثرت تعبیر نے خواب پریشیاں بنا رکھا ہے۔

شخصیت کی بھی یہی کیفیت ہے۔ کوئی اسے کردار کے معنی میں استعمال کرتا ہے۔ کوئی سیرت کے معنی میں کسی کے نزدیک روزانہ زندگی کے واقعات شخصیت کا پرتو ہیں، کسی کے نزدیک ظاہری شکل و صورت، وضع قطع، خط و خال میں اس کی جھلک نظر آتی ہے شخصیت ان سے ورا ہے۔ وہ نہ کردار ہے نہ سیرت روزانہ نقل و حرکت، نہ ظاہری شکل و شبابہت شخصیت ایک خطری چھاپ ہے۔ ایک پختہ مزاج ہے جس کی تعمیر میں جلت کی لمبی آٹنا ہی دخل ہے، جتنا گرد و پیش کے موثرات اور خارجی محرکات کو ہے۔ انسان کی جسمانی ساخت میں گوشت، پوست، رگ و پے وغیرہ بھی کا حصہ ہے۔ ان کی خاص قسم کی کیمیا سے اس کے جسم کا ڈھانچہ بنا ہے۔ قدیم یونانی طبیب عناصر اربعہ کی پانچ مختلف اور متضاد کیفیات کے اعتدال کو مزاج کہا کرتے تھے۔ یہ شاید صحیح نہ ہو لیکن اس میں شبہ نہیں کہ شخصیت انسان کا باطنی مزاج ہے جس کی تعبیر مختلف قسم کی اخلاقی کیفیات سے ہوئی ہے۔ مشہور لغت ادیب گارن نے لکھا ہے کہ ہم اپنے دوست سے محبت کرتے ہیں۔ اس کے حسن سیرت، صاف گوئی، دیانت، ذہانت، ذوق شعری ہی نہیں بلکہ حسن صورت، لطافت، خوش باشی اور صحت کے گردیدہ ہوتے ہیں۔ لیکن اگر غصہ سے دیکھا جائے تو ہماری گرویدگی اس کی شخصیت سے ہوتی ہے جو ہر چہ ان تمام ذاتی محاسن اور اخلاقی فضائل سے مل کر بنی ہے لیکن پھر بھی ان سے ماورا اور آزاد ہے۔

شخصیت کے سلسلے میں ایک دو غلط فہمیاں اور ہیں۔ ان کی وضاحت بھی ضروری ہے۔ سب سے بڑی غلط فہمی تو یہ ہے کہ شخصیت عام طور سے بنی بنائی چیز بھی جاتی ہے جس میں گرد و پیش کے اسباب و حالات کی وجہ سے کبھی کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔ یہ غلط ہے شخصیت بنی بنائی چیز نہیں۔ وہ حالات کے

زیر اثر ڈھلنے والی اور آگے دن بننے بگڑنے والی ہے۔ میں نے اوپر اسے فطری چھاپ اس لئے بتایا تھا کہ اس کی تعمیر میں بیک وقت دو قوتیں کارفرما ہوتی ہیں۔ ایک جبلت جو خود ایک طرح کی پختہ اور فطری چھاپ ہے۔ دوسرے خارجی حالات۔ اول اول انسان جبلت کی چھاپ لئے پیدا ہوتا ہے لیکن جب وہ بڑا ہو کر شعور کی طرف قدم بڑھاتا ہے تو اس کی پہلی چھاپ دھندلا جاتی ہے اور گود و پیش کے مخصوص حالات کی چھاپ لگ جاتی ہے جب حالات بدلتے ہیں تو بدلتے ہوئے حالات کے ساتھ ساتھ یہ چھاپ بھی بدل جاتی ہے۔ اس لئے کسی شخصیت کے خط و خال اجاگر کرنے کے لئے اس کے نت نئے بدلنے والے پہلوؤں کا جائزہ لینا ضروری ہے۔ دوسرے شخصیت کے بے نقاب ہونے کی بہت سی راہیں ہیں۔ بہت سے دروازے ہیں۔ جن سے شخصیت بھانکتی ہے۔ ان میں سے کچھ سیدھی صاف اور کٹ دہ ہیں، کچھ غیر معمولی میٹھی اور رنگ و نارنگ ہیں۔ عام طور سے لوگ سیدھی اور کشادہ راہوں سے شخصیت کا مشاہدہ کرتے ہیں لیکن شخصیت کی جھلک تیرہ و تار راہوں سے دکھائی دیتی ہے۔ چور دروازے اس کے مشاہدے کے لئے زیادہ مرزوں ہیں۔ ان چور دروازوں تک رسائی آسان نہیں۔ ایک ادیب اور شاعر کی شخصیت کے لئے اس کی تحریریں اور اس کا کلام بھی کچھ چور دروازے کا کام دیتا ہے۔ ایک شاعر کا کلام اس کی شخصیت کا آئینہ ہوتا ہے جس میں وہ اصلی خط و خال کے ساتھ نظر آتا ہے۔ بہت سے نقادوں نے اسلوب بیان کو ادیب کی شخصیت قرار دیا ہے۔ اسلوب ہو یا مواد دونوں میں ادیب کی شخصیت ملکتی ہے۔ شاعر اگر آپ مٹی ہے تو شاعر کی شخصیت کے مطابق اس سے اچھا اور قابل اعتماد مواد اور کہیں نہیں مل سکتا۔ شاعر کے انتخاب سے اگر دل کا معاملہ مکمل سکتا ہے اور رسوائی کا سامان بہم پہنچ سکتا ہے۔

بقول شاعر

گھنٹا کسی پر کیوں مرے دل کا معاملہ

شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے

تو شعر کہنے سے شاعر کی تشہیر تک ہو سکتی ہے۔

اول اول عند لیب شادانی کی شخصیت کے مطالعے کا موقع مجھے ان کے حسنہ حسنہ اشعار اور سچی کہانیوں کے ذریعے ملا جو رسالہ "ساقی" میں پہلی بار کے نام سے شائع ہوا کرتی تھیں۔ شادانی نے پہلی بجا ہی کا پردہ جس سے خود ان کی شخصیت کا ایک پہلو نمایاں ہوتا ہے، شاید اس لئے اختیار کیا تھا کہ ان کہانیوں میں صبح اور سچے واقعات بیان ہوتے تھے اور شادانی اپنے دل کا معاملہ کسی پرکھون نہیں چاہتے تھے۔ شادانی کی شاعری کو بھی سچی کہانی ہی سمجھنے کہانی میں جو روادارے پردہ بیان کی گئی ہے یہاں اس پر شعر کے ابھام کا ہلکا سا پردہ پڑا ہوا ہے۔ شادانی نے کہیں لکھا ہے کہ میں دل کی باتوں کے سوا دوسرے مضامین کو غزل میں داخل کرنے کا حامی نہیں۔ گزشتہ دس برس میں میں نے تقریباً تین سو غزل کے شعر کئے ہیں۔ ان میں سے کوئی ایک شعر بھی ایسا نہیں جسے آپ مٹی نہ کہہ سکیں۔ شادانی نے جو کچھ لکھا ہے وہ سبھی آپ مٹی ہے۔ ان کی کہانیاں تو آپ بیتیاں ہیں ہی، ان کی غزلیں اور نظمیں بھی آپ مٹی ہیں اور ان کی تعقیدیں بھی آپ مٹی کی حیثیت رکھتی ہیں، جو کسی شخصی جذبے یا انفرادی تاثر کے ماتحت لکھی گئی ہیں۔ اگر ان سب پر یکجا نظر ڈالی جائے تو شادانی کی شخصیت کا ایک اہم پہلو نمایاں ہو کر سامنے آتا ہے جسے میں ان کی شخصیت کی بنیاد سمجھتا ہوں۔ ان کی شخصیت کے دوسرے پہلو صرف اسی ایک پہلو پر قائم ہیں۔ یہ شاید شخصیت کا وہ پہلو ہے جسے گود و پیش کے حالات نے اور زیادہ پختہ کر دیا ہے۔

شادانی کے یہاں "انا" کی بڑی اہمیت ہے۔ نفسیات میں ایسے شخص کو انانی (Ego) کہتے ہیں۔ جدید نفسیات نے انسانیت کی بہت سی شاخیں بنائی ہیں جن میں سے ایک خود پرستی بھی ہے جو انسانیت کی ایک طبعی ہوتی ہے۔ ہمارے ادب کی بعض بڑی شخصیتیں خود پرستی کی حد تک انانی تھیں۔ غالب بھی انہی میں سے ہیں اور میں اپنے ایک مضمون میں غالب کی شخصیت کے اس پہلو پر کسی تفصیل سے بحث کر چکا ہوں۔ غالب کے یہاں انسانیت سے خود بینی پیدا ہوئی اور خود بینی سے خود داری۔ خود داری نے آزاد روی کو ختم دیا اور آزاد روی نے انہیں کائنات کی میر کر دیا لیکن شادانی کے یہاں انسانیت خود بینی اور خود داری کے آگے دھکی۔ وہ معاملہ نفس میں گھٹ کر رہ گئی۔ اس اعتبار سے شادانی دروں میں

ان کی شخصیت کے اس پہلو کی جھلک ہم ان کی کہانیوں میں بھی دیکھ سکتے ہیں اور ان کے کلام میں بھی۔ ان کی کہانیاں ان کی زندگی کے واقعات میں اور ان کے اشعار ذاتی تجربات۔ ان واقعات و تجربات میں ان کی ذات کو مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ وہ خود اس داستان کے ہیرو ہیں۔ باقی دوسرے کردار ہیرو کی شخصیت کے کسی کسی پہلو کو روشن کرتے ہیں۔ شادانی کے کلام میں جو شاعری رنگ جھلکتا ہے وہ اسی درون مہنی کی پیراوار ہے۔ شادانی نے آنکھ کھول کر کبھی آس پاس کی زندگی پر نظر نہیں ڈالی۔ وہ اپنے دل سے پھوٹنے والی خوشیوں اور مسرتوں میں ایسے گم رہے کہ گرد و پیش کی چیزیں ان کے کانوں تک نہ پہنچیں۔ ان کی زندگی کے دو باب ہیں جن کا ذکر انہوں نے اپنے اس شعر میں کیا ہے۔

گزارہی تھیں خوشی کی چست گھڑیاں !

انہی کی یاد میں میری زندگی ہے

جب تک وہ خوشی سے ہم کنار رہے مسرت کی پھواریں ان کے دل سے چھوٹی رہیں اور جب خوشی کی گھڑیاں گزر گئیں تو ان کی یاد دل میں چٹکیاں لینے لگی۔ دوسروں کے درد سے متاثر ہونے کا متقی انہیں کہاں ملا اور ان کے دل کے تاروں کو غم و اندوہ کے مضرب نے کب چھیڑا؟ شادانی نے اردو کے جدید شعراء کے کلام پر کچھ اعتراضات کئے ہیں اور اس میں فنی غلطیاں نکالی ہیں اس سے بھی ان کی انفرادیت پسند شخصیت کی جھلک نظر آتی ہے۔ انہوں نے اردو کے ان اساتذہ کے کلام کا مطالعہ انفرادی نقطہ نگاہ سے کیا۔ اسے ذاتی معیاروں پر پرکھ کر دیکھا۔ اور جب انہیں شاعر کی زندگی اور اس کے کلام میں تضاد نظر آیا تو وہ شاعر کو رسم پرست اور اس کے کلام کو رواجی کہنے لگے۔ اگر وہ انفرادیت کے تنگ دائرے سے باہر نکل کر دیکھتے اور آفاقی یا خارجی نقطہ نگاہ پر آتے تو وہ ان شعراء کے کلام کو صرف ان کی زندگی پر منطبق کرنے کی کوشش نہ کرتے۔ اس میں انہیں گرد و پیش کی تصویر نظر آتی اور وہ ان کی آواز کو کائنات کے دھیمی دھول کی صدا کے بازگشت سمجھ کر اس پر معترض نہ ہوتے۔

شادانی سے میری پہلی ملاقات ۱۹۳۷ء میں بریلی میں ہوئی۔ میں اس زمانے میں ایک مقامی کالج میں اردو کا استاد تھا۔ شادانی موسم خزاں کی چھٹیاں بریلی میں اپنی بیگم کے پاس گزار رہے تھے جو اس وقت گورنمنٹ گرلز کالج کی پرنسپل تھیں۔ ایک روز میرے ایک رفیق جو دھری عبد المجید، جو شادانی کے رفیق درس رہ چکے تھے، میرے پاس آئے اور کہنے لگے: ”چلو شادانی سے مل آئیں“ میں نے شروع میں انکار کیا۔ لیکن جب انہوں نے یہ بتایا کہ شادانی کے شعر پڑھنے کا انداز بڑا ہی دل کش ہے تمہیں ان کا کلام اسی دل کش انداز میں سنو میں گے، تو میں آمادہ ہو گیا۔ اور دم دو چار اجازت نامی سے ملنے بیگم شادانی کی قیام گاہ پر پہنچے۔ میں نے شادانی کی کہانیوں اور عاشقانہ اشعار کو پڑھ کر ان کی ایک ذہنی تصویر بنا رکھی تھی۔ جب شادانی مسکراتے ہوئے باہر آئے تو مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ ان کی صورت میری ذہنی تصویر کے مطابق ہے۔ وہی دراز قد، چھر برباد، بڑی بڑی روشن آنکھیں، اونچی پیشانی، مسکراتا ہوا حسین چہرہ اور مترنم آواز۔ مختصر تعارف کے بعد شعر سنانے کی فرمائش ہوئی اور جب انہوں نے اپنی رسیلی آواز میں اپنے چٹیلے شعر سنانے شروع کئے تو مجھ پر ایک عجیب و جدا فرین کیفیت طاری ہو گئی اور ایسا محسوس ہوا کہ کوئی میرے کانوں میں رس گھول رہا ہے۔ یہ بالکل نہیں سخی سرائی نہیں۔ ایک تاثر کا میم اور سچا بیان ہے۔ شعر کے بارے میں میرا معیار ذرا سخت قسم کا ہے۔ بہت کم میں کسی شعر کو داد کے قابل سمجھتا ہوں۔ اب یہ شادانی کی شخصیت کا اثر سمجھئے یا ان کی دل کش مترنم آواز کا یا غالب کے الفاظ میں نظریہ کی لذت کا۔ میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ ان کے بعض شعروں کی میں نے خوب دل کھول کر داد دی۔ میں نے محسوس کیا کہ ان میں میرے دل کی بات کہی گئی ہے۔

اس مختصر ملاقات کے بعد جب میں گھر واپس آیا تو شادانی کے متعلق ایک نقش ابھرا ابھرا سا تیرے ذہن میں تھا کہ وہ مجسم شعر و نظم ہیں اور بقول شخصے جہاں بھی کوئی محسن عورت ہے وہ ان کی رشتہ دار ہے۔ اس کے بعد بریلی ہی میں دو چار ملاقاتیں اور پھر جن میں میں نے انہیں بہت ہی خوش باش

طریقت، نکتہ رس اور بندہ سنج پایا۔ ان کی زبان سے ڈھلے ڈھلائے شعر بھی سنئے، ان کی خوش گفتاری کا لطف بھی لیا، اور ان کے چٹکوں اور لطیفوں سے حظ بھی حاصل کیا۔ شادانی بڑے نکتہ رس اور خوش گفتار ہیں۔ جب وہ گفتگو کرتے ہیں تو ایک سماں باندھ دیتے ہیں۔ قیام بریلی کے زمانہ میں انہوں نے انگلستان کے کچھ دلچسپ واقعات مجھے اپنے مخصوص انداز میں سنائے۔ میں ان سے اس درجہ متاثر ہوا کہ میں نے اسی وقت ان سے درخواست کی کہ آپ ان کو قلم بند کر کے شائع فرما دیں۔ یہ یقیناً ان کے انداز بیان کی بحر آفرینی کا اثر تھا۔

اس کے بعد شادانی ڈھاکے چلے آئے اور میں بریل پڑھا گیا۔ مسئلہ نمک ان سے بھی خط و کتابت رہی۔ قیام پاکستان کے بعد مغربی یورپی میں ایک بھونچال آیا جس نے زندگی کی طنائیں نمک اکھاڑ پھینکیں۔ بہت سے نشیب و فراز دیکھنے کے بعد شادانی میں ڈھاکے آ گیا۔ اس زمانہ سے میں شادانی کو بہت قریب سے دیکھ رہا ہوں، دوران کی دلچسپ لیکن سادہ شخصیت کا مطالعہ کر رہا ہوں۔ میں نے ان کی شخصیت کو دلچسپ اس لئے کہا کہ وہ بڑی مسرور کن اور حسین شخصیت ہے اور سادہ اس لئے کہ وہ سیدھے اور یک رنگ خطوط سے بنی ہے۔ اس میں نہ ٹیڑھے میڑھے خطوط ہیں اور نہ لغبیائی گہریں۔ اس لئے اس کا مطالعہ بہت آسان ہے۔ میں نے پورے چار سال اس کا مطالعہ کیا ہے۔ شادانی کو سمجھنے کے لئے صرف چار روز کافی ہیں۔ میں شادانی کی شخصیت کو انوکھی شخصیت نہیں سمجھتا۔ سادے ادب میں انوکھی شخصیتوں کی کمی ہے اور شاید اسی لئے اردو میں کوئی بڑا کارنامہ وجود میں نہ آسکا۔ بڑے کارناموں کی تخلیق سادہ قسم کی شخصیت نہیں کر سکتی۔ اس کے لئے گرہ در گرہ پیچیدہ شخصیت کی ضرورت ہے۔

شادانی محسن پرست ہیں۔ اس محسن پرستی کا اثر ان کی زندگی کے ہر شعبہ پر پڑا ہے۔ وہ صاف ستھرا اور پاکیزہ لباس پہنتے ہیں۔ ان کے ہر کام میں شہنائی ہے۔ ان کی تحریر حسین و جمیل ہوتی ہے۔ صاف اور بے داغ کاغذ پر موتی سے ٹانکتے چلے جاتے ہیں۔ عبارت لکھنے کا انداز بھی سلیقہ مندانہ سادہ و شادیدہ اسی محسن پرستی اور جمالیاتی نقطہ نگاہ کا اثر ہے کہ وہ پان اور سگرٹ دونوں سے بیزار ہیں۔ ہماری مشرقی تہذیب میں برگ بزم خمر و درویش کی حیثیت رکھتا ہے اور سگرٹ بعد مغربی تہذیب کی مئے دو آتشہ ہے۔ لیکن شادانی اپنے محسن ذوق کے باعث نئی اور پرانی تہذیب کی ان برکتوں سے محروم ہیں۔

شادانی کی محسن پرستی ان کی انفرادیت پسندی کی پیداوار ہے۔ اس لئے اس میں آفاقیت پیدا نہ ہو سکی۔ ان کا محسن بڑا ہی محدود قسم کا ہے ان کے یہاں محسن چاہے جانے کے لئے نہیں، اپنانے کے لئے ہے۔ بڑے فنکاروں نے محسن سے اپنے خیال میں رنگ بھرا، 'رعنائی خیال' اور رنگینی بیان کا اکتساب کیا۔ شادانی انا نیت پسند ہیں۔ وہ مانگنے کے قابل نہیں قبضہ کرنا جانتے ہیں۔ یہ ان کے اس نقطہ نگاہ کا اثر ہے کہ وہ محسن کے جس منظر کو اپنا نہیں سمجھتے اور اس پر قبضہ جمانا ان کے اختیار سے باہر ہے اس میں انہیں محسن نظر نہیں آتا۔ وہ لچیل کی نرم و گداز پیٹوں اور اس کی مست کن جھانک پر اکتفا نہیں کرتے۔ اسے شاخ سے توڑ لینا چاہتے ہیں۔ اس سے ان کے ادبی نظریوں پر کچھ اچھا اثر نہیں پڑا۔ ان کی محنت و ریخت اور تخریب کا ذوق زور کھڑا کیا اور تعمیر کی جگہ تشہیر نے لے لی۔

وہ صرف محبت نہیں کرتے، نفرت کرنا بھی جانتے ہیں۔ اس لحاظ سے ان کی شخصیت یک رخنی نہیں، جو نفرت نہیں کر سکتا وہ محبت بھی نہیں کر سکتا۔ لیکن ان کی محبت ان کی نفرت سے بڑھی ہوئی ہے۔ ان کے احباب، رفقاء اور عام شناسا اکثر ان کی اس کمزوری سے فائدہ اٹھاتے ہیں کہ وہ کسی کو نقصان نہیں پہنچا سکتے۔ میں اسے کمزوری اس لئے کہتا ہوں کہ ان کے اس طرز عمل سے ان کو نہ سہی، ان کے اصولوں کو جو انہیں عزیز ہیں نقصان پہنچ جاتا ہے۔ ان کی شخصیت میں محبت اور نفرت کے عدم توازن سے ان میں کچھ اور کمزوریاں بھی پیدا ہو گئی ہیں۔ وہ ہر شخص سے دل کھول کر ملتے ہیں اور محبت سے ابتدا کرتے ہیں۔ اس لئے خود عرض اور مطلب پرست لوگ جھوٹی محبت جتا کر انہیں اپنا گرویدہ بنا لیتے ہیں۔ شادانی اپنی نیک نیتی اور سادگی کی بنا پر، جوانی کی محبت کی پیداوار ہے، خود عرض لوگوں کے دل میں جھانک کر نہیں دیکھ سکتے۔ وہ بڑے دقیقہ رس اور ذہین ہیں لیکن ان کی فطرت معصوم ہے۔ کبھی کبھی اصل اور فعل میں وہ فرق نہیں کر پاتے۔ ظاہر پر فریقہ ہو کر غلط فہمی کا

شکار ہو جاتے ہیں اور حقیقت بہت بعد میں ان پر آشکار ہوتی ہے۔ ان کے ایک رفیق اور منہ چڑھے شاگرد نے پورے دو سال تک انہیں اس فریب میں مبتلا رکھا کہ وہ ان کی حسبِ ہدایت کام کر رہا ہے۔ اور بالکل آخر میں اس کا انکشاف ہوا کہ انہیں فریب دیا جا رہا تھا۔

ڈھلکے میں وہ گزشتہ ستائیس سال سے ہیں۔ اور اپنی باغ و بہار طبیعت، بھلناہمت، نیز معاشرے میں اپنے مقامِ عالمی کی وجہ سے وہ یہاں کے اوپر کے طبقے میں اثر و نفوذ رکھتے ہیں اور درمیانی طبقے میں بھی ہر دل عزیز اور مقبول ہیں۔ اس لئے اہل غرض بڑی تعداد میں ان کو گھیرے رکھتے ہیں۔ اور صبح سے لے کر شام تک ایک تاننا سا بندھا رہتا ہے۔ وہ ان سب کے اٹکے ہوئے کام نکالتے ہیں۔ پرنسپرٹی کے حلقے میں بھی ان کا رسوخ بڑھا ہوا ہے۔ جب میں ڈھلکے آیا تھا اس وقت وہ شعبہ فنون (فیکلٹی آف آرٹس) کے ڈین تھے۔ اور آج کل بھی ڈین ہیں۔ ان کی رائے وزن رکھتی ہے۔ اکثر اہم معاملات ان کے مشورے سے طے پاتے ہیں۔ وہ اپنے اس موقف سے اپنی ذات کو شاید ہی کوئی فائدہ پہنچاتے ہوں۔ دوسروں کو فائدہ پہنچاتے ہیں وہ کبھی دریغ نہیں کرتے۔ اس شہرت اور عزت سے فائدہ تو بڑی بات ہے اُٹا ان کا زبان ہوا ہے۔ کسی زمانے میں دل لگا کر وہ ٹیوشن علمی کام کیا کرتے تھے۔ بعض مفید تصانیف کا انہوں نے ڈول ڈال رکھا تھا۔ لیکن اب ان کے مشاغل اتنے بڑھ گئے ہیں کہ وہ کسی علمی کام کے لئے وقت نہیں نکال سکتے۔ جسے اپنی غیر معمولی ذہنی صلاحیتوں سے کام لے کر علم و ادب اور فن کی خدمت کرنی چاہئے تھی، وہ اپنی اخلاقی بلندی سے مجبور ہو کر غرض مندوں کی کارِ برآری کر رہا ہے۔ علم کی دیوبی کی طرف سے جو وہ بے اعتنائی برت رہے ہیں وہ شاید کبھی معاف نہ کرے گی۔ اس سے بڑھ کر ایک اور نقصان بھی ہوا جس کا تعلق شادانی کی شخصیت کی تعمیر سے ہے۔ ہم سب جانتے ہیں کہ ہمارے معاشرے میں کام نہ کرنے کی صرف ایک صورت ہے جسے تعلق، چالوسی، دھاندلہ وغیرہ الفاظ سے یاد کیا جاتا ہے۔ شادانی کے گرد و پیش جن غرض مندوں کا جھگٹا رہتا ہے وہ قریب قریب سبھی اس چلتے ہوئے معیار سے کام لیتے ہیں اور مصاحبوں کی طرح جاوے جا ان کی تعریف کرتے ہیں۔ آپ نے فلاں نظم خوب کہی۔ فلاں شعر پر آپ نے جو تنقید کی ہے اس کا جواب نہیں ہو سکتا۔ آپ پاکستان کے نئے اور پرانے شاعروں میں سب سے اونچے ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ اگرچہ شادانی بڑی مٹھو بوجھ کے مالک ہیں۔ اور ان کو شیشے میں اتارنا آسان نہیں۔ لیکن اس منزل سے کوئی "سفری" اپنا سامان سلامت نہ لے جا سکا۔ ان تعریفوں کا شادانی پر غیر شعوری طور سے اثر ہوتا ہے اور میں دیکھ رہا ہوں کہ بعض اصول کے معاملے میں وہ ذرا کٹر ہوئے جا رہے ہیں۔

کل تک وہ بے رحم قسم کے نقاد تھے۔ انہوں نے اکثر بڑے شاعروں کے کلام پر "سہرا نہ" تنقیدیں لکھیں اور آج بھی وہ یہ کہتے ہیں کہ ہم بخشنا نہیں جانتے۔ لیکن اخلاقی وسعت اور ذہن و فکر کی تابانیوں کے باوجود وہ اپنے کلام اور طرزِ عمل پر کبھی قسم کی تنقید گوارا نہیں کرتے۔ مجھ سے برابر وہ بھی کہتے ہیں کہ میں جائز تنقید سے غور نہیں ہوتا۔ شاید وہ ٹھیک ہی کہتے ہیں جرح و تنقید سے وہ ناخوش نہیں ہوتے۔ وہ اتنے وسیع الاخلاق ہیں کہ ان کی ناخوشی کوئی معنی نہیں رکھتی۔ لیکن انہیں تنقید گوارا نہیں یہ بھی درست ہے۔ یا تو وہ اس تنقید کو جائز نہیں سمجھتے، یا دل کے کسی گوشے میں ان کی ناخوشی دب کر رہ جاتی ہے جسے وہ اُبھرنے نہیں دیتے۔ جس زمانے میں انہوں نے "خاور" کے نام سے ایک اردو ماہنامہ لٹھاکے سے نکالا، چالیس قسم کے لوگوں کی ان پر پوری پوری تلافی ان کے انہوں نے "خاور" کے لئے مجھ سے ایک مضمون لیا۔ "اردو" حالی نمبر کے لئے مجھ میں نے ایک مقالہ لکھا تھا۔ ان کے ایک شاگرد نے ان سے باکر کہا کہ حالی پر میں نے جو مقالہ لکھا ہے وہ زیادہ بہتر ہے۔ "خاور" کے لئے اسے حاصل کرنا چاہئے۔ شادانی نے اسی وقت مجھے ایک پرچہ لکھا اور اس میں اس امر کی شکایت کی کہ جو چیز بہتر ہے وہ "خاور" کو نہیں دی گئی۔ میں نے بشکل انہیں یقین دلایا کہ "خاور" کو جو چیز دی گئی ہے وہ بھی اسی درجے کی ہے۔ اس کے بعد پرچہ چھپ کر آیا تو انہوں نے اس کی بابت مبری رائے دریافت کی۔ میں نے اس نٹ کی طرح، جو اپنے رفیق کو بانس پر پیٹ کے بل ناپتے اور کرب و کھانے دیکھ کر نیچے سے ٹھول پیٹ کر کہتا ہے "کسرہ گئی! کسرہ گئی!" کہا۔ پرچہ ابھی میاں کو نہیں پہنچا۔ اور ساتھ ہی ایک مقالے پر دبے دبے لفظوں میں کچھ اعتراض بھی کیا۔ شادانی ایک بیک بگڑ گئے اور کہنے لگے "معلوم نہیں لوگوں کا معیار کیا ہے۔ مجھ سے یہ کہتے ہیں کہ سزواری نے کیا لکھا ہے۔ اس کا

سر رہے نہ پیر“ میں یہ سن کر خاموش ہو گیا۔

مجھے یقین ہے کہ بعض معاملات میں ان کا تشدد ابھی حال کی پیناوار ہے اور اس کی قربیت میں تلقین پسندوں کی بے جا تشائش کا بڑا حصہ ہے۔ اگر ان کے کسی اصول پر نکتہ چینی کی جائے تو وہ اس کی اچھی سی نفسیاتی وجہ نکال لیتے ہیں اور اعتراض کی معقولیت اس طرح مبری آسانی سے نظر انداز ہو جاتی ہے۔ کوئی دو سال ہوئے ان کا مجروحہ کلام ”نشاط و رفعت“ بڑی آست و تاب کے ساتھ شائع ہوا۔ اس پر مختلف ادبی حلقوں کی طرف سے تبصرے ہوئے۔ آل احمد سرور اور نیاز فرخ پوری نے دھیمے دھیمے بعض میں اعتراضات کئے۔ لیکن بزرگ محترم اثر لکھنؤی نے تو بلند آہنگ تنقید لکھی جس میں وہی مدرسانہ انداز اختیار کیا گیا تھا جو کبھی شادانی عصر حاضر کے شعراء کے کلام پر تنقید کرتے ہوئے اختیار کر چکے تھے۔ شادانی نے اس تنقید کو پسند نہیں کیا اور اس کی وجہ یہ بتائی کہ یہ سب نقاد ان سے ناخوش ہیں۔ ان سے ذاتی صداقت اور کاوش رکھتے ہیں۔ اس لئے کہ وہ ایک زمانہ میں ان کے محبوب شعراء کے کلام کو اپنے بے پناہ اعتراضات کا نشانہ بنا کر ان کے تیشہ عقیدت کو پاش پاش کر چکے ہیں۔ انہوں نے ایک اعتراض کا جواب دیتے ہوئے یہاں تک لکھا کہ ”مترنین کی ناواقفیت یا غلط فہمی جذبہ انتقام سے قطع نظر اعتراضات کا باعث ہوئی ہے“ ایک موقع پر ایک نو مشق نے ایک تبصرے کے سلسلے میں میرے ایک مضمون کو ہدفِ مطاعن بنایا۔ اس پر شادانی کے محترم بزرگ مولانا حامد حسن قادری نے ان کے ایک عزیز شاگرد کی وساطت سے انہیں ان مطاعن کی طرف توجہ دلائی۔ شادانی نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ اس میں ایک نفسیاتی نکتہ ہے۔ اس نو مشق نے قادری صاحب کے منتقل اپنے تبصرے میں کچھ چھپتی ہوئی باتیں کو بھی اس لئے وہ ناخوش ہو کر جذبہ انتقام کے ماتحت یہ لکھ رہے ہیں۔

شادانی کسی زمانے میں مطالعہ کے بڑے دلدادہ تھے۔ علم کی تحصیل میں انہوں نے جو ریاض کیا ہے وہ بیان سے باہر ہے۔ حال میں ان کی کاوش اور علمی ریاض کے چند نمونے دیکھے۔ ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ جس زمانے میں علم کی دیوی کے بجا رہے تھے اور ان پر کام کرنے کی موصن سوار تھے وہ تمام ذات آنکھوں ہی آنکھوں میں گزار دیتے تھے۔ آج بھی ان کا شوق اتنا ہی تیز ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ان کی توجہ بڑھ گئی ہے۔ اب معاشرے میں ان کے مقام نے ان کو سیاسی جوڑ توڑ پر مجبور کر دیا ہے۔ اس سے پہلے ان کا ذہن صرف علمی و ادبی مسائل کی نبردگاہ تھا۔ آج وہ سیاست کی بساط بھی ہے۔ لیکن سرسوتی دیوی سے ان کا ناٹھ بالکل منقطع نہیں ہوا۔ میں جب ان کے پاس جاتا ہوں تو لکھنؤ کی علمی مسائل پر گفتگو کرتے رہتے ہیں اور اٹھنے کا نام نہیں لیتے۔ یہ سلسلہ اس قدر تک جاری رہتا ہے جب تک کوئی یاد نہیں دلاتا کہ آپ کے کھانے کا وقت ہو گیا ہے یا فلاں میٹنگ میں آپ کو شرکت کرنی ہے۔

شادانی کا حافظہ بلا کا ہے۔ انہیں بڑی پرانی پرانی باتیں یاد ہیں اور وہ انہیں اس طرح سنانے میں گویا یہ کل کا واقعہ ہے۔ ان کی طبیعت کو شعر سے خاص مناسبت ہے۔ فی البدیہہ شعر کہتے ہیں۔ دوسروں کے اشعار بھی بڑی تعداد میں ازبر ہیں۔ طبیعت شگفتہ پھول ہے اس لئے لطیف اور چٹکلے خوب مزے لے لے کر بیان کرتے ہیں۔ خدا جانے یہ لطیف انہیں سن کر یا زہ ہو گئے یا خود ان کے زرخیز دماغ کی پیداوار ہیں۔ وہ خود یہ کہتے ہیں کہ یہ لطیف ان کے دماغ میں محفوظ ہیں۔ ان کی مخصوص مجلسیں بڑی پرہیزگار ہوتی ہیں جہاں ان کی طبعی ظرافت کی لچھواریں چھٹی رہتی ہیں۔ ان کی مجلس سے اکتا کر کبھی کوئی نہیں اٹھتا۔

کھانے کا میں نے اوپر کہیں ذکر کیا تھا۔ کھانے کے بارے میں وہ مثالیہ حضرت مسیح کے اس مقولے پر عمل کرتے ہیں کہ انسان صرف کھانے سے زندہ نہیں رہتا۔ وہ بہت کم مقدار میں کھاتے ہیں اور جو کچھ کھاتے ہیں وہ بہت ہی مادہ اور ہلکا ہوتا ہے۔ مجھے ان کی یہ ادبیت پسند ہے کہ وہ کسی چیز کے پابند نہیں۔ پان، سگریٹ، حقہ وغیرہ کا ذکر میں اوپر کر چکا ہوں۔ وہ دھماکے میں رہتے ہوئے بھی جہاں کی آست و ہوا مرطوب ہے، چائے نہیں پیتے۔ انہیں صرف کام کی دھن ہے۔ جب وہ کام کرنے بیٹھتے ہیں تو دنیا و مافیہا سے سب خبر ہو کر اور جب تک ممکن

نہیں کر لیتے اُلٹنے کا نام نہیں لیتے۔ جب وہ دوپہر کا کھانا کھائے بغیر گھر سے نکل کھڑے ہوتے ہیں تو شام کو واپس آکر کھاتے ہیں۔ اور اکثر یہی ہوتا ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ بغیر کچھ کھائے بے مشین کی طرح کیسے کام کر لیتے ہیں۔ انہیں مدت سے نزلہ کی شکایت ہے۔ باری باری سے اس کے دورے سے بچنے میں جس کی وجہ سے کبھی بھی وہ صاحبِ فرائض ہو جاتے ہیں۔ میں نے اس زمانہ میں بھی انہیں اسی انہماک، شوق اور تن دہی سے کام کرتے دیکھا ہے۔

انہیں کسی کھیل سے دل چسپی نہیں۔ جسمانی ہویا ذہنی۔ جس طرح ایک ماہر سازندے کی ساری جسمانی طاقت کھینچ کر اس کی انگلیوں میں آجاتی ہے، جن سے وہ ساز کے ناروں کو جھپٹتا ہے۔ اسی طرح شادانی کی ساری دلچسپیاں ان کی آنکھوں میں جمع ہو گئی ہیں۔ وہ اپنی آنکھوں سے بقدرِ شوق کام لیتے ہیں۔ کبھی کبھی سینما بھی دیکھتے ہیں۔ لیکن اس وقت جب کوئی اچھی تصویر ہو اور کوئی صاحبِ نظر دیکھ کر اس کی تعریف کرے۔ ان کی سب سے بڑی دلچسپی حسنِ کاری ہے اور ان کا سب سے بڑا کام احساسِ فرض۔ لیکن ان کی حسنِ کاری کی حدود ہیں اور ان کے احساسِ فرض کی بھی۔ کسی کو سامنے بٹھا کر حسین شکر کرنا ان کا حاصلِ زندگی ہے اور پورے احساس کے ساتھ اپنے فرائض انجام دینا ان کی زندگی ہے، اور ان کی شخصیت ان کے حاصلِ زندگی اور زندگی کا حاصلِ جمع۔ غالب نے یہ شعر اپنے مغلن کہا تھا۔ لیکن یہ شادانی کی زندگی اور شخصیت پر زیادہ صحیح اور پہلا اُترتا ہے۔

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے
ہر نکلے مرے ارمان لمبیکن پھر بھی کم نکلے

ڈاکٹر شوکت سبزواری

نیدھور عظیم

شرکت صاحب کے متعلق بہت سی رائیں ہیں۔ وہ تنگ مزاج ہیں۔ کٹر قسم کے مروی ہیں۔ بصیرت پسند ہیں۔ ترقی پسندوں کے بہت زیادہ خلاف ہیں۔ بڑے ہٹ دھرم ہیں۔ اپنی بات کے آگے کسی کی نہیں سنتے۔ بڑے نازک مزاج ہیں۔ کسی کی ذرا سی تنقید بھی گوارہ نہیں کرتے۔ اپنی ادبیت کے زعم میں کسی دوسرے کو کچھ نہیں سمجھتے۔ بہت سے ادباء پر جہالت کا الزام فرما کر دیتے ہیں۔ قابلِ عزت افسانہ نویس ہیں۔ بہت کجخوس ہیں۔ اور یہ بھی کہ وہ بہت بلند آدمی ہیں۔ قابلِ عزت انسان ہیں۔ ان کا مطالعہ بہت وسیع ہے۔ وہ بڑے قابلِ شخص ہیں۔ انہیں مشرقی و مغربی ادب پر عبور حاصل ہے۔ ڈھاکہ میں صرف وہی ایک قابلِ آدمی ہیں۔ ڈھاکہ میں ان کی حیثیت اندھوں میں گانے والے کی سی ہے۔ ارے صاحب! کالنے راجہ بھی تو نہیں، وہ ایک بلند پایہ ادیب ہیں مگر بلند پایہ انسان نہیں..... وغیرہ وغیرہ۔

شروع شروع میں میں نے ان بہت سی راؤں میں سے کسی سے اتفاق کیا، کسی سے اختلاف۔ اقبال عظیم صاحب کا یہ جملہ ڈھاکہ میں صرف وہی ایک قابلِ آدمی ہیں۔ مجھ ماننے میں آتی ہیں۔ پھر حلقہ از بابِ فوق میں ان کا ایک مضمون دہلی اور کھنڈ کی زبان پر سننے کا اتفاق ہوا۔ لکھنؤ کی شاعری کا جائزہ انہوں نے سہمدی سے نہیں لیا تھا اور میرٹھ کے ائمہ کا مولد قرار دیا تھا۔ بعد میں اس موضوع پر اثر کھنڈی سے ان کی بحث کافی عرصہ تک ہماری رہی۔ بعض بعض مقامات پر واقعی میں ان کی تحریر میں ہاندلی تو نہیں ہٹ چری کے آثار ضرور ملتے تھے اور میں نے بھی پہلے گروہ کی باتوں پر امانتاً وعدہ کیا تھا مگر سب سمجھا۔

میں نے یہ زیرِ ریشی میں داخلہ لیا تو شرکت صاحب کے متعلق جو میری رائے تھی اس کی وجہ سے میں نے ان کے شروع کے دو تین کلاسوں میں شرکت نہیں کیا۔ پھر نہ بھلا کیا خاک پڑھا۔ مہنگے دھبی جی جلد نے والی باتیں ہر گئی اور میرے دو دوستوں نے بھی میری رائے سے اتفاق کیا۔ لیکن کنز کتب تک جانا ہی پڑا۔ گواہی دلی ناخراستہ۔ اور پھر مہمند میں رہ کر کچھ سے بیز تو ایسے بھی ممکن نہیں ہوتا۔ ایم اے کا کلاس ایک تو میرے ہی چھوٹا بھائی ہے۔ ذرا سا کرو تھا۔ جس میں صرف دو پنجپیں تھیں۔ اگلی پنج پور صرف تین لڑکے تھے۔ کافی جگہ تھی مگر میں اپنے جذبات کو نہ دبا سکا۔ اور پچھے جا کر بیٹھا۔ لسانیات کا موضوع ایک تو ویسے ہی خوشگوار اور پھر شوکت صاحب سے پڑھانے والے۔ بس ہر چکی نماز مصلیٰ اٹھائے۔ مالا مصرع زیر لب لگاتا رہا۔

شرکت صاحب نے لکچر دینا شروع کیا تو میرے ذہن نے ناگواری کے ساتھ اس کو رد کرنا شروع کیا اور نہ بھلانے لگا جس پر وہ ایک ایسے مسکرائے۔ گمان کی آواز میں کچھ ایسی کشش تھی کہ میں باوجود کشش کے بھی ان کے لکچر کو غور سے سنتا رہا اور شوکت صاحب جو بظاہر بڑے سنجیدہ اور متقطع نظر آتے تھے۔ جو رت دیکھ کر ہی ڈر لگتا تھا۔ بہت قوت لہذا لڑا صاحب سے یہ باتیں یاد رہیں۔ ان صاحب کے لئے کیا جاتا ہے۔

سوکھا سنا ہوا چہرہ، سفید ہاتھیں اور بجا کہ بات کرنے کی جرأت نہ ہو سکے، کلاس میں باغ و بہار بنے ہوئے تھے اور میں لاکھ لغزت کے باوجود ان کی باتوں کو دلچسپی سے سمجھنے پر مجبور ہو گیا۔ موضوع کی خشکی کے باوجود شرکت صاحب نے اس میں جان ڈال دی تھی اور اسی پر نہیں بلکہ انہوں نے بیچ میں رک کر کہا۔ اس بات پر مجھے ایک لطیفہ یاد آ گیا ہے۔ مجھے یہی تو دلچسپی سے پڑھانے کا قائل نہیں (اوغھ میں نے منہ بنا کر اپنے پاس بیٹھے ہوئے لٹکے سے کہا یہ سب سنتی شہرت اور مقبولیت حاصل کرنے کے گڑبگڑ ہیں، لطیفہ تھا نہ بہت معمری، مگر انہوں نے جس انداز سے سنایا وہ بات خود بڑا قہقہہ اُڑھا تھا پہلے مجھے یہ بھی شبہ تھا کہ ان حضرات نے اگر لطیفہ سنایا تو ان کے سونگے سے چہرے کے مسانے جس پر خوشنوت سی رہتی ہے بھلا کون شہنے کی جرأت کرے گا۔ لیکن جب وہ سنا کہ خود بھی بے تکلفی سے جیسے تو ہم سب لوگ بھی بے اختیار ہنس پڑے اور میں نے صرف ایک لمحہ کے لئے سوچا کہ جسے میں خدشہ سمجھتا تھا وہ تو صدف نکلا۔ مگر میں اتنی جلدی بارمانے والا نہیں تھا۔ کلاس کے بعد میں نے لاہور لائی سے کہا "ہاں نہیں پڑھائے" اور شرکت صاحب کے ایک متعلقہ اور دوست پر و فیصر طاہر فاروق صاحب نے کہا کہ شرکت صاحب محنت سے پڑھاتے ہیں۔ اور وہ دفعہ میرا یہ حال ہوا کہ میں نے ان کا کئی کلاس نہیں چھوڑا۔ اور ایک دفعہ انہیں خود بھی حیرت ہوئی کہ میرے لکچر سب سے زیادہ تھے!

لیکن انہیں شرکت صاحب کو کسی جلسہ میں دیکھتے تو ٹخنہ لہین کی ایسی چٹیاں اڑانے اور وہ خبر لیتے ہیں کہ تو بھلی! حلقہء ارباب فوق میں ان کی تنقید میں اکثر شدت پیدا ہو کر تلخی آجاتی ہے اور اس کی وجہ جہاں تک میری فہم ناقص میں آسکتی ہے وہ کسی سستی قسم کی کشش کے قائل نہیں ہیں۔ کئی معمری سی نظم یا غزل دیکھ کر ان کی آنکھیں بہتی نظر آتی ہیں۔ "شعر گفتن چہ ضرور" اور وہ اکثر تعریف میں اس حد تک بھی بڑھ جاتے ہیں کہ ایسا تو میں بھی نہیں کہہ سکتا تھا "عالم طور پر وہ کسی کی پیٹھ ٹھونک کر کہنے کے عادی نہیں ہیں کہ ابھی عمر بڑی کیا ہے۔ بچہ ہے۔ کچھ دنوں میں اچھا کہنے لگے گا" لیکن یہ حقیقت پھر بھی اپنی جگہ پہنچے کہ وہ کسی کو سجدہ کی نگاہ سے نہیں دیکھتے اور میں صاف صاف ہی کہیں قرار نہ کر دے کہ شرکت صاحب سے میری گہری کشش کی اس سبب اسی حلقہء ارباب فوق میں میسے ایک مقالہ پر ان کی بہت کڑی تنقید تھی جو مجھے فطراً ناگوار معلوم ہوئی تھی اور اسی وقت سے غالباً میرے خیالات ان کے متعلق بہت خراب ہو گئے تھے۔ حالانکہ میں آج سوچتا ہوں قرآن کی سخت اور کڑی تنقید مجھے اپنے حق میں رحمت معلوم ہوتی ہے۔ مجھے سلسلہ میں کچھ پڑھنا تھا۔ میں کسی نے موضوع پر لکھنا چاہتا تھا اور اس نے موضوع کی تلاش میں بھٹک گیا اور اپنے مقالہ کا عنوان "اکبر کی حامیادہ شاعری" رکھا جس پر اتنی لمبے دیر ہوئی کہ پھر مجھے اسے کہیں شائع کرنے کی جرأت بھی نہ ہو سکی۔ اس کے بعد میرے خیالات بدلے۔ میں نے سوچا کہ میں بالکل غلط راہ پر جا نکلا تھا اور پھر یہی تنقید کی طرف قدم اٹھا رہا تھا۔ اگر خدا بھی محبت افزائی ہو تو کلیم الدین احمد کے شاگردوں کی فہرست میں میرا نام بھی داخل ہو جاتا۔

شرکت صاحب سے صرف کلاس تک دلچسپی رہی اور اس کے بعد ہم لوگ انہیں زاہد خشک سمجھنے لگے۔ ایک نعتیہ کے طکر پر جانے کا اتفاق ہوا (اگرچہ وہ ہمارے گھر سے بالکل قریب ہی رہتے تھے مگر وہ سال سے واقفیت کے باوجود وہیں ان کے یہاں کبھی نہ گیا تھا) شرکت صاحب خود دروازہ کھولنے تشریف لائے اور کافی محبت، شفقت اور خلوص سے ہم لوگوں کو بٹھایا۔ میرے ایک دوست ان سے کچھ پوچھنے گئے تھے۔ انہوں نے بڑی شفقت کے ساتھ سمجھانا شروع کیا اور اس خوبی سے سمجھایا کہ لسانیات کا ایک مسئلہ آسانی سے حل ہو گیا۔ اس کے علاوہ کافی دیر تک بڑی مزے دار قسم کی گفتگو کرتے رہے۔ اور ہم لوگ ان کی بڑائی اور عظمت کے قائل ہو کر اٹھے۔

ہاتھیں کرنے میں شرکت صاحب کو بڑا کمال حاصل ہے۔ جس موضوع پر بولنے میں آتے ہیں اس کا کوئی گوشہ نشین نہیں چھوڑتے اور بہت بڑھاپے پر چپ قسم کا تبصرہ کر دیتے ہیں، باتوں میں ایسی شش ہوتی ہے کہ سننے والا کبھی اکتا نہیں! اور ہم تو گش ہو کر سنا رہا ہے اور شرکت صاحب بھی اپنی باتوں میں ایسے محو ہوتے ہیں کہ وقت کا بالکل خیال نہیں کرتے۔ اس دن ہم لوگ ان کے یہاں سے ساڑھے دس بجے واپس آئے۔

اس کے بعد تو پھر اکثر ان کے یہاں جانا ہوا۔ جہاں ذرا سی مشکل پیش آئی اور شرکت صاحب کے یہاں پہنچ گئے۔ اور ان کے خلوص اور سادگی نے ہم لوگوں میں بھی جرأت پیدا کر دی تھی کہ "کہہ لے" تو مارا گستاخ کو "پڑھتے ہوئے وقت اور وقت جب جا رہا ہے دستک دے دی۔ انہیں بھی ہم لوگوں کی بے وقت آمد کبھی ناگوار نہ گذری۔ اگر طبیعت خراب ہے تو جب بھی محبت سے بھا کر گفتگو کریں گے۔ آپ لوگ انکار کیجئے گا کہ صاحب آپ کی طبیعت ناراض ہے پھر کبھی سہی، مگر وہ آپ کو بغیر کچھ بتائے جانے نہ دیں گے۔

اسی طرح کا ایک واقعہ مجھے یاد آیا۔ میرا ایم۔ اے فائنل کا امتحان ہو رہا تھا اور مجھے کوئی طبیعت ضروری بات دریافت کرنی تھی۔ مگر رات کے ساٹھے نو بج چکے تھے۔ کسی شریف آدمی کے یہاں جلنے کا وقت نہ تھا اور پھر ٹھکانا کہ اسے شہر میں جہاں آٹھ بجے سے شہر خمر شاں معلوم ہونے لگتا ہے۔ سب دوکانیں اور بازار بند ہو چکے ہیں۔ لیکن سخی گسٹ ہاؤس بات یہ آ رہی تھی کہ دوسرے دن غالباً صبح کو پرچہ بخلا کر کچھ بھجھکتے اور بھٹکتے ہوئے دروازہ کھٹکھٹایا۔ ان کے صاحبزادے باہر گئے اور چھپنے پر مستغرق ہو کر موجود ہیں۔ ان کے باہر والا کمر کھٹکھٹایا۔ شوکت صاحب کا یہی کہہ کر ان کے ڈرائنگ روم کا کمر بھی دیتا ہے اور ٹیبلنگ روم کا بھی۔ یہ دراصل ایک بڑا کمر تھا جس کی پارٹیشن کر کے دو کمرے بنائے گئے ہیں۔ داخل ہوتے ہی دایمی طرف کمرے میں ایک تخت بچھا ہے (ڈھاکہ میں مسبری اور ٹنگ وغیرہ کا رواج بہت کم ہے۔ سب لوگ زیادہ تر تخت استعمال کرتے ہیں اور زمین پر سوتے ہیں۔ کمرے کے فرش یہاں تختہ بنے ہوئے ہیں۔ اس لئے زیادہ تر لوگ زمین پر ہی سوتے ہیں اس لئے بیت کا ایک کونچ پڑا ہوا ہے) بیت کی صنعت مشرقی پاکستان کی خاص چیز ہے۔ بیت کی کرسیاں اور کرسی وغیرہ سے خوبصورت بنتے ہیں اور یہاں زیادہ تر گھروں میں ان کا ہی رواج ہے۔ بیچ میں میز اور دوسری طرف تخت سے ذرا بہت کر کے کرسیاں، دایمی طرف کمرے میں ریڈیو اور اس کے پاس ہی دوسری میز پر ٹیبل فین۔ شوکت صاحب بالعموم کافی رات تک اس کمرے میں بیٹھے ہوئے پڑھتے رہتے ہیں۔ خلاف معمول ان کو وہاں نہ دیکھ کر میرا اٹھا کھٹکا۔ مگر وہ خود ہی باہر گئے۔ چہرہ پر ناگوار سی کے اثرات ملاحظہ تھے ان پر مڑو کی ضرورت تھی۔ مگر وہ یہی نہیں۔ معلوم ہوا طبیعت کچھ سست تھی۔ سونے کے لئے لیٹ گئے تھے۔ یہ سس کر تھے۔ حدودِ وجود ثابت ہوئی تھیں نے مہذت کر کے اٹھنا چاہا مگر شوکت صاحب نے انداز کر کے وہاں کہ جب آئے ہو تو پوچھتے ہی جائزہ میں نے بات کو مختصر کرنے کے لئے ایک معمولی سا سوال کیا۔ شوکت صاحب نے بغیر کسی اکتاہٹ، جھنجھلاہٹ اور ناگوار سی کے اپنے مختصر قصہ انداز میں بتانا شروع کیا اور نہ صرف یہ بلکہ اٹھ کر الماری سے نکال کر اس موضوع پر پڑھنے کو دیا بھی دیا۔ اور اس دن سے میں ان کی بڑی شخصیت کا قائل ہو گیا۔

ان کے متعلق یہ بھی مشہور ہے کہ وہ اپنی کتابیں کسی کو نہیں دیتے۔ اور واقعی وہ کتابوں کو اتنی احتیاط سے رکھتے ہیں کہ کوئی کیا رکھے گا۔ ہر رسالے کی ایک ایک سال کی جلدیں بندھی ہوئی رکھی ہیں۔ اس کے علاوہ قریب قریب سبھی کتابوں کی جلدیں بندھی ہوئی ہیں۔ ان کی الماری ایک دہلیز کی طرح سنبھالی ہوئی رہتی ہے۔ شوکت صاحب کی کتاب کوئی مخراب کرے یا کھو دے تو ان کو واقعتاً بہت سخت افسوس ہوتا ہے۔ مگر اپنی مروت میں بہت کم انکار کرتے ہیں اور وہ مروت کو پڑھنے کے لئے کتابیں دے دیتے ہیں۔ حالانکہ کتاب کسی کو دیتے ہوئے ان کے دل پر جو گداز ہے وہ وہی بہتر جان سکتے ہیں۔

شوکت صاحب کی شخصیت کچھ ایسی پیچیدہ قسم کی ہے کہ انہیں آسانی سے کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ اسی لئے ان کے متعلق سطحی قسم کی رائے رکھنے والوں کی تعداد بہت زیادہ ہے ان کے سنجیدہ اور کثرتِ چہرے کے پیشے شفقت اور ہمدردی کا جو دریا مریں آتا ہے اُسے دیکھنا ہر شخص کے بس کا کام بھی نہیں۔ اور پھر کتاب سے کبھی انماذہ ظوفاں نہیں ہوتا جب تک اس دنیا میں کوئی ڈوب کے وجوں کے پھیلے ہوئے نہ کھلے اس وقت تک اس کی تہہ تک پہنچنا ناممکن ہے۔

مگر جن لوگوں نے شوکت صاحب کو قریب سے دیکھا ہے ان کی رائے اس عام رائے سے بہت زیادہ مختلف ہے۔ شوکت صاحب کے متعلق کچھ مگر اہل ان کی سیدھی سادی وضع قطع دیکھ کر عام طور پر لوگ اس رائے پر حجاز کر دیتے ہیں۔ مگر حقیقت کچھ اور ہی ہوتی ہے۔ مرزا باندہ وضع قطع اور عربی کے وسیع مطالعہ کے باوجود شوکت صاحب بہت ہی آزاد خیال واقع ہوئے ہیں۔ بڑے وہ نماز بھی پابندی سے پڑھتے ہیں۔ رونے بھی رکھتے ہیں اور اس کو بڑھاپے میں تو ابھی بھی بہت پابندی سے پڑھتے ہیں جبکہ ہم نوجوانوں کا یہ حال ہے کہ آدھی جھپٹے ہوئے نہیں پڑھ سکتے اور پھر اس پر دماغی مسترلو۔ اسی وجہ سے لوگوں نے ان پر مولوی ہونے کا الزام دیا۔ لیکن اس ملائیت اور مولویت سے شوکت صاحب کو حد درجہ چڑھتا۔ مذہب کو ان کی زندگی میں بڑا دخل ہے اور وہ دعوہ و مسلولہ کے پابند بھی نہ ہیں۔ مگر زندگی کے ساتھ چلتے ہیں اور اس کے تقاضوں سے واقف ہیں۔ اسی وجہ سے انہیں نے اپنے گھر والوں کو آزادی دے رکھی ہے اور کوئی پردہ کا پابند نہیں ہے۔ ان کی مرزا باندہ وضع قطع کی وجہ سے لوگ ان کی اس بات کو پسند نہیں کرتے اور اسی وجہ سے اکثر غلط رائے قائم کر لیتے ہیں۔

شوکت صاحب سے آپ نے جلیے تو وہ تپاک اور خلوص سے نذر ملتے ہیں۔ مگر بے جا تکلفات سے کام نہیں لیتے کہ آپ پیچھے اور انہوں نے نوکر کر بلا کر چائے کا انتظام کرنے کو کہا۔ کسی بے جا تکلف اور تعسف کے وہ بالکل قائل نہیں۔ جتنی کہ ان تک میں مساوی کر ضروری قرار دیتے ہیں اور اسی وجہ سے

لکھنے کی شاعری سے منحرف ہیں کہ بقول ان کے آئینہ شاعری کو مرقع سازی سے تعبیر کیا ہے۔ اسی وجہ سے لوگ انہیں کج فہم کہتے ہیں۔ ایک تو باشائے ان کا کافی بڑا خانہ ہے۔ ایک نہیں دو، دو گھروں کا انتظام (انہیں نے دو شادیاں کی ہیں اور دو دفن بجیات ہیں) تو ظاہر ہے کہ اتنی رقم داریوں کے بعد اس کی طبیعت میں اتنی فرصت اور فراغت کسے کہ دوسرے ملے کی قاضی کوے۔ اگر اسی کا نام سخاوت ہے کہ ہر آنے والے کے سامنے کچھ نہ کچھ کھانے کی چیز ضرور رکھی جائے تو شرکت صاحب اس معیار پر پورے نہیں اترتے اور یقیناً وہ بہت بڑے کج فہم ہیں۔ ————— اور اگر یہ بات نہیں تو میں نے ان کے چھوٹے کو اچھے سے اچھا کیا آخریتے اور پہنتے دیکھا ہے۔ ان کی کتابوں اور کتابوں کی ظاہری آرائش سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ کتابوں پر یقیناً کافی روپیہ خرچ کرتے ہیں۔ اس سے زیادہ لوگ یونیورسٹی کے ایک مسکینوں سے کیا امید رکھ سکتے ہیں ؟

شرکت صاحب کو بعض عمارتوں نے قبل از وقت بوجھنا دیا ہے۔ حالانکہ وہ روزانہ علی الصبح ڈاکٹر کی بیایات کے مطابق کافی دیر تک ہندی کے لئے جاتے ہیں مگر ان کی تندرستی پر یقیناً کافی اثر پڑا۔ اور وہ سینتالیس سال کی عمر ہی میں کافی ممتزگتے ہیں۔ پھر بھی بظاہر ان کی صحت اب بھی قابل رشک معلوم ہوتی ہے۔ بھرا بھرا جیبہ پہرہ، خوب چڑا چکلہ سیغہ، میانہ قد، بجا دی بھر کم، ذہین آنکھیں جو بغیر چشمہ کے اکثر بڑی عیاں معلوم ہوتی ہیں، فراخ پیشانی، گندمی رنگ سر پر چھوٹے چھوٹے بال ایسے نہیں جن میں لنگھانہ کیا جاسکے۔ مگر بھرے سینے کی وجہ سے شرکت صاحب کے ادیب ہونے کی چھٹی کھاتے ہیں۔ اور اگر کچھ بڑے ہونے تو یقیناً پیشانی اور آنکھوں پر پڑے رہتے۔ چھوٹی سی کچھڑی داڑھی جو بیک وقت ان کے چہرہ کو باوقار بھی بناتی ہے اور کچھ کرخت سا بھی۔ ٹوپی بہت کم پہنتے ہیں۔ اس سے لے کر لباس و ہائوس ہر چیز مشرقی ہے اور وہ بڑے ٹھیک مشرقی ہیں۔ روایات کے پرستار۔ سفید کرتا، سفید علیحدہ کٹ پاجامہ پاؤں میں شوا اور سردی ہریا گرمی اسی کی مناسبت سے ہمیشہ شیر وانی۔ بغیر شیر وانی پہنے گھر سے بہت کم باہر نکلتے ہیں۔ جس زمانہ میں زبان کا جھگڑا چل رہا تھا اور لڑکے یونیورسٹی میں کسی کو داخل نہ ہونے دیتے تھے۔ میں نے بہت سے اساتذہ کو دیکھا جو ہمیشہ شیر وانی پہن کر آتے تھے مگر اس ڈر کی وجہ سے لباس بدل کر آئے۔ کیونکہ شیر وانی آروم و امن ہونے کا بڑا ثبوت تھی۔ مگر یہ جلنے کے باوجود بھی شرکت صاحب ہمیشہ شیر وانی ہی پہن کر یونیورسٹی جاتے۔

زبان کا ذکر کیا تو اتنی بات اور سن لیجیے کہ شرکت صاحب تعصب کی حد تک آروم سے محبت کرتے ہیں۔ کسی حالت میں بھی بڑکدے کے مطالبہ کو تسلیم کرنے کو تیار نہیں۔ بابائے آروم نے ان کے زبان کے معاملہ میں لڑنے کو جہاد سے تعبیر کیا ہے اور میرے خیال میں بہت صحیح اندازہ لگایا ہے جب کبھی اس کا ذکر چھڑتا ہے تو شرکت صاحب بڑے بڑوں کو آڑے ہاتھوں لیتے ہیں۔ اس زمانہ میں جو لڑکے زبان کے سلسلہ میں مارے گئے تھے، جنگالی لڑکوں نے ان کے لئے چندہ جمع کیا اور شرکت صاحب سے بھی ان کا گراں نہیں نے سب کو بری طرح لٹا دیا اور ایک پیسہ نہیں دیا۔

یوں تو شرکت صاحب لباس میں کافی اہتمام کرتے ہیں مگر بالعموم اس کی طرف سے لاپرواہی ہے۔ اکثر شیر وانی کے سبب جن نہیں لگے کبھی شیر وانی کٹی دن کی ہو گئی ہے تو یوں ہی سہی۔ وہی پہن کر یونیورسٹی چلے آئیں گے۔ بنیان پہنے بہت دن گزر چکے ہیں اور وہ کافی میلی ہو گئی ہے مگر اتنے کی مہلت یا فرصت کسے ہے۔ یا جو تھے پر غالباً جب سے خریدا گیا اس کے بعد سے پالش نہیں ہوئی۔ بحیثیت مجموعی ان کی شخصیت میں پوری ادبیت چھلکتی ہے۔

ظہر پر ہمیشہ وہ تہمداد بنیان پہنتے ہیں۔ کوئی بھی ملنے آئے اسی حال میں بلا جھجک بٹالیتے ہیں۔ ان کا تہمداد بھی بنیان کی طرح کافی میلا ہوتا ہے جتنی کہ سردی میں بھی وہ چاروں طرف سے گراؤ بند کر کے اپنی اسی وضع اور اسی انداز میں بیٹھتے ہیں۔

شرکت صاحب آروم بھی بہت زیادہ ہیں۔ اکثر چھوٹی چھوٹی باتوں پر دوسروں سے خفا ہو جاتے ہیں۔ کسی کے متعلق اگر ایک فقرہ رائے قائم کر لیتے ہیں تو پھر وہ مشکل ہی سے بدلتی ہے۔ اس لئے ان سے جن جن لوگوں کا سابقہ پڑا ہے وہ ہمیشہ کرشمش کرتے ہیں کہ کوئی بات شرکت صاحب کی بیعت کے خلاف نہ ہو جائے۔

شرکت صاحب کی یادداشت بھی قابل رشک ہے۔ آپ کوئی بھی موضوع چھیڑ دیجئے وہ ایسے باتیں کرنا شروع کریں گے کہ معلوم ہوگا جو زخار و زہر ہیں اور راستہ۔ میں نے یہ محض تشبیہ نہیں کہا بلکہ سچ سچ ان کا یہی حال ہے۔ فلسفہ و منطق، ادبیات، عربی، فارسی، آروم، انگریزی، ہندی، سنسکرت،

اور تالون ہر موضوع پر ان کی معلومات بہت وسیع ہیں۔ ان میں سے کسی چھوٹے سے چھوٹے سپر پرنٹنگ کیجے تو وہ تفصیلات ایسے بتانا شروع کر دیں گے گویا اس خاص موضوع کو انہوں نے امتحان کی تیاری کے لئے پڑھا ہے اور حوالے تو اتنے جمع دیتے ہیں کہ حیرت ہوتی ہے مثلاً بات کے دوران میں کہیں گے جون سنہ ۱۹۳۳ء کے نکار میں فلاں صاحب نے یہ جملہ لکھا ہے اب آپ جون سنہ ۱۹۳۳ء کے نکار کی فائیل نکال کر دیکھ لیجئے گا اور تعادت نہ پائیے گا۔

ایسے ہی شعر کا مطلب سمجھانے میں بھی شوکت صاحب کو کبھی کوئی دقت نہیں ہوتی۔ ایسا اکثر ہوا ہے کہ ملی دکنی کے پڑانے زمانہ کے اشعار جن میں دریں اور اتنا ایسے الفاظ جوتے ہیں یا سودا کے مشکل قصائد جن کا مطلب کوئی دوسرا نہیں سمجھا سکتا۔ شوکت صاحب اتنی آسانی سے بغیر لغت و لغت دیکھ سمجھا دیتے ہیں کہ لوگ انگشت بندہاں رہ جاتے ہیں۔ حالانکہ یونیورسٹی میں نظم پڑھانا ان کے مضامین میں نہیں ہے۔ وہ تاریخ ادب اور لسانیات کے پروفیسر ہیں۔ مگر کوئی بھی موضوع ہوا ان کی معلومات کو آپ آپ ٹوٹ بیٹ پائیے گا۔

اگرچہ شوکت صاحب اب کہتے ہیں کہ ان کا حافظہ کمزور ہو گیا ہے اور وہ سب باتیں یاد نہیں رکھ سکتے ہیں۔ مگر میرا خیال ہے کہ ان کا حافظہ اب بھی ہم جیسے ہر اعلیٰ درجہ افسر سے بہتر ہے۔

(۳)

زئیر ستاره جویم، ز ستاره آفتابے
افبال

منٹو

کرشن چندر

عصمت چغتائی

راجندر سنگھ بیدی

احمد ندیم قاسمی

خواجہ احمد عباس

ممتاز مفتی

قرۃ العین حیدر

دیوندر ستیا رتی

خدیجہ مستور

شفیق الرحمن

انسیم سلیم چغتاری

پروفیسر فراق

فیض احمد فیض

کلیم الدین احمد

آل احمد سرور

شاہد احمد دہلوی

کنہیا لال کپور

نٹو ماموں

حامد حلال

منٹو میرے اُمروں میں انہیں خاص پنجابی انداز میں سداوت مہما جی کہتا ہوں کیونکہ ہم آپس میں ہمیشہ پنجابی میں باتیں کرتے ہیں اور یہی ہمارے کھرے بول چال کی زبان ہے۔ وہ صرف اپنے بچوں کے اردو میں بات کرتے ہیں لیکن اردو بولنے میں انہیں سخت تکلف تھا۔ وہ اردو بولنے سے اتنا ہی گریز کرتے ہیں جتنا پنجابی میں لکھنے سے۔

یہ تو بڑے رشتے ہیں سے ظاہر ہے کہ میرا بھی منٹو عینا ضروری نہیں ہے اور میں منٹو ہوں جی نہیں۔ یہ سن کر منٹو خاموش ہو گیا شاید وہ صفا سنا کہ ۔ انا کہ انہوں نے بڑی فراخ دلی سے احترام کر لیا ہے کہ اس کے تمام اعزاز منٹو نہیں ہو سکتے۔ میرا بھی منٹو نہ ہونا ان کی سمجھ میں آ سکتا ہے اور اسے غالباً وہ معاف بھی کر دیں لیکن اپنے منٹو نہ ہونے کے برعکس اعلان پر تو میری شامت ہی آ جائے گی

حقیقت یہ ہے کہ میں منگو ہوتا تب بھی اپنے نام کے ساتھ منگو ہرگز نہ لکھتا۔ کیونکہ یہ اب کوئی خانہ دانی نام نہیں رہ گیا بلکہ ایک فرد واحد کی ملکیت بن چکا ہے۔ منگو کا لفظ اب ایک اہم صفت بن گیا ہے جو صرف ایک خاص ادبی رجحان یا شخصیت کے لئے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اور میں اسی شخصیت پر کچھ روشنی ڈال سکتا ہوں سعادت حسن اور منگو دو الگ الگ شخصیتیں ہیں لیکن ان دونوں کا فرق اور ان کی علیحدہ علیحدہ امتیازی خصوصیتیں بیان کرنا ایک بڑا انتہائی دشوار کام ہے۔ سعادت حسن ۱۹۱۲ء کو سمیرا میں (جو موجودہ مشرقی پنجاب میں واقع ہے) پیدا ہوئے اور منگو کو خود انہوں نے اپنی ابتدائی تعلیم کے آخری دور میں جنم دیا۔

ان کی مشورت سے کہ ابتداً تنگی کا آغاز کب ہوا اس کی بالکل صحیح تاریخ تو میں نہیں بیان کر سکتا لیکن ایک واقعہ سے کچھ اندازہ ضرور لگایا جاسکتا ہے کہ اس نے شروع شروع میں کسی طرح ظاہر ہونا شروع کیا۔ یہ اس زمانے کا واقعہ ہے جب اب انہوں نے اپنی زندگی کی بہت منہاں ہی طے نہیں کی تھیں۔ ان دنوں ہر کچھ کا اندازہ اس کے بارے میں کیا جاتا تھا۔ منہاں نے آنکھوں پر بیٹھیاں بندھی ہوئے کے باوجود پکڑی بی بی کا رچا کر لندن میں سنسنی و زوادی تھی۔ اس کے کچھ دنوں بعد ہی اس نے اپنے شوخوں یا اس کا نام غالباً اللہ رکھا تھا۔ اس کا دعویٰ تھا کہ وہ ماسٹر خدا بخش کا استاد تھا اور دیکھتے ہوئے انکادوں پر چل سکتا تھا۔ اسے ایک پر صحت سلامت چلتا دیکھنے کے لئے لوگ ٹوٹے پڑتے تھے۔ ایک روز اس نے ایک نئی بات کی۔ اس نے اعلان کیا کہ کسی شہر کو اگر غلام اور میرے اپنے اعتماد ہو تو وہ بھی دیکھتے ہوئے انکادوں پر چل سکتا ہے اس کا بال بھی بیکانہیں ہوا گا۔ غریب نے ایک نظر انکادوں کو دیکھا اور متعجب ہو کر پوچھا کہ یہ کبھی ساتھ آکر پریشان ہو کر ہو گیا ہے اس نے ایک بار پھر انداز لگائی اور پوچھنے کی طرح وہ بھی فضائیں کھدائی۔ مجمع پر بدستور مکمل سکوت طاری تھا۔ شہر میں دم بخود بیٹھا تھا۔ اچانک ایک نوجوان مجمع کو پہنچا اور اسے بڑا شہید و کاس بات کا قصہ کر لیا اور اسے اٹھا کر کوئی انداز لگا کر پر پٹنے کی بہت نہیں کرنا اور وہ اسی لئے رکھا ہوا تھا۔ شہر میں منہاں ہی منہاں اپنی سی کہہ رہا تھا۔ ماسٹر اللہ رکھاں بہت سے کئے طائفان دے بیٹھے نوجوان نے اپنے جوتے اور مونے اتار ڈالے اور پانچوں کی پانچے چمکے۔ پھر کواڑ کوٹ کر اپنے انگوٹھے ان کی طرف کر لیا۔ کلمہ پڑھوا دیا۔

ساتھ اجاڑ مجمع پر سوچ بھی نہیں چکا تھا کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے کہ نوجوان ماسٹر انڈر کما کے ساتھ انگاروں پر سے گزریں چکا تھا۔ وہ ہٹا ہٹا کر اپنے تلوار سے دیکھ رہا تھا کہ جس
آلوں یا سونڈس کا نام و نشان تک نہ تھا۔ دوسری طرف مجمع نے تالیاں بجای کر آسمان سر پہ اٹھالیا۔

مجمع عام میں مسادت سن کی تحسین و نشاط کا یہ پہلا موقع تھا۔ جماعتی زندگی میں قدم رکھنے کا یہ کوئی بہت اچھا آغاز نہیں تھا کیونکہ منٹو ماموں اس کے بعد ہمیشہ انہوں
پر چلتے رہے۔ ان کی طرح دستاویز بھی کی گئی ہے اور کافی کی گئی ہے لیکن آگ کے فعدوں سے انہیں کچھ بھرنے نہیں مل سکتا تھا۔ انہیں اندیشہ ہے کہ اس آگ کے شعلے انہیں اپنی
پیش میں لے لیں اور ان کے لٹنے کی روک تھام بھی کسے ہیں اور اس پر اپنی پوری قوت بھی صرف نہیں کرتے تو لوگ سمجھتے ہیں کہ یہ بھی جیسے خود آگ پر پٹنے کا ایک حصہ
ہے۔ میں ان کی کوشش کو اور دھڑی اس لئے کہتا ہوں کہ منٹو ماموں کا خیال ہے کہ ایک مصنف اور منفرد شخصیت کی حیثیت سے آگ پر چلنا بھی ان کی زندگی کا ایک حصہ ہے
غیر شعوری طور پر تبیان کا یہ خیال ہے کہ وہ اگر ایسے کرتے نہ دکھائیں جو اپنے ہی غیر معمولی اور خطرناک ہنس خننا آگ پر چلنا تو ان کی تحسین و تعریف ہی نہ کی جائے گی۔
مجھے زور کہنے سے بھی گریز نہ ہوتا کہ یہی غیر شعوری غور، ۱۹۵۸ء تک آہٹم ہے جس کی مدد سے ان کی شخصیت کے راز بکھلے رہتے تھے۔ لیکن مجھ کو یہ
بھی معلوم ہے کہ تماشے ہوٹ بنگھنے کی طرح ان کی شخصیت کے کئی اور رخ ہیں اور ہر رخ کا راز سمجھنے کے لئے ایک نئے آہٹم کی ضرورت ہوتی ہے۔ ممکن
ہے کہ ان کی ماہر نفسیات جانفشانی سے کام لے کر منٹو ماموں کی شخصیت کے ہر میلہ کما لگ اٹک کر کے ان کی جامع فہرست تیار کر سکے اور ان سب کی علیحدہ علیحدہ
امتیازی خصوصیات بیان کر سکے لیکن یہ کام میرے بس کا نہیں ہے۔ جب میں ان کے ماضی پر نظر ڈالتا ہوں جسے مجھے ان کے ساتھ رہ کر دیکھنے کا موقع ملا
ہے تو مجھے وہ کلی نمائندگی یاد آ جاتا ہے جس میں رنگین شیشوں کے ٹکڑوں کے عکس سے بڑی خوبصورت صورتیں نظر آتی ہیں اور ان کی کوفہ اس حرکت کا
دی جانے تو تمام صورتیں اچانک بدل جاتی ہیں۔ ان کی ادبی سرگرمیاں، ان کی خانگی زندگی اور ان کی باور نشینی شیشے کے ٹکڑے کے تھن میں ہیں۔ جن کا رنگ
روشنی کے رخ کے مطابق بدلتا رہتا ہے۔

اس خلع میں منٹو ماموں کی پوری تصویر کشی کرنا اتنا ہی مشکل ہے، جتنا شیشے کے ٹکڑوں کی نکی میں پہلا ہونے والی تمام شکلوں کا ہر عکس تیار کرنا اس لئے
میں سنو کی نکی ہٹا آہٹ گھاتا حلقوں لگا اور میرے ذہن پر بھنے عکس پڑیں گے، ان کی تشریح کرتا جاؤنگا۔

ان کا پہلا عکس جو آج تک میرے ذہن میں پوری طرح محفوظ ہے، اسی زمانے کا ہے جب وہ آگ پر چلے گئے وہ اپنے مطالعے کے کمرے میں کھٹنے کی
پیشے ہوئے ہیں جو پر رے بنائیاں ہے وہ پتل کی ایک بڑی سی دوات ہے جو موڑ کا سے مشابہ ہے وہ غور سے کچھ سرگوشی کرتے ہیں۔ میں باہر چلا جاتا ہوں۔ کچھ دیر بعد
دایس آگاہ ہوں تاکہ ان کے ٹکڑے یا عکس معمول جمع ہو لیں۔ وہ میرا تعارف اپنے بعض نئے دوستوں سے کرتے ہیں جنہوں نے اس سے پہلے میری موت
تک نہیں دیکھی تھی۔ وہ اپنے احباب سے ملتے ہیں کہ میں ابھی لاہور سے آیا ہوں پھر مجھ سے بڑی خوشی کے ساتھ پوچھتے ہیں کہ تاج محل کے متعلق لاہور
میں کوئی مزید اطلاع معمول ہوئی یا نہیں۔ اس وقت میری عمر دس برس ہی نہیں تھی لیکن کچھ دیر پہلے مجھے اچھی طرح سکھا چکا دیا گیا تھا۔ اس لئے میں اپنے صورت
جتی بھی سنجیدہ بنا سکتا تھا۔ بنا کر جواب دیتا۔ جی ہاں یہ ضرور سنت ہے۔ بہر حال لاہور میں بچے بچے کی زبان پر ہے کہ تاج محل امرکو والوں کے ہاتھوں میں بیچ دیا گیا ہے۔
منٹو ماموں اور ان کے سادہ لوح نوادہ دلوں کو یقین ہو جاتا کہ انگریزوں نے تاج محل امرکو والوں کے ہاتھوں میں بیچ دیا جو اسے نیویا لکے جانے کے لئے بڑی
بڑی مشینیں لا رہے ہیں۔ دوسرے ہی روز یہ افواہ امرتسر کے بازاروں میں پھیل جاتی اس پر چھوٹی سی شرمیلیاں شرمیلیاں اور منٹو ماموں اپنے مطالعے کے
کمرے بیٹھے دل ہی دل میں ہنستے رہتے۔

منٹو ماموں کو ان دنوں اس طرح کی افواہیں پھیلانے کا بے انتہا شوق تھا۔ ان کی پھیلائی ہوئی افواہ ان کی جدت پسندی اور ان کے تخلیقی جوہر کا
ثبوت ہوتی ان کا ایک مجرب خنڈ یہ بھی تھا کہ وہ اپنے دوستوں سے مل کر ان سے عجیب و غریب باتیں کہتے اور انہیں منسلک کی کوشش کرتے مثلاً انہوں
نے ایک بات یہ کہی تھی کہ ان کا نوٹن چین گدھے کے میدان کا بنا ہوا ہے وہ امرتسر کے نوجوان دانشوروں کے ایک گروہ کے لیڈر تھے اور انہیں عام
مجمعوں سے ممتاز کرنے کے لئے انہوں نے نئے نئے محاورے اور فقرے وضع کر رکھے تھے۔

مورثہ بیس برس میں ان کی دو جھلا میں کباب اور فراڈ، خاص طور پر رائج اور مقبول ہوئی ہیں۔ آج کل بہت سے لوگ بل چال بن فراڈ، اس روانی اور بے تکلفی سے استعمال کرتے ہیں گویا وہ اندو یا پنجابی لاکنئی لفظ مزہ منڑ ماموں، فراڈ، کسی نفل کے لئے نہیں بلکہ کسی کی شخصیت بیان کرنے کے لئے استعمال کرتے ہیں کوئی شخص ان کا وقت پر ساتھ نہ دے یا ان کی جھجلا مٹ کا باعث ہو تو منڑ ماموں کے قول مطابق بن نے انہیں کباب بنا دیا ہے۔ ان کی بول چال کا انداز ان کے حلقے کے باہر کے لوگوں کے لئے عجیب ہونے کے ساتھ ہی ان میں انہیں بھی پیدا کر دیتا تھا۔ کسی شخص سے اپنی قمیص یا اپنے ڈش بن کے متعلق رسے دیافت کرنا چاہتے تو اس سے سوال کرتے اس قمیص کے متعلق تہا را بن کیا ہے؟ یا اس قم کے متعلق فہار بن کیا ہے؟ اس طرح کی باتوں کی اسل محرک ان کی درخواست ہوتی تھی کہ ان میں توزیع ہو۔ وہ تمام روایتوں سے آزاد ہوں اور کسی چیز کے لئے کسی کے مرہون حسان نہ ہوں۔ اور جامع الفاظ میں ان کی صورت یہ خاشاک ہوتی تھی کہ وہ منڑ کے ساتھ نہ ہوں۔ انہوں نے شراب نوشی بھی غالباً اسی لئے شروع کی یہ بھی ممکن ہے کہ انہوں نے سب سے پہلے شراب مرث اس لئے پی ہو کہ وہ اپنے دوستوں سے مختلف رہنے میں سہولت دے جائیں۔ یہ ایک عجیب و غریب دوڑ اور اپنی نوعیت کے اعتبار سے لامتناہی تھی جس کا مقصد دوسروں سے آگے بڑھنا نہیں بلکہ اس کی مرث یہ جذبہ کار فرما تھا کہ وہ نہ صرف اپنے احباب بلکہ امرتسر کے تمام دوسرے شہریوں میں بھی ممتاز رہیں۔

میں امرتسر کبھی اسی کبھی جاتا تھا۔ اس لئے اس دور کو قرب سے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ لیکن میں دہاں اگر جلد جلد بھی جاتا رہتا یا منڑ ماموں وقتاً فوقتاً لاہور آتے تب بھی مجھے ان کی تمام نگرانیوں کا علم نہیں ہو سکتا تھا۔ کیونکہ ہماری عمر کا تفاوت ہمارے درمیان حال تھا۔ پھر وہ لمبی چلے گئے اور ہم ایک دوسرے سے زیادہ دور ہو گئے۔ ہماری کئی سال تک ملاقات نہیں ہوئی۔ اپنے افسانوں کے پہلے مجموعے منڑ کے افسانے کی شراعت کے سلسلے میں وہ دسمبر ۱۹۷۱ میں بمبئی سے لاہور آئے اس کے گرد پوش کے متعلق انہوں نے ناشر کو میرے سامنے ہدایت دی۔ انہوں نے کہا کہ گرد پوش پر ان کا خاکہ ایسا بنایا جائے جو پورے صفحے پر بچا جائے۔ ان کے کار کھلے محض اور ان کی گردن نئی ہوئی ہوتا کہ اس سے کشش اور نگہ بظاہر ہو۔ انہوں نے ناشر کو یہ ہدایت خاص طور پر دی کہ خاکہ ایسا بنایا جائے کہ لوگ مشتعل ہو کر انہیں گالیاں دینے لگیں معلوم نہیں انہوں نے یہ باتیں اپنے پیشتر کو مرحوب کرنے کے لئے کہیں نہیں یا مصنف اور قاری کے تعلقات کے متعلق ان کا نظریہ یہی تھا۔ ذاتی طور پر میرا خیال ہے کہ انہوں نے یہ باتیں عمر نہیں کہی تھیں اور وہ منڑ ماموں کو شاید اب یاد بھی نہ ہوں۔ لیکن ان کا یہ قول ان کی شخصیت کا راز سمجھنے میں بہت معاون ہو سکتا ہے۔ ان کا منشا شاید یہ تھا کہ وہ پیشتر کے ذہن میں یہ بات بٹھا دینا چاہتے تھے کہ اسے منڑ کو عام آدمیوں کے معیار سے نہیں جاننا چاہیئے لیکن میری ٹہیں اس سے بھی زیادہ بڑا بات یہ تھی کہ اس سے بظاہر ہوتا ہے کہ منڑ ماموں اپنی شخصیت کو اپنی ادبی تخلیق کا جزو لاینفک بنا دینا چاہتے تھے۔ کیونکہ انہیں یقین ہو گیا تھا کہ اصل چیز یہ نہیں ہے۔ کہ کیا کہا گیا ہے، بلکہ یہ ہے کہ کس نے کہا ہے، اس کو داند اور برنڈ شنا کی مثالیں ان کے سامنے نہیں جن کی شخصیت کی شہرت یا رسوائی ان کی ادبی تخلیقات کے ہم پلہ ہے۔ منڑ ماموں اور دو کے غالباً پہلے ادیب ہیں جنہوں نے اپنی کتاب کے گرد پوش پر اپنی تصویر بنوائی ہے گویا کہ وہ کہنا چاہتے ہیں کہ میں اپنے افسانوں ہی کا نہیں منڑ کی شخصیت کا بھی خالق ہوں۔

وہ چاہتے تھے کہ لوگ منڑ کے افسانے لاگرو پوش دیکھتے ہی انہیں گالیاں دینے لگیں لیکن میرے خیال میں گالی انہیں کسی نے بھی نہیں دی۔ گرد پوش کا ڈیزائن مشہور فلم اسٹار ایم اسماعیل نے بنایا تھا۔ اور بعد میں ان کی تمنا کے مطابق نہ صرف انہیں گالیاں دی گئیں بلکہ انہیں اپنی تمنا سے بھی زیادہ گالیاں کھانی پڑیں حقیقت تو یہ ہے کہ اس وقت ہم جب تک وہ سعادت حسن تھے اور محض منڑ نہیں بن گئے تھے۔ خود سعادت حسن نے بن اپنی تخلیقات، کو اتنی ہی گالیاں دی ہوں گی جتنی کسی اور نے تخلیق کی ذمہ داری ان پر مزد تھی لیکن ایک لحاظ سے وہ معذہ بھی ہیں کیونکہ انہوں نے اپنے آپ کو بگ میلداں تصور کیا تھا۔ لیکن ان کی تخلیق مٹر باڈیڈرنگس سٹین کے سانچے میں ڈھل گئی۔

یہ تہزاد — اور مجھ وہ سیاق و سباق میں اسے ہزار ہی سے موسم کیا جا سکتا ہے۔ کئی سال سے آپ سے باہر ہو کر دوڑا دوڑا پھر رہا ہے۔ لیکن اسے مطیع کرنے میں انہیں کوئی خاص کامیابی حاصل نہیں ہو سکی کیونکہ خود انہیں شراب نے منسوب کر رکھا ہے۔ مثال کے طور پر میں ایک واقعہ بیان کروں گا جس کا تعلق شراب کے مرث چند قہروں سے ہے۔

اگست ۱۹۳۵ء میں منٹو ماموں شہید یونان میں منبلا ہو گئے اور انہیں میوہ سپتال میں داخل کر دیا گیا۔ ڈاکٹروں نے انہیں دیکھتے ہی کہہ دیا کہ انہیں جگر کا بڑا مہلک عارضہ ہے اور اب اس مرض ایک ہزار میں ایک بھی مشکل سے بچتا ہے۔ میں مری گیا ہوا تھا اور جس روز آنے والا تھا اسی دن مجھے نا۔ لاکہ ان کی حالت بہت خراب ہے۔ راولپنڈی پہنچ کر میں نے لاہور ڈیلیفون کیا تھا تو مجھے بتایا گیا کہ ڈاکٹروں نے عجب دے دیا ہے۔ وہ مجھے بار بار بلاتے ہیں لیکن ان کی حالت ایسی ہے کہ نہ ان میں ان کا دیر پا بھی نہ کر سکیں۔ مجھے کئی سال سے ڈر تھا کہ ان کا یہی انجام ہونا ہے۔ لیکن اب اسے قریب دیکھ کر مجھے حد سے زیادہ صدمہ پہنچا یہ سن کر مجھے اور بھی اذیت ہو رہی تھی کہ وہ مجھے بار بار بلاتے ہیں منٹو کے ساتھ میرے اماں سماعت بھی نزع کے عالم میں تھے یہ سون کر جیسے میرے تمام احساسات سن ہو گئے رات بھر کا سفر کرنے بعد لاہور پہنچا پیار معلوم ہوتا تھا کیونکہ ڈاکٹر کو چکے تھے کہ وہ صرف چند گھنٹوں کے مہمان ہیں

ان سطور کو پڑھنے والے سوچتے ہوں گے کہ شراب سے متعلق ایک واقعہ کا ذکر کرنے کے لئے میں کتنی تمہید بیان کرونگا۔ لیکن میں اس واقعہ کو لدا نہیں بناؤں گا۔ بلکہ ان کے بارے میں معلوم کی شخصیت کے چند دل آویز پہلو بیان کرنا چاہتا ہوں جو ان کی زندگی سے لاہور کے عالم میں بے سماعت یاد ہے تھے۔ مجھے ان کا ایک سفر یاد آگیا۔ ہم دونوں لاہور سے ایک ساتھ روانہ ہوئے انہیں ملنے جانا تھا اور مجھے صرف دہلی تک ان کے سامان میں کسے کسے ایک درجن جوتے اور کلاں جوتاں تھیں جنہیں وہ لاہور اور ضرر خریدتے اور پھر جاکر اپنے فحی دوستوں کو دیا کرتے۔ جوتوں کا ضوق انہیں خط کی حد تک ہے۔ وہ دھرتی خود انتہائی بیش قیمت جوتے، سینڈل، درجیاں پہنتے ہیں۔ بلکہ انہیں دوسروں کو غصہ دینے میں بھی ان کو خاص مہلت آتا ہے جو نے ہمیشہ ہماری گفتگو کا موضوع ہوتے ہیں جب بھی ملنے جانا تھا پہلے سے ہی بتاتے ہوا تھا کہ وہ مجھے لینے کے لئے جوتے پہن کر آئیں گے جنہیں دیکھ کر میں ان سے ملنے ہی لیتا تھا لیکن ان پر بنا دیا خیال کیسی یا گاڑی پر سوار ہونے تک ملتوی رہتا جس پر بیٹھنے کے بعد اپنی ایک ٹانگ دوسری ٹانگ پر رکھ دیتے اور جوتے اچھی طرح منظر لے لگتے۔ وہ بہت ہلکے پھلکے جوتے پہنتے ہیں۔ کیونکہ ان کے پیر پڑے دہلے پتلے بلکہ تقریباً نسوانی ہیں۔ مجھے تو باتیں آنا کہ میں نے اپنے لئے خود کبھی کوئی سینڈل خریدی ہو ہر سال گریٹر ہیں ایک دو جوڑی سینڈل کوئی نہ کوئی پہنا کر کے وہ مجھے ضرور دے دیتے ہیں۔ اس کا سلسلہ منٹو ماموں نے اس لئے میں بھی جاری رکھا جب وہ شدید مالی پریشانیوں میں مبتلا رہے اور جب وہ شرب کے سوا دینا دیا فیہا سے کل طور پر بے نیاز رہے۔ کبھی کبھی تو میں نے یہ محسوس کیا ہے کہ شرب کے بعد ان کی زندگی میں صرف جوتوں سے سب سے زیادہ دلچسپی ہے۔ مجھے جو سینڈل ان سے پچھلی بار ملی تھے اسے میں نے صرف چند ریزر بلڈ کے عوض حاصل کیا ہے انہیں ریزر بلڈ کی کمی کی ہمیشہ شکایت رہی ہے کیونکہ یہ ایک ایسی چیز ہے جسے خریدنا چنداں دشوار نہیں ہے ان سے کہہ دیا جائے کہ فلاں چیز بازار سے غائب ہو کر منافع خوروں کے تہ خانوں میں پہنچ گئی ہے تو ان کی آنکھوں میں فوراً چمک پیدا ہو جائے گی اور وہ چیلنج قبول کر کے کالے بازار کا چکر لگا کر شروع کر دیں گے۔ یہ خصوصیت ان میں نبی کے دوران قیام میں بد بھارتی پائی جاتی تھی جہاں ان کی آمدنی کافی تھی۔ اور میرا خیال تھا کہ کسی چیز کی انہیں جس قدر زیادہ قیمت اور کرنا ہوتی تھی انہیں اطمینان حاصل ہوتا تھا مگر شہر جنگ عظیم کے زمانے میں پارہ اور شہر کی سنہری اور سوہنی کیپ کے قلم پہلی بار ہندوستان آئے تو منٹو ماموں نے ان کی خوب نصیر داری کی۔ انہوں نے ایک ایک فلم کے لئے ڈیڑھ سو روپے تک قیمت ادا کی اور کم سے کم دس فلم خریدیں۔ ہوں گے لیکن اپنے پاس مرد ایک فلم رکھ کر باقی سب کے سب دوسروں کو عے دینے کی افویت کے بجائے ان کی ذات ان کیے کشش کی سب سے بڑی وجہ تھی کیونکہ فلم وہ کبھی کبھی ہتھال کہتے ہیں۔ ریڈیائی ڈرامے یا فلمی منظر کھینے کیلئے وہ ہمیشہ اپنا ٹاپ رائٹر استعمال کرتے ہیں کیونکہ اس کی رفتار درست ہوتی ہے اور ٹاپ کہتے وقت نہیں سوچنے کی اہلیت بھی مل جاتی ہے لیکن انسانی اور دوسرے عناصر میں کھینے کے لئے وہ تیز رفتور و پمپل کو ترجیح دیتے ہیں۔ تاکہ ان کا واقعہ ان کے خیالات کی رفتار کے ساتھ چل سکے۔ وہ افشاں کھینے میں توجہ جاتی تھی چہرہ اسے کھل ہی کر کے اٹھتے ہیں۔ کمرے میں بجے شور مچا چاکر کھیل رہے ہوں اور ان کا قلم چل نکلتے تو پھر اس کا رکنا ناممکن ہے۔ کمرے میں کچھ لوگ بیٹھ کر باتیں کر رہے ہوں منٹو ماموں نہ صرف ان کی باتیں سنتے رہتے ہیں بلکہ خود اس میں شریک ہو کر رہتے ہیں۔ لیکن اس سے بھی ان کی اف د بھاری میں کوئی خلل نہیں پڑتا

انہوں نے شراب نوشی کی انتہا کر کے اپنی موت کو دعوت کہیں دی؟ یہ سوالی اس رات راولپنڈی سے لاہور آتے ہوئے میرے ذہن میں بار بار اٹھتا۔ رنجیدہ ہونے کے بجائے مجھے غصہ آ رہا تھا۔ یہ انتہا پسندی اپنے اہل و عیال کی محبت اور شرب کی مقناطیت میں کشش عرصے سے جاری تھی اور میدان بالآخر شرب

کے ہاتھ رخصت تھاکر چند ہفتوں سے وہ خودکشی کے اسی قصور سے اپنا دل بہلا رہے تھے اس کی وجہ یہ تھی کہ فراد کایہ آسان ترین راستہ تھا۔ یا پھر وہ اپنے خاندان والوں کو متفلس کرنا چاہتے تھے جنہوں نے ان سے باپ کو کر لیا تھا۔ ان کے حال پر چھوڑ دیا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ میں وقت پر پڑی پہنچ سکوں گا کیونکہ مجھے معلوم ہو چکا تھا کہ وہ بیہوش ہو چکے ہیں اور ان کے پیچھے ہڑوں میں کسی بھی پہنچائی جا رہی تھی۔

میں سوج رہا تھا کہ آج بھی اس منہم کو بھی شکست ہو جائے گی۔ میں نے منٹو ماموں کی دیر معمولی دراز میں ٹھیک پڑنے کی سعی کی تھی اور اس کا یہ قول صمیم ثابت ہو چکا تھا کہ ان کے اپنے دن نہیں آنے والے۔ یہ سب کچھ ان کی بات سے جب منٹو ماموں نے دیکھا تو عین دماغ پر پڑنے لگے۔ منٹو ماموں کی آمدنی بہت تھیں لیکن غمی صنعت میں کساد باندی کی وجہ سے غالباً نوادہ ہی ان کی آمدنی گتے جی لگی تھی تقسیم کے بعد ہجرت کر کے پاکستان آنے پر ان کی حالت اور بھی خراب ہو گئی تھی۔ منٹو ماموں نے انہیں آگاہ کر دیا تھا کہ ان کا کچھ نہ بچا تھا۔ ان کی قسم کی کوئی چیز مخصوص ہر جہ میں داخل ہونے والی ہے اور حالات ٹھیک ہونے کے لئے انہیں سات سال تک بد حالی کا سامنا کرنا ہو گا۔ ان کی موت قریب دیکھ کر میں نے منٹو ماموں کی پیش گوئی کا ایک نیا مفہوم نکال لیا تھا یعنی ان کی بد حالی کے سات سال ان کی جسمانی موت کے ساتھ منٹو ماموں کی عیب کی حیثیت سے وہ اس کے بعد بھی عرصے تک زندہ رہیں گے۔

میں ہسپتال پہنچا تو پتا چلا کہ کافی کڑا کر چکا تھا اور خبر بد سننے کے لئے تیار ہو چکا تھا۔ وہاں مجھے اعزاء کا ایک جم غفیر ملا۔ ہر شخص کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں اور مجھ سے بتلایا گیا کہ وہ ابھی تک زندہ ہیں لیکن میں کسی سے کوئی سوال نہیں کر سکا کیونکہ شدت جذبات سے میرا دم گھٹ رہا تھا۔ ان کا بچک بچک ہوا منہ میرے لئے دھڑکے سے لہا رہا تھا اور میں ان کی پائنتی جا کر کھڑا ہو گیا۔ میں نے سوچا کہ دیکھا اس کا نقش میرے ذہن سے کبھی محو نہیں ہو سکے گا۔

بستر پر ایک آدمی کا ڈھانچہ پڑا ہوا تھا۔ ان کے چہرے پر صابن کی موٹی تہہ تھی اور وہ بڑی بڑی زرد اور بدبو دار زرد آنکھیں نمایاں طور پر قطر آ رہی تھیں جی دل ان کے چہرے پر صابن نہ پڑا ہوا تھا اور چھٹھن ان کے چہرے پر چھکا ہوا تھا۔ وہ ڈاکٹر نہیں بلکہ ہسپتال کا سہما تھا جو یہ سننے کی کوشش کر رہا تھا کہ مریض اپنی انتہائی خفیف آواز میں اس سے کیا کہہ رہا تھا۔ منٹو ماموں نے اپنا کپڑا ہاتھ اپنی گھوڑی تک لے گئے اور اپنی انگلیاں اس کے اوپر پھیریں تب جا کر سہما سمجھ سکا کہ ان کا منشا کیا ہے۔ اس نے اپنا شیڈنگ پریش اسٹائن ہسٹ کے کہا کہ صاحب کہتے ہیں کہ وہ غمی ٹھیک نہیں بنی۔ ابھی کھڑا رہا ہے باقی سے میں منٹو ماموں کے کچھ اور قریب ہو گیا۔ لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس وقت مجھے سننا چاہیے یا رونا۔ ان کو یقین نہ تھا کہ وہ ایک گھنٹہ بھی جی نہیں گئے یا نہیں۔ پھر بھی انہیں اصرار تھا کہ وہ اسی ایسی بنائی جائے کھڑا رہا ہے۔ یہ منظر منٹو کی کسی کہانی کا انجام معلوم ہوتا تھا۔

اس کے بعد میں نے ڈاکٹروں سے ملاقات کی وہ اپنے سر ہلکا کر اپنی بالی کا اٹھا کر کہے رہ گئے۔ منٹو ماموں کی حالت روز بروز بدستور رہتی گئی لیکن مزید وہ ہفتے تک ڈاکٹر اپنی رلنے بدستور پرتا رہے۔ ان کا کہنا تھا کہ اب سے مریض کو شاید کبھی صحت ہوئی ہو۔ ان کے غم کی طرح سے آزمائش کی جاتی اور ہر بار ایسا نتیجہ نکلتا جو ڈاکٹر دس کے اندیشوں کے مطابق ہوتا۔ ڈاکٹر اتنے باکس ہو چکے تھے کہ انہوں نے ان کی شراب بھی فوراً بند نہیں کی۔ ان کا جسمانی نظام شراب کا اس قدر عادی ہو چکا تھا کہ اس حالت میں بھی ڈاکٹروں نے ان کو دن میں دو تین بار شراب کے چند قطرے پی لینے کی اجازت دے دی تھی۔

مری سے میری ناہی کے بعد ایک روز ایک عجیب واقعت پیش آیا جس سے ہر طرف کھلبلی مچ گئی۔ منٹو ماموں کے بستر کے قریب میز پر پانی لی ہوئی شراب کا ایک گلاس رکھا تھا جو نہ جانے کہاں غائب ہو گیا۔ معلوم نہیں کسی نے غلطی سے اسے پھینک دیا تھا یا ہسپتال کا کوئی ملازم موقع پا کر اسے پی گیا تھا۔ منٹو ماموں اس حال میں پڑے۔ بہتے تھے کہ ان پر کسی کو بھول کر بھی شک نہیں ہو سکتا تھا۔ زیادہ تر وہ سکتے کے عالم میں پڑے رہتے اور جب وہ ہوش میں آتے تھے۔ تو ان میں اتنی ہی طاقت نہ ہوئی تھی کہ وہ خود اپنے ہاتھوں میں مگرٹ سے کرمی پی سکیں۔ شام کو جب شراب کی مقررہ خوراک کا وقت آیا تو بڑی مشکل سے اشاروں اور سرگوشی کے ذریعہ انہوں نے یاد دہانی کی کوشش کی۔ یہ سننے کیلئے کہ وہ کیا کہہ رہے ہیں تو کہ اپنا متان کے قریب لے گیا تو شراب کی ہلکی سی بو معلوم ہوئی۔ انہوں نے بڑی مشکل سے اقبال کیا کہ وہ شراب پیلے ہی پی چکے ہیں ان سے پوچھا گیا کہ انہیں شراب دی کس نے تھی؟ وہ یہ معلوم کر کے ہاری حیرت کی کرنی حد نہ دی کہ ان کی انگلیوں میں اگرچہ اتنا بھی دم نہیں تھا کہ وہ چند کیلئے سے زیادہ ایک مگرٹ بھی پکڑ سکیں لیکن شراب کے لئے وہ اپنی کہنی کے سہارے اٹھ بیٹھے تھے اور گلاس کو جسے

ایک نرس نے لاپرواہی کے دامن وقت سے پہلے ہی رکھ دیا تھا۔ خالی کھینچے تھے اور بڑی احتیاط سے اسے پھر وہیں لٹکھ دیا تھا۔ یہ واقعہ ان کی حیرت انگیز قوتِ ارادی کا منظر تھا لیکن اس سے یہ بھی ثابت ہو گیا کہ وہ اپنے مرض کے خلاف جدوجہد نہیں کر رہے تھے بلکہ اس کی مدد کر رہے تھے۔ ڈاکٹر بائبل نا امید ہو چکے تھے۔ چند روز سے ان کی حالت اور بھی بگڑ چکی تھی کیونکہ ان کے جسم میں پیالہ دوستوں نے انہیں غوطی سے دھو کر پینپا دی تھی۔ اس واقعہ کے بعد ڈاکٹروں نے انتہائی سستی بنی شروع کر دی اور ان کی مشرب بائبل ہی بند کر دی گئی۔

اس کا نتیجہ وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔ انہیں طرح طرح کے دہم ہونے لگے اور انہوں نے ہلکی ہلکی باتیں شروع کر دیں۔ ایک بار اس سے پہلے بھی ایسا ہی دہم ہو چکا تھا۔ وہ مات کو اپنے بستر سے اٹھ بیٹھتے اور خیالی شکلیں دیکھ کر ان سے باتیں شروع کر دیتے۔ یہ دیکھ کر ہمارے ہوش و حواس بھی جانتے بے اور ایسا معلوم ہونے لگا کہ ان کا دماغی توازن ہی دہم بہم ہو گیا۔ میں جب ان کے پاس پہنچا تو وہ اصرار کر رہے تھے کہ ان کی بیوی اس مچلی کو قتل دیں جہاں کے اینگلو پاکستانی ہمسائے نے انہیں بھیجی تھی۔ مجھے دیکھ کر انہوں نے میلہ ہاتھ پکڑا اور مجھے غلبہ سے باہر کر چلے گئے۔ وہ اینگلو پاکستانی ہمسائے کو زندہ زور سے پکارنے لگے اور میں بڑی مشکل سے انہیں تسکین کر گھر کے اندر لے گیا چند منٹ تک تو میری سمجھ میں نہ آیا کہ میں کیا کروں اور منہ ہی منہ میں ان کے سوالات کے جواب دیتا رہا وہ باتیں تو بائبل عام آدمیوں کی طرح کر رہے تھے لیکن ان کی گفتگو کا موضوع غلط تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ میں ان کے ساتھ دوسرے ہمسائے کے گھر جاؤں جہاں ان کے دہم کیطابق چند لڑکیاں گانا گاری تھیں وہ ان کا پنجابی گانا سنا چاہتے تھے۔ انہوں نے یہ بھی بتایا کہ وہ کیا گاری ہیں۔

میں نے ان کی ذہانت پر ہر صدمہ کر کے آخر کار ایک خطرہ حمل لینے کا فیصلہ کیا۔ اور کچھ سوچے سمجھے بغیر ان سے کہہ دیا کہ یہ سب محض آپ کا دہم ہے ورنہ جس اینگلو پاکستانی دوست کے متعلق ان کا خیال ہے کہ اس نے ان کے لئے مچلی بھیجی ہے اس کے تباہی کے کچھ چھینے سے ناکہ ہو چکے ہیں اور اب وہ لاہور میں نہیں ہے نہ اس پاس کوئی گارہ ہے اور مات کے سہمے میں مرث ہمارے آواز آ رہی ہے چند لمحوں تک تو غف کے بعد انہوں نے کہا کہ پھر تمہارا کیا خیال ہے کہ اس کو لے میں چڑیاں بھی نہیں پھڑپھڑا رہی ہیں جب اس کا بھی جواب میں نے نفی میں دیا تو وہ بے کراہیوں کے گلے کی آواز اب بھی آ رہی ہے۔ میں گانا گلوں گا۔ وہ دیک منٹ تک کچھ کہنے بہے۔ جب میں نے اصرار کیا کہ اس طرح کا کوئی گانا سنانا ہی نہیں دیتا تو انہوں نے اپنی بیوی اور دوسرے افراد سے جو بیٹھک میں آگئے تھے دریافت کیا کہ وہ بھی گانا سن رہے ہیں یا نہیں۔ ان کا جواب بھی نفی میں پانے کے بعد انہوں نے لکھنا تو چھوڑ دیا لیکن اسی پر بدستور اصرار کرتے رہے کہ گانے کی آواز اسی طرح آ رہی ہے رفتہ رفتہ وہ دہم اور حقیقت میں نیر کرنے لگے اور بادل ناخواستہ اپنے بستر پر چلنے لگے لیکن داپسی سے پہلے پڑوسی کی بھیجی ہوئی عمدہ پھلی پر شدت سے دوسرے گھر سے کھانے رہے۔

مجھے چھی طرح نریا وہ نہیں کہ پہلی بار ان کے دہم میں مبتلا ہونے اور پہلی ہلکی باتیں کرنے کا سبب کیا تھا؛ لیکن میرے خیال میں اس کی وجہ یہ تھی کہ انہوں نے کھانا اٹھ دینا دو دنوں تک بیک بند کر دیا تھا۔ ہسپتال میں ان پر جو حملہ ہوا وہ پہلی بار سے زیادہ شدید تھا اور اس کا اثر ایک ہفتے تک رہا اس دوران میں زیادہ انہیں ہی دہم رہتا تھا کہ وہ بیٹھی میں جیٹاں انہوں نے اپنی زندگی کے سب سے زیادہ پر مسرت دن گزارے تھے میں ان سے باہر کہتا کہ وہ بیٹھی میں نہیں لاہور میں ہیں لیکن انہیں اس کا فین نہیں داتا تھا۔ غالباً وہ اس پر یقین کرنا ہی نہیں چاہتے تھے کیونکہ تقسیم کے بعد لاہور میں ان کی زندگی بڑی تلخ ہو گئی تھی۔ ہسپتال میں ان کو پڑے پڑے عجیب دہم ہوتے تھے ایک دن انہوں نے ایک اخبار سے مجھے ایک خیالی خبر پڑھ کر سنا۔ اطلاع ملی ہے کہ پورسین نے شراب کی ایک مکان پر کامیاب چھاپہ مار کر پھر خالی بوتلوں تاشن کے بائیں تہوں اور ایک رقامہ کو گرفتار کر لیا ہے۔ اس کا میں نے یہ مطلب نکالا کہ وہ خیال ہی خیال میں مسرت کش گرد و پیش کی مذمت کر رہے ہیں۔

اپنی ملاکت کے انتہائی خطرناک دمد سے وہ بڑی جرأت اور تلخی کے ساتھ گزرتے تھے۔ لیکن جیسے جیسے ان کی حالت رو بہ علاج ہوتی گئی ان میں تنگ مزاجی اور چڑچڑاہٹ اپن آگیا۔ وہ ہر ایسی بات کرنا چاہتے تھے جہاں کے لئے منع تھی۔ انہیں ہر ایسی چیز کھانے یا پینے پر اصرار تھا جو انہیں چند گھنٹوں کے اندر دوست کی آغوش میں ملا سکتی تھی۔ وہ اپنے پنگ سے اٹھ کر چلنا چاہتے تھے۔ کیونکہ ڈاکٹر کہ چا تھا کہ تقریباً ایک ہفتے تک انہیں چلنے پھرنے کا قہر رہی نہیں کرنا چاہیے لیکن۔ چلنے پھرنے

کی خوش آتی زبردست نمی کہ وہ اسے مضطرب کر سکتے تھے۔ وہ اپنے کانا موم سے وارڈ میں کھلی کی سی لہر دوڑا دینا چاہتے تھے وہ ثابت کر دینا چاہتے تھے کہ اس حالت میں بھی وہ بخوبی چل سکتے ہیں۔ سب بادہ سب کی نظر پر چکاٹھ کھڑے ہوئے لیکن اس حالت میں چلنا بالکل ایسا تھا جیسے وہ مکھن کے بنے ہوئے پیروں سے چلتے ہوئے شریخ انگاروں پر چلنے کی کوشش کر رہے ہوں اور غلامی ہی نہیں نہ میں پر پیر کہتے ہی وہ گھٹل کر بہ گئے اندران کا ہڈیوں کا ڈھانچہ و فرس پر گر گیا لیکن خوش قسمتی سے زخم بالکل معمولی سے آئے۔

ان کی ضد کا یہ صرف ایک نتیجہ تھا ان کی شب در در نگہ رانی کی عزت تھی کیونکہ کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ کیا کر گزریں۔ اب معلوم ہوتا تھا کہ ان کی آنکھوں اور ان کے دماغ کو دہکتے ہوئے انگاروں کی جستجو تھی تاکہ وہ ان پر پابند ہونے چکیں۔ ان کا چڑچڑاہٹ بڑھتا ہی چلا جا رہا تھا جیسے وہ ڈکٹروں اور اپنے احواز سے اپنے دوستی ہونے کا انتقام لے رہے ہوں ان کا طرز عمل با افق ان سے مجھے بھی برداشتہ خاطر کر دیتا تھا۔ اور یہ دیکھ کر ان کے درجنوں دوستوں اور ماحول کو بھی سخت حیرت ہوتی تھی جو ان کی حیادت کے لئے آیا کرتے تھے۔ بعض لوگ چاہتے تھے کہ انہیں کسی اور بستر پر منتقل کر دیا جائے کیونکہ اسی پر چند سال قبل انٹر شیرانی کی آنکھیں بند ہوئی تھیں۔ کچھ لوگ دوسرے سے وارڈ ہی بدل دینے کی رائے دیتے تھے کیونکہ اسی وارڈ میں منٹو ماموں کے دیرینہ دوست مولانا باری نے دم توڑا تھا۔ میری دل برداشتگی کا سب سے بڑا سبب میرا یہ اندیشہ تھا کہ انہوں نے شراب نوشی پھر شروع کر دی تو ان کو موت کے منہ سے نکلنے کی یہ تمام جدوجہد کا رت جائے گی۔ اسکی مجھے کوئی خاص امید نہ تھی لیکن میں بالکل باورس بھی نہیں ہوا تھا۔ اور صرف چند جینس کے اندران کے نام نہاد دوستوں نے ان کو تائی کر دیا کہ وہ ہتے جھک مرض میں مبتلا ہی نہیں ہوئے تھے یا ان کی حالت اتنی خراب ہو گئی تھی کہ ان کے بچنے کی کوئی امید باقی نہیں رہ گئی تھی۔ اور منٹو ماموں دوبارہ شراب پینے لگے۔

اپنی شغایابی کے بعد انہوں نے پہلی بار شراب پی تو مجھے اس کا فرق پتہ چل گیا حالانکہ وہ شدید سے انکار کرتے رہے یہ بھی ان کی ایک پرانی عادت ہے۔ وہ دسکی باجن کا ایک جام بھی پی لیں تو ان کا چہرہ اس کی غازی کر دیتا ہے۔ لیکن وہ اس خود فریبی میں مبتلا ہیں کہ وہ شراب پی کر کبھی نہیں پکھتے ان کی اس سبانی معذرتی کہ ان کے سانس میں سابی اثر رہ کر وہ بنائے ان کے بداد کو ٹھیس لگ جاتی ہے۔ کاش وہ عیس کہہ سکتے کہ شراب ان کے لئے کتنی مضر ثابت ہو رہی ہے۔ بلکہ میں تو بہانہ تک کہہ سکتا کہ ان کی صحت کے مقابلے میں ان کی شخصیت کو اس نے کہیں زیادہ برباد کیا ہے۔

سات اٹھ برس بھی نہیں ہوئے جب میں ان کی خانگی زندگی دیکھ کر سوچا کرتا تھا کہ اتنے سکھ اور عین سے شاید ہی کسی کے دن بسر ہوتے ہوں۔ ان کے ساتھ کھانے کی میز پر بیٹھ کر یہ احساس بھی نہیں ہوتا تھا کہ میر پر کیا ہے کیونکہ اس کی سب سے بڑی کوشش ان کی بذراستی اور ساتھ بیٹھ کر کھانا کھانے والے اعزا احباب کے فہموں میں ہوتی تھی۔ یہی میں ان کے پاس جو غلیظ تھا وہ نہ بہت بڑا تھا نہ بہت چھوٹا۔ لیکن اس میں جہانوں کا ہیشہ ہجوم ہوتا۔ کیونکہ وہ ان کی دل کھول کر خاطر عداوت کرتے تھے مسہریوں کی تعداد سے اگر جہان زیادہ ہو جاتے تو منٹو ماموں فرس پر اپنا بستر سب سے پہلے بچھا دیتے کبھی کبھی تو جہانوں کی اتنی کثرت ہوتی کہ فرس پر بھی جگہ باقی نہ رہتی اور منٹو ماموں بات کلامی کے ان تختوں پر گزار دیتے جو بیت الخلا کے راستے میں صوبت کے لیے گئے ہوتے تھے۔ منٹو ماموں اپنے اس ایثار کا کسی سے ذکر نہ کرتے نہ ان کی صابریری کی زبان پر کبھی حوت شکایت آتا۔ یہ تمام انتظام اس خوش اسلوبی سے کیا جاتا تھا کہ ہر شخص اسے بے چوں و چرا قبول کر لیتا۔

ان کی نئی شخصیت کو سب سے پہلے میں نے کھانے کی میز پر بے نقاب دیکھا۔ وہ شام کو ٹوٹا شراب پیتے تھے اور لالت کے کھانے کے وقت تک پکھنے لگتے تھے۔ وہ دوسروں کے لئے سکوت ہونے لگتے بلکہ آمادہ پیکار تک ہو جاتے۔ شاید ہی کوئی ایسی شام گزرتی کہ ہم میں چھوٹی چھوٹی باتوں پر لوک جھوک نہ ہوتی اور ہم ایک دوسرے سے خفا نہ ہو جاتے۔ ان سے میرا یہ مطالبہ شاید واجب بھی نہیں تھا کہ وہ محمود ہونے کے بعد بھی آپے سے باہر نہ ہوں۔ یہی جاکر شام کا قصہ ہی میرے لئے حسیب ہو جاتا تھا کیونکہ مجھے معلوم تھا کہ میں دیرینہ اشت نہی کر سکوں گا کہ شراب سے منطوب جہانوں کی شخصیت منٹو ماموں کا بہرہ دہ ہے۔ اس کا اثر یہی علاج تھا کہ میں ان سے شام کے وقت ملاقات کے گریز کروں اور میں کرنا بھی یہی تھا۔

پاکستان بننے کے بعد ہم لاہور میں قریب قریب ایک ہی مکان میں رہنے لگے وہ پہلی منزل پر رہتے ہیں اور میں دوسری منزل پر۔ ہمارے غلیظ ایک راستے

کے ذریعے ایک دوسرے سے ہرے بھی ہیں۔ پاکستان اگر ان کے لئے شراب سے گریز بہت مشکل ہو گیا۔ شراب کی ایک دکان کے قریب کی وجہ سے ان کے لئے یہ بھی ممکن ہو گیا کہ وہ اپنے ہجر شراب پینے رہیں۔ دکان تک پہنچنے کے لئے انہوں نے ایک خاص راستہ نکالا تھا اور ان کا خیال تھا کہ کسی اور کو اس کا ہنر علم نہیں وہ دن جن کی بارش غلے میں جاتے، دروازہ بند کہہ کے زور سے چٹختی لگا دیتے۔ نل کھول دیتے اور مکان کا عقبی دروازہ چپکے سے کھول کر گلی ہی گلی شراب کی دکان میں پہنچ جاتے۔ ایک بار غلے جانے سے واپس آکر انہوں نے جبل تسفیل کی حکمت عملی اور فوج اڑائی کا ذکر چھوڑ دیا ان کا انداز بیان اتنا عمدہ تھا کہ میری آنکھوں کے سامنے ایک لمحے کے لئے جرمن کمانڈر کی سرگرمیوں کا نقشہ چھریا جیسے اسامیہ کے معرکے سے پہلے وہ ٹینک پر بیٹھا ہوا خفیہ طور پر دشمن کے ڈوٹوں کا سراغ لگا رہا ہو۔

پنجاب میں امتناع شراب نوشی کے بعد شراب کی وہ دکان تو بند ہو گئی لیکن منٹو ناموں کی حیات میخواری میں غلے کو وہی اہمیت حاصل رہی۔ وہ اپنی بولی بولتا وہیں چھپا کر رکھتے تھے۔ اور جس پچیس منٹ کے بعد وہاں جا کر ایک گھونٹ پڑھا لیتے تھے۔ ایک بار میں نے کوڈو کے پیچھے چھپی ہوئی بوتل دیکھ لی اسے دیکھ کر مجھے ان کی حالت پر بڑا افسوس ہوا کیونکہ ہر شمس اور فرنگی کے عالم میں منٹو ناموں امرات صحت سے زیادہ کسی چیز کو اہم نہیں سمجھتے ان کے دودھ کی طرح مستبد اور صحت شفات کہتے پائے جاتے تھے۔ ان کی حیثیت حاصل کر لی ہے ان کی تحریر بڑی پاکیزہ اور صحت تھری ہوتی ہے ہمارے مائیکرو اچھی طرح جھاڑے پونچھے بغیر اس پہ ایک حرکت بھی ٹاپ نہیں کرتے وہ سستے اور سبھے دار کاغذ پر لکھنا کبھی گرا دیا نہیں کرتے۔ کسی ایسی پلیٹ یا گلاس کو چھونا تک پسند نہیں کرتے جو بالکل صاف اور بے داغ نہ ہو بلکہ ضرورت ہو تو وہ لمبے خودی دھو لیتے ہیں۔ لیکن وہی منٹو ناموں ایسی بوتل منہ سے لگا کر شراب پی لیتے تھے جو ٹپکتے ہوئے فٹس ٹوڈ کے نیچے رکھی ہوتی تھی۔ اس صحت اسی سورت میں ممکن ہے جب مجبوری حد سے زیادہ ہو۔

ان کا جب یہ حال ہو گیا تو ہم نے دن میں ملنا چھوڑ دیا اور کبھی کبھی تو مغزول ہم ایک دوسرے کی صحت تک نہ دیکھتے۔ مجھے ان کی تمام سرگرمیوں کا پوری طرح علم تھا۔ اور ان کی نوعیت ایسی تھی کہ انہیں نگرہ شخص کا خون بہنے لگتا۔ وہ انتہائی غیر ذمہ دار اور غیر معقول ہوتے تھے انہوں نے رات کو بھی باطل نیند نہ آتی اور ہر آدھ گھنٹے بعد شپک لٹائی پڑتی وہ بے اندازہ شراب پیتے تھے لیکن اس کا خیال رکھتے تھے کہ بوتل ابیسے وقت نہ ختم ہو جب نئی بوتل نل کے لیکن وہ کوئی دوا تو تھی نہیں کہ اس پر خوراک کے نشان لگا لیتے اس لئے کبھی کبھی ان کا اندازہ غلط ہو جاتا اور انہیں آدمی مات کہہ معلوم ہوتا کہ بوتل خالی ہو چکی ہے اس پر گھر میں ایکٹا مسٹ صفائی پاپا ہو جاتی۔ وہ اتنا شہوت مند کہ ایک ایک کے ہر شخص جاگ اٹھا وہ اپنی بیوی پر برسے لگتے اور ان پر الزام لگاتے کہ انہوں نے بوتل تلاش کر کے شراب نالی میں پھینک دی ہے تاکہ وہ جلد ختم ہو جائے۔

کبھی رات گئے ان کے سگریٹ ختم ہو جاتے اور ہر دس منٹ کے بعد ملازم کو پکارتے اور لمبے حکم دیتے کہ بازو جا کر سگریٹ لے آئے۔ جب وہ آکر یہ جواب دیتا کہ سگریٹ کی تمام دکانیں بند ہو گئیں ہیں تب بھی وہ خاموش نہ ہوتے اور تھوڑی تھوڑی دیر بعد اسے جا کر سگریٹ لے آنے کے لئے کہتے رہتے۔ اس کا سلسلہ یوں ہی دینک جاری رہتا یہاں تک کہ ناتوانی کے باعث ان کی آنکھ بھپک جاتی یا ان پر سکنے کا سادہ طاری ہو جاتا۔

رات کے منٹے میں لگا بے ربط اور بے منظم شور وغل بڑا ہوتا تھا اور مہیب معلوم ہوتا تھا پہلے تو دونوں گھروں کے تمام لوگ ان کے فیٹ میں جمع ہو جاتے اور انہیں سمجھا بھجا کہ ان سے سوچا جانے کو کہتے۔ لیکن جب اس کا کوئی فائدہ نظر نہ آیا تو ہر شخص نے ٹھک ہار کر ان کے پاس جانا چھوڑ دیا۔ ان کی رات گھنے کی پیچ پکار اسی طرح جاری رہی، دونوں گھروں کے تمام لوگ بدستور نیند ہو جاتے لیکن اب ایک بھی آدمی اپنے بستر سے نہ اٹھا۔ ہم لیٹے ہی لیٹے سب کچھ سنتے رہتے اور ایا معلوم ہوتا کہ ہمارے دلوں کو کوئی اپنے پیروں سے روک رہا ہے۔ ہمارے دلوں میں وہ کہہ کر صحت ایک خیال آتا تھا یہ اذیت آخر کب ختم ہوگی؟ دوسروں کے متعلق تو میں کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن میرے لئے یہ اذیت آج تک ختم نہیں ہوئی جب وہ ہسپتال میں تھے ان دلوں میں مات کو کہیں بھی کوئی شور ہوتا تو میری آنکھ کھل جاتی اور میرے دل میں ایک سوجان برپا ہو جاتا تھا۔

میں اکثر سوچتا ہوں کہ ہر ادیب کے اہل و عیال کو اس کی ادبی عظمت کے لئے کہا ایسی ہی قیمت ادا کرنی ہوتی ہے۔ منٹو ناموں کو اپنی ان تمام خامیوں کا خود

بھی علم ہے۔ ایک بار اس کا اہول نے ایک غریبی پیش کیا اندھن ہے ان کی صفائی میں کچھ اور لوگ بھی یہی کہیں ان کا غریب تھا کہ کہانیاں لکھنے کے لئے انہیں متعدد تجزیوں سے گزرنا ہوتا ہے خواہ وہ جتنے بھی ناخوشگوار اور اذیت رساں ہوں۔ ممکن ہے ایک حد تک ان کی یہ بات درست بھی ہو، لیکن نصف درجن سے زیادہ ایسی کہانیاں پیش نہیں کر سکتے جو انہوں نے نئے نئے میں لکھی ہیں بلکہ حقیقت یہ ہے کہ وہ صرف ہوش میں رہ کر لکھ سکتے ہیں۔ میری نظر میں ان کی بعض ایسی کہانیاں ہیں جہاں ہوش بے ہوشی کے درمیان لکھی ہیں لیکن ان کا معیار اتنا پست ہے کہ وہ انہیں اپنی کہنے کے لئے بھی تیار نہیں ہیں۔ آخر وہ پھر کیوں شراب پیٹتے ہیں۔

یہ سوال اگر غلط نہیں ہے کہ وہ بچائے تو وہ آپ سے اس پر بڑے پتاک اور غلوں کے ساتھ تبادلہ خیال کریں گے۔ ممکن ہے اس سخت سے جھگڑا حاصل کرنے کی جدوجہد میں آپ سے دو کی درخواست کریں اپنی تحلیل نفسی کے لئے اپنے آپ کو بڑی خوشی سے پیش کر دیں گے۔ ان کے جن دوستوں کو ان کی شراب نوشی کے اسباب معلوم کرنے اور اس کا علاج تجویز کرنے کا شوق ہوئے، انہیں وہ اپنے متعلق تمام معلومات فراہم کر دیں گے وہ ان کے اخذ کئے ہوئے نتائج سے مکمل اتفاق رائے کر کے ان کے دل میں جھوٹی امیدیں پیدا کر دیں گے، ان کی حوصلہ افزائی کریں گے اور ان میں یہ غلط فہمی پیدا کریں گے کہ ان سے پہلے کسی نے ان کے معاملہ پر اس بات کا ادھی اور ہندو کی کے ساتھ غور نہیں کیا تھا۔ لیکن ایک طرف وہ اپنی تحلیل نفسی کے لئے اپنے دوست کی حوصلہ افزائی بھی کرنے رہیں گے اور ذرا دیر کے بعد میں ابھی حاضر ہوا، کہہ کر منسل خانہ میں بھیجی ہوئی نڈل سے چند گھنٹہ بھی پیتے رہیں گے۔ کبھی نہ ٹوٹنے والی توبہ کے ہر وعدے کے ساتھ ان کے پائے استقلال کی لغزش بھی بڑھتی جاتی ہے۔ اور اپنے دوست کے جانے کے بعد اس کی باتوں کے بعد وہ اسی طرح دل ہی دل میں خوش ہونے ہیں جس طرح اتر سر میں تاج محل کے متعلق افواہ اڑانے کے بعد مسرور ہونے لگے۔

جان تک مجھے یاد ہے۔ منٹو مومن نے اپنی زندگی میں صرف ایک بار شراب ترک کرنے کی سنجیدگی سے کوشش کی تھی۔ یہ اس زمانے کی بات ہے جب ان کی حالت روز بروز زبردست تھی جاہلی تھی ان کی میری نے ان سے میری اس تجویز کا ذکر کیا کہ انہیں دماغی امراض کے ہسپتال کے شریوں کے وارڈ میں داخل کر کے ان کا علاج کرایا جائے۔ دوسرے روز یہ دیکھ کر میری حیرت کی کوئی انتہاء نہ رہی کہ میں ان کے کمرے کے سامنے سے گزرا تو انہوں نے میرا نام سہ کر مجھے پکارا۔ میں اندر گیا تو وہ بنر پر لٹے ہوئے تھے۔ اور انہوں نے اپنا چہرہ دیوار کی طرف کر رکھا تھا کہ میں نہ دیکھ سکوں کہ ان کا کیا حال ہے۔ انہوں نے مجھے کہا کہ میں ہسپتال جانے کے لئے تیار ہوں۔ مہربانی کر کے اس کا انتظام کر دو۔

میں نے دوسرے ہی روز ڈاکٹر سے مشورہ کا وقت مقرر کر لیا لیکن ہسپتال جانے کا وقت آتا تو وہ گھر سے غائب تھے اور کئی گھنٹوں تک واپس نہ آئے۔ لیکن ان کی عدم موجودگی کا مطلب اس کے بجائے کچھ اور تھا کہ وہ عین وقت پر بھاگ کھڑے ہوئے تھے۔ انہوں نے ساتھ ساتھ ہسپتال کے پرنسپل ڈنٹ کی فیس بتائیں دیے تھے اور اس وقت وہ اسی کا انتظام کرنے گئے تھے۔ مجھے ان کی خوشحالی کا وہ زمانہ یاد آگیا جب میری میں ان کا دلچسپ مشغلہ ہی یہ تھا کہ وہ اس ڈاکٹر سے مشورہ ہیں جس کی فیس سب سے زیادہ یعنی ۶۴ روپے تھی۔ ایک بار وہ ایک ایسے ہی ڈاکٹر کے پاس اپنے ایک نوکر کو لے کر پہنچے تھے۔ ڈاکٹر کے لئے یہ ایک بالکل نیا تجربہ تھا اس کے مریض ٹوٹا لکھتی ہوتے تھے جو اپنے غریب اعرا کو بھی اس کے پاس نہیں بھیجتے تھے۔ ڈاکٹر نے منٹو مومن کے نوکر کو دیکھنے کی فیس ادھی یعنی صرف ۳۲ روپے لی۔ لیکن اس بار انہی ۳۲ روپے کی حیثیت اتنی بڑی رقم کی ہو گئی تھی کہ منٹو کے پاس خود اپنے علاج کے لئے موجود نہ تھی۔ ان دنوں ان کے دل میں اتنا دماغ بانی تھا کہ کس سے انہیں قرض لینا چاہیے کس سے نہیں۔ بالآخر وہ کہیں سے روپے ہی آئے اور انہیں ہسپتال میں داخل کر دیا گیا۔ ہسپتال میں ان کے ابتدائی چند روز بڑی مصیبت سے گزرے۔ ایک باوجود وہ چھ ہفتے تک وہیں رہے۔ انہیں مکمل صحت نہ ہو چکی تھی اور آٹھ مہینے تک انہوں نے شراب کو چھوڑا بھی نہیں اس وقت ان میں قریب قریب ہر مہینے وہ ایک کتاب مکمل کر لیتے تھے۔ کبھی کبھی تو وہ ایک ہی روز میں ایک کہانی لکھ دیتے۔ لیکن ان کے بعد پھر وہی سلسلہ شروع ہو گیا اس بار وہ مکمل اتنا شدید تھا کہ وہ ہر وقت دم خورش رہنے لگے۔ ان کا لکھنا بڑھنا پھر بند ہو گیا اور آمدنی کے تمام راستے سد ہو گئے۔

منٹو مومن نے اب ایک بڑا کام اختیار کر لیا جس پر ان کے خاندان کو ان کی شراب نوشی سے بھی زیادہ دکھ پہنچا۔ انہوں نے اندھا دھند قرض لینا شروع کر دیا۔ انہیں اس کی پرواہ نہیں تھی کہ وہ کس سے اور کتنا قرض مانگ رہے ہیں۔ انہوں نے عزیزوں، ہمسایوں، بلوائیوں تک کو نہیں چھوڑا۔ ان کے

جو مدارج ان سے اظہار عقیدت کے لئے آنے تھے ان سے بھی قرض لینے سے انھوں نے گریز نہیں کیا۔ اوائلی سقہ سے اگست سقہ تک شاید ہی کوئی ایسا وقت گزرا ہو جس میں وہ نشہ میں نہ رہے ہوں۔ امدادی کے بعد انھیں جگر کے جھکے عارضہ کے علاج کے لئے ہسپتال میں داخل کرایا گیا تھا۔ ایک بار ہم نے انھیں نوبتاً دماغی امراض کے ہسپتال میں بھی داخل کر دیا لیکن وہ کسی طرح علاج کو اپنے پرانے نہیں ہوتے اور انھیں مجبوراً لکھنؤ واپس لانا پڑا کیونکہ ہسپتال کے معاملے کے مطابق وہاں کسی سمجھ دار آدمی کا علاج اس کی مرضی کے بغیر نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے بعد منٹو ماموں اپنے خاندان والوں سے بہت کبیدہ خاطر ہو گئے لیکن یہ ایسا زمانہ تھا انھیں خود بھی ہیش نہیں تھا کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔

وہ دن مجھے سیالکوٹ، خواب کی طرح آج تک بخوبی یاد ہیں۔ ان کی سب سے بڑی لڑکی سخیہ بیمار ہوئی اور یہ دیکھ کر میرے دل پر دھکسا لگا کہ ان پر اس کا بھی کوئی اثر نہیں ہوا۔ ان کی شراب نوشی اپنے انتہائی عروج پر تھی۔ انھیں دعویٰ ہے کہ ان کو پسینے بچوں سے بے انتہا محبت ہے۔ اور اس کا وہ طرح طرح سے ثبوت بھی دیتے رہتے ہیں مثلاً دو م پاکستان کے موقع پر سیٹھ انتہائی سرگرمی کا ثبوت دیتے ہیں۔ دوسرے دانشوروں کی طرح وہ اپنے حب وطن کو جھنڈا بنا کر اسے اپنے گھر پر لہراتے تو نہیں۔ لیکن وہ چاہتے ہیں کہ ان کے بچے ضرور ایسا کریں۔ ہر اگست کو وہ ہمیشہ ہوش میں آ جاتے ہیں۔ اور بچوں کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں ہوتا۔ ان کی بات جھنڈیاں اور رائٹس کا سامان خریدتے ہیں۔ اور اپنے فلیٹ کو چھوٹی چھوٹی بہت سی جھنڈیوں سے سجا کر وطن بنا دیتے ہیں پچھلی بار ان کی ایک لڑکی بیمار ہوئی تو اس کی تیمارداری اور خبر گیری خود انہی نے کی اور اس سے اپنی ایک کتاب معنون کی۔

ان کی سب سے بڑی لڑکی کو مانیکا بنا دیا گیا۔ تو انھیں اس کا ہمہ سوا احساس ضرور رہا ہوگا۔ کیونکہ میں دیر کی کمی ہے اور علاج کافی جھنگا ہوگا۔ انھوں نے اس کے لئے کسی سے قرض نہ لیا لیکن وہ انتہائی ضروری دواؤں کے بجائے دھکی کی بوتل سے گھر پہنچے۔ ان کی زندگی میں شراب کی یہ سب بڑی فحش تھی۔ وہ اپنے اس فعل پر نادم ضرور ہوئے ہوں گے اور دل ہی دل میں اپنے اہل برکت عمامت بھی کرتے ہوں گے کیونکہ انھوں نے بچی سے اظہار محبت کر کے تلافی یافتگی کو شش بھی کی اپنی بیوی کے احتجاج کے باوجود وہ اس کے بستر پر گرتے پڑتے کسی نہ کسی طرح بیٹھے رہے۔ ان کے بیٹے بال ان کے چہرے پر کبھوے ہوئے تھے۔ بچی کو گود میں لے کر انھوں نے اسے چمکانے اور پیار کرنے کی کوشش شروع کر دی۔ ان کی بیوی نے انھیں گھسیٹ کر بستر سے ہٹا دیا لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ اپنے پدری حقوق کو استعمال کرنے کا تہیہ کر چکے تھے خواہ اس کے لئے تشدد سے بھی کام لیتا چاہے لیکن قبل اس کے کہ کو بت یہاں تک آتی میری پوری جو اس وقت وہیں موجود تھیں بعد میں ان پر برس پڑیں۔ انھیں زندگی میں غالباً پہلی بار غصہ آیا تھا اور اس سے منٹو ماموں کو سخت دھککا لگا۔ وہ فوراً اپنے ہوش میں آئے اور چپ چاپ سر جھکائے اپنے کمرے میں چلے گئے۔

دوسرے روز وہ سوکھ اٹھے تو انتہائی نحیف و نزار نظر آ رہے تھے۔ کیونکہ انھوں نے شراب ترک کر دی تھی۔ شادمانی کا دور منٹو کے گھر میں لوٹ آیا تھا ہر شخص خوشی سے پھولا نہیں سما تھا کیونکہ سب کو امید تھی کہ ان کی توبہ اب کبھی نہیں نہ ٹوٹے گی۔ ان کے سر ہانے کی میز پر ڈان کی گولیاں اور طمانک کی نشیشیاں دوبارہ منظر آئے گی۔ منٹو کی زندگی میں پھر ایک نیا دور شروع ہوا گھر کی لڑکی چھوٹی چیزوں کی مرمت شروع ہو گئی۔ ٹوٹی ہوئی کرسیاں بنوائی جانے لگیں۔ وہ اپنے دلچسپ مشغلے یعنی پرانی بوتلوں پرانے اخباروں کی فروخت میں مصروف ہو گئے کبھی وہ بچوں کے لئے جھولا بناتے نظر آتے کبھی ان کی چیزوں کے منظر پر ٹھیک کرنے میں مصروف ہوتے، مکان کے مختلف حصوں اور گھروں کی چیزوں کی مرمت کے لئے مہار اور بڑھتی ہاتھیں کرتے پھر نئے رنگین کے خالی ڈبوں سے بچوں کے لئے صفا سیٹ بناتے لگے۔ اور تمام گھر والے اور خاندانی معاملات میں گہری دلچسپی لینے لگے۔

گھر میں کسی مسئلہ کا تعین نہ ہوا یا محض صبروں کے جواز پر کبھی بحث چھڑاتی رہے تو منٹو ماموں اپنے آپ کو ہمیشہ تداہمیت پسند بلکہ رجعت پرست ظاہر کرتے ہیں۔ ان امور پر وہ اظہار خیال کرتے ہیں تو مجھے ان کا ایک کردار یاد آ جاتا ہے جو دس سال سے ان کے ذہن میں ہے لیکن جو اب تک ان کی کسی کہانی کا ہیرو نہیں بن سکا یہ کہ دار ایک غنڈے کا ہے جس سے شہر کا ہر شخص کا چہرہ جیس کا تھلی، ڈاکے، اعوا اور لوٹ مار کی ہر واردات میں باقہ ہوتا ہے۔ لیکن جب دو خورچینہ محلے میں پہنچا ہے تو اس کی تمام اکڑ ختم ہو جاتی ہے۔ وہ پتہ ہے۔ تو اس کی نظریں ہمیشہ زمین پر ہوتی ہیں نہ کہ آسمان سے چمٹ جاتے ہیں۔

وجوب دہ سے اپنے کھیل میں شریک ہونے کی دعوت دیتے ہیں۔ تو ان کی خواہش کبھی مسترد نہیں کرتا، محلہ کے بڑے بڑے کسی بات کے لئے اشارہ بھی کر دیں
نودہ پردی ہو جاتی ہے، وہ عورتوں کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا بلکہ اس کے کان میں اگر صحبت بھی چڑ جائے کہ کوئی شخص محلہ کی کسی لڑکی کو دیکھ کر مسکرا
بھی دیا ہے تو اس کی خیر نہیں ہوتی۔

منٹو کے گھر میں مسرت و شادمانی کا دور ہمیشہ عارضی ہوتا ہے ان کے جسم و جان میں توانائی جیسے ہی عود کرتی ہے اور ان کے خاندان والوں کے دل
میں یہ امید پیدا ہونے لگتی ہے کہ یہ توانائی تو بہ کو دوام بخشنے پر مسرت کی جاسے تو وہ اپنے آپ کو دوبارہ غرق مئے ناب کر دیتے ہیں۔
ان کی توبہ کے ٹوٹنے کے ذمہ دار عثمان کے ہم نشین ہوتے ہیں۔ میں نے یہاں دوست کا غلط عہد استعمال نہیں کیا کیونکہ ان کے دوستوں اور انھیں دوستی کا مزید دینے
والوں میں بظاہر فرق ہے۔ ان کے دوست ان سے ہمیشہ دور رہتے ہیں۔ کیونکہ شراب نوشی کو وہ پسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھتے اور ان کے دوسرے معاملات میں بھی
آزادی سے اظہار خیال میں اوپر سے کم دلاست اپنے دل کی بات کہہ دیتے ہیں۔ لیکن منٹو ایسے لوگوں کی رفاقت کو ترجیح دیتے ہیں جو وقتاً فوقتاً انھیں نصیحت دلاتے ہیں کہ وہ بہت
بڑے ادیب ہیں اور ان کی شخصیت اتنی مفعم ہے کہ وہ مگر کے مہلک امراض سے بھی متاثر نہیں ہو سکے۔ ان نام نہاد دوستوں نے انھیں کافی خراب کیا ہے۔ وہ ہر وقت
منٹو کے گرجتے ہیں کہ تیرا چاہتا ہے تو وہ آسانی سے تیرے حکم کا ریتے یا اپنی زمین کو ریتے، اگر وہ ان سے کسی پر کھڑے ہو جائے تو کبھی نہیں نودہ اس کے لئے کسی پیش کے بغیر تیار ہو جاتے ہیں
پاکستان کی کرکٹ ٹیم ہندوستان کا دورہ کر کے واپس آئی تو بعض کھلاڑی جن میں وقار حسن اور محو حین بھی شامل تھے، مجھے ملنے کے لئے آئے منٹو ماموں کو نہ جانے
کیسے اس کی اطلاع مل گئی۔ اس زمانے میں انھوں نے اپنا حال ایسا بنا رکھا تھا کہ وہ میرے لیٹ میں نہیں آتے تھے لیکن کرکٹ کے کھلاڑیوں سے ملنے کے لئے چلے گئے فحاش
کے بعد وہ وہیں بیٹھ گئے اور کرکٹ کے کھلاڑی اپنے دوسرے کے تاثرات بیان کرنے لگے لیکن منٹو ماموں کب تک خاموش بیٹھے۔ وہ اُن کے ایک کسی پر بیٹھے ہوئے تھے
اور انھیں کے برابر کرکٹ کے کھلاڑیوں کی کرسیاں تھیں۔ وہ مشکل سے پانچ منٹ بیٹھے مول گئے کہ اپنی کسی سے اٹھ کر کمرے کے وسط میں تالین پر بیٹھ گئے۔ انھوں نے محو حین
کو بات کرنے کرنے روک دیا ان کا جلد ہی پورا نہ ہونے پایا تھا کہ انھوں نے کہنا شروع کر دیا۔ مجھے معلوم ہے تمام نیز بازو فریڈ ہوتے ہیں۔ اچھا تباؤ تو تم گنبد کو کس طرح
لب کر رہے ہو۔ وقار حسن کبھی منٹو ماموں سے تباہ پاؤ کہ وہ اپنے "نراؤ اسٹروک" کس طرح لگاتے ہیں۔ اسکے بعد منٹو ماموں نے کسی اور کو نہیں بولنے دیا اور بہت سے
لوگ جو ہندوستان کے دورے کا حال خود پاکستان کے کھلاڑیوں سے سنا چاہتے تھے پیچ و تاب کھا کر رہ گئے۔

میر غفر علی تمام تفرول و ہر شخص کی توجہ کا مرکز بننے کی خواہش ان کے دل میں غالباً اس سے پیدا ہوئی ہے کہ گذشتہ چند سال میں ان کے گھر ان کے اعزاء اور ان کے دوستوں
میں ان کا دور بہت گر گیا ہے اس سے انھیں جتنا صدمہ پہنچا ہے اس کا اپنی زبان سے اعزاز تو وہ شاید کبھی نہ کریں۔ وہ محبت و اخلاص کے صبر کے ہیں اور جب وہ اس سے
محروم رہتے ہیں تو دوسروں کی توجہ اپنی جانب مبذول کرنے کی کوشش وہ عموماً کرتے گئے ہیں۔ اسے حقیقی جذبات کا نعم البدل تو نہیں کہا جاسکتا لیکن کل تفرانڈازی سے پھر بھی بہتر
ہے۔ منٹو نے اپنے اعزاء اور پیچہ دوستوں سے اپنی زندگی کے ہر مسرت و دور میں بے لوث اور بے دریغ محبت کی نفی۔ ان کے اندر باور احباب کے دل آج بھی ان
کے لئے اسی محبت و اخلاص سے محروم ہیں لیکن وہ عزت اتنا چاہتے ہیں کہ اس کا اظہار جس شخص سے کریں وہ بہرہ دہ کے بجائے ایک حقیقی انسان ہو۔ لیکن منٹو ماموں کا
ان سے یہ مطالبہ معلوم ہوتا ہے کہ سعادت حسن سے محبت کرو۔ لیکن منٹو کو محمول جاؤ اور درگزر کرو۔ یہ مطالبہ بالکل ہی ناقابل فیصل نہیں ہے لیکن مشکل یہ ہے کہ
تجربے نے ثابت کر دیا ہے کہ سعادت حسن کی تکمیل ہمیشہ منٹو کے ہاتھوں میں رہتی ہے

منٹو ماموں کو اس حقیقت کا خود بھی علم ہے کہ ان کی خود ساختہ شخصیت کی دو شاخیں ہیں اس کا علم مجھے جن حالات میں ہوا وہ بھی دلچسپی سے خالی نہیں۔ میری یہی
ایک بار ایشوک کمار اور سادک داجپانی مجھے دعوت دی کہ میں ایک کہانی کے متعلق اپنی رائے ظاہر کروں کہانی بڑی مرثیہ اور عمدہ تھی لیکن میرے ہونے کے باوجود ایشوک
کمار کو جو کردار دیا گیا تھا اس سے زیادہ سب وقار ایک خرابی اور ظالم انسان کی شخصیت میں تھی۔ میں نے بار بار نودہ دیا کہ دوسرے کردار کی اہمیت کم کر دی جائے
لیکن منٹو ماموں کسی کام سے اٹھ کر نڈاؤ کے لئے باہر گئے تو ایشوک کمار نے مجھے سرگرمی کے انداز میں کہانی پر کیا کہہ رہے تھے میں معلوم نہیں دوسرے کردار منٹو نے خود اپنے
لئے رکھا ہے، لیکن اس کے باوجود میں اچھی بات پر اٹھا ہوں میں اسی صفائی اور روشنی سے گفتگو کر رہا تھا جو اس غلے کی مٹی سے اسے لکھتے وقت منٹو ماموں نے اس کا ایک ایک

حرف و جملے لیکن کبھی حروف شکوت زبان پر نہیں لاسے، اس تباہ خیال کے دماغ میں بھی منظر ماضی نے تسلیم کر لیا کہ پردہ سین پر وہ خود اس کردار پیش کریں گے کیونکہ اس آئینے میں انھوں نے خود اپنی شکل پیش کی تھی۔ کہانی میں اس کردار کا انجام یہ دکھایا گیا تھا کہ اسے خود اسی کی ماں نے ہلاک کر دیا۔ اس کا مطلب میں بھی سمجھ سکا ہوں کہ وہ محسوس کرتے ہیں کہ منظر کی شخصیت کے خطرناک رجحانات خود اس کے خالق یعنی سعادت حسن کے سروا کی ختم نہیں کر سکتا۔ لیکن ہرے ان کے بعض مداخلوں کا اندیشہ ہو کر منظر کے ختم ہو جانے کے بعد ان کی ادنیٰ زندگی بھی ختم ہو جائے گی۔ لیکن میں ان کی رٹے سے مشتاق نہیں ہوں بلکہ میری رائے تو یہ ہے کہ اس طرح ان کا کمینوس اور زیادہ وسیع ہو جائیگا۔ اگر وہ اپنا ذریعہ معاش بدل بھی دیں تو ان کے گھر والوں خصوصاً ماں کی بری کو مطلقاً افسوس نہ ہوگا۔ بلکہ جہاں تک ان کی بری کا تعلق ہے منظر ماضیوں افسانہ نگاری کے بجائے نثری ماضیوں کی طرح اس کا چنداں غم نہ ہوگا۔ ادب نوازی کے دعویدار اور عوام کے خیالات و آراء کو حقارت سے دیکھنے والے محکم سے اس قول پر ادب کی بے حرشی کا فتویٰ صادر کر دیں لیکن میری ہمدردیاں خاندان کے ساتھ ہیں۔ ادب سے محظوظ ہونا اور پیٹ بھر کے کھانے اور دیکھنے کی تخیل کرنا دو علیحدہ علیحدہ باتیں ہیں۔ یہ امتیاز ایسے ملک میں خاص طور پر بانی رکھنا ہوگا۔ جہاں منظر ایسے مصنف کو جس کی کتابیں سب سے زیادہ پکٹی ہیں بیک کہانی کے سچا پسند پنے بھی مشکل سے ملتے ہیں۔

اس دماغ کے تمام اردد دیوں کے مقابلے میں منظر ماضیوں کو اپنی تعریف سے سب سے زیادہ مدنی ہوتی ہے ان کا شمار ان چند ادیبوں میں ہے۔ جن کا واحد ذریعہ معاش ان کی تصنیف و تالیف ہے۔ منظر ماضیوں کی ادبی کامیابی کا سب سے بڑا راز یہ ہے کہ وہ اپنے فنی محاسن کے علاوہ اعلیٰ درجے کے سلیز میں بھی ہیں۔ یہ دونوں کام امتحانی کٹھن میں ان کا باران کے ذہن پر نہیں پڑتا بلکہ یہ ان کی قوت حیات بھی سنبھالتے ہیں۔ اور اس نے ایک ایسا چکر پیدا کر دیا ہے جس میں ایک بلائی سے دوسری بلائی پیدا ہوتی ہے اور ہر بلائی میں پہلے سے زیادہ شدت ہوتی ہے۔ وہ ہمیشہ سے بڑے شاہ خروچ واقع ہوئے ہیں۔ انھیں کہیں جانا ہوا اس ہر منزل مقصود تک آسانی سے پہنچ سکتے ہوں تب بھی وہ ٹیکہ کی تزیین دیتے ہیں۔ بانا جاتے ہیں۔ تو بہترین چیز خریدتے ہیں خواہ وہ کپڑے ہوں یا قلم کا غدہ۔ اس سکرٹ جو نئے ہوں یا نئی۔ وہ ہمیشہ اعلیٰ درجے کی ہوتی ہیں۔ انہیں ہر چیز میں ٹاکر سے مشورہ کہتے ہیں۔ فلم کمپنیاں جب تک ان کی فلمی کہانیاں اور مکالموں کے لئے مقبول رقم دیتی رہیں۔ ان کی فنی خیرچوں میں بھی کوئی مبالغہ نہیں تھا۔ لیکن فلمی صنعت میں کساد بازاری اور پاکستان میں توپن نے صورت حال کو یکسر بدلیا۔ زیادہ کمانے کے لئے انھیں زیادہ لکھنا پڑا۔ ان کی خیالی دنیا زیادہ کھینے کے لئے انھیں اس تاک کو بھی زیادہ استعمال کرنا چاہیے جسے انھوں نے خود اپنے لئے منتخب کر لیا ہے۔ وہ جتنی زیادہ شرب پیتے ہیں۔ اتنا ہی کم لکھتے ہیں۔ وہ جتنا کم لکھتے ہیں۔ انھیں اتنا ہی زیادہ تفکرات گھیرتے ہیں اور جتنے تفکرات زیادہ ہوتے ہیں انھیں جلدانے کے لئے وہ اتنی ہی زیادہ شرب پیتے ہیں۔

میرے اس گرداب کا ایک حل اس کا کہ میں منظر ماضیوں اب اپنے آپ کو چھٹا ہما پاتے ہیں اور جس سے نجات حاصل کرنے کے لئے وہ سخت جدوجہد کر رہے ہیں۔ اس لئے ان کے منہ مڑے ہوئے ہیں۔ اب ان کی اس انداز سے طرح دستاویز بھی نہیں کی جاتی جیسی آگ پر چلنے کے بعد کی گئی تھی۔ بلکہ اب تو وہ اپنے دونوں چھوٹے ہیں تو اس میں انھیں آجے بھی نہ کر سکتے ہیں۔ لیکن اب وہ اپنی جسمانی اور روحانی بقا کے لئے ہاتھ پیر اور ہرے ہیں۔ ان کے نادان و درست اس گھاب میں شرب کی کوئی قوت چھینک دیتے ہیں تو ہر ایک اس راز سے آگاہ ہوتی ہے کہ یہ ڈر لگتا ہے کہ ان کی جدوجہد ناکام ہو جائے گی۔ لیکن بار بار انہوں نے کی موجودہ کوشش میں بقا زیادہ ثابت قدمی اور استقامت ہے۔ ان کی آخری اور سہولت کی قریب قریب ہلک کنشش سے زیادہ با اثر ہے۔

اپنے ان خیالات و دماغی دباؤ کو دور کرنے کے لئے اس وقت بھی چکر کوڑ کر کے اس سے نکل آئے اور شاید اپنے کیلئے زیادہ جگہ۔ ساعت میں داخل ہونے پر مجبور کر کے لئے انھوں نے اپنے اوپر بعض بندشیں لگائی ہیں۔ انھوں نے اپنی بلائی موجودہ اور مستقبل کی تصانیف کے جو حقوق اپنے ماتحت سے منتقل کر دیئے ہیں۔ تمام کا دھڑ۔ اب ان کی بری کے نام پر جس کے مسئلہ کے بغیر وہ کسی پبلشر سے ایک روپیہ بھی قرض نہیں لے سکتے۔ لیکن ان کی بری نے ان کی ادبی زندگی کو اب بھی دل سے نہیں ہٹایا۔ منظر ماضیوں کی کامیابی اور رسائی کے لئے انھیں بہت بڑی قیمت ادا کرنی پڑی ہے۔ منظر ماضیوں نے اگر ادب کی راہ میں معیشیں چھینیں ہیں تو ان کی شریک حیات نے کچھ زیادہ ہی دیکھ بھرا ہے۔ ان کو جب معلوم ہوا کہ میں ہی ادب کا سہانگ ہوتا ہوں اور کچھ لکھنے بھی لگا ہوں تو انہوں نے میری بری سے جوان کی سب سے چھوٹی بہن بھی ایں کہا۔ خدا کی قسم یہ غلط ہے۔ دعا کرو کہ کبھی مصنف نہ بنیں ورنہ تمہیں بھی عمر بھر جینا پڑے گا۔ جب ان کے پاس قریب لاکھ طمان تھیں اس پر محبت و شہاب کا باطل اظہار نہیں کیا۔

کرشن چندر

مسنَدِ ناتھ

کرشن چندر کی دو شخصیتیں ہیں، ایک اُن کی ادبی شخصیت جس سے آپ لوگ بھی طرح واقف ہیں۔ ۲۷ کتابوں کا مصنف جو ہند اور پاک کی جدنا کا سب سے محبوب فن کار ہے اور جس کی شہرت مپننے دیس سے باہر بھی امداد افسانے کو چار چاند لگا رہی ہے۔ کرشن چندر دوس میں بے حد مقبول ہیں۔ اُن کے افسانوں کی ایک کتاب تقریباً ڈیڑھ لاکھ فروخت ہو چکی ہے۔ اور دوس کے علاوہ چھین، چپک، ایسٹ جو مینی اور ندس کی باقی سترو ڈھانڈوں میں اُن کے افسانوں اور ناولوں کا ترجمہ ہر جگہ ہے۔ میں آج کرشن چندر کی ادبی شخصیت اور اُن کے فن کے بارے میں کچھ نہیں لکھ رہا، کیونکہ اس موضوع پر ایک پوری کتاب چاہیے، محض ایک مضمون کافی نہ ہو گا۔

لیکن ایک کرشن چندر ادھی ہیں جن کی کتابیں آپ پڑھتے ہیں لیکن جن کے متعلق آپ بہت کم جانتے ہیں۔ میں یہ مضمون اس لئے لکھ رہا ہوں کہ میں اُن کے بارے میں بہت کچھ جانتا ہوں۔ تقریباً زندگی کے ۳۵ سال میں نے اُن کے ساتھ گزار دیے ہیں۔ جہاں بھی وہ گئے ہیں اُن کے ساتھ رہا بالکل ایک سائے کی طرح۔

اس لئے آپ کے محبوب فن کار کے متعلق بہت سی ایسی باتیں بتا سکوں گا جو شاید آپ کو معلوم نہ ہوں۔ کرشن چندر کی پیدائش ریاست بھرت پر میں ہوئی۔ اس ریاست میں بہائے والد بحیثیت ڈاکٹر زکرتھے۔ کرشن چندر کی عمر پانچ برس کی تھی جب بہائے والد صاحب نے ریاست پر نچر میں حلازمت اختیار کر لی۔ کرشن چندر کا بچپن بھی گزرا۔ دسویں جماعت تک پونچھ کے اٹنی سکول میں تصہر پائی اسکول کے زمانے میں میں اُن کی ذہانت کا چرچا اُن کے دوستوں کی زبانوں سے سنا کرتا تھا۔ ریاضی میں بکرا دور لیکن ہنری Essays میں سب سے آگے آگے تھے۔ کرشن چندر کو کچھ کدو سے کافی شغف تھا۔ خاص کر کرکٹ کھیلنے سے بے حد پسند کرتے تھے۔

اُن کے دوستوں کی تعداد سب سے زیادہ تھی۔ وہ بے حد منہ دار تھے۔ کھیل کود کے علاوہ انہیں ڈراموں میں کام کرنے کا بہت شوق تھا۔ ایک بار انہوں نے مہاجرات کے ڈرامے میں ارجن کا پارٹ ادا کیا، کافی تھوڑی سی تھی۔ اس زمانے میں سنگیت اور Painting سے بھی دلچسپی رہی۔ ساتویں اور آٹھویں جماعت میں انہوں نے دس پندرہ تصویریں بنائیں، لیکن نویں اور دسویں جماعت میں انہیں ڈرامے سے زیادہ دلچسپی ہوتی گئی۔

پونچھ میں میں ان دنوں کوئی سینما گھر نہ تھا۔ کبھی کبھار لیڈر چائی ہوئی تھی، یا ایمر سے گویا کہتے تھے، یا ہسٹر رحمت کی ڈرامہ کمپنی مختلف ڈرامے کھیلا کرتی تھی۔ کرشن چندر نے شاید ہی کوئی ڈرامہ نہ دیکھا ہو۔ اکثر وہ بہانہ بنا کر پہلے جلتے کہ فلاں کے گھر پڑھنے جا رہا ہوں لیکن جلتے تھے وہ ڈرامہ دیکھنے۔ بہاری والد اکثر ان پر خفا ہوتی تھیں لیکن والد کچھ نہ کہتے تھے۔ ۲۵ سال سے میں نے اپنے والد کو کبھی پچوں پر خفا ہوتے ہوئے نہیں دیکھا۔ وہ نہایت ہی خاموش اور سنجیدہ قسم کے آدمی تھے ادھر خاموشی ادھر سنجیدگی شاید ہم نے دہائے میں پائی ہے۔

سکول کے زمانے میں ہی کرشن چندر کو کتابوں کے پڑھنے کا شوق پیدا ہوا۔ سب سے پہلے الف بیل پڑھی، پھر فسانہ آزاد، پھر پریم چند کی کہانیاں، ٹیگور کے ناول انہوں نے دسویں جماعت سے پہلے ہی پڑھ ڈالے۔

جب وہ پڑھتے تھے تو کانا، پینا اور کسی سے بات تک کرنا بھول جاتے تھے۔ والد اگر باتیں کر دے جواب تک نہ دیتے۔ والدہ ہار چلی خاندان سے غصے سے بھری ہوئی نکلتیں، کتاب ہاتھ سے چھین کر چھینک دیتیں اور کھانے کے لئے کہتیں۔ بہر حال کرشن چندر کو والدہ کا بنا انا پڑا اور کھانا کھا لیتے۔ کتنی بار والدہ نے والد صاحب سے شکایت کی کہ انہیں کتابیں نہ پڑھنے دیا کریں، صحت خراب ہو جائے گی، آنکھیں کمزور ہو جاتی ہیں اور آدمی کسی کام کا نہیں رہتا۔ لیکن والد محترم کچھ نہ کہتے، بس ایک چپ، ایک لمبی خاموشی! والدہ بڑبڑاتی ہوئی خاموش ہو جاتیں۔

کرشن چندر کا پہلا معلم مرزا جیہ تھا جو انہوں نے میٹرک کے زمانے میں اپنے فارسی کے ٹیچر پر لکھا تھا، جو مہنت دار پرچہ ریاست میں چھپا۔ یہ ان کی پہلی کوشش تھی جو ان کے دوستوں نے کافی پسند کی۔ کالج کے زمانے میں وہ نیا، ترانگریزی میں لکھے رہے اور اپنے کالج کے میگزین سیکشن کے ایڈیٹر رہے۔ کالج کے زمانے میں انہوں نے کھلی گود میں جھک لینا چھوڑ دیا اور کالج سے باہر کی دنیا میں زیادہ دلچسپی لی۔ تب کرشن چندر ایف۔ ایس۔ سی میڈیکل میں پڑھتے تھے ان دنوں گورنمنٹ میں رہتے تھے۔ یہیں پر جھگٹ منگھ کے رشتہ میں سے ان کا تعارف ہوا اور جب جھگٹ سنگھ اور اُس کا کردہ بچہ آگیا تو کرشن چندر کو بھی دسویں کمرے گئی اور کرشن چندر تقریباً ایک ماہ تک وہاں کے قلعے میں نظر بند رہے۔ تفتیش کے بعد کرشن چندر کو رہا کر دیا گیا۔ شاید انہی دنوں ان کا سیاسی نظریہ بننے لگا تھا۔ کیونکہ انہوں نے کارا کی زندگی کو زیادہ اہمیت نہ دی۔ ڈگری حاصل کرنا تو عین بات تھی لیکن زندگی کا مقصد محض ڈگری حاصل کرنا نہیں تھا۔ وہ کالج کے درسوں کو بہت کم پڑھتے تھے۔ زیادہ وقت ناولوں اور کتابوں کے پڑھنے میں صرف ہوتا تھا یا طلباء کی تحریک میں حصہ لینا شروع کر دیا تھا۔ کرشن چندر نے فارمن کرپشن کالج سے انگلش کا ایم۔ اے۔ پھر ایل۔ بی کی ڈگری لی۔ ان چاروں میں کرشن چندر نے مختلف شعبوں میں کام کیا۔ سیاست میں ان کی دلچسپی بڑھنے لگی۔ ایل۔ ایل۔ بی کے دنوں میں سوشلسٹ پارٹی کے نزدیک بہتے گئے۔ یہاں تک کہ ایک بار کرشن چندر بھنگیوں کی پہلی انجمن کے صدر چنے گئے۔ انہی دنوں کرشن چندر نے کہانیاں لکھنی شروع کیں۔ یہ "نان"، "انگور" اور "طسم خیال" کا مجموعہ انہی دنوں چھپا۔ عنبر، مرزا جیہ اور مرزا جیہ انداز میں مضمون لکھے پھر دو فر لائٹ لمبی ٹرک، "ایسی مرکزہ انارکلی" لکھی جس نے افسانہ میں ایک انقلاب برپا کر دیا۔ لیکن اس عرصے میں کرشن چندر سیاست کی گتھیوں کو بھی سمجھاتے رہے۔ وہ تقریباً ہر روز بھنگیوں کی چالوں میں جاتے تھے، ایک چر دیتے میٹنگ گانڈ کرتے تھے۔ پنجاب کے لیڈروں سے بات چیت کرتے تھے۔ جب تک وہ یہ طے نہ کر پاتے تھے کہ انہیں کیا بنانا ہے۔ کیا انہیں پروفیسر بننا چاہیے یا ایک سیاست دان۔ چالوں کے گرد چکر لگاتے ہوئے، لیڈروں سے ملتے ہوئے، کہانیاں لکھتے ہوئے انہیں یہ طے کرنا تھا کہ کالج کی زندگی کے بعد انہیں کیا کرنا تھا، ان دنوں وہ ہندو موٹل میں رہتے تھے، یہاں پر کھانا سارا کپڑا، آشک اور بیدی سے ملاقات ہوئی، ادیبوں نے ہمارا شروع کیا، بہاریوں نے کرشن چندر کے مضمون کی بہت تعریف کی۔ ہندوستان کے مختلف رسالوں سے افسانوں کی مانگیں بڑھنے لگیں۔ اور ادبی دنیا کے ایڈیٹر سادات الدین احمد نے ان کے افسانوں کا جائزہ لیتے ہوئے ان کی بہت فرائی کی۔ کرشن چندر کی زندگی کا یہ دور اچھوتوں سے بھرپور تھا۔ مانع میں کش مکش تھی، کیا انہیں سیاست دان بننا چاہیے یا محض ایک ادیب۔ اور آخر کار انہوں نے فیصلہ کیا کہ وہ اپنی ساری زندگی ادب کی نذر کریں گے۔ یہ فیصلہ ایک نیک فال تھا، کیونکہ ان کی طبیعت کا رجحان بھی یہی تھا، محض لیڈری ان کے بس کی بات نہ تھی۔

اور جب کرشن چندر یہ فیصلہ کر چکے تو انہوں نے مقررہ افسانے لکھنے شروع کر دیے، ایک افسانہ کے بعد دوسرا افسانہ، پھر تمیز، ایک کتاب کے بعد دوسری کتاب پھر تمیزی۔ اور پھر ایک دن آیا کہ وہ ہندوستان کے سب سے بڑے افسانہ نگار بن گئے۔ اس میں شک نہیں کہ انہوں نے بے حد محنت کی، کبھی بھی کام نہ کرتے تھے، وقت کو یوں ضائع نہ کرتے تھے۔ کتابیں پڑھنا یا لکھنا ان کا محبوب مشغلہ بن گیا اور ان کی شہرت ملک کے کونے کونے میں پھیل گئی۔ جب کرشن چندر محض ایک نوجوان طالب علم تھے میں ان کے ساتھ تھا، جب انہوں نے لیڈ بٹنے کی کوشش کی، میں ان کے ساتھ تھا، جب وہ ایک مشہور افسانہ نگار بن گئے میں ان کے ساتھ تھا، لیکن میں نے ان کے۔ دیتے ہیں کوئی فرق نہ دیکھا، ان تمام باتوں میں ان کے Attitude میں کوئی فرق نہ

آیا۔ وہی ہنستا ہوا چہرہ، زبان میں وہی حلاوت اور محاس، چہرے پر وہی شگفتگی اور زندگی سے اُساہی پیار، لوگوں پر بھی اُساہی بھروسہ اور اُساہی اعتماد۔ پڑھنے والے اُنہیں کتنا چاہتے ہیں، اُن سے کتنا پیار کرتے ہیں، پڑھنے والوں کے دلوں میں کرشن چندر کی کتنی قدردانیت ہے، اس کا مجھے احساس نہ تھا شاید اُنہوں نے اس کا احساس دلانے کی کبھی کوشش نہ کی اور میں اُنہیں صرف ایک مشفق اور مہربان بھائی سمجھتا رہا۔

لیکن اس عرصہ میں ایک عجیب واقعہ ہوا جس کا ذکر میں یہاں کرنا چاہتا ہوں۔ میں دہلی لے کر آئے دہلی میں ایل۔ اے کی تعلیم پڑھتا تھا اور اپنی کلاس میں کرشن چندر کی نئی کتاب ”نظارے“ کی رون گردانی کر رہا تھا کہ ایک طالب علم میرے قریب آیا۔ اُس نے یہ کتاب مجھ سے لی۔ کرشن چندر کی تصویر جو اُس میں شامل تھی، دیکھ کر کہنے لگا ”آپ اُنہیں جانتے ہیں؟“

”جی ہاں!“

”کہاں رہتے ہیں کرشن چندر؟“

”کیا بات ہے؟“

”میں اُن سے ملنا چاہتا ہوں“

”میں آپ کو اُن سے ملا دوں گا“

”آپ کیسے ملا دیں گے؟“

”میں اُنہیں جانتا ہوں“

”کیسے؟“

”میں اُن کے ساتھ رہتا ہوں“

”کیوں؟“

اس کیوں کا جواب میرے پاس نہ تھا۔ میں فدا خاموش ہو گیا۔

”آپ اُنہیں کیسے جانتے ہیں؟“

”میں اُن کا بھائی ہوں۔“ یہ ٹھیک بھی تھا۔ اُن دنوں میں کرشن چندر کا معن بھائی تھا۔ افسانہ نگار نہ تھا۔

”آپ واقعی اُن کے بھائی ہیں؟“ اُس نے حیرت سے پوچھا۔ جیسے کرشن چندر کا کوئی بھائی نہیں ہو سکتا۔

”آپ کو یقین نہیں آتا“ میں نے چڑ کر کہا۔

”آپ اُن کے سگے بھائی ہیں؟“ اُس نے پھر نفاٹے سگے پر زور دیتے ہوئے کہا۔

میں نے کہا: ”ہاں۔“

اُس کا چہرہ اُتر گیا۔ اُس نے شاید یوں کبھی نہ سوچا تھا۔

طالب علم کی یہ کیفیت دیکھ کر مجھے بے حد صدمہ ہوا۔ میں نے دل ہی دل میں اپنے آپ کو رسا۔ میرا بچہ کرشن چندر کے متعلق اس طالب علم کو کچھ نہ بتانا چاہتا تھا۔ نہ جانے یہ کرشن چندر کو کیا سمجھتا ہے۔ شاید وہ کرشن چندر کو کوئی آفاقی شخصیت سمجھتا تھا۔ شاید وہ یہ سمجھتا تھا کہ کرشن چندر زمین پر نہیں رہتا، آسمان پر رہتا ہے یا کشمیر کے مرغزاروں میں رہتا ہے۔ شاید کرشن چندر کا کوئی بھائی نہیں ہو سکتا اُس کی کوئی ماں، باپ، اور دیگر رشتہ دار نہیں ہو سکتے۔ شاید کرشن چندر کچھ نہیں کھاتا، وہ صرف اُڑنے لکھتا ہے۔ طالب علم یہ سن کر اُسکے پڑھ گیا۔ اُس نے کرشن چندر سے ملنے کے لئے خواہش ظاہر نہ کی۔ اُس کے خوابوں کو شدید جھٹکا لگا تھا۔

اُس دن سے میں نے یہ قسم کھالی کہ میں اب دوبارہ کسی کے سامنے اپنے آپ کو کرشن چندر کا بھائی نہ کہوں گا۔ کرشن چندر جو عوام میں اتنا محبوب ہے۔ شاید لوگ اُسے یوں دیکھنا پسند نہیں کرتے تھے۔ اس واقعے کے بعد میں نے کبھی کسی شخص کو یوں نہ کہا کہ میں کرشن چندر کا بھائی ہوں۔

کرشن چندر پہلے مدنا ریل قسم کے انسان ہیں۔ اُن سے مل کر آپ اُن کی ادبی شخصیت کے کبھی قائل نہ ہوں گے۔ کیونکہ آپ کبھی رعب نہ جھائیں گے، دُعا کی باتیں سنیں گے، آپ کے نظریہ کی جان پہچان کریں گے۔ وہ اپنے افسانوں کے بارے میں آپ کی ملنے چاہے وہ اچھی ہو یا بُری ہو۔ بڑی خندہ پیشانی سے اُس کی برداشت کریں گے۔ میر کا وہ کرشن چندر میں سب سے زیادہ ہے۔ میں نے کبھی انہیں خفا ہوتے نہیں دیکھا۔ کبھی کبھی تو میں سوچتا ہوں کہ کرشن چندر کے پاس کتنی برداشت کہاں سے آئی زندگی میں کتنی دشمنیات کا سامنا کرنا پڑا لیکن وہ زندگی سے لڑتے تھے، حرف شکایت اُن کے لبوں پر کبھی نہ آیا۔ زندگی میں کتنی کبھی زیرِ کار و پُھار نہ کر لیتی تھی۔ اُن کی گھر کی زندگی میں اُس کا ظہار کبھی نہ ہوا۔

یہ ٹھیک ہے کہ اُنہوں نے زندگی میں ناکامیوں کا مُند بہت کم دیکھا۔ لیکن اپنی شہرت حاصل کرنے کے بعد دماغی توازن کبھی نہ کھو یا۔ یہ چھوٹے اور بڑے اور کی عزت کی۔ اپنی بساط کے مطابق ہر ادیب کی تمت افزائی کی اُسے کبھی بڑھنے کی تعلیم کی، اُسے مشورہ دیا، اُسے اچھی صلاح دی۔ دلوں سے مدد کی۔ میں نے کبھی تک کرشن چندر کی زبان سے کسی ادیب کے خلاف کچھ نہیں سنا۔ حسد کا جذبہ اُن میں نہیں ہے وہ زندگی میں صرف خود ہی اُسے بڑھانا نہیں چاہتے بلکہ آدمیوں کا قافلے کو اپنے ساتھ لے کر آگے بڑھنا چاہتے ہیں۔

جب کرشن چندر آل انڈیا ریڈیو اسٹیشن پر نوکر ہوئے تو اُس نوکری کو پا کر انہیں خوشی نہ ہوئی۔ اس بات کا ذکر انہوں نے ایک کتاب کے اقتساب میں کیا جس میں یہ لکھا، اُس کرشن چندر کے نام جس نے ایک حسین صبح کو اپنا گھر ٹھوٹ لیا۔ یہ وہ صبح تھی جب انہوں نے آل انڈیا ریڈیو پر نوکری کی منظوری کی تھی۔ دراصل وہ یہ چاہتے تھے کہ محض لکھ کر اپنا ادبیاتی کنبہ کا پیٹ پال سکیں، لیکن ہندوستان میں ایک ادیب کے لئے ناممکن ہے کہ وہ صرف کتابوں کی آمدنی پر ایک صحت مند زندگی گزارے۔

انہیں اپنی شخصی آزادی کے کھونے کا رنج تھا۔ شاید وہ سمجھتے تھے کہ سرکاری نوکری کرنے کے بعد وہ آزادی سے لکھ نہ سکیں گے لیکن آل انڈیا ریڈیو کی نوکری کے لئے بھی انہوں نے ترقی پسند افسانے اور ڈرامے لکھے، سرائے کے باہر ہسی نوکری کے دوران میں لکھا گیا۔ دلی ریڈیو اسٹیشن پر ادیبوں کا جھگڑا لگا رہا تھا۔ پرنیری پہلی بار منٹو، راشد، میراجی، احمد نیم قاسمی، اوپندا ناتھ اشک، شمشیر سنگھ نرالا، شاہد احمد دہلوی، چراغ حسن حسرت، ڈاکٹر تاثیر اور دیگر احباب طواعت ہوئی۔

کرشن چندر کا گھرانہ دونوں ادیبوں کا ممکن بنا ہوا تھا۔ تقریباً ہر ادیب سے طواعت ہو جاتی۔ اگر گھر پر نہیں تو ریڈیو اسٹیشن پر۔ اُن دنوں اوپندا ناتھ اشک منٹو کی خوب لگتی تھی لیکن کوئی حاسدانہ جذبہ نہ تھا۔ اُن دنوں آل انڈیا ریڈیو اسٹیشن دلی پر سے بہترین ڈرامے نشر کئے گئے۔ کرشن چندر ڈرامہ سیکشن کے اچھا تھے۔ اگر اشک ایک ڈرامہ لکھ کر لاتے تو منٹو دو ڈرامے لکھ کر لاتے۔ اُن دنوں خوب بحثیں ہوا کرتی تھی۔ ادیب پس میں مل بیٹھ کر خوش ہوتے تھے۔ تین فی کام میں دوسرے کی مدد کرتے تھے۔ ایک دوسرے سے پیار کرتے تھے۔ ایک دوسرے کو گھر پر بلاتے تھے۔ اکٹھے ملتے تھے، کھاتے تھے، پیتے تھے، جیتے تھے اور لکھتے تھے اور پہلے حدِ خوبصورت چیزوں کی تخلیق کرتے تھے۔ اُن دنوں تمام ادیبوں میں بھائی پیار سے کا شدید احساس تھا۔

میں نے اس قسم کا ادبی دور کبھی نہیں دیکھا۔ ادیبوں کو اس طرح خوش رہتے کبھی نہیں دیکھا۔ اُن دنوں اُردو افسانہ سن بلوغ کو پہنچ چکا تھا۔ بلکہ ایک دوسرے سے اچھا لکھنے کی کوشش کرتا تھا اور ہر اچھے افسانے کی تعریف کرتا تھا۔ وہ اپنا میرا کسی اور کا۔ انہی دنوں کرشن چندر کے گھر میں ادیبوں نے آنا شروع کیا۔ عسکری کہتے تھے، نہایت خاموش اور منہمک اور سنجیدہ، اُن کا یہ کہنے کے دوسرے چلے جاتے۔

کرشن چندر دلی سے لکھنے لگے اور اُس کے بعد ڈیوڈ نیڈ احمد نے انہیں شالیا میں بلالیا۔ سرکاری ملازمت ترک کرنے کے بعد انہیں دہلی آگیا۔ فریڈرک کافانی کام کرنا چاہتا تھا۔ لیکن ریڈیو پر کرشن چندر کو ہر قسم کی سہولتیں میسر تھیں۔ اعلیٰ افسران کی عزت کہتے تھے۔ بخاری، گرم ہاتھ

اور دیگر افسر مل نے کرشن چندر کے تخلیق کام میں کبھی رکاوٹ نہ ڈالی۔

پونہ میں آنے کے بعد انہوں نے اس بات کا پورا اہتمام کر لیا تھا کہ فلم ان کی ادبی زندگی میں رکاوٹ نہ بن سکے۔ اور پونہ میں رہ کر انہوں نے بہترین افسانے لکھے۔ یہ نہیں کہ وہ فلم کی طرف ترجیح دینے لگے بلکہ وہ ادبی کاموں کو سب سے افضل درجہ دیتے ہیں۔ ادبی تخلیق میں وہ compromise کے قائل نہیں سمجھتے تھے۔ ان کے اس رویہ پر حیران اور ششدر رہ جاتا ہوں کہ کرشن چندر ایسا نارمل انسان جو زندگی میں ہر قسم کی بات برداشت کر لیتا ہے وہ ادب میں کوئی compromise کرنے کے لئے تیار نہیں۔ وہ فلمی کہانی میں دلچسپی قائم رکھنے کے لئے پردہ پر سر کی بات مان لیں گے۔ لیکن ادب میں وہ جس بات کو ترجیح دیتے ہیں اسے ہی پرمیل کریں گے۔ ادب میں ان کی شخصیت کا روپ نہایت مکمل، صحیح اور جاذب نظر ہے۔ وہ تمام باتیں جو کرشن چندر زندگی میں کہتے تھے ادب میں ان کا بہترین انتخاب آئے زندگی کا صحیح نچوڑ۔ اگر کسی ادیب نے صحیح معنوں میں ادب کو ایک لڑنے کا ہتھیار بنایا ہے تو اس کا جائز استعمال کرشن چندر نے کیا ہے۔ انہوں نے اوروہ افسانے کو تکرار کی صورت میں دے دی ہے۔

کرشن چندر کی زندگی مختلف ادوار سے گزری ہے۔ اچھے دن بہت دیکھے ہیں۔ روپیہ کافی کمایا جو انہوں نے خرچ کر دیا۔ بڑے دن بھی دیکھے لیکن انہوں نے بہت کبھی نہیں ہاری، یا سبیت ان کے نزدیک بھٹک نہیں پاتی۔ رونا انہوں نے سیکھا نہیں۔ بارہ دوستوں کے رحم و کرم پر جینا بھی نہیں سیکھا۔ چارپلوں کے وہ قائل نہیں۔ زیادہ تعریف بھی وہ پسند نہیں کرتے۔ دوستوں اور ادیبوں کے سامنے اپنے افسانوں کا ذکر نہیں کریں گے۔ دوسرے ادیبوں کے اچھے افسانوں کی وہ تعریف کریں گے۔ کرشن چندر روپیہ کماتا جانتے ہیں، لیکن ان کی نگاہ میں روپیہ اس لئے کمایا جاتا ہے کہ اسے خرچ کیا جائے۔ اگر کوئی ضرورت مند ان کے پاس آتا تو وہ خود اس کی مدد کرتے۔ روپیہ بچانا وہ نہیں مانتے۔ جیب میں روپیہ نہ نہیں رکھتے۔ انہیں خرچ کرنا ان کا اہم فریضہ ہے۔ اور روپیہ کمانا اس سے بھی بڑا کام۔

اکثر وہ بیمار بھی ہر ہلتے ہیں اور بیماری کے دنوں میں زیادہ پڑھتے اور لکھتے ہیں اور ساتھ ہی لکھتے ہیں۔ ان کے لکھنے کی عادت سے ہر شخص تنگ ہے۔ وہ ہر جگہ لکھتے ہیں۔ گھر کے اندر، گھر کے باہر، صحن میں، چھانک میں، ڈرائیونگ روم میں۔ کھانے سے پہلے۔ کھانے کے بعد۔ اور پھر قہقہے کے بعد مسکرا دیتے اور ساتھ ہی کہیں گے "بھئی ایک سگریٹ دینا۔"

سگریٹ وہ خرید کر نہیں پیتے۔ اکثر وہ بہت ان کی ان حرکتوں سے حیرت مانتے ہیں۔ لیکن آخر میں ان کی یہ حرکتیں برواشت کرنی پڑتی ہیں۔ کیونکہ وہ خود بھی دوستوں کی بہت سی عجیب حرکتوں کو برداشت کر لیتے ہیں۔

کرشن چندر کو اچھے لہجہ بولنے کا شوق ہے۔ وہ کالج میں سوٹ اور ٹائی کے بغیر نہ ملتے تھے۔ شروع میں کچھ / ready ہونے کا شوق تھا لیکن ایم لے کرنے کے بعد ان کا / ready ختم ہو گیا۔ لیکن اچھی خوراک کھانے کا شوق ابھی تک باقی ہے۔ کار سے پیدل چلنا انہیں زیادہ پسند ہے۔ گھر میں تنہا وہ بیٹھ نہیں سکتے۔ لوگوں سے ملنا انہیں زیادہ مرغوب ہے۔

اور لکھنے کے بارے میں میں بھی بھولی گیا۔ لکھتے وقت وہ سب سے بڑھیا کا غذا استعمال کریں گے۔ جو تازہ یا وہ قیمتی کاغذ وہ خرید سکتے ہیں، خرید کر لائیں گے۔ فلم ٹھیک ہر گا۔ نوٹس بن کا وہ استعمال نہیں کرتے، محض ایک عام پانچ قسم کا ہر لڈرہ استعمال کریں گے۔ بازار سے ایک رجن نم خرید لیتے ہیں اور انہیں قافلاً استعمال کرتے رہتے ہیں۔

وہ افسانہ صرف ایک بار لکھتے ہیں۔ دوبارہ اسے شاید پڑھتے بھی نہیں۔ کبھی کبھار اپنا لکھا ہوا پڑھ نہیں پاتے۔ کاتب پڑھ لیتا ہے۔ "اول شکست" انہوں نے ۲۲ دنوں میں لکھا۔ کبھی کبھار لکھنے کی خواہش زیادہ بھرپور اٹھے تو ایک ہفتے میں سات افسانے لکھ دیں گے۔ "ان داتا"، "مولی"، "سما کو بھنگی" اور "تھرمی دان" یہ سب افسانے انہوں نے صرف ایک بار لکھے ہیں اور صرف ایک Sitting میں۔ وہ شاید دوبارہ لکھنے کے قائل نہیں۔ پہلے سوچ لیتے ہیں پھر لکھتے ہیں۔

کرشن چندر جیل جانے سے ڈرتے نہیں۔ قسطنطنیہ کی تحریک کے دنوں میں جب ہمارے بہت سے ترقی پسند ادیب گرفتار ہو چکے تھے۔ انہوں نے اس

وقت اپنے آپ کو کبھی چھپے نہ رکھا۔ ترقی پسند انجمن کی میٹنگوں میں باقاعدہ کتے رہے۔ افسانے پڑھتے اور اپنے انسانوں پر تنقید سنتے تھے۔ پھر انہی دنوں یوتھ کا دورہ کیا اور واپس آکر "صبح ہوتی ہے" ایک رپوزٹاژ لکھا۔

کرشن چندر کے کردار میں ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ دوسروں چچا چلنے کی کبھی کوشش نہیں کرتے۔ میٹنگ میں آکر سب سے پیچھے بیٹھ جاتیں گے۔ اور جان بوجھ کر تقریر نہیں کریں گے۔ کوئی بلائے کا قرضہ اپنی رائے کا اظہار کریں گے۔ وہ ایک نہایت ہی نارمل زندگی بسر کرتے ہیں، ایک عام انسان ایسی زندگی جیسے اپنے گھر سے محبت ہے، بیوی سے محبت ہے، بھائیوں سے پیار ہے، دوستوں میں مل میچ کر خوش ہوتے ہیں۔ زندگی کی جتنی احتیاجات ہیں، انہیں اپنانے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ زندگی میں بے راہروی اختیار کرنے کے قائل نہیں۔ بہت سے ادیبوں کی طرح لمبے بال نہیں رکھتے۔ گندے اور میلے کپڑے پہننے کے عادی نہیں۔

تھوڑی بہت شراب پی لیتے ہیں، شراب پی کر جھکتے نہیں۔ بلکہ زیادہ منجیدہ ہو جاتے ہیں۔ کج کل وہ عیسائی کے مضامین درستی میں قیام پذیر ہیں۔ ایک نہایت ہی شاندار کوٹھی، باربر سے شاندار لیکن اندر سے نہایت عامیانا۔ جس کے اندر ایک عالم آدمی رہتا ہے، جس کے خیال اونچے ہیں، جس کا ادب نڈر ہے، جس کی اپنی شخصیت اس کی ذاتی شخصیت سے بہت بلند رہے۔ اس کے ہکھوٹے سے اس کے رہنے سہنے میں، اس کی بات چیت میں کوئی اچھے والی بات نہیں اور نہ ہی وہ جان بوجھ کر کوئی ایسی بات کرتا ہے کہ دیکھنے والوں کی طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگے۔ وہ چٹکے سے مسکراتے ہوئے عین سامنے سے گزر جاتے ہیں۔ اتنی شہرت حاصل کرنے کے بعد ان کی ذات میں گھمبیر کا شائبہ ایک نہیں۔ مجھے اس کا کہتے رہتے ہیں مجھے لوگوں نے بہت کچھ دیا۔ مجھے شہرت دی، میرے ادب کے وہ پرستار ہیں اور مجھے روپے بھی کم نہیں دیئے مندرجہ جتنے روپے کو سن چندر نے اپنی کتابوں سے کلمے ہیں، شاید ہی کسی ہندوستانی ادیب نے ادب کے ذریعے کلمے ہوں۔ لیکن جمع کرنے کی ان کی عادت نہیں۔ جب کبھی وہ عوام کا ذکر کرتے ہیں تو ان کی آنکھیں پھٹنے لگتی ہیں۔ انہیں عام لوگوں سے بے انتہا محبت ہے۔ شاید اسی وجہ سے عوام ان سے اتنی محبت کرتے ہیں۔ اور وہ فطری محبت سے اپنا سر بلند کر لیتے ہیں کہ میں اکیلا نہیں ہوں۔ میرے ساتھ میرے عوام ہیں۔ جن کے لئے میں ادب تخلیق کرتا ہوں۔

کرشن چندر کی کامیابی کے دلائل ہیں۔ پہلی بات یہ کہ وہ کام کرنے سے کبھی نہیں ہچکچاتے۔ اگر وہ لکھیں گے نہیں تو پڑھیں گے۔ بیکار وقت ضائع نہیں کرتے۔ اگر ان دو چیزوں سے فرصت مل جائے تو باقی وقت مسلسل کاموں میں صرف کریں گے۔ کام کرنے کی بے پناہ قوت ان میں ہے بلکہ میں اگر یہ کہوں کہ تخلیقی کام سے انہیں انتہائی محبت ہے تو بے جا نہ ہوگا۔ میں نے زندگی میں انہیں بیکار بیٹھتے ہوئے کبھی نہیں دیکھا۔

اور ساتھ ہی انہیں اپنی ذات پر بھروسہ ہے، اپنے لوگوں پر بھروسہ ہے اور یہی دو چیزیں ان سے لازماً افسانے لکھوانے کی محرک ہیں۔ کام کی صلاحیت اور لگن۔ زندگی سے پیار۔ بیکار وقت ضائع نہ کرنا، یہ چیزیں ہم ادیبوں کو ان سے سکھانا چاہئیں۔ یہی ان کی کامیابی کا سب سے بڑا راز ہے۔

ایک بات کے بارے میں میں کچھ کہوں گا۔ وہ ہے ان کا عشق۔ زندگی میں ہر شخص نے عشق کیا ہے۔ کرشن چندر نے بھی عشق کئے ہیں اور اس موزی مرض کا تقریباً ہر شخص شکار ہوا ہے، بڑے بڑے ادیبوں نے بڑے بڑے عشق کئے ہیں اور کرشن چندر نے بھی۔ یہ راہ کچھ ایسی ہے کہ بڑے فن کار بھی جھٹک جاتے ہیں کیونکہ یہ دل کا معاملہ ہے۔ عشق کے کوئی خاص اصول نہیں ہوتے۔ کوئی فائدہ تو انہیں ہوتا کہ انسان سمجھ کچھ کہے۔

کرشن چندر عشق کتے ہیں لیکن جلدی راہ راست پر جاتے ہیں۔ ان کا دل بہت بڑا ہے اور چونکہ انہیں معلوم ہے کہ زندگی میں انہیں کیا کرنا ہے اس لئے وہ عشق و محبت کو سب سے افضل چیز قرار نہیں دیتے۔ اُسے ہمیشہ Secondary Position دی۔ میں اس مسئلے پر زیادہ روشنی نہیں ڈالوں گا کیونکہ اس میں کسی کا بس نہیں۔

آخر میں صرف یہ عرض کروں گا کہ کرشن چندر قد آور ادب کی تخلیق کرتے ہیں اور ان کا شمار دنیا کے چمکی کے ادیبوں میں سے ہے۔ لیکن ان کی نجی زندگی ایک عام انسان کی طرح ہے۔

عصمت چغتائی

خالد لطیف

عصمت کے افسانے پڑھنے والوں کی زبانی میں نے ہمیشہ ہی سنا کہ وہ بڑی مردار قسم کی عورت ہے۔ لیکن جب پہلی بار میں نے انہیں دیکھا تو یوں محسوس ہوا جیسے خیر کی آگے میں کسی نے بہت ہی نرم و نازک اور حساس دل گوندھ دیا ہو۔

یہ ۱۹۴۲ء کی بات ہے۔ میں دسویں جماعت میں پڑھتا تھا۔ دسویں جماعت کا ایک عام اور معمولی طالب علم۔۔۔ یہ بات میں نے اس لئے کہی کہ میں اس سے زیادہ کچھ اور نہ تھا۔ جب پہلی بار میں نے عصمت کو دیکھا شاید طبعت سے ان کی شادی ہو چکی تھی۔ بڑی بوڑھیوں کو یہ شادی پسند نہیں آتی تھی۔ اے ہے۔ سنا ہے ہوا فسانے لکھتی ہے۔ جی ہاں خالد بی۔ بڑے فضول، داہیات اور ننگے افسانے۔۔۔ ننگے۔۔۔ اللہ توبہ۔۔۔ آج کل کی لڑکیوں کے دیدے کا پانی ڈھل گیا ہے۔۔۔ میں یہ باتیں سنتا تھا اور سوچتا تھا کہ نہ جانے دیدے کا پانی ڈھلنے کے بعد عورتیں کیسی ہوتی ہیں۔ پھر اچانک معلوم ہوا کہ شاید لطیف اور عصمت آ رہے ہیں۔ پہلے وہ بھائی میاں اور بی سے ملنے کے لئے بریلی گئے۔ پھر بڑے بھائی غفلت اللہ خاں سے ملنے کے لئے لکھنؤ آئے۔ جس دن شاہ اور عصمت لکھنؤ آ رہے تھے معلوم نہیں کیوں بھائی صاحب بغیر مجھے بتائے ہوئے انہیں لینے کے لئے اسٹیشن پہنچ گئے۔ میں ابھی سو کر اٹھا ہی تھا کہ یہ لوگ آ گئے۔ میں نے سلام کیا اور پھر ڈرتے ڈرتے عصمت کو دیکھا۔۔۔ وہ تو ویسی ہی تھیں جیسے گھر کی اور عورتیں۔۔۔ بی خالد بی۔ بھائی صاحبہ۔ آ پاجان۔۔۔ میرا تعارف کرایا گیا۔ شاید بھائی بولے

یہ ہیں عصمت!

اور یہ ہیں خالد!

عصمت بڑے سر پرستانہ موڈ میں مسکرائیں لیکن اس مسکراہٹ میں نہ تو اجنبیت تھی اور نہ احساس بڑی۔ بلکہ بہت ساری انسانی محبت۔ ہاں اس محبت میں طنز ضرور تھا۔ یہ طنز تو عصمت کے مزاج کا حصہ ہے جسے انہوں نے اپنے کرداروں کے رگ و پے میں سمو دیا لیکن وہ خود اس سے کبھی نجات نہ حاصل کر سکیں۔۔۔ میرا سر ان دنوں گھٹا ہوا تھا۔ آسان اور سلیس اردو میں یوں کہہ بیجھے کہ بزرگوں نے استرا پھر دا دبا تھا۔ جہاں لوکے کے سر پر بال بڑھے بزرگوں کے دلوں میں یہ اندیشہ جاگ اٹھا کہ آوارہ ہو جائے گا۔ اور یہ سب کچھ آج سے بارہ تیرہ برس پہلے یوپی میں ہوتا تھا۔۔۔ شاید کیا بلکہ یقیناً عصمت کی اس مسکراہٹ میں میرے گھٹے ہوئے سر کے لئے طنز تھا۔

— یہ کیا حماقت ہے :

— ”بھئی ذرا جلدی بال اکا لو، میں تو تمہیں دیکھ کر وحشت ہوتی ہے“

مجھے غصہ تو آیا کہ بال اکا لو، گویا کہ ہمارا سر نہ ہوا آلودوں کا کھیت ہو گیا۔ مگر کرتے کیا.....

اس زمانے میں لکھنؤ میں نمائش لگی ہوئی تھی۔ ہم لوگ نمائش دیکھنے گئے۔ شاید عصمت، بھائی صاحب اور ایک آدھا وزیر... عصمت اور شاہد ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ نہ معلوم مجھے کیوں یوں محسوس ہوا جیسے عصمت دانستہ ایک قدم پیچھے رہنے کی کوشش کر رہی ہیں۔ اس وقت خیال میرے ذہن میں بہت مبہم تھا، لیکن اب میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ عصمت شاہد سے بہت بڑی ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ انہوں نے ہمیشہ اپنے آپ کو چھوٹا بنا کر دوسروں کے سامنے پیش کرنے کی کوشش کی۔ اپنی اس کوشش میں وہ کہاں تک کامیاب ہوئیں؟ اس کے متعلق میں کیا عرض کر سکتا ہوں۔ ہاں تو نمائش میں بھائی صاحب کے ایک دوست بھی مل گئے۔ شاہد اور عصمت کو دیکھ کر کہنے لگے ”تو دو قنات کے لحاظ سے جوڑ برابر کا نہیں۔“ انہوں نے محض ظاہر دیکھ کر یہ فیصلہ کیا تھا۔ ویسے اگر تو دو قنات کا لفظ ہٹا دیا جائے تو بات زیادہ سچی ہو جائے گی۔ تسلسل اور برسوں کی ترتیب سے فی الحال نجات حاصل کرتے ہوئے ایک بات اور کہنا ضروری سمجھتا ہوں۔ ۱۹۴۶ء میں اتفاقاً میری نظر عصمت کی ڈائری پر پڑ گئی۔ اس ڈائری کو پڑھنے کے بعد ان کی فطرت کی چھپی ہوئی حقیقتیں میرے سامنے کچھ اس طرح آگئیں کہ میں نے اپنا سر جھکا دیا۔ ایک جگہ لکھا تھا:

”میں نے اپنی ایڈری کی سینڈلین اس لئے پہننا چھوڑ دیں کہ میرے اور شاہد لطیف کے قدوں کا باہمی فرق کم ہو جائے

اور وہ بڑے معلوم ہونے لگیں۔ میں نے لکھنا کہ کر دیا تاکہ میری شہرت سے وہ احساس کمتری میں مبتلا نہ

ہوں۔ میں نے اچھے لباس پہننے چھوڑ دیئے تاکہ لوگوں کی نظریں مجھ پر کم پڑیں۔“

یہ بے حقیقی عصمت چغتائی کا ایک عکس۔ اس کی روح کی ایک جھلک۔ مولینا صلاح الدین نے کہیں لکھا ہے کہ آنے والی نسلوں کی ماں، ہمیں عصمت کے کرداروں کو اپنے پہلو میں چمکتا ہوا محسوس کریں گی۔ ”یہ بڑی سچی بات ہے۔ عصمت نے بے ہاک افسانے لکھے۔ روایتی اخلاق کو ٹھکرایا۔ لیکن اس اثنا پر تنقید کی مثال کہیں اور مشکل ہی سے ملے گی۔

بڑی شخصیتوں کی قلبی تصویریں بنانا اس لئے اور بھی مشکل ہے کہ بات سے بات نکلتی آتی ہے اور ترتیب باقی نہیں رہتی۔

— تو عصمت دس پندرہ دن لکھنؤ رہ کر بمبئی واپس چلی گئیں۔ میں عارضی طور پر انہیں بھول گیا اور اپنے میٹرک کے امتحان کی تیاری میں اُلجھ گیا۔ جب امتحان ختم ہوا اور سر پر بال اگ آئے تو شاہد بھائی اور عصمت بھابی یاد آئیں۔ ویسے بھی بمبئی میرے خوابوں کی بنیاد پر تھی۔ چند سال پہلے گھر کا ایک لڑکا چانک بھاگ گیا، اور دو تین سال کے بعد جب لوٹا تو علیہ ہی بدل گیا تھا۔ سفید پتلون، ریشمی قمیض، اس میں سونے کے ٹن، بڑی کے بجائے سگریٹ، ہاتھ میں گھڑی۔ میں نے پوچھا ”یہ سب کیا؟“ کہنے لگا ”بیٹا بمبئی کا پیسج (پیسج) ہے۔“ غرضیکہ میں بمبئی کے فیض کا نال بھی تھا اور اس فیض کے حامل کرنے کا متمنی بھی۔ عصمت بھابی اور شاہد کا تو بہانہ تھا۔ مقصد تو بمبئی جانا تھا۔ امتحان سے فارغ ہوتے ہی میں نے اپنے ارادے کا اعلان کر دیا۔ بھائی صاحب نے شروع میں مخالفت کی لیکن پھر مان گئے۔ چنانچہ میں لکھنؤ سے بمبئی کے لئے روانہ ہو گیا۔ پہلا میسافر اللہ اللہ کے رحم ہوا۔ وکٹوریہ ٹرمینس سے دوسری گاڑی میں میٹرک کر ملاؤ پہنچا۔ ایک قلی سے پوچھا ”عصمت چغتائی کو جانتے ہو؟“ ”ہاں۔“ اس نے ”اُس“ کچھ اس طرح کہا کہ اس کا قطعی مطلب یہ تھا کہ نہیں۔ پھر میں نے پوچھا ”شاہد لطیف کو جانتے ہو؟“ ”نیا سنسار اور قسمت کے انہوں نے ڈائلاگ لکھے ہیں، بہت مشہور آدمی ہیں۔ اور عصمت بہت بڑی ادیبہ ہیں۔“ قلی مجھے حیرت سے دیکھتا رہا اور پھر بولا ”کو جانے؟“ یقین جانتے قلی پر بہت غصہ آیا کہ اتنی مشہور ادیبہ اور جو بلی منانے والے فلم کے ڈائلاگ رائٹر کا نام تک نہیں معلوم۔ اس سے آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ اس وقت ”ادیب“ کا کیا تصور میرے ذہن میں ہو گا۔ بہر حال میں نے قلی سے کہا ”سامان اٹھاؤ۔“ اس زمانے میں شاہد اور عصمت وفتری بلڈنگ میں

رہتے تھے۔ شاہد مہی ڈاکٹر سے الگ ہو چکے تھے۔ فلستان کی داغ بیل ڈالی جا رہی تھی۔ اور عصمت اس وقت تک انیسویں آٹ سکولز تھیں، لیکن دفتر نہیں جا رہی تھیں۔ کچھ دنوں کے بعد انہیں ماں بنا تھا۔ اپنی زندگی کے ہر گوشے میں عصمت نے تخلیق کو ایک عظمت عطا کی ہے۔ ان کی توہین کے لئے کوئی ایک میڈیم کافی نہیں ہے۔ افسانے، ڈرامے، ناول، فلم۔ عصمت اس زمانے میں بیڑھی لکیر لکھ رہی تھیں۔ ان کا اہل بہت خراب ہے۔ انہیں ذرا ساموچ ملے تو وہ غلام کوہ ز سے لکھ دیں۔ عصمت بھابی بولتی جانتیں اور میں لکھتا جاتا۔ اس سے پہلے مجھے بس یہ معلوم تھا کہ وہ بہت بڑی لکھنے والی ہیں۔ میں ان کی شہرت سے بہت مرعوب تھا، لیکن کبھی ان کی کوئی چیز پڑھی نہ تھی۔ بیڑھی لکیر میں مجھے بہت مزہ آیا۔ مزہ میں نے اس لئے کہا کہ اس وقت میں اس ناول کی ادبی قدر و قیمت کو کیا سمجھ سکتا تھا۔ لیکن پہلی منزل میں باتیں ایسی تھیں کہ محسوس ہوتا تھا کہ "نغمی" کے وماغ میں اٹھنے والے مختلف النوع سوالات جیسے میرے اپنے ذہن میں گونج رہے ہیں۔ بعض باتیں ایسی ہوتیں کہ کبھی کبھی تو میرے کانوں کی یوں تک سرخ ہو جاتیں۔ "تو بہ تو بہ!" یہ لڑکیاں اپنے ہوش میں کیا کرتی ہیں۔

عصمت ان دنوں مجھے اچھی لگتی تھیں۔ ان کے پیرے کے گرد ایک ہالہ سا نظر آتا۔ جو تخلیق کے ساتھ لازم و ملزوم ہے۔ وہ دھیمے دھیمے قدموں سے چلتیں اور بڑی پُر ذکاوت معلوم ہوتیں۔ وہ خود جس دقت کھتی ہیں تو اوندھی لیٹ کر۔ ان کا چہرہ کاغذ سے اتنا قریب ہوتا جیسے کاغذ اور عصمت کا کوئی کمر تعلق ہے۔ نوکر بھاگ گیا تھا۔ عصمت کھانا خود پکاتی تھیں۔ انہیں کھانا پکانے کا بہت شوق ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ کبھی کوئی چیز سلیقے سے نہ پکا سکیں۔ ماں کھانا اپنی مرضی سے اچھا پک جائے تو اس کا کرم۔ میں بھی حسبِ توفیق عصمت کی مدد کرتا۔ اما گوندھتا۔ اما ہمیشہ بہت ڈھیلا ڈھیلا رہتا کہ مشکل ہی سے روٹی پک پاتی..... ایک رات عصمت بھابی کا پاؤں پھسل گیا۔ اور ان کی تخلیق مکمل نہ ہو سکی۔ وہ شاہکار جسے وہ فن کے نہاں خانوں میں ڈھال رہی تھیں خوابوں کی طرح بکھر گیا، ٹوٹ گیا۔

مہی میں کوئی دو مہینے رہا، لیکن یہ شہر لکھنؤ کی طرح میرا دوست نہ بن سکا۔ ہمیشہ مجھے اپنے سے بڑا معلوم ہوا، اس سے شہتے ہوئے مجھے جھک محسوس ہوتی رہی اور پھر میں لکھنؤ واپس آ گیا۔ مجھے اپنے ہائی اسکول کا نتیجہ بھی میں تار کے ذریعے معلوم ہوا، لیکن اس کا اس خاکے سے کیا تعلق؟ دوسری مرتبہ ۱۹۴۵ء میں مہی گیا اور اس مرتبہ میں نے عصمت بھابی کا زیادہ قریب سے مطالعہ کیا۔ کیونکہ پہلی مرتبہ مہی سے واپس آنے کے بعد میں نے ان کے افسانوں کو پڑھا، ان کی تخلیقات خود اور توجہ سے دیکھیں۔ ان تحریروں میں کیس کیس ان کی جھلک بھی نظر آتی۔ گمران کے افسانوں کو آپ بت نہیں کہا جاسکتا۔ ان کا مشاہدہ بہت تیز ہے۔ زندگی کے نہ معلوم کتنے چھوٹے چھوٹے واقعات اور نہ معلوم کتنے چھوٹے بڑے کرداروں کو انہوں نے افسانوں میں ڈھال دیا۔ بہت سی چھوٹی چھوٹی باتیں بہتے ہوئے واقعات یاد آ رہے ہیں، مگر میں ان سے دامن چھڑا کر عصمت بھابی کی کچھ اور عادتوں کا ذکر کر دوں۔ اب رہا ان کے ذہن میں اترنے کا سوال تو یہ بات میرے بس کی نہیں، وہ اتنی چھوٹی کہاں کی میری گرفت میں آجائیں۔ ان کا ہر ارادہ ہر خیال ذہن کی وسیع دایوں کا مسافر ہے، اور ہونٹوں پر تو ہمیشہ سادہ و پُرکار مسکراہٹ رہتی ہے۔ بہت گمراہ کن ان کے غموں تک کس کی پہنچ؟

عصمت بھابی طبیعت کی بہت فیاض ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ بہت اچھی ماں ہیں۔ اپنی بچیوں سے انہیں بے حد محبت ہے۔ شاہد کو کسی زمانے میں ان سے گلہ تھا، معلوم نہیں اب بھی ہے یا نہیں کہ ان میں لڑکا پیدا کرنے کی صلاحیت نہیں ہے۔ شاید یہی وہ شکوہ ہے جو سونے کمانڈ کی شکل میں ابھرا آیا۔ لڑکا پیدا ہونا ہے تو یوں رہنا ہے کہ "ہیاناوہیانا" گویا ماں باپ کو یقین دلانا ہے کہ گھبراہٹ میں یہاں بہت کچھ لے کر آؤں گا۔ لڑکی پیدا ہونے ہی یوں رہتی ہے کہ "ہواں ہواں" یعنی دولت وہاں بے جاؤں گی۔ بچیاں تو ایک بوجھ ہیں۔ جہیز، داماد، برات، دولہا، دولہا کے خرچے۔ لیکن یہ ردِ عمل عصمت کی زندگی میں نہیں ہے۔ ان کے عمل میں کوئی غلطی نہیں، اور ان کی محبت محدود نہیں ہے۔ وہ اپنی بچیوں سے ہی محبت نہیں کرتیں۔ اپنے اور شاہد کے دشتہ دادوں کا بھی خیال رکھتی ہیں بلکہ ان کی مدد بھی کرتی ہیں۔ دوستوں اور جان پہچان والوں کے لئے عصمت

کیا نہیں کر سکتیں۔ شام کے پاس مکان نہ تھا اسے اکبر منزل کا غلیٹ دے دیا۔ ہنوتی کا انتقال ہوا تو بہن اور بھائیوں کو ساتھ رکھ لیا اور سارا بار اٹھایا۔ عصمت کا ہاتھ بہت کھلا ہوا ہے۔ روپے کو واقعی ہاتھ کا میل سمجھتی ہیں۔ دل کے حوصلے کا یہ عالم ہے کہ جب کبھی میں نے ان سے پیسے مانگے انہوں نے کہا جاؤ الماری میں سے لے لو۔ یہ کہہ کر وہ کبھی ڈھونڈنا شروع کر دیتیں۔ الماری کی کبھی ڈھونڈنا جوئے شیر لانا ہوتا تھا۔ ڈھونڈتے رہتے کبھی کبھی کی میز پر ملتی کبھی غسل خانے میں۔ کبھی کسی کتاب کے اندر۔ کبھی میرے حوالے کر دیتیں۔ اور مجھے جتنے پیسوں کی ضرورت ہوتی ہے لیتا۔ انہوں نے کبھی یہ نہیں پوچھا کہ تم نے کتنے پیسے لئے اور ان کا کیا کیا؟ عصمت پان کھانے کی خاصی شوقین ہیں۔ لیکن ان کا پاندان دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے کبھی پان میں سوکھا کھتا، استمنا کیا جاتا ہے۔ کبھی چھالیہ غائب۔ چھالیہ ہیں تو سروتہ نہیں ملتا سروتہ مل گیا تو چھونٹی غائب ہوگئی۔ یہ بے ترتیبی تو عصمت بھابی کا حصہ ہے۔ ترتیب اور بے ترتیبی کا امتزاج کچھ عجیب و غریب سا ہے۔ گھر کی صفائی، چیزوں کی دیکھ بھال کے بارے میں بہت ہی موڈی ہیں۔ صفائی پر آئیں تو ایک دن میں دھنسنے کی طرح گھر کو دھنک کر رکھ دیں۔ پرانی چیزیں اٹھا کر پھینک دیں۔ ”اب ہم رفت۔ آں ہم رفت۔“ اور پھر دس پندرہ دن میں ملائت حسب سابق ہو جاتے۔ دس پندرہ جوڑی جوتے۔ ایک کمرے سے جوتے ہیں کر دوسرے کمرے تک گئیں اور وہیں اتار کر بدول گئیں۔ پھر گئیں دوسرا سینڈل پہن آئیں کھانے کی میز کے پاس چھوڑ دیا۔ تیسرا سینڈل باورچی خانے کے قریب۔ چوتھا غسل خانے میں۔ اور پونہ صبح سے شام تک جوتے ہر طرف پھیل جاتے۔ جنہیں نوکر بھاسا سجا کر رکھتے رکھتے تنگ آ جاتے۔ لباس کی طرف سے بے پروا، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ان کے پاس اچھے لباس نہیں۔ وارڈروپ کھولی جائے تو بہترین سادیاں ہینگ پر ہنگی ہوئی ملیں گی گر ان میں سے شاید ہی کسی پر امتری ہو۔ عصمت کو چیزیں خریدنے کا بہت شوق ہے۔ لیکن چیزوں کے بارے میں ان کی پسندیدگی استوار نہیں ہوتی۔ جس طرح ایک بچہ نیا کھانا خرید کر خوش ہوتا ہے۔ دو چار روز اس سے کھیتا ہے اور پھر گھر کے کسی کو نہ کھدے میں ڈال دیتا ہے۔ بالکل ہی حال ان کا ہے۔ آج نکاح کل طلعتی۔ غالباً ۱۹۲۴ء کی بات ہے۔ شاہد اور عصمت دونوں بے کار تھے۔ اتنے فالتو پیسے بھی نہ تھے کہ ہزار پندرہ سو کی کوئی چیز محض اس لئے خرید لی جائے کہ وہ اچھی ہے اور خریدنے کو دل چاہتا ہے۔ عصمت کو فری بی ڈیئر خریدنے کا شوق چڑھا۔ باوجود سب کے منع کرنے کے خرید لیا گیا۔ اب سوال یہ تھا کہ اس میں رکھا کیا جائے؟ چنانچہ بڑے خلوص سے انہوں نے فری بی ڈیئر کو سمجھانے کی بنیادی شروع کر دی۔ شہد، جیم، مکھن، جلی پلیر، نرکاریاں، انڈے، چار اور پھر گوشت۔ لیکن جگہ پھر بھی کچی تو نرکاریاں اور پیاز بھری۔ چند دنوں تک فری بی ڈیئر کی ہر جمع اٹھ کر صفائی کرتیں، چیزوں کو سمجھائیں اور پھر بڑے پیار سے دیکھتیں۔ جیسے کوئی بامعہ آیا مالکان کے خوبصورت بچے کو دیکھتی ہے۔ اور پھر چند دن دیکھنے کے بعد اس سے بالکل بے نیاز ہو جاتی ہے۔ عصمت نے بھی بالکل ہی کیا۔ چند دن بعد وہ فری بی ڈیئر سے اس طرح بے نیاز ہو گئیں جیسے اس قسم کی چیز گھر میں کوئی ہے ہی نہیں۔

لڑنے کا انہیں کوئی خاص شوق نہیں۔ لیکن لڑنے پر آئیں یا بحث پر مل جائیں تو بہت سارے حربے استعمال کر ڈالتی ہیں۔ بات کا جواب اس طرح دیتی ہیں کہ آدمی سوچتا رہ جاتا ہے کہ وہ کسے تو کیا کہے۔ ایک مرتبہ شاہد اور عصمت کی خوب بحث ہوئی۔ دونوں ہی کہتے تھے کہ اب یہ بیل منڈھے نہیں چڑھے گی۔ میں نے اس پر عصمت بھابی سے کہا کہ چھوڑیے، درگزر کیجیے، بات کیوں بڑھاتی ہیں۔ کہنے لگیں ”اگر ایک مرتبہ غلطی سے جلتے ہوئے کوئلے پر ہاتھ پڑ جائے تو کیا تمہارے کہنے کے مطابق ہاتھ نہ جھٹایا جائے؟ (جلتے ہوئے کوئلے سے مراد شاہد تھے) اس بات کا میرے پاس کیا جواب تھا سوائے خاموشی کے..... انتظار کرتا رہا کہ وہ جلتے ہوئے کوئلے سے ہاتھ جھٹائیں مگر انہوں نے جب دو تین دن نہیں بلکہ پورے دو مہینے تک اپنا ہاتھ نہیں جھٹایا تو بہن نے یہی سمجھا اور ٹھیک ہی سمجھا کہ عصمت کا عمل کچھ عجیب سا ہوتا ہے۔ ایسا عجیب جس کے متعلق پہلے سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

جن دنوں وہ اکبر منزل شیواجی پارک میں رہتی تھیں شاہد لطیف، نوگیک، کچھڑ پوندہ میں نوکر تھے۔ غالباً سمرات چندر گپت کے مکالمے لکھ رہے تھے۔ عصمت سے ان کے تعلقات اس زمانے میں کچھ کشیدہ تھے۔ کشیدگی کا وہ عمل تو کچھ اور ہی ہونا چاہئے تھا۔ لیکن ان کی عملی مہمردی شاہد کے ساتھ تھی۔ ان کی زبان شاہد سے لڑتی تھی اور ان کا ظلم شاہد کے لئے کام کرتا تھا۔ اسی زمانے میں انہوں نے اپنے بھائی عظیم بیگ چٹائی کی تین کمائیاں

کو ملا کر شکایت ”لکھی اور فلانے کے لئے شاہ کے حوالے کر دی۔

دو ایک اور چھوٹی چھوٹی باتیں، تاش کھیلنے کی بہت ہی شوقین ہیں۔ لیکن تاش کے اس کھیل سے نفرت جس میں دماغ سوزی کرنا پڑتی ہے۔ رمی ہوٹپ اور کوٹ پیس ان کے پسندیدہ کھیل ہیں۔ شاہ کے بچپن کے دوست یوسف اُنے نہیں کہ تاش شروع ہو گئے۔ کھیل کے درمیان ادب سے سیاست تک، کھانا پکانے کی ترکیبوں سے مچھلی کے شکار تک کی باتیں ہوتیں۔ کھانے پینے کی ہر چیز کو جان کر سمجھتی ہیں۔ مگر شراب سے انہیں نفرت ہے۔ اور میرے خیال میں اس کی وجہ شرعی نہیں بلکہ ذاتی ہے۔

ان کے افسانوں کو پڑھ کر ہر شخص یہی سوچتا ہے کہ اتنے اچھے مکالمے لکھنے والی یقیناً گفتگو بھی بڑی شگفتہ کرتی ہوں گی۔ مگر ہر وہ شخص جو پہلی مرتبہ ان سے ملتا ہے اسے بڑی مایوسی ہوتی ہے۔ صرف ”جی ہاں، ہوں۔ جی۔ جی ہاں، نہیں“ میں ہی تالنی رہتی ہیں۔ عصمت دو چار چھ ملا تا توں میں کھلتی ہیں اور پھر دیکھتے رہتا رہ گماتا رہ۔

———— اور یہ سب کچھ لکھنے کے بعد میں سوچ رہا ہوں کہ مجموعی طور پر یہ عصمت چغتائی ہیں یا اس سوال کا سب سے مکمل جواب یہی ہے کہ یہ عصمت چغتائی ہی ہیں۔

راجندر سنگھ بیدی

کنہیا لال کپور

راجندر سنگھ بیدی کا نام زبان پر آتے ہی ایسا محسوس ہوتا ہے۔ جیسے یہ نام نہیں نغمہ ہے۔ بیدی واقعی خوش نصیب ادیب ہے کہ وہ ایک خوبصورت رفیقہٴ حیات کے علاوہ ایک خوبصورت نام کا بھی مالک ہے۔ میں نے پہلی بار یہ نام ”ادبی دنیا“ کے سالانے میں پڑھا۔ اور مجھے اس نام پر بے اختیار ہلکا اور رشک آیا۔ جس شخص کا نام راجندر سنگھ بیدی ہو، میں نے سوچا اُسے واقعی بہت بڑا ادیب ہونا چاہیئے۔ اس نام میں شعریت اور موسیقیت ہے۔ یہ نام نہیں۔ چھوٹی بجز میں لکھی ہوئی غزل کا مصرع ہے!

۱۹۳۹ء کی سربا کی ایک شام کو میں کرشن چندر کے مکان (واقع موہنی روڈ لاہور) پر بیٹھا ہوا تھا۔ کہ اچانک دونوں جوان مکرمے میں داخل ہوئے۔ دونوں نگر اور قیص پہنے ہوئے تھے۔ اور راوی پر بونٹنگ کر کے آ رہے تھے۔ کرشن چندر نے دونوں کا بڑے خلوص سے استقبال کیا۔ ان میں سے ایک گندمی رنگ اور ور میلنے قد کا سیکھ نوجوان تھا۔ جو ضرورت سے زیادہ ستم زدہ نظر آتا تھا۔ کرشن چندر نے میرا اُس سے رسمی تعارف کرتے ہوئے کہا یہ آپ مشہور افسانہ نویس راجندر سنگھ بیدی ہیں۔ ایک لمحہ کے لئے مجھے محسوس ہوا۔ کہ کرشن چندر میرا مذاق اڑا رہا ہے۔ بھلا یہ معمولی سا۔ یونی سا۔ بیچارہ سا شخص راجندر سنگھ بیدی کیسے ہو سکتا ہے۔ میں نے اُس کے خدو خال کا جائزہ لیا۔ ایک عام سا چہرہ۔ خوشنمائی چھوٹی سی ڈانسی اور عجیب سی آنکھیں۔ ایسی آنکھیں جنہیں نہ اچھا کہا جاسکتا ہے نہ بُرا۔ جن میں فطرت کے بجائے مظلومیت اور بے چارگی کی جھلک ہے۔ جیسے وہ آنکھیں ہنسے دمدم اور دھیمے انداز میں کہہ رہی ہوں ”تم دیکھ رہے ہو۔ راجندر سنگھ بیدی انسان نہیں فرشتہ ہے۔ لیکن افسوس ماس دنیا میں فرشتوں کے لئے کوئی جگہ نہیں“

دس پندرہ منٹ بیٹھنے کے بعد راجندر سنگھ بیدی اور اُس کا ساتھی دوجو دھرم پرکاش آنند تھاکر خست ہوئے۔ کرشن چندر نے ایک مڑا ہوا بھرتے ہوئے کہا ”کاش اتنا اچھا افسانہ نویس ڈاک خانے میں اپنا وقت برباد نہ کرتا“ ”ڈاک خانے میں! یا اللہ! یہ کرشن چندر کیا کہہ رہا ہے۔ بیدی ایسا افسانہ نویس اور ڈاک خانے میں۔“

”ڈاک خانے میں وہ کیا کرتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”معمولی ملازم ہے۔ کرشن چندر نے ایسی آواز میں جواب دیا۔ جس پر ماتم کا گلاب ہوتا تھا۔“

یہ میری راجندرسنگھ بیدی سے پہلی ملاقات تھی۔

اُسی سال کرسمس کے دنوں میں مجھے ایک دفعہ جیزل پوسٹ آفس میں جانے کا اتفاق ہوا۔ میں نے دیکھا کہ ایک کھڑکی کے پیچھے راجند سنگھ بیدی بیٹھا ہوا بجلی کی سی تیزی سے خطوط اور لٹافوں پر قلمرب لگا رہا ہے۔ ایک لفافہ - دوسرا لفافہ - تیسرا لفافہ - ... چوتھا لفافہ - ... لٹافوں کا سلسلہ ہے کہ ختم ہونے میں نہیں آتا۔ کبھی کبھار وہ دائیں طرف لگی ہوئی ٹھٹھی پر اچھلتی نظر ڈال لیتا ہے۔ اور پھر اُسی ہنق رفتار سے قلمرب لگانے لگتا ہے۔ یہ منظر دیکھ کر میرا دل بیٹھ گیا۔ ایک آدمی بار سوچا۔ کہ اُس کے قریب جاؤں۔ لیکن ہمت نہ ہوئی۔ ... راجند سنگھ بیدی ایک کافی لمبے عرصے تک ڈاک خانے میں قلمرب لگاتا رہا۔ اور ساتھ ساتھ اُدووا فسانہ پر اپنی عظمت کی قلمرب ثبت کرنا رہا۔ اور اُس کے علاوہ اُس کے بیشتر احباب کعب افسوس ملتے رہے۔ کہ قدرت نے اُس کے ساتھ کتنا خوفناک مذاق کیا ہے۔

شام کو ہندو ناقد میرے گھر آیا۔ اور بڑے ادا اس لہجے میں کہنے لگا کہ جب سے بیسی کا تبادلہ لاہور چھاؤنی ہوا ہے۔ اُس سے ملاقات نہیں ہوئی۔ چلو آج بیسی کے پاس چلتے ہیں، ہندو ناقد کی بیسی سے اس ناگمانی عقیدت کا راز میری سمجھ میں نہ آیا۔ کیونکہ اکثر میں اور ہندو۔ کرشن چندر کو چڑلنے کے لئے بیسی کی بُرائی کیا کرتے تھے۔ کرشن چندر پبلنگ پریس ہوئے ہوتے۔ ہندو اور میں فرس پر۔ ہم دونوں میں سے کوئی بیسی کو زیر بحث لے آنا۔

مہندر۔ یاریہ بیٹی بالکل فراڈ (FRAUD) ہے۔ پنجاب کا سب سے بڑا فراڈ۔ خدا جانے لوگ اسے افسانہ نویس کیوں سمجھتے ہیں۔
 میں۔ لوگ تو بالکل جاہل ہیں۔ مہندر۔ اور پھر اتنے جاہل بھی نہیں۔ دراصل وہ بیہوشی کو بناتے ہیں۔ کہ بے بھی تو کبھی افسانہ نویس ہے۔
 کرشن چندر۔ شیطان! کیا بک رہا ہے۔ بیہوشی کی عظمت میں شک کہ ناکفر ہے۔

میں - اور بیسی پر ایمان لانا دشمنی و بولبلیہ پن ہے -

مہندر۔۔۔ کتنا اچھا ہوا اسلوب بیان ہے میسجی کار۔

ہیں۔ بالکل۔ جیسے جیسے۔

فہمندر۔ ہاں ہاں جیسے ۔

میں۔ جیسے کیسوں (بالوں) میں کشمی کرتے وقت کشمی اُلجھ کر رہ جائے۔

کمرش چنید۔۔۔ بگو اس مت کرد۔ جس چیز کا علم نہ ہو۔ اس کے متعلق فتوے مرت دیا کرو۔

مہندر - کرن جی - آپ تو خواہ مخواہ بیہوشی کی طرف راہی کر رہے ہیں - میں کہتا ہوں - جیسے افسانے بیہوشی لکھتے ہیں - اُس سے بہتر میں افسانے لکھ سکتا ہوں -

کمرشہ ہمدرد۔ لکھ سکتے ہو۔ تو لکھتے کیوں نہیں۔ بی بی نے تمہیں منع کیا ہے کیا ؟

مہندرناغہ نے اس وقت تک لکھنا شروع نہیں کیا تھا۔ اور حقیقت ہے کہ بیدی سے بہتر افسانے لکھنے کے دقتبانہ جذبہ نے مہندرناغہ کو افسانہ نویس بنا دیا۔ اور جب مہندر نے شروع شروع میں افسانے لکھے۔ تو اسے بیدی پر ایمان لانا ہی پڑا۔

چنانچہ میں اور ممتاز نے فیصلہ کیا۔ کہ آج بیدی کے ہاں ایک دلچسپ شام گزاری جائے۔ چھ بجے کے قریب ہم لاہور چھاؤنی میں بیدی کے مکان پر پہنچے۔ پتہ چلا کہ بیدی صاحب ابھی ڈاک خانے سے واپس نہیں آئے۔ ڈاک خانے گئے۔ بیدی نے نہایت لجاجت سے کہا: آج کام کچھ زیادہ ہے۔ سارا صبح چھ بجے سے پہلے فارغ نہ ہو سکیں گا، ہم دونوں اُس کے گھر پر انتظار کرتے رہے۔ پورے ساڑھے بیس ڈاک خانے سے لوٹا۔ ہم اُسے صحن طعن کرنے لگے۔ ڈاک خانے کی ملازمت میں کیا رکھا ہے۔ اسے ترک کیوں نہیں کرتے۔ کب تک

یہ عجیب مذاق برواشت کرتے رہو گے۔ بیدی بھیگی پتی بنا ہماری ڈانٹ ڈپٹ سناتا رہا۔ کبھی کبھی ایک پسیکی سنسی کے ساتھ کہہ دیتا: "ملازمت چھوڑ دو!" تو کیا کروں۔ بڑی ذمہ داریاں ہیں۔ دو مین نیچے ہیں۔ ایک بھائی کا کام میں پڑتا ہے۔ میری انگریزی کی تعلیم معمولی ہے۔ کوئی دوسری ملازمت ملے گی نہیں! ہم نے اسے کئی مشورے دیئے۔ لیکن وہ ہر بار یہی کہتا رہا۔ ملازمت چھوڑ دوں تو بھوکا مر دوں گا۔ اگر گیم بکویٹ یا ایلیم اے ہونا۔ تو دوسری بات تھی۔

در اصل بیدی ان دنوں احساس کتری کا شکار تھا۔ خود اعتمادی اُس میں نام کو نہ تھی۔ اکثر وہ اپنے احساس کتری کا اظہار آنکھیں جھپکاکر یا شانے ہلا کر کیا کرتا تھا۔ ہم میں سے اکثر اُس کی اس کمزوری سے واقف تھے۔ اور کبھی کبھی اُس کو شرارتنا بنا یا بھی کرتے تھے۔

"بیدی صاحب۔ اگر آپ نے انگریزی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی ہوتی۔ تو آپ کا شمار صنفِ اول کے افسانہ نویسوں میں ہوتا۔"

"ہاں یار۔ یہ تو کافی حد تک صحیح ہے۔ دراصل حالات ہی ایسے تھے۔ کہ میں اعلیٰ تعلیم حاصل نہ کر سکا۔"

"بیدی صاحب۔ آپ کے افسانوں میں ایک چیز بڑی طرح کھٹکتی ہے۔ اور وہ ہے رومانیت کا فقدان۔"

"یار۔ میری زندگی بھی تو ایسی ہے۔ رومانیت کہاں سے آجانی؟"

"بیدی صاحب۔ اگر آپ معمولی سوٹ کی بجائے بڑھیا سوٹ پہنتے تو کتنے اچھے لگتے۔"

"یار۔ ساٹھ روپے میں بڑھیا سوٹ کس طرح پہن سکتا ہوں؟"

"بیدی صاحب۔ اگر آپ کے اسلوب بیان میں انفرادیت ہوتی تو کیا بات تھی؟"

"یار۔ مجھے خود اس کمزوری کا احساس ہے۔ لیکن کیا کروں؟"

اس ضمن میں مجھے ایک دلچسپ واقعہ یاد آگیا۔ ایک دفعہ بیدی سے میری ملاقات سربراہ ہوئی۔ اُس وقت بیدی 'ادب لطیف' کا اعزاز یافتہ تھا۔ وہ مجھے ادب لطیف کے دفتر لے گیا۔ اور اپنی کتاب 'وانہ و وام' اٹھا کر کہنے لگا۔ میں آپ کو اپنے دو افسانے پڑھ کر سنانا چاہتا ہوں۔ اس کے بعد آپ سے ایک سوال کروں گا۔ دونوں افسانے پڑھنے کے بعد اُس نے پوچھا "بتائیے ان دونوں میں سے کونسا افسانہ پسند آیا؟"

"دونوں؟"

"اچھا۔ پہلے افسانے کا اسلوب بہتر ہے۔ یا دوسرے کا؟"

میں اُس وقت بیدی کو بنانے کے موڈ میں تھا۔ اس لئے میں نے بڑی سنجیدگی سے کہا: "بیدی صاحب۔ اسلوب کا مسئلہ ذرا پیچیدہ ہے۔ دراصل جب تک آپ اسلوب پر جرم معترف وان کان زان۔ زٹ وٹ برگ کی کتاب نہ پڑھیں۔ آپ اسلوب کی پیچیدگیوں کو سمجھ ہی نہیں سکتے۔ میرے پاس یہ کتاب ہے۔ وہ میں آپ کو پڑھنے کے لئے دوں گا۔"

بیدی سچ میری باتوں میں آگیا۔ اُس کے بعد کئی دفعہ اُس نے مجھ سے وان کان زان زٹ وٹ برگ کی کتاب لانے کے لئے کہا۔ اور میں ہر بار کوئی نہ کوئی عذر پیش کر کے اُسے ٹالتا رہا۔

اور پھر ایک دن بیدی نے کرشن چندر کے کہنے پر ڈاک خانے کی ملازمت ترک کر دی۔ اُس کے سب دوستوں کو تعجب ہوا۔ کہ بیدی جیسے کم ہمت شخص نے یہ فیصلہ کیسے کر لیا۔ پھر تہہ بالا۔ کہ بیدی آل انڈیا ریڈیو میں ملازم ہو گیا ہے۔ ریڈیو میں جانے کے بعد بیدی کی گونا گوں ایڈوینچر (ADVENTURES) کا دور شروع ہوا۔ وہ فلموں سے پہلی پہنچا۔ جہاں وہ بنگلہ ریٹیشن ڈیپارٹمنٹ میں ایک معزز عہدے پر تعینات ہوا۔ جنگ کے ختم ہونے کے بعد اُس نے 'میدن شوری فلمز' لاہور میں ملازمت کر لی۔ اور فلم 'کہاں گئے' کے مکالمے لکھے۔ فلم لائسنس ہول برواشت ہو کر اُس نے 'سنگم پبلشرز' بمبئی، 'ڈو' کی بنیاد رکھی۔ ان دنوں بیدی ایک ملازمت ترک کر کے دوسری اس طرح کر لیتا تھا۔ جیسے کوئی شخص ایک انگریزی اُتار کر دوسری بہن لے۔ آج ریڈیو میں ہے۔ کل فلم انڈسٹری میں۔ اور پریسوں ناشر بنا بیٹھا ہے۔

تقسیم ہند کے بعد بیدی لاہور ہو گیا۔ اور پھر بلخیت ریڈیو کمپن کے ڈائریکٹر کی حیثیت سے موداد ہوا۔ چند ماہ کے بعد اس نے ریڈیو کی ملازمت ترک کر دی اور ممبئی چلا گیا۔ جہاں وہ اس وقت سے اب تک ایک کامیاب افسانہ نویس اور مکالمہ نویس کے فرائض انجام دے رہا ہے۔

بیدی کی شخصیت کے متعلق کچھ لکھنا چاہتا تھا۔ لیکن میں نے بیدی کی زندگی کے اہم واقعات قلمبند کر دیئے۔ دراصل بیدی کی زندگی کا اس کی شخصیت سے بہت گہرا تعلق ہے۔ ایک لفظ سے دیکھا جائے۔ تو بیدی کی دو زندگیاں اور دو شخصیتیں ہیں۔ ایک وہ جس کا تعلق اس بیدی سے ہے جو ڈاک خانے میں ملازم ہوا کرتا تھا۔ اور دوسری وہ جو اس وقت معرض وجود میں آئی جب بیدی نے رپورٹ کارے کنر عاقل، کے مقولے پر عمل کرتے ہوئے ڈاک خانے کی ملازمت ترک کر دی۔

اس دوسری شخصیت کی نشو و نما زیادہ تر دہلی میں ہوئی۔ چنانچہ جنگ کے ختم ہونے کے بعد جب بیدی دہلی سے لاہور آیا۔ تو ماضی اور حال کے بیدی میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ اب وہ بڑے بڑوں کے کان کاٹتا تھا۔ دلچسپ چوٹیں کرتا تھا۔ چست فطرت کستا تھا۔ اور اس کے دوست اس کی باتیں سن کر دل ہی دل میں حیران ہونے لگے۔ کہ

بات تک کرنی نہ آتی تھی انہیں

یہ ہمارے سامنے کی بات ہے

جیسی بی بی اب مرکھی لگائے میں تبدیل ہو چکی تھی۔ احساس کمتری کی جگہ خود اعتمادی نے لے لی تھی۔ اب بیدی سے بات کرتے ڈرتا تھا۔ کہ اگر ذرا کہیں لغزش ہوئی۔ تو بیدی کبھی معاف نہیں کر دیتا۔ اپنی گفتگو میں وہ موباساں۔ چیخوف۔ مائیکل شٹو کوکوف۔ ایللیا اہرن برگ کا ذکر اس انداز میں کرتا تھا۔ جیسے یہ سب اس کے بڑے اچھے ذاتی احباب ہوں!۔

ان دنوں اس کا محبوب شغل ان سب دوستوں سے انتقام لینا تھا۔ جو اسے کبھی شرازا بنا یا کرتے تھے۔

کسی نے کنہیا لال کپور کا ذکر کیا۔ بیدی نے جھٹ پھینکی کسی "کپور کے متعلق ہی کسی نے کہا ہے۔ کپور کے کپور تیری کون سی کل سب سی۔"

کسی نے ایک مشہور ادیب کی بات چھیڑی۔ بیدی نے جبرستہ کہا "ماں اس بیچارے نے ہاتھ پاؤں تو بہت مارے۔ لیکن ابھی تک بات بنی نہیں۔"

کسی اور نے کہا "فلان شخص نے بڑا اچھا افسانہ لکھا ہے۔ بیدی نے تبصرہ کیا "اس کا افسانہ واقعی اچھا کہلاتا۔ اگر اس سے پیشتر وہی افسانہ موباساں نے نہ لکھا ہوتا۔"

بیدی کی غیر معمولی ذہانت کے جوہر اسی زمانے میں کھلے۔ انہی دنوں کی بات ہے۔ کہ ایک بار اس نے مجھ پر چوٹ کرنے ہوئے پوچھا "کپور صاحب! کارٹون اور کیریکیچر (CARICATURE) میں کیا فرق ہے۔ مثال دے کہ واضح کیجئے۔"

میں نے مذاق "کہا۔ بیدی صاحب۔ میں قدرت کا سب سے بڑا کارٹون ہوں۔ اور آپ آج سے چند سال پہلے قدرت کے سب سے بڑے کیریکیچر تھے۔"

ہنس کر کہنے لگا "پہلی بات تو بالکل صحیح ہے۔ لیکن دوسری عمل نظر ہے۔"

ایک بار اس نے میرے ہاتھ میں "فرہنگ عامرہ" کا نسخہ دیکھ کر کہا "اگر آپ سمجھتے ہیں کہ اس کے مطالعہ کے بعد آپ صحیح اردو لکھنے لگیں گے۔ تو اس خیال است و محال است جنوں۔ کیونکہ آپ کی اردو صحیح اردو تو کجا صحیح پنجابی بھی نہیں ہوتی!"

سب سے دلچسپ چوٹ اس نے ایک دفعہ ایک پرائیویٹ محفل میں کی۔ کسی نے پطرس کا ذکر کرتے ہوئے کہا۔

"کاش وہ "پطرس کے مضامین" کے بعد لکھنا ترک نہ کر دیتے۔" بیدی نے نہایت معصوم بن کر کہا "میں پطرس کی دیاننداری کا معترف

ہوں: اُس نے محسوس کیا کہ وہ بطرس کے مضامین، ایسی یا اُس سے بہتر کتاب نہیں لکھ سکے گا۔ چنانچہ اُس نے کفن ترک کر دیا۔ کنہیا لال کپور کی طرح نہیں کہ ڈھیٹ بن کر لکھے چلا جاتا ہے۔ حالانکہ تمام مجھدار لوگ اُس سے عاجز آچکے ہیں۔“

فطرتاً ہی بڑا حساس واقع ہوا ہے۔ اُسے ہر قسم زدہ سے آن واحد میں ہمارے روی یا محنت ہوجاتی ہے۔ وہ شخص دیوبند، سنہیا، مہتی ہو۔ زمانہ ماضی کا دیوبند، سنہیا، مہتی (رمانڈر ساگر ہو) سن بیالیس کا رمانڈر ساگر (بلونت سنگھ ہو۔ یا بلونت کا رنگی رہنمائی ڈراما سٹ) ہو۔ بیہی اُس کے آنسو پونچھنے کے لئے اس فراخ دلی سے تیار ہوجاتا ہے۔ جیسے وہ اس فرض کو انجام دینے کے لئے مدت سے چشم براہ تھا۔ وہ اپنا بیش قیمت وقت اُن کی دلجوئی اور خاطر داری میں صرف کر کے ایک عجیب روحانی مسرت محسوس کرتا ہے۔ مگر نہ ہوؤں کو نغمہ لینا، اُس کے کردار کی سب سے بڑی خوبی ہے۔ ہمان نوازی میں اُس کا مقابلہ کوئی عربی یا عجمی کر سکتا ہے۔ معمولی سے معمولی واقعہ اُس سے ملنے آئے۔ تو یہ کیفیت ہوتی ہے۔ جیسے بیہی محسوس کر رہا ہو کہ ع

بن گیا گھر مرا خیم کا گھر آج کی رات

لطیفہ گوئی اور بذلہ سخی سے بیہی کو والہانہ اُفس ہے۔ خاص کر جب وہ اپنے زمانہ، شک سے ملتا ہے۔ تو سب سے پہلی فرائش یہ کرتا ہے۔ ”کوئی نیا چٹکلہ سناؤ یا اشک کی عادت ہے کہ چٹکلہ سننے کے فوراً بعد ایک فلک شکاف فہمہ بلند کرے گا۔ اور بیہی چٹکلے پر ہنسنے کی بجائے اشک پر ہنسنے شروع کرے گا۔“

بیہی کی شروع سے خواہش رہی ہے کہ اُس کا نام ایک ہی سانس میں کرشن چندر کے ساتھ لیا جائے۔ شروع شروع میں جب نقادوں نے کرشن چندر کے نام کو بہت اچھالا۔ اور بیہی کی طرف متغافلہ کم توجہ دی۔ تو اُسے نقادوں کی ذہانت پر شک ہونے لگا۔ لیکن کچھ عرصہ بعد جب ہر کہ و مرنے بیہی کا لوہا مان لیا۔ تو اُسے اچھینان ہوا۔ کرشن چندر غالباً بیہی کے سب سے پہلے اور سب سے بڑے مداح ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ نئے زاویے کی جلد ۱ میں انہوں نے بیہی کا افسانہ ”گرہن“ سرِ فرست دکھانے۔ اُس وقت بعض لوگوں نے جو بیہی سے جلتے تھے۔ اعتراض کیا۔ کہ بیہی کو ضرورت سے زیادہ اہمیت دی گئی ہے۔ کرشن چندر نے ان لوگوں سے کہا تھا۔ ”میں سمجھتا ہوں کہ اگر نئے زاویے میں اس افسانے کے سوا اور کچھ بھی نہ ہوتا۔ تب بھی یہ ایک نمائندہ اور جاندار مجموعہ ہوتا۔“

بیہی اُس وقت ترقی پسند تھا۔ جب لوگ ترقی پسندی کا مفہوم بھی اچھی طرح نہیں سمجھ سکے تھے۔ وہ خود نچلے طبقہ میں پیدا ہوا اور اُسے اس طبقہ سے محض ہمدردی نہیں۔ بلکہ عشق ہے۔ اُس نے ہمیشہ اس طبقہ کی نمائندگی کی ہے۔ اور اس کامیابی سے کی ہے کہ اُسے والے دور میں اگر بیہی کو ہندوستان کا گور کی سمجھ لیا جائے۔ تو بہت کم لوگوں کو تعجب ہوگا۔

چھٹ پنے میں بیہی نے عالی کا مشہور شعر سنا تھا۔ —

فرشتے سے بہتر ہے انسان ہونا

مگر اس میں پڑتی ہے محنت زیادہ

اُسی وقت سے اُس نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ وہ ہر قریت پر انسان ہونے کی کوشش کریگا۔ آج جب کہ وہ زندگی کی چالیس بہادیں دیکھ چکا ہے، وہ غر سے کہہ سکتا ہے: ”انسان بننے کے لئے جو محنت کرنی پڑتی ہے، اُس سے میں نے کبھی گریز نہیں کیا۔ چاہے میں مکمل انسان ہوں یا نہیں اتنا ضرور کہہ سکتا ہوں کہ جتنی انسانیت مجھ میں ہے۔ اُس سے زیادہ بہت کم دماغ میں ہوگی!“

احمد ندیم قاسمی

خدیجہ مستور

بہت دنوں سے میری متناہی کہ ندیم کی شخصیت کے لئے کچھ لکھوں۔ یہ دیوالی کے دنوں جیسی جگہ گاتی ہوئی شخصیت تہذیب سے مجھے متاثر کر رہی تھی۔ مگر میں ہمیشہ یہ سوچ کر ٹال جاتی کہ کہیں کوئی یہ نہ کہے کہ بہن نے بھائی کے لئے ضرورت سے زیادہ لاؤ فرمایا ہے اور ادھر ہماری سہیلی اپنا سا منہ لے کر رہ جائے۔ لیکن اب جبکہ طفیل صاحب 'نفوس' کا شخصیت نمبر مرتب کر رہے ہیں اور مجھے لکھنے کی دعوت دی ہے تو پھر کیوں نہ میں اپنی دیرینہ متناہی پوری کروں۔ ویسے ایک بات چپکے سے کہ دوں کہ ندیم نے مارے لاڈ کے مجھے اپنے اٹھوتے بھانجے سے بیاہ کر اپنی بہو بنالیا ہے۔ میں عمری سٹی عورت۔ اب زیادہ کیا چھانت کروں۔ آپ کو پتہ ہی ہے کہ خسرو سے مقوڑی بہت روائتی کہ ضروری ہے، اس لئے انشاء اللہ پورے خلوص سے ان کی شخصیت کے ہر پہلو کو اجاگر کرنے کی کوشش کر دوں گی۔ اس کے باوجود اگر آپ کو کوئی خطرناک پہلو نظر نہ آئے تو یہ میرا قصور نہیں بلکہ ندیم کا قصور ہوگا۔

ہاں تو ندیم سے ہمارے گہرے غلغلہ تعلقات کی عمر اتنی ہی ہے جتنی کہ پاکستان کی۔ اس سے پہلے جب ہمارا گھرانا لکھنؤ میں آباد تھا تو ندیم سے بس مقوڑی سی جان پہچان تھی۔ ان دنوں ندیم ادب لطیف، ایڈیٹر تھے۔ انہوں نے افسانوں کے لئے خطوط لکھے اور ہم نے بڑی سعادتاً ان سے افسانے دے دیئے۔ ایڈیٹروں سے افسانہ نگاروں کا صرف اتنا ہی رشتہ ہوتا ہے مگر جانے کیوں جب بھی ندیم کا خط آتا تو ہمیں محسوس ہوتا کہ یہ خط ایڈیٹروں کے خطوط سے کچھ الگ تھا۔ ایک بار ہم لوگوں نے کافی غرصے تک نہ تو ندیم کے خط کا جواب دیا اور نہ افسانہ بھیجا۔ پھر ندیم کا خط آیا تو اس میں افسانے کی نگرار کے بجائے ہماری خبریت، پوچھی گئی تھی اور ہمیں اس شخصیت سے جانے کیوں یوں ہی ایک کھویا کھوٹا سا خلوص محسوس ہونے لگا۔ انہی دنوں ہم لوگ ایک عجیب، وغریب مصیبت سے دوچار ہو گئے۔ ہمارے آبائیاں ہمارے بچپن ہی میں مر گئے تھے اس لئے اس پاس کی دنیا بڑی پتھر نظر آتی، پھر پتھروں سے کیا کہتے اپنا دکھ درد۔ بس یوں سمجھئے کہ بغیر کچھ سوچے سمجھے میں نے اور ماجرہ نے ندیم کو ایک خط لکھنے ہوئے اس مصیبت کا ذکر بھی کر دیا اور ان سے مشورہ طلب کیا۔ جب خفہ ڈاک کے سپرد کر دیا گیا تو فی البدیہہ اپنی غلطی کا احساس ہوا کہ آخر یہ کیا حرکت کی ہے۔ بھلا ندیم ہماری اماں کے کون سے ہونے سوتے ہیں جو انہیں ایسی خطرناک بات لکھ دی۔ اب اللہ جانے یہ شخص کسے کسے شان میں یہ خط دکھائے گا اور ہائے کینسی کینسی "شاندار" باتیں ہوں گی۔ اپنی عقلمندی کے سلسلے میں جتنی خوش فہمیوں میں مبتلا

تھے ساری خاک ہو گئیں ————— ابھی سوچنے اور گڑھنے کا سلسلہ جاری تھا کہ ندیم کا رجسٹرڈ خط آدھرکا۔ نہ حرف بڑی محبت سے ہمیں مش دیا تھا بلکہ ہمارے خط بھی واپس کر دیے تھے۔ ہم نے مارے جبریت کے انگلیں پھاڑ پھاڑ کر اپنے خطوں کو دیکھا کہ کیا واقعی یہ وہی خط ہیں۔ واقعی کوئی دوسرا شخص ان خطوں کو بغیر مانگے واپس کر سکتا تھا کیا واقعی ہماری اس عظیم بے وقوفی سے کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکتا تھا۔ مگر اب جبکہ میں سات سال سے ندیم کے بالکل قریب ہوں تو مجھے خطوں کی واپسی کا قصہ بالکل مضحکہ خیز لگتا ہے۔ یہ بات تو بڑی معمولی تو ندیم تو نہ جانے لوگوں کے ایسے کتنے واقعات پر پردہ ڈالے اس طرح پھرتے ہیں جیسے کوئی بات ہی نہیں۔

ندیم ۲۰ نومبر ۱۹۱۶ء میں پیدا ہوئے۔ بچپن میں والد کا انتقال ہو گیا اور زندگی بڑی بے دردی سے گزرنے لگی۔ وجہ یہ تھی کہ ندیم کے والد مرحوم خدا کی محبت میں اس قدر سرشار تھے کہ دنیاوی نعمتوں کی کبھی پروا نہ کی۔ چند نیگے زمین سے پیدا ہونے والی گندم اور ماں کی محبت لے کر وہ بھی دوسہارے تھے جن پر ندیم کی زندگی کا انحصار تھا۔ وہ کئی تعلیم وغیرہ تو اس کا کوسوں پتہ نہ تھا۔ مشفق ماں اپنی تینوں تین اولادوں کے لئے ہر دم فکر وں سے لرزاکریں۔ مگر جب تعلیم کا زمانہ آیا تو ندیم کے ایک چچا نے جو گورنمنٹ کے ایک اچھے خدے عہدے پر فائز تھے، ندیم اور ان کے بڑے بھائی محمد بخش کو اپنے پاس بلا لیا۔ مگر یہ عجیب بات ہے کہ افلاس میں پلا ہوا بچہ کو کبھی، کار اور چچا بچی کی بے انتہا محبت کے باوجود خود کو عیش میں نہ ڈوب سکا بلکہ وہ ہر وقت لکھنے پڑھنے اور شاندار مستقبل کو خوش آمدید کہنے کی تیاریاں کرتا رہا۔ ندیم نے جب بی۔ اے میں کامیابی حاصل کی تو اس وقت تک چچا کا سایہ بھی سر سے اٹھ گیا تھا۔ اور اس کے بعد انتہائی جدوجہد کے باوجود وہ آگے تعلیم جاری نہ رکھ سکے۔ ————— سچی بات تو یہ ہے کہ آج ندیم جو کچھ ہیں، اس میں ان کے چچا کی تعلیم و تربیت کا بڑا ہاتھ ہے۔ یہ تعلیم بات تھی کہ جب اس قلم نگار کو کوئی بھی سہارا نہ ملتا تو پھر وہ جانے کیا سے کیا بن جاتا۔ چچا کے اس عظیم سہارے کے باوجود وہ کون سا ایسا آدمی تھا جو اپنوں نے نہ سونپا ہو۔ وہ کون سی ایذا تھی جو پرائیوں نے نہ بخشی ہو۔ میرا یقین ہے کہ ندیم کو ان ہی چیزوں نے صحیح معنوں میں ندیم بنا دیا۔ چوبیس پچیس سال کی عمر تک انتہائی بے درویاں جھیلنے کے باوجود وہ بدحو انسان نہ بن سکے۔ برے انسانوں کے ساتھ ساتھ انہیں بڑے انسانوں سے بھی سابقہ پڑنا رہا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ انسان کی عظمت کے بے حد قائل ہیں۔ ایذا رسانیوں کی کوئی نہ کوئی وجہ تلاش کر کے وہ سب کو معاف کر دینے کے عادی ہیں۔ ان میں ایک لمحے کو بھی منتقامانہ جذبات پیدا نہ ہوئے۔ اس کے ساتھ ہی وہ یہ بھی پسند نہیں کرتے کہ ایسے لوگوں سے جنہوں نے اپنی باتوں یا حرکتوں سے انہیں دکھ پہنچائے ہیں، خود دل بیٹھیں۔ لیکن اگر ایسے لوگوں کو ندیم سے کوئی کام پڑ جائے تو وہ ان کے کام کو اپنے تمام ضروری کاموں پر ترجیح دیں گے اور ان سے ملیں گے بھی اس طرح جیسے وہ سب کچھ بھول چکے ہیں۔ سچ کیوں کہندوں کہ میں نے اکثر ندیم کے دل میں منتقامانہ جذبات پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ وجہ یہ تھی کہ بعض مشفقوں نے نہ جانے کون ہند بات کہ بنا پر ندیم کے ساتھ ہم دونوں بہنوں کو بھی بدمن کرنا چاہا۔ غصے اور افسوس کی وجہ سے ہم آپے باہر ہو ہو گئے مگر ندیم جو اپنی اکلوتی بہن سعبیدہ کی طرح ہمیں چاہتے ہیں، ذرا بھی آپے سے باہر نہ ہوئے۔ غصہ بھی کیا، رنجیدہ بھی ہوئے مگر ایسی باتوں کا جواب دینے کو تیار نہیں۔ ”اے بلو، پھر ہم ہیں اور ان میں فرق ہی کیا رہ جائے گا، یعنی میں بھی ایسی حرکتیں کروں؟“ ————— اور مجھے واقعی ان پر غصہ آتا تھا میں نے کتنی بار سنجیدگی سے سوچا کہ یہ شخص مبتلا ہے، خواہ مخواہ خود کو عقلمندوں کا لوٹ ثابت کرتا ہے۔ یہ سب جھوٹ ہے، مگر پھر اپنے خیال پر خود ہی شرمندہ ہونا پڑتا۔ ————— بھلا کوئی شخص خود کو ساری زندگی کیسے پھپھائے رکھ سکتا ہے۔ یہ کام تو اتنا ہی مشکل ہے جتنا کہ کچھ کر چھوڑ کر باقی تمام پنجاہیوں کے لئے صحیح صحیح قاف لول دینا۔ (ان صحیح نہ بولنے والوں میں میرے شوہر ظہیر با بر صاحب بھی شامل ہیں) اب اس سے آپ یہ نہ سمجھ لیں کہ بچپانے ندیم کس قدر بغیر دل گردے کے آدمی ہیں۔ نہ کسی موقع پر غصہ آئے اور نہ منتقامانہ جذبات پیدا ہوں۔ سبب یہ ہے کہ منتقامانہ جذبات پیدا ہونے ہیں اور بڑی شدت سے مگر صرف بڑی بڑی ظالم قوتوں کے خلاف، اور ان جذبات

کی تسکین کو اپنا پہلا اور سب سے بہترین فرض سمجھتے ہیں۔ انفرادی چھوٹی چھوٹی نیچی حرکتوں پر تو وہ افسوس کے ساتھ خاموشی کو بہتر سمجھتے ہیں۔ ندیم نے عمر کا خاصا حصہ تنگ حالی اور پریشانیوں میں گزارا مگر کبھی تنگ دل نہ ہوئے۔ جو بھی پاس ہوا وہ اندھا دھند اپنے اوپر یا جو بھی ضرور تندر بر اس پر خرچ کر دیا اور پھر جب یہ خیال آیا کہ صبح چائے پی ملے گی یا نہیں تو اس طرح تہدی قوت سے ہنسیں گے جیسے کوئی بڑے مزے کا لطیفہ ہاتھ آگیا ہو۔ میرا خیال ہے کہ ان کی تنگ دستی کی اصل وجہ یہی حال سے بڑھی ہوئی فراخ دلی ہے۔ ورنہ تعلیم کے بعد ایسا تو کبھی بھی نہ ہوا کہ ندیم نے گذر بسر کرنے کے لائق رویہ نہ پیدا کر لیا ہو۔ اور آج بھی جبکہ وہ چھ سات سو روپے کمایں گے تب بھی تنگ حال ہیں۔ اس فراخ دلی کے سلسلے میں انہیں کوئی نہیں سمجھا سکتا۔ اگر کوئی سمجھائے تو سخت بدول اور رنجیدہ ہو جاتے ہیں۔ زیادہ قریبی لوگوں سے بڑے پیار کے ساتھ لڑ بھی لیتے ہیں۔

بچپن میں ندیم بے حد شرمیلے۔ بڑی سے بڑی شہرت کرنے سے نہ چرکتے۔ ایک بار ندیم کے بڑے بھائی محمد بخش اور چچا زاد بھائی حیات مرحوم کہیں سے ایک کتاب مار لائے جس کا نام تھا "کالا جادو" کتاب سخت جادوئی اور دلچسپ تھی۔ دونوں نے اس خیال سے کتاب کو چھپا چھپا کر چھپا کر کہیں بیچ ہی سے ندیم نہ اچکے۔ ناہیلم بچپن ہی سے کتابوں کے مطالعے سے بڑا شغف رکھتے تھے، اس لئے پہلے تو شرافت سے کتاب مانگی اور پھر جب ملنے کی کوئی امید نہ رہی تو حضرت چھپت پر چڑھ گئے۔ حیات اور محمد بخش بھائی یہ سمجھ کر کہ بلا ٹلی بڑے آرام سے صحن میں بیٹھ کر اس پڑا سرا در کتاب کی باتیں کرنے لگے کہ اچانک آسمان سے بالکل جادوئی قسم کی بارش ہونے لگی۔ خدا ویر بعد معلوم ہوا کہ ندیم انہیں سزا دینے کے لئے اوپر سے شاشیہ ان کا مصدر گردان رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ دونوں بھائی ان چھوٹے موٹے بعد سے کچھ بڑے تھے اس لئے اچھی طرح پٹائی کی۔ بڑے بھائی ان کی شرارتوں سے اس قدر تنگ پہنچے کہ نہ تو ان حضرت سے دوستی کرتے نہ اپنی کھانے پینے کی چیز دیتے اور مارتے الگ۔ ندیم شرمیلے مگر مار پیٹ میں تیز نہ تھے۔ بس یوں ہی دھمکیاں دے کر رہ جاتے۔ بھائی محمد بخش بیری پر چڑھ کر مزے مزے کے بیر کھاتے اور یہ نیچے کھڑے پہلے تو بیر مل گئے اور پھر گٹھلیاں مارنے کی سوچتے۔ روز بیروں کے لئے ترسنے لگے درختوں پر چڑھنے کے خیال سے جان سرکتی۔ شرارتوں کا یہ سلسلہ آج تک قائم ہے۔ والدہ اور سب بہنیں اب تک انہیں مارنے کو بھاگتی ہیں اور وہ اپنے کمرے میں بند ہو کر پناہ لیتے ہیں۔ ویسے جہاں وہ بے تکلف نہ ہوں بے حد سنجیدہ رہتے ہیں۔ بے تکلف غفلوں میں خوب چمکتے ہیں۔ پچاسوں لطیفہ یاد ہیں۔ اگر وقت بے وقت لطیفوں کا اسٹاک ختم ہونے لگے تو فی البدیہہ لطیفہ گھر لینے کا بھی ملکہ حاصل ہے۔

گھریلو زندگی میں وہ بے حد چھوٹے اور شرمیلے نظر آتے ہیں۔ والدہ سے لے کر دو سال کے معصوم بچوں کو بھی چھیر ڈیتے ہیں۔ میری سات سالہ بھانجی صبوحی کی گڑیا کو دیکھتے ہی کہنے لگتے ہیں، "اللہ کرے مرجائے صبوحی کی گڑیا" اور صبوحی منہ پھاڑ پھاڑ کر رونے لگتی ہے۔ ہنسنے میں ندیم بے تحاشہ فراخ دل ہیں۔ اس کے باوجود میں نے آج تک انہیں بلند فہمے لگاتے نہیں سنا۔ وہ کچھ عجیب سے ہنسنے ہیں۔ ان کی ہنسی واقعی بہت خوبصورت ہے۔ ہنسنے ہوئے ان کے چھوٹے مگر ذرا چوڑے چوڑے وانت صاف نظر آتے ہیں، ہر دانت کے بیچ میں کھڑکی ہے جس سے ان کی ہنسی معصوم بھی لگتی ہے۔

ندیم لوگوں کی مضحکہ خیز حرکتوں اور باتوں کا مذاق اڑانے میں واقعی بڑے حضرت ہیں۔ مجال ہے کہ کوئی مضحکہ خیز بات یا حرکت ان کی نظر سے نہ جھٹ جائے ظاہر ہے کہ سامنے تو شرافت سے بیٹھے دیکھتے اور مستے رہیں گے مگر ہٹے نہیں کہ قیامت آتی۔ ندیم میں ایک اور کچھ دلچسپ اور کچھ عجیب سی بات ہے۔ اور وہ یہ کہ اگر انہیں کوئی عجیب صورت یا جثہ کا انسان نظر آجائے تو اس پر انہیں بہت ہنسی آتی ہے۔ یہ سین بھی بڑا دلچسپ ہوتا ہے جب ندیم اس شخص کا علبہ بتاتے ہیں تو لاٹھیاں اور باتوں دونوں کو استعمال کرتے ہیں اور آوازوں سے بھی علبہ بتانے کی کوشش فرماتے ہیں۔ میں نے اکثر ان کو اس حرکت پر ٹوکا ہے۔

”لالہ تمھاری یہ کیا عادت ہے کہ انسان کے جسم وجسے کا مذاق اڑاتے ہو؟

”بس بلو ایسے لوگوں کو دیکھ کر مجھے کچھ ہونے لگتا ہے۔ اس میں میری کوئی بُری نیت نہیں ہوتی۔“ اور بغیر کسی شرمندگی کے میرے چار فٹ گیارہ انچ جسم کا مذاق اڑا کر مجھے بھانسنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ اس سلسلے میں شاید ندیم پکڑے بھی جلتے مگر صاف بچ گئے۔ ہوا یوں کہ میں ظہیر بارہما اور ندیم بھائی محمد بخش کو خوش آمدید کہنے اسٹیشن پہنچے۔ بھائی چونکہ انگلینڈ سے واپس آرہے تھے اور وہ بھی مدتوں کے بعد اس لئے ہنرمند سخت بے چین تھے کہ بس کسی طرح ٹرین اسلمی چکے مگر ٹرین آدھ گھنٹہ لیٹ تھی۔ ظاہر ہے کہ پچھرا دھرا دھرم منوجہ ہو کر وقت گزارنا تھا۔ اور میں وقت گزار رہی تھی کہ مجھے ایک بے حد تو ندیل لمبی ٹھوڑی اور بھجے جیسی پیشانی والے صاحب نظر آئے۔ مجھے جانے کیا ہوا کہ ندیم کو دکھایا بس جناب نے ہنس ہنس کر ان کے حلیے کی نقل کرنا شروع کر دی اور ابھی یہ سلسلہ جاری تھا کہ وہی صاحب اچانک ہمارے سروں پر نازل ہوئے۔ ندیم نے جلدی سے خود کو ہٹا کر کے حیرت سے ان کی طرف یوں دیکھا جیسے کہہ رہے ہوں: ”یار مجھے مارنا مت“ مگر وہ صاحب بڑی عقیدت سے ہاتھ ملائے ہوئے یہ بتا کر چلے گئے کہ ”میں آپ کا ایک عقیدہ من ہوں آپ کو دیکھ کر بے حد حیرت ہوئی۔“ کاش ان صاحب نے دیکھ ہی لیا ہوتا کہ جس سے عقیدت ہے وہ کیا کر رہا تھا۔ ویسے وہ کسی ننگے کانے یا تو نے کا مذاق نہیں کریں گے۔ بلکہ جو مذاق کرے گا اسے ڈانٹ دیں گے۔

ندیم کے آپ نے بہت سے فوڈ دیکھے ہوں گے۔ آپ کو وہ لگے بھی خاصے خوبصورت ہوں گے۔ مگر میں آپ کو سچ بتا دوں کہ ندیم اتنے خوبصورت نہیں۔ ان کے خوبصورت گھنگھر بڑے بالوں اور ہونٹوں کی وجہ سے کمرہ ان پر مہربان رہتا ہے۔ گندمی رنگ، موٹی ناک، نہ دہلے نہ موٹے، پانچ فٹ آٹھ انچ کے انسان ہیں۔ ایک رخسار سے ذرا نیچے چاقو کہ زخم کا گرا نشان ہے۔ (یہ نشان بڑے بھائی سے ایک گندمیری جھپٹنے کا نتیجہ ہے) مگر عجیب بات ہے کہ یہ زخم کا نشان ان کے چہرے پر بڑا نہیں لگتا۔ بس ہم تو یہ جانتے ہیں کہ بعض لوگوں کے ہنسنے ہوئے گانوں میں تھکے مٹے گڑھے پڑتے ہیں۔ ندیم کے رخسار پر ایک طویل و عریض گڑھا ہر دم پڑا رہتا ہے (یہ بھلا کن خوش نصیبوں کو نصیب ہو سکتا ہے) اس لئے میرا خیال ہے کہ انکے دیکھنے والوں کو کبھی پلاسٹک مرچری کا خیال نہ آتا ہو گا۔ ندیم کی آنکھیں بڑی عجیب سی ہیں۔ باوامی رنگ کی آنکھیں جن میں ذہانت کے ساتھ ایسی بھرپور مصوویت ہے جو میں نے بہت کم لوگوں کی آنکھوں میں دیکھی ہے۔ میرا خیال ہے کہ اگر ان کی ایسی آنکھیں نہ ہوتیں تو وہ یہ سے ندیم نہ ہوتے۔ وہ تو کوئی اور ہی ندیم ہوتا یہ تو وہ ندیم ہے جس سے اس کے صرف جلتے والے تک محبت کرتے ہیں جس سے کبھی کوئی بھولے بھٹکے دشمنی باندھتے باندھتے دوستی کا ہاتھ بڑھا دیتا ہے اور آخر شیرازی مرحوم، شراب کے رسیا، پیتے ہوئے کسی کا احترام نہ کرنے والے، ندیم کے استاد، ندیم کی موجودگی میں ندیم سے چھپ کر بیٹھے۔ میرا خیال ہے کہ یہ ندیم کی آنکھوں کا کرشمہ تھا۔ اور یہ بھی ان کی آنکھوں ہی کا تصور ہے کہ جتنی بھی لڑکیاں عقیدت کی وجہ سے ملتی ہیں وہ پہلی ہی ملاقات میں لالہ اور بھائی کے خطاب سے نواز جاتی ہیں۔

نظروں والی صبحی کے علاوہ میں نے ندیم کا کوئی اسکینڈل نہیں سنا اور نہ کوئی چونکاؤنے والی بات دیکھی۔ میں نے ہزاروں بار انہیں کریداکہ: ”صبحی کو نہ مٹی، کیا مٹی، کیا واقعی تم اس سے محبت کرتے تھے؟“ مگر ندیم آج تک کچھ نہ قبولے۔ نہ تو وہ مان کرتے ہیں اور نہ نہیں۔ ہمیشہ ایک ہی بات فرماتے ہیں ”کوہ اس نہ کرو ورنہ پیٹوں گا“ ندیم مجھ سے اور ہمارے سے بے حد محبت کرنے کے باوجود آج تک اس سلسلے میں کچھ نہ بتا سکے مگر مجھے یقین ہے کہ یہ قصہ ضرور سچ ہو گا کیونکہ جب ندیم کو چھیڑو تو وہ حضرت کنی کاٹنے لگتے ہیں۔ زیادہ سنباؤ تو ایسی نظروں سے دیکھنے لگتے ہیں جیسے کہہ رہے ہوں کہ اچھا تو پھر تمھارا احارہ ہے، کی مٹی محبت“

پڑھنے لکھنے سے ندیم کو عشق ہے۔ رات کے بارہ بار نہ کچھ تک مطالعہ کرنا یا پھر لکھنا دن کا سب سے محبوب مشغلہ ہے۔ اگر خدا خواستہ وہ چند دن نہ کچھ پڑھ سکیں تو سخت بیزار ہو جاتے ہیں۔ اب تک انہوں نے جو کچھ کھلے دہ ماشا اللہ اچھا خاصا ایم ٹیم ذخیرہ ہے۔ اس پر ایک لطیف یاد آگیا جو خود ندیم نے بے حد محفوظ ہوتے ہوئے مجھ سنایا۔ اس لطیفہ کے مصنف راجہ جہاڑی علی خاں ہیں۔ راجہ مہدی کہتے ہیں کہ ایک بار میں کسی کو ”رہبر“ کرنے

لاہور ریلوے اسٹیشن گیا۔ وہاں کیا دیکھتا ہوں کہ لاہور کے سارے پبلشرز اور ایڈیٹرز موجود ہیں۔ پوچھا کہ بھائی یہ کس کا استقبال کرنے آئے ہو۔ انہوں نے بتایا کہ ندیم صاحب کے افسانوں اور نظموں کی بلٹیاں اسی ٹرین سے آرہی ہیں، وہی پھرنے آئے ہیں۔ اس کے باوجود جب ندیم سے پوچھا کہ کہو لالہ کچھ لکھ رہے ہو تو فوراً منہ بسور لیں گے۔

کیا یاد! ایک ہفتے سے کچھ نہیں لکھا۔ بس چند شعر لکھ سکا ہوں، ایک کہانی شروع کی تھی اور بس۔ کاش مجھے ہر طرف سے سکون ہوتا، یہ روپے کمانے کی فکریں نہ ہوتیں۔ یہ خواہ مخواہ بھرتی کا کام نہ کرنا پڑتا تو پھر میں واقعی کچھ لکھتا۔ یہ کچھ لکھنے کی جھوک کا غم ہے جو انہیں اکثر ستایا کرتا ہے۔

ندیم نے محکمہ آبکاری سے لے کر یکاری تک کو بھگتا ہے۔ مگر کبھی خود داری کو چوٹ نہ لگنے دی۔ ایک بار ندیم کے ایک بدمزاج افسر کو کسی بات پر غصہ آگیا، اور اس نے ندیم کی طرف حلقی ہوئی سنگریٹ بکھنچ ماری، ندیم نے جواباً دوات اس کے منہ پر دے ماری جو اتفاق سے دیوار پر جا گئی۔ یہ اس زمانے کی بات ہے جب ندیم نے تعلیم کے بعد پہلی باقاعدہ ملازمت کی تھی۔ ندیم محکمہ آبکاری میں رہنے کے باوجود کبھی شراب نہ پی سکے۔ ٹانگوں میں ملی ہوئی مٹی شراب پی ہو خیر سے اس کا کوئی حساب نہیں مگر یہ حقیقت ہے کہ ویسے انہوں نے کبھی نہیں پی۔ لیکن یہ عجیب بات ہے وہ نہ تو شراب کو برا سمجھتے ہیں اور نہ پینے والوں سے متہ بناتے ہیں۔ کوئی ان کے سامنے پیتا بھی ہے تو وہ ذرا عمل نہ ہوں گے۔ بلکہ انہوں نے تو اپنے کئی دوستوں کو اپنے سامنے پینے دی۔

ندیم نے اسکول اور کالج کے زمانے میں ہر کھیل کھیلا مگر کسی میں بھی کوئی قابل ذکر کارنامہ انجام نہ دیا۔ ناش اور کیرم کے سوا کسی کھیل میں کامیاب نہیں۔ کرکٹ میچ کی کنٹری ریڈیو پر سنیں گے اور اچھل اچھل پڑیں گے۔ اگر کہو کہ لالہ ذرا قم بھی کرکٹ کھیلا کر، تو انہیں فوراً صفر پر آؤٹ ہونے کا خطرہ سناتے گئے گا۔ کھیلنے کو سب کھیل جی جان سے کھیلے گے۔ لیکن اگر بار جائیں تو پھر منہ اتر جاتا ہے۔ اور اگر ہرانے والا خوشی کا اظہار کرے تو ندیم اس کی طرح طرح کی نقلیں کریں گے اور وہ ایک گھونٹے میں جڑ دیں گے۔ مگر یہ سب کچھ گھر میں کرتے ہیں۔

بزرگوں کے سلسلے میں ندیم بے حد سعادت مند ثابت ہوئے ہیں۔ گھر بڑے معاملات ہیں ان کی جاوے جاسن کر سر جھکا دیں گے۔ باہر کی دنیا میں بھی بزرگوں کا احترام حد سے بڑھا ہوا ہے، مگر جب کوئی اصولی بات آجائے تو پھر کیا حال ہے جو ندیم چپ ہو رہیں، سنبھل سنبھل کر اچھے الفاظ میں اپنی بات کہہ کر دیں گے۔ یہی بزرگوں والی سعادت مندی بیوی کے ساتھ بھی رہتے ہیں۔ گھر بڑے معاملات ہیں اس کی ساری جاوے جاسنتے رہیں گے لیکن اگر اتفاق سے وہ ان کے پڑھنے لکھنے میں مداخلت کرے تو فحاش سمجھا دیں گے کہ یہ معاملہ غلط ہے۔ ندیم کی شادی ان کی والدہ کی پسند سے دیہات میں ہوئی ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ اپنی بیوی سے عشق نہیں کرتے تو نفرت بھی نہیں کرتے، خاصی گند رہو رہی ہے۔ بیوی کی دلجوئی بسا اوقات بڑھ چڑھ کر کہنے ہیں۔ ان کی دو پیاری پیاری بچیاں ہیں جن پر وہ جان چھڑکتے ہیں۔ مگر یہ مرنے کی بات ہے کہ وہ دوائی آبا بالکل نہیں لگتے، اور اپنی بچیتوں سے شرارتیں کرنے سے بھی نہیں چوکتے۔ لیکن ایسی شرارتیں جن سے بچے خوش ہوں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ بچے ان سے بہت جلدی مل جاتے ہیں۔ دوستوں سے لے کر بہنوں تک کے بچے، انہیں دیکھ کر کھنکھناتے ہیں، اور انہیں یاد رکھتے ہیں۔

ندیم کی بیوی، بس بڑے نام پڑھی لکھی ہیں۔ اپنے میاں کو ”سرتاج من سلامت“ کے القاب سے ڈھانچھوٹا خط لکھ لیتی ہیں۔ دیکھنے والوں کے لئے ندیم کی زندگی کا یہ ایک بڑا ہی دردناک پہلو ہے کہ ان کی بیوی تینک نہیں جانتیں کہ ان کا شوہر کیا ہے۔ ندیم جب جیل میں تھے۔ تو ان کی بیوی ان سے مل کر آئیں۔ کافی جھگڑائی ہوئی تھیں۔ کہنے لگیں ”جانے کیا کرتے ہیں۔ کہیں تو کرئی تک نہیں ملی آج تک“۔ میرے آبا جی سے آج بھی کہیں تو وہ سفارش کر کے سپاہی بھرتی کرادیں، پھر کس کی مجال جو جیل بھیجے اوگاووں میں بدنامی ہو۔ اس دن میں نے محسوس کیا کہ ندیم کی زندگی کا یہ پہلو کتنا دردناک ہے۔ لیکن ندیم کو اس درد کا احساس بھی ہے یا نہیں، اسے وہ ظاہر نہیں ہونے دیتے۔ وہ اپنے نازہ کھے ہوئے اشعار گھر گھر کے سامنے سناتے ہیں اور ان کی بیوی بڑے اہتمام سے حلوہ پکانے میں مصروف ہوتی ہیں۔

حلوے کی بات پر یاد آیا کہ ندیم حلوے کو بے حد پسند کرتے ہیں۔ ان کی حلوہ خوردی دیکھ کر مجھے بے شبہ ہوتا ہے کہ یہ حضرت بھی حلوے کے ڈھیروں پر قناعت کرنے والے مولویوں ہی کی کوئی شاخ ہیں۔ جب وہ گھر بیٹھے بڑے مزے سے گپیں مار رہے ہوتے ہیں تو مجھے یقین ہوتا ہے کہ وہ ننھوٹی دیر بعد حلوہ پکانے کو ضرور کہیں گے۔ آگ بجھ چکی، نوکر باہر مڑ گشت کرنے کو گیا ہو ہے۔ اور ندیم کے پیٹ میں ہرک سی اٹھے گی۔ بلو! حلوہ پکا دو! حلوہ ان کے خیال میں بہت سے امراض کا علاج بھی ہے۔ مثلاً زکام ہو گیا ہے اور منہ بنائے بسن پر پڑے ہیں، ان سے پوچھا جائے کہ لالہ جو شانہ ہو گئے، تو فوراً فرمائیں گے، ”نہ بلو، گرم گرم جو شانہ کا مقصد حلق کو سینک پہنچانا ہے نا، سو یہ مقصد حلوے سے بھی پورا ہو سکتا ہے۔ ذرا سا حلوہ پکا دو۔“

امراض کے علاوہ غم و دران کا علاج بھی یہی کجنت حلوہ ہے۔ کتنے ہی اُداس کیوں نہ ہوں، اگر کسی نبض شناس نے حلوے کا نام لے دیا تو چہرے پر رونق آگئی، دم کے دم میں دنیا کے غموں پر لعنت بھیج دی، اور اپنے حساب عیش میں مصروف ہو گئے یعنی حلوہ کھانے لگے۔ ایک بات چیک سے کہہ دوں کہ اچھا کھانے اور میٹھا کھانے کا ہو کا تو بہت ہے، مگر کھانے نازینوں کی طرح تھوڑا سا ہیں۔

ندیم کی بیماریاں بھی عجیب ہوتی ہیں۔ ایک ذرا سا زکام ہو جائے تو غضب ہو جاتا ہے، منہ نہیں دھلے گا، کپڑے میلے، بال سر سے دو دو اچٹے ہوئے، گھر کے سب افراد جمع ہیں، اور حضرت کر دھ لے پڑے ہیں۔ باورچی خانے میں حلوہ بن رہا ہے۔ پاؤں دب رہے ہیں، سر میں جیہی ہو رہی ہے، اور حضرت یوں پڑے ہیں جیسے واقعی شدید بیمار ہوں۔ میں کنال پارک سے اطلاع سن کر بھاگتی ہوں، جیل روڑ سے باجروہ کو ساتھ لیتی ہوں، ایم دونوں انتہائی سنجیدہ ہوتے ہیں، بلکہ رنجیدہ بھی۔ راستے بھر آپس میں ان کے بارے میں دعائیں باتیں کرتے جاتے ہیں۔ ان کی بیماری کے خوف سے رفت حاری ہے۔ گھر پہنچ کر معاملہ فوراً تار لیٹے ہیں۔ اور سوال کرتے ہیں۔ ”لالہ بن رہے ہو؟“ اور لالہ صاحب بے ساختہ ہنسنے لگتے ہیں۔ اور سنجیدہ ہونے کی کوشش میں ہونٹ کپکپاتے ہیں انگلیں دکھاتے ہیں۔ ”کو اس نہ کر بلو!“ اور ہم پروا کئے بغیر چھوٹی ہنوں سے پوچھتے ہیں۔ ”حلوہ بنایا ہے یا نہیں، بھلا یہ بیماری اس طرح صُبتک ہوگی؟“ اور واقعی جب گرما گرم ترزتا ہوا حلوہ اور چائے آتی ہے تو ندیم بکجنت ٹھیک ہو جاتے ہیں۔

یہ حلوہ بھی ان کا پُرانا مرض ہے۔ دیہات میں سب سے بڑی خاطر حلوہ ہے، ندیم کی امی کو اپنے یتیم بچوں پر جب انتہائی پیارا تھا تو وہ انہیں حلوہ بنا کر کھلاتی، جب بنیاد وہاں سے پڑی ہو تو پھر معاملہ کمان تک نہیں پہنچے گا۔ اب تو حلوہ بہنوں کی محبت کی کسوٹی تک بن گیا ہے۔ ندیم کی عادت ہے کہ ہفتے میں ایک ایک بار، اپنی فینوں بیاہی ہوئی بہنوں کے گھر ضرور جاتے ہیں، عائشہ بہن، اور میں عام طور سے حلوہ کھلاتے ہیں۔ باجروہ سدا کی کابل ٹھس، اس سے بھلا زبان کے ساتھ ہاتھ بھی ہلے ہیں۔ ”سو ندیم کما کما کرتے ہیں،“ بھی خند بجا رہی ہے، تو بڑی کنجوس ہے، اسے اب مجھ سے محبت نہیں رہی۔

اب حلوے کا قصہ شب بھراں، اور زلف دوست کی طرح طویل ہوا ہی ہے تو ایک اور قصہ سننے چلے۔ یہ اس زمانے کی بات ہے جب یہ دونوں بھائی تعلیم ختم کر کے لاہور کے پوریس میں نوکری کی تلاش میں سرگرداں تھے۔ ندیم نے کچھ مسودات ٹائپ کر کے پانچ روپے کما لئے تھے۔ اور دونوں بھائی اس دن بہت خوش خوش تھے۔ سوجی اور چینی کے نعلانے لئے بھائی گیٹ (جہاں وہ مقیم تھے) کی طرف رواں تھے، اور حلوہ بنانے کی سوچ رہے تھے۔ اتنے میں ایک پٹے والوں مزدور سر پر چوڑی کی ایک میز لئے قریب گزرا، ندیم نے سوچا، اگر اپنے ہاتھ کا پکا یا ہوا حلوہ میز پر رکھ کر کھایا جائے تو لطف دوگنا ہو جائے گا۔ آپ نے میز کی قیمت پوچھی، مزدور نے کہا پانچ روپے، آپ کو حصہ آگیا بڑے ایک روپے میں دو گے۔ اور اس نے کما لے۔ بھائی محمد بخش پر بھلی گر پڑی، کل پانچ روپے تو کما لئے، جس میں سے ننھوٹی خریداری ہو گئی۔ اور اب میز کا ایک روپیہ، دراصل اس میز سے اب دونوں ہی چھٹکارا حاصل کرنا چاہتے تھے۔ ندیم نے کہا، نہیں ہم ایک روپے کی نہیں لیں گے بارہ آٹے میں عام ملتی ہیں۔ اس نے کہا اچھا بارہ آٹے سہی۔ ندیم نے کہا۔ اچھا تو میز بھائی وروانہ میں ہمارے گھر تک پہنچا دو۔ اور اس نے میز گھر تک پہنچا دی۔ ہرچہ باوا باد کہہ کر ندیم حلوہ بنانے بیٹھے۔ ترکیب دونوں میں سے ایک کو نہ آتی تھی۔ گئی ڈال کر سوجی

الی اور یعنی جھونک دی، اپنے حباب سے پانی ڈالا، ساری گتھیاں ہن گئیں — اب لاکھ گھونٹ رہے ہیں مگر سوچی سمجھی سے چھٹی ہی نہیں۔
پھر بھائی محمد بخش نے پانی ڈالنے کی سوچی، اور لوٹا بھر پانی جھونک دیا — لاکھ کہتے ہیں، وہ ایسا بد صورت علوہ تھا کہ مہوڑا آدم سے لے کر
ب تک کسی نے نہ پکایا ہوگا اور بھائی گیٹ کی نالیوں میں کئی دن تک اور دو دو رنگ یہ علوہ جمارہا۔ لیکن ایک منبر راوی کا بیان ہے کہ ندیم
نے اس میں سے کافی علوہ اپنی نازہ غریبی ہوئی میز پر رکھ کر کھانے کے بعد بغیبہ نالی میں اوندھایا تھا — اب جھوٹ سیج تو اللہ ہی بہتر
باتا ہے۔

ندیم کو پڑھنے پڑھنے سونے کی عادت ہے — سونے میں کراہتے ہیں۔ شاید خواب دیکھتے ہیں — جو انہیں ذرا بھی یاد نہیں رہتے
صبح کافی دیر سے سو کر اٹھیں گے اور پھر اخبار لے کر بے حد سنجیدگی سے اپنے بستر پر اکڑوں بیٹھ جائیں گے۔ اگر اس دوران میں کوئی
رفعیب ان سے بوسے تو بڑی بے بسی سے کہیں گے۔ ”دیکھو مجھے سناؤ نہیں“ اور پھر اسی عالم میں سگریٹ پھینک کر حواج ضروری کی خاطر
پڑھیاں چڑھنے چلے جائیں گے۔ اب اس سے کوئی یہ نہ سمجھے کہ خدا نخواستہ علوے کھا کھا کر ان کا معدہ بیمار ہو گیا ہے، قطعی نہیں، ماشا اللہ ایسا
نومذمہ ہے کہ انشاء اللہ سو برس ابھی اور علوے کھائیں گے۔

لیکن میرے کی تندرستی ان کے پورے جسم کی تندرستی کی ضامن نہیں — اکثر بیمار پڑتے ہیں۔ ایک کان مدتوں سے خراب ہے، ڈاکٹر
ایک بہت بڑے آپریشن کا مشورہ دیتے ہیں، لیکن وہ راضی نہیں ہوتے۔ اس لئے اکثر کان کے شدید دروہ میں مبتلا ہوتے ہیں۔ اس کے باوجود
ان کو چیخنے سے باز نہیں آتے — اس کان کے علاوہ کئی بار سنجیدگی سے کافی کافی عرصہ بیمار رہے ہیں — مگر کبھی میں نے ان کے منہ سے
بوت (میرے منہ میں خاک) کے بارے میں نہیں سنا۔

ندیم کو میں نے اس سات سال کے عرصے میں آج تک کبھی ناامید نہیں دیکھا۔ وہ باپوس ہونا جانتے ہی نہیں — امید اور یقین سے اس
بیمار پر انسان میں نے آج تک نہیں دیکھا۔ ندیم کے چچا زاد بھائی حیات کو وق ہو گئی تھی وہ علاج کی غرض سے لاہور ہمارے گھر میں مقیم تھے۔ ندیم
ان سے بے حد محبت کرتے تھے۔ ڈاکٹروں کی مایوسی کے باوجود ندیم کو ان کے تندرست ہوجانے کی پوری امید تھی۔ جس دن حیات کا نیا علاج شروع
ہوا تھا، اس دن وہ ایک مشاعرے کے سلسلے میں باہر چلے گئے۔ ہم لوگ مریض کے چہرے کی کیفیات دیکھ کر امید کر رہے تھے کہ وہ دوچار دن سے
یادہ نہیں جینیں گے، لیکن جب ندیم سے اس خدشے کا ذکر کیا تو وہ بالکل یقین نہیں کر سکے۔ وہی بڑا ایک رات باہر گزرا کہ جب وہ گھر پہنچے تو حیات
جالی چل بسے۔ ندیم کا دکھ ناقابل بیان تھا مگر پھر بھی میں نے ان کے منہ سے دنیا کی بے ثباتی کا تذکرہ نہیں سنا۔

ندیم کو زندگی سے بے انتہا لامحدود محبت ہے۔ وہ ایک ایک لمحے کو کام میں لاتے ہیں اور مسلسل جہد کرتے ہیں۔ انہیں ایسے لوگوں سے
چڑھے جو خواہ مخواہ دکھ پال کر حسرت ناک زندگی گزارتے ہیں اور دوسروں کی ہمدردیاں بٹورنے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ دکھ کو سامنے دیکھ کر
اس کے ذیل فعل کے مطابق اس کا سواکت کہتے ہیں، منہ بناتے ہیں، ٹھنڈی آہیں بھرتے ہیں۔ سگریٹوں پر سگریٹیں بیٹھتے ہیں۔ اوندھے لیٹتے ہیں، اکڑوں
بیٹھے جھومتے ہیں، کبھی کبھی آنکھیں بھی ملتے ہیں۔ اور پھر آہستہ آہستہ نہیں بلکہ تیزی سے اس کیفیت سے نکل جاتے ہیں — شاید یہی وجہ ہے کہ
میں نے ان میں دھونڈ سے بھی کوئی نفسیاتی الجھن نہ پائی۔

ندیم بہت نرم دل ہیں۔ اگر ذرا گری چوٹ لگے تو رو پڑتے ہیں اور رونے سے قطعی نہیں شرماتے، آنسوؤں کو دل کا دھڑکتے ہیں۔ میں نے ان
کوئی بار دوسروں تک کے لئے رونے دیکھا ہے۔ وہ صینک اُٹا کر بازو میں منہ چھپا کر روٹ سے لیٹ جائیں تو سمجھ لیجئے کہ رو رہے ہیں۔ لیکن اگر
اس وقت کوئی مزید بات کہ دے تو فوراً ہنسنے بھی لگتے ہیں۔ ہنسی ان کو کس قدر عزیز ہے۔

ندیم زیادہ تر سوٹ، باقمیص پینٹ پہنتے ہیں۔ پہنتے ہی سلیف سے ہیں۔ پہن اڑھ کر خاصے پیارے لگتے ہیں۔ اپنے گاؤں جاتے ہیں تو

وہاں کا خاص لباس، چادر، چولہا اور بڑا سا کپڑا پہنتے ہیں۔ فارغ بخاری نے بالکل سچ کہا تھا کہ بالکل پٹواری لگتے ہیں۔ کبھی بھی شلوار قمیص بھی پہنتے ہیں۔ اللہ! لباس پہننا کتنے ہیں۔ اور کیا چال ہوتی ہے ان کی — بالکل سپر سپر! ایک بار ندیم رات کو پھل خریدنے نکلے۔ شلوار قمیص پہنے بیٹھے تھے وہی پہنے چل پڑے۔ خدا جانے میری اور ہاجرہ کی کیا کبھنی آئی کہ انہیں پھل خریدنے کے سلسلے میں سخت پھوہر ثابت کرتے ہوئے خود بھی ساتھ ہو گئے۔ آگے مگے ندیم۔ پیچھے پیچھے ہم دونوں۔ سڑک کی گھاگھی ایک طرف اور ندیم کی چال ایک طرف۔ ہم نے غور سے ندیم کی چال دیکھی تو میں منمنائی۔ ہائے بھیا کی چال کیسی ہے ہاجرہ! اور ہاجرہ نے کہا صبر کرو، خدیجہ! اب ہو ہی کیا سکتا ہے، اپنا بھائی ہے برواشت کرو۔ مگر اب مدت ہوئی ہمارے اصرار پر انہوں نے شلوار پہننا چھوڑ دی ہے۔ مگر اب بھی کبھی کبھی ان کے کیلچے میں ہوک سی اٹھتی ہے۔ بہنوں سے شلوار مانگتے ہیں کہ دے دو ایک گھنٹے پہن لوں مگر کیا مجال جو کوئی ان کی یہ آرزو پوری کر دے۔ ان کی اپنی بے چاری شلواریں تو جانے کب کی، پوٹروں گیموں میں تبدیل ہو کر دم دے بیٹھیں ہیں — شلواریں ان کی چال کتنی بے ڈھنگی ہو جاتی ہے کہ بس کیا بتاؤں۔

اچھے کپڑوں پر ہمیشہ جان دیتے ہیں۔ اور اچھے کپڑوں کا اندازہ قیمت سے لگاتے ہیں۔ اپنے لئے جو تانا، کنکھا، برش، بلیڈ، ریزر، نیل یا اس قسم کی جو چیز بھی لائیں گے قیمتی سے قیمتی۔

ندیم جس جگہ رہیں گے اُسے صاف سمجھ کر رکھیں گے۔ ان کے کمرے میں ہر چیز سیٹنے سے اپنی جگہ رہے گی۔ کھتے پڑھتے وقت کاغذ اور کتابیں ارد گرد بکھریں گے۔ لیکن جب کلم ختم کر کے اٹھیں گے، ہر چیز اپنی جگہ پر جمادیں گے — خود بھی مجال ہے جو میلے کپڑوں میں یا بغیر شیوے کے ایک۔ دوں گز ایس۔ اگر ان کے ان کاموں میں کوئی مدد کر دے تو سبحان اللہ! اس سے بڑھ کر ان کا جیتا اور کوئی نہیں۔ اور اگر نہ کرے تو خود ہی یہ سب کام سرانجام دے لیں گے۔

ان کے دوستوں کا حلقہ بہت وسیع ہے۔ مجھے یاد ہے کہ جب تک میری شادی نہیں ہوئی تھی، میں ندیم کے لئے بے شمار ملاقاتیوں کی وجہ سے بہت پریشانی محسوس کرتی تھی، رات دن، اعلیٰ گھنٹی کی آواز سے کان پک گئے۔ تھے۔ حد تو یہ ہے کہ رات کے تین چار بجے بھی ملاقاتی پہنچ جاتے تھے۔ ان میں سب قابل ذکر ملاقاتی پولیس تھی۔ (ندیم بیٹھے نظم یا افسانہ تحریر فرما رہے ہیں۔ گھنٹی بجی اور سب خاک میں مل گیا۔ گھنٹے دو گھنٹے بعد آئے، پھر کھنٹے بیٹھے۔ پھر گھنٹی بج اٹھی — ہم سب عاجز تھے۔ بہت دفعہ کہا کہ لالہ! اوقات ملاقات کا بورڈ باہر لگا دو، مگر نہ مانے، نہ نک کر میں نے تو اپنی شادی کی ڈانگہ اس گھر سے دفع ہو جاؤں، یا لالہ کی نوکری کی دعائیں مانگا کرتی۔

نوکری کا ذکر آئی ہے تو کم دوں۔ نوکری ندیم کے مزاج کو اس نہیں۔ وہ آزاد رہ کر کمانا چاہتے ہیں۔ کتنی ہی بار نوکری کی اور پھر بھاگ کھڑے ہوئے۔ وہ کہتے ہیں، نوکری کی گھس گھس میں آدمی اچھی طرح تخلیق کام نہیں کر سکتا۔ اب! امروز کی اوارت میں بندھ کر بھی اس دکھ میں مبتلا ہیں۔ مگر یہ صحافت تو بڑوں بڑوں کو نگل چکی ہے — یہ تو وہی روایتی کبیل ہے جسے انسان چھوڑنا چاہتا ہے مگر وہ انسان کو نہیں چھوڑتا۔

ندیم عورت کا بڑا احترام کرتے ہیں، خدا جانے اس احترام میں عورت کی قوتوں کو تسلیم کر لینے کا جذبہ ہے یا عورت کی مطلوبیت سے ہمدردی۔ میں نے ان کی زبان سے کسی دور قریب کی عورت کے بارے میں کوئی گری ہوئی بات نہیں سنی۔ یہ عورت کا عبادت کی حد تک احترام کہاں سے آیا؟ چاہے ندیم احترام کریں یا نہ کریں، یہ عفو و ان شباب کی کوئی عورت ہے جس نے انہیں اتنا پختہ ایمان بخشا ہے، عورت کسی روپ میں بھی ہو، بیوی، بہن، ماں یا دوست، وہ اسے رگ جاں سے زیادہ عزیز اور شرم رکھتے ہیں۔

بہنوں سے انہیں غیر معمولی محبت ہے۔ ہزاروں معیبتوں میں مبتلا ہوں، سب کا پڑنے روایتی بھائی کی طرح خیال رکھتے ہیں۔ ہر ایک کے حقیر سے حقیر کام کو تیار۔ سعیدہ آپا ان کی بڑی بہن ہیں، اس کے باوجود جب وہ گاؤں جاتے ہیں تو بہن کا حق لے کر جلتے ہیں۔ چاہے بیمار ہوں، چاہے بریکار، چاہے قرض لیں — بہنوں کو ذرا آداس ہائیں تو فوراً بہنوں پر شک کرتے ہیں۔ حتیٰ کہ اپنے اکلوتے بھائی کے خیر کو میری وجہ سے بار بار ہنوتی سمجھ کر منہ پھلایا ہے — لیکن دلچسپ بات یہ ہے کہ بہنوں میں نزدیک کسی کو دینے پر راضی نہیں۔ نسیم سلیم چٹاری ان کی بڑی بھین

وہ عالموں، مہلتوں اور پیروں کے خاندان کے ایک فرد ہیں، لیکن خود فطرًا گسان ہیں۔۔۔ انہیں زمین سے محبت ہے، وہ آسمان پر جانے کے خواہشمند نہیں، انہیں تو اپنی زمین سے عشق ہے، وہ اسی کو بنانا سوار نا چاہتے ہیں۔۔۔ وہ کہتے ہیں کہ مجھے اس زمین کے ذوئے ذوئے سے محبت ہے، اس کے ہر ذی نفس سے عشق ہے۔۔۔ زمین تو میری ماں کی طرح پیاری ہے، جو اپنے سینے پھڑواتی ہے اور اپنے بچوں کو دنیا کی ہر دولت بخش دیتی ہے۔

یہ ہے ندیم کی نجی زندگی — ندیم جس کے قدم، اس زمین پر مضبوطی سے جمے ہوئے ہیں۔ جو برواشت کرتا ہے، نباہتا ہے اور جی جان سے محبت کرتا ہے۔ جو فیصلہ کر کے بھاگتا نہیں۔ جس میں مخالف ہواؤں کے مقابلے میں بغیر پیچھے ہٹنے، بغیر دمے دھوئے، جمے رہنے کی قوت ہے۔ جو ندیم اور جدید کے امتزاج کا سب سے خوبصورت نمونہ ہے۔

ندیم شرافت اور محبت سے بھرپور ایک روایتی انسان ہے۔ جو آج کے کرم خوردہ نظام میں مفقود ہے، لیکن جسے ایک سنہرا انسانی مستقبل اپنی گود میں پال رہا ہے۔

خواجہ احمد عباس

صالحہ عابد حسین

کھلتا ہوا گندمی رنگ، چھوٹی چھوٹی سیاہ تیز ذہن انگلیں، ذرا موٹی ناک، معمولی ہونٹ، دہن، کشادہ پیشانی جس کو بالوں کی بے وقت مفاہقت نے اور زیادہ وسیع کر دیا ہے۔ گنبا سر جس کے چاروں طرف کی بالوں کی جھال میں سیاہی سے زیادہ سفیدی جھلکتی ہے۔ چھوٹی چھوٹی ٹوچیں جن کی سیاہی کو سفیدی روز بروز مغلوب کر رہی ہے، گول ڈبل، اوسط سے کچھ چھوٹا قد، چہرے پر زمانت و غور و فکر کے آثار..... یہ ہے عباس — خواجہ احمد عباس۔ جرنلسٹ اور ادیب، فلم اسٹوری رائٹر اور فلم ڈائریکٹر اور پروڈیوسر، مقرر اور مصنف۔ جو مقبول و ہر دل عزیز بھی ہے اور مطعون بھی۔ مشہور بھی ہے اور بدنام بھی۔ جو ترقی پسند ہوتے ہوئے ترقی پسندوں پر سخت سے سخت نکتہ چینی سے نہیں چوکتا۔ جو نیشنلسٹ ہونے کے باوجود قومی حکومت پر کڑی تنقید کرتا ہے، جو اہر لال کا معتقد اور ولادہ ہستے ہوئے ان پر اعتراض بھی کرتا رہتا ہے۔ جس سے اپنے بھی خفا ہیں اور بیگانے بھی ناخوش مگر دونوں کو اس کی قدر کرنی پڑتی ہے۔

عباس کی عمر کا اکثر لوگ بڑا غلط اندازہ کرتے ہیں۔ اس کے سفید بال، گنبا سر اور بڑھوں جیسا تیز تر لوگوں کو غلط فہمی میں مبتلا کر دیتا ہے۔ لیکن اس کی آنکھوں کی چمک، شرمیلی مسکاسٹ، اور بچوں کی سی معصوم ہنسی اس راز کو فاش کر دیتی ہے کہ اس کی عمر اس سے کہیں کم ہے جتنی نظر آتی ہے حقیقت میں تو کم کے درجہ، ملک کی محبت اور اس کی خدمت کی لگن نے اسے چالیس سال کی عمر میں بوڑھا بنا دیا ہے۔

عباس مولانا امطاف حسین حالی کا قریبی رشتہ دار ہے۔ اس کے نانا، خواجہ سجاد حسین، حالی کے چھوٹے بیٹے تھے اور اس کے والد خواجہ غلام السبطین کا بھی حالی سے قریبی رشتہ تھا۔ حالی کی وفات سے چند ماہ پیشتر ۱۹۱۴ء کو سارے خاندان کے اراکوں کے سامنے ہیں اس بچے نے جنم لیا اور اس کا نام دادا کے نام پر عباس رکھا گیا۔ خاندان میں لڑکوں کی کمی تھی اور اپنی ننھیال میں تو وہ اکلوتا ہی لڑکا تھا اس لئے ظاہر ہے کہ اس کی پرورش بڑے ناز و نعم میں ہوئی۔ عورتیں بہت چاق و چوبچلے کرتیں اور مرد بھی لاٹھی پٹیا رہتے کرتے تھے۔ البتہ خواجہ غلام السبطین بڑے معیار پرست، با اصول اور ایک حد تک سخت گیر انسان تھے۔ ان کی زندگی اسلامی تعلیمات اور اخلاقی بلندیوں کا ایک مرقع تھی جس میں درود کی انمول نعمت نے اور خدمت کی بھی لگن نے بڑی دلکشی پیدا کر دی تھی۔ اسلام سے انہیں فالہائے عشق تھا اور ان کی تمنا اور کوشش تھی کہ ان کے خاندان کے سب بچے اسلام کے سچے جاں نثار اور اسلام کی اصلی روح سے آشنا ہوں۔ وہ خاندان کے، بلکہ شہر بھر کے افراد سے بہت محبت کرتے اور

ان کی ہمدردی کے لئے تیار رہتے تھے لیکن رسمی محبت کا اظہار کرنا پسند نہیں کرتے تھے۔ خاندان کے مڑکوں کے ساتھ ان کا رویہ ذرا سخت رہتا تھا۔ مگر لڑکیوں سے بڑی نرمی اور محبت سے پیش آتے تھے۔ اخلاقی لحاظ سے ذرا سی لغزش کو وہ برداشت نہ کر سکتے تھے اور نوجوانوں کی سرکشی اور خودی بھی انہیں پسند نہ تھی۔ اپنے اکلوتے بیٹے کو وہ بہت چاہتے تھے اس لئے اس میں ان سب اصولوں اور خیالات کا عکس دیکھنا چاہتے تھے جو خود ان کے تھے۔ عباس کی والدہ اپنے دادا کی طرح کم سخن بھی تھیں اور دردمند دل بھی رکھتی تھیں۔ ان کے دل میں اپنے بچوں کی محبت کا جذبہ بڑا شدید اور گہرا تھا۔ خصوصاً بیٹے سے بڑا عشق تھا۔ غرض ناز و نعم، محبت و شفقت، دلداری و ناز برداری اور ساتھ ساتھ اصول پرستی و سخت گیری کے اس گہوارے میں پل کر عباس بڑھا۔ اس کے مزاج میں بچپن کی اسی کشمکش کا عکس اور ماں اور باپ دونوں کی صفات کا پرتو ملتا ہے۔ وہ اپنے باپ کی مستقل مزاجی، خود داری اور اپنے مقصد کے لئے جان و مال کی پروا نہ کرنے والی صفات رکھتا ہے اور ماں کے نرم و نازک دل اور نرمی و ہنسی محبت بھی اس کے اندر موجود ہے جسے وہ ہمیشہ چھپانے کی کوشش کرتا رہتا ہے۔

عباس کی ابتدائی تعلیم اس کے نانا کے قائم کردہ حالی مسلم ہائی سکول میں ہوئی۔ ابتدا ہی سے اسکول میں اس کی ذہانت کو مان لیا گیا تھا لیکن جوں جوں وہ بڑھتا گیا بزرگوں اور استادوں کو یہ اندازہ ہونے لگا کہ وہ عام بچوں سے مختلف ہے۔ نہ تو وہ روایتی "شریف" بچوں کی طرح اطاعت و فرمان بردار اور حلیم ہے اور نہ عام بچوں کی طرح جہاں باز، جیلہ ساز اور دروغ گو۔ وہ ان کا ہر کتنا سر جھکا کر نہیں مانتا مگر ساتھ ہی سزایا تنبیہ سے بچنے کے لئے جھوٹے ہمنے نہیں بناتا ہے۔ سزا کو ضبط اور خود داری کے ساتھ سنتا ہے مگر اس وقت آنکھوں سے بغاوت کے جذبات ابھرتے ہیں۔

اس اسکول میں اس زمانے میں سچے تعلیمی ڈھنگ کے مطابق زیادہ زور لکھنے پڑھنے پر ہی دیا جاتا تھا۔ پھر بھی جب کبھی موقع ملتا، جلسے وغیرہ ہوتے تو عباس اس میں نمایاں حصہ لیتا تھا۔ اس کے خاندان میں ایک علمی فضا اور ادبی ماحول موجود تھا جس کی وجہ سے بچوں میں بھی یہ شوق ابھرتا تھا کہ وہ کچھ اس قسم کے کام کریں۔ چنانچہ بچوں کی لائبریری، ادبی انجمن کا قیام اور ڈرامائی سوسائٹی ان کے کارنامے تھے جن میں ان کے بزرگ ان کے معاون اور مشیر ہوتے تھے۔ ادبی انجمن میں خاندان بھر کے بچے جمع ہو کر مضمون اور کہانیاں پڑھتے، تقریریں کرنے اور اقبال و غالب کی چیزیں سنایا کرتے تھے۔ اس انجمن کا سب سے پرجوش کارکن عباس تھا۔ ان جلسوں میں جو سب سے کم عمر، سب سے کوتاہ قد اور سب سے زیادہ لڑنے اور چٹنے والے مقرر نظر آئے، سمجھ جائیے کہ عباس کے سما اور کوئی نہیں۔ ڈراموں میں عباس اور اس کے رشتے کے دوسرے بھائیوں کو بہت اہمک تھا۔ بزرگوں کے حکم سے اس سے دور ہی رہتی تھیں۔ یہ سوسائٹی مختلف، چھوٹے چھوٹے ڈرامے ایچ کیا کرتی تھی جس میں کبھی انگریزی سے ترجمہ کئے ہوئے ڈرامے ہوتے اور زیادہ تر آغا حشر کے ڈراموں کا اختصار۔ مجھے یاد ہے کہ اس طرح کے کسی ڈراما میں عباس ایک جاں باز مجاہد بنا تھا جس نے ایک غلام عیسائی بادشاہ کے استبداد کے سامنے سر جھکانا منظور نہیں کیا اور اس کی پاداش میں پیٹے اپنی ہن کی جان بچاؤ کی اور پھر خود "کلمۃ الحق" بلند کرتا ہوا دار پر چڑھ گیا۔

۱۹۲۶ء میں عباس پانی پت سے ٹل پاس کر کے علی گڑھ یونیورسٹی اسکول میں آکر داخل ہو گیا اور دو سال بعد اعلیٰ انہروں پریمریک پاس کر کے کالج میں آ گیا۔ یہ چھوٹا سا ڈبلا پتلہ چودہ سال کا لڑکا جب کالج میں داخل ہوا تو سینئر لڑکوں کو ایک دلچسپ مشغلہ ہاتھ لگا اور وہ اسے سنانے اور چھیڑنے لگ گئے۔ عباس کا پیار کا نام باجھو تھا۔ آج اسے اپنے اس نام سے جتنا پیار ہے اس وقت اتنا ہی وہ اس سے چڑتا تھا۔ کسی طرح یہ نام کالج میں مشہور ہو گیا اور لڑکے اسے باجھو یا چھو کہہ کر چھیڑتے اور وہ روتا بسوتا گھبرا کر اپنی بچی سے شکایت کرتا جو اسے سینے سے لگا کر سمجھاتی اور تسلی دلا ساتی تھیں۔ لیکن وہ بہت جلد اس منزل سے نکل آیا۔ اس کی ذہانت، تقریری قابلیت اور تحریری صلاحیت جلد ہی لوگوں پر ظاہر ہوئی اور دو سال کے اندر اندر اس کا سک بڑھ گیا۔ اب کسی کی ہمت نہ تھی کہ اس کے عجیب نام، چھوٹے قد یا نوعمری کا مذاق اڑائے ماس کے گرد اپنے ہم خیال

ہم مذاق، جوشیہ اور بازو فوجی قوم پرست طالب علموں کا ایک حلقہ قائم ہو گیا جو اس وقت کالج کا سب سے اہم سلفہ سمجھا جاتا تھا۔ عباس کے والد اور نانا کچے مسلم لیگی تھے مگر عباس نے سیاسی خیالات میں ان کا بالکل انقبول نہیں کیا بلکہ اپنے بڑے بھائی خواجہ غلام احمد بدین اور ان کے بعض قوم پرست دوستوں کے خیالات سے متاثر ہوا اور پندرہ سولہ سال کی عمر ہی سے وہ نیشنلسٹ نوجوانوں میں گنا جانے لگا۔ عمر کے ساتھ ساتھ اس کی بڑھتا اور جوش بڑھتا گیا۔ وہ بے دھڑک تقریریں کرتا، منہمک لکھتا اور آپس کی گفتگو میں حکومت وقت پر سخت اعتراض جھڑتا۔ نوجوانی کے جوش نے کبھی نہ سوچنے دیا کہ ایک کم سن نوجوان کے دنیا کی سب سے بڑی حکومت سے ٹکر لینے کی خواہش کا کیا انجام ہو سکتا ہے؟ چنانچہ طالب علمی کے زمانے ہی میں اس پر خفیہ پولیس کی نگرانی رہنے لگی اور وہ یہاں جانا ایک خفیہ پولیس کا آدمی اس کے ساتھ لگا رہتا تھا۔ عباس کو اس کی ذرا سی پروا نہ تھی۔ البتہ اس کے والد اور نانا کو طبی فکر تھی، ان کو اس کا بھئی افسوس تھا کہ عباس سیاسی طور پر دوسری جماعت کا بدروہ ہے اور اس کی فکر بھی تھی کہ اس ذہین و قابل نوجوان کا مستقبل کیا ہوگا جس سے انہوں نے بڑی بڑی توقعات وابستہ کر رکھی تھیں؟ لیکن اس سنے والد بڑے اصول پرست ہونے کے باوجود جبر کرنے کے قائل نہ تھے اور سمجھانے سمجھانے کے سوا انہوں نے اسے مجبور کرنے کی کوشش نہیں کی۔

۱۹۳۳ء میں عباس نے فٹ ڈویژن میں علی گڑھ یونیورسٹی سے بی۔ اے پاس کر لیا۔ وہ اس وقت پورے انیس سال کا بھی تھا مگر اڑھائی کر رہا تھا کہ کسی اخبار میں نوکری کمرے۔ لیکن اس کے بزرگ، اس کم عمری میں اس کے نوکری کرنے کے خلاف تھے۔ یوں بھی ان لوگوں کا خیال تھا کہ وہ ابھرا ہوا بچہ ہے اور اس عمر کا فیصلہ دیر پا نہیں ہوتا۔ چند سال اور تعلیم حاصل کر لے تو شاید اپنا نیک و بد سوچنے کی عقل آجائے۔ لوگوں کے سمجھانے سمجھانے سے عباس نے ایل۔ ایل۔ بی میں داخلہ لے لیا مگر اس نے ایک لمحے کے لئے بھی یہ نہ سوچا کہ وہ کالٹ کا پیشہ اختیار کرے گا اس زمانے میں یونیورسٹی کی بڑی تسلیم ہیں وہ وہلی جا کر رہتا جہاں اس کے والد ملازم تھے اور مختلف اخباروں میں سیکھنے کے طور پر کام کرتا رہا۔ شروع ہی سے اس کا رجحان جبرنزم کی طرف تھا اور اسی پیشے کو وہ آئندہ اختیار کرنا چاہتا تھا۔ بہت نو عمری سے اس نے رسالوں اور اخباروں میں مضمون لکھنے شروع کر دیئے تھے جن میں اسے اکثر وہ فرضی نام سے چھپوایا کرتا تھا۔ شاید اس لئے کہ اسے اندیشہ تھا کہ اس کی عمر دیکھتے ہوئے ایڈیٹر اسے ایسے اہم مسائل پر قلم فرسائی کرنے کے قابل نہ سمجھیں جن پر وہ لکھا کرتا تھا۔ مثلاً پردہ یا قومی و ملکی مسائل وغیرہ۔

عباس نے فٹ ڈویژن میں وکالت کا امتحان بی پاس کر لیا لیکن اس کی رائے میں تبدیل نہ آئی۔ اس کے والد اس کے جبرنزم کا پیشہ اختیار کرنے کے خلاف تھے اس لئے کہ ان کا خیال تھا کہ اس کام میں سچائی، بہادری اور بے خوفی سے حق بات کہنے کا نتیجہ اکثر قید و بند کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا اور یہ وہ جانتے تھے کہ عباس نڈر اور سچا ہے اور خود ان کی دلی تمنا تھی کہ وہ ہمیشہ ایسا رہے مگر باپ کی محبت انہیں مجبور کرتی تھی کہ وہ آگے کسی کم چڑھنے پر ڈالیں۔ اس کی والدہ اپنی مامتا سے مجبور اسے اپنے سے ہزار میل دور بھی بھیجے پر کسی طرح تیار نہ تھیں، اور یوں ہی وہ اس کی آئندہ زندگی کے متعلق جو خواب دیکھ رہی تھیں وہ اس کے موجودہ فیصلے میں پورے ہونے نظر نہ آتے تھے۔ لیکن عباس کی خدا اور خوشی پر باپ کی تمنا اور ماں کی مامتا کو ہار مانی پڑی اور عباس نے بھی جاکر بریلوی صاحب مرحوم کے ساتھ "بمبئی کرائٹ" میں سب ایڈیٹر کی حیثیت سے کام کرنا شروع کر دیا۔ عباس کے "اوپن" مستقبل سے (جس کے معنی اس وقت اونچی سرکاری نوکری اور بہت سے پیسے کمانے کی صلاحیت سمجھے جاتے تھے) لوگ مایوس ہو گئے۔ اور بعض لوگ جو اس سے قریبی رشتے کے خواہش مند تھے اس سے مایوس ہو کر روگرواں ہو گئے۔ مگر عباس کو ایک لمحے کے لئے اس کا افسوس نہ ہوا۔ عباس نے اپنی شریک زندگی کا جو تصور قائم کیا تھا وہ ایک ایسی عورت کا تھا جو اسی کی طرح قوم پرست، جفاکش اور اس کے کندھے سے کندھا ملا کر چلنے والی تھی، جسے زندگی کی سختیاں اور مشکلات ہار نہ سکیں۔

"بمبئی کرائٹ" میں عباس نے تقریباً نو سو سال تک، باقاعدہ کام کیا۔ یہی زمانہ تھا جب اس کی صحافتی اور ادبی صلاحیتوں کو پورا پورا اظہار ملنے اور پھیلنے کا موقع ملا۔ اس زمانے میں اس نے بہت سے مضامین اور افسانے لکھے اور وہ مقبول افسانہ نگار اور محبوب جرنلسٹ بن گیا۔

جیسا کہ ہم نے پہلے کہا وہ پکا ٹینٹسٹ اور آزادی کا پرجوش حامی تھا اور اس کی تحریروں میں یہ رنگ پوری طرح ظاہر ہے۔ اس کے اخباری آرٹیکل بھی اسی طرز کے ہوتے تھے۔ بدیسی حکومت اس سے خار کھاتی تھی اور اسے جیل خانے میں ڈالنے سے بھی دریغ نہ کرتی۔ خود عباس کو نہ صرف یہ کہ نہ سے خوف نہ تھا بلکہ خواہش تھی کہ ملک کے لئے یہ قربانی دے سکے۔ لیکن اپنے اصول پرست باپ کی محبت اور عاشق زار ماں کی مانتا نے اسے شعوری یا غیر شعوری طور پر اتنا محتاط رکھا کہ وہ اس منزل سے بچ گیا۔

عباس کی سب سے پہلی تصنیف ”محمد علی“ ۱۹۳۷ء میں شائع ہوئی۔ یہ مولانا محمد علی کی مختصر سوانح حیات تھی۔ محمد علی عباس کے نوجوانی کے بہرہ دے اور اس نے اس چھوٹی سی کتاب میں ان کی جن صفات کو پورے جوش اور عقیدت سے بیان کیا ہے وہ وہی ہیں جن کا عکس کسی نہ کسی حد تک خود عباس کے اندر نظر آتا ہے۔ اس کا پہلا افسانوی مجموعہ ”ایک لڑکی“ تھا جس کے ایک افسانہ میں پردے کی سخت مخالفت کی گئی تھی۔ قدامت پرست میں اس کی بڑی مخالفت ہوئی۔ خود اس کے والد کو یہ افسانہ پڑھ کر بہت افسوس ہوا مگر عباس مجبور تھا۔ جس بات کو وہ حق سمجھے اسے کہنے سے نہیں رہ سکتا۔ اس کے بعد سے اب تک عباس کے بہت سے افسانوں کے مجموعے (زمفران کے پھول، پاؤں میں پھول، اندھیرا اجملا، کس ہیں جس کو عشق) اور کئی ڈرامے (زبیدہ، یہ امرت ہے، چودہ گویاں، اور مسافر کی ڈائری (سفرنامہ) اردو میں شائع ہو چکے ہیں۔ مگر وہ اردو ہی کا نہیں انگریزی کا بھی ادیب ہے اور بڑی بے تکلف اور رواں زبان لکھتا ہے۔ انگریزی میں اس کی کئی کتابیں شائع ہو کر مقبول ہو چکی ہیں۔ اس کے علاوہ اس کی متعدد چیزوں کے ہندوستان کی بہت سی زبانوں میں ترجمے ہوئے ہیں۔ مغربی زبانوں میں بھی (علاوہ انگریزی روسی، چیک اور جرمن زبان میں اس کی کتابیں چھپی ہیں۔ چند برس ہوئے اس نے ایک ناول اردو اور انگریزی میں ”انقلاب“ کے نام سے شائع کیا تھا۔ اب وہ مکمل ہو چکا ہے مگر ابھی تک اردو یا انگریزی میں نہیں چھپ سکا البتہ جرمن زبان میں ترجمہ ہو کر مغرب شائع ہوئے ہیں اور حال کی اطلاع یہ ہے کہ روسی زبان میں بھی شائع ہونے والا ہے۔ عباس بہت سی کتابوں کا مصنف ہے لیکن ان میں کسی مستقل تصنیف کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ یہ مترفق افسانوں، ڈراموں اور مضامین کے مجموعے ہیں یا سفرنامے۔ اس کا ناول ابھی تک اردو داں طبقے تک پہنچا ہے اور اب قومی مصروفیات نے اس کا وقت اس طرح گھیر لیا ہے کہ آئندہ کے لئے یہ امید پیدا نہیں ہوتی کہ وہ بیٹھ کر دل سے تصنیف و تالیف کا کام کر سکے گا۔

عباس کو بچپن سے سفر کا شوق تھا۔ پانی پت سے باہر کہیں جانا ہوتا تو شوق اور خوشی سے بے خود ہو جاتا۔ دلی، علی گڑھ، بمبئی اور ہندوستان کے دوسرے شہر سیاحت کی اس پیاس کو بجھانے لگے۔ ۱۹۳۷ء میں علی گڑھ کالج کے لڑکوں کی ایک جماعت افغانستان گئی تھی۔ نے بہت چاہا کہ اسے بھی پاسپورٹ مل جائے مگر بدیسی حکومت نے ایسے ”باغی“ نوجوان کو باہر جانے نہ دیا۔ عباس کو بڑی مایوسی مگر محنت نہ ہاری۔ بمبئی آکر بھی یہ کوشش جاری رکھی کہ اسے باہر جانے کے لئے پاسپورٹ مل جائے۔ آخر ۱۹۳۷ء میں اس کی یہ آرزو پوری ہوئی کی نئی کانگریس وزارت کی بدولت اسے دنیا کے سفر کی اجازت مل گئی۔ روپیہ کا مسئلہ بھی خاصا دشوار تھا۔ نہ عباس کے پاس کچھ تھا نہ والد کے پاس اتنا سرمایہ کہ آسانی سے اس خرچ کو برداشت کر سکتے۔ بہر حال اس نے کچھ عزیزوں دوستوں سے قرض لیا کچھ والد مدد کی، کچھ خود جمع کیا اور چند ہزار روپے فراہم کر کے سفر پر روانہ ہو گیا۔ وہ بے حد خرچ ہونے کے ساتھ ساتھ جفاکش بھی ہے اور ہر قسم کی اور سختی سہہ سکتا ہے۔ اسی لئے وہ اتنے تھوڑے روپے سے ساری دنیا کو دیکھنے کا عزم لے کر نکلا اور پانچ مہینے میں قریب قریب ساری دنیا کا ایک چکر لگا کر اور سترہ ملکوں میں رہ کر جن میں چین، جاپان، امریکہ، کینیڈا، یورپ کے مختلف ممالک اور ایشیا کے اسلامی ملک شامل تھے، واپس آیا۔ اس نے اپنے اس سفر کے حالات و تجربات اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں لکھے ہیں۔ ”مسافر کی ڈائری“

بشکل یہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ مسافر جس کی فکر و نظر بدھوں پر بھاری ہے اس وقت صرف چوبیس سال کا نوجوان تھا۔
 بعد ہی جیسی پُر آشوب و ہنگامہ پرور فضا میں عباس کی سی بے چین اور حوصلہ مند طبیعت کا صبر اور خاموشی سے کسی اخبار کے کام کو کئے جانا
 محال تھا۔ یہاں اس کی دلچسپی کی سبھی چیزیں تھیں۔ ادبی انجمنیں، ڈرامائی سوسائٹیاں، آرٹ کی سیوا کرنے والے ادارے اور فلمی دنیا اور
 عباس کے دماغ میں ان سب کی اصلاح و ترقی کا سودا تھا۔ چنانچہ وہ اس میدان میں کود پڑا۔ بیٹی میں "ہیڈلینر ٹیلیوٹر" کو جو لوگ چلاتے تھے
 ان میں عباس پیش پیش تھا۔ "ہیڈلینر" "اِپٹا" (APTA) کے نام سے بہت مشہور ہوا اور ملک کے بعض دوسرے شہروں میں بھی اس کی شاخیں
 قائم ہوئیں۔ آرٹ اور ادب کی خدمت اور ٹیلیوٹر و ڈراما کے معیار کو بلند کرنا اس کا مقصد تھا۔

فلموں سے بھی اس کی دلچسپی بڑھی۔ سب سے پہلے ۱۹۴۱ء میں اس نے ایک کہانی "نیا سنسار" لکھی۔ اس زمانہ میں بیٹی میں خاصی اچھی فلمیں
 بنا کر تی تھیں اور فن کاروں میں سے بھی بعض کو واقعی اپنے فن سے لگا ڈورا اس کی لگن تھی۔ "نیا سنسار" میں کام کرنے کے لئے خورشید جہاں
 کو مدعو کیا گیا جس نے حال ہی میں رینو کا دیوی کے نام سے شہرت حاصل کی تھی۔ "نیا سنسار" رینو کا دیوی کا سب سے بہتر اور شاید آخری
 فلم تھا۔ یہ فلم اور اس کی کہانی بہت مقبول ہوئی اور عباس اچھا فلمی کہانی لکھنے والا سمجھا جانے لگا۔ میرا خیال ہے کہ عباس کی ادبی زندگی کو اس
 فلم کی بدولت گھن لگ گیا۔ اس کے بعد سے اس کی توجہ فلمی کہانیوں کی طرف زیادہ ہو گئی۔ وہ اپنا جرنلزم کا کام اب بھی کرتا تھا، دوسرے
 اخباروں اور رسالوں میں بھی مضمون لکھتا رہتا تھا کوئی نہ کوئی ناول بھی زیر تصنیف رہا کرتا تھا، بہت سی کہانیوں کے پلاٹ دماغ میں اور نام
 کا پی پر اب بھی موجود رہتے تھے۔ لیکن اصلی توجہ اب فلمی کہانی کی طرف تھی اور روزی کمانے کا ذریعہ بھی اب یہی تھا۔ زندگی روز بروز ہنگامی ہوتی جا
 رہی تھی۔ عباس کی ذمہ داریاں اور ضروریات بڑھ رہی تھیں۔ اب اخبار کی قبیل تنخواہ اس کا بار نہ اٹھا سکتی تھی۔ لیکن مالی ضرورت سے کہیں
 زیادہ اسے یہ فکر تھی کہ اچھی کہانیاں لکھی جائیں اور معیاری فلم بنیں۔ اس کا خیال تھا کہ ڈاکٹر و پرڈیو سراس کی کہانیوں کو جیسا پہلے دیکھا
 پیش نہیں کرتے اور اس خیال نے اسے اس پر اگسایا کہ ایک فلم خود بنائی جائے۔ روپیہ لگانے والے کچھ دوست بھی مل گئے۔ آرٹ کے علاوہ
 کچھ فن کار بھی ساتھ دینے پر آمادہ ہو گئے۔ طے ہوا کہ احمد عباس فلم کی کہانی لکھیں گے اور ڈاکٹر کٹ کریں گے۔ نفع جو ہو گا وہ "اِپٹا" کے حصے میں
 آئے گا۔ ۱۹۴۵ء میں اس نے "دھرتی کے لال" بنانی شروع کی جو ۱۹۴۶ء میں ختم ہوئی۔ اس فلم کو خواص کے حلقوں میں بہت پسند کیا گیا۔
 بڑے بڑے سیاسی رہنماؤں نے دیکھ کر سراہا۔ مگر فلم کے بازار میں وہ ذرا بھی نہ چلی اور منافع کا کیا ذکر کام کرنے والوں کو پیٹ کے لئے پرکٹ
 ۱۹۴۶ء کے آخر میں ایک اور کمپنی نے اس سے ایک فلم بنانے کی فرمائش کی۔ "آج اور کل" کے نام سے لاہور میں عباس نے اس فلم کو ڈاکٹر کٹ
 کیا جو ۱۹۴۷ء کے شروع میں بن کر تیار ہوئی مگر فلم ابھی پورے طور پر مکمل بھی نہ ہوئی تھی کہ عباس کو بیٹی واپس جانا پڑا۔ یہ وہ پُر آشوب و درنج
 جب دس میں فتنہ و فساد کی آگ سلگ رہی تھی۔ خاص طور پر پنجاب میں یہ فتنہ بہت زور پکڑ گیا تھا۔ ایک طرف آزادی کی آمد آمد تھی تو دوسری طرف
 انسانوں کے خون کی ہولی کھیلی جا رہی تھی۔ یہاں تک کہ اگست ۱۹۴۷ء میں آزادی ملی ملک تقسیم ہوا اور بہت سے علاقوں میں ہیبت اور شیطانت
 کے وہ مظاہرے ہوئے کہ انسانیت کانپ کانپ اٹھی۔

اس خون آشام دور میں عباس سب کچھ بھول گیا۔ اس کا دل خون کے آنسو رو رہا تھا اور دن کا چین اور رات کی نیند حرام ہو گئی تھی۔ وہ اور سب
 کام چھوڑ چھا ڈکر ہنگامی حالات کو سدھارنے کی ہر ممکن کوشش اپنے قلم کے ذریعہ کر رہا تھا۔ عباس کا گھر بیٹی کے ایک ایسے علاقے میں تھا
 جس کے ہر طرف جن سنگھی اور ہما سبائی لوگ رہتے تھے۔ جن میں سے بیشتر مسلمانوں کے جانی دشمن تھے۔ اور عباس سارے بیٹی میں جانا پہچانا تھا
 اس کے سب دوستوں نے، جن میں مسلمانوں سے زیادہ ہندو اور سکھ تھے، اسے سمجھایا کہ وہ اس جگہ کو چھوڑ کر کہیں اور چلا جائے۔ یہاں اس کی
 جان کا خطرہ ہے مگر عباس اس پر رضا مند نہ ہوا۔ اس کی لغت میں جان کے خوف سے بھاگنا ایسی بزدلی ہے جس کا کلامک وہ کسی طرح گوارا

مہاصل کیا ہوا ایک اچھی کتاب کی تصنیف تو ہو گئی۔ اس کا نام *IN THE TIME OF ANG* ہے اور جس میں چین کے ان جہاں بادلوں کی مچا اور باہا کمائیاں ہیں جنہوں نے اپنے ملک کے لئے قربانیاں دیں اور زبان کی بازی لگائی۔

آج کل عباس فلمی ڈیلیکیشن کے لیڈر کی حیثیت سے روس گیا ہوا ہے اور وہاں روس کو دیکھنے اور ساتھ ہی اپنے دیس کی عظمت اور خلوص کا راجہ جاننے کی کوشش میں مصروف ہے کہ وہ ہر چیز اور ہر جگہ سے ذرا غزوت سے زیادہ متاثر ہوتا ہے۔ چنانچہ آج کل اس کا یہ خیال ہے کہ ع اگر فردوس بر روئے زمین است تو وہ یہی جگہ ہے جہاں وہ آج کل ہے۔

اس مضمون میں ہم نے عباس کی شخصیت کا ایک نما کہ ناظرین کے سامنے پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ لیکن اس کی طبیعت اور سیرت کو پورے طور پر سمجھ سکتا ہے جو اس سے بہت قریب رہا ہو۔ اس کے مزاج اور طبیعت میں بہت سی متضاد چیزیں اکٹھی ہو گئی ہیں۔

عباس کو ہم "جینیٹس" تو نہیں کہہ سکتے لیکن وہ ذہین اور تیز ضرور ہے اور یہ ذہانت اس کے چہرے سے آنکھوں سے، قلم سے اور باتوں سے چمکتی ہے۔ ساتھ ہی اسے اپنی ذہانت کا احساس ہے۔ وہ اگرچہ اس پر مغرور نہیں لیکن ایک سنجیدہ اسی ذہانت کے احساس نے اسے اپنے ارادے میں اس قدر پختہ بنا دیا ہے کہ اسے ہٹ دھرم کہا جاسکتا ہے اور اسی وجہ سے وہ یہ سمجھتا ہے کہ وہ جس کام میں ہاتھ ڈالے گا اسے ضرور پورا کرے گا۔ پچھلے کاموں کی ناکامی اسے اس لئے بد دل نہیں ہونے دیتی کہ مالی ناکامی یا نقصان کو وہ نقصان نہیں سمجھتا اور ضمن شناس کی تسکین اور قدردان کی مسکراہٹ کو وہ اپنی ہر مشکل و مصیبت کی قیمت تصور کر لیتا ہے۔ لیکن وہ محض ذہین ہی نہیں انتہا درجہ کا محنتی بھی ہے۔ وہ جس کام کو ہاتھ میں لیتا ہے اسی کے لئے دن رات سرگامی پاؤں پیہہ کرتا ہے۔ اخبار کے لئے ایڈیٹر بل اور *Padma* کے لئے لکھنا ہوں یا رسالے کے لئے افسانہ، فلمی کہانی لکھنی ہو یا فلم ڈائریکٹ کرنا ہو وہ اس طرح اس کام میں لگ جاتا ہے کہ کسی بات کا اسے ہوش نہیں رہتا۔ دنیا میں کیا ہو رہا ہے، خاندان کا کیا حال ہے، بیوی کس پریشانی میں ہے، دوستوں پر کیا بیت رہی ہے، وہ سب سے بے نیاز اپنے کام میں اس انداز سے محو ہوتا ہے گویا اگر یہ نہ ہوا تو کائنات اپنے محور پر گھومتی گھومتی ٹوک جائے گی۔ فلم کی شوٹنگ کے زمانے میں خاص طور پر اس کی سمالت قابلِ رحم ہوتی ہے۔ کپڑے جیلے ہیں۔ داڑھی بڑھی ہوئی ہے آنکھیں سرخ چہرہ اتر آہوا، چوبیس گھنٹے میں دو تیس گھنٹے کی نیند نصیب نہیں۔ ایک دو وقت کا کھانا ڈھنگ سے نہیں کھا سکتا مگر کوئی پروا نہیں۔ کوئی فکر نہیں۔ ہاں اس وقت کوئی ٹکے نہیں یا مہمدوی نہ کہے ورنہ عباس کا پارہ ایک سو دس ڈگری پر پھنچ جائے گا۔ اس مسلسل محنت اور بے اصول طریقہ زندگی کا اثر اس کی صحت پر بھی بڑا پڑا ہے۔ اس کے قوی اچھے ہیں اور صحت اکثر خراب رہتی ہے۔ ڈاکٹر اس کے ہر مرض کا علاج آرام کرنا اور با اصول طریقے سے پابندی وقت کے ساتھ سونا، کھانا اور کام کرنا تجویز کرتے ہیں مگر عباس نے ۲۵ سال سے بے اصولی کو اصول بنا لیا ہے۔ وہ سب کچھ کر سکتا ہے مگر اس کی پابندی نہیں کر سکتا کہ وقت پر کھائے، سوئے اور وقت وقت سے کام کرے۔

عباس کے لئے دو سرنام ممکن کام خرچ اور آمدنی میں توازن رکھنا ہے۔ جب وہ سو ڈیڑھ سو کماتا، مختار تب بھی خرچ ضرور دار رہتا تھا۔ جب ہزاروں کماتا مختار تب بھی اور جب بالکل کچھ نہیں ہوتا تب بھی اس کے اخراجات میں کمی نہیں آتی۔ بلکہ یہ کمنا و دست ہوگا کہ جب نہت اس کی آمدنی محدود و محدودی رہتی ہے اسے فراغت حاصل تھی اور چھ اخراجات مثلاً والدہ کو خرچ دینا، ایسے تھے جن کو وہ پابندی کے ساتھ ادا کرتا تھا۔ لیکن جوں جوں اس کی آمدنی کم اس کی تنگ دستی بھی بڑھتی گئی۔ اس لئے کہ وہ چار دریکہ کہ پاؤں پھیلانے کا قائل ہے اور یہ یہ جانتا ہے کہ کون سے خرچ لازمی ہوتے ہیں اور کون ایسے جن کو نظر انداز کیا جاسکتا ہے۔ وہ خود انتہائی نفس کش، جفاکش اور ایک حد تک بہرہ ور ہے۔ اسے کبھی معقول اور اچھے کپڑے پہنے تو سمجھ جائے کہ کسی دوست کے ہون گئے۔ سو وہ اپنی ذات پر خرچ کرتا ہے نہ بیوی جوں پر اس لئے کہ وہ میان سے زیادہ نفس کش اور جفاکش ہے۔

انہیں نفسی کمزوری کا شوق ہے اور نہ عیش و آرام کا۔ لیکن اس کے باوجود اس کے پاس پیسہ نہیں رہتا۔ اول تو وہ دوسروں کی پریشانی اور تکلیف نہیں بیکہ سکتا۔ دوسرے چال باز اور زمانہ ساز دوست بڑی آسانی سے اس سے سبکیڑوں روپے اینٹھ سکتے ہیں جب کہ گھر کی آشد ضرورت کے لئے دس بیس خرچ کرنے میں وہ سوچ بچار کر رہا ہے۔ پھر جو کام جس زمانے میں وہ کرتا ہے۔ اسے مالی لحاظ سے اکثر گھٹا ہوتا ہے اور اس کی کمائی کا بیشتر حصہ اس میں جھونک دیا جاتا ہے۔ تحفے لانے اور دینے کا بے انتہا شوق ہے۔ جب ضرورتوں پر پیسے نہیں خرچ نہ کر رہا ہو اس وقت بھی وہ کہیں جائے تو وہاں سے سبکیڑوں کے تحفے لے آتا ہے۔ پھر بر تحفے مخصوص لوگوں کے لئے نہیں۔ چیزیں رکھی ہیں۔ اس کے دوست، اشنا، بیٹے، چھٹے واسے آ رہے ہیں، جس کو جو پسند آیا اٹھا کر لے گیا۔ میاں عباس بہت خوش ہیں کہ ان کی لائی ہوئی چیزوں کی تعریف ہو رہی ہے۔ کسی نے کہہ دیا کہ یہ کیا طریقہ ہے چیزیں برباد کرنے کا تو وہ بریم ہو جائے گا۔ وہ پچھلے کپڑے اور پرانا جوتا پہنے پھر رہا ہو اس لئے کہ ان کا ہوں کے لئے اس کے پاس پیسے بہت کم نکلتے ہیں، مگر کوئی فرمائش کر دے تو جھوٹ سینہ دکھانے لے جائے گا۔ بچوں کو اس کریم کھلانے ہی میں ہمیشہ تیس روپے خرچ کر دے گا۔ بے حرکت قرض لینا ہے جس کے ادا کرنے کی فکر میں خواب و خود حرام کر لیتا ہے اور دن رات کام کرتا ہے۔ بے ترشہ "فرس" دیتا ہے جس کے واپس لینے کا خود اسے تو کبھی خیال آتا ہی نہیں اگر کوئی دوسرا بھی توجہ دلائے تو بگڑ جاتا ہے اور لینے والے کو بھی بہت کم ایسے واپس کرنے کا دھیان آتا ہے۔ اس کے پاس ٹیکسی کے کرائے کے پیسے نہ ہوں گے اور وہ کلکتہ، چین یا روس جانے کا پروگرام بنا رہا ہو گا۔ بنک میں ہزار پانسو جمع نہ ہو لیکن لاکھوں کی فیس بن رہی ہو گی۔ ۲۰ کا خط بھیجنے میں سہل کرے گا اور پچاس کا تحفہ آسانی اور خوشی سے مندر کر دے گا۔ وہ روپیہ کمانا جانتا ہے مگر نہ دھنک سے خرچ کرنا جانتا ہے نہ اس کا رکھنا۔ اس کے پاس اپنا گھر نہیں، اپنی موٹر نہیں، گھر میں عمدہ ساز و سامان نہیں، اپنے باپ کا پیڑے نہیں، بیوی کے پاس زور و زور نہیں۔ صرف ایک گھر ہے جس کے جمع کرنے کا عباس کو انتہا سے زیادہ شوق ہے اور وہ ہی کتاب ہیں۔ ۱۰۰ اچھی کتاب دنیا کے کسی کو نے نہیں پچھے، کسی قیمت کی ہو عباس جب تک اسے منگائے گا اسے چین نہ آئے گا۔ اگرچہ اس کی ان کتابوں کو بھی اس کے "کرم فرما" نہیں چھوڑتے۔ اس لئے ————— کہ اس کا اصول ہے کہ اس کے گھر کی ہر چیز دوسروں کی بھی ہے۔ "مجھے تالے کچی میں چیزیں رکھنے سے نفرت ہے۔ جس کو ضرورت ہو وہ لے جائے" اور اس کی ہزاروں کتابیں اسی طرح نشانے ہو چکی ہیں لیکن اب بھی جو چیز اس کے گھر میں نکل آتی ہے وہ کتابیں ہیں۔ عباس کو اپنے اور بیوی کے لئے گھر کی عزت نہیں۔ لیکن ان کتابوں کی خاطر اسے گھر ————— خاصا بڑا گھر ————— لینا پڑتا ہے۔ اس لئے کہ اس کو تو ہر شخص ساتھ رکھنے پر تیار ہو جاتا ہے لیکن ان بیسیوں الماریوں اور ہزاروں کتابوں کے ڈھیر کی حمان داری کون کرے؟

عباس ذہین ہوتے ہوئے بھی خطرناک حد تک سادہ لوح ہے (دنیاوی چال فریب سے ناواقف تھن۔ اسے بڑی آسانی سے لوگ اپنے قریب کے جال میں پھنسا لیتے ہیں۔ مردم شناسی کا مادہ اس میں بہت کم ہے اور لوگوں کی ظاہری محبت و خلوص اور ہمدردی سے بڑی جلدی متاثر ہو جاتا ہے ہر جب آخر کار دھوکے بازوں کے دھوکے سے آگاہ بھی ہو جائے تو مروت کے باعث اس سے نکلنے کی کوشش نہیں کرتا۔ اس پر جب کسی ایسے ابن الوقت "دوست" یا "کرم فرما" کا حال کھتا ہے تو مدتوں اس کا غم کرتا ہے لیکن پھر اسے معاف بھی کر دیتا ہے۔)

عباس بڑا جذباتی، نرم دل اور حساس ہے۔ مگر اپنے کو بہت سخت دل اور جذباتی "محبت سے بیگانہ سمجھتا ہے۔ اظہار محبت و خصوصیت سے بہت گھبراتا ہے اور اسے "Fuss" کہتا ہے اور مذاق اڑاتا ہے۔ گھر میں اس کی ذرا سی خاطر با خیال کیجئے تو وہ بجائے خوش ہونے کے اٹھا جھنجھلائے گا۔ اور اچھے لگا کہ "مجھے ہرگز نہیں بھانپتے" لیکن اصل میں وہ محبت و مدح سے بہت متاثر ہوتا ہے بشرطیکہ اس کا کرنے والا اس کے مزاج کے انداز کو پہچان لے۔ اس میں ہمیشہ احساس کمتری کا ایک چھپا ہوا مادہ ہے اور اس لئے زمانہ ساز اور چال باز دوستوں کے بناوٹی خلوص و ملاحی کی سحر کرانی اور ہنس و ساج بہانیت، اس کے دل کی گہرائیوں میں بدتری کے احساس کو ابھارتی اور اسے تسکین دیتی ہے۔ وہ اس قسم کے اظہار خلوص کو سچا خلوص سمجھ لیتا ہے۔ اس کی سادہ لوحی کی بدولت دوسروں نے بڑے بڑے فائدے اور عباس نے بڑے بڑے نقصان اٹھائے ہیں۔ بدنامی، دھوکہ اور غم سب اس

فرشتہ نہیں انسان ہے۔ اس میں بہت سی خامیاں ہیں۔ اس سے لغزش بھی ہو سکتی ہے لیکن وہ جہاں دوسروں کی غلطیوں کو آسانی سے معاف کر سکتا ہے، کسی لغزش کو معاف کرنا اس کے لئے بڑا کٹھن ہے اور اس کی گہری ندامت اور کڑا اعتساب نفس اور دلی رنج اس کے تصور کو دھو سکتا ہے۔

عباس بظاہر گمراہ اور نادان کے حالات سے بیگانہ کہے پروا اور سخت دل انسان نظر آتا ہے لیکن جن لوگوں نے اسے اپنے والد کی آخری بیماری میں خدمت کرتے دیکھا ہے، اسے سالہا سال اپنی والدہ کی تکلیف میں ان کے ساتھ راتوں کو جاگتے اور ان کے ٹوکے پر اپنا دل خون کرتے پایا ہے، اپنے بھائی کی بیماری میں ساری ساری رات جاگ کر اور سارا کام کاج چھوڑ کر تیمارداری میں محو پایا ہے، جنہوں نے اسے اپنی بیوی کی بیماری میں خواب و خود حرام کر کے اٹھ دن پٹنگ کی پٹی سے لگے دیکھا ہے، وہ جلتے ہیں کہ اس سخت دل "عباس کے ظاہری خول کے نیچے ایک بہت نرم و نازک کھال ہے۔ اس کے دل میں صرف انسانیت کی اور ملک و قوم کی محبت ہی نہیں، صرف ادب و آرٹ کی خدمت کی لگن ہی نہیں بلکہ دوستوں اور عزیزوں کی محبت، بیوی کا گہرا پیار، اور ان سب سے سچا لگاؤ و مہر و مہر ہے البتہ اس کا اظہار ہر وقت نہیں بلکہ کسی ایسے ہی سخت وقت پر ہوتا ہے۔

عباس کے اپنے کوئی بچہ نہیں لیکن بچوں سے اسے بڑی محبت اور دلچسپی ہے۔ وہ ان میں مل کر خود بھی بچہ بن جاتا ہے اور ایسی حرکتیں کرتا ہے کہ بچے اسے بالکل اپنا ہم سن دوست سمجھ لیتے ہیں۔ صرف بچوں پر ہی منحصر نہیں، عورتوں کے لڑکیوں سے بھی وہ چند منٹ میں بے تکلف ہو سکتا ہے۔ وہ ان سے مذاق کرے گا، ڈانٹے گا، بحث مباحثہ کرے گا اور جیسے چلائے گا۔ بالکل اس طرح جیسا اپنی عزیز لڑکیوں لڑکوں کو کرتا ہے۔ اس کی یہ طفلانہ حرکتیں اور بے تکلفانہ انداز اسے بچوں اور نوجوانوں میں کیسا محبوب بناتے ہیں۔ یوں بھی عباس جس محفل میں پہنچ جائے اس پر عام طور پر چھا جاتا ہے۔ عباس پر مے کا سخت مخالفت ہے لیکن اسے عورتوں کے شگے لباسوں، کھلے سر اور شوخ سنگاروں سے اس سے زیادہ نفرت ہے۔ وہ عورت کو مرد کے مساوی دیکھ دیتا ہے مگر سوسائٹی کی شوخ و شنگ، ناٹش کی دلداد و عورتوں کو کبھی عزت کی نظر سے نہیں دیکھ سکتا۔

وہ بڑے سے بڑے خطرے کا مقابلہ کر سکتا ہے مگر بقی اور چوہے سے ڈرتا ہے۔ کھلی ہوئی ٹھنڈ، ہوا سے ڈرتا ہے اور بادل اور گرج سے گھبراتا ہے۔ بڑے سے بڑے آدمیوں کے رعب میں نہیں آتا، بڑے سے بڑے بزرگ کا کھٹا ٹال سکتا ہے لیکن کوئی کمسن بچہ، کوئی اٹھ لڑکی بڑی آسانی سے اس سے اپنی بات منوا سکتی اور اپنا رعب جما سکتی ہے۔

عباس میں بہت سی کمزوریاں ہیں لیکن یہ سب وہ ہیں جن سے زیادہ تر اسے خود تکلیف اور نقصان اٹھانا پڑتا ہے۔ اس میں خود سری ہے، ضد ہے، ہٹ دھرمی ہے مگر اس لئے کہ وہ اپنی ذات کو قوم اور ملک، ادب اور آرٹ کی خدمت کے لئے مٹا دینا چاہتا ہے۔ اس کے چاہنے والے اسے سوچ سمجھ کر دیکھ بھال کر، اونچ نیچ کا خیال کب کے کام کرنے کا مشورہ دیتے ہیں اور جب وہ ان کی نہیں سنتا تو اس سے ناراض ہو جاتے ہیں۔ اس کی بے اصولی سے اور لاپرواہی حرکتوں سے کڑھتے ہیں لیکن عباس کی محبت کو دل سے کم نہیں کر سکتے۔ اس کی شخصیت میں کچھ ایسی کشش، اس کے قہر میں کچھ ایسا جادو، اس کی نگاہوں میں ایسا اثر اور اس کی باتوں میں غلوس اور سچائی کی ایسی بوباس ہے کہ لوگ اسے چاہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

مسعود تریشی

اور چند ہی دنوں میں وفات پانے والا ہے؟

دیکھئے ناپہلی ملاقات میں شریف لوگ تو اتفاق رائے کے لئے اس مذہک پہنچ جاتے ہیں۔ اور ایک یہ مفتی ہے کہ پہلی ہی ملاقات میں "اونٹیں جی امیر گل نہیں" الیحد پجالی ٹوٹ مارتا ہے۔ چنانچہ پہلی ملاقات پر مجھے بھی بڑا غصہ آیا۔ لیکن مروت کی وجہ سے پی گیا۔ آپ تو ہانستے ہی ہیں کہ مروت کی ایک ہی نشانی ہے۔

کوئی کچھ کہے، کچھ کرے۔ بس خاموش رہو۔ لیکن جلد ہی مجھے اپنے غصے پر ہنسی آنے لگی۔ وہ جہاں کہ مفتی اپنے اس جملے کے باوجود مجھ سے اختلاف نہیں کرنا دراصل قصیدیوں ہے کہ مفتی لاشعور کا دیوانہ ہے۔ اور اگر وہ بے شعور نہیں تو کم از کم اسے اتنی اہمیت نہیں دیتا۔ اس کے خیال میں بات اصل مطلب ظاہر الفاظ سے ہٹ کر ہوتا ہے۔ اور وہ یہ سمجھتا ہے کہ باقی لوگ بھی اس حقیقت کو سمجھتے ہوں گے۔ وہ کہی سے زیادہ ان کہی پر توجہ دیتا ہے۔ جب آپ اس سے بات کریں تو وہ عذر اس بات پر نہیں کرے گا۔ جو آپ نفلوں کے قالب میں اس تک پہنچانے کی کوشش کر رہے ہیں کہ اس کی توجہ اس حصے پر ہوگی جو آپ حذف کر رہے ہیں۔ بات تو عجیب سی ہے لیکن حیرت ہے کہ اس کے باوجود اسے سمجھ دار انسان کہا جاسکتا ہے۔

یہی حال اس کے افسانوں کے کرداروں کا ہے۔ ”آپا“ تو آپ نے پڑھا ہی ہوگا۔ جی ہاں بڑی ہی پیاری کہانی ہے۔ سات زبانوں میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ ویسے یہ سی کہ آپ کو حیرت ہوگی کہ مفتی اسے اپنی بہترین کہانیوں میں شمار نہیں کرتا۔ اس بات میں تو وہ بالکل یوسف ظفر ہے۔ دونوں کو اپنا بہترین تخلیقات ہمیشہ بھول جاتی ہیں۔ اور اگر یاد میں تو وہ انہیں بہترین نہیں سمجھتے۔ یہ نقص صرف ان دو ادیبوں میں ہی نہیں بلکہ دنیا کے تقریباً ہر بڑے ادیب میں ہوتا ہے۔ شاید اس لئے کہ اپنی گنہگار تخلیقات میں انہیں تخیل اور جذبہ کی وہ عظمت نظر آتی ہے جو ان کے ذہن میں تھی۔ لیکن نفلوں میں نہ دھل جاتا اور قاری تک نہ پہنچ سکی۔ ہاں تو میں ”آپا“ کا ذکر کر رہا تھا۔ اس میں ایک کردار میں بھائی جانی وہ باتیں تو کہتے ہیں بد و بد سے لیکن مخاطب ہوتی ہے ”آپا“ بات تو کر رہے ہیں کھلونوں اور مکیم کی اور مقصد ہے بازئی محبت کا۔ حیرت یہ ہے کہ اس کی کہانیوں میں یہ انداز بہت بھلا معلوم ہوتا ہے۔ کرداروں کی اس شخصیت پڑھنے والے پر آمینہ ہو جاتی ہے۔ لیکن گفتگو میں مفتی کا یہ انداز پوری طرح اپنا تا نہیں۔ شاید اس لئے کہ باتوں میں مفتی خلوص سے بات کہنے کی بجائے SMART ہونے کی کوشش میں مصروف نظر آتا ہے اور SMART نظر آنے کی کوشش کرنے والے مجھے ایک آنکھ نہیں بھالتے شاید اس لئے کہ میں خود اس کوشش میں عموماً ناکام رہتا ہوں!

افسانہ نگار مفتی نے توجہ سے ہوش سنبھالا۔ رسالوں، کتابوں کے ذریعے ملاقات رہی۔ شعور و لاشعور کی بھول بھلیاں تو نہ ہم اس وقت سمجھتا تھا اب لیکن اس کے افسانے پڑھنے میں لطف بہت آتا تھا۔ عام افسانہ ان کی عام باتیں۔ اور ان عام باتوں میں عام معنوں سے ہٹے ہوئے معنی ڈھونڈتے تھے۔ اس کی ایک کہانی ”نفرت“ میں پڑھی آپ نے بھی۔ ”ان کہی“ میں ہے وہ کہانی۔ خیر میں سنا ہوں۔ ایک گاڑی میں دو لوگ ایک سفر کر رہے ہیں ایک نازلی۔ حسین، شوخ، پردے سے نفرت کرتی ہے اور زرد رنگ سے عشق۔ دوسری لڑکی غمہ نازی کی بھانجی اور اس کی سہیلی ہے۔ گاڑی ایک سٹیشن پر ”لا حول و لا قوۃ“

میں نے نازلی کو لا حول پڑھتے سنا۔ دیکھا تو اس کا چہرہ زرد ہو رہا تھا۔

”کیا ہے؟“ میں نے پوچھا

اس نے انگلی سے پیٹ فارم پر ایک بچہ کی طرف اشارہ کیا۔ بچہ پر بجلی کی روشنی کے نیچے دو جوان کھانا کھا رہے تھے۔

”توبہ۔ جا نگلی معلوم ہوتا ہے۔ کیسے بعد سے افسانہ میں؟ نازلی نے جھرجھری لی اور منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

”ختم خواہ عزا کیوں پریشان ہو رہی ہو۔ جا نگلی ہے تو چڑا ہوا کرے؟“ میں نے کہا

”اسے کھاتے ہوئے تو دیکھنا۔ توبہ ہے۔“ نازلی نے یوں کہا جیسے اپنے آپ سے کہہ رہی ہو

اس کا چہرہ ہلکی سی طرح زرد تھا۔ ہونٹ نفرت سے بچنے ہوئے تھے۔

”توبہ! نازلی نے خفت آواز میں کہا۔ اس کا بس چلے تو کچھ ہی کھا جائے۔ کوئی مردم خود معلوم ہوتا ہے۔“

”مگر تم نے شادی سے انکار کیوں کیا؟ جا نگلی کا سامنی کہہ رہا تھا۔

بس اس لئے کہ مجھے بے پردگی سے سخت نفرت ہے (اور وہ پردہ نہیں کرتی تھی) آج کل کنبائو سنگار مجھے قلعی پسند نہیں آج کل

تو حوٹیں یوں بڑھ اٹھیں پھرتی ہیں جیسے جنگل میں شکاری بندوئیں۔ ہاں اور جو لڑکی زرد و پیرہن سکتی ہے میں اسے اپنی بیوی نہیں بناتا سکتا۔ مجھے زرد رنگ سے چڑ ہے؟

اس ٹکڑے سے آپ بھی مجھے ہوں گے کہ نازی کو اس گوار سے شدید تر نفرت اور دشت تھی، اور اس کی باتوں سے یہ نفرت شدید تر ہو گئی۔ لیکن میں جب مفتی کے فلسفہ زندگی میں الفاظ اور حرکات کا وہ مطلب ہرگز نہیں جو ظاہر کیا جا رہا ہو۔ بلکہ وہ جو چھپانے کی کوشش ہو رہی ہے۔ چنانچہ اصل کیفیت نازی گھر پہنچنے پر کھلتی ہے۔

اگلے دن دوپہر کے قریب مظفر بھائی (نازی کے شوہر) میرے (بجائے) کمرے میں تشریف آئے۔ ان کے چہرے پر پریشانی اور تشویش کے آثار تھے۔ کہنے لگے

”بجھ نازی کو کیا ہو گیا ہے۔ کہیں مجھ سے ناراض تو نہیں؟“

”مجھے تو معلوم نہیں۔“

خدا جانے کیا بات ہے۔ اس میں وہ پہلی سی بات ہی نہیں۔ آج صبح سے ہر بات کے جواب میں نہایت فرمانبرداری سے ”جی ہاں“ ”جی ہاں“

ہو رہی ہے۔ نازی اور جی ہاں۔ میں سمجھا مجھ سے ناراض ہے شاید۔“

”ویسے ہی طبیعت ناساز ہو گئی۔“

”اگر طبیعت ناساز ہوئی تو کیا وہ باورچی خانے میں بیٹھ کر کام کرتی ہوتی۔ وہ تو صبح سے باورچی خانے میں حشمت کے پاس بیٹھی ہے۔“

”کتی ہے میں کھانا پکانا سیکھوں گی۔“

”وہ قدم چلی کر وہ رک گئے“

”اور مزے کی بات تو میں تمہیں بتانا ہی بھول گیا۔ جانتی ہونا اسے زرد رنگ سے کتنا پیارا ہے۔ میں نے اس مرتبہ ایک نہایت خوبصورت

زرد و پیرہن اس کے لئے خریدا تھا۔ خیال تھا وہ دیکھ کر خوشی سے ناپے گی۔ مگر اس نے اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ دیں

زفرت — ان کی

کھونٹی سے ٹٹک رہا ہے۔“

دیکھا آپ نے۔ یہ وہ دنیا ہے مفتی کے ہاں عام الفاظ اور حرکات کے برعکس معنی پس بیٹے ہیں۔ ان دنوں ہم سب دوست نہ صرف فرداً فرداً اس کے اٹھانے

بڑھنے بلکہ چپکے کے لئے باجماعت اس کی تلاوت کرتے۔ فراموش کا نام ہم نے بنایا سنا تھا اور ہمارے ایک دوست حبیب اللہ بیگ نے چپکے کے لئے

برولاک ایلیس کی کئی ہسٹریاں بھی پڑھی تھیں۔ چنانچہ سب لوگوں کا خیال تھا کہ مفتی بھی ایسی ہی کئی ہسٹریاں سامنے رکھ کر کمائی کے تانے بانے بنتا ہے۔

اس عمر میں یہ گمان کیسے گزرتا کہ یہ انوکھے پلو کسی شخص کے اپنے مشاہدے یا تجربے کا نتیجہ ہو سکتے ہیں۔ اگر ہو سکتے تو ہمارے نہ ہوتے۔ اور چونکہ ہمارے نہیں تھے

لہذا لازم ٹھہرا کہ کتابوں سے لئے گئے ہیں۔ اس وقت ان باتوں پر ہنسی آتی تھی۔ آج کل حقیقی زندگی میں جب لوگوں کے الفاظ اور حرکات کے خول سے مفقادات

خفیت کھلتی ہے تو اس ہنسی پر ہنسی آتی ہے۔

پہلی دفعہ ایسے شخص سے جس نے گوشت پوست کے مفتی کو دیکھا تھا پشاور میں ملاقات ہوئی۔ اچھی بھلی شکل صورت اور رنگ روپ (مفتی کی نہیں اس کی)

اچھا بھلا نام۔ جلیں۔ لیکن ساتھ کریر کی دم لگاتے ہیں جس کی فسیل و جو توجہ و سوسو ہو جالیاتی و جو آج تک سمجھ میں نہ آسکی۔ ویسے کچھ ہوگی ضرور ورنہ کون بھلا آدمی

محض فسیل بنا کر کریر جیسا دم چھلا چکائے رہے گا! پشاور کے گرین ہاؤس میں بیٹھ گیا بازی کر رہے تھے۔ بے سلسلہ باتیں۔ سیاست کی۔ ادب کی۔ جانوروں کی۔

بانے کیے مفتی کا ذکر لگایا۔ کھنکھانے لگا

”یار بڑا دلچسپ آدمی ہے۔“

دلچسپی کا تو میں بھی قائل تھا۔ دلچسپی کی نوعیت جاننے کا اشتیاق ہوا۔ معلوم ہوا کہ ان کا علم بھی داجی ہی ہے۔ ایک بات انہوں نے البتہ بتائی۔ کہنے لگا کہ ایک دن مفتی صاحب ایک تانگے میں خواجہ دل محمد روڈ سے گزر رہے تھے۔ وہ ایک اور دوست بھی ساتھ تھے۔ چکولے جو لگے تو کسی نے سڑک کی شکستہ جگہ اور کارپوریشن کی بے توجہی کا رونا دیا۔ مفتی صاحب کہنے لگے

”او نہیں جی۔ سڑک کا کیا قصور۔ ذہن میں چکولے ہوں تو ہمارے سڑک پر بھی لگیں گے۔ اور نہ ہوں تو سڑک بھی کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔“

اس فقرے نے بڑا لطف دیا۔ دینک ہنسنے رہے، اور متفقہ طور پر یہ فیصلہ ہو گیا کہ مفتی افسانے ہی کتابی نہیں لکھتا۔ باتیں بھی کتابی گورتا ہے۔ مفتی سے پہلی ذاتی ملاقات مری میں ہوئی۔ یہ یوسف ظفر کے ہمراہ وہاں آیا تھا۔ ظفر سے پیشادریں ایک مشاعرے میں ملاقات ہو چکی تھی۔ انہوں نے مفتی سے تعارف کرایا۔

ادبوں سے ملاقات کرنے سے میں بہت کتراتا ہوں۔ یہ ملاقاتیں بہت غیر فطری اور طبیعت پر بار ہوتی ہیں۔ آپ اس شخص کی تخلیقات پڑھ کر ذہن پر ایک تصور قائم کر چکے ہوتے ہیں۔ ادبی تخلیقات چونکہ دل اور دماغ کا حسین امتزاج ہوتی ہیں اس لئے عموماً ایک بڑی ذہین اور شغاف قسم کی تصویر آپ کے تصور پر نقش ہو چکی ہوتی ہے۔ جب ملاقات ہوتی ہے تو ایک بہت عام بلکہ عام سے بھی گھٹیا شخص سے چنانچہ ذہن کی تصویر چکنا چور ہو جاتی ہے۔ اور آپ اس شخص کی طرح محسوس کرتے ہیں جو کورٹ شپ کے رومانی اور رنگین دھند لوگوں میں سے خواہوں کی ملک کے دیکھنے کا عادی ہونے کے بعد پہلی مرتبہ حقیقت کی دنیا میں اس مجرب کو بیوی کے روپ میں دیکھتا ہے۔ دوسری وجہ یہ ہوتی ہے کہ جب کسی ادیب کی کسی سے ملاقات کرائی جائے تو وہ خواہ مخواہ اپنے لفظوں اور حرکات سے ملاقاتی اپنے فون البشر ہونے کا نقش چھوڑنے پر مہم ہوتا ہے۔ انجام یہ کہ ایک مصنوعی کمبو کھینے کا حوالہ میں دونوں ملنے ہیں اور ایک دوسرے سے بیزار رخصت ہوتے ہیں چنانچہ چند ایک ایسے ہی تجزیوں کے بعد (ماسوائے فیض کے) میں ایسی ملاقاتوں سے کتراتے لگا تھا۔ بہر حال مری میں تالاب کے قریب سردیوں کی ایک ششام بائیکاٹ چارائیک کے، اس منحنی افسانہ نگار سے ملاقات ہوئی۔ ملاقات کے رسمی فقرہوں کے بعد پہلی ہی کسی بات پر جب کہ یوسف ظفر اپنی خوبصورت نمٹنوں میں سمیٹے وقت ہونٹوں پر دھڑکے مسکرا کر جی بھائی کی مٹ لگا رہا تھا مفتی نے اپنے اجد پنجابی لہجے میں کہا۔

”او نہیں جی! یہ گل نہیں۔“

بڑا غصہ آیا تھا مجھے۔

”ہن ہا ہے۔ بڑا افسانہ نگار ہی سہی۔ لیکن انسانیت بھی تو کوئی چیز ہے۔ میں نے سوچا اور پھر دو تین منٹ بعد ہی یہ ساری بناوٹ اور جھجک نہ ہانے کیسے دور ہو گئی۔ یہ بھول کر کہ میں اس وقت ہندوستان کے نبرد افسانہ نگار سے ابھی ابھی متعارف ہوا ہوں ہم عام دوستوں کی طرح عام عام سی باتیں کر رہے تھے اور قہقہے لگا رہے تھے۔“

اس کے بعد مری میں اس سے ملاقاتیں رہیں۔ اس کے کمرے میں جب پہلے پہلے آنا جانا شروع کیا تو بڑی کوفت ہوتی تھی۔ سارا سارا دن اپنے گندے بستر میں گندہ سا راجا جامہ اور فصیح پینے پڑا رہتا۔ دوسرے کونے میں یوسف ظفر کا ڈیرہ ہوتا۔ کئی کئی دن وہ منہ نہ دھوتا۔ بس پڑا چائے پیتا۔ تاش کھیلتا۔ گپ بازی کرتا اور لکھتا۔ باہر آنے ہانے سے کتراتا۔ کتا

”محبی آدمی نہیں خلوت پسند ہوں۔ اپنی تو ذات ہی عشر خیال ہے۔ اگر کبھی مجبور کر کے باہر جانے کے لئے اسے تیار بھی کرتے تو مناسبت کا خیال کئے بغیر کپڑے پنتا۔ ناٹ کا خیال کئے بغیر مٹائی لگانا دھار وغیرہ کے بغیر، پتلون پہنتا اور یوں بے پردہ اچل دیتا جیسے کسی واقعہ سے ملاقات کا خطرہ ہی نہیں۔ اس کی اس حالت سے مال روڈ پر یا سینڈروان میں جب دوسرے خوش پوش لوگ گھومنے تو ہم ناوم ہو جاتے لیکن اسے ذرا برابر خیال نہ ہوتا۔ اپنے بے تکلف انداز میں اوٹیں جی میں مصروف رہتا۔“

مفتی کی اس عادت کا ذکر ایک دفعہ میں نے کثیر اداس ہے ”دائے عمود ہاشمی سے کیا رہا شفی مفتی کا شاگرد رہا ہے، وہ کہنے لگا کہ سکول ماسٹر کی

زمانے میں مفتی سب سے زیادہ خوش پوش آدمی سمجھا جاتا تھا۔ لڑکے اس کی تقلید کرتے تھے اور دوسرے ماسٹر تنقید۔ یہ بھی ہاشمی سے معلوم ہوا کہ مفتی تھا بہت سخت گیر۔ بہت مانتا تھا۔ لیکن پڑھانے کا طریقہ بھی انوکھا تھا۔ انجام یہ کہ سب لڑکے اس سے ڈرتے تھے۔ درمیانہ قسم کے اور ہونشیا رطالب علم تو بہت پسند کرتے تھے۔ ہاں ازلی نالائق بعض ڈرتے تھے۔ اور کونستے۔ مفتی سے جب میں نے ہاشمی کی اس گفتگو کا ذکر کیا تو کہنے لگا

”اونیس جی۔ وقت وقت کی بات ہوتی ہے۔ وہ دن ظاہری بناؤ سنگار کے تھے۔ ہر شخص کی زندگی میں ایک دن ایسا آتا ہے جب وہ اس حقیقت کو پایا ہے کہ جیسے کپڑے بھی اسی قدر جاذب توجہ ہیں جس قدر بھڑکیلے۔ مطلب تو توجہ حاصل کرنے سے ہے نا؟ آخری فقرے میں بننے کی اتنی واضح کوشش تھی کہ مجھے بھی ہنسی آگئی اور اس نے بھی دانت نکال دئے۔

اچھا یہ بات مفتی میں کمال ہے۔ بلکہ اب تو اس کی فطرت کا جزو بن چکی ہے کہ بات ہو یا افسانہ روایت سے بغاوت ضرور کرے گا۔ ایسی بات کہنے میں تو اسے خاص لطف آتا ہے جو غیر متوقع ہو۔ ایک روز ہمارے ایک نیک پاک دوست محمد عمر نے مفتی سے گلہ کیا کہ تم جگہ جگہ بھے بدنام کیوں کر رہے ہو۔

”یار بڑا ہے وقت ہے تو“ مفتی صاحب پھکے
”ورڈ ورڈم.....“ عمر غصے میں بولتا گیا۔ مطلب یہ تھا کہ

”اس میں بے وقوفی کی کون سی بات ہے۔ سیدھی طرح جواب دو میری بات کا۔“
”کیا تمہارا خیال ہے میں تمہارا ایسی ہی دشمن ہوں کہ تمہاری نیکی کی تشہیر کرتا پھروں؟“
”اس میں دشمنی کی کیا بات ہوگی؟“

”دشمنی نہیں تو اور کیا ہے۔ اگر تمہارے دوستوں کو معلوم ہو گیا کہ تم واقعی نیک ہو تو کسی کو تمہاری شخصیت میں دلچسپی نہ رہے گی۔ سارا رعب جاتا ہے گا۔ تمہارا۔ اور پھر میری بھی تو سخت بدنامی ہے :“

”یہ کیا وہی تباہی بک رہے ہو۔ بدنامی کیسی؟“
”لوگ کہیں گے مفتی اتنا گھٹیا ہو گیا ہے ایسے یار بنانا ہے جنہیں نیکی کے علاوہ کوئی کام ہی نہیں۔“
تمقہ پڑا اور عمر صاحب کا غصہ اور گلہ اس میں دب کر رہ گیا۔

اپنے افسانوں میں بھی انوکھی بات سنئے انداز میں کہنے کی دھن میں وہ لاشعور کے طلسمات میں غوطہ زن ہوا کروار تو اس کے یہی عام انسان تھے۔ یہی اسمار ہیں، یہی سمیع، یہی آپا جان، یہی بھائی جان، وہی سیدھے سادے واقعات جو ہماری آپ کی دنیا میں غوطہ زن ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن ان عام لوگوں کے عام واقعات میں مفتی وہ پہلو دیکھتا ہے جو ہم آپ نہیں دیکھتے۔ اور وہ انہیں اپنے مخصوص انداز میں بیان کرتا ہے۔ نقطہ نگاہ کا یہ عجب اور اظہار کا انوکھا پن۔ مفتی کی باتوں کی بھی خصوصیت ہے اور افسانوں کی بھی۔

بیٹھے بٹھائے جب مفتی آپ کی بات کو سیدھی سادی بات کو ”اونیس جی“ کی کوند پھری سے کاٹے تو سمجھ لیجئے کہ میان ممتاز مفتی بات کا کوئی انوکھا پہلو پیش کرنے کی تمہید کر چکے ہیں۔ دیسے یہ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ آپ اس کی بات مابین نہ مابین اس پر عمل کریں نہ کریں۔ اس کی دلچسپی کے طلسم سے نہیں بچ سکتے۔

اس سے بھی زیادہ حیرت کی بات یہ ہے کہ زندگی کے کسی نہ کسی موڑ پر آپ اس کی عجیب باتوں کو حقیقت کے روپ میں بھی دیکھ لیں گے۔ چاہے اس بات نے لمحے بھر کے لیے ہی حقیقت کا روپ محض آپ کو پریشان کرنے کے لئے دھار لیا ہو۔ اس کا ایک افسانہ ہے۔ نام مجھے یاد نہیں۔ شاید آپ کو یاد آتا ہے۔ قصہ کچھ یوں ہے کہ ایک نوجوان لڑکا محلے کی ایک نوجوان لڑکی سے عشق کرتا ہے۔ لڑکے کے کمرے کی کھڑکی ملاقات کا ذریعہ بنتی ہے۔ افسانے

میں اس لڑکے کی شادی لڑکی سے ہو جاتی ہے۔ (آج کل تو عام زندگی میں بھی یہی کچھ ہوتا ہے) ازدواجی زندگی میں تجلیاں آتی ہیں، لڑائی جھگڑے ہوتے ہیں سخت سسٹن لگتا جاتا ہے۔ بات چیت کا رشتہ ٹوٹ جاتا ہے۔ پھر آدمی رات کے قریب کمرے کی اس کھڑکی پر آہستہ سے دستک ہوتی ہے۔ لڑکی خوف سے دلی باز میں پوچھتی ہے۔

”کون؟“

”میں ہوں اور مجھ جذبات سے بھری آواز آتی ہے۔“

کھڑکی آہستہ سے کھلتی ہے۔ لڑکا جوتے بغل میں دبائے ڈرا سہا جوتے داخل ہوتا ہے۔ کھڑکی آہستہ سے بند ہو جاتی ہے۔

رات بھر سرگوشیاں ہوتی ہیں۔ لباس سرسراتے ہیں اور اگلے روز پھر زندگی کا دھماکا سکون سے بننے لگتا ہے۔

بڑی عجیب بات ہے۔ ہے نا۔ یہ ”عجب“ آپ کو مفتی کی کہانیوں اور باتوں میں عموماً ملے گا۔ یہ عجب ہی مفتی ہے۔ ویسے اس سلسلے میں آپ کو ایک واقعہ سنا دوں۔ میرے اپنے ایک دوست نے پچھلے ایسی ہی ایک کھڑکی بنا رکھی ہے۔ یہ کھڑکی بے ٹیلیفون۔ اپنی ہی بیوی سے ٹیلیفون پر عشق و محبت کی باتیں کی جاتی ہیں۔ اور کسی رستوران میں مٹنے اور چائے پینے کے وعدے و وعید ہوتے ہیں۔ شادی کو تیرہ برس ہو چکے ہیں اور ماشاء اللہ تین بچے بھی ہیں۔ یقین نہیں آ رہا آپ کو۔ کچھ خود مفتی کے اس افسانے اور اپنے دوست کے اس واقعہ پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ آپ بھی یقین نہ کیجئے۔ جب تک کوئی ایسا ہی واقعہ آپ کے سامنے آ رہا ہے کہ دوستوں کے سامنے ہو کر رہے۔ یہ آپ خاطر جمع رکھئے کہ ایسا واقعہ ہو گا ضرور۔ میں نے کہا کہ حقیقتوں نے مفتی کی عجیب باتیں ہم کو دکھانے کے لئے اس سے سازش کر رکھی ہے۔

مفتی کی افسانہ نگاری کی ابتدا کا واقعہ بھی عجیب ہے۔ انگریزی کا اچھا ماہر منتہی ہے۔ لیکن اردو جاننے کا اس کو بالکل دعویٰ نہیں۔ یہ واقعہ ۱۹۳۶ء کا ہے۔ محمود ہاشمی نے ہی بتایا تھا آدمی گپ باز ہے اس لئے آپ کو سنانے سے پہلے میں نے اس کی تصدیق مفتی سے کر لی ہے۔ لیکن میں مفتی سکول ماسٹر تھا۔ اور راشد وہیں کلرک۔ ایک اور ماسٹر صاحب ایک رسالہ ”نخلستان“ کی ادارت کرتے تھے۔ وہ چھٹی پر گئے تو راشد سے ایڈیٹر کا کام کرنے کے لئے کہہ گئے، مواد کچھ کم تھا۔ راشد نے مفتی سے کوئی انگریزی مضمون ترجمہ کرنے کے لئے کہا۔ مفتی صاحب نے ایک مزاحیہ مضمون ”انگریزی میں لکھا اور پھر راشد کے ارشاد کے مطابق اس کا انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیا۔ یہ ایک ہندوستانی فلم ”ہٹلر دہن“ پر طنزیہ مضمون تھا۔ راشد نے مضمون پسند کیا۔ ہاشمی کتب سے کہ اس مضمون کا انشاور چاہا کہ جب ہاشمی نے افسانہ نگاری شروع کی تو پہلا افسانہ ”نخلستان“ کو ہی بھیجا۔ کچھ تعریفی خطوط بھی آئے۔ اور لکھنے کی فرمائش ہوئی۔ اس دفعہ ترجمے کی پہنچ نہیں تھی۔ اس لئے اردو میں کہانی لکھی گئی اور ادبی دنیا کے سالنامے میں بھیجی۔ بیس سے مفتی کی افسانہ نگاری کی ابتدا ہوئی جو آج سنہ سال بعد بھی عروج پر ہے۔ اس شہرت بلکہ دھماکے کے بعد بھی وہ اپنے آپ کو زبان و بیان کا خدا یا فن کا دیوتا نہیں گردانتا۔ اردو بولنے والوں کے ساتھ بھی پنجابی میں بات کرتا ہے۔ کتا ہے مجھے زبان پر قدرت نہیں۔ اور یہ کہنے کے باوجود اخبار کے لطیف اور نازک پہلو پیش کرتا ہے۔ اس کا انداز سنہ سرفروہ ہے کہ کسی افسانے سے بھی ایک ٹکڑا اٹھا کر پڑھ دیکھئے۔ یعنی طور پر یہ کہا جاسکے گا کہ یہ مفتی کا ہے یا نہیں۔ اردو کے شاعروں اور مزاح نگاروں میں نوحہ ہالکا اور کاسلوب کی یہ انفرادیت حاصل ہے لیکن افسانہ نگاروں میں مفتی کے سوا کسی کو یہ امتیاز حاصل نہیں۔

”اگر شیخ اجل حسین کو بے تماشہ ہنسنے کی عادت نہ ہوتی۔ اگر خدا بخش کو صمد کو کباب کے ہاتھ کے سے ہوئے کباب کھانے کی لت نہ پڑتی

اگر اسلم کو مس انگلی کی محبت کا عار خدا اور مجھے چٹنائی کے خطوط کا جہنم نہ ہوتا تو یہ آپ جی کبھی معرض وجود میں نہ آتی۔“

”اس واقعہ کو عمل میں لانے کے لئے فطرت کو کیا کیا کرنا پڑا۔ اور پھر جیل اسلم خدا بخش اور میرے علاوہ دہلی کی گڑیا کی طرح چٹنی ہوئی

بڑھیا۔ اس کی پوتی مینا جے فطرت نے چٹنائی کے کسی عمل سے متاثر ہو کر بنایا تھا۔ اور بالآخر ہمارا لکڑہو جو بڑے نام بدھو نہ تھا۔“

”اے ہے لڑکی مریدو پتے لے۔ دہلی کی گڑیا چٹنی اور ہمیں شدت سے اس بات کا احساس ہوتا کہ کہیں پاس ہی لکڑی لڑکی

موجود ہے جس کے سر سے ریشمی آنچل پھسل پھسل جاتا ہے۔

”اے ہے مینا منجیل کے چمچ۔ تجھے اپنا ہوش بھی نہیں؟ اور میں احساس ہونا کہ وہ لڑکی عمر کے اس حصے سے گزردی ہے جب اپنا ہوش بھی نہیں ہوتا۔“

وہ لڑکی گڑباجیٹی اور جھیل خواہ خواہ شرماتا۔ اسلم کے دل میں انگلی کی یاد تازہ ہو جاتی۔ خدا بخش نہ بند بھاڑ کے کتا۔ یار بڑے گرم مصالحے تلنے لگا ہے صمد و کبابوں میں۔ گرمی ہو گئی ہے کچھ کچھ۔ اور میرے دل میں مینا بدوش کا چٹائی کا اعلیٰ ٹھہرنا۔“

(ادنیٰ اللہ)

دیکھا آپ نے۔ کیسے ہو سکتا ہے کہ آپ یہ خریدیں دیکھیں اور نہ پہچان پائیں۔ کہ یہ ممتاز مفتی ہے۔ بالکل ویسے ہی جیسے آپ خاکسری ہونے ہوئے ہال۔ دھنسی ہوئی آنکھیں، جھریوں والا لبو تازہ چہرہ اور شکنوں بھرے لباس والے اسسٹنٹ انفریشن آفیسر کو دیکھنے ہی پہچان جاتے ہیں کہ یہ ممتاز مفتی ہے۔ ابھی پچھلے دنوں اس نے ایک نیا افسانہ مین بازار پر لکھا ہے۔

”مین بازار سے کہیں آپ یہ نہ سمجھ بیٹھیں کہ اسے مین سے تعلق ہے۔ اگرچہ وہاں مین کے سنبو سے بنتے ہیں اور شہر بھر میں مشہور ہیں لیکن اس بازار کا نام ”بے سن“ تھا جو بگڑ کر مین ہو گیا۔“

مین بازار کی سب سے بڑی نشانی یہ ہے کہ سرگرم خرید و فروخت ہونے کے باوجود وہاں نہ شام سے دیکھنے میں آتی ہے، یوں محسوس ہوتا ہے جیسے خریدار کو خرید سے دلچسپی نہیں۔ اور دکاندار فروخت کی تگ و دو سے بے نیاز ہیں۔ وہاں کے دکاندار کے انداز سے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے وہ بذاتِ خود خریدار ہو۔ گاہک کی توجہ اس شے پر مرکوز نہیں رہتی جس کا وہ خریدار ہوتا ہے۔ وہاں کے بھکاریوں میں ایک احساسِ نوعت ہوتا ہے۔ وہاں کے مزدور کی پھیٹی ٹوپی سر پر اس انداز سے دھری ہوتی ہے جیسے کسی نواب کی کلا ہو۔ ”وہاں کے کم سن آوارہ لڑکوں کی آنکھ میں بلوغت کی چمک ہوتی ہے۔ چلتے چلتے سپاہیوں کی چال ڈھیل سے خرافض نہیں بلکہ حقوق کی جھلک مقرر ہوتی ہے۔ وہاں نوجوان آرزو کرتے ہیں کہ پختہ کار ہوتے، اور پختہ کار خواہش کرتے ہیں کہ جوان ہوتے۔ بوڑھے وہاں لاجل پڑھنے کے لئے آتے ہیں۔ وہ مین بازار

میرے تجربے میں مفتی پہلا افسانہ نگار ہے جو اپنے علاوہ دوسرے افسانہ نگاروں کا بھی معتقد ہے۔ خاص طور پر منٹو کا۔ ابھی پچھلے دنوں جب منٹو پر عربیائی کے الزام میں کراچی میں مقدمہ چلانا مفتی کو بہت غصہ آیا۔

”میں مضمون لکھ رہا ہوں“

”کس بات پر؟ میں نے پوچھا

”بات کیا یا رسو و ادب کے معاملے میں یہ حکومت بھی کمال ہے۔ ابھی آخر کیا ہوگا جو دو لفظ لکھ دئے اس نے۔ خواہ خواہ مقدمے بازی؟“

”یہ کس کی حمایت میں تقریر شروع کی ہوئی ہے؟“

”ادیش جی، حمایت و مایت نہیں۔ وہ تو عوامی جو ہے سو ہے۔ لیکن انہیں بھی نو دیکھو۔ میں ان سے پوچھتا ہوں کہ اپنے درزیوں کے خلاف کیوں مقدمہ نہیں چلاتے جن کی ساری دکانداری ہی اس بات پر ہے کہ لباس کے ایسے ڈیزائن نکالیں جن سے عورت کی ہر چھپانے کی چیز بلوس ہو کر نمایاں تر ہو جائے۔ تاجروں پر کیوں مقدمے نہیں چلتے کہ یہ مین کی پیاس، آنکھ کا نشہ اور تیری میری مرنی کیا نام ہوئے کپڑوں کے۔ ان کی تو سر پرستی ہو گئی۔ اور جہاں ادیب نے کوئی بات کہی مقدمے بازی شروع ہو گئی۔ وادیات بات ہے یار۔“

”لیکن یہ منٹو بھی تو باز نہیں آتا۔ ابھی کیا ضرور ہے جو وہ چار فقرے ایسے لکھ دے کہ گرفت ہو سکے۔“

”وہ تو میں نے کہا تھا کہ ہے ہی حرامی۔ آخر کون سی ایسی بات ہے جو اگر چاہو تو پہلو پر کر نہ کی جاسکے۔“

”اب اپنے افسانے ہی دیکھو۔ جنسیات کے علاوہ ان میں ہوتا ہی کیا ہے۔ اور موضوع پر کیا نہیں ہوتا۔ لیکن کبھی مقدمہ نہیں چلا تم پر؟ میں نے فقرہ دیا۔“

”اب میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ ایک افسانہ لکھوں گا جس میں جنس محبت اپنی قبیح ترین غیر فطری صورت میں موجود ہوگی۔ لیکن مقدمہ نہیں چلے گا۔ اور معلوم ہے آپ کو کون سا افسانہ لکھا گیا، مٹی کا بل۔“

”مفتی عام انسانوں کی طرح محبت بھی کرتا ہے نفرت بھی کرتا ہے۔ دوستی بھی دشمنی بھی لیکن چونکہ عام انسان کلانا چاہتا ہے اس لئے ان کو چھپاتا رہتا ہے۔ اور ان پر اپنے انوکھے الفاظ کے پردے ڈالتا رہتا ہے۔ چھپانے کا انداز بہت دلچسپ ہے۔ ایک حربہ جو عموماً استعمال کرتا ہے وہ تو ہے مبالغہ آمیز سچ۔ سچ میں اس قدر مبالغے سے کام لے گا کہ دوسرا اسے قطعی جھوٹ سمجھ کر گمراہ ہو جائے۔ اور وہ بنیادی سچ جس کے اظہار سے مفتی شرما تاتا ہے محفوظ ہو جائے۔ مجھے اس کی بہت کم باتوں پر یقین ہے۔ آپ بھی نہ کریں تو شکمی رہیں۔ سنا ہے ایک دفعہ شراب پی کر رات کے وقت گھر گیا۔ خیال تھا بیوی سوئی ہوئی ہوگی نوکر دروازہ کھولے گا۔ لیکن دروازہ کھلا تو بیوی کھڑی ہے۔ مجھے بھر کے لئے ٹھٹھا۔ پھر منہ اس کے قریب لے جا کر بدبو کا بھبکا اس پر پھینکا اور کہنے لگا۔ دیکھو شراب پی کر آ رہا ہوں۔“ وہ بے چاری بھلا اس گناہ کے یوں کچلے بندوں اعتراف کو کیسے مان لیتی۔ جنس کہ بولی کہ گپیں نہ ہائیکے۔ میں اتنی احمق نہیں کہ الاچیوں کی خوشبو نہ پہچان سکوں۔ خواہ مخواہ مجھے چھیڑ رہے ہیں۔ اور اس کے بعد مفتی کی شراب نوشی پر ہمیشہ کے لئے الاچیوں کا پردہ پڑ گیا۔

اس کی یہ بات تو زیب داستان ہی معلوم ہوتی ہے لیکن یہ تو میں نے خود دیکھا ہے کہ اگر واقعی کسی کو چاہتا ہے تو پندرہ سال کے بچے کی طرح اس جذبے اور اس کے اظہار سے ڈرے شرما لے گا۔ اس کا علاج یہ ہوگا کہ اس فرد سے اس کے واقفوں، ملنے والوں سب سے کتنا پہلے لگا کہ مجھے تو اس سے عشق ہو گیا ہے۔ اور یوں اس طرز کی مبالغہ آمیز تشبیر کرنے سے اسے محفوظ کر لے گا۔ محمد حسین ڈرامہ آرٹسٹ سے لگاؤ ہوا تو اسے اول درجے کا اٹو کا چٹھا کہہ کر اس کا مذاق اڑائے گا۔ یوسف ظفر سے کھٹ پٹ ہوئی تو جا بجا اس کا خود ذکر کرتا۔ اس کی تعریفیں کرتا اور ساتھ ہی کہہ دیتا کہ بار بار اس کی کیا بات ہے۔ بہت جذباتی آدمی ہے اور یوں جذباتی جذباتی کی نکرار سے اس کی شخصیت کو بے معنی بناتا رہا۔

ان سب چالاکیوں کے باوجود مفتی میں انسانیت کا عنصر غالب ہے۔ خود ہی کہا کرتا ہے کہ انسان میں باقی تمام جذبات کے مقابلے میں انسانیت کا عنصر زیادہ نہ ہوتا تو دنیا ختم ہو چکی ہوتی۔ انسانیت سے لبریز دل رکھتا ہے اور اس سے شرما تاتا ہے گھبراتا ہے۔ اسے ہر ممکن ذریعے سے چھینا تاتا ہے۔ لاشعور کی کہ یہ حقیقتوں کو اچھال کر۔ سچ میں مبالغہ کر کے۔ جھوٹ اور سچ کی چابک دست آمیزش سے اور آونٹیں جی ایئر گلیٹن کے مسلسل استعمال سے۔ لیکن یہ انسانیت اس کا پیچھا نہیں چھوڑتی۔ ا جاگے ہوئے سے بھی باز نہیں آتی۔ افسانوں میں۔ باتوں میں۔ بے۔۔ چارہ۔۔ مفتی!

قرۃ العین حید

ابن سعید

”ایہی ایک ادبی فراڈ ہے“

”ایہی“ انٹرنیٹ کی پڑھی ہوئی بد دماغ قسم کی لڑکی ہے!“

”ایہی ایک پرنسپل لڑکی ہے جس نے کانفرنٹ تو کیا، کسی انگریزی سکول کی شکل بھی نہیں دیکھی!“

”ایہی رومان پسند ہے!“

”اس کی طبیعت میں مغربیت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے!“

”وہ ایک قدامت پرست مشرقی لڑکی ہے، جس کو گلیوں اور کاک ٹیل پارٹیوں سے کوفت ہوتی ہے!“

”ایہی ترقی پسند ہے!“

”ایہی۔۔۔ رحبت پسند ہے!“

یہ اور اس قسم کی ہزاروں باتیں آپ ایہی کے بارے میں سنیں گے۔ ان لوگوں سے بھی جو اس کو ذاتی طور پر جانتے ہیں، اور ان سے بھی جو اس کو بالکل نہیں جانتے تھے۔ ہر کوئی وثوق کے ساتھ اپنی رائے کا اظہار کرتا ہے اور سمجھتا ہے کہ بس یہ ایہی پر آخری حرف ہے۔ اس سے زیادہ اس کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ میں بھی ایہی کو ایک طویل عرصے سے جانتا ہوں۔ لیکن میں اب بھی وثوق کے ساتھ یہ نہیں کہہ سکتا کہ ایہی کے بارے میں ”آخری حرف“ کیا ہے۔

بظاہر ایہی کے بارے میں جو باتیں سننے میں آتی ہیں ان میں ایک طرح کا تضاد نظر آتا ہے۔ لیکن ایہی سے مل چکنے کے بعد یہ باتیں متضاد نہیں معلوم ہوتیں۔ غیر معمولی بھی نہیں معلوم ہوتیں، اور اس تضاد میں ایک ہم آہنگی، ایک قسم کی یک رنگی معلوم ہونے لگتی ہے۔ تضاد اور ہم آہنگی، یہ غالباً ایہی کی اصلی شخصیت ہے۔

کئی سال پہلے کی بات ہے۔ وئی کے ”ماتنی“ میں ایہی کی ایک کہانی چھپی ————— بلکہ پچھلے انگریزی وضع کے نام، انگریزی گیتوں کے پوسے پر سے STANZAS، بائبل کی دعائیں، اور ان سب پر حاوی دو کھیتوک کا انٹرنیٹ کی مخصوص فضا ————— ان چیزوں نے پڑھنے والوں کو چوکھا دیا اور شاید

چو کتا بھی کر دیا۔ اس کے بعد پے در پے اپنی کئی کمائیاں چھپیں۔ ان سب کا کچھ ایسا ہی انداز تھا۔ یہی ان ہرناسا، خوابناک جو اس مادی حقیقی دنیا سے منسلک ہوتے ہوئے بھی کچھ مادیاد تھا۔ اور جب کبھی اپنی کئی کوئی کمائی چھپتی تو ”ساقی“ کے صفحے پر نظر آتے، ان کمائیوں کے عنوان بھی کچھ نئے سے تھے جیسے لفظوں سے اخذ کئے گئے ہرمن، اور پڑھنے والے سوچتے کہ نہ جا جس کی کمائیوں کے حامل کا ایک سراغائب اور فیض کی شاعری سے جا ملا ہے اور دوسرا سراہا دلوں میں گم ہو کے رہ گیا ہے نے اپنے پڑھنے والوں کے لئے اس میں کو ذرا سہل بنا دیا۔ اس نے اپنی کمائیوں سے انگریزی رسم الخط نکال پھینکا رسم الخط میں، یا پھر اردو کے جامے میں اپنے تاثرات اور احساسات کو ڈھال کر پیش کرنا شروع کر دیا۔ یہ بھی اردو افسانہ نگار اس نے ایک عرصے تک اردو پڑھنے والوں کو بخیر میں رکھا، اور میرا خیال ہے کہ موجودہ دور کے لاتعداد نو عمر افسانہ نگاروں کی فہرستوں میں نظر آتے ہیں اس تجربے نے ایک بہت بڑی حد تک متاثر کیا ہے!

بنیادی طور پر اپنی افسانہ نگاری ہے۔ لیکن اس نے دو کامیاب ناول بھی لکھے ہیں۔ وہ کلاسیکی اور نیم کلاسیکی موسیقی سے بھی کو مینٹنگ سے بھی گہرا شغف ہے۔ یوں وہ اپنے تخیل کو فزونی لطیفہ کے مختلف شعبوں پر وارد کرنے کی راہ ہے! لیکن اس میں اس کی ذاتی شخصیت کو بھی ایک واضح اور داخلی حیثیت حاصل ہے۔

اپنی چیزوں کی ظاہری ہیئت کو دیکھنے کے علاوہ ان کی ماہیت کو داخلی طور پر محسوس کرنے کی عادی ہے۔ شاید اس کی سامعہ دونوں بہت غیر معمولی طور پر حساس واقع ہوئی ہیں۔ ایک طرف تو اس کی قوتِ باصرہ رنگوں اور شکلوں اور خطوں کی کیف اپنے میں جذب کرنے پر تلی رہتی ہے اور دوسری طرف اس کی قوتِ سامعہ آوازوں کی کیفیت اور زیر و بم اور داخلی موسیقی پر اس کے اپنے محسوسات نہ جلنے ان رنگوں اور آوازوں کے سہارے کہاں سے کہاں نکل جاتے ہیں اور ایک طرح کی چڑا دہی اور فنی کاوشوں میں جھلک آتی ہے۔

تاریخی اعتبار سے اپنی ہمارے موجودہ دور کی پیداوار ہے۔ اس نے ڈیرہ دون اور لکھنؤ کے سکولوں میں اولین نثر: مشہور ذیلیا متعدد برن کاچ سے بی اے پاس کیا اور پھر اعلیٰ تعلیم کے لئے لکھنؤ یونیورسٹی میں داخل ہو گئی۔ اس نے اُنکھ کھولتے: کے اس مخصوص ماحول کو دیکھا جو اپنی جگہ ایک منفرد حیثیت رکھتا تھا جس دور میں آجی نے نشوونما پائی اس میں ایک طرف تو دارمی تھی، جہاں اب شریف مسلمانوں کے زیادہ تر خاندان چنچر پائے، تار ایک تنگ محلوں میں محبوس ہو کر رہ گئے تھے، اور اور پیدا ہو رہی تھی جس میں نو دو لٹے ٹھیکیدار تھے، یا وہ مختلف مذہبوں اور علاقوں سے برآمد کئے ہوئے سرکاری ملازم تھے جو برہ کے بعد بھی اپنی اپنی علاقائی بندشوں میں جکڑے رہتے تھے اور اس پرانی دلی کے جزا فیئے اور معاشرت سے بے خبر تھے، یا پھر دوسری طرف اسی دور میں بمبئی اور کلکتہ جیسے کاروباری شہر تھے جن میں زندگی ایک بے پناہ دم گھرنٹ دینے لوگ دن رات ایک ختم نہ ہونے والی دوڑ میں شریک رہتے تھے۔ لیکن اسی دور کا لکھنؤ، قلعہ داروں کا

اس ماحول میں وہ کاروباری یا نو دہی ذہنیت نہ تھی، بلکہ ایک ختم کا ٹھہراؤ تھا۔ ایک بھاری بھر کمین تھا جو بہت کو اپنی جگہ مستحکم رکھتا تھا، شاید اس استحکام اور ٹھہراؤ کی پشت پر قلعہ داروں کی مالی آسودگی تھی۔ یہ قلعہ داروں سے بے حد متاثر تھے، اور آجی نے جوش سنبھالتے ہی اپنے کراس ماحول میں پایا اور اس سے اس نہ ہوئی جو اور علاقوں کے نوجوان لکھنے والوں کو محسوس ہوتی تھی۔

بہت سے لوگ آجی کو رحمتِ پسند کہتے ہیں۔ عصمت چغتائی نے بھی ایک مرتبہ آجی کی شخصیت

نام لگایا تھا۔ لیکن اگر آپ آجی سے ملیں تو

وہ اس قسم کے الزام کو شہود کے ساتھ رد کرنے کی کوشش کرے گی۔ وہ کہتی ہے کہ وہ تو محض اس لندن، اس ماحول کی ترجیحی کرنے کی کوشش کرتی ہے جو اس بیرونی مدد کے لکھنؤ کے لندن کو، منبھالے ہوئے تھا، جس نے آئی ٹی کالج کی لڑکیوں میں ایک ایسی بھینہ مزاجی پیدا کر دی تھی، جو دوسرے کالجوں کی لڑکیوں میں مفقود تھی، اور جس نے لکھنؤ یونیورسٹی کے بہت سے لڑکوں کو ترقی پسند اور انقلابی بنا دیا تھا۔ اس لئے وہ جیت پل نہ نہیں ہے اب پتہ نہیں کہ کون سی بات ٹھیک ہے، کون سی غلط، عصمت ٹھیک کہتی ہے یا اپنی! —

جب اپنی کاناول "میرے بھی صنم خانے" چھپا تو اس کو سب سے زیادہ مسرت اس بات کی تھی کہ اس نے لکھنؤ کے اس مخصوص ماحول کو ایک کیڑوس پریش کر دیا ہے۔ جو لوگ اپنی کو جانتے تھے انہوں نے اس کے ناول کے کرداروں کے روپ میں فوراً ان ہستیوں کو پہچان لیا جو حقیقی تھیں، اور اس بڑے پیانے پر اس قسم کے ادبی تجربے میں اپنی کو ایک عجیب مسرت محسوس ہوئی۔ میرے بھی صنم خانے کے بعد کوئی تین سال ہوئے اپنی نے ایک اور ناول لکھا "سفینہ غم دل"۔ مجھے وہ زمانہ اچھی طرح یاد ہے جب اپنی یہ ناول لکھنے میں مصروف تھی۔ اس کے لکھنے کی رفتار ہمیشہ بہت تیز ہوتی ہے، وہ ایک وقت میں چھپڑ کے چھپڑ لکھ ڈالتی ہے، ایک روز اس نے مجھ کو اپنے ناول کے مسودہ میں سے وہ حصہ دکھایا جس میں اس نے اپنے ان تاثرات کو بیان کیا ہے جو اس کے دل میں اپنے باپ کی موت سے پیدا ہوئے ہیں اور مجھ کو بے ساختہ غیر شعوری طور پر ۱۹۴۳ء کی وہ صبح یاد آگئی جب میں نے لکھنؤ میں سجاد حیدر بلدرم صاحب کے انتقال کی خبر سنی تھی اور میں ایک دوست کے ہمراہ ان کے گھر گیا تھا۔ مجھے اس صبح کی بہت سی باتیں تفصیل کے ساتھ یاد نہیں لیکن ایک مجموعی تاثر جو اب بھی میرے ذہن میں محفوظ ہے، اس تصویر سے بہت قریب ہے جو اپنی نے اپنے ناول میں لکھی ہے۔ اس صبح کو لکھنؤ کی فیض آباد روڈ کے اس جنگلے میں لوگوں کا کافی ہجوم تھا۔ لیکن پھر بھی فضا میں ایک سائے کی سی کیفیت تھی جس کو انسان اس گھر میں قدم رکھنے ہی محسوس کر سکتا تھا، اس وقت میں اپنی سے بہت ہی سرسری طور پر واقف تھا، بلکہ تقریباً ناواقف تھا، لیکن جب میں نے "سفینہ غم دل" میں یہ حصہ پڑھا تو مجھ کو اب سے برسوں پہلے کے لکھنؤ کی وہ صبح بے ساختہ یاد آگئی۔

یہاں پر ایک ایسا سوال پیدا ہوتا ہے جو مجھ سے اکثر ان لوگوں نے پوچھا ہے جو اپنی سے ذاتی طور پر واقف نہیں۔ اپنی کی شخصیت کو اس کی اپنی کمائی میں کیا حیثیت حاصل ہے؟ عام طور پر لوگ جب کسی نوجوان خاتون کے افسانوں کو پڑھتے ہیں تو ان کو فرمایہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ ان کمائیوں کے "واحد حکم" میں یا کسی اور بنیادی کردار میں لکھنے والی کی اپنی شخصیت پوشیدہ ہے۔ نہ جانے کیوں مردافسانہ نگاروں کی کمائیاں پڑھ کر کبھی بھی اس قسم کا کوئی رد مانوی اندیشہ نہیں پیدا ہوتا۔ اس کو آپ ہماری برخود غلط کمائی کہہ لیجئے یا نفسیاتی کمزوری۔ لیکن واقعہ یہی ہے کہ جہاں کوئی دلچسپ قسم کا نسوانی کردار کسی خاتون افسانہ نگار کی کمائیوں میں نظر آیا اور فوراً یہ نتیجہ اخذ کر لیا کہ دراصل یہ مصنفہ کا اپنا اصلی روپ ہے، گویا لکھنے والی کی شخصیت بھی ایک ایسا راز ہے جو داستانوں کے جاسے میں تو اُبھا کر ہو جاتا ہے، لیکن ویسے مخفی ہی رہتا ہے!

واقعہ یہ ہے کہ اگر آپ اپنی کے کرداروں کا تجزیہ کریں تو آپ کو ان میں بہت سی اعلیٰ ترین نظر آئیں گی۔ وہ ماحول نظر آئے گا جس میں وہ خود چلی پڑھا ہے۔ کالجوں کا ماحول اور جزا فیہ بالکل آئی ٹی کالج سے مماثل نظر آئے گا، سڑکوں اور عمارتوں اور جگہوں کے نام ہم صورت سے نظر آئیں گے۔ لیکن بس یہاں تک پہنچ کر اپنی کی اپنی شخصیت اس تمام ماحول اور فضا کا ایک جزو بن کر رہ جاتی ہے، وہ کہیں بھی شخصی طور پر خود کو لپکے کرداروں میں محسوس نہیں ہونے دیتی۔ وہ ان کو اپنی ذات سے ضرور متاثر ہونے دیتی ہے۔ لیکن اس مد سے آگے وہ ان کو اپنے طور پر مختلف ارتقائی منزلوں سے گزرنے کا حق دیتی ہے، اور پھر وہ کردار محض فنی تقاضوں کے مطابق نشوونما پاتے ہیں۔ جو لوگ اپنی سے اچھی طرح واقف ہیں، ان کو اپنی کے افسانوں میں کبھی کبھار کسی فترے میں، کسی منظر کشی میں، کسی دلچسپ سے واقعے میں، اپنی کی ایک ہلکی سی جھلک نظر آ جاتی ہے، لیکن محض ایک خفیف لمحے کے لئے اور پھر جھلک بھی اس بڑے ماحول، وسیع فضا کا ایک حصہ بن کر رہ جاتی ہے۔

ایک مختصر ایسا ہی ہے جو اپنی کے ادب میں اور اس کی اپنی ذات میں یکساں طور پر نظر آتا ہے۔ یہ ہے اس کا فنی خلوص! وہ ہر چیز کو اس خلوص کی

کسوٹی پر پرکھتی ہے، اگر وہ اس کے معیار پر پوری اترتی ہے تو وہ اس کو قبول کر لیتی ہے، ورنہ اس کی طرف سے منسوختی ہے، اور پھر کسی بھی قیمت پر اس کو قبول کرنے کے لئے تیار نہیں ہوتی۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ سینکڑوں لوگوں سے مل چکنے کے باوجود اور پارٹیوں اور ہنگاموں سے پُر زندگی کی قربت کے باوجود اس کا اپنا حلقہ احباب بہت مخصوص ہے۔ ایسے لوگوں کو جو فی خلوص کے معیار پر پورے نہیں اترتے، وہ قطعی ناقابلِ برداشت اور "بور" سمجھتی ہے۔ اور "بور" لوگوں سے محض سوشل قسم کی ملاقاتوں کے بجائے ایک قسم کی سست الوجودی کی زندگی کو زیادہ پسند کرتی ہے۔ اس کے گھر میں جہاں اس کی کتابوں کے انبار ہیں، اس کا پاناؤ ہے، مکمل اور غیر مکمل (Pamphlets) ہیں۔ اپنے گروہ میں ایسے وہ گنٹوں باتیں کرنے سے بھی نہیں شگفتی، میں نے اس کو ایک وقت میں مختلف النوع مضامین پر کئی کئی لوگوں سے بحث کرنے دیکھا ہے۔

ادیبوں اور ادبی میاروں کے سلسلے میں بھی وہ اپنی ذاتی پسندیدگی اور ناپسندیدگی کو بہت اہمیت دیتی ہے۔ مثلاً اگر اس کو معلوم ہے کہ ایک شہرت یافتہ ادیب اپنی بیوی سے اچھا سلوک نہیں کرتا تو وہ اس کے ادبی کارناموں کو کبھی بھی سراہنے کے لئے تیار نہ ہوگی۔ اسی بنا پر اس کے حلقہ احباب میں ادیب بہت کم ہیں، اور جو ہیں بھی وہ اپنی ادبی شخصیت کی بنا پر نہیں بلکہ اپنی ذاتی شخصیت کی بنا پر اس سے رابطہ برقرار رکھتے ہیں۔ زبردستی کی "ادبی گفتگو" سے بھی اجتناب گہرائی ہے۔ مثلاً اگر کوئی اس سے رسمی طور پر پوچھے کہ وہ "آج کل کیا لکھ رہی ہے؟" تو سخت کوفت محسوس کرتی ہے اور کہتی ہے کہ بقول شخصہ یہ سوال ایسا ہی معلوم ہوتا ہے کہ جیسے وہ باورچی ایک دوسرے سے پوچھیں: "آج تم کیا پکا رہے ہو؟" خونین جنگوں اور ایٹم بم سے پیدا کئے ہوئے اس تمدن کو وہ بہت دو بھر سمجھتی ہے۔ موجودہ نسل کی "مغربیت زدگی" سے بڑی گہرائی ہے۔ — کاک ٹیل پارٹیوں میں بیٹھ کر وہ سوچتی ہے کہ یہ سب لوگ جناح سے ہیں، دراصل اپنی حقیقت سے، اپنے مرکز سے، اپنے محور سے کتنے دور بیٹ گئے ہیں۔ یہ سب باتیں اپنی جگہ ٹھیک ہیں۔ لیکن یہ ماحول، یہ فضا ان باتوں کے لئے موزوں نہیں، اور وہ سوچتی ہے کہ شاید یہ لوگ اب اپنے مرکز سے اتنے دور نکل آئے ہیں کہ ان کی زندگیاں ایک قسم کے کلچرل غلامی میں بسر ہونے لگی ہیں اور اس خلا کو پُر کرنے کی کوشش میں انہوں نے "بازار" اور "ریمبا" اور سامتیا میں دلچسپی یعنی شروع کر دی ہے۔ نئی نئی پیدا کی ہوئی دولت کی نمائش کرنی سیکھ لی ہے۔ لیکن ان کی یہ کوششیں رائیگاں جاتی ہیں۔ اور وہ سب اور بھی زیادہ بے بس اور قابلِ رحم نظر آنے لگتے ہیں اور اپنی زندگیوں کے Tempo میں کچھ اور اضافہ کر دیتے ہیں! — اور نہ جانے اب یہ Tempo کہاں جا کر ٹوٹے گا؟ — شاید یہی وجہ ہے کہ پریوں کی کہانیوں کی سندھیلان کی طرح آجی کو بھی یہ احساس ہونے لگا ہے کہ وہ اپنا شیشے کا سیلر کبیں کھو بیٹھی ہے۔ اور نہ جانے اس کی طرح موجودہ دور کے اور کتنے نوجوانوں، ادیبوں، شاعروں، افسانہ نگاروں اور آرٹسٹوں کو ایک شیشے کے سیلر کی تلاش ہے!

فٹ نوٹ

(از قرة العین حسینہ)

آج صبح صبح ہماری پیاری بہن نفیس کا فون آیا کہ بھئی تمہارے متعلق وہ مشہور و معروف مضمون تیار ہے۔ ایک لحظے کے لئے دل ڈوب سا گیا۔ پھر دفعتاً یاد آیا کہ مضمون بہت اہم ہستیوں پر لکھے جاتے ہیں۔ لہذا فی الفور کچھ عجیب آسمانی خوشی سی محسوس ہوئی۔ قصہ یوں ہوا کہ نفیس کے میاں جو ہیں، ٹیننٹ کمانڈر عسکری ان کا نام ہے اور آپ کچھ ادب وغیرہ سے شغف کرتے ہیں اور دوسرے سامے نہایت قابل اور جاہل لوگوں کی طرح بھی INCOGNITO رہنا زیادہ پسند کرتے ہیں۔ تو آپ نے گویا ایک مضمون اس خاکسار کے بارے میں رقم فرمایا۔ یہ ایک اور عسکری ہیں؟

دوسرے والے عسکری صاحب ہیں تو وہ بھلا ہم جیسے چیٹ بھیتوں پر کیا مضمون لکھیں گے حالانکہ ڈرتے ڈرتے ایک روز خیال تو آیا تھا کہ ان سے کیا جائے کہ اللہ عسکری صاحب ایک مضمون آپ پر لکھ دیکھئے۔ مگر پھر سوچا کہ کہاں ملا رہے اور بہن تو اور کہاں ہم خاکسار لوگ (تو قصہ مختصر یہ کہ اب عسکری (ابن سعید) نے شخصیت نگاری کو یا شروع کی۔ کئی دفعہ ان سے کہا تھا کہ بھی مضمون لکھو۔ خدا کے لئے ہم پر مضمون لکھو۔ یہ تک۔ وعدہ کیا کہ آئندہ "ابن سعید" میری نظر میں "کے قسم کا ایک مضمون میں بھی لکھ دوں گی۔

بہر حال، تو اب مختصر نمائش عسکری نے مطلع فرمایا کہ مضمون تیار ہو چکا ہے۔ بس ایک، آٹھ کی کسر ہے۔
دراصل ہمارے بارے میں اس قدر بھانت بھانت اور انواع و اقسام کے مضامین لکھے گئے ہیں کہ ہم اب بالکل ڈی مور لائیز ہو چکے ہیں چنانچہ اب عسکری (یعنی ابن سعید) نے اور ہم نے طے کیا کہ یہ اور بھی بہترین چیز ہے کہ گیارہویں COMMANDMENT پر عمل کرتے ہوئے (اپنی مدد آپ کرو، اپنے اوپر مضمون خود لکھو اور کبھی دوسرے کو اس کا موقع نہ دو یعنی جو ایک ڈی وہ تم پر کرنا چاہتا ہے اس سے پہلے کہ وہ ہو جائے وہ ایک ڈی اپنے اوپر خود کر لو۔

اور پھر سوال یہ بھی ہے کہ اس قدر پریشانی کا ہے کی ہے۔ بقول شاعر:
جب اوکھلی میں سر دیا تو ترسوں کا کیا ڈر
یا شاید یہ کہ:
بلکہ ایک اور ضرب المثل ہے کہ ————— بہر حال، دراصل شخصیت نگاری یوں کی جاتی ہے کہ:
"موصوفہ ایک شاعرانہ مزاج کی مالک ہیں۔ پھولوں اور قوس قزح سے سخت دلچسپی ہے۔ موسیقی سے الفت، فلسفے کی کتابوں کا مطالعہ کرتی ہیں۔ ان کے گردوں کا رنگ ہلکا ہے، پردے چھٹی۔ درپیکوں میں منقشہ کے شگرفے پڑے جکتے ہیں۔"
ادبوں کے بارے میں اس طرح کے مضمون پڑھ کر جی چاہتا ہے کہ زور سے چیخوں۔ خدا کا شکر ہے کہ اس طرح کی شخصیت نگاریاں اب دیکھنے میں نہیں آتیں۔

نیر۔ تو عسکری صاحب (یعنی ابن سعید) نے قربت شرافت سے کام لیا ہے۔ ورنہ حقیقت و حال جو ہے وہ تو ہم پر خوب روشن ہے۔ مثال کے طور پر عسکری نے یہ نہیں لکھا، بلکہ صاف چشم پوشی بھی کی کہ ہم نہایت ذوق و شوق سے رسالہ "سٹیم" پڑھتے ہیں، اور یہ بھی کہ جب سارے بہن بھائیوں کی مجلس جمع ہو کر مسلسل ایک چنڈو خانہ بن جاتا ہے تو گھر میں کیا کیا ہنگامہ رہتا ہے ماشاء اللہ سے۔ ایک کمرے میں ریڈیو دھاڑ رہا ہے۔ دوسرے میں ایک بیوی بھانجی صاحبہ پیانو سے شغل فرما رہی ہیں۔ گیلری میں "چوہے دوڑتی آئی" کھیلا جا رہا ہے۔ برآمدے میں باضابطہ کرکٹ میچ ہو رہا ہے۔ منہ تر تو کی گھنٹی بج رہی ہے اور کوئی نہیں سنتا۔ سب ایک دوسرے پر حکم چلا رہے ہیں۔ ہماری بڑی بھانجی صاحبہ اللہ کے فضل و کرم سے ڈاکٹر ہیں اور ایر فورس میں فلائیٹ لفٹیننٹ کے عہدے پر فائز ہیں۔ مگر ان کا یہ عالم ہے کہ ان کو ڈاکٹری کے علاوہ دنیا بھر کی فضولیات اور خرافات سے سنت دلچسپی ہے۔ جدید انگریزی ادب، یونانی آرٹ، ہندو فنون لطیفہ سے شدید انس ہے اور کوئٹس کی تو آپ عاشق ہیں۔ ٹیل لٹو اور ٹام اینڈ جیری اور ٹوٹلڈ ٹوک آپ کے پسندیدہ کردار ہیں۔ جب کبھی کوئی ان سے ڈاکٹری کی باتیں کرتا ہے تو دفعتاً یاد آتا ہے کہ اسے یہ تو ڈاکٹر بھی ہیں۔

قصہ یہ ہے کہ مجھے اپنا احوال رقم کرنے سے پہلے اپنے سارے گھرانے کا احوال رقم کرنا پڑے گا۔ کیونکہ میں ان سب سے علیحدہ کوئی انوکھی قسمی تقاضا نہیں ہوں۔ (انفرادیت وغیرہ ابن سعید نے جو محنت عالمانہ الفاظ استعمال کئے ہیں وہ سب گپ ماری ہے، ایک روز ہم حسب معمول گھاس پیٹھے رات کے بارہ کا عمل رہا ہوگا، نہایت اطمینان سے شکر ادا کیا اور اہل منتقل کرنے میں مشغول تھے، کہ ایک چھوٹے بھائی نے جواب مستطلاً کینیڈا میں رہنا ہے، اچانک یہ انکشاف کیا (جس طرح ایک انگریز مصنف نے یہ انکشاف کیا تھا کہ وہ ساری عمر ستر ہو لٹا رہا) کہ ساری عمر

ہم لوگوں کی اسی PITCH پر گزری ہے (کرکٹ کا PITCH نہیں) باوجودیکہ ہماری زندگیوں میں تقسیم ہند کے کارن واقعہ بڑا بدوست انگڑا آچکا ہے۔ اور بہر صورت اب اس تبدیلی کی عادت بھی ہو گئی ہے۔ ایک چیز ہم دوسروں میں ہمیشہ تلاش کرتے رہتے ہیں۔ شدید فوہنت اور شدید جس۔ فی الحال یہاں دونوں چیزوں کا تقریباً فقدان ہے۔ غالباً ہماری اپنی خصوصیات ”بھی زیادہ لوگوں کے پتے نہیں پڑتیں۔ (یہ انکشاف بھی ایک نئے عالم بھائی نے کیا تھا۔ اور اسی لئے وہ دوسرے لمحے گھاس پر سے اٹھ کر کینڈا چلا گیا)

میری تین عزیز ترین سہیلیاں جو مجھے سگی بہنوں کی طرح عزیز ہیں اور جن کے ساتھ میں نے بہت بچپن سے لے کر سلسلہ تک عمر کا ایک ایک اکٹھے بنایا تھا۔ ہندوستان میں ہیں۔ ان کے علاوہ دوسری سہیلیوں کی ایک بہت بڑی فوج بھی تقریباً ساری کی ساری وطن مرحوم ہی میں رہ گئی۔ سہیلیوں سے قطع نظر ہم سب ماشاء اللہ سے اٹھارہ انیس فرسٹ کزن ہیں۔ سیکنڈ فکڑ فورلڈ فکڑ (سلسلہ چینیوں کی طرح آٹھویں کزن تک ہے) ان کے علاوہ خدا نظر بد سے بچائے، ان سب میں جو ہمارا اپنا ایک گروپ ہے وہ اللہ کے فضل سے ایک ہی مدرسہ فکر سے تعلق رکھتا ہے۔ المورے میں ہمارے منجھے بچا جان کا مکان ”میکٹ ہاؤس“ تھا۔ گریجویٹ کے زمانے میں اس میں منتقل ہوئے۔ وہاں سے ایک زلزلہ سا آیا۔ تباہی مچا۔ پورا میں پھوٹے بچا جان کی کوٹھی کے باغ کے پیچھے سے ٹرین گزرتی تھی۔ ہم لوگ ٹرین آنے سے چند منٹ پہلے پٹری پر جا کر پتھر دیکھنا اور پھر رختوں میں چھپ کر انتظار کرتے کہ اب ٹرین پٹری سے اترے گی۔ بالکل دہشت پسندوں کا گروہ تھا۔ اب خیال آتا ہے کہ اگر وہ ایسا ہو گیا ہوتا تو کیا ہوتا۔ غالباً سب کو جیل خانے میں بھیجا جاتا۔

یہ سب بڑے ہوئے تو اسے لیجئے۔ ایک سے ایک عالم فاضل چلا آ رہا ہے۔ وہ بہنوں نے یونیورسٹی کے سارے ریکارڈ دکھٹا دکھٹا کر نینیاں میں جو بہن بھائی ہیں ان کا بھی یہی سلسلہ ہے۔ ایک نوجوان خاتون نے مائیکسٹریو یونیورسٹی میں ٹیکسٹائل ٹیکنالوجی کی ڈگری لی۔ ایک بزرگوار بہت سیاست دان بن گئے۔

بہت کم کہنوں میں اتنا زیادہ وقیلے کا احساس ہوتا ہے۔ اس کی وجہ غالباً وہی تربیت اور وہ مخصوص تہذیبی پس منظر ہے جس کا ذکر میں نے ان کے متعلق مضمون میں کیا ہے۔ ہمارا کلبہ اب بہت دور دور تر بن رہا ہے۔ کچھ افراد سان فرانسسکو میں ہیں۔ کچھ لندن میں۔ بہت سے اپنے آبائی ہندوستان ہی میں رہتے ہیں۔

بعض دفعہ مجھے خیال آتا ہے۔ بھانت بھانت کی جگہوں پر رہے۔ بھانت بھانت کے انسانوں سے ملے۔ بھانت بھانت کی مسرفیہنیں۔ بچپن رنگا رنگ مناظر سے پُر رہا۔ اُتر پردیش کے ہرے بھرے ضلع ترائی کے جنگل، ہمالیہ کی چوٹیوں پر بسنے والی معروف اور غیر معروف بستیوں، سب سے پہلی یاد جو ہے وہ ہماز کے سفر کی ہے، کہ بس تیرنے ہی کے چلے بارہے ہیں۔ کلکتہ، جنوبی ہند کی بندرگاہیں، ایران کے ساحل، کربلائے معلیٰ، قاہرہ، ترکی، مستقل ادھر تہ اور گھوم رہے ہیں۔

پہلی کمائی بھرچہ سال لکھی۔ (اے صاحب! کیا بات ہے، ہونا ہوا) کمائی کچھ یوں تھی کہ ”کاٹا گودام کا اٹیشن تھا۔ رات کے بار بجے تھے۔ قلی لائینس لئے ادھر ادھر دوڑے پھرتے تھے۔ جگہ کی قطاروں کی طرح ٹرین آتی دکھائی دیتی۔“ وغیرہ وغیرہ۔ ماشاء اللہ کس قدر شانہ تجیل تھا یعنی غریب کیسے کہ جگہوں کی قطاریں۔

پھر مدتوں تک گڑیوں کا بہت سخت سلسلہ رہا۔ گڑیاں ہی گڑیاں۔ ان کے لئے باقاعدہ اسکول کھولا گیا تھا۔ ایک جرمن سہیلی نے بہت بھانجا کر آمادہ کیا کہ ”لیڈی بیلڈا“ سے اس کے گڈے کا بیاہ کر دیا جائے۔ آئیڈیا کچھ جچا نہیں مگر اس کی دل شکنی کے خیال سے ان گڈے میں برات

کے وقت جرمن لڑکی جو بھتیجی اس نے کسی بات پر بگڑا کر کہہ دیا کہ بہر حال میرا کڈا خالص جرمن ہے سیدھا برلن سے آ رہا ہے، تمہاری "لیڈی بیلنڈا" گوبلنڈ ہے مگر تمہاری گڑبیا ہے، لہذا ہندوستانی ہے۔ اس قدر غصہ آیا کہ فوراً برات واپس لوٹا دی گئی۔ عرصے تک شدید اینٹی جرمن جذبات دل میں موجزن رہے۔

اسپورٹس اور ریاضی سے جان نکلتی تھی۔ اسکول اور کالج میں کبھی جو باسکٹ بال کھیل کر دیا ہو۔ — فساد کرانے میں بڑا لطف آتا تھا، ایک وقت دونوں پارٹیوں میں شامل ہیں اور فساد کر رہے ہیں۔ بعد میں خود ہی صلح کرادی۔ اس وجہ سے کالج کی سیاسیات میں ہم کو بہت ہی اہم مقام حاصل تھا۔ اب یہاں پہلے یہ عرض کرنا ہے کہ سب سے بڑی ٹریجڈی جو ہوئی، وہ یہ تھی کہ اسی مستقل ہنگامے کے چکر میں بغیر سوچے سمجھے جو کہانیاں وغیرہ کالج کے رسالوں کے لئے لکھتے تھے، وہ ادبی رسالوں میں چھپوا دیں۔ یہ ایسی اکیڈمی ہوئی جسے آج تک بگھٹنا پڑ رہا ہے۔ کوئی عقلمند آدمی انگریزی میں کہہ گیا ہے

Literary sins Have very Long shadows

یہ بہت ہی حسب حال مقولہ ہے۔ یعنی یہ کہ اب بیٹھے اس قسم کا روح افزا تبصرہ سن رہے ہیں :-

ایک خاتون ہماری ایک کتاب کی رتی گردانی کر کے نہایت اطمینان سے بولیں۔ "آپ انگریزی بہت اچھی لکھتی ہیں!" اور اس روز تو مجھے بہت ہی کوفت ہوئی جب میں نے کہ سن چند صاحب کی رجن کی میرے دل میں بڑی عزت ہے، یہ رائے پڑھی کہ "میرے لمبی صدم خاتمے" میں سوگ پارٹیوں کے تذکرے کے اور کچھ نہیں ہے۔ اے لیجئے یہاں ہم نے تو اپنی طرف سے ایک عظیم انسانی ٹریجڈی کی داستان قلبہ کی تھی۔ کہ سن چند صاحب نے لے کے ایک جملے میں نہایت خوش اسلوبی سے قصہ منظر کر دیا۔ اب آپ ہی بتائیے کہ کیا کیا جملے۔

اپنے اور اپنے قبیلے کے متعلق اس "فٹ نوٹ" کا اضافہ کرنے کے ساتھ میں یہ لمبی عرض کر دوں کہ یہ واضح رہے کہ ہم لوگ بر خود غلط نہیں ہیں۔ ہمارے یہاں اکثر و بیشتر لوگوں کو اپنے متعلق بڑی غلط قسم کی اہمیت کا احساس ہے۔ ہمارا بڑا معاشرہ ہے، جس طرح ہمارے ذہنوں کی تشکیل کی جاتی ہے اور جو ہمارے یہاں کے موجودہ حالات ہیں ان کی وجہ سے لوگ یا تو احساس برتری کا شکار ہیں اور یا احساس کمتری میں مبتلا ہیں۔ ہر فرد کسی نہ کسی طرح کے complex میں گھرا ہوا ہے۔ Normal کوئی بھی نہیں رہنا چاہتا۔ اور میں ان لوگوں کو بہت قابل قدر سمجھتی ہوں جو ہر عمل اور ہر موقع پر نارمل رہتے ہیں۔

رہی ہماری "شخصیت" تو بھی یہ تو ایک بڑا جید قسم کا خوفناک لفظ ہے شخصیت مولانا ابوالاعلیٰ مودودی اور نیکم رعنا یاقوت علی خان کی ہوتی ہے۔ ہم اور ہماری "شخصیت" — یہ کیا مسخرہ پن ہے!

دیوندر ستیارتھی

پرکاش بپت

تھیلا + کیرہ + وارسی = دیوندر ستیارتھی +

دیوندر ستیارتھی کے بارے میں کچھ لکھنا الجبرے کے کسی پڑیچ سوال کو حل کرنے سے کم مشکل کام نہیں بلکہ میرا خیال تو یہ ہے کہ الجبرے ریاضی یا جیڑی کے سوال کے بجائے دیوندر ستیارتھی جلی حروف میں لکھا ہوا ایک ایسا سوالیہ نشان ہے جو نظر آتا ہے اور نہیں آتا اور جس کا اُدھر چھو پانا خود دیوندر ستیارتھی کے بس کی بات نہیں اور اسی لئے دیوندر ستیارتھی کے بارے میں کچھ لکھنے سے پہلے میں سوچ رہا ہوں کہ اس کا اُدھر کہاں سے کروں اور اس کا چچور کہاں ہوگا اور سب سے اہم بات یہ کہ اس میں صداقت کہاں تک ہوگی؟

غالباً یہ سلسلہ ۱۹۴۱ء کی کسی شام کا ذکر ہے کہ میں اور راما مندر ماگر سینا دیکھنے کے ارادے سے لپک، تھپک، نسبت روڈ لاہور پر چلے جا رہے تھے اور وقت کی کمی کے باعث اس وقت کسی قسم کی مداخلت گوارا نہ کر سکتے تھے کہ ناگاہ سڑک کی دوسری جانب سے کسی نے اونچے سڑوں میں ساگر کو آواز دی — سڑک کی دوسری جانب چھوٹے قذ کا سادھو نما ایک لمیم و تخیم شخص جس کی داڑھی، جٹاؤں اور چہرے کے خط و خال سے ٹیکور خاندان کے کسی فرد کا چھو ہوتا تھا۔ لمبا کھلا کوٹ پہنے، کندھے سے کیرہ لٹکائے اور نبل میں پھیسے ہوئے پیٹ کا یہ بڑا چرمی تھیلا دھائے کھڑا تھا۔ میں سمجھا سا گیا کہ کوئی خاندانی گورد ہوگا اور میں نے ساگر کو ٹٹلنے کے لئے کہا لیکن دوسرے ہی لمحے وہ بزرگ سڑک پار کر کے ہمارے پاس آ پہنچے اور ساگر کے تعارف کرانے پر پتہ چلا کہ سادھو خاندانی گورد یا کیرہ میں کے بجائے یہ دیوندر ستیارتھی تھا یعنی ملنے والی آسامی نہیں تھی۔

اور واقعی، دیوندر ستیارتھی رات کے دس بجے تک نہیں ٹلا۔ سینا کا پروگرام اس کی وجہ سے خسور ہوا۔ بنگالی رس گلوں اور مدراسی توشوں کا پروگرام اس کی وجہ سے شروع ہوا۔ نسبت روڈ سے لارنس باغ تکسہ ہیدل چل کر اس کی وجہ سے صحت بنائی گئی اور تاروں کی چھاؤں میں بڑیکر گنتی اور سائمتی کے فقے اور اس کے تین طبع زاد افسانے جی اسی کی وجہ سے منے گئے۔ اس سے پہلے ستیارتھی کی "مٹانے کی بیماری" کے بابے میں مختلٹ لطیف مسن چکا تھا اور انہیں صرف لطیفے سمجھتا تھا۔ آخر افسانہ کوئی بیڑی سگریٹ تو ہے نہیں کہ راہ میں کوئی آپ سے ملے اور افسانہ پلا کر چتا بنے لیکن اس میں خود حیران تھا اور دس سال گزرنے کے بعد آج بھی حیران ہوں کہ وہ کون سی چیز ہے جو ستیارتھی کے سامنے مجھ ایسے منہ پھٹ آدمی کو بھی سادست اور فرمانبردار بنا دیتی ہے۔ اس کی شخصیت میں اسچھے بچے معقول آدمی کو کا لٹکا کا لٹکا بنانے کا کون سا سادھو ہے جو سر چڑھ کر بولتا ہے اور مقابل گنگ ہو کر

رہ جاتا ہے۔

اس دن کے بعد ستیا رتی سے اکثر میری ملاقاتیں ہونے لگیں۔ بہ الفاظ دیگر مجھے اس کے اکثر افسانے سننے کی سعادت نصیب ہونے لگی۔ میں ان دنوں شاہ عالمی دروازے کے اندر ایک پیچ و پیچ گلی میں رہتا تھا اور ستیا رتی وہاں سے تقریباً ڈھائی میل دور سنت نگر میں۔ سنت نگر میں کنہیا لال کپور، ہنر مند رہبر اور فکر نو نسوی بھی رہتے تھے۔ ظاہر ہے ان لوگوں کو ستیا رتی کے افسانے سننے کی اس درجہ سعادت نصیب ہو چکی تھی اور ستیا رتی کی علمی شخصیت سے وہ بھی اس درجہ خوف زدہ تھے کہ بعض اوقات ستیا رتی کو دروازے پر ہی کھڑا دیا جاتا کہ کپور صاحب یا رہبر صاحب یا فکر صاحب گھر پر نہیں ہیں۔ لہذا ستیا رتی نے دوسرے چوتھے علی ابصہ ڈھائی میل کی سیر کرنی شروع کر دی اور میرے منہ پر سے لحاف اٹھا کر یہ مژدہ جانفزا سنا شروع کر دیا۔

”چڑیاں چھپا رہی ہیں اور تم سو رہے ہو۔ جاگو پیارے پنڈت! بھور بھئی!“

ایک ایسے شخص پر جو صبح سویرے سے پٹے کر دٹ نہ لیتا ہو، پانچ چھ بجے ہی یہ انکشاف کر دینا کہ چڑیاں چھپا رہی ہیں، کس قدر پر لطف ناز کا حامل ہو سکتا ہے اسے کچھ دہی خوش نصیب سمجھ سکتے ہیں جن پر ایسی واردات گذری ہو لیکن مجھے خود حیرت ہوتی کہ کس طرح چند لمحوں کے بعد ہی چڑیوں کے ساتھ ہی میں بھی چھپانے لگتا تھا اور اپنی ناقص عقل کے مطابق ستیا رتی کی نئی کہانی میں ترمیم و اضافے کرتا تھا۔ ستیا رتی کے کہنے کی دیر ہوتی تھی اور میں دفتر میں بیاری کی عرضی بیچ دیتا تھا۔ ستیا رتی کے کہنے کی دیر ہوتی تھی اور میں منہ ہاتھ دھوئے بغیر کہیں بھی چھ میل بیدل چلنے پر تیار ہو جاتا تھا اور کسی بھی ضروری کام کے لئے بچا کر رکھے ہوئے پیسوں سے اسے لاطینی لوک گیتوں کی کتاب خرید دیتا تھا۔

بے تکلفی بڑھی تو سب سے پہلا سوال جو میں نے کیا وہ ستیا رتی کی داڑھی سے متعلق تھا۔ ”یہ کیا بوجھ اٹھائے پھرتے ہو؟“ میں نے اس کی نورانی داڑھی میں انگلیوں سے کنگھی کرتے ہوئے کہا۔ ”جوانی میں ہی خود کو بوڑھا بنا کر پیش کرنے سے تمہارے اندر کامرہم سے کچھ نہیں کہتا؟“

”کہنا ہے۔“ ستیا رتی نے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر زور زور سے جھنجھوڑتے، مروڑتے، توڑتے ہوئے کہا۔ ”لیکن میرے اندر کا مرد آرٹسٹ بھی ہے۔“

”پھر تو اور کبھی مصیبت ہوئی۔“

”آرٹسٹ کھانے کو مانگتا ہے۔“ ستیا رتی نے صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے کہا۔ ”میری جیب میں ایک پیسہ نہیں تھا۔ لیکن میں نے پورے ہندوستان کا دورہ کیا۔ اسی داڑھی کی بدولت میں نے جیل دوشیزاؤں کے جھرمٹ میں بیٹھ کر ان کے لوک گیت سنے۔ اسی داڑھی کی بدولت دونوں ہاتھوں سے یانٹریوں کو کوٹنے والے ہر دوار کے پنڈتوں نے میرے پاؤں چھوئے، سری نگر میں بانجھ عورتوں نے مجھ سے اولاد مانگی اور مجھے بنگال تک جانے کا کرایہ دیا۔ آؤ نہیں ایک تاشہ دکھاؤں۔“

تاشہ یہ تھا کہ تم سے تھوڑی دور سڑک پر ایک پوربیا بیٹھا مجھے تہہ سون رہا تھا۔ ستیا رتی مجھے اس کے پاس لے گیا اور خود اسی کی طرح آلتی پالتی مار کے اس کے پاس بیٹھ گیا۔

”کیوں بھائی! ستیا رتی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اپنی ملائم دلکش آواز میں کہا۔ ”کیسے دیتے ہو جھٹے؟“

جھٹے والے نے چونک کر ستیا رتی کی طرف دیکھا اور ایک دم ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر اس نے چھ سات عمدہ جھٹے ستیا رتی کی طرف بڑھائے اور بولا۔ ”آپ جماناؤں سے ہم غریب لوگ کیا میں گے؟ بس اتنی کرپا ہو جائے کوئی دڑا بنا دیجئے۔ بیٹی یا سنے جوگ ہے۔“

ستیا رتی نے قہقہہ لگا کر کہا۔ ”بھائی میں دڑا بنانے والا جمانا نہیں ہوں تم اپنے جھٹے واپس لے لو۔“

ستیا رتی نے دٹے کا نمبر نہیں بتایا پھر بھی جھٹے والے نے جھٹے واپس نہیں لئے اور ستیا رتی کے پاؤں چھو کر بڑا بول منہ سے نکالنے کی معافی مانگنا لگا۔

وہ بچے بھوننے والا ہویا صوبے کا وزیر اعلیٰ ستیارتھی کی داڑھی ہر جگہ ستیارتھی کے اڑے آتی ہے۔ آپ دل میں لاکھ فیصلہ کر لیجئے کہ ستیارتھی کا کوئی کام ہرگز ہرگز نہیں کریں گے۔ اس کے آنے پر کوئی بہانہ کر کے گھر سے ملٹ جائیں گے لیکن جب ستیارتھی آپ کے گھر آئے گا تو نہ صرف آپ کبھی اوکو کبھی اپنے گھر کو دیکھیں گے بلکہ آپ کو خدا کی قدرت بھی نظر آئے گی۔

داڑھی کے علاوہ ستیارتھی کی وضع قطع بھی کام نکالنے میں بیڑو لے لاکھ درجہ کمیتی ہے اور جہاں تک اس کی شیریں اور شیریں آواز کا تعلق ہے اس کا جواب ہی نہیں۔ ذرا اندازہ لگائیے کہ ستیارتھی لاہور ریلوے اسٹیشن کے کسی پلیٹ فارم پر کھڑا کسی رسالے کی ورق گردانی کر رہا ہے ٹکٹ بیکر اس سے ٹکٹ مانگتا ہے۔ ٹکٹ کے بجائے ستیارتھی اس رسالے میں چھپی ہوئی اپنی تصویر اسے دکھاتا ہے اور انگریزی میں کہتا ہے کہ وہ اس رسالے کو خریدنا چاہتا ہے لیکن اس کے پاس بارہ آنے نہیں۔ کیا ایک ادیب کے لئے وہ اپنی نیک کمائی میں سے بارہ آنے نہیں نکال سکتا؟ ٹکٹ چیکر حیرت و استعجاب سے اس مرد ملنگ کی طرف دیکھتا ہے۔ ٹکٹ مانگنا بھول جاتا ہے اور نہ صرف بڑے خلوص سے ستیارتھی کو بارہ آنے پیش کرتا ہے بلکہ بلا ٹکٹ سفر کرنے والوں کے لئے اس شاندار موقع سے فائدہ اٹھانے کا موقع بھی فراہم کر دیتا ہے۔

یہ اور اس قسم کی نام باتیں آج سے دس بارہ سال پہلے کی باتیں ہیں جب ستیارتھی پورے ہندوستان کی صحرائوں کی بعد لاہور میں آکر مقیم ہو گیا تھا۔ سوائے مضافین کے ہنڈوڑے سے معاوضے کے اس کی کوئی آمدنی نہ تھی اور اس کی بیوی اپنے ہاتھوں کی محنت سے گھر کا پوتہ پورا کرتی تھی۔ شوہر اور وہ بھی ستیارتھی ایسے لکھ نہ بھن شوہر کو برداشت کرنا جو کلکتے کے کسی چوراہے میں ایک سڑک کے لئے اسے کڈ کر کے چھ دن بعد اسے ڈھونڈنے نکلا۔ جو مضافین کا معاوضہ ملنے پر راشن کے بجائے نصیریوں کے فلم خرید لیتا تھا۔ گھر میں ناشتے کا سامان نہ ہونے پر خود ناشتہ کرنے کسی دوست کے یہاں چلا جاتا تھا اور وہیں سے جھومرنانچ کے گروپ فوڈ لینے لائل پور جا پہنچتا تھا۔ صرف ستیارتھی کی رُوبا، بیوی ہی کے بس کی بات تھی۔ ورنہ اس کی جگہ جھومرنانچ کے گروپ فوڈ کی کوئی عورت ہوتی تو ادیب کے بجائے آج ستیارتھی بڑھتی کا کام کر کے کنبے کا پیٹ پال رہا ہوتا۔

لیکن نہیں، میرا یہ اندازہ صحیح نہیں ہے۔ ستیارتھی کو اگر جیسے بنا ہوتا تو پٹیل ریاست کے اپنے گاؤں سے وہ کبھی باہر نہ نکلتا۔ حصول تعلیم کے جو مواقع اسے ملے تھے انہیں ایک قلم ترک کر کے خاندان بدوشی اختیار نہ کرتا۔ بچپن ہی سے اس نے ایک حساس دل پایا تھا۔ پھروں کنوئیں کی منڈیر پر بیٹھ کر اس نے رہٹ کی اداں رول روٹ سنی۔ پنہارنوں کی پانڈیپ کی متوازن اور اوڑھ کھا بڑھنکاروں سے اس نے ان کے دکھوں سکھوں کو ٹھٹھلا اور کھلے نیلے آسمان میں آزادانہ اٹھائیں بھرتی ہوئی کبوتریوں کی پرداز کو سمجھنے کی کوشش کی اور ایک دن — پراسرار فطرت اور پراسرار افسان کو سمجھنے اور پانے کی شدید خواہش اسے گھر سے لے آئی۔ آسام کی گھاٹیوں سے لے کر وہ کوہلو کے ماریل کے چھوٹوں تک پہنچی۔ کشمیر کے زعفران نال سے لے کر زلف بنگال تک کی سیر کی اور اردو ادب کو ہندوستان کی مختلف زبانوں اور بولیوں کے ہزاروں لوگ گیتوں سے روشناس کرایا۔ لوگوں کو ادب کا ایک حصہ بنانے اور ان کے ذریعے مختلف قوموں کے کچھ کر ایک لڑی میں پروانے کا جو نمایاں کام ستیارتھی نے سرانجام دیا ہے اور اس کے لئے جو جو صعوبتیں اٹھانی ہیں، اردو ادب کی تاریخ اسے کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔

”ان گیتوں کی کھج میں میں قندر کی طرح ایک صوبے سے دوسرے صوبے تک گھوم رہی ہوں۔ بیک رنگوں کی طرح اپنا کنکول لے کر ہر اس شخص کے پاس گیا ہوں جو اس میں لوگ گیت کی چمکی ڈال سکتا تھا۔ میں نے جواہرات کی مانند ان گیتوں کی قدر کی قیمتی پتھروں کی طرح انہیں سینے سے لگایا۔ کاش تم اس بات کا اندازہ لگا سکتے کہ ان گیتوں کی خاطر میں نے کس کس کے ناز اٹھائے۔ رانولی سلونی بنگالوں کے ناز، خوددار گڑھو والوں کے ناز، ہرنیوں کی مانند مالہ کی وادیوں میں چوڑیاں بھرنے والی نیپالوں کے ناز..... ذرا سی بات پر چمک کر راگبیروں پر غنی وار کھنے والی چٹاپوں

چیف ایڈیٹر بن گیا اور آج بھی اسی عہدے پر فائز ہے۔

تقسیم ہند کے بعد دہلی میں جب ستیا رتھی سے میری ملاقات ہوئی تو اس کا چہرہ بے تعلیقہ اسی طرح پھولا ہوا تھا۔ اس کا کیمرو اسی طرح اس کے کندھے سے لٹک رہا تھا۔ اس کی داڑھی اور اس کی سنانے کی بیماری بدستور تھی البتہ بیمار داروں کو اس نے رشوت دینی شروع کر دی تھی۔ وہ انہیں اپنی دس ہزار کی گاڑی میں بٹھا کر کنٹامپس کی سیر کراتا تھا۔ ہوٹل میں یا اپنے دفتر میں چائے اور بنگالی رس گلوں سے ان کی تواضع کرتا تھا اور ان کے یہاں جانے کے بجائے انہیں اپنے گھر لے جا کر کھانا کھلاتا تھا اور بیوی کا خوش و خرم چہرہ دکھاتا تھا۔ تان اگرچہ کچھ نہ بچھڑائے پر ہی ڈھٹی تھی لیکن اب سُننے والے کے دل میں غصے کے بجائے اس کے نہیں ہمدردی پیدا ہو جاتی تھی۔

آج وہ پُر تکلف زندگی بسر کر رہا ہے لیکن وہ خوش نہیں۔ آج وہ ہندی، اردو، پنجابی اور انگریزی کی دو درجن سے زیادہ کتابوں کا مصنف ہے لیکن وہ خوش نہیں اور اس لئے خوش نہیں کہ جن تلوں سے وہ بڑی محنت سے تیل نکالتا تھا آج وہ تیل از خود تیل اگل دیتے ہیں۔ وہ انہیں کچھ کھلاتا پلاتا ہے تو وہ سمجھتے ہیں کہ ستیا رتھی اپنا پُر ناقص چکار رہا ہے، اور وہ اس لئے بھی خوش نہیں کہ کسی سے ترمیم و اعافہ کرائے بغیر اسے اپنی کہانیاں اور مضامین شائع کڑانے پڑتے ہیں۔

کل ایک تشویش ناک خبر کی تصدیق کے لئے میں نے ستیا رتھی کو فون کیا۔

”ہاں!“ اس کی نرم و گداز آواز آئی۔ ”حکومت ہند اردو اور ہندی“ آجکل ”کو ختم کرنے کا ارادہ رکھتی ہے۔“

”پھر — میرا مطلب ہے اس صورت میں تمہاری داڑھی“

”داڑھی سے اس بار میں کام نہیں لوں گا۔ میں پرسوں آسام جا رہا ہوں۔ وہاں سے مشرقی بنگال جاؤں گا اور وہاں سے“

”اور اس دوران میں اگر تمہاری نوکری“

”نوکری کی اب مجھے زیادہ فکر نہیں — نوکری سالی نے مجھے مفلوج کر دیا ہے — میں تو وہاں جامع مسجد کی بیڑھیوں میں تھکتا

قریب آنا چاہتا ہوں۔“

”آسام میں تمہارا کیا پتہ ہوگا؟“

”تمہارے لگاتے ہوئے اس نے جواب دیا۔“ وہی بے تعلیقہ کیمرو اور داڑھی!

خدیجہ مستور

ہاجرہ مسرور

سبب میں اس کی تمام بھری ہوئی خصوصیتیں، سمیٹ کر دیکھتی ہوں تو وہ ایک ننھے سے جھرنے کی طرح معلوم ہونے لگتی ہے۔ ایک ننھا سا جھرنہ جیسی سرسبز پنڈولے کسی پھوٹی سی چٹان کو تیر کر، پسینہ لگتا ہے اور بہتا رہتا ہے۔ ناچتا گنگناٹا اپنے آپ میں مست۔ اس کی اپنی ایک مخصوص چال ہوتی ہے اور اپنا ہی گیت۔ وہ دریا ڈار کی طرح غلیانیوں کی زد میں آکر نہ تو اپنا راگ بدلتا ہے اور نہ اپنی چال بدلتا ہے۔ اور نہ وہ عظیم الشان سمندروں کی طرح ہزار ہا ناکا شکار ہوتا ہے۔

وہ تو سچی ایک جھرنہ ہے، ہوا اپنی دھن میں ابل رہا ہے۔ اس کی اپنی ایک مکمل شخصیت ہے، جو دوسروں کی دیکھا دیکھی تبدیل ہونا نہیں جانتی۔ چھوٹی سا دھنسی خدیجہ کے لئے ”شخصیت“ جیسا ڈرامی موٹچوں والا بے ڈول لفظ استعمال کرتے ہوئے مجھے ہنسی آتی ہے۔ اور سبب، آگ، خدیجہ زندہ سلامت ہے۔ مجھے اس لفظ کو اس کے بارے میں استعمال کرتے ہوئے ہنسی آئے گی۔ اول تو ہمارے ہاں گھنے پڑھنے والے چھٹ بھٹے طبقے کے لئے یہ لفظ بڑا نامافوس ہے اور اگر کہیں ذرا بہت چکنا دیکھا بھی ہے تو آنجمانی قسم کے دیکھنے والوں پر۔ یہاں تو ایک، لکھنے والا زندگی بھر جھک مار کر مرنے کا انتظار کرتا ہے، اور جب مر جاتا ہے تو ”شخصیت“ بننے کی امید ہوتی ہے، خدا جانے یہ نقوش، کوالے صاحب کو کیا سوچیں کہ زندوں کو بھی ”شخصیت“ بنانے پر نکل گئے۔ بہر حال عذاب و تاب سب، انہی کی گردن پر۔

ہاں تو راوی لکھتا ہے کہ بھی اپنے بچپن کے قصے کہنے سننے میں کسے مزا نہیں آتا۔ اپنا اپنا رخ متعین کرنے کی پہلی اور آئندہ کوشش اسی زمانے میں ہوتی ہے۔ ورنہ اس کے بعد تو زمانے کی دھن میں تنکے کی طرح بہتے چلے جاتے ہیں۔ جا ڈول کی ایک رات کو ہم سب بہن بھائی بھی اسی قسم کے قصوں سے لطف اندوز ہو رہے تھے کہ اتنی نے ہم بہن بھائیوں کے وہ قصے بیان کرنا شروع کر دیے، یہاں ہمارا حافظہ پہنچنے سے عاری تھا۔ انہوں نے سبھی کی باتیں کیں۔ مگر کوئی غیر معمولی بات نہ تھی۔ لیکن خدیجہ کا قصہ میرے خیال میں بچپن ہی سے اس کی مکمل ہوتی ہوئی شخصیت کا اظہار ہے۔

اتنی نے بتایا، ”خدیجہ تم سب بچوں کی طرح اپنی نئی آئی ہوئی بہن (ہاجرہ) سے بالکل نہیں جلیں۔ حالانکہ عائشہ بڑی ہونے کے باوجود ماں پر ابھی تک، سب سے زیادہ اپنا حق جاتی اور نوزائیدہ بچی کو موقع پا کر کھسٹ لیتی تھی۔ ہاجرہ جب تقریباً ایک سال کی تھی۔ ایک بار میں نے اس کا منہ دھلا کر لو پچھتے ہوئے لاٹھ سے کہا کہ آ میرا چنانہ نکل آیا۔“ خدیجہ چوکی کے پائے سے لگی کھڑی تھی۔ میں نے کچھ دھیان نہیں دیا کہ وہ ایک دم کدھر رنگ گئی۔ بخولڑی دیو بعد

وہ ہرے پر پانی چھڑے ہوئے آئی اور میرے ہاتھ سے نر رگڑنے لگی۔ میں نے اس کا چہرہ دیکھ دیا تو وہ اپنا بھولا سا منہ اٹھا کر بولی: "امی دیکھئے ندیجہ نکل آئی۔" یہ چاند نکل آنے کے مبالغے کا طعوس جواب تھا۔ "ندیجہ کا یہ مصوم قسم سن کر ہم بہت ہنسے۔ لیکن میں سوچ میں پڑ گئی کہ دیکھو وہ ننھے پن میں بھی چاند کے مبالغے میں نہیں الجھی۔ وہ تو اپنے آپ کو اتنا اہم سمجھتی تھی کہ "چاند" کے مقابلے میں خدیجہ کو منوا لیا۔ امی کہتی ہیں وہ دن اور آج کا دن میں نے بچوں کے لئے دلار کے الفاظ استعمال کرنا چھوڑ دئے۔

خدیجہ ۱۲ دسمبر ۱۹۲۷ء کو پیدا ہوئی۔ وہ مجھ سے ایک سال ایک ماہ پانچ دن بڑی ہے (اگر میرا حساب غلط نہ ہوا تو) بچپن میں میں اسے دیدی کہہ کر پکارتی۔ لیکن دیدی کہنے کا یہ مطلب تو نہیں تھا کہ وہ واقعی میری بڑی بہن بن چکی تھی۔ ہم نے ساتھ ساتھ ہوش سنبھالا۔ حد تو یہ ہے کہ الف بلے شروع کرنے سے لے کر نکاح کی ہانک ساتھ ساتھ کی۔ اس کے باوجود ہمیشہ اسے اپنی بڑی بہن اور محافظ پایا۔ اس طرح اس کے بارے میں میرا علم اتنا ہی گہرا ہے جتنا اپنے بارے میں، اور جس طرح اپنے بارے میں لکھنا مشکل ہے اسی طرح خدیجہ کے بارے میں بھی۔ بسبب سے خدیجہ کو پکھنا میرے لئے لگاہے میں سخت الجھن میں مبتلا ہو گئی ہوں۔ میں خدیجہ کی زندگی کے ساحل پر کھڑے ہو کر دیکھتی تو شاید کوئی چٹ پٹی چیز نہ ملتی۔ لیکن یہاں تو میں اسی کے ساتھ بہتی ہوں اور اسی کا ایک حصہ ہوں۔ اس قصے میں اگر "میں" کہیں کہیں آجاؤں تو میرا قصہ نہیں، واقعات کا قصہ ہے۔

ہاں تو میں کہہ رہی تھی کہ وہ مجھے اپنی چھوٹی بہن سمجھتی ہے۔ میں بچپن میں اسے دیدی کہتی تھی، ذرا ہوش آیا تو خدیجہ کو سخت اعتراض ہوا، کتنی میرا نام یاد کرو! ہم تم تو دوست ہیں اور ہمیشہ برابر کی سل پر رہے ہیں۔ لیکن عملاً اس کا رویہ میری طرف بہت مشفقانہ اور سرپرستانہ ہوتا ہے۔ حد تو یہ ہے کہ میرے ہی ساتھ نہیں، بلکہ بعض اوقات تو اپنے سے دو گنی چو گنی عمر والوں کے لئے بھی وہی مشفق بڑی بہن والا انداز ہوتا ہے اور مجھے حیرت ہوتی ہے جب لوگ بلا چون چلا اس کی شفقت قبول کر لیتے ہیں۔

بچپن میں خدیجہ بڑی ناز پر اور کھلے دل سے تھی۔ چھوٹے چھوٹے قصبوں میں تفریح کے کوئی اعلیٰ ذرائع تو ہوتے نہیں۔ وہیں ٹینس ہارنے والے چھوٹے بڑے افسر یا مقامی وکیل وغیرہ مل کر عموماً ایک جگہ اکٹھا ہو جایا کرتے اور جسے بڑے ارمان سے کلب کہتے۔ ان کلبوں میں ٹینس اور کیرم قسم کے کھیل سے جی بھلا کر اپنے حساب میں شہری روایات سے نالہ جڑے رہتے۔ اسی طرح چھوٹی چھوٹی جگہوں پر اپنا رعب داب قائم رکھنے کے لئے اپنے بچوں کو بھی عام بچوں سے جدا رکھنے کی کوشش میں "کلب" کا ایک حصہ اپنے بچوں کے لئے وقف کر دیتے۔ یہاں ہفتے کو بچوں کا خاص دن ہوتا۔ اور ان چھوٹے افسروں کی پردہ دار بیویاں اپنے بچوں کی گڈیاں صاف کر کے لچکے گولے لگی فراگوں اور نشیمی نیکروں سے سجاکر اور کینز کے جوتے پہنا کر، دو روپے مینے پر رکھی ہوئی آیاؤں کے ہمراہ کلب پہنچتیں۔ اس دن بچوں کو اپنے آباؤں کے سامنے چھوٹے موٹے کھیلوں کے مقابلے میں حصہ لینا پڑتا اور پھر انعامات، بٹے جنہیں پاکیر بچے قصبے کے دوسرے بچوں پر مدعب جھالتے۔ وہ بچے جو خار دار تاروں سے چٹے دور کھڑے یہ سامے تاشے دیکھتے۔ ان مقابلوں میں خدیجہ ہر مسئلے میں چمپئن ہوتی۔ بڑی تیاریاں ہوتیں، ہفتے کے ہفتے ناٹی کے سامنے بیٹھ کر سر کے بڑے ہوئے بال ترشوانا پٹتے اور ہم سب بڑے چاؤ سے یہ سب کروا لیتے، خواہ ناٹی کی قینچی کتنا ہی گدگدائے یا نوپے۔ لیکن خدیجہ کو انارن کھانا پسند کرتی مگر اپنی موٹی موٹی چوٹیاں اس قینچی کو نہ چھواتی۔ ننھے سے قد پر لمبی چوٹیاں اس وقت بڑی دلچسپ لگتیں جب وہ دوڑ میں حصہ لیتی اور دوڑ کا یہ حال کہ بے لمبے پونگے لڑکے گزروں پیچھے ہانپتے رہ جاتے۔ "پوٹم" منانے کا مقابلہ ہوتا تو دوسرے بچے شرمائے جا رہے ہیں مگر آپ بڑی بے حیائی سے کھڑی ہوئی بڑی بڑی آنکھیں پچا پچا کر پوٹم کو قینچی کی طرح کتر کر پھینک دیتی تھیں۔

خدیجہ کی زبان بڑی دھار دار ہے، بچپن میں اس کی تیزی کی وجہ سے بچے اسے "خدیجہ قینچی" کہہ کر جڑا تے لیکن یہ ذرا نہ بگڑتی اور فخر سے سراپا کر کے چلتی۔ "ہاں ہاں قینچی ہیں، کچھ بگاڑ لو ہمارا، لاؤ تمہارے کان کتر لیں۔" کلب کے یہ بے ہوش بچے خدیجہ کو ذرا نہ پسند کرتے، خدیجہ کی اصل مقبولیت تو قصبے کے بھنگیوں، چماروں، کوریوں اور چہرا سیوں کے بچوں میں تھی۔ موقع ملا اور مزے سے ان کے گلے میں ہاتھ ڈالے گھوم رہی ہے۔ آبامیاں دوڑے

پر ہوتے تو تمام مقام دن لگتی ڈنڈا، کشتی اور کبڑی ہوتی۔ مجھے بھی ان نعمتوں سے ہم آغوش کرنے کی کوشش کرتی لیکن میں اس لائن کی عادی نہ تھی۔ اپنے کھیلوں سے فرصت پا کر کبھی کبھار اس کا جوش و خروش دیکھنے لکڑی ہوجاتی۔ اور جب وہ اپنے سے فٹ فٹ بھر اونچے لڑکے لڑکیوں سے غم ٹھونک کر کشتی رلاتی تو میں بہوں بہوں دونا شروع کردیتی۔ یہی نہیں بلکہ انہی بچوں کے انداز کی باتیں بھی۔ ”اچھا بیٹا، ٹنگڑی مارتے ہو، ابھی دیکھو کمر پر اٹھا کر لھکیں گے سارے کی ہڈیاں چور ہوجائیں گی۔“ اور اس قسم کی ساری مزاحیات۔ جب میں بہت بدلتی تو اکھاڑے سے بڑے انداز سے اکڑتی آتی۔

”بڑی بڑول ہویار، تم کبھی کشتی لڑو، چلو میں وہ راؤں بناؤں کہ سالاکوٹی سامنے نہ آئے۔“ وہ مجھے مشورہ دیتی اور میں اس کا مشورہ قبول کرنے کے بجائے اس کی پیٹی ہوئی خراک اور تنگی میں تپتا ہوا چہرہ دیکھ دیکھ کر مارے محبت کے سکھتی۔ اور اتنی دیریں اگر خدیجہ کا ادنیٰ پیری کمال چہرہ اسی ڈھونڈھتا ہوا پہنچتا، تو سب بلیا میٹ ہوجاتا۔ غریب بچوں کا دم نکلتا اس کی صورت دیکھ کر سب بھرا مار کر ہوا گتے ہو پکڑا سباتا اسے دھویں جھانا اور خدیجہ اس بے نصیب کو بچانے کے لئے کمال کی ٹانگوں سے پرٹ کر اسے فوج ڈالتی۔ اور پھر وہ سب سے خوفناک روپ اختیار کر لیتا۔ ”چلو آنے دو صاحب کو، سب شکایتیں کروں گا۔“ اور بیگم صاحب ڈنڈا لے بیٹھی ہیں، دیکھنا کیا کٹھن ہوتی ہے۔“ وہ ہمیں گھسیٹتا ہوا گھر لے جاتا۔ لیکن خدیجہ کی کچ کلاہی میں ذرا فرق نہ آتا۔ ”منہ پرٹیں، میں مجھے ذرا پوٹ نہیں لگتی۔“ گھر پہنچ کر واقعی کٹھن ہوتی۔ اگر محمد پر ہاتھ اٹھتا تو خدیجہ فوراً آنکھیں نکال کر چلاتی۔ ”ارے اسے کیوں مارتی ہیں یہ تو تاشہ دیکھتی ہے۔“ میں کچ کلاہی تو خیر ورنہ مجھے بھی پیچ کر خدیجہ کے ساتھ دونا پڑنا دو چار منٹ لیکن خدیجہ کی روٹی اور ضدی تھی۔ گھنٹوں آنکھیں مل مل کر روٹی رتی۔ لیکن دوسرے دن پھر وہی کھیل اور وہ۔ ”مگر اب یہ ساری اچھل پھاند، اور دوڑیں، شطرنج کے افیونی کھیل میں تبدیل ہو گئی ہیں۔ ایسی لمبی بنیادیوں اور آپریشنوں نے اسے تنہا کی طرح اڑنے سے مجبور کر دیا۔ اور چہرہ ماحول ہی تو بدل گیا تھا۔ مصیبتوں میں گھری ہوئی تیراٹ کی گھر کے آگن میں دوڑتی بھی تو کھتا، دیواروں سے سر ٹکرا کر رہ جاتی۔ جب خود مختاری ملی تو اب جسمانی کمزوری نے شطرنج میں پناہ ڈھونڈ لی۔ ایسا لگ کر کھیلتی ہے کہ دیکھنے والوں کو شطرنج سے نفرت ہو جائے۔ شطرنج کے گمبڑے دوڑانے کے علاوہ اخبار میں اسپورٹس رپورٹس بھی ذوق و شوق سے پڑھ لیتی ہے۔ وہ دن بہت شاندار ہوتا ہے جب کہیں کرکٹ میچ ہو رہا ہو اور سونے پر سا کہ جب ہوتا ہے کہ ریڈیو پر کنٹری بھی ہو رہی ہو۔ کھانا پینا بھول کر ریڈیو سے کان لگائے بیٹھی ہیں۔ ”وہ مارا۔ آؤٹ آؤٹ!“ کرسی سے اچھل پڑ رہی ہیں، تالیاں بجا رہی ہیں۔ اگر اس دوران میں ہم جیسا کوئی الٹ کا بندہ پہنچ جائے تو اب، ان کے منہ سے نہ صرف پیچ کی پوری تفصیل سننے بلکہ کرکٹ کی تاریخ پر بھی پورا عبور حاصل کرے۔ ورنہ بد مذاقی کے طعنے سننے۔

خدیجہ نے بڑی چیریاں کی ہیں۔ مگر مجھے ایک دفعہ کے سوا یاد نہیں کہ اس نے اپنے لئے کوئی چیز چرائی ہو۔ چوری کی لت یوں پڑی کہ خدیجہ کچے مکاؤں کے مینوں سے ملی ہوئی تھی اور ان مکاؤں میں کیا حالت ہوتی ہے۔ یہ کون نہیں جانتا۔ وہ جو کھاتی سب کو بتاتی۔ ”ہم نے آج فیرونی کھائی تھی؟“

”بہت سا گڑا ڈالا ہوگا اس میں؟“ سچے زبان مٹھڑاتے۔

”گڑا اگر تو امی کھانے نہیں دیتیں شکر کی ہوگی۔“ جواب دیتی۔

”شکر کی کھیر کا رنگ لال ہوتا ہے؟“ سچے کہتے۔

”سہٹ سفید ہوتا ہے۔ بالکل سفید؟“ اور پھر خدیجہ کو اپنی بات کے ثبوت میں دو چار پیرا لے فیرونی کے گھر سے پھرانا پڑتے۔ اس کے بغیر بات مکمل ہی نہ ہوتی۔

یہ چوریوں کا سلسلہ بڑا طویل ہو گیا۔ جوں جوں وہ ان گھروں میں گھسنتی گئی، ویسے ویسے چیزوں کے مزے سے ان کو متنازع کرنا ضروری معلوم ہونا لگا۔ دالیں، مصالحے، میوے، چھالیا، کنٹا، شکر پیسے جو ہاتھ لگتا اڑا لیتی اور دوستی کے بند صن مضبوط ہوتے رہتے۔ چوریاں پکڑی گئیں اور اس عادت پر کافی مرمت بھی ہوئی، لیکن مکمل تحقیقات کے بعد ابامیاں نے سزاؤں کا سلسلہ ایک سخت بند کر دیا۔ بلکہ آہستہ آہستہ سمجھانا شروع کیا۔ کچھ سمجھیں کچھ نہ سمجھیں۔

جب ابامیاں ہی ختم ہو گئے تو اسٹور اتنا خالی رہنے لگا کہ خاک وصول چرائیں اور بانٹیں؛ مگر بانٹنے اور بخشنے کا یہ سلسلہ آج تک تو نہ چھوٹا۔ اب چرلے کی تکلیف اٹھانے کی ضرورت نہیں، کیونکہ اپنی مالک آپ ہیں۔ اب بھی یہ حال ہے کہ کوئی بہن، نند، دوست یا نوکر یا غیر کسی چیز کی تعریف کر دے تو فوراً اس کو بخش دیں گی۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے پاس کپڑے بہت ہی کم ہوتے ہیں۔ اوپر پیسے کے سوا۔ ملے میں قطعی کم کھلی۔ اپنی کوئی کتاب کب تکل کرنے سے پہلے ہی یہ ملے کر لیتی ہے کہ اس کتاب کا معاوضہ فلاں فلاں کے لئے ہے۔ مگر یہ مرنا اور لٹنا انہی لوگوں کے لئے ہے جن کے لئے اسے ذرا بھی شبہ پڑ جائے کہ یہ اچھا آدمی ہے، اب یہ ضروری نہیں کہ وہ ہمیشہ سے اسے برا سمجھتی آئی ہو، مگر کوئی لکھا میا ہو سکتا ہے کہ اس کے سارے عیب انکھوں سے اوجھل ہو جائیں۔ میں شرط یہ کہہ سکتی ہوں کہ مذکورہ اس معاملہ میں بڑی جذباتی اور کچی ہے (یہ دوسری بات ہے کہ ان کا یہ کچا پن بیکر کر کوئی طبیعت بھی ان کے لئے شرما، شرمنا، اچھا ثابت ہو جائے) اپنے قریب آنے والوں پر وہ فوراً ہی بھروسہ کرنے لگتی ہے اور سب حد شدت سے اس کے گن گانے لگے گی۔ لیکن جب اس طرف سے کوئی چوٹ لگ جائے تو پھر اس سے کچھ کمپنی رہنے لگے گی۔ لیکن اگر وہ پلٹ کر ذرا بھی تہدید کر دے تو پھر وہی۔

اس سلسلے میں کوئی سمجھائے کہ بھی ذرا احتیاط کیا کرو، جلدی سے سب کو اچھا نہ سمجھ لیا کرو، تو آپ سے باہر ہو جائے گی۔ ”واہ بھی! انسان نہ ہوا بنیا ہو گیا۔ ہر وقت اسی چکر میں رہے کہ کہاں ٹنڈی ماروں، کہاں ملاوٹ کروں، اور کہاں بھگتا توں۔ اس طرح تو میں یہ زندگی نہیں گزار سکتی۔ کہ تو دنیا میں کسی سے ملوں جوں نہیں۔ بابا میں انسان ہوں جس کے لئے جو جذبہ پیدا ہوتا ہے، بغیر لاگ، پیٹ کے اسے برتوں گی، مجھ سے یہ تمہارا لکھڑی انفاق نہیں سنبھلے گا۔“

”اتنی ہمارے ہو تو پھر بعد میں دینی کیوں ہو؟“

”دیکھو۔ دنیا کوئی غیر انسانی جذبہ ہے۔ اگر دونا برا ہوتا تو اللہ میاں یہ غدودی ناٹب رکھتے۔ ہزار دفعہ روٹیں گے، دکھ ہوگا تو روٹیں نہیں تو کیا نہیں؟ محترمہ! جب جگر خون نہ لے سکتا ہے تو دو آغوش آتے ہیں۔“

تو جگر کو خون بنانے پر وہ تلی رہتی ہے۔ کیونکہ اسے لوگوں کی طرف سے دکھ پہنچتے ہیں۔ مگر کبھی بعض دوسرے اور تصورات تک بولا دیتے ہیں مثلاً ”کسی بڑی صحت خراب ہو تو اس سے ہمیشہ کے لئے چھٹ جانے کے خوف سے وہ کبھی کبھی گھٹتی ہے اور آنسو بہا لیتی ہے۔ یہ چھٹ جانے، چھین جانے کا خوف اس پر جب مستط ہو جائے تو ہر چیز سے بیزار ہو جاتی ہے۔ صرف یہ دوسرے ہی اسے نہیں رلاتے بلکہ کبھی کبھی تو اس کا قلم بھی اسے دکھ دینے لگتا ہے۔ مثلاً بہت دن گز گئے ہیں۔ دنیا جہاں کے ٹنٹوں میں ڈوبی ہوئی ہے، بخششیں ہیں، سوغاتیں ہیں۔ دنیا جہاں کے غلوں میں ڈوبی ہو رہی ہے۔ اچانک خیال آگیا کہ بہت دن سے کچھ لکھا نہیں۔ بس فوراً نہایت وجدانی کیفیت غاری ہو گئی۔ دنیا سے منہ موڑ لیا، سارے جہاں کے درد و دنیا دے۔ ساری محبتوں پر لنت کیچ دی اور قلم کا غزلے کر اپنے پلنگ پر کروٹ سے لیٹ گئی۔ ٹانگ پر ٹانگ اوندھائے ہلائے جا رہی ہے، آدھ بات بڑبڑاتی ہے۔ دو چار سطر لکھتی ہے۔۔۔ بڑبڑاتے جب بات نہ بنے تو دونا آجائے گا۔“ اے یہ دماغ! زنگ لگ گیا اس میں۔ جہنم میں جائیں یہ ساری محبتیں۔ غریب کب چاہتے ہیں کہ میں رات دن ان کا خیال کرتی رہوں، پرویز بھی میری پروا نہیں کرتا، دن بھر تباہے عشق کرتا ہے۔ لالہ دفتر میں بہت کام کرتے ہیں تو کیا ہوا، سبھی دفتر میں بہت کام کرتے ہیں۔ میں کیوں اس غم میں مبتلا رہوں۔ عابدہ بیمار ہے تو میں کیا کروں، علاج تو ہو رہا ہے۔ آخر میں ہی کیوں سب کی خاطر مرنی پھرتی ہوں، ذرا بیٹھ کر نہیں سوچتی، کوئی کام کی بات نہیں سوچتی؟

جب یہ دورہ پڑ جائے اور کافی روٹیں تو سمجھ لیجے کہ کوئی افسانہ لکھ لیں گی۔ اور پھر اس کے بعد پہلے سے زیادہ گرم جوشی سے اپنے چیئرز پر مڑنا شروع ہو جائے گا۔

لکھنے کی بات پر یہ بتاتی چلوں کہ سات آٹھ سال کی عمر سے ہی ان کا ایک اسکینڈل ہو گیا۔ گھر کا ماحول سخت علمی، ادبی، سیاسی قسم کا تھا۔ والدہ

زنانہ رسائل کی مضمون نگار، والدان کے بھی استاد۔ دنیا جہان کی کتابیں پڑھنے اور سجانے کا شوق، گھر میں دن رات یہی چرچے۔ کہیں سے خدیجہ کے پلے لفظ "پلاٹ" پڑ گیا۔ اب سب سے کہہ کہہ کر منگی جا رہی ہیں کہ میرے دماغ میں اتنے پلاٹ ہیں کہ لکھنا چاہوں تو ڈھیر لگا دوں اور لوگ ہیں کہ مذاق اڑاؤ اور تنک گئے پیہ نہ تھکیں۔ اسکول کے زمانے میں مذا تیز رہیں (ریاضی جیسے بے تکی مضمون میں بھی تیز!) اسی لئے گھر میں کتابوں پر کتابیں رسالوں پر رسالے پڑے پھینکے دے رہی ہیں۔ اور جناب ادھر بادل گھر کر آئے اور وہ بڑے فلسفیانہ مڑوس کھڑکی میں بیٹھی "تلاش پلاٹ" اور فکر شعر فرما رہی ہیں۔

پہلے وہ گیت لکھنے کی کوشش کرتی رہی ہیں، سب مہینے مگر ان کے کان پر جوں نہ رینگتی۔ ایک بار مجھ سے ان کی یہ قابل رحم حالت نہ دیکھی گئی۔ میں نے بڑی رقت سے کہا: "دید یہ نہ کیا کرو، سب تمہیں آتے جاتے ہیں" جواباً انہوں نے نہایت خلوص سے مجھ سے فرمایا کہ "دیکھو جو بی بی تم بھی بیٹھ کر سو جا کر دیکھو لوگوں کا نام چھپا کر لے گا۔" اس وقت تو مجھ پر اثر نہ ہوا، مگر سلسلہ میں یہ ہر اٹیم انہوں نے مجھے لگا کر چھوڑے، انہیں دیکھ کر مارے بچے عبرت حاصل کرتے۔

اسکول میں جہاں کلاس میں تیزی کی وجہ سے وہ سب ٹیچرز کی چیمپی تھی۔ وہاں بچے اس سے گھبراتے اور اسے تنگ کرنے کی ہر بات نہ کرتے۔ مجھے اگر کوئی تنگ کرتا تو وہ جھاڑ کا کاٹن کر لپیٹ جاتی اور وہ ہنسنے پڑ جاتی کہ دوبارہ کسی کی مہمت نہ پڑتی کہ مجھے تنگ کرے۔ اور آج بھی خدیجہ کے سامنے مجھے کوئی کچھ کہہ کر دیکھے۔ ساری دنیا ایک طرف اور خدیجہ ایک طرف۔ خواہ میں اپنی پیر دنی کو لے کر راضی ہوں یا نہ ہوں مگر وہ کہے کہے کی۔ حد تو یہ ہے کہ اچانک سے میرا کوئی عیب نہیں سن سکتی۔ اچھی جمل کر کہا کرتی ہیں: "لو بھئی وہ ہاجرہ کی والدہ صاحبہ میرے سر پر گئیں!" خدیجہ مجھے پسند کرتی ہے اس لئے مہنت مہنت یہ لٹنے لگتی ہے۔ وہ تو جسے بھی پسند کرے اس کے لئے کسی سے کچھ نہیں سن سکتی۔ اس معاملے میں بڑی ڈھیٹ ہے لیکن جہاں اپنے چہیتوں کی وکالت کرتی اور دم دیتی ہے، وہاں انہیں اپنی اپنی جگہ دل کھول کر نصیحتیں بھی کرتی ہے۔ مثلاً ندیم سے کہیں گی: "لالہ بچوں کے لئے کچھ جمع کر لیا کرو، انشورس تو فوراً کر لو۔ فنونل خرچی نہ کیا کرو لالہ" لالہ کہیں گے: "بولو لاؤ دکھاؤ تم نے کیا جمع کیا ہے؟" اور خدیجہ کو چوٹ سی لگے گی: "ارے لالہ مجھے لٹنے نہ دیا کرو سسرال والوں کی طرح، میرے پاس بچتا ہی کیا ہے۔ حساب لے لو، مگر میں خود جو کر رہی ہوں، نہیں چاہتی کہہ دو؟"

اگر اس بار ایک انکنتے کو لالہ نہ سمجھ سکیں تو اداس ہو جائیں گی۔ مجھے بھی جب ملتی ہیں تو نصیحتیں ضرور کرتی ہیں۔ اور ہم میں اکثر لڑائی ہو جاتی ہے جس میں لڑنے میں کافی تیز ہوں اور لڑ کر خود کو مظلوم بھی نہیں سمجھتی۔ لیکن خدیجہ لڑ کر ذرا ہی دیر بعد سارا الزام اپنے سر تھوپ لیتی ہیں اور پھر بیٹھی گھنٹوں بچتا ہیں گی۔ جلد سے جلد موقوف تلاش کر کے مہنتی شور مچاتی اگر ملاپ کر نہیں گی۔ لیکن دوسرے ہی لمحے میری کاہلی اور گھر کے اگر دم بگڑہم پر پگھلنا شروع کر دیں گی۔

انہیں اپنا گھر صاف ستھرا اور خوبصورت رکھنے کا بہت خیال رہتا ہے۔ بس چلے تو دنیا بھر کا حسن لاکر اپنے گھر میں بند کر لیں۔ ذرا سی نظمیں برداشت نہیں کرتیں۔ تو کموں سے خوب دوستانہ تعلقات رکھتی ہیں اس لئے نوکر بھی خوش رہتے ہیں۔ پچھلے دنوں لاہور میں قیامت کی بارش ہوئی۔ ظاہر ہے اٹلی سولہ لاکھ بارش لاہور کے گھروں کی چھتوں نے کاہے کو کبھی دیکھی تھی۔ اب دھوپ نکلنے کے بعد چھتیں خشک ہوئیں تو چوننا جھڑنے لگا۔ یہ سبھی گھروں کا حال تھا۔ لیکن یہیں یہیں جھڑتا ہوا چوننا خدیجہ کے سر پر سون کا بوجھ بن گیا۔ اس زمانے میں ندیم جانی کا ایک لکھ رہی تھیں۔ اس دوران میں اٹھا کر رکھ دیا۔ اور لگے لگے سات دن چھت کے پیچھے آج بھاڑ سے جھڑواؤی۔ کل کپڑے سے رگڑواؤی، پرسوں دوبارہ سفیدی کروائی۔ اس دوران میں طفیل صاحب تقاضے کے لئے پہنچے تو ان سے لالہ کے ایک کچ کی بات سرسری طور پر کی اور چڑنے کی کوئی پندہ میں منڈا۔

اب گھر پر پنے کا سلسلہ چلا ہے تو عرض کر دوں کہ اس گھر پر پنے کے مارے بچپن میں تیرے میرے گھر باجرے کی روٹیاں پکانا سیکھائی تھیں۔ کیونکہ گھر پر والد کا حکم تھا کہ لڑکیوں کو تسلیم کے زمانے میں چوٹھا ہنڈیا کی طرف بالکل متوجہ نہ ہونے دیا جائے گا۔ سو گھر کی ماما یا خاندان میں اتنے مستند ہونے کہ خدیجہ بے چاری کو چوری کے لئے بھی باورچی خانے میں قدم نہ رکھنے دیتے۔ اب بے چاری کو گھر داری کا شوق تو تھا ہی اس لئے اپنا بیج اماں کی اماں کے گھر موقوف پا کر روٹی پکا آئیں۔ ایک دن اماں کی اماں کو ہمارے ہاں کا ایک ملازم اطلاع دینے گیا کہ رات نیا زہے، کھانا لینے لپنے لوندے کو بھیج دینا۔

دیکھا تو خدیجہ گھرداری سیکھ رہی ہیں۔ اس دن تو خدیجہ نے نوکر کو دو پیسے رشوت دے کر اقامی سے یہ راز چھپا لیا۔ لیکن یہ راز اس وقت کھلا جب آبامیاں کے ختم ہونے سے گھر بگڑا اور خدیجہ نے نہایت ذوق و شوق سے گھرداری میں ایک بچے کچھے و فادار ملازم کا ہاتھ جٹانا شروع کیا۔ اب بھی کبھی کبھی نہایت جوش سے باورچی خانے میں نوکر کو اچھی روٹیاں پکانے کا طریقہ بتاتے جاتی ہیں۔ لیکن ضروری نہیں کہ ہاتھوں کے ساتھ دماغ بھی رہے۔ اس لئے اکثر تیزی میں تو بے پروائی ہوئی چاتی پر دوسری نہایت کمزوری قسم کی مہین چپاتی ٹھونک دیتی ہیں۔

کھویا کھویا رہنا، اور بیٹے بیٹھے غائب ہوجانا ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ محفل جی ہے۔ خود بھی خوب چمک رہی ہیں کہ اچانک بھاگ لیں پکڑی اس وقت جاتی ہیں جب کوئی ایسی حرکت کر بیٹھیں مثلاً زیر بحث موضوع پر ان سے کوئی سوال کر بیٹھیں۔ ”ہوں“ ”ہوں“ ”آپ آنکھوں میں آنکھیں ڈالے فرمائیں گی۔“ صاف پتہ چل جاتا ہے کہ بے چاری کہیں سے گھوم پھر کر آرہی ہیں۔

خدیجہ کی طبیعت اور کچھ بیچ سے واقف نہیں۔ وہ صاف سیدھی لائن پر کھٹ کھٹ کرتی بڑھی چلی جاتی ہیں۔ بیٹھ پیچھے نہ کسی کو کچھ کہیں نہ سنیں سامنے ہی جو منہ میں آتا ہے کہہ بیٹھتی ہیں۔ جو کرنا چاہتی ہیں کر لیتی ہیں۔ کوشش بھی کریں تو بننا بالکل نہیں آتا۔ چھپنے اور پڑھنے جانے کا ذرا بھر احساس نہیں۔ کم از کم ظاہر تو بالکل نہیں ہوتا۔ جہاں آتی جاتی ہیں اپنی مخصوص لا آبایا نہ سادگی سے۔ کتنے ہی جغادری ادیب یا نقاد بیٹھے ادب بکھاتے رہیں، مرحوب بالکل نہیں ہوتیں۔ اور نہ خود ادب بکھا کر دوسروں کو متاثر کرتی ہیں۔ کتنے ہی اونچے طبقے کی اٹھارہ سو ڈرن خواتین وحسرات کے جھگھٹ میں پھنس جاتیں، اپنے آپ پر ان کا عکس بھی نہ پڑنے دین گی۔ ایک دفعہ ایک بہت بڑے ویٹ ہوم میں جہاں لاہور کا نہایت چمکیلا طبقہ زیادہ تعداد میں جمع کر دیا گیا تھا۔ مجھے بھی جانا تھا۔ میں اس ماحول کے کھوکھلے پن سے گھبراتی ہوں۔ میں اسی کشمکش میں ذرا دیر سے پہنچی۔ دیکھا تو خدیجہ موجود، ایک خاتون سے چمک رہی ہیں۔ اور قریب ہی ایک افسانہ نگار خاتون نہایت تکلف سے کھڑی کچھ کارہی نہیں خدیجہ نے ان خاتون سے میرا تعارف کر لیا، اور پھر ہم دوسرے دوستوں میں گفتگو کر گئے۔ تقریب کے خاتمے پر ہم تینوں بہنیں ایک طرف کھڑی کچھ ذاتی باتیں کر رہی تھیں کہ وہی افسانہ نگار خاتون ہماری طرف آئیں اور خدیجہ سے نہایت پچی مسکراہٹ کے ساتھ مخاطب ہوئیں۔ ”آپ کا شکریہ ادا کر لوں میں نے سوچا۔ کیونکہ آپ نے اپنا تعارف خود کر لیا تھا۔“ ہاتھ ملا کر دوسرے لمحے وہ اس شام کی گھاگھوں میں غائب ہو گئیں، اور ان کا اتنا اعلیٰ ادب و فخر میرے کانوں میں گونجتا رہ گیا۔ خدیجہ نے ایک لمحے دوسرے دیکھا، اور پھر اپنے موضوع پر اس جوش سے باتیں کرنے لگیں جیسے کوئی بات ہی نہیں ہوئی۔ لیکن مجھے ان کا ”کیونکہ“ بہت کھلا تھا۔ اس لئے میں خدیجہ پر برس پڑی۔ ”کتنی دفعہ کہتی ہوں ایسے لوگوں سے انہی جیسا رویہ اختیار کیا کرو۔ یہ مختصر اپنے آپ کو لاثانی۔“

”لا حول ولا“ خدیجہ نے سختی سے میری بات کاٹ دی۔ ”میں تو ہرگز یہ نہیں کروں گی، میرا جی چاہا کہ ان سے بات کروں کیونکہ وہ نہایت مزہب چاہا کھڑی تھیں۔ ہند۔ کیا یہ وہ بات ہے کہ ایک شخص اکیلا کھڑا ہو اور دوسرا اس سے بات نہ کرے۔ اب رہا مختصر کا اپنے آپ کو لاثانی سمجھنا تو کیا ہرج ہے، آج ان کی شام ذرا زیادہ تاریکی ہو جائے گی۔ اس میں تمہیں دکھ کیوں ہوا۔“ کچھ کہہ دوں تم میں سے نہمداری ذات غائب ہوتی جاتا ہے۔ تم تو جوں جوں آگے بڑھ رہی ہو آئینہ بن رہی ہو۔ جو تمہارے قریب آئے اپنا ہی عکس پائے۔ یعنی میں ایسی تہذیب سے باز آئی۔“ اس قسم کے لمبے چوڑے لکھڑے میں مکہ رہ کر خاموش ہو رہی۔ لیکن خدیجہ مجھے آج تک قائل کرتی رہتی ہیں۔

خدیجہ میں مزاح اور طنز کی سادگی کی جس بھی کافی موجود ہے۔ اس لئے بیعتی اڑلنے میں بہت تیز ہیں۔ مشکل ہی سے کسی کو بخشنے پر تیار رہتی ہیں۔ اور اس سلسلے میں زیادتی بھی کر بیٹھتی ہیں۔ ۱۹۴۶ء میں ہم عام انتخابات کے سلسلے میں مسلم لیگ کی طرف سے رضا کار کی فرما رہے تھے۔ یہ کھنڈ کا ذکر ہے۔ اتفاق سے ہم جس پولنگ اسٹیشن پر تھے وہاں مدح معابر والوں کا زور تھا اور لیگی امیدوار کا کیمپ سائیں سائیں کر رہا تھا۔ ہمارے ساتھ اور کئی لڑکیاں بھی تھیں۔ ان میں ایک نہایت قریب قسم کی خاتون بھی تھیں۔ ہم سب تمام دن خالی بیٹھے بیٹھے کرسیوں پر پہلو بہلتے رہے۔ شام تک پہلو بہلنے کی طاقت بھی

جواب دے گئی۔ وقت ختم ہونے پر ادھر ادھر سے اور بھی لڑکیاں آگئیں۔ خدیجہ نے مثل شکل کر ہی پر سے اٹھنے کی کوشش کرنے ہوئے کراہ کر کہا۔ ”اسپرنگ تک من ہو گئے۔“ اور پھر ان ضرورت سے زیادہ فرہ خاتون کی طرف مخاطب ہو کر سنجیدگی سے پوچھا یہ کیوں بگم صاحبہ! آپ تو آج ہی کشن بدلو لیں گی؟ ”یاد ہے کہ ان فرہ بگم کی نہایت شاندار فرہ بچہ کی دکان تھی۔ یقین کیجئے کہ وہ بگم صاحبہ عمر بھر کے لئے دشمن ہو گئیں۔

ایک دن ہم دونوں کچھ شاپنگ کرنا چاہتے تھے۔ تانگے میں بیٹھنے ہی والے تھے کہ ایک سربیز کی کار سامنے سے گزری، خدیجہ نے جلدی سے ہاتھ بلایا۔ کار وکی تو ہم دونوں تانگہ چھوڑ کر فوراً گاریں گھس پڑے اور کما شاپنگ کرنا ہے ذرا پہنچا بیٹھے۔ ان صاحب کو کہیں اور پہنچا تھا، شرراحتوری لے چلے مگر وہ بین دفعہ کما کہی بی خدیجہ ذرا جلدی کرنا۔ شاپنگ تو ہم نے پہلے اطمینان قلب سے کی اور ان صاحب کو کبھی کچھ خریداری کروادی۔ لیکن جب پکیٹ بندھنے لگے تو خدیجہ نے بڑی سنجیدگی سے دکاندار سے کہا ”مہربانی فرما کر جلدی کیجئے، ہماری کار چھٹ جائے گی۔“ اس کا رچھٹ جانے پر ہماری کار ”کاسارا بھرم کھل گیا اور دکاندار دل کھول کر ہنسا۔

خدیجہ میں عام عورتوں کی طرح دوسروں میں کیڑے ڈالنے اور ان سے جلنے کی عادت نہیں۔ کوئی کتنا ہی شاندار ہو، زلفیت کی جھاڑن بنائے یا بیٹھ کر موتی ننگے، یا چاند کی طرح جگمگائے، ذرا حسد نہیں کرے گی۔ عام طور سے لکھنے والے دوسرے ہم عمروں سے نار کھاتے ہیں اور ڈر کے مارے کسی کے سامنے نام نہیں لیتے کہ کہیں کوئی انہیں بھی لکھنے والا نہ سمجھ لے، مگر یہ ہیں کہ اپنے سوا ہر ایک لکھنے والے کا ذکر کرنا ضروری سمجھتی ہیں۔ نئے نئے لکھنے والے کی اچھی چیز کی تشریف میں زمین آسمان کے قلابے ملا دیں گی۔ شرط یہ ہے کہ کسی کی کوئی تحریر ان کے دل کو لگ جائے۔ شاید یہی فراخ دلی ہے جس نے ان کی ازدواجی زندگی کو اتنا خوبصورت خواب ناک اور چرسکون بنا رکھا ہے۔ ظہیر نند بچہ سے صرف سات آٹھ ماہ عمر میں بڑے ہیں۔ دونوں خوب برابری سے بسر کرتے ہیں۔ ایک چھوٹا سا بچہ ہے جس کی ہر جنبش دونوں کے لئے دنیا کی دلچسپ سے دلچسپ چیز میں جاتی ہے۔ دونوں ایک دوسرے کے لئے کوئی بات اپنی اپنی اماں بہنوں سے بھی سننا پسند نہیں کرتے۔ یہ دیکھ کر بعض اوقات ہم جیسے کہ بیٹھتے ہیں۔ بھئی کب تک یوں بڑے؟ ”مگر کوئی بنے گا کہاں تک۔ ساڑھے چار سال کا عرصہ کافی ہوتا ہے کھلنے کے لئے۔ اس مکمل زندگی کے باوجود اگر کوئی خدیجہ سے کہہ دے کہ ”تمہارے شوہر“ تو جل کر خاک ہو جائیں گی یہ کیا بکواس لگا رکھی ہے۔ شوہر، شوہر۔ کیا کوئی شریفانہ لفظ نہیں اس مقدس رشتے کے لئے۔ مثلاً دوست کہہ لو، چلو دوست عام سہی، ساتھی کے ہمارے ہیں کیا خیال ہے؟“ گھر کے اندر بھی وہ دوستی ہی برتتے ہیں۔ اگر ظہیر مذاقاً بھی برتری جتا میں تو پھر لینے کے دینے پڑ جاتے ہیں۔

خدیجہ چار فٹ گیارہ انچ کی مختصر سی انسان ہیں۔ مجھے یاد ہے بچپن میں وہ ہمیشہ بازوؤں کی موٹائی کا مقابلہ مجھ سے کرتی تھیں۔ مگر اب وہ بلی تپتی سی ہیں۔ میں نے جلدی سے پیدا ہو کر ان کے حصے کا دودھ پھین لیا، مگر وہ اس حق تلفی پر بھی مجھ سے ناراض نہیں۔ جن بالوں پر وہ کبھی فخر کرتی تھیں اور کبھی ناٹی کے سامنے نہ جھکی تھیں، اب لمبی لمبی بیماریوں نے وہ گھنے بال ہلکے اور چھوٹے کر دیے ہیں۔ غرب نیکیا ناک گفتہ رنگ سناٹا، آنکھیں خوبصورت لیکن آدھی اندھی۔ قطعی اندھی ہونے کے بعد شاید ہر وقت عینک لگائیں گی۔ ابھی تو صرف بچہ ہیں یا باہر نکلتے ہوئے یہ تکلف کر لیتی ہیں۔ کیونکہ تین چار گز کے فاصلے سے سوجھتا نہیں۔ انہیں دیکھ کر مجھے نہ جانے کیوں ہمیشہ سے کچھ آم کی میٹھی چٹنی یاد آتی ہے جس میں تھوڑا نمک اور تھوڑی لال مرچ بھی ملائی گئی ہو۔ کپڑوں کے مہلے میں پرے پرے کی لاپرواہ سوائے ساری کے ہر لباس سے اٹھتی ہیں مصنوعی خوبصورتی کے تمام لوازمات سے ایسے بدکشی ہیں جیسے وہ گھوڑے میں اور لات رسید کر کے ہیں گے۔ یہ وہ خدیجہ ہیں جن کی زندگی کے معامل پر کھڑے ہو کر میں فاش نہیں دیکھتی رہی ہوں، میں ناخانی کا ایک حصہ ہوں۔ میں نے ان کی زندگی کا ہر رخ، ہر موڑ دیکھا ہے۔ وہ کس قسم کی انسان ہیں، میں نے بتا دیا۔ مگر میں اتنا ضرور سوچتی ہوں کہ ایسے لوگوں کی اس نظام میں کتنی گنجائش ہے اور ہے بھی یا نہیں۔ میں اس وقت ایک عجیب دوسے اپنے آفسو ضبط کرتی ہوں، جب وہ اپنے پیاروں کا اتنی گرم جوشی سے ذکر کرتی ہے۔ توصیف ہمارا چھوٹا بھائی پرے سرے کا لاپرواہ آدمی ہے، وہ کتنا ہے میں چوچندوں کا قاتل نہیں۔ اور بہنوں کو اپنے گھر دیکھ کر نہایت پر تکلف لہجے میں صرف ”ہلو“ کہتا ہے لیکن جب میں خدیجہ کو اس کے لئے مگر نہیں رکھتے دیکھتی ہوں، اور چاؤ سے ایسی بگمیں پڑ جاتے دیکھتی ہوں جہاں توصیف، اس کا چھوٹا بھائی نظر آئے۔ تو میں سوچتی ہوں، خدیجہ کچ بڑی بہن ہیں۔ میری ہی نہیں سب کی بڑی بہن۔

شفیق الرحمن

محمد خالد

ایڈیٹر مفتوح "شفیق الرحمن" کی شخصیت پر لکھنے کے لئے مجھے چٹا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ شفیق سے اس قدر نزدیک ہونے کی وجہ سے اس کام کو مجھ سے زیادہ خوش اسلوبی سے کوئی دوسرا سرانجام نہیں دے سکتا۔ اب یہ ایک بحث طلب امر ہے کہ آیا ایک آدمی اپنے دوست کا بہترین سواغ نگار ہو سکتا ہے۔ کیا کوئی اپنے دوست کے ہمارے میں اس قدر سے اور غیر جذباتی طریق سے سوچ سکتا ہے جو اس قسم کی تنبیہ پر کشی کے لئے بحد ضروری ہے۔ ہم ماواہم نو ساد کے عوم کے بنے ہوئے بیت نہیں۔ ہم خون اور پوست کی مخلوق ہیں اور دوستی بڑی حد تک ایک جذباتی وابستگی ہے۔ ہم سب میں اپنے دوستوں کی آندگوں میں خون کی تیز تر گردش کا پیش خیمہ ہوتی ہے۔ ہم غفل میں اور غفل کے باہر اپنے بہترین دوستوں کے گن اوچھے سرور میں گاتے ہیں۔ وہ ہماری اپنی زندگی میں اہم ہوتے ہیں۔ اور ہم ان سے اس وجہ محبت کرتے ہیں کہ ہم انہیں حسین اور چمکیلے رنگوں میں پیش کرنے میں فخر محسوس کرتے ہیں۔ اسے انسانی کمزوری کو بیا کچھ اور ایک دوست کے متعلق مکمل غیر شخصی انداز میں نہیں لکھا جاسکتا۔ دوستی اپنی ماہیت سے تنقید کی قوت کو محض کر دیتی ہے۔ ہم اپنے دوستوں کی دبیسی ہی بھڑکے کھینکتے ہیں جیسے وہ ہمیں نظر آتے ہیں۔

اس شکل کے پیش نظر اور اپنی ادبی حدود اور کوتاہیوں کو پوری طرح جانتے ہوئے مجھے ایڈیٹر کی فرمائش کو افسوس کے ساتھ رد کر دینا چاہئے تھا۔ مگر کوئی چیز مجھ کو ایسا کرنے سے روک رہی ہے۔ اچھے اور خوش اخلاق ایڈیٹر کی یہ دعوت مجھے اپنے دوست کو ایک جھوٹا سا خراج عقیدت پیش کرنے کا ابدانہ وفد دیتی ہے جو ایک آدمی کی زندگی میں روز روز نہیں آتا۔ کیا میں اسے اس آسانی سے جانے دوں؟ نہیں میں اس دعوت کو قبول کرتے ہوئے الفاظ میں اپنے سب سے چھالے اور بھڑکے دوست کا ایک ہلکا سا تاثر دینے کی کوشش کر دوں گا۔ اس کے باوجود کہ میری لغت محدود ہے اور میری زبان عجیب اور سنگریزی۔

شفیق اور میں قریب قریب ہم عمر ہیں۔ ہم نے ایک ہی ماہ اور سال میں اس خوبصورت اور حیران کن دنیا پر آنکھیں کھولیں۔ دو جماعتیں ہم نے بہاولپور ہائی سکول میں اکٹھی پڑھیں۔ ساتویں اور آٹھویں — ہم فوراً دوست نہیں بنے، اور کافی مدت تک ایک دوسرے کو اجنبی جانوروں کی طرح مشتبہ نظروں سے دیکھتے رہے۔ ان دنوں کا شفیق ایک گل گو تھا، گول مٹول لڑکا تھا۔ جو ترکی لپٹی پنتا تھا، اور ایک چھوٹے بچوں کے سائیکل پر چڑھ کر سول میں آتا تھا۔ وہ نفل بلڈ کے منسی خیر اور راتوں کی نیند حرام کر دینے والے جاسوسی ناولوں کا بڑی شدت سے مطالعہ کیا کرتا تھا۔ اور میرا خیال ہے بچپن کی خود فریبی سے اپنے آپ کو بھی

ایک ماہر جاسوس سمجھنا تھا۔ وہ اکثر سائیکل پر خیالی ڈاکوؤں یا مجرموں کا غائب کیا کرتا۔ اور اپنی کاکر و گیس کی لمبی مجبر العقول کہانیاں سناتا جو ہمیں اس کی خوش قسمتی پر رشک کرنے پر مجبور کر دیتیں۔ بازار میں ایک دکان تھی جہاں چاند نارس کی شکل کی چوسنے والی مٹائیوں کے علاوہ فضل بک ڈپو کے ناول بھی شاید ایک پیسہ بوسہ کرایہ پر مل سکتے تھے۔ شفیق کے دوستوں سے بھی ان ناولوں سے متعارف ہو گیا۔ اور رفتہ رفتہ ان کا ذہن بن گیا۔ ہم ان ناولوں کو کلاس میں لے کر آتے۔ اور ماسٹر کی موجودگی میں انہیں ڈسک کے نیچے چھپا کر پڑھتے۔ ہم غنیم سے غنیم ناول کو ایک دن میں ختم کر کے دم لیتے۔ نہ صرف اس لئے کہ انہیں ایک بار شروع کر کے ختم کرنے پر چڑا ناممکن ہوتا بلکہ اس لئے بھی کہ ایک زائد دن کتاب کو رکھنے سے ہمیں خواہ مخواہ ایک پیسہ مزید کرایہ دینا پڑتا تھا۔ جیب ماسٹر بڑعت میں سود یا تجارت کی گنجائش سمجھا رہا تھا۔ ہم بڑے بڑے سے اپنی نہ خالوں اور نقاب پوشوں کی دنیا میں گم ہوتے۔ ہم دونوں کو پڑھنے کی علوت انہی ناولوں نے ڈالی۔ ہم ان جاسوسی ناول لکھنے والوں کی ذہانت اور قابلیت پر رشک کیا کرتے۔ ان مصنفوں کے ناموں میں ہمیں ایک شان، ایک عظمت نظر آتی۔ اور ہم دونوں کے دلوں میں اس بارے میں پہلی بار جڑ بکڑی کہ ہم بڑے ہو کر مصنف بنیں گے۔ اور فضل بک ڈپو کے ناول نگاروں کی طرح غنی نیز اور ہوش رہنا ناول لکھا کریں گے۔ جہاں تک میرا تعلق ہے، میری یہ مصنف بننے کی خواہش اور ہوس ایک غلطی تھی۔ اس کی مجھے ایک بڑی قیمت ادا کرنا پڑی ہے۔ اب جب کہ مجھے اس غلطی کا احساس ہو چلا ہے کسی نئی زندگی کی طرف لوٹ جانا ناممکن ہے۔

شفیق میں ان دنوں بھی قصے لکھنے کا ایک قدرتی ملکہ تھا۔ اس وقت بھی اس میں وہ دوسروں کو منہ سے لڑ پوٹ کر دینے کی لالہ بایا ادا تھی جس نے اسے اس قدر مسرت بخش مصنف اور دوست بنا دیا ہے۔ وہ بیٹھے بٹھائے پانچ منٹ میں چھوٹی مزا سب نطیں چھت کر دیتا۔ معنون آخری اور طبعی کا نقلی مادہ اس میں موجود تھا۔

ہم گھر والوں سے چوری چھپے دار الاشاعت پنجاب سے بھی کتابیں منگواتے۔ ان کی وی بی پھرٹانے کے لئے ہم اپنے جوڑے ہوئے پیروں کو پول کرتے۔ کیا ہم بادشاہوں کی طرح خوش نہ ہوتے تھے جب کتابوں کا بڑا ڈل ہمارے قبضہ میں ہوتا تھا؟ اور کس دھڑکن اور اضطراب سے ہم اس بندل کو کھولتے تھے؟ اور کیسی خوبصورت کتابیں وہ ہوتی تھیں۔ قصر صحرانہ، عمریاد، جنرل سمندر علی کمانی، الحمرا کی کہانیاں۔ میں نے ایسی کتابیں پھر نہیں پڑھیں۔ اور نہ کبھی پڑھوں گا۔ وہ لڑکے خوش قسمت ہیں جنہوں نے اپنے لڑکپن میں انہیں پڑھا ہے۔ شفیق اکثر کہتا ہے کہ وہ جو کچھ ہے انہی کتابوں کی بدولت ہے۔ انہوں نے ہمیں اصل ادب کے سن اور لطافت سے روشناس کیا اور ہمارے خیال کو جلا دی۔

ہم دونوں سے ایک بھی ابھی تک ان کتابوں کے بحر کے تلے سے نہیں نکل سکا۔ میری اپنی جیتی کتابیں 'قصر صحرانہ' کے تین حصے اور جنوبی سمندر کی کمانی، حقیر پہلی بحری لڑائیوں اور عجیب ملکوں میں دہشتناک مہموں کے مشفق ایک ناول ہے۔ اور اس سے زیادہ اچھی کمانی کی کوئی دیکھا ہوا نہیں کر سکتا۔ شفیق کو جو کتاب سب سے اچھی لگی وہ غلام عباس کی 'حمرا کی کہانیاں' تھی۔ ان کہانیوں کے اسرارہ جاو اور دومان نے اسے بالکل مسح کر لیا۔ اور پھر اس کتاب میں رنگین تصویریں بھی تھیں۔ ان دنوں میں بعدی سے بعدی تصویریں بھی کس قدر حقیقی اور جاندار لگتی تھیں۔ ہم دونوں کے دل پر ابھی تک وہ عجیب تصویریں نقش ہیں۔ جو ان کتابوں کے فن کو اسٹریٹ کرتی تھیں۔ ویسے آرٹسٹ آج کل کیوں نہیں ہوتے؟

آٹھویں پاس کر کے شفیق غالباً محض تبدیلی آب و ہوا کی خاطر بہاولپور سکول چھوڑ کر بہاولنگر کے ہائی سکول میں جا داخل ہوا۔ ہم پھر ایک سال تک نہ ملے۔ جب وہ گرمیوں کی چھٹیوں میں چند ہفتوں کے لئے بہاولپور آیا تو وہ جسمانی طور پر ایک مختلف شفیق تھا۔ اور اس کی آواز بھاری ہو گئی تھی۔ یہ مجھے بڑا عجیب اور دلچسپ معلوم ہوا۔ میں اس سے آگاہ نہیں تھا کہ بعینہ وہی تبدیلیاں مجھ میں بھی آچکی تھیں۔ حقیقت میں ہم دونوں کے قدوں میں ایک نکتہ اضافہ ہو گیا تھا۔ ہم نے پھر کچھ وقت اکٹھے گزارا میرے والد صاحب کی کتابوں میں واشنگٹن اردنگ کی انگریزی کتاب 'حمرا کی کہانیاں' کی ایک جلد نکل آئی۔ اسے میں نے شفیق کو دے دیا۔ اور وہ چھٹیوں کے بعد اسے اپنے ساتھ بہاولنگر لے گیا۔ اس نے اس سے دو تین کہانیوں کے آزاد ترجمے کر کے۔ میرا خیال ہے وہ عصمت بن چھپے۔ وہ بڑے خوبصورت ترجمے تھے۔ شوخ اور شگفتہ اور بے تکلف۔ ان کے بعد شفیق مختلف رسائل میں چھپنے

اس نے پہلے ہی میں ہی چھاپے کی عجیب دنیا کو فتح کر لیا تھا۔ اور وہ غالباً اردو کا واحد مصنف ہے جس کا کوئی مضمون ناقابل اشاعت سمجھ کر نہیں ٹوڑا گیا۔ اسے اس کی خوش نصیبی پر محمول نہیں کیا جاسکتا۔ ابتدا ہی سے اس کی طنازی نے زبان کی روانی اور مثنوی کے پردے میں اپنا رنگ جمادیا۔... ادبی شہرت اسے اس عمر میں ہی حاصل ہو گئی۔ جب بہت سے اپنے مطلب کے اظہار کے لئے زبان کی مشکلات سے ایک یا دو سانسہ دیکھا رہیں سرگرواہ ہوتے ہیں۔ میرٹھک پاس کرنے کے بعد شفیق نے رتبہ میں ایک کالج میں داخلہ لیا (یہ لوگ رتبہ کے راجپوت ہیں۔ اور شفیق کا پورا نام یاد شفیق اور میرٹھک سے اس نے ایف۔ ایس۔ سی (میڈیکل) بڑے اچھے نمبروں پر پاس کیا۔ اور لاہور کے کنگ ایڈورڈ میڈیکل کالج میں داخلے کے لئے منتخب کر لیا گیا۔ اس نے ۱۹۳۰ء میں بہادر پور کالج سے بی۔ اے کیا۔ اور اپنے والد کو لا کالج بھیجے پڑا سبایا۔ اگرچہ قانون سے مجھے کوئی طبی رغبت نہیں تھی۔ اسی سال میں لا کالج میں داخل ہوا۔ اس کے پہلے سال میں باعزت طریقے سے فیل ہوا۔ کیونکہ مضمون نے قانون کی اس تشریح سے جو میں نے (متحدہ کارٹونوں کی مدد سے) اپنے پرچوں میں کی تھی، اتفاق نہیں کیا تھا۔ دوسرے سال میں مغلیہ رو کے انجینئرنگ کالج میں داخل ہو گیا۔ انجینئرنگ کے لئے مجھے قانون سے بھی کم رغبت تھی، مگر میرا خیال تھا کہ انجینئرنگ کالج میں جا کر میں پریکٹیکل ہو جاؤں گا۔ دوسرے لوگ پریکٹیکل تھے۔ میں پریکٹیکل PRACTICAL نہیں تھا۔ اور یہ خیال مجھے کافی ناخوش رکھتا تھا۔

شفیق اب میڈیکل کالج کے فکڑا بیر میں تھا۔ جب میں لا کالج میں تھا تو ہم کسی وجہ سے بہت کم ایک دوسرے سے ملنے جلتے تھے۔ اب ہم دوسرے تیسرے ملنے لگے۔ وہ بلاناغہ ہر پیمٹی کو سائیکل پر میرے پاس آجاتا۔ ہم دہان سے سچے آوارہ گردوں کی طرح پاپادہ کھیتوں میں سے، یا کئی طرف چل پڑتے۔ ہم دونوں انٹھک چلنے والے ہیں۔ ہم راستے میں دم لیتے۔ دھوپ سینکتے۔ کسی درخت کے ساتھ ٹیک لگا کر دہی باتیں کرتے جو کربن جو ان ہمیشہ کرتے ہیں۔ ہم راہ میں پڑتے ہوئے تاریخی کھنڈروں کی دیواروں پر سکوں کے (ٹکڑوں کی طرح اپنے ناموں کو چاقو سے کندہ کرتے۔ تاکہ ہم لافانی ہو جائیں۔ اور آئندہ نسلیوں کے سیلانی جان سکیں کہ ہمارا بھی کبھی اس سرائے دوروزہ میں گزر ہوا تھا۔

بعض وقت ہم اپنے ساتھ کوئی کتاب لے جاتے اور کسی سبز اور شاداب جگہ پر بیٹھ کر اس میں سے صفحے پڑھ کر ایک دوسرے کو سناتے۔ ہم نے مزاج نگار شفیق بیکاک کی بیشتر کتابیں اپنی سیروں میں اسی طریق سے پڑھی ہیں۔ ہم چھوٹے شہر اتنی بچوں کی طرح بے تکلفانہ گفتگو لگا کر ہنستے۔ اور کئی بار سنجیدہ و ہتفانی راہ گیر ہیں عجیب نظروں سے دیکھتے جیسے کہ ہم باؤلے ہوں۔

میں نے شفیق کے قصوں کے سے اپنے اور صحت مندا در کسی کے قصے نہیں سنے۔ اور میں کسی اور کو نہیں جانتا جس کی باتوں میں اتنی شگفتگی اور چمک ہو۔ اس کے قصے مجھے اپنے تاریک خول سے باہر کھلی ہو اور چمکیں دھوپ میں سے جاتے۔ اس کی مسرت مجھے چھو جاتی، اور میں اس قدر ہنسنا کہ میری آنکھوں سے آنسو بہ نکلتے۔ وہ کون سی ایسی باتیں ہوتی تھیں جو ہمیں یوں بے تحاشا ہنساتی تھیں۔ دو تین مجھے یاد ہیں، مگر میں ان کو یہاں اس لئے نہیں لکھوں گا کہ ایسی باتیں لکھے جانے کے بعد اپنی آب و تاب کھو دیتی ہیں اور سپاٹ اور بے جان لگتی ہیں۔

شفیق اور میں اب تک ان لمبی سیروں کو نہیں بھولے۔ ان سیروں کا سرا کا نیلا آسمان اب تک ہم پر چمکتا ہے۔ اب تک کسی اکیلے پردے کی رائی ہمارے کانوں کو سناتی دیتی ہے۔ ان سیروں نے واقعی ہمیں ایک دوسرے کے نزدیک کر دیا۔ کھلی سڑک کی رفاقت سی اور کوئی رفاقت نہیں۔ انہوں نے زندگی کو بھی قابل برداشت بنا دیا۔ اور انجینئرنگ کالج کے خشک، اتھول میں رنگینی کی لہر پیدا کر دی۔

کالج کے دنوں ہی سے شفیق کو ایک خوبصورت جسم بنانے کا ضبط تھا۔ وہ اب تک اپنی روزانہ ورزش میں باقاعدہ ہے۔ کالج میں اس کا معمول تھا کہ وہ صبح اٹھ کر ہوسٹل کے سامنے کے اسی میں ایک میل دوڑتا۔ شام کو وہ کرکٹ کے لئے چلا جاتا اور وہ ایک وقت میں، چھ اخصافا سٹ باؤلر سمجھا جاتا تھا، کھیل کے بعد وہ گویا میں اکثر کالج سونگ ٹیگ میں آدھیل تیرتا۔

وہ ایک اچھا طالب علم تھا۔ اور جہاں تک مجھے یاد ہے، وہ کسی سال میں فیل نہیں ہوا۔ وہ اپنے کالج کی دوسری سرگرمیوں میں بھی جیکھا اور اپنے فائنل ایر میں اتفاق رائے سے اس سال کے لئے ڈرامٹک کلب کا سیکرٹری منتخب ہوا۔ اس کی سیکرٹری شپ کے دور میں میڈیکل کالج کے ڈرامٹک کلب نے ایک ڈرامہ پیش کیا جو بہت کامیاب رہا۔

۱۹۴۱ء میں اس نے ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کا امتحان پاس کیا۔ اسی سال اس کی پہلی کتاب "خوشنما جیبی سائز میں اور حجاب انبیاء علی کے حوصلہ افزا دیباچے کے ساتھ چھپی۔ یہ شفیق الرحمن کے لئے ایک مسودہ اور مبارک سال تھا۔۔۔ نئی کامرائیوں اور نئی آزادیوں کا سال۔ امتحان میں کامیابی نے اسے وہ معاشی خود مختاری دی جس کے لئے وہ اتنا بے تاب تھا۔ اس کے علاوہ اسے سوال میں ڈاکٹر دیکھنے کے خواہاں تھے۔ شفیق کو سیولین ڈاکٹر کی زندگی سے نفرت تھی۔ فوج کی ملازمت کی دمک اور ایڈیٹر نے اس کے نوجوان دل کو پیل کیا۔ اس نے کمیشن کے لئے درخواست دی جو اسے فوراً مل گیا۔ وہ بنگ کے دن تھے اور فوج میں ڈاکٹروں کی بڑی مانگ تھی۔

لاہور چھوڑنے سے پہلے دو دن اس نے میرے ساتھ گزارے۔ میں نے ہوشل چھوڑ دیا تھا۔ اور اب ریلوے اسٹیشن کے سامنے ریلوای سنیا کے پاس ایک تاریک اور اداس و منزہ ہوٹل میں اقامت پذیر تھا۔ ہر ایک شخص کی طرح وہ اپنی پہلی تقرری کے متعلق زورس اور مضطرب تھا۔ اسے لاہور چھوڑنے پر افسوس تھا۔ اور اپنی نئی زندگی کے لئے دوسو سے اسے کچھ بے سکون اور اداس بنا رہے تھے۔ یہ دوسو سے ایک ایسے شخص کے لئے قدرتی تھے جو بنیادی طور پر شرمیلا ہے۔

ٹریننگ کے بعد اس کی محنت جگمگوں پر تقرری ہوئی رہی۔ مجھے اس کے خط باقاعدگی سے رومینگ ناموں والے شہروں سے آتے رہے۔۔۔ فورٹ سنڈین۔ دار جیلنگ۔ آسام اور جنوبی ہند کے مقامات سے۔ وہ ایک بڑا دلچسپ خط لکھنے والا ہے۔ اس کے خط بتاتے تھے کہ وہ اپنی ابتدائی جھجک اور شرم سے بے پروا ہو گیا ہے۔ اور اپنی نئی زندگی کی کڑی روٹیں میں نہ صرف رچ گیا ہے بلکہ اسے یہ لطف اور مزاج کے موافق پایا ہے۔ وہ اپنی یونیفارم اور اپنے مشا ز پر اتنا مغرور تھا جتنا ایک چھوٹا سکول کا لڑکا پہلی بار انگریزی کپڑے پہننے پر۔ اور یہ کہنا کوئی مذاق نہیں کہ اس نے کمیشن یونیفارم پہننے کے لئے لیا۔ وہ اپنی نئی شان میں جو میرے لئے باعث رشک تھی، کبھی کبھی لاہور میں ایک دور دراز کے لئے آ نکلتا۔ وہ ایک خانا کی چوڑے بھون کا فیوٹ پہننے کا بڑا مشتاق تھا۔ اس میں وہ کسی امریکن فلم کا کاؤ بوائے لگتا۔ مجھے یہ فیوٹ ایک آرٹ ڈاکٹر کے لئے بہت قیمتی ٹھٹ FLAMBOYANT معلوم دینا۔ شفیق کو اس چیز سے محبت تھی۔ اور ایک دفعہ اس نے اس چیز کی دوسری سب لوہوں پر برزی ثابت کرنے کے لئے مجھے ایک گھنٹے کا کچھ دیا۔ اپنے دوستوں کے انتخابات کے باوجود اس نے اس ٹوپی کا پہننا جاری رکھا۔

۱۹۴۳ء میں خوش قسمتی سے اس کی ایک ایسے اسٹیشن پر تقرری ہوئی جس سے ہنر اسٹیشن اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا۔ یہ نیا اسٹیشن خوبصورت اور شاداب وادی کلو میں ایک پہاڑ کے دامن میں واقع تھا۔ یہاں تقریباً چار ہزار اٹلی کے جنگی قیدی جنگ کے شور و شغب سے دور ایک مکمل چین اور امن میں اپنی نو کمیشن گزار رہے تھے۔ پول کمیپ۔ یہ اس جگہ کا نام تھا۔ ایک قیدیوں کے کمیپ کے علاوہ ایک ہالی ڈے کمیپ تھا۔ ا۔ اطاوی یہاں جنگ کے خاتمے تک ایک مسلسل پک تک کے مزے لے رہے تھے۔ یہاں میں نے شفیق کے ساتھ ایک حسین مہینہ گزارا۔ اس نے دو تین سالوں میں انگریزی ادب کی کتابوں کی اچھی خاصی لائبریری اکٹھی کر لی تھی۔ ہم نے ایک دوسرے کو صفحے پڑھ کر سنانے کے خوشگوار طریقے سے ڈیمین برٹان کی درودری کئی مزاحیہ کتابیں ختم کر ڈالیں۔ بہترین کتاب جو ہم نے اس طرح پڑھی گڈ سولجر شوئیک (GOOD SOLDIER SHWIEK) تھی۔ گڈ سولجر شوئیک غالباً جگوں اور فوجی زندگی پر سب سے پر طعنت طنز، ہر لحاظ سے دنیا کی غنیمت کتابوں میں شمار کی جاسکتی ہے۔ جب ہم پڑھ رہے ہوتے ہم کمیپ سے دوسرے میلوں ہی سیروں پر نکل جاتے یا پہاڑوں پر چڑھائی کرتے۔ کہیں سے نیچے پتھر ٹپ مٹھ کر مارا ج کرتے ہوئے اطاوی قیدی ہمارے لئے ایک سٹنل تفریح کا سامان تھے۔ وہ باتیں کرتے ہوئے اپنے بازوؤں اور ہاتھوں کو میاخذ آمیز طریق پر ہلاتے۔۔۔ جھگڑاتی ہوئی عورتوں کی طرح کی زبان کتر

چلتی تھی۔ تھیرو۔ لا۔ تھیرو۔ فیرو۔ فیرو۔ اعلوی بڑی باتونی اور جذباتی نسل میں منقطع وارثوں والے۔ چشے لگے اعلوی جرنیل ہیں بڑے منظمک نیز لگے۔ شفیق اور میں نے اتفاق کیا کہ اعلویوں کو جنگ میں جھوٹا سہرا مر زیادتی تھی۔

اسی بول کیمپ میں ہی کاؤنٹ کولا شفیق کا دوست بنا۔ کاؤنٹ کی شخصیت نے اس پر گرا اور انٹسٹ نقش ڈالا۔ اس نے ایک نادل کے لئے بھی نوٹ لینے شروع کئے جس میں کاؤنٹ کولا کو مرکز کردار ہونا تھا۔ بعض وجوہات کی بنا پر وہ ناول نہ لکھا جاسکا۔ جب ۱۹۵۲ء میں شفیق کاؤنٹ کے وطن میں گیا تو کاؤنٹ نے اس کی میزبانی میں کوئی کسر اٹھا نہ رکھی۔ برساتی میں شفیق نے "کولا" کی نیا ضی اور فراخ دلی کی ایک نہایت دلآویز تصویر کھینچی ہے۔

بول کے بعد ہم اکثر ملتے رہے ہیں۔ اسے سال میں ایک مہینے کی چھٹی ملتی ہے جو وہ اولہدر میں بسر کرتا ہے کبھی میں اسے چار پانچ دن ملنے کے لئے چلا جاتا ہوں۔ ہم دونوں کے ملازمت کے کھیتے ان طنائوں کے وقفوں کو مایل کرتے جا رہے ہیں۔ ۱۹۵۲ء میں شفیق آرمی کی طرف سے ڈاکٹری کی اعلیٰ تعلیم کے لئے انگلینڈ گیا۔ وہ اپنے نام کے ساتھ ایک ڈگریوں کی لڑی لیا ہے جو مجھے ہمیشہ بھول جاتی ہے۔

(۲) +

جب اس کی پہلی کتاب "کرنل چھی" تو اس کا نام ایک مزاحیہ افسانوں کے مصنف کی عیثیت سے کافی مشہور ہو چکا تھا۔ "کرنل" ۱۹۴۱ء میں طبع ہوئی۔ اسی سال میں اس نے ایم۔ بی۔ ایس کیا اور کمیشن لیا۔ یہ کتاب خوب بکی اور ایک سال میں ہی اس کے دوسرے ایڈیشن کے چھپنے کی نوبت آگئی۔ "شکوئے" "نہریں" "ندو جزو" "حقائق" اور "بھتاوے" ایک دوسرے کے بعد ایک ایک سال کے وقفے سے شائع ہوئیں۔ ان کی شگفتگی اور تازگی نے اس کے پڑھنے والوں کو سحر کر لیا۔ اور اس کی شہرت کو بڑھا دیا۔ بقول اس کے "ہندوستان بھر میں اس کا طوطی بولنے لگا۔ اس کی سب کتابوں کے تین با اس سے زیادہ ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ اس سے اس کی مقبولیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

الحمر کی کہانیوں نے جنہیں اس نے اسکول کے زمانہ میں پڑھا تھا اسے بے حد متاثر کیا ہے۔ اور وہ ابھی تک اس کے جادو کے اثر سے خوش قسمتی سے نہیں نکل پایا۔ مجھے یقین ہے کہ اگر کوئی اچھی خواہشیں پوری کرنے والی پری اسے اس کے لڑکپن کے زمانے کی چند گھڑیاں واپس دینے پر تیار ہو جائے تو وہ ان گھڑیوں کو چنے گا جن میں وہ الحمر کے رومانوں کی پراسرار دنیا میں کھویا ہوا تھا۔ ایک لکھنے والے پر اس کے بچپن اور لڑکپن کی پڑھی ہوئی کتابوں کے اثر کا اندازہ کرنا بڑا مشکل ہے۔ مگر اس میں کوئی کلام نہیں کہ ان کا اثر گہرا اور دیرپا ہوتا ہے۔ شفیق کی سنجیدہ کہانیوں میں رومانیت اور حسن کی جس "الحمر" کی دین ہے۔

مزاح میں اس کا استاد کینیڈین مصنف اسٹیفن لی کاک (STEPHEN LEACOCK) ہے۔ مجھے اس بات پر فخر ہے کہ لی کاک سے پہلے پہل میں نے شفیق کا لغات کر لیا۔ میں اس بڑے مزاح نگار سے واقفیت کے لئے اپنے باپ کا زیر بار احسان ہوں جس کا لی کاک ایک زمانہ میں چھپتا مصنف تھا۔ اور جسے لی کاک کی کتاب "لٹریٹری لاپسز" (LITERARY LAPSES) کے کئی مزاحیہ مضمون ان پر یاد تھے۔ میں نے "لٹریٹری لاپسز" کو پڑھا اور اس قدر ہنسنا کہ میں نے کسی کتاب کو پڑھ کر نہ ہنسا تھا۔ میں نے یہ کتاب شفیق گودی۔ لی کاک اس کے دل کو بھاجائے والا مزاح نگار تھا۔ اور وہ ایک لی کاک فین بن گیا۔ اس نے لاہور کی ساری سیکنڈ ہینڈ کتابوں کی دکانیں پر دھیر لی کاک کے دوسرے ورکس کی تلاش میں چھان ماریں۔ اور کافی "لیکاک" اکٹھا کر لیا۔ جب شفیق کسی کبارے کی دکان پر لی کاک کی کوئی کتاب دیکھتا تو اس کا چہرہ روشن ہو جاتا۔ اور وہ اس پر ایک طغلاں بے تاب سے چھیٹا۔ گویا کہ اس نے ایک سونے کی کان دریافت کر لی ہے۔

ہم دونوں لی کاک سے محبت کرنے لگے۔ وہ میں ہنساتا تھا۔ اور ان دنوں تقصیر لگا کر ہنسا ہماری زندگی کا اہم مقصد تھا۔ اگر شفیق

کے اندر اس کی طبیعت اور شوخی کا جو ہر نہ ہوتا تو جس کی کاک بھی اسے مزاح نگار نہ بنا سکتے۔ اس نے بڑی خوبی اور لطافت سے اردو شاعر میں انگریزی مزاح کے مزاج کو بچایا ہے۔ جو اردو میں ایک نئی چیز تھی۔ ایک نئی نوعیت کو اس خوبصورتی اور شگفتگی سے فروغ دینا کہ شکر کا چہرہ نہ بگڑے، ہر کسی کا کام نہیں۔ دو لوگ جو اسے آسان خیال کرتے ہیں ذرا اس کے رنگ میں دو صفحے تو لکھ کر دیکھیں۔ اس کے نقادوں نے اس سے انصاف کا سلوک نہیں بننا۔ اور اکثر اس کی کتابوں کی طرف ایک برزائے اور سر پرستانہ انداز اختیار کیا ہے۔

ایک کتاب کا پورا فرض یہ ہے کہ وہ پڑھی جاسکے اس کا پڑھنا ایک فرض نہ بن جائے۔ شاید یہ بھی کہ وہ پڑھنے والے کے دل کو مسرت بخشنے۔ شفیق کی کتابیں اور کہانیاں اس آرائش پر پوری اترتی ہیں۔ کوئی اس پر ایک پھیکا یا بے جان فقرہ لکھنے کا الزام نہیں دھر سکتا۔ اس کی رواں، زریں اور شگفتہ نثر ایک قدرتی پہاڑی ندی کی طرح اچھلتی اور نفعی سناقتی بنتی جاتی ہے۔ اس کی انشائی قوت پیدائش اور طبعی ہے۔ اس کی نثر اپنے کئی مشہور ہم عصر کی نثر کی طرح دھچکوں اور چکچکایا ہٹوں کے ساتھ آگے نہیں بڑھتی۔ اور کہیں یہ احساس نہیں ہوتا کہ اس کا قلم چلتے چلتے رک گیا ہے۔ اسے شاد و نادر ہی صحیح لفظ یا موزوں استعارے کے لئے سوچنا پڑتا ہے۔ ایک بڑے ذہین اور سلجھے ہوئے ترقی پسند افسانہ نگار نے ایک دفعہ میرے سامنے اقرار کیا جہاں تک انشائی تعلق ہے۔ خاصاً نثری (NARRATIVE) کا شفیق کا مقابلہ ہم میں سے بہت کم کر سکیں گے۔ اس کا ہلکا خوبصورت اسلوب جو ہر قسم کے مطلب بار آسانی سے اٹھا سکتا ہے، واقعی قابل رشک ہے۔ لیکن..... لیکن کے بعد جو اس نے کہا اس کا مطلب یہ تھا کہ شفیق کا دماغ پوری طرح پروان نہیں پڑھا۔ اس کا سماجی شعور ناچختہ اور جھوٹا ہے۔ کہ اپنی کہانیوں میں وہ اپنے کو "گلیمرائز" (GLAMOURIZE) کرتا رہتا ہے۔ کہ وہ دافنس بالوں اور فاکس ٹرائٹ کی کھلاؤ لگو لے لے لے سے باہر نکلنے سے گریزاں ہے۔ اس افسانہ نگار کا فیصلہ یہ تھا کہ شفیق ایک بوڑھا مصنف ہے۔

ان الزامات میں سے اکثر کوتاہ نظری اور ہمدردی کی کمی پر مبنی ہیں۔ اور اس مختصر مضمون میں میں ان پر تفصیل سے بحث کرنے کا ارادہ نہیں رکھتا۔ ہم میں سے وہ جنہیں شفیق کے ساتھ رہنے کا اتفاق ہوا ہے جانتے ہیں کہ وہ سڑک پر کبھی کسی اپنا بیج یا بوڑھی مانگنے والی عورت کو کچھ دے بغیر نہیں گزر سکتا۔ انگلستان جاتے وقت وہ اپنے پیرے علی کے متعلق بڑا نگر مند تھا کہ اس کے پیچھے وہ بے روزگار یا اداس نہ ہو جائے۔ اور انگلستان سے واپس آتا مدگی سے دل جوٹی کے خطوط لکھتا رہا۔ کیا کوئی ایسے شخص کے بارے میں یہ کہے گا کہ وہ دوسروں کے لئے درد سے بے گناہ ہے؟

ہم ایک ایسے لکھنے والے کے بارے میں جس کا دامن مقصد میں مسرت دینا اور ہنسنا ہے، تنگ نظری سے نہیں سوچ سکتے۔ میں ہمیشہ اس شخص کا احسان مند اور شکر گزار ہوں گا جو جاتے ہوئے مجھے سڑک پر لے اور چند شوخ زندہ دلانہ فقرے سے میرے جوٹوں پر مسکراہٹ لے آئے۔ یہی شگفتگی اور زندگی ہے جس نے اسے اتنے ادبی اور غیر ادبی لوگوں کا چہیتا مصنف بنا دیا ہے۔ اگلے روز کی بات ہے کہ میں نے ریل کے سفر کے دوران میں سامنے کی نشست پر ایک درشت اور متین ادھیڑ عمر کے شخص کو برسے انماک سے ایک کتاب کا مطالعہ کرتے ہوئے پایا۔ ہر چار پانچ کے بعد درشت چہرہ کے نقوش کو مسکراہٹ کی سدی میں نرم اور جاندار بنا دیتیں۔ اور مسرت اس کے معمول کے طور پر، بے رور چٹوں میں سے باہر دیکھنے لگتی۔ مجھے یقین ہے کہ ایک دوبارہ اس کی ہنسی بھی نکل گئی۔ اب یہ ایک ایسا آدمی تھا۔ (غالباً کوئی متفکر وکیل یا بینک کا ہیڈ اکاؤنٹنٹ) جس کے دل پر عموماً پریشانیاں اور سنجیدگی کے تاریک روح فرسا سائے چھائے رہتے تھے۔ اور جو شاد و نادر ہی مسکراتا تھا۔ میں بیٹھا تعجب کرتا رہا کہ وہ کون سا خوش نصیب مصنف ہے جس نے اس بھی ہوئی راکھ میں خوشی کی چنگاری ڈال دی۔ ہے۔ میں اس مصنف پر رشک کرنے لگا۔ ایک اسٹیشن پر جب وہ آدمی ہٹوڑی دیہ کے لئے کوئی چیز بیچنے کی خاطر اٹھا تو میں نے فوراً سیٹ پر پڑی ہوئی کتاب کو اٹھا کر دیکھا۔ یہ سنٹے بیوین فارم ایڈیشن میں شفیق الرحمن کی حماقتیں تھیں۔

شفیق سہل نویس نہیں ہے، یہی کہ اس کی نثر کی بے ساختہ روانی سے کئی ایک کو گمان ہوگا۔ اس نے آج تک کوئی چیز قلم برداشت

ایک نشست میں نہیں لکھی۔ جب کسی چیز یا کہانی کے جراثیم اس کے ذہن میں پیدا ہوتے ہیں تو وہ اس پر اچھی طرح سوچتا ہے۔ اپنے دوستوں سے مشوروں کی خاطر اس پر بحث کرتا ہے۔ اپنی کاپی بک کے بیسیوں صفحے کرداروں کے سیکچوں اور پلاٹ کے ارتقا کے مختلف ممکنات سے سیاہ کر ڈالتا ہے۔ کئی کئی ہفتے یہ ایک بھینس کی طرح اس "آئیڈیا" کی جگالی کرتا رہتا ہے۔ اور جب تک اسے پورا اطمینان نہیں ہو جاتا وہ اصل کہانی کا لکھنا شروع نہیں کرتا۔ "پچھتاوے" اور "دوبارہ" کی اکثر کہانیاں دو تین مہینے کی مسلسل سوچ اور محنت کا نتیجہ ہیں۔

اکثر وہ ایک کہانی کو دوبارہ اور دوبارہ لکھے گا۔ اور اسے اشاعت کے لئے اس وقت تک نہ بھیجے گا۔ جب تک اس کا "فنکارانہ ضمیر" (ARTISTIC CONSCIENCE) اسے یہ نہیں کہے گا اسے اشاعت کے لئے بھیج دو۔ یہ اچھی چیز ہے۔ وہ ایک بے حد دیانت دار فنکار ہے۔ وہ اپنے پڑھنے کو سونے سے بے پیتل دے کر دھوکا نہیں دیتا۔

کیا وہ شہرت کا بھوکا ہے؟ رسالوں اور کتابوں میں اس کے نئے نئے فوٹو گراف چھپتے ہیں۔ اور کپور کے الفاظ میں "وہ اپنی ہر نئی تصویر میں اپنی پچھلی تصویر سے جوان نظر آتا ہے۔ اس سے کئی لوگوں کو خیال ہو گیا ہے کہ وہ باغ میں ایک مور کی طرح شیخی خورہ ہے۔ اور اپنی ذات سے محبت کرتا ہے۔ یہ درست نہیں۔ پیٹر پن (PETER PAN) کی مانند دراصل وہ ایک لڑکا ہے جو بڑا نہیں ہوا۔ اسے جینے کے عمل سے اور نمائشیت سے جو اس کا لازمہ ہے، محبت ہے۔ سب سے اچھی بات جو اس کی زندگی میں ہوئی اس کی پیدائش تھی۔ اس عجیب اور خوبصورت کڑ پر اس کا ورود۔ وہ ابھی تک اس معجزے پر مغرور اور حیران ہے۔ اس کے فوٹو گراف اس کی "جینے کے عمل" سے محبت کے آئینہ دار ہیں۔

اور وہ شہرت کا بھوکا کیوں ہو؟ شہرت اور مقبولیت اسے ایک بڑی کم عمر میں بن مانگے ہی مل گئیں۔ اس نے مشہور ہونے کے لئے وہ کمینہ اور گھٹیا حربے کبھی نہیں استعمال کئے جو کئی ناکامیاب ادیب کرتے ہیں۔ اور ایک اور طرح سے دیکھا جائے تو شہرت یا نمائشیت کی خواہش ایک بالکل قدرتی اور فطرتی خواہش ہے۔ پچھلے دنوں اسی رسالہ میں مجھے حضرت فراق گورکھپوری کے ان ولادیز خطوط پڑھنے کا اتفاق ہوا جو انہوں نے وقتاً فوقتاً ایڈیٹر "نقوش" کو لکھے تھے۔ فراق اردو ادب میں ایک بڑی اور محترم ہستی ہیں۔ اور وہ خطوط بڑے خیال افروز اور اعلیٰ ذہنی کا ذکر کا نتیجہ ہیں۔ لیکن ان "پرائیویٹ" خطوط کو پڑھتے ہوئے اس خیال سے بچنا ممکن ہے کہ وہ اشاعت اور آئینہ دہندوں کو مد نظر رکھ کر لکھے گئے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے وہ ریکگنیشن (RECOGNITION) کے لئے زپ رہے ہیں۔ یہ انسانی فطرتی فراق کی شخصیت کو میری نظر میں زیادہ محبوب بنا دیتی ہے۔ پھر بھی پڑھنے والے کو اس خواہش میں ایک مریضانہ گھٹن کا احساس ہوتا ہے — جیسے لکھنے والا خود ہی کا شکار ہو رہا ہے۔

شفیق کی نمائشیت میں اس مریضانہ گھٹن کا دخل نہیں۔ وہ شیخ پر محض اس لئے چلیے پروں اور کھنچوں میں سج سجا کر اٹھاتا ہوا آتا ہے کہ شیخ "پر ہونا" اس کے لئے بڑا پلطف ہے۔ اچھے لوگوں کو تالیاں بجاؤ۔ وہ کتنا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ میں شفیق الرحمن ہوں اور تمہیں ہنسائے آیا ہوں۔ اور اگر کوئی تالی نہیں بجاتا تو اس کو مدد پہنچاتا ہے لیکن وہ اس شخص سے کوئی میل نہیں رکھتا۔

شفیق قلمی تو ہر وقت لگتا رہتا ہے۔ مگر میری رائے میں اس کے غیر میں ایک بنیادی یا سیت ہے۔ ایک بڑی گہری یا سیت۔ اس کی وجہ میرے نزدیک یہ ہے کہ اسے زندگی سے بے حد محبت ہے — زندگی جس میں چمکتا ہوا سورج ہے۔ نغمہ ریز بھرتے ہیں۔ حسین آنکھوں والی لڑکیاں ہیں۔ سنہری کاغذوں والے چاکلیٹ ہیں۔ اسے اس پُر رنگ میوے سے محبت ہے۔ اور بیشتر وقت اسے چیزوں اور لوگوں کی وقتی اور عارضی نوعیت کا احساس رہتا ہے۔ یہ وہ دن کا تماشا ہے۔ گزرا ہوا لمحہ پھر نہ آئے گا۔ میں یہ شفیق پھر نہ دیکھ سکوں گا۔ یہ لڑکی مجھ سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو جائے گی۔ زندگی کی گھڑی کی ریت گرتی — گرتی جاتی ہے اور ایک وقت۔ کسی وقت اسے اس شیخ سے یک محنت رخصت ہونا پڑے گا۔

اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ بزدل ہے یا موت سے ڈرتا ہے — مگر والٹر سکٹاٹ کے داماد، دوست اور سوانح نگار لاک ہارٹ (LOCK HART) نے ناولسٹ کی لائف میں لکھا ہے کہ جب سر والٹر کو یقین ہو گیا کہ اس کا آخری لمحہ اب دور نہیں ہے۔ اور وہ مرنے لگا

ہے تو اس کا چہرہ دہشت سے پیلا پڑ گیا، اور وہ ایک بچے کی طرح رو پڑا — سر والٹر بزدل نہیں تھا اور موت سے خائف نہ تھا۔ آنسو زندگی سے رخصت ہونے کے لئے پھٹے۔ وہ رو دیا کیونکہ اسے پتہ لگ گیا کہ کل سورج اس کے لئے نہیں اُبھرے گا۔ نہ آیا بلیں بھر کبھی اس کی حسین ہیدر سے ڈھنپنی ہوئی پہاڑیوں کو اپنی گنجائش سے نغمہ دیز کریں گی۔

اسی لئے یہ تضاد ہے، کہ یہ کامیڈین ایک ٹریجیڈین بھی ہے۔ اس کے افسانوں کے دو مجموعے پچھتاوے اور مد و جزر میں اس کی یہ یاسیت ایک اندوہناک چمچ بن جاتی ہے۔ پچھتاوے کے افسانے ایک دہی ہوئی بدلت اور ایک نادر لطافت سے لکھے ہوئے ہیں۔ اور انہیں اس کی آدمی تعریف بھی نہیں ملی جس کے وہ حقدار ہیں۔

”مد و جزر“ پچھتاوے سے پہلے آئی۔ اور اسی لئے پچھتاوے میں جو غلطی اور مشابہہ ہے، وہ ”مد و جزر“ میں نہیں ملتا۔ ”مد و جزر“ کی بیشتر کہانیوں میں ایک یکسانیت ہے۔ اور اس کی کہانیاں ایک ہی تقسیم پر مختلف، دہری ایشنز (VARIATIONS) ہیں۔ یہ کتاب اس زمانہ میں لکھی گئی جب شفیق اپنی سب سے پہلی محبت کی مٹی ٹخیاں برداشت کر رہا تھا۔

بچپن کی سنہری دنیا اور بلوغت کے شروع کی گلابی محبت (جسے انگریزی میں بچپڑے کی محبت یا گرین سک نیس (GREEN SICKNESS) کہتے ہیں) کی تصویریں سادے اور وادب میں اس سچائی اور لطافت سے شاید ہی کسی اور نے پیش کی ہوں گی۔ اس کی یہ دو کتابیں (اور ان میں وہ شامکار ناولٹ ”برساتی“ بھی شامل کر لیجئے) کئی ایک لحاظ سے اس کی اپنی آپ بنیاں ہیں۔ اس کی ساری شخصیت اس کی ان کتابوں میں ہے۔ یہ سب صبیغہ واحد میں لکھی ہوئی ہیں۔ اور ان کا ہیرو خود شفیق الرحمن ہے۔ ان کتابوں کے پڑھنے کے بعد ایک شخص اس کی شخصیت، اس کے خیالات، اس کے انداز گفتگو سے پوری طرح واقف ہو سکتا ہے۔ ”برساتی“ پڑھتے آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ شفیق کچھ نہیں کھاتا، کرکٹ اور بالنگنگ کا شوقین ہے۔ لڑکیوں میں بڑا مقبول ہے۔ ایک چخیل ایریل کی طرح ہنستا ہنستا ہے۔ کبھی زندگی کے کھیل سے ”بور“ نہیں ہوتا۔ یہ ”بور“ ہونا ہی میری نظر میں بذات خود ایک ”چوہہ منٹ“ ہے۔

لیکن یہ ایک مزاح نگار اور پیروڈسٹ کی حیثیت میں ہے کہ اس کی انفرادیت سب سے نمایاں ہے۔ مزاح میں جدید نسل میں اس کا کوئی قیب نہیں — کپور کے استہزاء کے ساتھ، مگر پھر کپور مزاح نگار سے زیادہ ایک طنز نگار ہے۔ ایک طنز نگار کی حیثیت سے شفیق اتنا کامیاب نہیں، اس کی تحریریں وہ کیلا ہیں۔ وہ پرکینہ مشرارت نہیں آسکتی جس کے لئے بے کار یا غمخ کا ہونا ضروری ہے۔ شفیق کا ہانسمہ بالکل درست ہے۔ کیونکہ وہ ”لنچ“ نہیں کھاتا۔

شفیق کے ”رومانس“ اس کے دوستوں میں ایک مذاق بن چکے ہیں۔ وہ متعدد اور دلچسپ ہیں۔ چند ایک سے عبرت کا پہلو بھی نکلتا ہے۔ وہ ایک مستقل ”عاشق“ ہے، یعنی پچھلے سترہ اٹھارہ سال میں شاید ہی کوئی ایسا لمحہ اس کی زندگی میں آیا ہوگا جب وہ کسی بت طناز کے دام زلف میں اسیر نہ تھا۔ وہ اپنے محبوبوں کو اس کثرت سے بدلتا ہے جس کثرت سے لوگ اپنی قمیضیں یا اپنے بیٹ بدلتے ہیں۔ ایک رومان بھی بیچ میں ہوتا ہے کہ وہ دوسرا شروع کر چکا ہے۔ ترک شدہ ”محبوب“ کا نام تک اس کے ہونٹوں پر نہیں سنا جاتا۔

اس نے اپنی ایک پیروڈی ”نقہ حاتم طائی“ میں بہت سی مہ و مشوں کے درمیان حاتم طائی کی ذہنی کیفیتوں کا جو نقشہ کھینچا ہے۔ وہ اس کے حساب ہے۔ اس میں ایک مقام پر حاتم طائی کو ایک حور شامی نازنین دکھائی دیتی ہے۔ وہ والہانہ اس کا عاشق زاد ہو کر اس کی سمت چل پڑتا ہے۔ اتنے میں راہ میں اسے ایک اور موثر حسیہ نظر آتی ہے۔ وہ فوراً پہلی کو چھوڑ کر دوسری کے پیچھے ہو لیتا ہے۔ راستے میں اسے ایک تیسری عشرہ طراز جاتی ہوئی ملتی ہے۔ حاتم طائی فوراً اس پر ہزار جان سے عاشق ہو جاتا ہے اور عشق صادق کا دم بھرنے لگتا ہے۔

شفیق اور ماتم طائی دونوں حضرات نازنینوں کے تیرنڑگان سے فوراً گھائل ہو جاتے ہیں۔ ان کے لئے نسائی ادا ہلاکت کا حکم رکھتی ہے۔

لیکن شفیق کا پہلا عشق فی الواقع ایک طویل اور سنیذہ "افیر" (AFFAIR) تھا۔ ۱۹۱۲ء کے برکت کے سال میں جب وہ میڈیکل کالج لاہور میں فکڑ ڈایر کا طالب علم تھا۔ اس نے وائی ایم سی اے میں ایک بیڈمنٹن کے میچ میں دیا شاید سنبھال میں، مجھے اچھی طرح یاد نہیں، جس ج — کو پہلی بار دیکھا۔ جس ج اس وقت اس عمر میں تھی جسے انگریزی میں میٹھے چودہ SWEET FOURTEEN کہا جاتا ہے۔ ج — کثیدہ فامت، سپید اور معصوم تھی۔ اس کا بالوں کو گوندھنے کا شائل بوش رہا تھا۔ اس کی آنکھیں گرما کے آسمان کی مانند نیلی تھیں۔ بر حال شفیق کی رائے تھی کہ وہ نیلی ہیں۔ نوجوان میڈیکو میچ کے ختم ہونے تک کانوں اور سرنک ج — کی محبت میں ڈوب چکا تھا۔

ج — سے اس کی محبت بڑی طویل اور صبر آزما تھی۔ اس نے اس ایک عشق میں ایسی ثابت قدمی اور پامردی کا ثبوت دیا کہ اس کے دوست حیران ہو گئے۔ متعدد وقفوں اور "انٹراپشنز" INTERUPTIONS کو چھوڑ کر یہ محبت پورے آٹھ سال تک رہی۔ ج — جو تین بہنوں میں سب سے چھوٹی تھی، شفیق سے زیادہ بیڈمنٹن کو چاہتی تھی۔ شفیق کو اس رنگ دل محبوبہ سے کبھی دو بدو ہو کر بات کرنے کا موقع نہ مل سکا۔ ج — نے غیروں سے کہا اور غیروں سے سنا۔ لیکن انہوں سے یعنی شفیق سے نہ کبھی کچھ کہنا سنا۔ محبوب کی اس بے اعتنائی نے شفیق کو اسے رام کرنے کے لئے اور زیادہ بے مبر اور صندی بنا دیا۔ اس نے ج — کے والدین کو رشتے کے لئے درخواست دی جو انہوں نے رد کر دی۔

شفیق نے "مدو جزر" لکھ کر ج — کے کنبے سے انتقام لیا۔ "مدو جزر" کی سب کامیابیوں میں وہ خود میرو ہے۔ جس ج — بیرون اس کے نام مختلف کامیابیوں میں مختلف ہیں، مگر وہ حقیقت میں ایک ہی اڑکی ہے، کنبے کے بعض قابل اعتراض افراد کے "تھب نیل" خاکے تکلیفی اور لطیف طنز کے شاہکار ہیں۔ "مدو جزر" ج — کے نام ایک شعر کے ساتھ منسوب کی گئی جس میں ج — سے غیروں سے کنبے سننے کا شکوہ کیا گیا تھا۔ اس نے کتاب کی دو جلدیں تحفہ ج — کے ہاں بھجوا دیں۔ مجھے یہ معلوم نہیں کہ آیا ج — کے کنبے والوں نے "مدو جزر" کے مختلف کرداروں کے روپ میں اپنے کو پہچانا یا نہیں۔ البتہ یہ یقینی ہے کہ ان کا انداز اس کے بعد سخت ہو گیا۔ ج — کے ساتھ شفیق کی نسبت کے "پراسپیکٹ بائل" دھم ہو گئے۔

"مدو جزر" — غالباً ۱۹۲۳ء میں شائع ہوئی۔ اس وقت ج — "افیر" اپنے پورے عروج پر تھا۔ شفیق کی فوجی ڈیوٹی اسے لاہور سے دور لئے پھرتی رہی۔ وہ اب دوسرے "محبوبوں" کے اشارے دینے لگا۔ اور ہم نے سمجھ لیا کہ ج — "افیر" ہمیشہ کے لئے ختم ہو چکا ہے۔ اور ہم سب نے اطمینان کا سانس لیا۔

میری حیرت کا اندازہ کیجئے کہ جب میں ۱۹۲۵ء میں انگلستان سے واپسی پر شفیق سے لاہور میں ملا تو ج — "افیر" ابھی چل رہا تھا۔ شفیق ج — کے کنبے کے افراد میں سے ایک صاحب سے جو شیطان سیریز کی کامیابیوں میں شیطان کے اوپینجمن بن کر مشہور ہوئے۔ اور جو خود بھی ج — کو "کورٹ" کر رہے تھے۔ دوستی اور بے تکلفی کی راہ درسم پیدا کر لی تھی۔ ان صاحب نے کمال قربانی سے کام لیتے ہوئے ج — کے معاملے میں شفیق کی مدد کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ ایک شام کو جب میں شفیق کے ساتھ میس میں تھا تو ان صاحب نے فون پر مطلع کیا کہ ج — کے والدین رشتے پر راضی ہو گئے ہیں۔ یہ خوشخبری سنتے ہی شفیق کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ ازدواجیت کے خیال نے اسے پینکی PANICKY بنا دیا۔

"اب کیا ہوگا؟" اس نے مجھ سے پوچھا۔ وہ لوگ مان گئے ہیں۔

"ہوگا کیا؟" میں نے چڑ کر کہا۔ یہی تم چاہتے تھے؟

"نہیں یا خالد! اب یہاں سے تیدیلی کرنا پڑے گی۔"

یہ "رومان" کچھ عجیب لگتا ہے۔۔۔ ج — کو حاصل کرنے کے لئے آٹھ نو سال کی مسلسل اور پیہم تنگ و دو اور پھر کامیابی پر فخر

اور صرت کا اظہار! سیاحت نامہ نادر شاہ افغانی میں نادر شاہ صاحب کے فلسفہ شادی و محبت سے مندرجہ ذیل پر لطفت اقتباس پڑھنے کے بعد یہ رومان غالباً اتنا عجیب نہیں لگے گا۔

”ہمارا فلسفہ شادی و محبت :- ہمارے خیال میں اگر محبت کو شادی سے اور شادی کو محبت سے دور رکھا جائے تو دونوں نہایت مفید چیزیں ہیں۔ لیکن نوجوان نہایت جلد بازی سے کام لیتے ہیں۔ دوسروں کے تجربے سے مستغنی نہیں ہوتے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ خواہ مخواہ شادی مول لے بیٹھتے ہیں۔

اکثر مشاہدے میں آیا ہے کہ جو لوگ شادی سے پہلے پچھتاتے تھے وہ شادی کے بعد بھی پچھتاتے ہیں۔ ہم کبھی نہیں پچھتائے۔ حالانکہ ہم کسی زمانے میں بڑے بانگے البیلے نوجوان شہور تھے۔“

راولپنڈی میں شفیق کٹی غیر شادی شدہ لڑکیوں کی ماؤں کا منظور نظر رہا۔۔۔۔۔ آٹھ نو سو روپے تنخواہ پانے والا صحت مند سمارٹ اور خندہ جیس فوجی ڈاکٹر جو اتنی اچھی کتابیں بھی لکھتا تھا۔ انہیں اپنی لڑکیوں کے لئے آئیڈیل شوہر دکھائی دیتا۔ اس کے پاس ایک چھوٹی اطالوی ”ٹالیا لینو“ گاڑی بھی تھی۔۔۔۔۔ صرف دو کے لئے ماؤں نے اس مستقل عاشق کو مستز کرنے کی کوشش کی۔

اس کے رومانس کی تاریخ لکھنے کے لئے بڑی فرصت درکار ہے۔۔۔۔۔ کچھ عرصہ وہ راولپنڈی میں (یہ اس کے انگلستان جانے سے پہلے واقعہ ہے) اپنی ”ٹالیا لینو“ میں ایک جرمن لڑکی کو بھائے نظر آتا رہا۔ اس لڑکی نے فوراً بعد ایک اینگلو انڈین لڑکے سے شادی کر لی۔ پھر ایک اور لڑکی تھی۔ جسے وہ پیار سے ”مینڈھا“ کہا کرتا تھا۔ اس کی آنکھیں بڑی بڑی اور غزالی تھیں۔ اس کی صورت بھولی بھالی اور پرکشش تھی۔ اس کا قد قد سے چھوٹا تھا (شفیق کو چھوٹے قد کی لڑکیاں سخت ناپسند ہیں۔ مگر مینڈھے کی دوسری خوبیاں اس کے چھوٹے قد کے عیب کی تلافی کر دیتی تھیں) وہ اس سے شادی کر لیتا۔ مگر اسی اثنا میں وہ ایک اور لڑکی سے ملا۔ جس کے نقوش ’منغلی‘ تھے۔ اور قد لائیا۔ اسے وہ چھوڑ دینے کے بعد ’مس گھوڑا‘ کے لقب سے یاد کیا کرتا۔ اس نے اس سے اس لئے شادی نہ کی کہ اس کا بھائی (یاما موں) کیونسٹ نکلا۔

اس کے رومانس اس کی ذہنی صحت مندی اور اچلتے ہوئے دلونے کی OUTLET ہیں۔ شادی سے پہلے وراثی کنوڑا سخت خائف ہے۔ انگلستان سے واپسی کے بعد یا تو اس میں متانت اور جنگی آگہی ہے۔ اور یا وہ اپنے ’رومانسوں‘ کے متعلق کم سخن ہو گیا ہے۔ اس کا آج کل کوئی ’رومان‘ سننے میں نہیں آتا۔ ایک اور امکان بھی ہے کہ اس محبت کرنے والے شخص نے آخر اپنے ساتھی کا انتخاب کر لیا ہو۔ اس نے اتنے لوگوں کو مسرت دی ہے۔ وہ مسرت اور طمانیت کا سب سے زیادہ حقدار ہے۔

یہ میرا دوست شفیق الرحمن ہے!

اس کے چہرے پر علم اور محبت کی جوت ہے۔ اس کی متنوع رنگارنگ کی معلومات۔ اس کا بات کرنے کا شگفتہ اور دلچسپ انداز۔ اس کی انسانیت۔۔۔۔۔ یہ سب صفات اسے ایک بڑا پر لطفت ساتھی اور دوست بناتی ہیں۔ ڈرائنگ روم میں یا باہر کھلی بیٹرک پر اس کی باتیں ایک ساحر دہکتی ہیں۔ اور مردہ ترین سے مردہ ترین دل میں ہمارے آتی ہیں۔

اکثر ادبی مزاج کے لوگوں کو سفید بالوں اور ایک اعصابی بے سکونی کی شکل میں عملی زندگی میں داخل ہونے کی قیمت ادا کرنا پڑتی ہے ایسے یہ قیمت ادا نہیں کرنا پڑی۔ کیونکہ اس نے ادب کے فن کے ساتھ زندہ رہنے کے فن سے غفلت نہیں برتی۔ لکھنا اس کے لئے خون اور پسینہ بہانا نہیں بلکہ زندہ رہنے کی مانند ایک دلچسپ اور پر لطفت شغل ہے۔

میرے ترقی پسند دوست کا اعتراض کہ شفیق طبقاتی شعور سے بے گاہ ہے شاید درست ہو۔ ایک اچھا ایماندارانہ دل اور تندرست جسم طبقاتی شعور سے زیادہ ضروری چیزیں ہیں۔ یہ ممکن ہے کہ ایک آدمی میں بڑا گرا طبقاتی شعور ہو، اور جذباتی اور روحانی طور پر وہ اتنا بے حس ہو جتنا ایک پتھر کا ٹکڑا۔۔۔۔۔ مجھے یہ تنازعہ درہے کہ شفیق لہجی کا لوبھنگی یا اپنے پیرے علی کے متعلق کوئی افسانہ لکھے۔ اور ڈرائنگ روم اور ڈانس ہال کی گھونٹ دینے والی فضا سے باہر زندگی کے کوچوں میں نکل آئے۔ جب وہ ایوننگ سوٹ کے ڈیموں کی بجائے ان عام آدمیوں کے بارے میں لکھے جو جرنیلوں اور بادشاہوں سے کم ہیں زیادہ اہم اور عظیم ہیں۔ تو اس کے فلم میں ایک نئی توانائی اور جولانی آجائے گی۔ فن کار کے لئے سب سے بڑا خطرہ اس کا ذریعہ معاش ہوتا ہے۔ روٹی تو اسے ہر طور کمانا ہی ہے۔ مگر اُسے جو کس رہنا چاہئے کہ کہیں وہ اپنے پیشے کے ماحول میں ڈھل کر نہ رہ جائے۔ یہ فن کار کی موت ہے۔ اور ایک سچا فن کار ہمیشہ سوسائٹی کی قبول شدہ قدروں اور معیاروں کے خلاف برسرِ میر کا رہتا ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ مزدور لمبے بال ہی رکھے اور کلب میں چادر پہن کر جا بیٹھے، بلکہ یہ کہ اسے یہ احساس رہنا چاہئے کہ دنیا کی عزت اور آداب محفل کے NOTIONS ضروری طور پر صحیح نہیں۔۔۔۔۔۔۔ شفیق سے مجھے اکثر یہ شکایت رہی ہے کہ اپنی تحریروں اور افسانوں میں وہ اخلاق کے معاملے میں ایک بورسوی کنواں چچی کا رویہ رکھتا ہے۔ وہ احتیاط برتنا ہے کہ اس کے فلم سے کوئی ایسا خیال نہ ادا ہو جائے جو بستر میں چڑھتی ہوئی سکول کی لڑکی کے چہرے کو شرم سے لال کر دے۔ اسے شریف لوگوں کی طبائع سلیم کا بڑا خیال رہتا ہے۔ اس سے اس کی تحریروں میں دودھ اور شور بہ کا اثر آجاتا ہے ہم اپنے ادب کو داؤد کا کی طرح تیز اور چڑھ جانے والا پسند کرتے ہیں۔

یہ میری تنائیں اور شکایتیں ہیں۔ برساتی میں اس نے انشاء کی بڑی قوت کا ثبوت دیا ہے۔ میں اس قوت کو کسی عظیم تر مقصد کے لئے استعمال ہوتے دیکھنا چاہتا ہوں۔

تسلیم سلیم چھتاری

سلمیٰ خورشید منیر

لوگ مجھے کتنا ہی کم محض سمجھتے ہیں اپنے بارے میں میری یہ رائے کبھی نہیں رہی مگر آج تسلیم پر مضمون لکھ کر میں نے اپنی حماقت کو حق بجانب ثابت کر دیا۔ تسلیم کے بارے میں مجھے بے شمار ”خوش ذہنیاں“ رہی ہیں جن میں ایک یہ بھی تھی کہ وہ مجھ سے بے حد مرعوب ہیں۔ ان کی پہلی کتاب ”کسک“ شائع ہوئی اور اس کی ایک جلد مجھ تک پہنچی تو پہلا صفحہ میں نے بڑے اعتماد سے یہ سوچ کر کھولا کہ انتساب یقیناً میرے نام ہوگا۔ لیکن، تو بہ کیجئے تسلیم میں اتنی وضع داری کہاں۔ میں نے اپنے دل کو یہ سمجھا کر بہلا لیا کہ ”پہلی حقیر کوششوں کا نتیجہ“ آخر وہ میرے نام کس طرح مضمون کر سکتی تھیں جبکہ انہیں میرے ”ادبی ذوق“ کے بارے میں ”کافی علم“ ہے۔ لیکن جب ان کا دوسرا افسانوں کا مجموعہ ”رقص شر کے بعد“ موصول ہوا تو یقین آگیا کہ تسلیم کا فن ہنوز تجربہ کے دور سے گزر رہا ہے۔ اور جو نئی انہیں خود پر بھروسہ ہوا ————— ظاہر ہے ————— عقلمند کو اشارہ کافی ہے۔

تسلیم کے اوپر مضمون لکھنے میں ایک بڑی دشواری یہ درپیش ہے کہ وہ خود بھی یہ مضمون پڑھیں گی۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو میرے لئے بڑی سہولت ہو جاتی مضمون محض پڑھ لینا ہی ہوتا تو کبھی زیادہ مضائقہ نہیں تھا۔ ستم تو یہ ہے کہ وہ اسے اس منس منس کر لطف لے لے کر اور اپنے چمکتے ہوئے جلوں کے انمانے کے ساتھ پڑھیں گی۔ یقین نہ آئے تو خود تسلیم ہی سے پوچھ لیجئے۔ وہ ایسا ضرور کریں گی۔

تسلیم اور میری ”دوستی“ راکش ہم دونوں کو اس کا یقین ہونا کی ابتدا ہماری دوستی کی انتہا کی طرح نامعلوم ہے۔ یعنی کچھ ٹھیک طرح یاد نہیں کہ کب اور کس طرح یہ حادثہ پیش آیا تھا۔ کہتے ہیں کہ محبت پہلی جھلک میں اپنا رنگ جا لیتی ہے اور ہماری پہلی ملاقات، جہاں تک مجھے اس کی دھندلی سی یاد ہے دونوں کے لئے سخت ہاسٹ کوٹ ثابت ہوئی تھی اور حال ہی میں دونوں نے اس باہمی نازک خیالی کا اعتراف بھی کر لیا۔ میں نے انہیں دیکھ کر سوچا تھا ”بنی بہت ہیں امارت کا زعم شد بد ہے“ تسلیم نے اس ناچیز کے بارے میں بیان دیا ”میں ہلا کی ناک چڑھی ہیں“ میرا خیال تو بہت جلد غلط فہمی میں تبدیل ہو گیا۔ تسلیم کی رائے ”البنہ“ زبانِ زوفا ص و عام“ ہوئی۔

دعیرے دھیرے جب ملاقاتیں جلدی جلدی ہونے لگیں تو ہم دونوں نادانستہ طور پر ایک دوسرے سے ”مانوس“ ہونے لگے تعلقات استوار کرنے کے لئے میں نے طے کیا کہ اپنے گریس کی شادی تسلیم کی گھڑیا سے کر دوں تسلیم کو یہ تجویز بہت پسند آئی۔ بہت جی لگا کہ ہم دونوں نے

شادی کا انتظام شروع کر دیا، دو چار ہی دن میں ہم دونوں تو اس منہگلے سے اگت گئے اور اپنے ”روزمرہ“ میں مبتلا ہونے لگے اور ہمارے بزرگوں کا یہ کارِ خیر انجام دینا پڑا۔ تقریباً بہت دھوم دھام سے ہوئی اور گڑیا کے جیز میں بشیر ایسی چیزیں ملیں کہ اگر میں ذرا بھی دور اندیشی سے کام لیتی تو یقیناً میرے جیز میں بھی کام آ سکتی تھیں، مگر اس وقت اپنے بارے میں قطعاً وثوق سے لایا کہ یہ سب کچھ بھی کوئی مول لے نہ گا۔

اس زمانے میں میں کچھ نہ دیکھنا، نہ سنا، نہ پڑھنا، نہ لکھنا چاہتا تھا، اور پانڈی راتوں میں راحت، منزل، علی گڑھ میں، نوب، صاحبہ، چھتاری کی کوٹھی کے وسیع اور شاداب لان پر رات گئے تک گدڑا بہت مرغوب تھا۔ میں وہ زمانہ تھا جب ہمارے ”آٹا“ ہمارے مستقبل سے سنت، مایوس تھیں اور ہمارے پھر چرن اور بدستگاری کے تذکرے اکثر گھروں کی چار دیواری میں ”بھنایا کسنے مگر ہم“ بڑے آدمیوں کی طرح چھوٹی چھوٹی باتوں کی پروا نہیں کرتے تھے اور خود کو حجاب، انڈیا، علی کے افسانوی ماحول کی ہیروئن سمجھنا چاہتے تھے، مگر مشکل یہ تھی کہ راحت، منزل میں عرب نہ نشین، فرانسیسی نہ پیر، جیشن، زوناش اور ڈاکٹر گارڈوونڈ۔ صے سے بھی نہ ملتے اور ہمیں مجبوراً یہ خواہش ترک، کتنا پڑو، عجیب بات، یہ تھی کہ اس قدر ساتھ ساتھ رہتے، اور ایک دوسرے سے انتہائی وابستگی کے باوجود ہم ایک دوسرے کی کوئی بات، مانسہ برتیا نہیں ہوتے تھے نہ کسی فیتہ پر متفق ہوتے۔ ہر وقت، ایک نامعلوم زمینی کھپاؤ قائم رہتا جس میں ایک دوسرے پر چھینٹ، اڑانے میں، بڑا لطف آتا۔ اگر کوئی شعر تسنیم کو پس نہ ہوتا تو یقیناً مجھے اس شاعر کا کچھ چڑھ جاتی۔ مجھے کوئی کہانی پسند آتی تو کوئی وجہ نہ ہوتی کہ تسنیم کو اس فسانہ نگار کے نام تک سے کوفت نہ ہو جاتی ہو۔ میں کوشش چند کی جڑی ملاں تھی اور تسنیم محض مجھے رک دینے کے لئے کوشش کی کہانیوں سے بے زنی رہتیں۔ تسنیم احمد ندیم قاسمی کی حریر تحریر کی جڑی قائل تھیں۔ انتقاماً میں نے قاسمی کی کہانیاں ہی پڑھنا چھوڑ دیں۔ اگر کوئی پوچھ بیچے کہ اپنی ان محافلوں کو پائیہ تنگیں تک پہنچانے کو ہم نے ان عظیم فن کاروں کا انتخاب کیوں کیا تو یقیناً ہم دونوں کے پاس اس بارے میں کوئی جواب نہ ہوگا۔

تسنیم کی شادی بہت کم عمری میں ان کے ماموں زاد بھائی سلیم سے کر دی گئی تھی۔ مگر تسنیم نے شادی شدہ ہونے کو بہت کم اہمیت دے رکھی تھی۔ اس وقت تو مجھے بھی کچھ ایسا ہی محسوس ہوتا تھا کہ یوں ہی ہونا چاہیے۔ کیونکہ شادی تو ”شادی ہے ہی“ جو ہونے ہی کے لئے ہوتی ہے۔ یہ اس کا ذکر کیا۔ البند و سنتوں سے ملنا جلدنا، سنیا دیکھنا، مشاعرے سننا، ناٹش، گھومنا اور اٹھاٹھ سے بڑا رہنا، شادی ”سے کہیں زیادہ ضروری اور برتر“۔ اس سلسلہ میں سلیم کا رول بہت ہی دلچسپ تھا۔ اس شخص نے کبھی کہیں اور کسی لمحے بھی ہمیں یہ محسوس نہ ہونے دیا کہ تسنیم کے ”پرکھ“ حقوق وہ بھی رکھتے ہیں۔ ہماری مشغولیتوں، دلچسپیوں، اور نئے نئے پروگراموں کے درمیان کبھی کوئی رکاوٹ نہ ڈالی۔ اگر یہ شادی محض بزرگوں کے لئے ہوئے فیصلے کے مطابق ہوتی جب بھی کچھ صبر آ جاتا مگر تسنیم اور سلیم کی شادی میں سلیم کے والدانہ شوق اور وابستگی کو بھی دخل تھا۔ ان سب باتوں کے باوجود سلیم نے کبھی تسنیم پر کسی قسم کی پابندی نہیں مائد کی۔ بلکہ ان کے ہر شوق، پروگرام اور فیصلہ پر ہمیشہ صاف دیکھا اور تسنیم باوجود بالوغت کے رائج الوقت قسم کی زوجہ اور سسرال کی بہت ہی مستند سٹی ہوئے ہونے کے بڑے اطمینان سے تسلی کی طرح ادھر سے ادھر ہوا کے رخ پر تیری رہیں۔ شوہر سے ملاقات کا تذکرہ یوں ہوتا گویا کسی اچھی فلم کی آمد یا کسی پسندیدہ کتاب کا ذکر ہو۔ اسی دوران میں اکثر اپنی سسرال پر طالب نگہ بھی جاتا پڑ جاتا تو لگتا جیسے پک نمک پر جاری ہوں۔ زندگی قطعاً ”رس بھرے خوابوں کا جوم“ تھی۔ طالب نگہ میں کچھ عرصہ قیام کرنا ناگزیر ہو جاتا تو دار بیٹے بیٹے ڈرائے لکھا کرتیں۔ پھر سلیم سے فرمائش ہوتی کہ اس کو ایڈیٹ کیا جائے۔ ایک ڈرامہ ”روپ متی باز بہادر“ دیکھنے کا اتفاق مجھے بھی ہوا اس میں باز بہادر کا کردار سلیم ہی نے پیش کیا اور سچ تو یہ ہے کہ بہت کامیابی سے پیش کیا۔ ایڈیٹ کی سچ و سچ، پنڈال کے جگمگاتے ہوئے قفقے، زریں دیش، بلوسات اور اداکاری کا میاں سب کچھ ہی دلچسپ رہا۔ سب کچھ سلیم اور ان کے دوسرے ساتھی کرتے رہے اور تسنیم پورے وقت بڑے اعزاء و عزیزان جہاں اور ٹھہراؤ سے ایڈیٹ پر نظریں گاڑے رہیں۔ گویا اپنی مخلوق کو پھولتے پھٹتے دیکھ کر مسرور و مطمئن ہیں۔

لکھنے کا شوق تسنیم کو بہت بچپن سے ہے۔ ان کے بیان کے مطابق وہ ”تختی پر بھی کافی“ ہی لکھا کرتی تھیں۔ میں نے ان کی سب سے پہلی کہانی پڑی

روانہ کی زبانی چٹناری میں مٹی مٹی مقصد تو اب یاد نہیں البتہ وہ ماحول اور وہ فضا اب تک۔ نہیں بھول سکی جو اس وقت چٹناری میں تھی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب زبردیش میں زمینداری کو فروغ حاصل تھا۔ چٹناری کے وہ وسیع اور دور دراز ملک پچیلے ہوئے کھیت جن میں سرسوں کے پھول اپنی تمام شادابی اور رنگینی سے برسے تھے اور گدبھی کے پھل اور معصوم سے پھول اوپر تکتے ہوئے کتنے کتنے بچے لگتے تھے۔ قلعہ کی وہ باؤنارسی فصیل، وہ بہت دور سے نظر آنے والے بناروں کی برجیاں، وہ نہا کھجور کا درخت کس قدر پراسرار نظر آتا جو بچہ فصیل پر نہ جانے کس طرح آگ آیا تھا اور یوں پروان چڑھ رہا تھا۔ وہ خوبصورت مارت جو ”بارغ کوٹھی“ کے نام سے موسوم تھی جس میں شادی بیاہ کے موقع پر نئی دہن کو قلعہ میں لانے سے پہلے انار کر سنا یا جاتا تھا، وہ چڑا، قہیم و مضبوط پھانک، وسیع صحن، کشادہ دالان اور در دالان جس میں پرانے پرانے جھاڑنا نوس، قدیمی خاندانی تصاویر، ایرانی قالین اور پرانا بھاری بھر کم پینچر کسی مستند تہذیب اور قدیم مشرقی روایات کے نقوش بکھیرتے ہوئے ————— مجھے وہ چٹناری ہمیشہ یاد رہے گا۔

تسلیم کو میں نے کمانی پڑھتے ہی نہیں کمانی لکھتے ہوئے بھی دیکھا ہے۔ اور مجھے حیرت ہوتی ہے جب میں سوچتی ہوں کہ کس طرح وہ اکثر ایک ہی نشست پر اپنی کمانی مکمل کر لیتی ہیں۔ یہی نہیں لکھنے کے دوران میں سب کی باتوں کے جواب دیتی جاتی ہیں، پان بنا لیتی ہیں۔ لفافے پر پتہ بھی لکھ دیتی ہیں اور روزمرے کے حساب کتاب میں بھی تسلیم اور اضافہ کرتی جاتی ہیں اور پھر کمانی پڑھتے تو کس بلا کی روانی، برستگی، چستی اور توازن ملتا ہے۔ تسلیم کی تسلیم کسی ادارہ کی تاج نہیں رہی۔ اسی لئے ان کی شخصیت میں وہ انفرادیت، وضاحت، اور ذہنی کشادگی ملتی ہے جو کسی ادارہ سے منسوب ہونے کے بعد اکثر کھینک جاتی ہے۔ انہوں نے زندگی کی بڑی خوشگوار صبحیں اور شامیں دیکھی ہیں۔ وہ محبت، آسودگی اور فراغت، کے سایے میں پلی ہیں۔ لیکن تسلیم کے دل میں ان کی فطرت ہیں، ان کی شخصیت میں جو رچاؤ ہے وہ فراغت، دولت اور خوشحالی سے نہیں پیدا ہوتا، یہ پیدا ہوتا ہے نظری و معنی، فطرت کے مشاہدے، خیال کی ندرت اور شخصیت کے عقائد سے!

وہ کسی حد تک جذباتی بھی ہیں۔ میں نے ان کو اکثر سخت کشمکش کے موقع پر مسکراتے دیکھا ہے اور چھوٹی سے چھوٹی ممدولی بات پر بڑی طرح بے اختیار ہونے لگی دیکھا ہے۔ یہ گنگا جہنی کیفیت تسلیم کے وجود کا ایک جزو ہے۔ ان کی طبیعت میں مزاح کو بھی بڑا دخل ہے۔ تسلیم سے ملنے ہی پہلا احساس ہوتا ہے کہ جلد سے جلد اپنی مافقت میں کچھ کر لو، ورنہ تسلیم بولنے لگیں گی تو سوچنا سمجھنا سب دھوا رہ جائے گا۔ جملے چسپاں کرنے اور جرسنہ جواب دینے میں تسلیم کو ملکہ حاصل ہے۔ مجھے ان کی خوش دلی، حاضر جوابی اور مزاح کے سلسلہ میں ایک لطیفہ اکثر یاد آتا ہے۔ ۱۹۴۷ء کے وسط میں ایک بار میں تسلیم کے ساتھ دہلی آئی، نواب صاحب چٹناری اس زمانے میں حیدرآباد کے صدر اعظم تھے اور انہی کے سیلون میں ہم نے علی گڑھ سے دہلی تک کا سفر کیا تھا اور نئی دہلی کی ایک مالیشان کوٹھی کے بالائی حصے میں ہمارا قیام تھا۔ ایک رات بجلی منزل میں کسی میٹنگ کے سلسلہ میں مرحوم یاقوت علی خان صاحب، جناح صاحب اور سر اسٹیفن ہارڈ کرپس موجود تھے اور ہم لوگ ایک روشندان میں سے ان سب کو دیکھنے کی کوشش میں انھیں لگائے بیٹھے تھے۔ اچانک ایک بڑا سا پتنگا ہوائی جہاز کی طرح کچھ اڑتا، لڑتا اور جھنجھٹاتا ہوا ہمارے قریب آکر گرا۔ تسلیم بہت چپکے چپکے چھپیں پھر سنبھل کر اس سے مخاطب ہوئیں ”ہلو نواب صاحب چٹناری!“ ہم نے گھبرا کر صورت حال سمجھا چاہی۔ ننھے سے پتنگے کے وجود کو دیکھیں اور باتیں دو بہت ہی لمبی سی پتلی پتلی پروں کی نوکیلی مونچھوں نے چھپا رکھا تھا۔ چٹناری خاندان کے ساتھ مونچھوں کا جو رشتہ ہے اسے یہ نقطہ رکھتے ہوئے اس جملے نے بہت لطف پیدا کیا۔ تسلیم جملہ کہنے میں کبھی نہیں پوچھتیں، اور مجھے کوئی ایسا واقعہ یاد نہیں جب کبھی ان کے کسی جملے کی گرفت کمزور پڑی ہو یا کوئی بات کہہ کر ان کو اس کی معذرت کرنا پڑی ہو۔

تسلیم کے اقدار نے پڑھنے تو بے اختیار آپ کے ذہن کا گوشہ گوشہ مسکرا اٹھے گا۔ ان کی کہانیوں میں اکثر درد، الجھن اور سماجی مجبوریاں ملیں گی۔ ان کی بیشتر کہانیاں انہی واقعات و حالات کے گرد چمکے کھڑی ہیں۔ اور ہم سوچنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ بظاہر اس قدر مطمئن زندگی میں ایسی کون سی بے رنگی ہے جس نے ان کی تھریں میں یہ رنگینی پیدا کر دی ہے۔ تسلیم کی کہانیاں، کہ اک، دور دیس کا بھنے والا، جھٹلی، اور نشیب و فراز ان کے کرداروں کی

نفسیاتی الجھن اور ذہنی غلطی کی آئینہ دار ہیں۔ ڈاک بنگلہ، شجرہ نسب، ٹوٹ گیا اکٹرا رہ، اور حشمت انتخاب میں ان کا فن نکھرا ہوا اور نسبتاً واضح ہے دیوار ہے بنگال اپنے موضوع ہی کے نہیں، زبان، بیان، خیالات اور جذبات کے اعتبار سے بھی جامع اور مکمل ہے۔

تسنیم کے بارے میں کچھ لکھنے سے پہلے میرا پورا ارادہ یہی تھا کہ ان کی ادبی کاوشوں پر میں کسی قسم کی رائے نہ دوں گی۔ مگر میں دیکھتی ہوں کہ تسنیم ادبی میدان میں اب اس حد تک پہنچ چکی ہیں جہاں فن اور فن کار ایک ہو جاتے ہیں۔ اب اگر ہم چاہیں بھی تو تسنیم کی شخصیت کو ان کے طرزِ تحریر سے الگ نہیں کر سکتے۔ اس لئے کہیں کہیں بے اختیار میں ان کے ادبی ذوق کا تذکرہ کرنے لگتی ہوں۔ ایسا کہنے میں کچھ ایسا حرج بھی نہ ہو بشرطیکہ میں تسنیم کے فن کے ساتھ انصاف کر سکتی!

تسنیم کی سنجیدہ اور ذمہ دار زندگی کا آغاز ہوتا ہے تسلیم کی نوکری سے۔ گویا وہ دور آپہنچا تھا جب رؤساء کے لڑکے بھی اپنی محنت کی کمائی کو بڑا ہونے کی جائداد پر بیکار محض بن کر پڑے رہنے کے مقابلے میں ترجیح دینے لگے تھے۔ تسلیم کو بارہ چکیہ (بہار) میں ایک شوگر فیکٹری میں جگہ ملی تھی اور وہ فی ہفتہ کام سنبھالنے روانہ ہو گئے تھے۔ مکان وغیرہ کا بندوبست ہونے پر تسنیم کو کبھی وہاں جانا پڑا۔ وہ وہاں گئیں تو اپنی محسوس بے فکری اور لاپرواہی کے انداز سے! مگر — جب کچھ عرصہ بعد ان سے ملاقات ہوئی تو ان میں ذمہ داری کا احساس پیدا ہو چلا تھا۔ گرمی کی چھٹیاں تھیں اور جب سیر واپس بارہ چکیہ جالے گئیں تو مجھے بھی ساتھ لینی گئیں۔ ان دنوں ہماری بے فکری اور لطف و تفریح کی کوئی حد ہی نہیں تھی۔ تسنیم کے گھر جا کر بڑے بڑے رہ گئی۔ محبت میں نے دیکھا کہ وہ باورچی کو کھانا پکانے کے بارے میں ہدایات دیتی، دھوئی کو کپڑا جلد لانے اور سٹی نہ چڑھانے کی تلقین کرتی، خود بڑی بڑی پتی وزٹا سنڑیوں کی طرح تسلیم کے آفس سے آنے کے وقت چائے بنا کر ان کا انتظار کرتیں۔ یہ میرے لئے سخت اچھا تھا۔ یہی نہیں ایک دن تو تسم ہو گیا جب باورچی کے اچانک بیمار ہو جانے کی وجہ سے میرے کے اٹھ کا بد مزہ کھانا کھانا پڑا تو تسنیم نے طے کیا کہ سالن وہاں پکائیں گی اور چپاتی بھرا۔ میں نے یہ صورت حال دیکھی تو اخلاقاً اپنی خدمات بھی پیش کر دیں۔ ہم دونوں نے طرح طرح سے خود کو بھلانا چاہا مگر وہاں ہی کھانا پکانے میں ماہر بنیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ پکاتے نہیں۔ ایک انگلیٹی اور دوسرے لوازمات لے کر ہم کھانا پکانے بیٹھ گئے۔ تسلیم بھی ہمارے تسکینِ قلوب کو (گویا مصیبت میں برابر کے شریک ہیں) کر سہ لے کر وہیں بیٹھ رہے۔ سالہ دگی میں ڈالا جا چکا تھا کہ اچانک کسی کی بے رائے ہمت کہ سالن تو کتنا ہی رہتا ہے اور پھر بھی پک جائے گا اس وقت تو حسین کی پکڑیاں تلی جانی چاہئیں۔ والٹیرز تو تیار ہی تھے فوراً ہم نے بیس گون شروع کر دیا۔ تسلیم نے کہا: ”بھئی پکڑیاں ذرا چٹپٹی ہونی چاہئیں“ بس پھر کیا تھا تک ڈالنے کا ذمہ تسنیم نے دیا اور مریج ملانے کی خدمت میں اپنے سر لی۔ یہیں رہ رہ کر یہ اندیشہ ہوتا کہ فرض میں کوتاہی نہ رہ جائے لہذا تھوڑے تھوڑے سے وقفے پر تسنیم تک کی چٹکی اور میں مریج کا چھو بیس میں ڈالتے رہے۔ پہلا کھانا اُترا تو تسلیم مہا اپنے دو مہانوں کے، سنہری سنہری نہایت اشتہا آمیز کپڑوں پر لپکے — اور کچو ڈیا۔ مزہ میں ڈالیں! خدا کی پناہ — ہم دونوں گھبرا گئے۔ تسلیم اور ان کے دوستوں کے چہرے ایسے ہو رہے تھے گویا کسی نے ان پر اچانک ٹیر گیس استعمال کی ہو —! یوں بھی ایک مہمان بھوت سے بہت خائف رہتے تھے۔ کپڑے کھا کر انہیں اور بھی پکا بھوت ہو گیا کہ یہ بھوت کی کارستانی ہے۔ جس کمرے میں ان کو ٹھہرایا گیا تھا اس کے بارے میں ہم سب نے مشورہ کر رکھا تھا کہ رات کو کوئی رُوح روشندان کے ذریعے کمرے میں اترتی ہے۔ ان بچارے مہمان کا بڑا حال تھا اور ہمارا بھی ہنستے ہنستے بڑا حال ہو گیا جب ایک دن ان صاحب کو نہائی میں اس کمرے میں لا تھ باندھے دیکھا۔ وہ آنکھیں بند کئے نہایت عقیدت سے روشندان سے مخاطب تھے کہ ”اے پاک رُوح! تو ہم پر رحم فرما۔ جب ہم تجھے نہیں ستانے تو تو بھی ہمیں نہ ستا!“ وہ پاک رُوح دراصل پوکیدار کی تھی جسے ہر رات ہم لوگ سفید چادر اوڑھا کر رُوح میں بٹھا دیا کرتے تھے۔

تسنیم کے ”خانہ داری“ کے ابتدائی مرحلے تھے۔ اب تو وہ نہ صرف کھانے پکاتی ہیں بلکہ باغ میں سبزی اگاتی ہیں کھیت میں گیہوں بلاتی ہیں!

مریخی پالنی اور ڈیری فارم چلاتی ہیں، نمک اور مریخ بہت سوچ سمجھ کر اچار اور ٹہنیوں میں ڈالتی ہیں اور پیارے پیارے سے بچوں کے لئے کچرے سیتے ہیں، گھر کے لئے کٹن پردے تیار کرتی ہیں۔ غرضیکہ سب کچھ انتہائی سلیف سے کرتی ہیں مگر — ان کے ماضی کی جھلک اب بھی ان کے کہانی لکھنے وقت یا کتاب پڑھنے وقت نظر آتی ہے جس میں اب بھی وہی بے فکری، لاپرواہی، زندہ دلی، شگفتگی اور حرکت ملتی ہے جس کے بغیر تسنیم کی شخصیت نامکمل ہوتی ہے!

مخلص دوستوں کے معاملے میں، میں بہت خوش قسمت واقع ہوئی ہوں۔ (دوستوں کی رائے چنداں ضروری نہیں ہے) اور جب کبھی اپنے ماضی کی طرف نظر پڑوڑاتی ہوں، متعذر جانے پہچانے اور خلوص بھرے چہرے، محبت و انسیت سے لبریز نگاہیں اور لطفت و شفقت سے بھرپور کلمات، ذہن و دماغ میں تیرنے لگتے ہیں۔ لیکن ذرا بھی غور کرتی ہوں تو اکثر تصویریں لمحے ہی بھر میں دھندلی پرچھائیاں بن کھفتاب تکھیل ہونے لگتی ہیں۔ ان سب کے اوپر ایک نقش ابھرتا چلا آتا ہے اور دوسرے ہی لمحے تسنیم کی دلاویز شخصیت، طنز و مسکراہٹ اور ذہین وجود ایک ٹھوس اور واضح حقیقت بن کر ذہن پر حکم گانے لگتی ہے۔ مجھے تسنیم کے ساتھ گزارے ہوئے اپنے لڑکپن کے بے شمار برسوں کی یاد کبھی کبھی یوں بھی آنے لگتی ہے جیسے اچانک کوئی عمدہ شعر یاد آجائے، کوئی دلکش منظر نگاہوں میں زیر جائے یا کوئی حسین چہرہ ذہن پر چھا جائے یا جیسے بیمار کو بے وجہ قرار اور ویرانے میں چپکے سے بہار آجائے۔ تسنیم کے تذکرہ سے وابستہ ہے گزشتے برسے ہوئے خوبصورت دنوں کی وہ جان لیوا دمک جو روح کی گہرائیوں میں اتر جاتی ہے۔

پروفیسر فراق

مجتبیٰ حسین

”فراق صاحب! ۲۳ اکتوبر سنیچر کا دن گزار کے ڈیڑھ بجے رات کو اشرف علی کا انتقال۔۔۔
۴ اکتوبر کو ایک کار انہیں روندتی ہوئی گذر گئی۔
یکسروہ استخوان شکستوں سے چور تھا
انہیں اسپتال پہنچا دیا گیا جہاں وہ گہری بیہوشی کے عالم میں ایک ہفتے تک پڑے رہے۔ پھر ان کی
سانس اکٹھر گئی اور وہ لالو کھیت (کراچی) کے قبرستان میں دفن کر دئے گئے۔“

آج جب میں فراق صاحب؟ یہ ذاتی قسم کا مضمون لکھ رہا ہوں تو اشرف علی بار بار مجھے یاد آ رہے ہیں۔ اسی کے ساتھ مجھے فراق صاحب کی وہ سخت
علاقت بھی یاد آتی ہے جب ۱۹۴۷ء میں الہ آباد میں اسپتال میں جہاں صرت بڑے بڑے افسروں کا داخلہ ہو سکتا تھا، وہ بیہوش پڑے ہوئے تھے۔ انہوں نے
بیہوش میں آنے کے بعد اتنی سخت اور خطرناک علالت کے باوجود ”شام عیادت“ والی نظم شروع کر دی تھی جسے انہوں نے دو تین دن ہی میں ختم کر دیا تھا۔
اس نظم کو مٹانے سے قبل مجھے ان کے وہ الفاظ بھی یاد آ رہے ہیں۔ ”صاحب! کتنی محسوس فضا ہے اس اسپتال کی۔! ہر شخص جندب بنا بستر پر
بیٹا رہتا ہے۔ یہ صاحب لوگوں کا اسپتال ہے نا؟ مگر جب سے میں آیا ہوں جان پڑ گئی ہے اس اسپتال میں۔ اب معلوم ہوا ہے یہاں کے اشرف
کو۔ کوئی ”آدمی“ آیا ہے اسپتال میں!۔ اور واقعی اسپتال میں جان پڑ گئی تھی۔ خاموش اور پرسکون اسپتال ایک مشاعرے کے پڑاں ہیں۔ تیرا
ہو گیا تھا۔ صاحب لوگوں کو صحت پریشانی دامگیر تھی۔ اشرف علی بھی ایک ایسے ہی اسپتال میں داخل تھے۔ اگر وہ بخا جاتے تو وہ بھی کچھ اسی قسم کی باتیں کرتے۔
وہ فراق صاحب کے سب سے پڑا نے اور ذہین ترین شاگردوں میں سے تھے جہاں کہیں اور جب کہیں مل جاتے فراق صاحب کی گفتگو ضرور چھیڑ دیتے۔ جب
ان کے پاس اور بہت سی ضروری اور اہم باتیں کرنے کو ہوتیں تو بھی وہ ان سے ذرا دیر کے لئے منہ موڑ کر فراق صاحب کے بارے میں ادھر ادھر کی باتیں
ضرور شروع کر دیتے اور جب ان کے پاس بات کرنے کو کچھ بھی نہیں رہ جاتا اس وقت بھی وہ فراق صاحب کا تذکرہ کرتے۔ مجھے معلوم ہے فراق صاحب
سب سے زیادہ اشرف علی سے نالاں تھے۔ فراق صاحب کے اہل بالعموم احمد حسین، ممتاز حسین، مرتضیٰ حسین، سردار انصاری، پروفیسر رام پرتاب بہادر

پروفیسر پتہ سہائے (فراق صاحب کے چھوٹے بھائی) اور دیگر چند حضرات بیٹھتے تھے، مگر وہ سب سے زیادہ جس شخص کے شاکی اور جس شخص سے "خائف" تھے وہ اشرف علی تھے۔ "خائف" کا لفظ میں قصداً استعمال کر رہا ہوں۔ اس لئے کہ اشرف علی فراق صاحب کو ان سب حضرات سے زیادہ جانتے اور سمجھتے تھے۔ میں اس وقت جب فراق صاحب بڑے جوش و خروش کے ساتھ کسی مسئلہ پر گفتگو کرتے تو وہ ان کو ————— اگر انہیں اختلاف ہوتا۔ دیتے یا کہہ دیتے "فراق صاحب! اس سلسلے میں آپ نے جس صنعت کا حوالہ دیا ہے غلط ہے۔ یوں نہیں یوں ہے" یا "یہ حالہ کسی کتاب کا نہیں ہے۔ یہ آپ ہی کا ایجاد کردہ ہے جو آپ صرف اپنی بات منوانے کے لئے کسی اور کے نام سے منسوب کر رہے ہیں" اور فراق صاحب بھڑکتے۔ مگر وہ ان کی برہمی کی پروا کئے بغیر اپنی بات پراٹے رہتے۔ "فراق صاحب! جو بات آپ نے کہی ہے وہ اپنی جگہ بہت مناسب ہے، مگر یہ کیا ضرور ہے کہ آپ اسے کسی دوسرے کے نام سے پیش کریں؟" فراق صاحب اور برہم ہو جاتے۔ ان کا چہرہ سُرخ ہو جاتا۔ گفتگو سخت اور درشت لہجے میں ہونے لگتی۔ صبح سے شام ہوجاتی اور پھر رات۔ دو دو تین تین بج جاتے مگر بحث جاری رہتی۔ فراق صاحب کی بھاری، کھردری، لوسہ کی طرح تپتی ہوئی آواز کوئی کڑی آواز نہ تھی۔ اس پاس کے مکانوں سے ٹکراتی۔ اس وقت ایسا معلوم ہوتا جیسے ان کی آواز پوری کائنات پر حملہ آور ہے۔ ادب، سائنس، مذہب، اخلاق، فلسفہ، انسیات، جنس، جمہوریت، اشتراکیت، فسطائیت ————— سارے مسائل کی تہ ان کے لہجے کے اتار چڑھاؤ کے ساتھ کھٹکتی چلی جاتی۔ گویا سارے مسائل لہجے ہی میں پیست کر رکھ دیئے گئے ہیں۔ اس لہجے میں تجربات کا پھوڑ ہوتا۔ یہ ایک طویل مسافت طے کرتا ہوا، زندگی کی پیچیدہ اور پُر اسرار راہوں سے گزرتا ہوا، نور و ظلمت دونوں کو سمیٹتا ہوا لوگوں کے دلوں میں اترتا رہتا اور انہیں لمبی اپنے ساتھ لے جاتا ہوا اپنے کبھی نہ ختم ہونے والے سفر پر روانہ ہو جاتا۔ اس لہجے میں کبھی عظمت ہوتی کبھی پستی، کبھی سکون ہوتا کبھی اضطراب، کبھی شدید محبت کبھی شدید نفرت، کبھی صرف بغض، عناد اور تحقیر! مگر ہر حال، ہر صورت میں ایک للکار، ایک جلیج، ایک دعوت، فکر ضرور ہوتا۔ اسی کے ساتھ بڑی بڑی غلبے کا شائبہ، کھلی ہوئی آنکھوں میں سیاہ پتلیاں ایک جنون کے عالم میں گردش کرتی رہتیں۔ یہ پتلیاں لہجے کے ساتھ ساتھ دوڑتی رہتیں۔ ہر لفظ کے گرد گھوم جاتیں۔ اور ہر جملے کے اختتام پر سننے والے پر جم جاتیں اور اسے کچل کر رکھ دیتیں۔ یہ جیسے سارے خیالات اور لفظوں کو پہلے ہی سے جمع کئے ہوئے ان کے مناسب اظہار اور استعمال کا موقع مہرکتی رہتیں۔ انہیں ٹٹول ٹٹول کر دھیرے دھیرے ————— اور کبھی برق رفتاری کے ساتھ جملوں میں رکھتی جاتیں، چٹختی جاتیں۔ یہاں تک کہ جملہ پورا ہو جاتا اور بالکل وہی تاثر پیدا ہو جاتی جو وہ پیدا کرنا چاہتیں۔ سننے والا دم بخود، بہت، بیٹھا رہتا اسے ایسا محسوس ہونے لگتا جیسے آج ہی اسی گھڑی وہ تمام چیزوں کے باہمی ربط سے واقف ہو رہا ہے۔ اب تک جو کچھ اس کی معلومات تھیں، وہ بہت ناکافی، معمولی اور سطحی تھیں۔ اس نے اس طرف کبھی دیکھا ہی نہیں تھا جہاں متضاد چیزیں اکٹھے ہوتے بھی ایک ہو جاتی ہیں۔ آنکھوں اور لہجے کے ساتھ ہی ساتھ ہاتھ بھی، ان دیکھی، فضاؤں سے خیالات کو سمیٹتے رہتے۔ لفظوں کے ساتھ اٹھتے اور گرتے رہتے۔ انگلیاں آگے بڑھ بڑھ کر سننے والوں کو برابر متوجہ کرتی رہتیں، دھمکتی رہتیں، ان پر فرو مجرم عائد کرتی رہتیں اور اگر ان کا بس چلتا تو وہ شاید سننے والوں کی گردن بھی مروڑ دیتیں۔ "دیکھئے صاحب! ادھر دیکھئے!" آواز میں غصے کی دبی ہوئی رزشیں، کشادہ اور سیاہ پیشانی پر لمبی لمبی ٹنگنیں، سڈول اور بھرا ہوا جسم۔ بے چین، متحرک پورے کمرے پر چھایا ہوا!

"صاحب! —————! کھپا ہوا" "صا" اور دبا ہوا "جب" ————— "صاحب آپ چپ ہیں۔ جواب دیکھئے میری بات کا ————— یہ دیکھئے، دیکھا آپ نے ————— میری انگلی میاں سے اب تک نہیں ہٹی ہے۔" چٹکٹکے کی آخری پور پور انگوٹا رکھا ہوا۔ "بتائیے صاحب! اب تک دیکھئے میں انگلی رکھے ہوئے ہوں۔ کیا شکایت ہے آپ کو؟ جی ہاں! آپ ہی کو ————— دیکھئے یہ انگلی مٹی نہیں یہاں سے اب تک ————— صاحب آپ بولتے کیوں نہیں، اب تک کیا شکایت ہے آپ کو؟ صاحب خون کر دیتے کو جی چاہتا ہے آپ کی خاموشی سے۔ کتنے لمحے برباد کئے آپ نے۔ آپ کو نہیں احساس ہے اتنے عزم میں جنگ میں شکست اور فرخ و فوج ہوسکتی ہیں۔" لمحے بھر کے لئے کمرے میں خاموشی چھا جاتی۔

اتحاد خاموشی — باہر بینک روڈ پر ساریوں کے بڑے گنگنہروں کی جھلکیاں کچھ اونگھتی ہوئی طبعی رہیں۔ پھر اشرف علی کچھ بول اٹھتے اور باتیں کرنا لگے۔ گلم گلم تک پہنچ جاتی — ”میں لوگایوں کا بادشاہ ہوں۔“ اور اس میں شک نہیں کہ فراق صاحب کی گایاں کھا کر ادب کبھی بے مزہ نہیں ہوا۔ یہ گایاں بارہ بارہ گھنٹے کی ایک نعتِ شست میں کبھی کبھی ایک Relief بھی کرائیں۔ کبھی یہ بہت سی الجھی ہوئی باتوں کو نہایت آسانی سے سلجھا دیتیں۔ یہ ایک ٹیلی ویژن کا کام دیتیں جس کے ذریعے معنی کے خدو خال ابھر آتے۔ کبھی یہ سامے فاصلوں کو ختم کر کے اپنائیت کی فضا پیدا کر دیتیں۔ اور کبھی ان گایوں کے بعد محفل برخواست ہو جاتی۔ اشرف علی اور دوسرے حضرات رخصت ہو جاتے اور دوسرے دن پھر آدھکتے۔ اشرف علی نے غلط باتیں سے یا جس کو وہ غلط بات سمجھتے اس سے سمجھ نہ کرنے کا ”گو“ فراق صاحب ہی سے سیکھا تھا اور وہ اس کو ان پر آزمایا بھی کرتے۔ اسی لئے شاید فراق صاحب نے انہیں کبھی صاف نہیں کیا۔ صاحب! اگر آپ تقاضے میں رہیں تو میں اس شخص کو شوٹ کر دوں۔“ اشرف علی نے مجھے بتایا تھا کہ وہی میں فراق صاحب نے جوش سے لڑنے کے بعد اشرف علی کے بارے میں کچھ اسی قسم کے کلمات کہے تھے۔ مگر اشرف علی کار کی زد میں آنے سے صرف دو تین دن قبل بھی فراق صاحب ہی کی باتیں کر رہے تھے۔ وہ بڑی سے بڑی بات کہنے وقت بھی فراق صاحب کو a note دے دیتے اور اپنی بات سے معمولی باتوں کی سطح بلند کرنے کے لئے بھی فراق صاحب ہی کا سہارا لیتے۔ وہ کراچی میں ”فراق کا ایک مرکز“ تھے جہاں وہ سب لوگ جمع ہو جاتے تھے۔ پھر اشرف علی سے دلچسپی تھی۔ فراق صاحب ان سے سخت نفرت کرتے۔ وہ فراق صاحب سے بڑی محبت کرتے تھے۔ یہ بات نہیں ہے کہ ان کی محبت نہیں تھی۔ انہوں نے اپنی شخصیت کو فراق صاحب ہی کی طرح بڑی محبت اور محبت سے پالا تھا اور اپنی شخصیت کی عظمت کے اسی طرح قائل تھے جس طرح فراق صاحب۔ شاید ان میں اور فراق صاحب میں تصادم کی ایک وجہ یہ بھی تھی، مگر وہ بڑی شخصیتوں کے کبھی ٹکرائے نہیں ہوئے، اسی لئے وہ فراق صاحب کی محبت کو ٹکرائے نہیں تھے۔ یہاں کراچی میں شاید ہی کوئی ایسا ہو جسے ادب سے دلچسپی ہو اور انہوں نے اس سے فراق صاحب کا ذکر نہ کیا ہو۔ اپنے مخصوص انداز میں آہستہ آہستہ اپنی باتوں سے خود لطف اندوز ہوتے ہوئے، ہر لفظ کو سنبھال کر، ٹکڑ ٹکڑ کر استعمال کرتے ہوئے، نہایت احتیاط کے ساتھ۔ آنکھوں میں خود اعتمادی کی چمک — مجھے میں تنانت اور تہذیب — وہ بڑے سرکش اور باغی ہوتے ہوئے بھی بڑے وضع دار اور منظم مزاج تھے کسی صورت میں حفظ مراتب اور رک رکھاؤ میں فرق نہیں آنے دیتے، یوں چاہے وہ جو کچھ بھی کہیں۔ وہ ہمارے ہاں کے جاگیر دور کے تو نہیں البتہ ہمارے ہمارے انسان معلوم ہوتے تھے۔ فراق صاحب ان کے لئے صرف ایک شاعر ایک استاد کی حیثیت نہیں رکھتے۔ وہ ان کے لئے ایک ”طرز فکر“ بھی تھے۔ بعض دفعہ کہتے — ”مجھے! فرقہ! وہ کبھی کبھی پیار سے یوں بھی پکارتے، کوہم لوگوں سے بہتر کون جانتا ہے اور“ ذرا سا ٹک کر اذیت مند ہو جاتے۔ اور تم بھی کیا جانتے ہو۔ بڑی زبردست سوانح عمری ہوگی اس کی اگر لکھی جائے۔“ پھر کچھ سوچ کر کہتے ”مگر ایک وقت ہے۔ اس کی گنگناہٹ حسن اس وقت تک اٹھا کر نہیں ہو سکتا جب تک وہی لب و لہجہ خوب میں منتقل نہ کر دیا جائے۔ یہ اگر نہ ہو سکا تو اس کی (فراق صاحب) گنگناہٹ کا وزن اٹھانے کا۔ یہ کام بڑا کٹھن ہے؟

اس کے بعد خاموشی سے کچھ سوچنے لگتے۔ میں پوچھتا ”پھر کیا ارادہ ہے؟“ — ”پھر اگر کبھی یہ سوانح عمری لکھی گئی تو ہمیں لوگ کہیں گے مگر وہ لکھنے سے بہتر تیری پہل بے اور وہ لکھتے بھی نہیں۔ حرم ہوا انہوں نے لکھنا پڑھنا چھوڑ دیا تھا اور صرف باتیں کرتے یا باتیں بناتے۔ اس میں ان کا نہیں تھا۔ اس لحاظ سے وہ اپنی جگہ خود ایک ارادہ تھے۔ ادب میں صرف ادیبوں ہی کی اہمیت نہیں ہوتی۔ اس میں ان کی بھی اہمیت ہوتی ہے جو ادب پر اچھی نگاہ کر سکیں کبھی کبھی تو ایسے لوگ ادیبوں سے بہتر ادب کو سمجھتے اور دوسروں کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ ان کی گنگناہٹ بہتر ادیبوں کے شائع شدہ ادب سے بلند بہتر، زیادہ فکر انگیز اور تخلیقی ہوتی ہے۔ اشرف علی اگرچہ ادیب نہیں تھے مگر وہ ادیب گرتے تھے۔ وہ جہاں بیٹھے ایک ادبی ماحول ایک ادبی فضا پیدا کر دیتے۔ ان فضا میں ادب پانچھوڑ کر مٹے آجاتا۔ جنہوں کو وہ ”شہ“ مل جاتی جو آج بہت سے ادیبوں کی کتابوں میں تلاش کرنے پر بھی نہیں ملتی۔ اشرف علی کی یہی سب سے بڑی اہمیت تھی۔ انہوں نے ادب کے سلسلے میں ایک قسم کی ”اقوام متحدہ“ کی حیثیت حاصل کر لی تھی۔ مجھے یقین ہے کہ اشرف علی کو

راہ پر لگانے میں فراق صاحب نے بڑا اثر چھوڑا تھا۔

اس مضمون کو لکھتے ہوئے میں نے بڑی دیانت داری کے ساتھ اپنا جائزہ لیا ہے کہ کہیں میں صرف برائے دوستی تو اثر شرف علی کا ذکر نہیں لکھوں رہا ہوں۔ آخر فراق صاحب پر لکھنے کے لئے اثر شرف علی یا ان کے اور کسی جاننے والے کی شخصیت کے ذکر کا کون سا عمل ہے؟ مگر میں بڑی ذمہ داری کے ساتھ یہ کہہ سکتا ہوں کہ فراق صاحب کی وہ شخصیت جو غزلوں میں ہے، اس تک تو ممکن ہے سب کی رسائی ہو سکے اور کوشش کرنے پر بہت سے لوگ اسے پہچان بھی سکیں، مگر وہ شخصیت جو غزلوں میں نہیں ہے اور اس سے بڑی بھی ہے، جو اپنے دوستوں، اپنے شاگردوں کی بے تکلف محفل میں نمایاں ہوتی ہے، وہ بغیر ان لوگوں کے ذکر کے بھی نہیں جا سکتی جو فراق صاحب کی صحبت میں رات دن اٹھتے بیٹھتے تھے۔ یہ لوگ ایک ایسا عرصہ تھے جس کے گرد فراق صاحب کی گفتگو گھومتی تھی اور فراق صاحب کی گفتگو ہی ان کی سب سے بڑی تخلیق ہے۔ ان کی غزلوں، نظموں اور رہاسیات سب سے بڑی! فراق صاحب نے اسی گفتگو کے ذریعے اپنے ذہن کو سلہا یا ہے۔ ایک راہ پر لگایا ہے۔ بہت سی چیزیں دریافت کی ہیں۔ اپنے جذبات کا تذکیہ کیا ہے۔ یہ ان کی پوری شخصیت کا مکمل اظہار ہے۔ اس گفتگو کی کچھ جھلک ان سطروں میں بھی مل جاتی ہے جو فراق صاحب کسی زمانے میں ماتی میں "ہائیں" کے عنوان سے گھسیٹ دیا کرتے تھے۔ ان کی اس گفتگو کے سننے والے محض تہمت مشق کا کام نہیں دیتے تھے وہ خود بھی فراق صاحب کو بہت کچھ دے کر اٹھتے تھے۔ انہوں نے فراق صاحب کی "اگلی" کو جدید سے جدید تر بنائے رکھا ہے۔ سوچنے اور سمجھنے کا نیا ڈھنگ اور نیا جذبہ جو فراق صاحب کو ہمہ وقت بے چین رکھتا ہے، اسے ان لوگوں کی گفتگو نے برقرار رکھنے اور نکھارنے میں بڑی مدد دی ہے۔ فراق صاحب کی بزرگی کی یہ بھی بڑی دلیل ہے کہ وہ نئے زمانے کے پڑھے لکھے لوگوں سے بحث کرنے کے لئے خیالات کو قبول کرنے سے کبھی گریز نہیں کرتے ہیں۔ ہر انجمن کے ہونے شاعروں کی آواز پر ان کے کان لگے رہتے ہیں۔ وہ شاعری اور ادب کے نوبہ نوا امکانات سے کبھی غافل نہیں ہوئے۔ اگرچہ انہوں نے بہت سے نئے شاعروں اور ادیبوں کی تعانیف نہیں پڑھی ہیں یا ادھر ادھر سے پڑھی ہیں، مگر وہ ان کا ذکر ہمیشہ کرنا چاہتے ہیں اور اس "نہ بڑھنے" کی کمی کو وہ دوسروں سے بحث کر کے پوری کر لیتے ہیں۔ فراق صاحب کی قوت، ادراک اور اکتساب اتنی زبردست ہے کہ ان کی معلومات کے لئے صرف یہی گفتگو اور بحث کافی ہو جاتی ہے۔ ایک سرسری نگاہ میں وہ ساری کتاب کے نفس مضمون سے واقف ہو جاتے ہیں۔ ان کی نگاہیں بہت زود رس اور دور رس ہیں۔ فراق صاحب نے ادھر ادھر سے پڑھا تقریباً ہر کتاب ہے۔ انگریزی ادب میں بھی ان کا مطالعہ "ایلیٹ" پر آکر ختم ہو جاتا ہے۔ اس کے بعد انہیں کوئی دلچسپی نہیں رہ جاتی۔ جب تک بڑا ادب سامنے نہ آئے۔ فراق صاحب توجہ مشکل ہی سے کرتے ہیں۔ انگریزی ادب میں انہیں ROMANTIC AGE کے شاعروں سے سب سے زیادہ دلچسپی رہی ہے اور ان میں بھی وہ غالباً WORDSWORTH سے سب سے زیادہ متاثر ہیں لیکن اس کے ہمہ نہیں ہیں کہ وہ جدید ادب کی رفتار سے ناواقف اور بے خبر یا کم باخبر ہیں۔ وہ جدید ادب کی رفتار سے شاید اس سے زیادہ واقف ہیں جتنا خود جدید شاعر یا ادیب۔ بات یہ ہے کہ فراق صاحب نے ادب کی اصل روح کو پا لیا ہے۔ ان کو باتیں کہنے ہوئے دیکھ کر محسوس ہوتا ہے کہ یہ فراق نہیں خود ادب بول رہا ہے۔ دنیا کا سارا ادب جو کبھی دانتوں کی زبان میں بولتا ہے، کبھی ٹیکسپیئر کی زبان میں۔ کبھی گوٹے، کبھی ملٹن، کبھی فردوسی، کبھی حافظ، کبھی میر، کبھی غالب، کبھی کالی داس، کبھی مجلسی داس کی زبان میں۔ اس وقت وہ ایک شاعر اور ادیب ہی نہیں، کچھ اس سے بڑے بھی معلوم ہونے لگتے ہیں۔ اللہ آبادیو نووٹی کے ایک پروفیسر! جو ادب پر دوسروں ہی کی رائے نہیں اپنی بھی رائے دے سکتا ہو اور اسی ہی صبر اور "گرہ کشا" رائے جو ٹیکسپیئر یا کسی اور مغربی ناقد کی ہو سکتی ہے۔ ادب پر فراق صاحب کی نظر عالمانہ اور محققانہ نہیں ہے اور نہ وہ ادیبوں اور شاعروں کے سچ پیدائش سے واقف ہیں اور نہ ان کی زندگی کے پورے پورے واقعات سے وہ ان کے زمانے کے تمام سیاسی اور سماجی رجحانات سے بھی ایک متنوع کی طرح واقف نہیں ہیں۔ انہیں ان سب باتوں سے کوئی خاص دلچسپی نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ادب کی تاریخ بیان کرتے وقت ان کا بے تکان قلم لڑکھڑانے لگتا ہے اور ان کی تحریر کمزور معلوم ہونے لگتی ہے۔ وہ غلطیاں کر جاتے ہیں۔

نہیں ہے۔ وہ بڑے یقین آدمی ہیں۔ ان میں اگر بعض اوقات خود اعتمادی کی کمی نظر آنے لگتی ہے تو اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ وہ بابت بہت بڑے شاعر اور بہت بڑے ناقد ہیں۔ ان کے پیش نظر اپنا اور دنیائے تمام بڑے ادیبوں اور شاعروں کا ادب ہے۔ وہ سب کے مرتبہ: ان ہیں۔ اسی "ادب شناسی" کی بدولت شاید انہیں اندیشہ ہونے لگتا ہے کہ کہیں نئی نسل ان کی عظیم تعمیر کی کوششوں اور کاوشوں سے نکل نہ ہو جائے۔ لہذا وہ پیش بندی کے طور پر اپنی اور دوسروں کی شاعری کے بارے میں عجیب و غریب باتیں بھی کہہ جاتے ہیں۔ اپنا رنگ چھوڑ کر بھی دوسروں کے رنگ میں کہنے لگتے ہیں۔ کبھی ایک نیا رنگ پیدا کرنے کے سلسلے میں بالکل سبے رنگ ہو جاتے ہیں۔ کبھی طولانی نظموں کی طرف جھٹکا ہو جاتے ہیں۔ کبھی ادب کے ایسے نظریے پیش کرنے لگتے ہیں جن کے وہ خود شدید مخالف ہیں۔ اور یہ سب جنن وہ صرف اپنی شاعری کی خاطر کرتے ہیں۔ انہی "نظریات" کو بعض "فراق پسند" ناقد فراق صاحب کے اصلی نظریات سمجھ کر اپنی تنقید میں جگہ دے کر وہ "موتزگافیاں" کہتے ہیں کہ خود فراق صاحب دل ہی دل میں کٹھن ہوں گے، مگر فراق صاحب اپنے اس کٹھن کا اظہار زبان سے نہیں کرتے اس لئے کہ اس جمل انہیں اپنے حلقے کو وسیع کرنے کی مصلحت ہے، حالانکہ فراق صاحب کو نہ کل اس کی ضرورت تھی نہ آج۔ وہ ادب میں جس جگہ کھڑے ہیں وہاں انہیں ادب کی ضرورت نہیں ہے، ادب کو ان کی ضرورت ہے۔ فراق صاحب کی یہ ذہنیت اس وقت تک سمجھ میں نہیں آ سکتی جب تک آدمی ان سے پوری طرح واقف نہ ہو جائے۔ اسی لئے ان کی شخصیت کو جاننے اور پہچاننے کے لئے ہیں اس آدمی کی ضرورت پڑتی ہے جو ان سے بخوبی واقف ہو، جو دن رات ان سے بحث کرتا ہو، جو ان کو اس حد تک جانتا ہو کہ وہ چڑ جائیں، خفا ہو جائیں، گالیاں دینے لگیں اور کبھی معاف نہ کریں۔ اسی لئے اشرف علی کا ذکر ناگزیر ہے۔ وہ فراق صاحب کے سب سے بڑے مفسر اور مبلغ تھے۔ فراق صاحب کی شخصیت کا ایک یہ پہلو بھی بہت اہم ہے کہ جہاں ان کے پیار جاننے والے اکٹھے ہو گئے ان کی بات ضرور چل نکلتی ہے۔ آخر یہ کیوں ہے؟ کیا بات ہے؟ کیسی شخصیت ہے جو ماہ و سال کے تغیرات کو رد کرتی، میلوں کا فاصلہ طے کرتی ہوئی آن واحد میں سامنے آ کر پڑی ہوئی ہے اور اس کے حوالے سے ہر بات کی جا سکتی ہے، ہر مسئلہ کو خوش اسلوبی سے سمجھایا جاسکتا ہے۔ بات یہ ہے کہ فراق صاحب کی شخصیت نہیں نہیں ہے۔ یہ ایک وسیلہ اظہار، زندگی کا ایک رویہ بن گئی ہے۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو ایسی توانا اور ہم گیر شخصیت ساری اُردو تاریخ میں شاید نادر ہی ملتی ہے۔ اس کے پر تو سے ذہن ساگراں تھے۔ اشرف علی نے اسی پر تو کو اپنی پڑ تو شخصیت سے ملا کر اور نورانی کر دیا تھا اسی لئے آج سب میں فراق صاحب کی ذاتی زندگی پر لکھنے بیٹھا ہوں تو اشرف علی بار بار یاد آ رہے ہیں۔

اشرف علی کی باتوں میں ایک بانگ بینا، غالباً خود فراق صاحب بھی اس کے منک نہ ہوں گے۔ وہ کسی کی دھونس میں نہیں آتے تھے۔ انابلوں اور بہروپیوں کے چہرے سے نقاب اتار لینے کو وہ اپنا "وہم" سمجھتے اور یہ سب فراق صاحب ہی کا فیض صحبت تھا۔ اشرف علی حدیٰ بھی کسی کو قبول کرنے کے مادی نہیں تھے خواہ کتنا ہی بڑا آدمی کیوں نہ ہو۔ لیکن ان کے لمحے میں فراق صاحب کی طرح تشدد نہیں تھا۔ ان کا تجربہ اپنی بات پر اڑے رہنے کے باوجود نرم ہوتا۔ اسی لئے ان کی شخصیت فراق صاحب کے مقابلے میں کمزور تھی۔ ایک اعلیٰ تہذیبی احساس نے انہیں ہمیشہ "ناکام" بنائے رکھا۔ ان کا نازک جسم توندیسا، رباوت دونوں کے بار کو ایک ساتھ سنبھال نہیں سکا۔ مجاہد کے ہائے پریک وں بات کرنے کرنے فراق صاحب نے اپنے ہارے میں جو جملہ کہا ہے، وہ مجھے ہمیشہ یاد رہے گا۔ فراق صاحب کو غیر ذمہ دار آدمیوں سے جو اپنی زندگی کو دانستہ تباہ کرنے پہ تلے ہوں، سخت چڑ ہے۔ ایسے آدمیوں کو وہ زیادہ دیر برداشت نہیں کر پاتے۔ وہ انہیں "اکھڑے ہوئے لوگ" کہا کرتے۔ وہ ایسے ہی لوگوں کے بارے میں گفتگو کر رہے تھے کہ ایک بیک اپنے بارے میں کہنے لگے۔ میں اور جوش بھی اپنی زندگی میں سخت غیر ذمہ دار واقع ہوئے ہیں، مگر پھر بھی ہمارا دماغ توازن کے احساس سے کبھی خالی نہیں رہتا۔ ہمارے خیالوں کی طاقتیں ڈھیلی

مزدور پڑ جاتی ہیں مگر کھونٹے کس کر گڑے رہتے ہیں۔" اشرف علی کبھی کبھی سرور کے عالم میں فراق صاحب کے بارے میں کہتے۔ "فراق کی شخصیت بڑی ABNORMAL ہے۔" جب وہ یہ کہتے تو مجھے الہ آباد یونیورسٹی کے سابق وائس چانسلر امر ناتھ جھا کے والد ہما موہن جیائے گنگا ناتھ جھا کی بات یاد آ جاتی۔ "فراق اگر پونہ رہا تو ایک دن پاگل ہو جائے گا۔" اشرف علی اور گنگا ناتھ نے مختلف پیرائے میں قریب قریب ایک ہی بات کہی ہے۔ مگر فراق صاحب کی شخصیت کو اسی توازن نے بچا لیا جس کی طرف انہوں نے مجاز پر گفتگو کرتے ہوئے اشارہ کیا تھا۔ فراق صاحب خود سے کبھی غافل نہیں ہو پاتے۔ میں بے خبری کے عالم میں بھی وہ خبردار رہتے ہیں۔ اپنے نیک و بد کو خوب سمجھتے ہیں۔ اسی لئے وہ درحقیقت اتنے ABNORMAL ہیں نہیں جتنے نظر آنے ہیں۔ میں اشرف علی کی اس بات سے اختلاف کرتا تو وہ ذرا کھل کر اپنی بات کی تشریح کرنے لگتے۔

"میاں تمہاری سمجھ میں فراق نہیں آئے گا اور نہ تم اس کی غزل سمجھ سکو گے۔"

"کیوں؟"

"اس لئے کہ اس کی غزل اس کی شخصیت ہے۔ بڑا کرب اور درد ہے اس شخصیت میں۔ یہ دوزخ اور جنت دونوں سے مل کر بنی ہے۔ اس میں شدید ہیمنٹ پائی جاتی ہے مگر اسی کے ساتھ انسانیت سے بھی یہ بڑی محبت کرتی ہے۔ ایک طرف اپنے پوسے گھر بار سے متنفر ہے دوسری طرف یہ نضب کو چاہتی ہے۔ شخص (فراق صاحب) ایک طرف تو پیسے کو دانت سے پکڑتا ہے دوسری طرف نادار مگر زمین لبلا کی نہیں بھی جمع کر آتا ہے اور اپنا نام تک نہیں بگاڑتا۔ اس نے زہر کو تریاق بنایا ہے اور یہی اس کی غزل کی روح ہے۔ اسی کشمکش اسی تضاد نے اس کی فکر کو جنم دیا ہے۔ کبھی موقع ملا تو لکھوں گا اس کے بارے میں۔"

آج جب وہ نہیں رہے تو معلوم ہوتا ہے کہ فراق صاحب کی شخصیت کتنی بڑی ہے جس نے اشرف علی ایسے شخص کو متاثر کیا جو خود ایک دونوں بیسیوں آدمیوں کو متاثر کر چکا ہے۔ اشرف علی ان ادبی روایات کی ایک کڑی ہیں جن سے مل کر فراق صاحب کی شخصیت کا پورا سلسلہ تعمیر ہوتا ہے اسی لئے ان کے اٹھ جانے سے ایک بہت ہی مضبوط اور اہم کڑی گم ہو گئی ہے۔ انہوں نے فراق صاحب کی ادبی روایات کو آگے بھی بڑھایا تھا۔ ادب اور ادیبوں کو پسند کرنے میں وہ صرف سفاکی اور بیباکی سے کام نہیں لیتے۔ اس میں انہوں نے درد مندی کی بھی آپریشن کی تھی۔ مجھے اس وقت ان کا یہ جملہ یاد آ رہا ہے۔ "فراق کی زندگی میں بڑی تنہائی ہے" جب میں اس پر غور کرتا ہوں تو میری نظر فراق صاحب کی اس قوت فکر پر پڑتی ہے جس نے اس تنہائی کو بڑی شاعری میں بدل دیا۔ اس کو انسانیت سکھائی۔ اس بھری دنیا میں تم تنہا نظر آنے لگے۔ کے بعد کی منزل پر فراق صاحب کی شاعری جس طرح پہنچی ہے وہ اردو ادب کا گماں متدر سرمایہ ہے۔

رفتہ رفتہ عشق مانوس جہاں ہوتا گیا

خود کو تیرے ہجر میں تنہا سمجھ بیٹھے تھے ہم

اشرف علی کے اس جملے سے میری نظر میں الہ آباد کی متعدد شاہیں پھر جاتی ہیں۔

جب ہم لوگ پہنچے ہیں تو شام ہو رہی تھی۔ فراق صاحب حسب معمول متوحش سے برآمدے میں تنہا ٹہل رہے تھے۔ ابھی ہم لوگ کچھ دور ہی پر گئے کہ ان کی آواز آئی۔ "آئیے صاحب!"

"آداب عرض ہے!"

"آداب عرض! آداب عرض! چلو!" ان کی آواز گونجی اور نوکر بچا را لرزنا ہوا کانپتا ہوا دوڑتا آیا۔ "کہ میاں ہا ہر گاہ دو کہیا"

باہر رگا دی گئیں۔ ہم لوگ بیٹھ گئے۔ فراق صاحب اب متوصل ہیں تھے۔ ہم لوگوں کے آنے سے جیسے فراق صاحب میں جان پڑ گئی ہو۔ ان کے لئے شام ہمیشہ ایک بوجھ بن کر آتی ہے۔ یہ وقت ان کے لئے بڑا صبر آزما ہوتا ہے اور وہ برآمدے میں عام طور سے ٹھلٹے رہتے ہیں اور روز کے آنے والوں کا انتظار کرتے رہتے ہیں۔ ان کی شاعری میں شام، بھر اور شام غم کا ذکر جتنی بار اور جس طرح سے ملتا ہے وہ دلدرد شاعری میں کہیں اور نہیں ملتا۔ شام کی اداسی اور رات کا بے ہایاں پراسرار سکوت ان کی شاعری کا نمونہ بن جاتا ہے۔ ان کی غزل کے لیے میں نرم دھڑکی اور سکون کا احساس اس فنکار کا بھی پروردہ ہے۔ ان کی گفتگو میں بعض اوقات جوندی اور تیزی پائی جاتی ہے وہ ان کی غزلوں تک پہنچتی پہنچتی اوس اور چاندنی میں بدل جاتی ہے۔ البتہ ان کی گفتگو کی ”دیدہ وری“ جوں کی توں ان کی غزلوں میں بغیر کسی رد و بدل کے کھنکھاتی ہے۔ فراق صاحب تنہائی سے بچنے کے لئے بڑی کوشش اور بڑا اہتمام کرتے ہیں۔ اسی لئے جب کوئی آجاتا ہے تو وہ بہت خوش ہوتے ہیں۔ ان کے ہاں کوئی بھی شخص کسی بھی وقت بلا روک ٹوک کے آسکتا ہے ان کا دروازہ کسی پر بھی بند نہیں ہوتا۔ یہ الگ بات ہے کہ دروازہ بعد وہ آنے والے کی بناوٹ سے خفا ہو کر اسے نکال دیں۔

”صاحب امیں آپ سے کیا بات کر دوں۔ آپ کی گردن پر جو اتنا بڑا سر رکھا ہوا ہے۔“ صاف کیجئے گا۔ اس میں کچھ نہیں ہے۔ اس بات پر اگر اس نے ذرا بھی احتجاج اور اپنی حیرت کا اظہار کیا تو فراق صاحب ضبط کھودیتے ہیں۔ ”آپ نہیں سمجھیں گے میری بات۔ آپ چلے جائیے فوراً یہاں سے۔ ابھی!“ اور اس کے بعد جتنی ہوئی آواز مٹے والوں کو چونکا دیتی ہوئی آنے لگتی ہے۔ ”نکل جاؤ۔“ ”نکل جاؤ!“

فراق صاحب کی گالیاں، سرسبکی کے عالم میں بھاگنے والے کا دوزخ پھپکا کرتی رہتی ہیں۔ مگر فراق صاحب بد اخلاق یا بد گفتار نہیں ہیں۔ وہ اس کے بالکل برعکس ہیں۔ جب وہ اپنے ”گورکھ پور“ انداز میں گفتگو کرنے لگتے ہیں تو ہر لفظ نہایت نرم، معصوم اور طاہر بن جاتا ہے۔ فراق صاحب پر کبھی کبھی ایک گنجلے سنچے کا گمان ہونے لگتا ہے۔ ایک ایسا بچہ جو بچپن ہی میں ماں باپ کی محبت سے محروم ہو گیا ہو، یا جسے سوتیلی ماں سے مبالغہ پڑ گیا ہو اور وہ گھر سے بھاگ کھڑا ہو اور اس میں ہر طرح کی شرارت اور عیاری آگئی ہو۔ وہ گھاگھو چکا ہو۔ لیکن پھر لمبی گفتار سے، رفتار سے بچپن جھلک ہی پڑتا ہو۔

فراق صاحب بعض وقت ایسے ہی معلوم ہونے لگتے ہیں۔ وہ اپنی تمام اتہا پسندی کے باوجود بڑی خاطر تواضع کے آدمی ہیں۔ وہ ملنے ملنے کے معاملے میں کسی قسم کے تکلف کے ذرا بھی روادار نہیں ہیں۔ ان کے ہاں آنے والے کو اطلاع کرانے کی کبھی ضرورت نہیں پڑتی۔ وہ اطلاع کرانے کی رسم سے ہمیشہ نالاں رہے۔ کہتے کہ ایسے مکان میں قدم رکھنا سخت توہین اور ذہیت کی بات ہے جہاں اطلاع کرانی پڑے۔ چیراسی یا ملازم نام بوجھ کر اندر گیا ہے اب کھڑے ہوئے جواب کا انتظار کیا کیجئے۔ بھلا یہی کوئی بات ہے۔ مکان میں آدمی رہتے ہیں اور آدمی سے ملنے کے لئے آدمی ہی آتے ہیں جانور نہیں آنے۔ پھر اطلاع کرانے کے کیا معنی ہوئے؟ صاحب! جس مکان میں اطلاع کرانی پڑے سمجھ لیجئے اس کے رہنے والے سخت منحوس اور اذول ہیں۔ اور وہ اس رسم کے خلاف گھنٹوں کچھ دیا کرتے۔ اس سلسلے میں انہوں نے ایک پورا فلسفہ اطلاع ”تیار کر رکھا تھا۔ نوکر کو سخت ہدایت لکھی کہ اگر میں نہ رہوں تو بابو جی کا نام ضرور پوچھ لینا۔“ فراق صاحب دل سے چاہتے ہیں کہ ان سے ملنے کے لئے لوگ آیا کریں۔ بغیر دو گھنٹے بحث کئے انہیں چین نہیں آتا۔ وہ بدحواس رہتے ہیں۔ جہاں قدموں کی آہٹ ہوئی ان کی نظر اٹھتی۔ ”آئیے صاحب!“ یا اگر وہ کمرے میں ہوئے تو باہر نکل آئے۔ وہ جس حال میں بھی ہوتے باہر چلے آتے۔ نہا کر آتے ہیں۔ تو لئے سے بدن پوچھ رہے ہیں۔ پوری طرح دھوئی بھی نہیں باندھ چکے ہیں کہ اتنے میں کوئی آگیا ہے اور فراق صاحب اسی عالم میں باہر چلے آئے ہیں۔ کمرے میں بٹھا کر اور یہ تاکید کر کے کہ ”بیٹھے صاحب! میں ابھی آیا“ پھر کپڑے پہننے چلے گئے ہیں۔

بہر حال تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ ہم لوگ پہنچے۔ گرمیوں کا زمانہ تھا۔ کرسیاں باہر لگی ہوئی تھیں۔ باہری ذرا دور پر ریڈیو بھی ایک چھوٹی سی تپائی پر رکھا ہوا تھا اور اس پر انہوں نے ایک ”غیر ادبی“ شخص کو بٹھا رکھا تھا کہ جنگ کی خبریں سن کر انہیں بتاتا جائے۔ اس زمانے میں دوسری جنگ عظیم چھڑی ہوئی تھی۔ فراق صاحب کو غور ریڈیو سے دلچسپی نہیں ہے۔ انہوں نے محض جنگ کی خبریں سننے کے لئے اسے خرید لیا تھا جب جنگ

ایک آدم منٹ گیلری میں ٹہلنے کے بعد وہ پھر نواہاں خراماں اندر آجاتے ہیں اور پھر تقریر شروع کر دیتے ہیں۔ سامعین اسی طرح ساکت و صامت کھڑے ہوئے بیٹھے رہتے ہیں۔ تقریر کا سلسلہ کہیں سے بھی ٹوٹتا ہوا محسوس نہیں ہوتا۔ دیکھئے! بات پھر دوسری طرف جا پڑی۔ ذکر تھا ان کی گفتگو کا اور قصہ چھڑ گیا تقریر کا۔ بات دراصل یہ ہے کہ فراق صاحب کی شخصیت اتنی "پہلو دار" ہے کہ ایک پہلو پر غور کرنے سے ہزاروں پہلو سامنے آنے لگتے ہیں۔ فراق صاحب بحیثیت پروفیسر کے، فراق صاحب بحیثیت شاعر اور ناقد کے، فراق صاحب ایک دوست، ایک باپ، ایک بھائی کی حیثیت سے۔ اسنے غنچ اور اتنے موڑ ہیں ان کی زندگی کے، جس کا ایک مضمون احاطہ کر ہی نہیں سکتا۔ بہر حال اخلاقیات کے فلسفہ پر وہ ہواں ہمار گفتگو کر رہے تھے۔ زیچ بیچ میں حسب معمول گالیاں اپنا جوہر دکھاتی جا رہی تھیں۔ اب رات کافی ہو چکی تھی۔ ہم لوگوں نے اجازت مانگی۔ وہ بولنے بولنے ٹک گئے۔ "اے صاحب! کافی دیر ہو گئی۔ اچھا صاحب جاسیئے، کل تو کوئی کام نہیں ہے آپ لوگوں کو، جمع ہی آجائیے گا۔ دسویں بہت سخت ہو جاتی ہے۔" وہ ذرا اڑکے۔ ہم لوگ اٹھ کھڑے ہوئے۔ "ابھی آپ لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ خیال تھا آپ لوگ بیٹھے ہوئے ہیں؟" ان کی آواز آہستہ اور بھاری ہو گئی۔ "اب آپ لوگ چلے جاتیں گے پھر خیال آجائے گا کہ گھر میں میری بیوی ہے!" ہم لوگ ان سے رخصت ہو کر چلے گئے۔ لیکن فراق صاحب کا یہ بھیاں ک جملہ آج بھی میرے ذہن کا تعاقب کرتا رہتا ہے۔ فراق صاحب کی زندگی کا یہ پہلو بڑا دردناک ہے۔ ان کے اور ان کی بیوی دونوں کے لئے۔ ذمہ داری کس کی ہے اس کو فراق صاحب تمام لوگوں سے بہتر سمجھتے ہیں.....

۱۹۴۹ء میں پرست بنو اگر میں ہندوستان گیا۔ کچھ ہم بدل گئے تھے کچھ ہندوستان۔ الہ آباد جانے پر یہ احساس ہوا کہ جیسے الہ آباد کی زندگی اب میں پہچانتی نہیں۔ وہی زندگی جو کبھی ہماری تھی۔ یونیورسٹی کے دروہام وہی تھے، طالب علم بھی ویسے ہی تھے۔ مگر کوئی چیز کم ضرور ہو گئی تھی۔ شاید طالب علم۔ اب وہ صرف ڈگری کے طالب رہ گئے تھے۔ شام کو میں فراق صاحب کے لاں پہنچا۔ وہ برائے میں ٹہل رہے تھے۔ اب ان کے یہاں بہت کم لوگ آتے تھے۔ پڑانے بیٹھے والوں کا جمع منتشر ہو چکا تھا۔ کبھی کبھار کوئی بھولا بھٹکا طالب علم ادھر آ نکلتا مگر وہ بھی ذرا دیر بعد فراق صاحب کی باتوں سے اُن کا کھٹکھٹا ہوتا۔

"کیئے صاحب! آداب عرض ہے!" فراق صاحب نے سلام کرنے میں پل کی۔ "کب آئے؟"

"آداب عرض ہے فراق صاحب!"

"جیتے رہو۔ آؤ بیٹھا!"

میں بیٹھ گیا۔ دیر تک بیٹھا رہا۔

شام بھی تھی دھواں دھواں، شبنم بھی آواں آواں
دل کو کئی کسائیاں یاد آئے کہ رہ گئیں

پھر میں چلا آیا۔

ٹالسٹائی کو دیکھ کر گورڈی کو "دیتا" یاد آگئے تھے۔ فراق صاحب کو دیکھ کر مجھے عرف فراق صاحب یاد آتے ہیں۔ اور اشرف ملی کو دیکھ کر! انہیں دیکھ کر بھی فراق صاحب یاد آ جاتے تھے۔

فراق صاحب! اشرف علی مرگئے۔

فیض احمد فیض

ایس فیض

”کیا تم اپنے شوہر کی شاعری سمجھ لیتی ہو؟“ یہ سوال مجھ سے اکثر کیا گیا ہے اور میں نے کافی غور و خوض کے بعد اس کا ایک ایسا جواب ڈھونڈ لیا ہے جو میرے خیال میں صداقت پر بھی مبنی ہے اور حرف آخر کی حیثیت بھی رکھتا ہے۔ میرا جواب ہمیشہ یہی ہوتا ہے کہ میں ان کی شاعری کو سمجھنے کا دعویٰ تو نہیں کرتی لیکن یہ دعویٰ مزہ ہے کہ میں شاعر کو سمجھتی ہوں۔ اور کسی شاعر کی شخصیت ہی اس کی شاعری کا سرچشمہ اور اس کے وجدان کی قوت متحرک ہوتی ہے مگر میں اس معنوں میں ان کی شخصیت کی صورت گری کی کوشش نہیں کروں گی کیونکہ اس کے لئے ان اظہار کو طے کرنا پڑے گا جو ایک ہیوی کے دائرہ عمل سے باہر ہیں۔ بلکہ میں ایک شاعر کے گھر کی زندگی کا خاکہ پیش کروں گی جہاں وہ اپنے اعزاز اور احباب کے جھگڑے میں ہوتا ہے، جس کے کسی گوشہ تنہائی میں وہ اپنی جسمانی اور ذہنی تکان دور کرتا ہے اور جہاں وہ کبھی شعری اور کبھی غیر شعری طور پر شعر کی تخلیق کرتا ہے۔

میں نے لوگوں کو اکثر کہتے سنا ہے کہ فلاں شخص کا مزاج عجیب و غریب ہے، اس کے اطوار دنیا جہان سے نزلے میں تو کیا ہوا۔ وہ ہر صورت ایک فنکار ہے۔ اس کی توں مزاجی، اس کی برقمونیت اور اس کے لا ابالی پن کو صرف اس لئے قابل معافی سمجھا جاتا ہے کہ وہ فنکار ہے۔ اسے کسی حد تک خود راہی تسلی آسانی اور بعض دنیوی فرائض سے گریز کرنے کی اجازت ہوتی ہے باخصوص وہ فرائض اگر ایسے ہیں جنہیں ادا کرنے کے لئے ہاتھ پیر ملانے کی بھی ضرورت ہو۔ لیکن یہ کہنا مشکل ہے کہ عام لوگوں کے مقابلہ میں فنکار زیادہ خود فراموش کیوں ہوتا ہے۔ غالباً اس کا سبب یہ ہے کہ اس کا ذہن ہمہ وقت مسرور رہتا ہے۔ ہر صورت یہ ایک مسئلہ حقیقت ہے کہ فنکار کی بعض کوتاہیوں سے ہر شخص کو سابقہ پڑتا رہتا ہے اور اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اسے ایک حد تک قابل معافی بھی سمجھا جاتا ہے۔ وہ لوگوں سے ملنے کے وعدے کر کے بھول جاتا ہے، اسے اپنے جیب دگر بیان کا ہوش نہیں رہتا۔ کہیں جانا ہو تو ٹرین روانہ ہو جانے کے بعد اسٹیشن پہنچتا ہے۔ روپے کا بٹو اکھیں رکھ کر بھول جاتا ہے اور اس کے لئے سارا گھر چھان داتا ہے لیکن نکل نہیں ہے وہ اس کی جیب ہی میں موجود ہے۔ اس کا فوشین پن ہمیشہ چوری ہو جاتا ہے۔ اس کے اعزاز و اقربا کو طرما و کرنا یہ تمام باتیں برداشت کرنا ہوتی ہیں بلکہ دن بھر کی مسلسل الجھنوں کا قیہ کسی نظم، کسی شبیہ یا تصویر یا کسی اور شاہکار کی شکل میں ظاہر ہو جائے تو انہیں اپنی قسمت پر شاکر ہونا چاہئے۔

کئی سال اوجھر کی بات ہے کہ مجھے ایک کوٹ کی کم شدگی کا پہلا تجربہ ہوا۔ ہماری نئی نئی شادی ہوئی تھی اور ہماری آمدنی بہت کم تھی۔ جنگ چھڑ چکی تھی اور قیمتیں تیزی سے چڑھ رہی تھیں۔ میں ہندوستان میں تھی اور میرے والدین انگلستان میں۔ اس لئے ان سے بھی میں کوئی مدد نہیں مل سکتی تھی۔ پھر

تختہ بھی اتنی ہی تھی جتنی جنگ سے پہلے ملتی تھی۔ ہمیں شادی یا مفارک کی ان کرداروں کے لئے کوئی الاؤنس بھی نہیں ملتا تھا جنہیں وہ اپنا حق تصور کرتا ہے۔ اس کے باوجود ہم نے ایک سوٹ بنوا ہی ڈالا۔ نیا سوٹ بنوانا اس زمانے میں ایک عیاشی سے کم نہ تھا۔ فیض اسے لینے کے لئے امرتسر گئے اور سات گئے لاہور واپس آئے۔ ان دنوں ہم ہنر کے قریب ایک دور دراز اداس لگ تھلک مکان میں رہتے تھے۔ اس وقت کوئی تانگے والا وہاں تک جانے پر تیار نہیں ہوتا تھا۔ بڑی مشکل سے ایک تانگے والا اس پر راضی ہو گیا کہ وہ انہیں کچھ دور تک پہنچا دے گا۔ تانگے والے نے فیض کو جس جگہ اتار دیا وہاں سے ہمارا گھر تقریباً ایک میل تھا اور انہیں یہ مسافت پیدل طے کرنی پڑی۔ قیمتی ہنڈل ان کے بغل میں دبا ہوا تھا۔ گھر پہنچ کر فیض نے مجھے جگایا اور میں نے ہنڈل ان سے لے لیا۔ لیکن اسے ہاتھ میں لیتے ہی میرا ہاتھ ٹھنکا۔ کیونکہ اس میں ایک گرم سوٹ ہونے کے باوجود ہنڈل بہت ہلکا تھا۔ ہنڈل کا ایک کنارہ کھلا ہوا تھا اور کوٹ اندر وقتاً فوقتاً فیض نے کہا کہ رات بہت ہو گئی ہے اب اسے بیچ تلاش کروں گا لیکن مجھے یقین ہے کہ جہاں تانگے والے نے مجھے اتارا تھا وہاں سے گھر تک آنے ہی میں کوٹ کہیں گر گیا ہے۔ لیکن تھوڑی سی بحث کے بعد جو ایک مدت تک ایک طرفہ تھی یہ طے پا گیا کہ وہ مارچ لے کر اسی وقت کوٹ تلاش کرنے چلے جائیں۔ لیکن ان کی تلاش نیم شبی کے باوجود کوٹ نہ ملا۔ بتوں البتہ میرے پاس کئی سال تک اور جوں کی توں رکھی رہی۔ اسے کسی نے استعمال نہیں کیا اور ہماری ازدواجی زندگی کے پہلے اسراف کی یاد تازہ کرتی رہی لیکن سن ۱۹۵۰ء کے سیلاب کے بعد یہ نشانی میرے پاس باقی نہیں رہی۔ اسے ایک مستحق کو دے دیا گیا۔

چند مہینے بعد کپڑوں سے بھرا ہوا ایک سوٹ کیس گم ہو گیا تو میں نے کسی ناگوار کامیابی کا اظہار کیا۔ لیکن سن ۱۹۵۴ء میں کراچی جاتے ہوئے فیض کا بستر ایک مسافر سے بدل گیا تو میری قوت برداشت قریب قریب جواب دے گئی۔ بستر کھوٹنے پر مجھے اس میں جو گدا ملا وہ اس گدے سے بہت اچھا تھا جو کہیں اور ملا گیا تھا لیکن مجھے اپنی جگہ پر کچھ ندامت اور کچھ پریشانی سی تھی کہ اس بستر کے مالک نے اپنے دل میں کیا سوچا ہو گا۔

بعض اوقات میرا یہ بھی خیال ہوتا ہے کہ فیض کا یہ لاابالی بن ان کی طبعی فراخ دلی اور بے نیازی کی عکاسی کرتا ہے اور انہیں کسی چیز کی افادی قدر قیمت کی کوئی پروا نہیں ہے۔ اس سے صرف ان کی کتابیں مزدور مشتے ہیں جنہیں وہ بڑی حریصانہ نظروں سے دیکھتے ہیں اور انہیں اس طرح اپنے سینے سے لگا کر رکھتے ہیں جیسے کوئی بندہ نہ اور بخیل اپنے مال و دولت پر اپنی جان بچا کر رہا ہو۔ لیکن کوئی شخص ان سے کوئی کتاب مانگا ہے تو ان سے انکار بھی بن نہیں پڑتا جب میں ان سے پوچھتی ہوں کہ تم نے ہمارے سچے سچے کتاب کیوں دے دی۔ معلوم نہیں اب وہ واپس بھی ملے گی یا نہیں تو وہ بڑی متانت اور برہنہ جھگی سے جواب دیتے ہیں جب تک کوئی اس کتاب کو پڑھتا رہے اسے دینے کا خلوہ مول لینے میں کوئی مضائقہ نہیں۔

سن ۱۹۵۴ء میں میرے تمام زیورات چوری ہو گئے۔ میری خوشدامن نے مجھے کچھ بھوٹے بھوٹے لیکن پُر تکلف زیورے دئے تھے۔ چند چیزیں میں نے خود بھی خریدی تھیں۔ چودہ سب اٹھائے گئے۔ میرے اپنے گھر میں پہلی چوری تھی۔ پولیس کی مدد سے بھی ہمیں کوئی فائدہ نہیں پہنچا اور ہم یہ سوچ کر بیٹھ رہے کہ ہمارے والی چیز کا غم ہی کیا۔ میرے چہرے پر احساسِ محرومی کی جھلک دیکھ کر فیض کہنے لگے۔ تم نے شاعر کا یہ مصرع نہیں سنا۔ رونا کھٹکانہ چوری کا دعوتیاد ہوں رہزن کو۔ اور میں اپنا ملک یہ محسوس کرنے لگی کہ میرے احساسِ محرومی میں ایک طرح کا احساسِ غلبہ بھی شامل ہو گیا ہے۔ ان دنوں شاء دل سے میری اپنی رائے بھی زیادہ مختلف نہیں ہے۔

میرا یہ خیال آہستہ آہستہ یقین کی منزل پر پہنچ گیا ہے کہ ہماری بڑی بچی سلیمہ بھی اپنے والد کے نقشِ قدم پر چل رہی ہے اور ان سے کافی مماثل ہے۔ لیکن میں یہ بھی جانتی ہوں کہ جو لوگ بڑی فراخ دلی سے اپنی اچھی سے اچھی چیز دوسروں کو اٹھا کر دے دیتے ہیں یا کسی چیز کی کم شدگی پر دانا بھی ملول نہیں ہوتے بلکہ جن کے لئے احساسِ محرومی بھی لذت بخش بن جاتا ہے ان کی معیشت انتہائی مسرت افزا، ان کی شخصیت انتہائی دلنیز اور ان کی رفاقت ہمیشہ تغننِ طبع کا باعث ہوتی ہے۔ ان غامیوں یا خصوصیتوں کا تذکرہ کرنے کے لئے خوش قسمتی سے مجھ میں ایک طرح کی ملکیت پسندی پیدا ہو گئی ہے اور کبھی کبھی کوئی ایسی چیز بھی واپس لے لیتی ہوں جس کی واپسی کی کوئی امید نہیں رہ جاتی کیونکہ ہمارے پاس بھی تو کچھ ہونا چاہئے ورنہ ہم دوسروں کو دیں گے کیا؟ منیرہ اپنی بڑی بہن سے زیادہ حقیقت پسند ہے اور ہر چیز کا اتنا عہدہ حباب رکھتی ہے وہ بہت چھوٹی تھی لیکن کتابیں پڑھنے اور تصویریں دیکھنے کی مدد سے زیادہ شوقین تھی ایک دن اس نے اپنی باجی کی کتاب اٹھاتے ہوئے پوچھا "باجی۔ میں آپ کی یہ کتاب دیکھ دوں؟" سلیمہ کو بھی اپنی کتابیں بہت عزیز ہیں۔ اس نے جواب دیا "نہیں تم خود اپنی کتاب کیوں نہیں

دیکھتیں۔۔۔ ”باجی میں اپنی کتاب بہت زیادہ دیکھوں گی تو وہ گھس جائے گی۔“ منیرہ نے جواب دیا۔ فیض کو اس واقعہ کا علم ہوا تو انہوں نے امینان کا سانس لیتے ہوئے کہا: ”ہمارے گھر میں کوئی تو ایسا بھی ہونا چاہئے۔“

ظاہر ہے کہ فیاض اور فاضل آدمی انسانوں کے ہجوم اور ان کی معیت کو بھی بہت پسند کرتے ہیں۔ عید، ہولی، بسنت اور دوسرے توہاروں پر سیر و تفریح کرنے والوں کا ہجوم دیکھ کر فیض خوشی سے پھولے نہیں نہاتے۔ وہ ان کا دوسرے تماشہ نہیں دیکھتے بلکہ ان کی رنگ ریلوں میں خود بھی حصہ لیتے ہیں۔ اپنی خاموشی اور کم آمیزی کے باوجود۔۔۔ اور یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ وہ ہمیشہ ذہنی یکسوئی، ایک پرسکون گھر، بچوں کی زندگی اور عزت گزینی کے متمنی رہے ہیں۔

ہمارے گھر کے معمولات بچوں کے نظام اوقات کے تابع ہیں اور فیض نے اسے بے چون و چرا قبول کر لیا ہے تاکہ بچوں کی باتاوارہ زندگی میں کوئی خلل نہ پڑے یا انہیں کسی قسم کی ذہنی سخت نہ ہو۔ مٹی کا ہر قول بچوں کے لئے نیکو کی نسبت رکھتا ہے جس کے خلاف کسی اور عدالت میں اپیل ممکن نہیں۔ بات کو سنے سے پہلے اگر انہیں بہت چھوٹی سی کہانی سنائی جائے یا بچے کہتے رہ جائیں کہ ہم نے آبا جان کو دن بھر سے نہیں دیکھا انہیں آہانے دیکھنے ممکن مٹی اگر یہ کہہ دیں کہ نہیں اب سو باؤ تو ان میں سرتابی کی مجال نہیں۔ بچوں کی پرورش و پرداخت کے معاملات سے اپنی نامی کا مزارف خود فیض کو بھی ہے اور وہ اکثر کہتے ہیں کہ یہ کام میرے دائرہ عمل سے باہر ہے۔

جون ۱۹۵۲ء میں فیض جب حیدرآباد جیل میں تھے تو میں نے انہیں ایک خط میں لکھا تھا کہ ”ان بچوں کی بیک وقت ماں اور باپ کے فرائض انجام دینا میرے لئے کتنا مشکل ہے۔“ اس کے جواب میں انہوں نے مجھے یہ لکھا تھا کہ ”میری بچوں کو تم سے اچھی ماں نہیں مل سکتی۔ کتنی خوش نصیب ہیں وہ!“ ان کی تعلیم و تربیت سے فیض کی بے تعلقی کے باوجود یہ سبیاں فیض سے بالکل نہیں ڈرتیں بلکہ باپ بیٹوں نے ایک دوسرے کے غیب و غریب اور بڑے دلچسپ نام رکھ چکے ہیں۔ ان کے مقدمے کے دوران میں ہمارے وکیل صاحبزادہ فواز شعلی ناں مزدوم نے ایک بار جیل جاتے ہوئے مجھ سے پوچھا تھا کہ تم نے فیض کے نام عید کے تاریخیں کبوتروں کا ذکر کیا تھا وہ کون ہیں۔ اور میں نے دونوں بچوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جو میرے سامنے اسی وکٹوریہ پر بیٹھی تھیں کہا ”وہ کیا بیٹھی ہوئی ہیں۔“

منیرہ کو جینے کی جدائی کے بعد جب اپنے والد سے پہلی بار جیل میں ملی اس وقت اس کی عمر صرف ساڑھے چار سال تھی۔ اس نے انہیں دیکھتے ہی کہا۔ ”آبا جان آپ تو بالکل بوڑھے ہو گئے۔ میں تو سمجھتی تھی کہ آپ کی عمر بہت کم ہوگی اور آپ بڑے ذہن بورت ہوں گے۔“ اسے آپ کے تو بال بھی سفید ہو گئے۔ لیکن ان کی گود میں نہینچتے ہی جیسے وہ بالکل ہی بدل گئی اور اس نے کہنا شروع کیا۔ ”آبا جان آپ گھر نہیں چلیں گے۔“ ”جی۔“ مجھے مارتی ہیں۔ یہ سن کر جیسے میری اندر کی سانس اندر اور باہر کی باہر رہ گئی۔ کیونکہ بچوں کو ماننا ہمارے خاندان میں قریب قریب بالکل منہ ہے۔ لیکن ذرا ہی میں نے محسوس کیا یہ شکاریت بڑی بامعنی ہے اور وہ دراصل کہنا چاہتی ہے کہ گھر میں ان کی کمی کس شرت سے محسوس کی جاتی ہے۔

منیرہ انہیں ہر خط میں یہ مزہ رکھتی ہے کہ دیکھئے میرا خط کسی اور کو نہ دکھائیے گا۔ لیکن اسے کیا معلوم کہ ان کے نام جتنے خط جاتے ہیں ان کے ایک ایک لفظ کو سن کر اسے خود سے پڑھتا ہے۔ پچھلے سال ایک بار منٹگری جیل کے اسسٹنٹ پرنٹنگ مسٹر روجھی کی تو شامت ہی ہو گئی۔۔۔ بے چارے نے کہیں اس سے یہ کہہ دیا کہ تم نے اپنے آبا جان کو جو خط لکھے ہیں وہ مجھے بہت پسند آئے۔ یہ سنتے ہی منیرہ غصے سے سرخ ہو گئی اور ان پر برس پڑی تو بچی بچی بڑی رٹا کا اچھلی اور زود دھیر ہے، غصہ تو اس کی ”اک“ پر رکھا رہتا ہے۔ لیکن وہ محبت کا ایک ننھا منہ محسوس بھی ہے۔ اس میں صبر و تحمل کی ضرورت کی ہے لیکن اس کے باوجود وہ بڑی دلچسپ اور بارخ دیوار ہے ہم میں بہت ہوتی تو غالباً ہم سب اسی طرح بن جانا چاہتے۔ اس میں اپنے والد کا بے پایاں صبر و تحمل نہیں مزہ وہ اپنی بڑی بہن کی طرح متین اور سلیم الطبع ہے۔ بلکہ بعض رشتے والیاں تو یہ کہتی ہیں کہ یہ بالکل اپنی ماں پر گھمی ہے۔ لیکن میری رائے میں اس کی تصدیق تو اس کی نانی اماں ہی کر سکتی ہیں۔

بعض لوگ مجھ سے کہتے ہیں آپ تو بڑی ابھی اردو بولتی ہیں۔ شاید فیض کا اثر ہے۔ حقیقت اس کے برعکس نہ سہی مگر اس سے مختلف ضرور ہے۔ زبانیں میں کچھ فطری طور پر آسانی سے سیکھ لیتی ہوں لیکن اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہم جس ماحول میں رہتے ہیں وہ ادبی اور بول چال کی زبان سیکھنے کے لئے انتہائی سازگار ہے۔ جہاں تک بچپن کا تعلق ہے، فیض کی ہمیشہ جی کوکشش رہی ہے کہ وہ اردو ہی کو چنائیں۔ وہ اکثر کہتے ہیں کہ بچیاں میری ”خوشامنی زبان“ تو بہر صورت سیکھ لیں گی اور ان کی ماں اسے سکھانے کے لئے کافی ہے۔ لیکن اب اپنی زبان پر بعد حاصل کرنے کی ضرورت تیزی سے بڑھتی جا رہی ہے جس وقت تمام گھروائے پیٹتے ہوتے ہیں اور آپس میں باتیں ہوتی ہیں تو بچیاں کبھی ایک زبان بولتی ہیں کبھی دوسری۔ وہ خود سے انگریزی میں اور فیض سے اردو میں باتیں کرتی ہیں اس لئے کسی خاص کوکشش کے بغیر وہ دونوں زبانیں بولنے لگی ہیں۔

بعض دوست مجھ سے سوال کرتے ہیں کہ تم نے کبھی فیض کو غشت کے عالم میں بھی دیکھا۔ فیض اپنی نرم مزاجی کے لئے مشہور ہیں اور ہر شخص کو معلوم ہے کہ غشت انہیں کبھی تاراج نہیں۔ میں اپنے دوستوں کو یقین دلانا چاہتی تھی کہ گھر کی زندگی میں بھی انہوں نے کبھی کسی آگینے کو ٹھیس نہیں لگائی۔ میرا یہ جواب سن کر ایک بار ایک دوست نے بڑی نیک نیتی کے ساتھ کہا تھا کہ جنگ کے بعد ملاپ میں جو مرد ملتا ہے اس کی لذت سے تم محروم ہو۔ یہ درست ہے کہ ہم اس مسرت سے محروم رہے ہیں جسے معلوم نہیں مسرت کہا بھی جاسکتا ہے یا نہیں لیکن اس کرب اور کوفت سے ہم یقیناً معذور رہے جو برفروختگی یا جلد بازی کے عالم میں کوئی بات کہہ جانے میں اس پر متانت ہونے سے ہوتی ہے۔ ہم اپنے اختلافات پر باتیں ضرور کرتے ہیں لیکن بات اس سے آگے کبھی بڑھنے ہی نہیں پاتی۔ آخر کار ہم اختلافات مائے ہی پر متفق ہو جاتے ہیں۔

ہماری خانگی زندگی کے اس پہلو پر ایک بار جو شش صاحب نے بڑا دلچسپ تبصرہ کیا تھا۔ ۱۹۷۹ء میں وہ دہلی آئے۔ اس سے پہلے ان سے سری لکریں ہماری شادی کے موقع پر ملاقات ہوئی تھی لیکن بعد ہی ایک مشاعرہ شروع ہو گیا جس میں انہوں نے اور مجاز نے خوب خوب اپنا کلام سنایا۔ اس لئے باتیں کرنے کا موقع ہی نہیں مل سکا اور اسے بعد کے لئے اٹھا رکھا گیا۔ دہلی میں ملاقات ہونے پر انہوں نے مجھ سے سوال کیا۔ ”آپ اور فیض میں لڑائی بھی ہوتی ہے یا نہیں؟“ میرا جواب نفی میں سن کر انہوں نے افسوس کے ساتھ اپنا سر ہلاتے ہوئے کہا ”کتے افسوس کی بات ہے یہ؟“ انہوں نے اپنا جملہ بددلیا لیکن ان کی آنکھوں میں مسخر جھنک رہا تھا۔ ”یہ بڑے ہی افسوس کی بات ہے۔ پھر آپ لوگوں میں محبت کیسے ہو سکتی ہے؟“ میں نہیں کہہ سکتی کہ جو شش صاحب نے نتیجہ کیسے اخذ کیا لیکن میں آج تک ان سے اتفاق رائے نہیں کر سکی۔

ہماری ازدواجی زندگی کے دوران میں دکھ درد اور درخ و طلال کے مواقع بھی آئے ہیں۔ میں نے فیض کو ایک پیاری بہن، ایک بھائی اور بہت سے عزیز اور محبوب دوستوں سے محروم ہوتے دیکھا ہے۔ لیکن وہ جیسے ان غموں کو برداشت کرنے کے عادی ہو گئے ہیں۔ ان کی جبین کبھی ٹھکن آلود نہیں ہوتی۔ ان میں ایک ایسا عمل اور ایک ایسی رجحانیت پیدا ہو گئی ہے جو بعض موضوعات پر نہیں ہے بلکہ ان کا فلسفہ حیات اور ان کی امیدیں اس کی آئینہ دار ہیں۔ انسان کی فطری شرافت پر ان کا عقیدہ بہت راسخ ہے۔ یہ شرافت ناسازگار حالات میں مسخ تو ہو جاتی ہے لیکن اس کا وجود ختم کبھی نہیں ہوتا۔ وہ کہتے ہیں کہ انسانی فطرت کا جائزہ لیتے ہوئے ہم اس کی خامیوں ہی پر کیوں انگشت نمائی کریں ہم اس کی خوبیوں کی بات کیوں نہ کریں یا انہیں اپنا موضوع سخن کیوں نہ بنائیں۔

گزشتہ ساڑھے تین سال میں انہوں نے مجھے بار بار لکھا ہے کہ مجھ کو خوش رکھو اور انہیں کچھ پہنچاؤ۔ انہیں رنج و غم سے روشناس کرنے کے لئے کافی وقت پڑا ہے اور بچیاں بھی اپنی تمام پھیلیاں، پیٹنے اور پُر مذاق کہانیاں اپنے والد سے ملاقات کے لئے اٹھا کھتی ہیں ان کی باتیں سن کر اکثر سگدی اندر ترش رو وارد بھی اپنی مہمی ضبط نہیں کر سکے۔ فیض نے غم کا ایک روشن اور اثباتی پہلو بھی تلاش کر لیا ہے یعنی غم کے باوجود حصول مسرت کے لئے مسلسل جدوجہد۔

ہمارے گھر میں اگر کسی کی سالگرہ ہو تو خوب خوشیاں منائی جاتی ہیں اور ایک دوسرے کو تحفے دئے جاتے ہیں۔ مجھے ننھی سلیمہ کی پہلی سالگرہ کی تقریب ابھی تک اچھی طرح یاد ہے۔ فیض تہہ کر چکے تھے کہ وہ اس کے لئے تحفے ضرور لائیں گے۔ لیکن میرا دعویٰ ہے کہ اتنے چھوٹے بچے کے قابل تحفوں کے انتخاب

کے لئے مرنے پر تیار ہو جاتا تھا۔ اس زمانے میں ہم دہلی میں رہتے تھے۔ وہ ادیب و محقق کی حیثیت پر فائز ہوئے اور کٹ پتلی سے واپس آئے تو ہندوؤں سے لڑے ہوئے تھے۔ وہ بچوں کی ایک چھوٹی سی گاڑی، تصویروں کی ایک کتاب اور ایک ٹی سٹ کے کرائے تھے لیکن ایک مینڈل بھی تک نہیں کھاتا تھا۔ اور ہر شخص یہ دیکھنے کا مشتاق تھا کہ اس میں کیا ہے، انہوں نے بتایا کہ پارسل میں ایک ننھی سی خول بھرتی سی گڑیا ہے جو گاڑی پر شان سے بیٹھ کر سیر کرے گی۔ لیکن ان دونوں نے اس کی خریداری سے پہلے گڑیا کے کپڑے اٹھا کر دیکھنے کی زحمت کو ادا نہیں کیا تھی کیونکہ جسے وہ گڑیا سمجھ کر خرید لائے تھے وہ دراصل ایک ٹی گوزی تھی جسے آغا کا راکش دان پر فروکش کر دیا گیا اور گاڑی پر سواری کے لئے ایک اور گڑیا خرید لی گئی جو اتنی خوبصورت تو نہیں تھی لیکن تھی وہ گڑیا ہی۔ انگلستان کے ہر خاندان میں سالگرہ کے موقع پر بڑی خوشیاں منائی جاتی ہیں لیکن پاکستان میں پیدائش کے اندراج اور ولادت کے سرٹیفکیٹ کے اندراج کا باقاعدہ انتظام نہ ہونے کی وجہ سے عموماً یہی مسئلہ مل نہیں ہوتا کہ سالگرہ منائی کب جائے۔ میں نے ایک بار اپنی خوشدامن سے فیض کی تاریخ ولادت کی کیونکہ میری رائے میں یہ کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا تھا کہ سب کی تو سالگرہ منائی جائے لیکن صاحب خانہ ہی اس تقریب سے محروم رہے۔ ان کا جواب بہت مبہم لیکن انتہائی دلچسپ تھا۔ انہوں نے کہا کہ مجھے صحیح تاریخ تو یاد نہیں لیکن اتنا مزید یاد ہے کہ ان کی ولادت کے وقت بارش ہو رہی تھی۔ مگر یہ کسی کو یاد نہیں تھا۔ کہ بارش گرمیوں میں ہو رہی تھی یا سردیوں میں یا بادل منی اتفاق سے گھر کی رسنے لگے تھے۔ بعد میں فیض کے ایک ماموں نے ہامی مشکل حل کر دی انہیں صحیح تاریخ یاد تھی اور یہ وہی تاریخ تھی جو ان کے میٹرک کے سرٹیفکیٹ میں درج ہے۔

میں ۱۹۳۸ء میں ہندوستان آنے کی تیاریاں کر رہی تھی کہ میری دوائی سے چند ہی روز قبل لندن میں مسز تاثیر کا خط ملا جس میں انہوں نے ایک انتہائی عزیز دوست کے لئے بعض چیزیں منگائی تھیں۔ اپنی مصروفیت کے باوجود میں ان فرمائشوں کی خریداری کے لئے آکسفورڈ سٹریٹ میں بھاگی بھاگی بھری اور ان کے دوست کو برا بھلا کہتی رہی۔ نئی چیزوں کے لئے جگہ ٹھکانے کے لئے مجھے اپنا سامان کئی بار کھولنا باندھنا پڑا۔ اس وقت مجھے کیا معلوم تھا کہ کچھ دن بعد یہی چیزیں میری اپنی گرجہتی بن جائیں گی۔ لیکن اس کا احساس مجھے اب ہوتا ہے کہ اس انتہائی عزیز دوست نے میں وقت پر جی چیزوں کی فرمائش کی تھی ان پر متعجب ہونے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔

اپنی شاعرانہ مشہرت قائم رکھنے کے لئے ہر شاعر کے لئے فردی ہوتا ہے کہ وہ برابر شعر کہتا رہے۔ لوگ مجھ سے پوچھتے تھے کہ شادی کے بعد فیض نے شاعری کیوں ترک کر دی۔ لیکن یہ درست نہیں کہ انہوں نے شاعری ترک کر دی تھی۔ ۱۹۵۰ء تک وہ کبھی کبھی کچھ نہ کچھ لکھتے رہے اور اس دوران میں بھی انہوں نے بعض نظمیں اور غزلیں بڑی معرکتہ آرا کہی ہیں۔ لیکن یہ درست ہے کہ انہوں نے زیادہ نہیں لکھا۔ فیض اس کا جواب یہ دیتے تھے کہ شادیاب میں بہت زیادہ آسودہ خاطر ہو گیا ہوں اور میری بہت زیادہ خبر گیری کی جاتی ہے۔ لیکن اچھی شاعری کے لئے شاید تکلیف اور غم ضروری ہے۔ ”دست مبرا“ کی نظموں اور غزلوں کا محرک بھی ان کا غم ہی ہے لیکن یہ محض ان کا ذاتی غم نہیں بلکہ ایک وسیع تر غم ہے۔ ”دست مبرا“ کے متعلق انہوں نے جیل سے مجھے لکھا تھا کہ ”یہ مجموعہ تمہارا ہے“۔

جب آسمان پر بادل چھا جاتے ہیں اور تیز ہوا چلنے لگتی ہے تو شاعر کی رگ احساس بھی پھڑک اٹھتی ہے۔ اس کی شاعری اس کے دل میں کوششیں بدل کر بیدار ہو جاتی ہے اور وہ سوال کرتا ہے ”کیا میں دن کا باقی حصہ باغ میں گزار سکتا ہوں۔ لیکن ہے میں کوئی نظم کہنے میں کامیاب ہو جاؤں“ کئی گھنٹے کے بعد وہ دہر آتے ہیں تو میں ان کی آہٹ سن کر اندازہ لگا لیتی ہوں کہ انہیں کامیابی ہوئی یا نہیں۔ ان کے برعکس تاثیر مرحوم آمد کے وقت اپنی کشمیری شال اوڑھ کر بیٹھ جاتے، کبھی دہلی زبان سے کراہتے، کبھی جھومنے لگتے اور پھر شعر ہو جاتا۔

ہمارا عموماً یہ خیال ہوتا ہے کہ شاعر اور فنکار مجبوراً روزگار اور دنیا زانے سے نراے ہوتے ہیں۔ لیکن وہ دوسرے انسانوں سے اس لئے مختلف ہوتے ہیں کہ ان کا مشغولہ خاطر ذہنی ہوتا ہے اور ان کی عرق ریزی اور جگر کا دی کا نتیجہ ہر کس و نا کس کے لئے نہیں ہوتا اور اس سے ہر شخص محفوظ نہیں ہو سکتا۔ لیکن ہمیں یاد رکھنا چاہیے کہ اس کی ذمہ داری دراصل ہمارے معاشرے پر ہے جو ایسے حالات پیدا کرنے میں ناکام رہا ہے جن میں ہر شخص شاعری یا مصنفی سے تو لطف اندوز

ہو سکتا ہے لیکن شاعر یا فنکار کی ذات سے نہیں۔ فنکار کا مشغلہ چونکہ خالص ذہنی ہوتا ہے اس لئے وہ اس دنیا کی مدوں سے نکل جاتا ہے، اسے اپنے تن بدن کا ہوش نہیں رہتا، اپنے گھر بار اور روزمرہ کی مزدقوں کی پروا نہیں رہتی۔ اسے ایسے رفقا کی ضرورت ہوتی ہے جو اس کے دنیاوی معاملات کی دیکھ بھال کر سکیں۔ یہ ہفت خواں اگر آسانی اور خوش اسلوبی سے طے ہو جائیں تو شاعر، مصنف یا مصنف اپنی دنیا میں کھو سکتا ہے اور اسے یہ اطمینان ہوتا ہے کہ کار دنیا تمام ہو چکے ہیں۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ مصنفوں کی ایک بہت بڑی تعداد اپنی تصانیف کو اپنے دوستوں اور ان لوگوں کے نام مہنون کرتی ہے جو انہیں عزیز ہوتے ہیں کیونکہ وہ نہ ہوتے تو ان کی تصنیف بھی تشذ تکمیل نہ ہوتی۔ اور مجھے یقین ہے کہ فیض نے ”دست مہا“ کا مسودہ بھیجتے وقت مجھے جب یہ لکھا تھا کہ ”یہ تمہاری ہے“ تو ان کا بھی یہی مطلب تھا۔

کنہیا لال کپور

فکر تونسوی

کون جیال کیل سے میری پہلی ملاقات کب ہوئی؟ یہ مجھے بالکل یاد نہیں۔ شاید وہ ملاقات کوئی اہم واقعہ نہ ہو۔ یا شاید کچھ اس اہل نہ ہو کہ پہلی ملاقات پر کوئی گہرا نقش چھوڑ جائے۔۔۔ یا شاید میرے مادہ قبولیت میں کبھی کوئی نقص ہو سکتا ہے،

لیکن اب یہ عالم ہے کہ پتور سے ملنے کے لئے طبیعت میں اہل سائنس نے لگاتار ہے۔ حالانکہ وہ نہ حسین جمیل جسم کا مالک ہے نہ اس کے لمبے ننھے قد میں کوئی کشش ہے اور نہ اس کی گفتگو اور لب و لہجہ میں کوئی چمکی تلی شائستگی ہے۔ صرف ایک ایسی بیڈی کہے جینک کے سوائے اس کی پوری شخصیت میں کوئی چیز چمکیلی نہیں ہے۔ بدن کے ماہرین کا خیال ہے کہ ہر شخصیت کے جسم میں سے کچھ خاص قسم کی لہریں نکلا کرتی ہیں۔ ان لہروں کی دو قسمیں ہوتی ہیں۔ ایک قسم کی لہریں اپنی طرف کھینچتی ہیں مگر دوسری قسم کی لہریں دھکے دے دے کر اپنے سے دور پہنچاتی ہیں۔ پتور کے نصیب میں دوسری قسم کی لہریں کم ہی ہیں جو جسم سے بچھڑتی ہیں تو انسان کو جھگا دیتی ہیں۔ سید سجاد ظہیر اور پتور مندرکہ بالا دونوں قسم کی لہروں کے دو الگ الگ نمائندے کہے جا سکتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود میرا عالم یہ ہے کہ میں پتور سے ملنے کے لئے مضطرب ہوا اٹھتا ہوں اور میرا خیال ہے کہ میرے اپنے عالم یعنی میری اپنی لہروں میں ہی کوئی گڑبڑ ہے اور نہ پتور کے لئے مضطرب ہونا کہاں کی دانش مندی ہے؟

وہ شہروں میں رہتا ہے مگر دیہاتی خدو خال رکھتا ہے۔ اگر وہ کسی گاؤں کے جاگیردار کا بیٹا بنتا تو ضلع کا مجسٹریٹ بن کر اپنی دیہاتیت کو چھپا لیتا مگر وہ تو ایک غریب پڑاوی کا بیٹا ہے جس کی پرورش اور تربیت لائل پور کے ضلع کے جانگلی بلوچوں کے درمیان ہوئی۔ اس لئے اب چاہے وہ بیوروکریسی کا چانسلری کیوں نہ ہو جائے اور بورڈز و اسوسائٹ کے آداب ہی کیوں نہ اپنائے لیکن محفل میں وہ تو سر پر آبلٹ رکھ کر ہاتھوں سے ہی کھانے لگے گا چھری کاٹنے سے نہیں۔ کیونکہ وہ تو ٹھوس ہوئی بناوٹ کا مذاق اڑانے کے لئے پیدا ہوا ہے۔ خود اس کا شکار ہونے کے لئے نہیں۔

لیکن کپور کا خیال ہے کہ وہ پھر بھی باؤس نہیں ہے۔ اس جنم میں اسے فطرت کی طرف سے جتنی بھی چیزیں ودیعت نہیں کی گئیں وہ اگلے جنم میں مل جائیں گی۔ اگلے جنم میں بھی شعلیں تو اس سے اگلے میں ملیں گی۔ انسان کو ابھی چوباسی لاکھ مرتبہ جنم لینا ہے اس لئے جلنے اور کرطھنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ ”چوراسی لاکھ جنم کا آئینہ ابست مسرت انگیز ہے“ وہ ایک سنجیدہ قلم کار کہتا ہے ”یہ آئینہ یا سینے میں امید کی شعلیں جلا دیتا ہے۔ چنانچہ میں آنے والے کسی نہ کسی جنم میں ہر ایک سے اتفاق ہوں گا۔ راجندر سنگھ بیدی سے، کرشن چندر سے، فکر تو نسوی سے۔“

کیا کپور یہ بات کہہ کر "چوراسی لاکھ جون" کے آئیڈیا پر طنز کرتا ہے؟ کون کہہ سکتا ہے۔ کپور کی کسی بھی بات کا کیا اعتبار ہے۔ کیونکہ وہ اپنی آنکھوں کے سامنے ہی دیکھ رہا ہے کہ وہ ساتویں سال میں داخل ہو چکا ہے۔ جس میں سے مڑکا بیشتر قیمتی حصہ اس کے خیال میں بین بڈر چوراسی (تو ضائع ہو گیا ہے) یعنی ایک پورا جہنم تباہ و برباد ہو گیا ہے اور اب جبکہ "وہم واپس اب سر راہ ہے" تو اب چاہے وہ انڈیا کا پرنسٹن ہی کیوں نہ بن جائے اس سے کیا فرق پڑے گا۔ خوشی اور اُمید کے وہ لمحے تو ہفتوں سے نکل ہی گئے، جبکہ وہ ایک دور افتادہ گاؤں میں سڑک کے کٹوں پر پلٹا رہا۔ نیچوں کے زمریلے گونڈ پتیا لے لے یہاں تک کہ آٹھویں سال ہی میں ماں کی ماتا سے بھی محروم ہو گیا۔ اس لئے اب چاہے پورا بھارت اس کی راتا بن جائے وہ اس سے محبت کی کونسی دیکھتی ہے؟

اس لئے آنے والے جنم پر بھروسہ رکھو اور قہقہے اڑاتے چلے جاؤ۔

یہ قہقہے وہ اپنے منساہن میں بھی اڑاتا ہے اور روزمرہ زندگی میں بھی یہ قہقہے اسے اپنے داخلی کرب و غم سے فرار اختیار کرنے میں مدد دیتے ہیں۔ وہ غم سے بھاگ کر قہقہہ کے دامن میں پناہ لیتا ہے۔ چاہے کوئی سا بھی غم ہو۔ وہ اس سے بھاگ جائے گا۔ اگر اسے کسی حسین نرین عورت نے نگاہ و اتفاق سے نہیں دیکھا اور اس کے ذہن و دل میں غم کی ایک سیاہ لکیر چھوڑ گئی تو کپور اس حسین عورت پر آوازے کیسے گا۔ اس کے حُسن پر نہیں بلکہ اس کی بدزوقی پر۔ وہ اس حسین عورت کا یہ کہہ کر مذاق اڑائے گا کہ تمہیں تو غالب کا ایک شعر سمجھنے کی بھی تیز نہیں۔ گویا یہ کپور کا ایک فرار ہو گا جسے وہ بے اتفاقی حُسن کے غم سے نجات پانے کے لئے اختیار کرے گا۔

کبھی کبھی تو یوں لگتا ہے جیسے طنز نگار کپور بڑا بہادر اور جیالا انسان ہے۔ کیونکہ وہ دنیا کی بڑی سے بڑی طاقت کو ایک ہی ففزہ میں چٹکیوں سے اڑا دیتا ہے لیکن کبھی کبھی اس کی بزدلی دیکھ کر اس کے جیالے پن پر شبہ ہونے لگتا ہے۔ ایک دفعہ کانڈ کرے کہ کسی کانڈ میں اسے پرنسپل بننے کا یقینی پانس مل رہا تھا۔ کپور کی اپنی بھی خواہش تھی کہ اتنی عمر پر پروفیسری کرتے بہت گئی۔ اب اسے پرنسپل ضرور بن جانا چاہئے۔ کوئی کنکیشن، تجربہ اور سفارش سبھی کچھ مکمل تھا۔ اسے انٹرویو کے لئے بلایا گیا اور اس پر سوالات کئے گئے:

مدد کیوں جناب! کیا آپ سپورٹس میں دلچسپی رکھتے ہیں؟

"جی نہیں!"

مدد کیا کالج میں کلچرل کنکشن کروا سکتے ہیں؟

"جی نہیں!"

"کیا آپ کالج کی ازبک نو تنظیم میں حصہ لیں گے؟"

"جی نہیں!"

اور پھر کپور نے غصے سے بتایا کہ وہ یہ سُن کر بے حد مسرور ہوا کہ انٹرویو بورڈ اسے نہایت نا اہل سمجھتا ہے اور اسے پرنسپل بننے کا پانس نہیں دیا جائے گا۔ اس نے جان بوجھ کر سبھی جوابات نفی میں ہی دئے تاکہ اسے ایک ذمہ دار پوسٹ سے فرار ہونے کا لطف حاصل ہو سکے۔

یہی حالت اس کی گھر پر زندگی میں ہے۔ وہ گھر سے بھاگنا چاہتا ہے۔ حالانکہ سات بچے ایک بیوی اور ایک باپ اسے معاشی طور پر اپنے منہ پر ہیں۔ لیکن پھر بھی اس کا یہ فادہ ملا ہے کہ جب تک آدمی جاگتا ہے، جب تک اس کی آنکھیں بیدار ہیں اسے گھر میں دل اور بات بھر میں زیادہ سے زیادہ ایک آدھ گھنٹہ ہی رہنا چاہئے اور باقی وقت گھر سے باہر حالت فراری میں گزارنا چاہئے۔ چنانچہ اگر اس کا بچہ بیمار ہے تو وہ اسے اس ڈر سے ڈاکٹر کے ہاں نہیں لے جاتے گا کہ کہیں ڈاکٹر یہ نہ کہہ دے کہ بچہ کا بچنا محال دکائی دیتا ہے۔ چنانچہ وہ اس مفروضہ خوف سے فرار چاہنے کے لئے بیوی سے کہہ دیتا ہے کہ تم خود جا کر اسے دکھاؤ۔ وہ یہ جانتا ہے کہ بیوی سودا سلف خریدنے سے بے بازار جائے گی تو ڈیوڑھے دام بے آئے گی

لیکن وہ اس نقصانِ مایہ کو ہنسی خوشی برداشت کر لے گا۔ وہ تو یہاں تک جانے کو تیار ہو جاتا ہے کہ اس کی مینیٹ کا کپڑا خریدنے کے لئے آٹھ سالہ بچے شہر کو بھیج دیا جائے۔ زیادہ سے زیادہ کتنا فرق پڑے گا آخر؟ یہی پانچ دس بارہ روپے کا؛ مگر فرار تو ایک بیش قیمت چیز ہے۔ پانچ دس بارہ روپے سے کتنا زیادہ قیمتی — ۱۱

اور اس فراریت کے حق میں اس کے پاس بڑی بڑی دلچسپ دلیلیں بھی ہیں، مثلاً وہ کہتا ہے کہ دنیا کی یہ ساری جدوجہد آسائش کے لئے ہے آسائش اور فراریت کی سرحدیں بالکل قریب قریب ہیں۔ تم کام کس لئے کرتے ہو؟ اس لئے کہ کام کرنے کے بعد کام سے فرار حاصل کر کے پک پک پر چلے جاؤ۔ تم کام کے زیادہ بوجھ کو مشینوں پر کیوں ڈالنا چاہتے ہو؟ تاکہ تم کام سے فرار حاصل کر سکو۔ اور پھر وہ نہایت غور سے گردن اٹھا کر دیکھتا ہے اور کسی حد تک جھجکتے ہوئے بے باکانہ لہجہ میں کہتا ہے — ”سویت روس میں بھی تو کام کے چھ گھنٹے مقرر کئے گئے ہیں۔ آخر کیوں؟ کیا اسی لئے نہیں کہ باقی اٹھارہ گھنٹے کے لئے انسان فرار کی لذت سے آشنا ہو سکے۔ گویا وہاں اٹھارہ گھنٹے فرار کے اور چھ گھنٹے کام کے ہوتے ہیں۔“

اور جب میں اس مسئلہ پر اس سے شدید اختلاف کرتا ہوں اور اسے کہتا ہوں کہ ”کیوں صاحب! آپ صرف اپنی ذاتی فراریت پسندی کو عین ثابت کرنے کے لئے سوویت روس کی مثال کو تو مروڑ کر پیش کرتے ہیں۔“ تو وہ رشاد ایک طنز پر مبنی ہنس کر کہتا ہے — ”تو ڈراما روڈ ٹا ہی تو ایک فرار ہی ہے جو چیز کی اصلیت کے مقابلہ پر اختیار کیا جاتا ہے۔“

اور فرار کا یہ جذبہ اس وقت لفظ عروج پر پہنچ گیا جب لاہور چھوڑنے کے بعد کپور نے موگا ایسے حمولی قصبہ کا رخ کیا اور مینی یا دہلی کی بجائے موگا کو اپنی فراریت کا مسکن بنا لیا۔ موگا سے بھاگ کر وہ کہاں جاٹے گا؟ اس کے متعلق کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ کیونکہ موگا کے بعد مختصر ترین جگہ قبر ہی ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کیا وہ موت سے فرار اختیار نہیں کئے گا؟

اس کا حلقہ احباب بہت مختصر ہے۔ بلکہ اگر یوں کہا جائے کہ اس نے کوئی ایسا دوست نہیں بنایا جس پر وہ جی جان سے سٹ جائے تو زیادہ جانتا رہے گا۔ یوں کہنے کو تو اس کے سینکڑوں دوست ہیں مگر میرا خیال ہے کہ کپور نے کسی کو اپنا دل نہیں دیا۔ اگرچہ اس میں کپور کی ہمدردی کو دخل نہیں ہے کیونکہ ٹریجڈی یہ ہے کہ اس کے پاس دل کی مقدار ہی بے حد کم ہے۔ وہ کسی کے لئے بھی بے محابا نہیں تڑپ سکتا۔ نہ اس کی یاد میں تارے گن سکتا ہے نہ آہیں بھر سکتا ہے۔ یہ بات بھی نہیں ہے کہ وہ جذبات سے بالکل کورا ہے۔ بلکہ جھگڑا صرف مقدار کا ہے۔ وہ اگر کسی کو اپنی محبت سوہنسا ہے تو دل سے نہیں بلکہ دماغ سے۔ اس کا دماغ ہی محبت کا فیصلہ کرتا ہے۔ اگر کوئی مرد ذہانت سے عاری ہے تو چاہے وہ یوسف ثانی ہی کیوں نہ ہو کپور اسے مزہ نہیں لگائے گا۔ وہ کہتا ہے کہ مرد کو ذہین اور عورت کو حسین ہونا چاہئے۔ عورت کے حسن کا فیصلہ بھی وہ دل سے نہیں دماغ سے کرتا ہے۔ — علم جمالیات کے فیتے سے ہی وہ حسنِ نازک کو مانتا ہے۔ پورا اُترا تو زہے نصیب۔ ورنہ کدیم!

ہاں اس کے ایسے احباب کی تعداد بے شمار ہے جو کپور کو اپنا دوست سمجھتے ہیں۔ مگر کپور انہیں بتاتا رہتا ہے — کیونکہ اگر کپور کسی کو نہ بٹلے تو اس کی زندگی اجیرن ہو جائے۔ ایک مرتبہ اس نے ایک نہایت بد صورت شاعر کو اپنا دوست بنایا۔ یہ شاعر اسے لاہور کے کافی ہاؤس میں ملا۔ وہ اپنے نہایت ہی گھٹیا شعر سننا کر محفل سے اپنا مذاق اڑا رہا تھا۔ کپور نے اس کے اشارہ کی تعریف و توصیف شروع کر دی اور نہایت سنجیدہ لہجہ میں اہل محفل کے سامنے اشعار کی گہری خوبیوں کو اُجاگر کرنے لگا۔ بد صورت شاعر کپور پر لٹ ہو گیا۔ دوستی کا لہر آگے بڑھایا جسے کپور نے بڑے خلوصِ قلب کے ساتھ پکڑ لیا۔ یہاں تک کہ سبھی سمجھنے لگے کہ کپور اور بد صورت شاعر میں کڑی محبت چھپی ہوئی ہے۔

ایک بار وہی شاعر اسے ہال روڈ پر مل گیا۔ علیک ملیک ہوئی۔ شاعر نے جذباتِ محبت سے جوڑ پڑ ہو کر کہا ”کپور صاحب! مجھے کوئی خدمت بتائیے۔ میں آپ کے کسی نہ کسی کام آنا چاہتا ہوں۔“

کپور نے کہا: ”رہنے دیجئے، دوستی میں بے تکلفی ہی اچھی رہتی ہے۔“

شاعر نے کہا: ”آپ میرے مخلصانہ جذبات کو ٹھکرا رہے ہیں۔“

کپور بولا: ”تو پھر آپ میرا صرف ایک چھوٹا سا کام کر دیجئے۔“

شاعر بولا: ”فرمائیے۔“

کپور نے نہایت سادگی سے کہا: ”آپ ذرا تکلیف فرما کر چند منٹ کے لئے میرے عزیز خانہ پر تشریف لے چلئے۔“

شاعر نے کہا: ”وہاں کیا کام کرنا ہو گا مجھے؟“

کپور نے کہا: ”کچھ بھی نہیں۔ میں صرف آپ کو اپنی بیوی سے ملاؤں گا اور پھر اسے بناؤں گا کہ دیکھو تم مجھ پر خواہ مخواہ کڑھتی ہو۔ حالانکہ دنیا میں

مجھ سے بھی زیادہ بد صورت آدمی موجود ہیں۔“

تو کیا اس کے اس بناتے رہنے میں صرف تفریح کو دخل ہے؟ کیا وہ صرف طنز کرتا ہے اور ابلیمانہ لذت اخذ کر کے رہ جاتا ہے؟ کیا وہ

اس کردار ————— یا اس کیفیت کے ساتھ ہمدردی رکھتا ہے جس پر وہ اپنے طنز کا نشانہ چلانا ہے؟ نہیں! کپور یہ بات نہیں مانتا۔ وہ کہتا

ہے اگر میں طنز کرتے وقت ہمدردی کے جذبہ کی پیٹ میں آ جاؤں تو میرا وار خطا جائے گا۔ اور اگر خطا نہیں جائے گا تو پچیس پچاس سا عوط

ہو کر رہ جائے گا۔ میں واعظ نہیں ہوں بلکہ طنز نگار ہوں۔ جس کیفیت یا جس کردار کی مضحکہ خیز حرکت پر میں طنز کر رہا ہوں، وہ مجھے ناپسند ہوتی

ہے۔ میری پسند کیا ہے؟ یہ سوچنا اسی کام ہے جس پر وار کیا جا رہا ہے۔ میرا کام رحم کرنا نہیں ہے بلکہ قابل رحم افراد اور کیفیتوں پر چوٹ کرنا ہے

کسی میں دانائی ہو تو اس چوٹ میں لپٹی ہوئی ہمدردی کے لطیف ترین عناصر صحت مندرجہ لے۔ مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے؟

چنانچہ اسی بنا پر وہ کیڑوں کو بناتا رہتا ہے جو لوگ اس کی طنز کا نشانہ بنتے ہیں ان کی تین قسمیں بن جاتی ہیں۔ ایک وہ جو شکار ہی شکار بننے ہیں اور

آخری دم تک اسی سادگی کے ساتھ بنے رہتے ہیں۔ ایک وہ جو اس کی طنز کے راز کو پا جاتے ہیں اور جل کر کباب ہو جاتے ہیں اور اس سے گھٹیا قسم کے

انتقام لینے پر تل جاتے ہیں اور ایک وہ جو چوٹ سہہ کر اسے جب سہلانے لگتے ہیں تو شدت لذت سے مسکرا دیتے ہیں اور ان کی آنکھوں سے تبسم آمیز

آنسو بہ نکلتے ہیں اور طنز کے اثر کی ہی سراج ہوتی ہے۔

ایک مرتبہ جب وہ پھلگام کی سیر کو جا رہا تھا تو راستے میں اسے ایک بہت بڑے پنجابی زمیندار کے ساتھ سفر کرنے کا موقع مل گیا جسے اپنے بعد سے

اور بھاری گلے پر سریلے اور سیلے ہونے کا یقین تھا۔ چنانچہ اسی مضحکہ خیز افسانہ کی بنا پر کپور نے اسے بتایا کہ کیا آپ نے کشمیر میں اعلیٰ ہوتی چائے کے تالاب بھی ملاحظہ کیے

ہیں۔ تو زمیندار نے حیرت کے ساتھ وہ تالاب دیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ کپور اس کیفیت کو اتنی سنجیدگی کے ساتھ آگے بڑھاتا رہا کہ بالآخر اس زمیندار کو پھلگام

کے قریب گندھاک کے ایک پہاڑی چشمہ پر لے گیا اور اس میں سے چائے کا ایک کپ بھر کر اسے پلایا۔ جس پر زمیندار نے صرف اتنا کہا کہ یہ چائے کچھ لمکین

زیادہ ہے۔ کپور نے کہا کہ کشمیری لوگ لمکین چائے ہی پسند کرتے ہیں کیونکہ یہاں امانڈ کی پیداوار بے حد کم ہے۔

علم اور جذبات کا یہ افلاس واقعی ایک مضحکہ خیز کیفیت کو جنم دے دیتا ہے اور کپور کو اس بات سے بے حد تسکین ملتی ہے کہ ان مضحکہ خیز کیفیتوں پر ایسے

علی طنز کرے جو مسرت خیز بھی ہیں اور عبرت انگیز بھی۔

اسے اپنے ڈیلے پتلے جسم کا شدید احساس رہتا ہے اور اسی بنا پر وہ کسی عورت کی زلف عشق میں گرفتار نہیں ہونا چاہتا۔ بلکہ کلی محلہ سے گزرتے ہوئے ایک

نیک و شریف بچہ کی طرح نکل جاتا ہے۔ وزن تو لے والی مشین سے یوں خوف کھاتا ہے جیسے شیطان لاجل سے ہانے سے بہت ڈرتا ہے کیونکہ نہلنے

میں کپڑے مارنا پڑتے ہیں اور جسم کا پتلپن صاف چھٹی کھانے لگتا ہے۔ سفر کرنے سے بھی گھبرانا ہے۔ کیونکہ سفر کے دوران میں دھکے لگتے ہیں ٹکٹ لینے کے لئے

گاڑی میں سیٹ حاصل کرنے کے لئے اسٹیشن پر اترنے پر چڑھنے کے لئے، سامان اٹارنے اور چڑھانے کے لئے۔ اور اس سارے ٹٹل میں اس کا جسم اس کے ساتھ تھک کر

انکار کر دیتا ہے۔ چنانچہ وہ سفر کو مفر سمجھتا ہے۔۔۔ ایک مرتبہ ایک انگریز خالون نے اس کے ساتھ مذاق کرتے ہوئے کہا۔۔۔ ”کپور صاحب!۔۔۔

“YOU ARE AS THIN AS A NEEDLE —”

”آپ تو سوئی کی طرح پتلے ہیں۔“ کپور نے بیباختگی سے اس چوٹ کا جواب دیتے ہوئے کہا کہ مختصر یہ آپ دماغ ہائرس کام لے رہے ہیں کیونکہ چند ایک سوئیاں بھر سے سوئی بھی ہوتی ہیں جسٹانی کمزوری کا یہ احساس اس میں مقابلہ کرنے کی سپرٹ کو کم کر رہا ہے۔ ایک مرتبہ ایک پبلشر نے اس کی کتاب شائع کر دی۔ اور جب کپور نے اس سے رابطہ مانگی تو پبلشر نے اسے سہرا زار جہانی مقابلہ کے لئے لکھ کر دیا جس پر کپور نے بلی بے تکلف مسکراہٹ کے ساتھ وہ کتاب پبلشر کو مفت دے دی اور اس نے ایک مرتبہ لاہور کے ایک سیاسی کلیل اور ادبی مجاہد نے اسے ایک طنزیہ مضمون لکھنے پر ڈوئل کے لئے چکارا تو کپور نے معافی مانگ لی۔ اس کا مقولہ ہے کہ کڑائی صرف عقلمندوں سے کرنی چاہئے۔ مگر کھوں سے لڑائی کرنے میں بغیاں ٹوٹ بدلنے کا احتمال ہوتا ہے جو ایک نہایت احتمالاً عمل ہے۔ چنانچہ عقل مندوں کے لئے لڑائی کرنے میں بے حیدر فائدہ آتا ہے۔ ایک مرتبہ محفل جمی ہوئی تھی تو ایک انتھکیوٹیل قسم کے حضرت تشریف لائے جو کپور سے بیحد ملاں ستے چن چن انہوں نے باتوں باتوں میں اپنی ذہانت کا ہتھیار نکال کر کپور سے ہر دو آزمائشی شروع کر دی کپور نے کہا ”صاحب! میں تو آپ کی ”ایز آف آئیڈیالز“ ان صاحب نے فراچٹ کی اور کہا ”کپور صاحب! میں بھی آپ کو شریف ہی آدمی سمجھتا تھا۔“ اس پر کپور بڑبڑا کر ”اے اور ہلا! معاف کیجئے۔ آپ ٹھیک سمجھتے تھے۔ غلطی مجھ سے ہوئی۔“

چنانچہ ذہانت کے میدان جنگ میں اکثر ہار جاتا ہے۔ اگرچہ نائنو کا خیال ہے کہ ابھی تک فنو اس میدان میں اقلیت وحدت ہے۔ مگر فنو کے اس دعوے پر اوپنڈنا تھو اشک بگڑ جاتا ہے (اور یوں ایک خاصا سیدہ ان کا رنار گرم ہو جاتا ہے)۔

کنہیا لال کپور صرف طنز نگار اور ”پالامار“ ہی نہیں ہے بلکہ اس میں سنجیدگی اور متانت کے برعکس بھی کافی مقدار میں ہیں۔ وہ زندگی اور سماج کے ہر مسئلہ پر اپنی ایک نہ ایک رائے لکھتا ہے مثلاً خدا کے متعلق اس کا خیال ہے کہ اس کے وجود کو مذہب تسلیم کر لینا چاہئے۔ کیونکہ دنیا میں بیک وقت اتنی خوبصورتی اور اتنی بدصورتی ہے کہ نہ کسی بہت بڑے اعلیٰ اور برتر وجود کا ہی کام ہے۔ مگر وہ کسی مذہب کو نہیں مانتا۔ کیونکہ اس کا خیال ہے کہ کسی بھی مذہب میں کوئی ایسی غیر معمولی بات نہیں کی گئی جسے ایک ذہین آدمی پہلے سے نہ جانتا ہو۔ لیکن۔۔۔ وہ اپنا مذہب نہ نکال سکتا کہ کونسا ہے ”مذہب میں جہاں جہاں بھی شریعت کے عناصر پائے جاتے ہیں وہ اسے بے حد پسند کرتے ہیں۔ گیتا کے شاوک اور قرآن کے اہنگ پر وہ بھروسہ رکھتا ہے۔“

وہ اردو زبان کو ایک الہامی زبان سمجھتا ہے کیونکہ اس کا خیال ہے کہ دنیا کی ہر اہم زبان کے خوبصورت ترین اور تاثر انگیز پہلو اردو زبان میں موجود ہیں۔ اس زبان کو مارنے کی کوشش بالکل ایسے ہی ہے جیسے کوئی چلیز خان کسی بہت بڑے علمی کتب خانہ کو جلا دے اور اس جگہ پر ایک فوجی خیمہ کھڑا کرے۔ ”کیا اردو زبان صرف دہلی اور لکھنؤ کی زبان ہے؟“ میں نے اس سے ایک بار پوچھا تو اس نے بھڑک کر جواب دیا۔ ”لکھنؤ میں۔۔۔؟“ لکھنؤ میں تو اردو بڑے بے حد غلط بولی جاتی ہے۔ انہیں تو ابھی اتنا بھی شعور نہیں کہ کونسی چیز مذہب ہے اور کونسی موزن؟“

اس کا خیال ہے کہ موجودہ ہندی میں ایک بہت بڑی تعداد متروک الفاظ کی ہے۔ ان متروکات کو فوراً نکال دینا چاہئے تاکہ ہندی زبان ہل سکے۔ ورنہ زمانے کی سوئی کو تین سو سال پیچھے کی طرف گھما دینا تاریخ کی سب سے بڑی حماقت ہوگی۔“

جب اس کا احباب اسے بتاتے ہیں کہ تم ادبی اعتبار سے شیخ سن سے مشابہت رکھتے ہو تو وہ خوشی سے بیٹولا نہیں سماتا۔ لیکن جب اسے ریخیال آتا ہے کہ شیخ سن تپ دق سے مرا تھا۔ تو وہ گھبرا جاتا ہے اور سوچتا ہے کہ وہ شیخ سن بالکل نہیں بنے گا۔

حالانکہ ایک ماہر یا مسٹ نے اسے معاف صاف بتا دیا تھا کہ تمہاری موت جگہ کی غرابی کے باعث ہوگی۔

شاہد احمد دہلوی

جیل جاتی

جب میں اس دکان میں داخل ہوا تو دلاں ایک ننھے صاحب کو بیٹھ دیکھا۔ ڈھیلی ڈھالی گھرے کھنٹی رنگ کی شیریانی، کھٹا ہراسیا رنگ، پیلے ہوئی کھڑی ناک، مسکراتے ہوئے سنجیدہ ہونٹ، منہ میں پٹری، آنکھوں پر عسٹے قریم کا چٹنہ، دائرہ صاف، سر پر جناح کیپ، چہرے پر ایک وقار اور سنجیدگی۔ کوئی بات کرتا تو مسکرا کہ خاکسار انداز میں مختصر سا جواب دیتے اور خاموش ہو جاتے۔ کوئی کچھ اور کتا تو زور سے منہ کر دیتا ہی دیر میں پھر سنجیدہ ہو جاتے۔ وہ کتابوں کی دکان تھی۔ بہت سے خریدار آتا رہے تھے۔ آنے والوں میں سے اکثر ان صاحب سے سلام دعا کرتے احترام سے ملتا تھے۔ خیر صلاحیت پر تھے۔ کچھ دیر ٹھہرتے اور چلے جاتے۔ یہ دیکھ کر میں نے سوچا کہ آخر یہ صاحب ہیں کون؟ میں نے برابر کھڑے ہوئے ایک صاحب سے پوچھا جو ان سے بات چیت کر کے الٹی فارغ ہوئے تھے۔ انہوں نے ایک دفعہ مجھے اوپر سے نیچے تک دیکھا اور پھر ملے سے بولے۔ "شاہد احمد دہلوی میں"۔ یہ نام سننے ہی میرے جسم میں ایک لہری دوڑ گئی۔ شاہد صاحب کا نام میں نے سینکڑوں بار سنا اور پڑھا تھا اور ان سے ملنے کی منت ایک زمانہ سے تھی۔ چونکہ دکان میں بہت سے لوگ کھڑے تھے میری محنت نہ ہوئی کہ میں ان سے ملتا ملاؤں۔ کچھ دیر ایک کھڑا ان کو ایک خاص احترام کے ساتھ دیکھتا رہا اور جب میں نے یہ محسوس کیا کہ اب لوگ مجھے دیکھنے لگے ہیں، میں دکان سے باہر آ گیا۔ شاہد صاحب اس زمانہ میں ایک عروڑ کے ساتھ مارٹن روڈ پر رہتے تھے۔ چھوٹا سا مکان اور اس میں کئی کنبے، نہ کنبی نہ پانی۔ الٹی بن رہے تھے۔ ایک دن میں ملنے کے ارادہ سے چلا۔ بڑی مشکل سے مکان ملا۔ شاہد صاحب تلے کا کرتہ پہنے، تھکے بازو سے پلنگ پر بیٹھے بیڑی پی رہے تھے۔ شرم کا وقت تھا۔ سویرے غروب ہو چکا تھا۔ تاریکی نہایت تیزی کے ساتھ اپنا بال بون رہی تھی۔ میں نے کہا۔ "شاہد صاحب! میں آپ سے ملنے آیا ہوں"۔ مسکرا کر میرا غیر مقدم کیا۔ کہا۔ "آئیے! میں بیٹھ جائیے"۔ اندر سے لیپ منگوا لیا جو کراچی کی تیز ہوا کے جھونکے سے فوراً ہی بجھ گیا۔ پھر لائین منگوائی جو کچھ دیر تو ٹھیک ٹھیک جلتی رہی اور پھر ایک دم بھڑکنے لگی۔ اتنے میں کوئی بجھ اسے اندر لٹا کر لے گیا۔ اسی اندھیرے میں ان سے باتیں ہوتی رہیں۔ مینا زبانی کی باتیں، فساد کے قصے، دلی کا ذکر اور نہ جانے کیا کیا۔ کہنے لگے "بہت سوں کو تو ابھی معلوم ہی نہیں کہ میں جیتا ہوں۔ کمرش چندر کا خط لکھا تھا۔ جس میں میرے انتقال پر ملال کے بارے میں تعزیتی جلسہ اور قرار داد کا ذکر کیا تھا۔ مگر میں ابھی زندہ ہوں۔ جا جا یا سا کام بھر گیا۔ دلی پٹ گئی۔ ہمارا کوئی میں مکان بند رہا ہوں"۔ میں کئی گھنٹے بیٹھا باتیں کرتا رہا۔ ان کے اخلاق اور خلیص کو دیکھ کر میرا دل بڑھ گیا اور پھر ہمارے تعلقات

انتی تیزی کے ساتھ بڑے کہ وہ میرے ڈکھ درد میں شریک اور میں ان کے ڈکھ تکلیف میں ساتھ۔ اٹھنا بیٹھنا، اُٹنا جانا بڑھ گیا۔ شام کو ہم ساتھ جاتے، چائے پیتے۔ بے مقصد گھومتے، میں نے قدم قدم پر ان کے خلوص اور محبت کو محسوس کیا۔ شاید صاحب ان لوگوں میں سے ہیں جن کی دوستی پر غر کیا جاسکتا ہے۔

کچھ دن بعد شاہد صاحب نے بہار کالونی کا مکان فروخت کر دیا۔ وہاں کی آب و ہوا خراب تھی۔ تمام دیواروں میں شور اور سیل۔ اور پیر الیمینٹس کالونی میں مکان خرید لیا اور یہیں اٹھ آئے۔ میں نے بھی ایک مکان یہیں خرید لیا تھا۔ جب جی گھبراتا اور کہیں جانے کو جی نہ چاہتا تو میں ان کے ہاں چلا جاتا۔ اور اُدھر کی باتیں کرتا۔ گپیں لڑاتا اور چلا آتا۔ جی ہلکا ہو جاتا۔ ساری کوفت دور ہو جاتی۔ اگر میں ایک آدھ دن نہ جانا تو خود آئے، اور نہ آنے کی وجہ پوچھتے۔

فسادات کے بعد کون سی مصیبت تھی جو ان پر نہ لڑی۔ دوست دشمن ہو گئے، اپنے بیگانے ہو گئے۔ یہ سب کچھ چھوڑ کر دلی کے پرائے قلعہ میں آچکے۔ کئی دن وہاں رہے مہینہ جیسے جو سب نے جھیلیں ان سے زیادہ انہوں نے جھیلیں۔ زندگی بھر آرام سے گزری تھی مصیبت یا پریشانی کا سہہ کہ دیکھی تھی یہاں کئی دن دھوپ، بارش، بدبو اور تعفن میں چھوٹے بڑے بچوں کے ساتھ پڑے رہے۔ اور پھر ایک دن جہاں میں کیڑوں میں بیٹھ کر راستہ کی صورتیں اور محلے برداشت کرتے لاہور آ گئے۔ اور جب لاہور میں کچھ نہ ہوا تو کراچی آ پڑے۔ اور اپنا پڑا نام مشغلہ پھر سے شروع کر دیا۔ اور وہ پونجی جولا کے تھے اسی پر گناہی۔ دلی کی ساری جائیداد اور کتب خانہ کچھ کسٹوڈین صاحب کی ستم ظریفی کی نذر ہو گیا اور کچھ فرد برد ہو گیا۔ ساتی آج تک کبھی فائدہ میں نہیں چلا تھا۔ کراچی میں نوکیلا چلا۔ لوگوں کو گھر بار اور وال روٹی کی پڑی تھی۔ کتابیں اور رسالے کون پڑھتا۔ تہذیب اور کلچر کی باتیں کون سنتا۔ شاہد صاحب کی مصعت خراب ہو گئی تھی۔ صدر پر صدمہ، بڑا کنبہ، کھانے والے سب اور کمانے والا کوئی نہیں۔ شاید صاحب اگر ساتی نہ نکالتے اور گانے بجانے کا شوق نہ ہوتا تو شاید وہ زندہ بھی نہ رہ سکتے۔ کچھ ساتی میں مصروف رہے، کچھ گانے بجانے میں۔ بڑے دن گذر گئے۔ بات پرائی ہو گئی۔ غم ہلکا ہو گیا۔

اس عرصہ میں سب کچھ ہوا۔ لیکن شاہد صاحب کی مصداقہ میں فرق نہیں آیا۔ اس مصیبت کے زمانے میں نہ انہوں نے کسی کی خوشامد کی نہ کسی سے گر کر بات کی۔ نہ کہیں خود غرضی کا مظاہرہ کیا۔ بے وطنی اور غربت میں انسان کے جوہر کھلتے ہیں۔ کہیں اور شریعت کی پہچان ایسے ہی موقع پر ہوتی ہے لیکن انہوں نے نہ اپنی خود چھوڑی نہ وضع بدلی۔ نہ سبک سرن کے کسی سے سرگردانی کی وجہ پوچھی۔ اور یہ بات ان کے کردار کا وہ جوہر ہے جنکنتی کے چند لوگوں میں پایا جاتا ہے۔

شاہد صاحب میں سب سے بڑی بات ان کی سادگی ہے۔ جنھوں نے عزت ان کو پاس سے بھی چھو کر نہیں گدڑی۔ تہہ باندھ سے چلے آ رہے ہیں۔ کھل کر باتیں کر رہے ہیں۔ نہ کسی کی بڑائی، نہ کسی کی غیبت۔ سب پتھر سے چیت کریں گے۔ سب کا ذکر کریں گے۔ مزالیں گے، مذاق اڑائیں گے جس قسم کی محبت میں بیٹھیں گے، اس میں گھل مل جائیں گے۔ بدھوں میں بڑے، جوانوں میں جوان اور بڑوں میں بڑے۔ ہر ایک کے متعلق بہت کچھ جانتے ہیں۔ ہر ادیب کا ذکر کریں گے۔ اپنی ملاقات کی تفصیل سنائیں گے۔ لچھے دار انداز میں گفتگو کریں گے۔ خود بھی ہنسیں گے اور ہنسنے والے کو بھی ہنسائیں گے۔ گھنٹوں چ رہے گی۔ اچھی بڑی ہر قسم کی بات کریں گے۔ شاید صاحب سے باتیں کرتے وقت آدمی سب کچھ بھول کر ایک الگ دنیا میں کھو جاتا ہے۔ جہاں خلوص، ہنسی، دلچسپی، اور ادب اور مصطفیٰ کے علاوہ کچھ نہیں ہوتا۔ ادیبوں اور شاعروں کے قصے ہوں گے۔ ان کے کئی جوہر گئے، ان کے لہجے جو جیتے ہیں۔ اور ان کے لہجے جو ابھی اُبھر رہے ہیں۔ ادیبوں کا ذکر آئے گا۔ ان کی اچھی بڑی عادتوں کا ذکر کریں گے چال چلن اطوار اور محافضوں پر روشنی ڈالیں گے۔ کھل کر ان کے لین دین، مروت، معاملہ، شراب، عورت، شادی بیاہ، عشق اور ہوس کا ذکر کریں گے ایک دن مزے میں باتیں کر رہے تھے۔ کہنے لگے کہ دلی کے ایک ہوٹل میں بیٹھے تھے۔ مجاز بھی تھے۔ مجاز شراب کا رسیا، عورت کا عاشق۔ بات

پل نکل۔ مجاز نے شراب پی پی کر اپنی صحت خراب کر لی تھی۔ شاہد صاحب نے کہا۔ مجاز! سر جاؤ گے۔ مجاز نے بے ساختہ کہا۔ شاہد صاحب!

موت بھی اس لئے گوارا ہے

موت آنا نہیں ہے "آئی" ہے

کتنے لگے حیدر آباد میں جوش سے ملاقات ہوئی۔ جوش شراب پی رہے تھے۔ محفل جمی ہوئی تھی۔ دور چل رہا تھا۔ مجھ سے کہنے لگے شاہد صاحب! آپ بھی پیجئے۔ میں نے انکار کیا۔ ان کا اصرار بڑھا۔ جب اُدھر سے اصرار اور ادھر سے انکار بڑھا تو جوش اپنے مخصوص انداز میں بولے:

"ساقی" کے مدبر" اور نہیں ہیں محسور

برعکس ہنسند نام زنگی کافور

ہر ایک سے ملتے ہیں اور کھل کر ملتے ہیں۔ آپ سے ملاقات ہو یا نہ ہو۔ لیکن میں گے تو آپ کو معلوم ہو گا کہ وہ آپ کے نئے واقف کار نہیں، پڑانے دوست ہیں۔ ایسے موقع پر ہمدردی کی باتیں کریں گے۔ اور مقدور بھر جو کچھ کر سکتے ہیں کریں گے۔ بہت سے لوگ، ایسے ہیں جہاں کی وجہ سے ہیٹ پال رہے ہیں، ان میں ادیب بھی ہیں۔ اور ڈوم ڈھاڑی بھی۔ بات کہتے ہیں چلتی پھرتی گالیاں بھی دے دیں گے۔ چھڑچھاڑ بھی کریں گے، گرجیدگی طبع موجود ہے گی۔ ساقی جب کراچی سے نکلا تو ساقی کے پڑانے منشی بھی یہیں کام کرنے لگے۔ ان سے بیٹھے گھنٹوں باتیں کرتے۔ مزے لیتے۔ کام کرتے جاتے، فقرے کہتے جاتے، ایک دن شاہد صاحب، منشی جی اور میں ایک ہوٹل میں چائے پڑے تھے۔ منشی جی اپنی بیوی سے بے زاری کا اظہار کر رہے تھے۔ بڑے آدمی ہیں۔ لیکن اس کے بڑے سلوک کے ایسے ش کی کہ میں حیرت میں رہ گیا۔ شاہد صاحب بہت دیر تو سننے رہے پھر اکیدم بولے۔ کیوں بھئی! تمہاری سوتیلی بیوی "ہیں؟ اور پھر ہنسنے لگے۔

مارٹن روڈ پر سرکاری کوارٹر ہیں جو سب کے سب ہم شکل اور یکساں ہیں۔ ایک دن شام کو گھر لوٹ رہے تھے۔ غلطی سے کسی اور مکان میں گھس گئے۔ بلا تکلف اندر کمرے میں گئے۔ شیروانی اتاری اور کھونٹی پر لٹکانے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ کھونٹی وہاں نہ تھی کسی کو آواز دی۔ ایک عورت کمرے میں آئی۔ غیر مردوے کو دیکھ کر اس کی چیخ نکل گئی۔ انہوں نے اسے دیکھا تو ان کی بھی پاؤں تلے کی زمین نکل گئی۔ جلدی سے شیٹل لئے اور دونوں ہاتھوں سے دستار تھامتے باہر نکلے۔ اندر سے عورتیں چیخنے چلانے لگیں۔ انہوں نے معذرت چاہی۔ کہنے لگے جمیل صاحب! قرب قیامت ہے۔ ہر چیز ہم شکل ہونے لگی ہے۔ اور پھر زور زور سے ہنسنے لگے۔ شاہد صاحب ہنسنے بڑے مزے سے ہیں۔ پہلے بات کہیں مزے لے لے کر، تفصیل کے ساتھ۔ بات کے دوران میں وہ بالکل سنجیدہ رہیں گے۔ ہنسنے والا مسکاتا رہے گا۔ جب بات ختم ہو جائے گی تو پھر گہری گہری آنکھوں سے دیکھیں گے اور یک لحظ زور زور سے ہنسنے لگیں گے۔ پھر منشی کا غوطہ لگائیں گے اور پھر ہوار ہو جائیں گے۔ ان کے ہنسنے کا انداز دیکھ کر یہ محسوس ہوتا ہے کہ جیسے گنگو رگھاپاں ابا بیل سیدھی اڑنے اڑتے جیسکی جیسکی فضا میں غوطہ لگاتی ہے اور پھر سیدھی اڑنے لگتی ہے۔

شاہد صاحب کو شاعروں سے چڑھ ہے۔ چڑان معنی میں نہیں کہ وہ شعر و شاعری کو پسند نہیں کرتے بلکہ ان معنی میں کہ شاعروں کو مٹانے کا مرض ہوتا ہے اور انہیں ہنسنے سے اللہ واسطے کا یہ ہے۔ اس معاملہ میں وہ بڑے کھرے ہیں۔ صاف صاف لحاظ مروت کو بالا طاق رکھ کر، سستی سے انکار کر دیں گے۔ کہنے لگے جمیل صاحب! اگر میں ایسا نہ کروں تو میری زندگی عذاب بن جائے۔ مجھے سڑک پر ہوٹل میں، بسوں میں، گھروں پر، دھوکوں میں ہر جگہ غم لیں مٹانے لگیں۔ دو تین سال پہلے کی بات ہے۔ ایک صاحب لکھنؤ سے آئے۔ طلبہ بولتے تھے، موسیقی کے سلسلہ میں شاہد صاحب کی تعریف مٹنی تھی۔ شاہد صاحب سے ملنے آئے۔ کندہم جنس باہم جنس پرواز کے مصداق پھر روز آنے لگے۔ اپنے طلبہ کی بہت ڈینگیں مارتے۔ کمی محفلوں میں انہوں نے طلبہ بجایا۔ شاہد صاحب نے تعریف کی۔ کچھ مروت

کچھ ویسے ہی۔ عنائی تھے۔ ایک دن گانے بجانے کی ایک محفل میں مصحف میرے ساتھ گائیے۔ شاہد صاحب راضی ہو گئے۔ لیکن طبلہ بجانے وقت وہ اس فکر میں پڑ گئے کہ کسی صورت سے گانے والے پر غالب آجائیں۔ اور شاہد صاحب کو من چر می سرایم کا احساس ہو جائے۔ شاہد صاحب نے جب یہ دیکھا تو ایسے استادانہ انداز سے راگ گایا کہ کچھ دیر بعد طبلہ صاحب عاجز ہو گئے۔ شاہد صاحب نے کہا۔ میرا صاحب! کیا بجا رہے ہیں؟ وہ ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو گئے۔ اور ان کے عقیدت مندوں میں شامل ہو گئے۔

یہی صاحب ایک دن تشریف لائے۔ دوپہر کا وقت تھا۔ میں بھی وہیں بیٹھا تھا۔ سالانہ کی تیاری تھی۔ کاپیاں جوڑی جا رہی تھیں۔ وہ فرما گئے۔ شاہد صاحب! میں نے ایک غزل کہی ہے۔ ذرا سن لیجئے۔ طبیعت خوش ہو جائے گی۔ شاہد صاحب نے انہیں دیکھا۔ آگ ہی تو لگ گئی۔ کہنے لگے صاحب! سروت میں ایک دفعہ بڑا کام کرایا جاسکتا ہے مگر غزل نہیں سنی جاسکتی۔ ایک دفعہ میں غزل سن چکا ہوں۔ اب بار بار تویہ حرکت نہیں ہو سکتی۔ وہ بے چارے دم بخود رہ گئے۔ کچھ دیر بیٹھے اور پھر چلے گئے۔ مگر شاہد صاحب کا بیچا اس پر بھی ان سے آج تک نہیں بچھوٹا۔

ایک دن ٹاک دیکھ رہے تھے۔ ایک خط میری طرف بڑھایا۔ بولے پڑھ لیجئے۔ اس میں لکھا تھا "کرمی! غزل روانہ ہے۔ بڑی محنت! کاوش سے کی ہے۔ یہاں کے لوگوں نے بہت پسند کی ہے۔ براہ کرم مافی میں نمایاں طور پر شائع فرما کر ممنون فرمائیے۔" غلط پڑھ کر میں نے واپس کیا۔ کہنے لگے "بھیل صاحب! کیا سارے کوٹا ٹیل ریج پر بچاپاؤں؟"

ایک دن باتوں باتوں میں سرکاری افسروں کا ذکر آگیا۔ کہنے لگے "یہ سارے ہر وقت اور ہر جگہ افسری رہتے ہیں۔ انسان کبھی نہیں ہوتے۔ ایسے ایسے لائق افسر پڑے ہیں کہ جو جس کام پر لگایا گیا ہے بس وہی کام اسے نہیں آتا! ایک محکمہ کے ایک بڑے افسر کا ذکر کرتے لگے وہ طباعت کے نگران تھے۔ ایک صاحب ان کے پاس گئے۔ ان کے گھر سے دوستوں میں سے تھے۔ بڑے مسخرے اور ہنس مکھ۔ ان سے کہنے لگے..... صاحب آپ کی سرکاری طباعت میں لغتوں میں ذرا بھی چمک نہیں ہوتی۔ شاید آپ کتابت کے بعد مسطر پر زینون کا تیل نہیں پھروالتے؟ یہ بات نہایت سنجیدگی سے کہی گئی تھی۔ انہوں نے فرمایا۔ "نہیں تو"۔ یہی وجہ ہے کہ الفاظ چمکنے نہیں ہوتے۔ یہ تو کاس کا کام تھا کہ وہ کتابت کے بعد مسطر پر تیل کا پیارا پھیڑے؟ وہ غصہ میں بھر گئے۔ فوراً انچارج کا تب کو بلایا۔ ڈانٹا اور کہا "مجیب بات ہے کہ آپ اپنے بقرہ کا اتنا ڈھنڈورا پیٹتے ہیں۔ لیکن زینون کا تیل تک مسطر پر کتابت کے بعد نہیں پھیڑتے؟" کا تب یہ سن کر مٹاٹے میں آگیا۔ کہنے لگا "صاحب!"" صاحب و اب کچھ نہیں۔ آئندہ سے خیال رہے " کا تب چلا گیا۔ وہ صاحب ہنسنے لگے "یار! میں تو مذاق کر رہا تھا"

شاہد صاحب چائے کے بہت ذہنی ہیں۔ دن میں سویروں رہا لیاں پی جاتے ہیں۔ اس میں اتنی بڑی کی کوئی شخصیتیں نہیں۔ چائے ہوا۔ بس۔ مہینہ میں پندرہ سویرے پاں پی جاتے ہیں۔ ساقی کا سارا کام اپنے ہاتھ سے کرتے ہیں۔ ایک دن حسب معمول بنیاں پہنے، ٹھہر بانڈے زمین پر بیٹھے ہوئے پرچہ پیک کر رہے تھے۔ میں پہنچ گیا۔ میں نے کہا شاہد صاحب! ایسے میں آپ کی تصویر لے لی جائے۔ زور سے ہنسے۔ کہنے لگے۔ اور پاں اس کے نیچے لکھ دینا۔ "پچیس سال ادب کی خدمت کرنے کا حشر"

گانے گئے۔ رہا ہیں اور اس فن کے استاد ہندوستان و پاکستان میں ایک ادھی شخص ایسا ہوگا جو اس فن سے الیا واقف ہو سیکے کہ شاہد صاحب میں میں نے بڑے بڑے خانہ افی خانصاحبوں کو ان کے سامنے عقیدت مندانہ طریقہ سے بیٹھے دیکھا ہے۔ استاد بند و خاں ہیں ایک بڑا عجیب یہ ہے کہ وہ سارنگی بجانے سے پہلے کم از کم تیس چالیس سنٹ تک بھری محفل میں سارنگی کے تاروں کو چلاتے رہتے ہیں۔ رامیں بیٹھے

انتظار کرتے رہتے ہیں۔ ہر محفل میں ان کی یہ روش قائم رہتی ہے۔ کس کی مجال کہ کوئی ان سے کچھ کہے۔ اپنے فن کے لاثانی فنکار۔ ناراض ہو جائیں یا دھوکا جائیں تو پھر منائے نہ منیں۔ لیکن چپے کو کچا ہے کہ شاید صاحب ان کو غصہ پھرے بعد میں ڈانٹ دیتے ہیں۔ یا پھر جل کر اس موصیہ میں کسی اور کو گواہ دیتے ہیں۔ اور وہ ان کی بات۔ ایسے سن لیتے ہیں جیسے کوئی ان کے استاد یا بزرگ ہوں۔ وہ اس فن پر کچھ بھی ہمارے انداز سے لیتے ہیں اور ساتھ ساتھ گاہی استادانہ طریقہ پر لیتے ہیں۔ میں نے انہیں بیسیوں دفعہ سنا۔ ریڈیو پر بھی اور محفلوں میں بھی۔ گانے والے کے جوہر محفل میں کھٹکتے ہیں، صاحب جب محفل میں گاتے ہیں تو وہ لوگ بھی جو کلاسیکل موسیقی سے واقف ہیں۔ نال اور سرور کے زیر و بم اور آواز چرماد سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ایک دن میرے ہاں محفل تھی۔ کراچی کے سب مشہور گوئیہ اور سازندے جمع تھے۔ رات کے تین بجے شاہد صاحب کی باری آئی۔ سب نے آنکھیں ملیں۔ پہلو بدستہ اور انہیں سننے کے لئے بہت تن گوش ہو گئے۔ شاہد صاحب سامنے آئے۔ طلحی نے طبلہ کھڑکھڑایا۔ سازنگی نے سازنگی کے تار کسے۔ ستارہ نے ستار کی کھنٹیاں گمائیں۔ ایک شاگرد نے تان پواہ منجیالا۔ شاہد صاحب نے گانا شروع کیا۔ تقریباً پون گھنٹہ گائے۔ ایسا سماں باندھا کہ سب محو ہو گئے۔ محفل کو سناپ سا سونگھ گیا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی جادوگر نے ساری محفل کو باندھ دیا ہے۔ طحلی رات چاروں طرف دنیا میں سناٹا۔ وقت کی راگنی مال کوں گارہے تھے۔ ترانہ میں تانا ولیم کی تکرار پر ستارہ اور سازنگی ہاتھ چھوڑ بیٹھے۔ گویا تاروں کی موسیقی سے بہت آگے نکل گیا۔ طلحی بے قابو ہو کر رہ گیا۔ ایسا معلوم ہوتا کہ فضا میں رس گھل رہا ہے۔

گھٹتے اونچی آوازیں ہیں۔ بول بہت یاد ہیں بیسیوں شاگرد ہیں۔ سب استاد کہتے ہیں۔ طبلہ سازنگی اور دوسرے ساتھ کمرے میں رکھے رہتے ہیں۔ دوم طحلی، عطا علی اور خان صاحب سب ان کے فن کا لوہا مانتے ہیں۔ شاہد صاحب کا کہنا ہے کہ فن موسیقی کو ہندوؤں نے اپنا لیا حالانکہ جتنی خدمات، ایجادیں اور اضافے مسلم فنکاروں نے کئے دوسری قوم اس کے پاس گاہی نہیں پہنچتی۔ اس سلسلہ میں ان کے متعدد درمناں شائع ہو چکے ہیں۔

ان کی شرافت ضرب المثل ہے۔ پچیس تیس سال ہو گئے ہیں۔ لیکن آج تک کسی طوائف کے کوٹھے پر نہیں گئے۔ اور نہ آج تک کسی طوائف کو شاگرد بنایا۔ اور وہ صرف اس لئے کہ اسی چیز نے اس عظیم فن کو بدنام کر دیا ہے اور شرفدار اس سے نفرت کرنے لگے ہیں۔ ان کا ایک شاگرد ایک مرتبہ کسی طوائف کے ہاں چلا گیا۔ کچھ آتا جاتا بھی نہیں تھا۔ ابھی بتدی تھا۔ شاہد صاحب کو معلوم ہوا تو بہت بگڑے۔ کہنے لگے اللہ تعالیٰ نے موسیقی و شراب کو اسی لئے حرام کیا ہے کہ اس میں بڑے ظرف کی ضرورت ہوتی ہے اور یہ عام آدمی کے پاس ہوتا نہیں ہے۔ اسے ہی دیکھو، اپنے شاگرد کی طرف، کچھ آتا جاتا ہے نہیں۔ سبن دینے لگے ہیں۔ کراچی میں سلمان، ہندو، پادسی لڑکیاں عام طور پر اسی محفل میں شریک ہوتی ہیں جس میں شاہد صاحب شریک ہوں۔ موسیقی کی وہی محفلیں کامیاب ہوتی ہیں جن کے محرک شاہد صاحب ہوں۔ اور اسی وجہ سے پاکستان میوزک اکاڈمی کے جلسے اور محفلیں کراچی میں سب سے زیادہ شاندار اور کامیاب ہوتی ہیں۔ شاہد صاحب اس اکاڈمی کے بانی اور صدر ہیں۔ ایسی محفلوں میں وہ خاص طور پر اپنے بڑی بچوں کو غور سے جلاتے ہیں۔

آج سے پچیس تیس سال پہلے کا ذکر ہے۔ شاہد صاحب ابھی پڑھتے تھے۔ دلی میں کوئی گانے کی محفل تھی۔ دلی کے مشہور گوئیہ چاند خاں کے چھوٹے بھائی رمضان خاں بھی اس میں شریک تھے۔ بڑے اور خاندانی گویوں میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ شاہد صاحب کی جب باری آئی تو وہ گانے کے لئے سامنے آئے اور خیال گانا چاہا۔ رمضان خاں اس پر اڑ گئے۔ کہنے لگے ”خیال“ نہیں گاسکتے۔ میاں صاحبزادے غزل گائے۔ ان کے خیال میں استادوں کی محفل میں تو مشرقی اور غیر خاندانی گویہ کا خیال گانا ان کی ہنگ اور بے عزتی تھی۔ شاہد صاحب بے چارے اٹھ آئے۔ ذرا کا ایک احساس ان کے سامنے وجود پہنچا گیا۔ انہوں نے اس فن کو انتہائی کاوش اور محنت سے حاصل کرنا شروع کیا۔ دن رات کا ریاض، بڑے بڑے گویوں کی صحبت، اچھے استادوں کی شاگردی۔ چھپے ہوئے ہو کر نکھر آئے اور ایسے چمکے کہ خود استادوں کی صف میں شامل ہو گئے۔

اور اب کمپیس تیس سال بعد عید کے چاندائی کے بڑے لڑکے کی شادی تھی۔ ولیمہ کی دعوت کے بعد رات کو گانا بجانا تھا۔ استاد بندو خان، 'رمضان خان'، امرائو خان، ظہوری، کبیر خان اور دوسرے نامی فنکار جمع تھے کہ ایک نوجوان لڑکا گانے کے لئے آیا اور 'خیال' گانا شروع کیا۔ شاید صاحب جو ایک طرف کھڑے تھے بولے۔ 'میاں صاحبزادے خیال' مت گاؤ۔ غزل گاؤ۔ اور اس پر اتنا امر ابرہا کہ وہ خیال نہ گا سکا۔ میں نے شاید صاحب کے چہرے کو دیکھا۔ پھر رمضان خان کی طرف دیکھا اور میرا ذہن ماضی کے دھندلوں میں گھو گیا۔

شاہد صاحب دلی کی دائی ہیں۔ دلی کی ہر بات، ہر رسم و رواج، ہر عمارت، ہر پہلو، ہر شخص سے خوب واقف ہیں۔ دلی کا کبابی ہو یا باورچی، کبوتر باز ہو یا قلعی حلیم والا سب کے متعلق پوری معلومات رکھتے ہیں۔ جو زندہ ہیں ان سے دعا سلام ہے۔ اکثر کہتے ہیں۔ جمیل صاحب۔ چلو بھئی دلی کے کباب کھالیں۔ فلاں کبابی کا لڑکا آگیا ہے۔ دلی میں یہ اپنے باپ کے ساتھ کام کرتا تھا۔ اب نوگدی پر بیٹھا ہے لیکن اس زمانہ میں پکھا جھٹلا تھا۔ دلی سے شاید صاحب کو والدانہ محبت ہے۔ بی۔ اے کرنے کے بعد داخلہ کے لئے علی گڑھ گئے۔ ابھی غازی آباد ہی پہنچے تھے کہ دلی کی یاد متانے لگی۔ علی گڑھ پہنچے، پروفیسر اودی سے ملے اور دوسرے دن دلی واپس آگئے اور پھر واپس نہ گئے۔ کراچی آکر دلی کے ہاں سے شاید صاحب نے بہت سے مضامین لکھے۔ یہ مضامین دلی سے متعلق اچھوتے اور مخصوص اسلوب میں ایسی۔ تہذیبی و سناوی زبان جن کا لکھنا صرف شاہد صاحب ہی کا حصہ ہے۔ ان کے پاس معلومات بھی ہیں اور کثرت و تسنیم سے دھلی ہوئی دلی کی پیاری اور نکسالی زبان بھی۔ ان سب مضامین کو یکجا کر دیا جائے تو خاصہ کی چیزیں جائیں۔ یہ سب مضامین دلچسپ، ایسے لطیف اور ایسے پیارے ہیں کہ افسانہ کی طرح پڑھ جاتے ہیں۔ دلی کی بیٹا، چوک کی بازار دلی کی عید، سترھویں کی میز شائع ہو کر خاص و عام سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ ایسے ہی ان کے ترجمے ہیں۔ وہ اردو کے ایک بہترین مترجم ہیں۔ انہوں نے سینکڑوں مشہور افسانوں اور ڈراموں کے ترجمے کئے۔ ان کے ترجمہ کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ ترجمے نہیں بلکہ اصل معلوم ہونے ہیں۔ ترجمہ کرنے کی مشق اتنی بڑھی ہوئی ہے کہ بڑی تیزی سے ترجمہ کرتے چلے جاتے ہیں۔ مسودہ میں کہیں کانٹ چھانٹ نہیں ہوتی۔ جو مسودہ ہوتا ہے وہی بیضہ۔ یہ خوبی مجھے بہت کم مترجموں میں نظر آتی ہے۔

ایک دلی ترجمہ کر رہے تھے۔ میں پہنچ گیا۔ دیکھ کر مسکرائے۔ کہنے لگے مزدوری کر رہا ہوں۔ ریڈیو بیچ رہا تھا۔ بچا گانا ہو رہا تھا۔ جب تال سر کا اتار چڑھاؤ ہوتا تو ان کی آنکھ اور سر بھی اسی اتار چڑھاؤ پر ہلتے۔ میں نے کہا۔ شاید صاحب! موسیقی کے پس منظر میں ترجمہ ہو رہا ہے۔ کہنے لگے۔ نہیں بھئی ملین ازم کی مشق کر رہا ہوں۔ ایک وقت میں دو کام۔

سنسی مذاق ان کی فطرت میں شامل ہے۔ میاں بیوی میں بڑے خوشگوار تعلقات ہیں۔ سب کی موجودگی میں بھابی کا مذاق اڑاتے رہتے ہیں۔ ان کی ہمت شکنی کرتے رہتے ہیں۔ پانچ بچوں کی ماں۔ کوئی بیس سال کے بعد انہیں شوق ہوا کہ وہ بی۔ اے کا امتحان دیں۔ تیاری شروع کر دی۔ امتحان قریب تھا۔ میں پہنچ گیا۔ وہ مجھ سے انگریزی شاعروں کے متعلق کچھ پوچھنے لگیں۔ شاید صاحب بڑے جمیل صاحب! اگر یہ پاس ہو گئیں اور انہیں بی۔ اے کی سند مل گئی تو میں اپنی سند واپس کر دوں گا۔

پاکستان بننے کے بعد جب ترقی پسندوں نے داویلا مچائی اور اپنے سے جدا نظریہ رکھنے والوں کو رجعت پسند اور قدامت پرست قرار دیا تو لاہور کے جلسہ میں ساقی کے خلاف بھی قرار داد پاس ہوئی۔ ساقی اور ادارہ ساقی کو رجعت پسند قرار دیا۔ ساقی کو رجعت پسند قرار دینے اور انہیں کرنے میں وہ لوگ بھی شامل تھے جنہیں ساقی اور شاہد صاحب کے توسط یا تو تسل سے شہرت ملی تھی یا ان کی ادبی حیثیت قائم ہوئی تھی۔ بات کچھ بھی نہ تھی۔ تحسکری صاحب بے چارے 'محبکیاں' لکھنے لگے۔ اس میں کھری کھری باتیں کرتے تھے۔ وہ باتیں جو ان کے دماغ میں لٹی تھیں

واضح طور پر ایمانداری کے بل بوتے پر لکھ دیتے تھے۔ اور وہ اس فکر میں تھے کہ انتشار اور ابرار آلود فضا کو چیر کر صاف اور واضح فکر تک پہنچ سکیں۔ اس زمیں ترقی پسندوں کے محدود نظریات بھی آگئے۔ ادب میں سطحی سیاست، غلط پالیسی اور پروپاگنڈا کا ذکر بھی کیا۔ ترقی پسندوں کو یہ بات ناگوار گذرنا ساقی ملعون ہوا۔ سب نے لکھنا چھوڑ دیا۔ اس سے سب سے بڑا فائدہ تو یہ ہوا کہ لوگوں پر یہ بات واضح ہو گئی کہ ترقی پسند کس حد تک آمرانہ رویہ رکھتے ہیں اور وہ کیا چاہتے ہیں اور کس انداز سے۔ دوسرا فائدہ یہ ہوا کہ ترقی پسندوں کو خود اس بات کا احساس ہو گیا کہ ان کے قرار و اداس کرنے یا کسی رسالہ کا بائیکاٹ کرنے سے رسالہ اشاعت و مقبولیت کے اعتبار سے کس حد تک متاثر ہو سکتا ہے۔ شاہد صاحب کہا کرتے تھے کہ ابھی کچھ دن کی بات ہے سب ڈھنگ پر آجائیں گے میں توجہ بھی ان کو چھاپنے کو تیار تھا اور اب بھی ہوں۔ ساقی کی پالیسی ہمیشہ یہی رہی ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ اور مختلف انجیالی قسم کے مضامین اور نظریات پیش کر سکے تاکہ اس تنازع سے ادب صحیح معنی میں ترقی کر سکے۔ مثال کے طور پر انہوں نے ایسے مضامین شائع کئے جو خود ادارہ کے ایک آدمی۔ عسکری صاحب کے خلاف تھے۔ نہ اس پر ان کو اعتراض تھا اور نہ خود عسکری صاحب کو۔ انتظار حسین نے عسکری کے خلاف سخت مضمون لکھا۔ وہ ساقی میں چھپا اور پسند کیا گیا۔ میں نے خود بار بار عسکری صاحب کی مخالفت "باتوں" میں کی۔ ادب one way traffic ہے نہیں کہ جو ایک گروہ یا جماعت پیش کرے وہی صحیح ہو۔ اور جو راستہ اس نے خیالات کی آمد و رفت کا مقرر کر دیا اس کے علاوہ دوسرا راستہ ہو ہی نہیں سکتا۔ شاہد صاحب کا کہنا تھا کہ ادیب کو کبھی بھی سیاسی یا جماعتی ہر کارہ نہیں بننا چاہئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جب ترقی پسندوں کے ہوش و حواس ٹھکانے آئے تو انہوں نے کراچی میں جلسہ کیا اور اس میں کھلے بندوں اپنی غلطی کا اعتراف کر کے اپنے گناہوں سے توبہ کی اور وہی راستہ اختیار کیا جس کا پرچار ساقی ہمیشہ سے کرتا آیا تھا۔ ساقی کی یہ پالیسی دوسروں کو کھٹکتی ہو تو کھٹکا کرے لیکن اس سے ادب کو بہت فائدہ پہنچا رہا ہے۔ اور ساقی کی اشاعت کا یہی مقصد رہا ہے جسے وہ گزشتہ پچیس سال سے سختی اور اسع پورا کر رہا ہے۔ جب ترقی پسند تحریک کا سلسلہ شروع ہوا تھا اور بار بار ان کا شبہ کر رہے تھے کہ یہ معلوم نہ تھا کہ تحریک کیا ہوتی ہے؟ اور ترقی پسندی کس چرٹیا کا نام ہے؟ شاہد صاحب نے ہی سب سے پہلے دلی میں "انجمن ترقی پسند مصنفین" قائم کی تھی جس کے وہ ایک زمانہ تک جنرل سیکرٹری رہے۔ ساقی نے ترقی پسند ادب کی خوب اشاعت کی۔ ان کی کتابیں شائع کیں۔ ان کے حوصلے بڑھائے۔ ان کی شہرت کو چار چاند لگائے۔ اسے ان کی جو ہر شناسی کئے یا ادب کی خدمت کا صحیح و صحت مند جذبہ۔ کرشن چندر سے شاہد صاحب کہہ رہے تھے۔ کرشن ناول لکھو میں شائع کروں گا۔ کرشن اس وقت دلی میں تھے۔ انہوں نے کہا شاہد بھائی ایک ہزار روپیہ دے دیجئے۔ کشتیر جا کر لکھوں گا۔ شاہد صاحب نے ایک ہزار روپیہ دے دیا۔ کرشن چندر کشتیر چلے گئے اور وہاں کی صحت مند آب و ہوا میں ایک ناول لکھ لائے جو بعد میں "شکست" کے نام سے شائع ہوا۔ عصمت نے ساقی ہی میں لکھنا شروع کیا اور یہیں سے عصمت، عصمت نہیں۔ ساقی نے جتنے ادیبوں کو پیدا کیا اور اُٹھارا۔ کسی دوسرے اردو رسالے کو یہ فخر حاصل نہیں ہے اور یہ شاہد صاحب اور ساقی کی وہ خدمت ہے جسے اردو ادب کی تاریخ نظر انداز نہیں کر سکتی۔

وہ واحد شخص ہیں جو سنئے اور پانوں سب کو جانتے ہیں۔ دلی میں ایک دکان تھی — کتب خانہ علم و ادب —۔ یہ ہمیشہ ادیبوں کی میٹنگ اور نشست گاہ رہی ہے۔ وصی اشرف اس کے مالک تھے۔ شام کو یہاں ادیبوں کا جھگڑا رہتا۔ شعرو شاعری ہوتی۔ تباہ و خرابات ہوتا۔ اچھی بڑی تہاں ہوتیں۔ جو باہر سے دلی آتا وہ یہاں آجاتا اور سب سے مل لیتا۔ سامنے چوک تھا۔ شام ہوئی اور میلہ لگ گیا۔ یہ جگہ دلی کے سماجی کلچر کا مرکز تھی۔ کبر تیرا، مرغ بانہ، کبابی، قلعی والے، حلیم والے، کباڑی، کپڑے والے، دہی بڑے اور پھلکی والے اور پنواڑی — کوئی چیز ایسی ہوگی جس کا سودا یہاں نہ ہوتا ہو۔ سامنے اردو بازار تھا اور یہیں یہ کتب خانہ۔ ایک دن وصی اشرف نے کہا۔ شاہد صاحب! اگر آپ ان لوگوں پر لکھ دیں جو کتب خانہ میں آئے اور بیٹے تو بڑی مزے دار چیز بن سکتی ہے۔ شاہد صاحب نے کہا۔ آپ فرست بنا دیجئے۔ جو رہ جائیں گے میں شامل کر لوں گا۔ فہرست جو جی تو تین سو سے زیادہ افراد تھے — شاہد صاحب کے علاوہ ان ادیبوں پر دوسرا کھل کر نہیں لکھ سکتا۔ میں بھی چار سال سے سر ہوں۔ میں نے

یہ بھی کہنا کہ زلال پاں سارتر نے بھی ایک طویل سلسلہ مضامین لکھا۔ بچہ، جس میں ان تمام ادیبوں، فن کاروں، شاعروں کا ذکر کیا ہے جن سے اس کی ملاقات ہوئی۔ ضمنی طور پر ادبی تحریکات، میلانات اور نظریات پر بھی بحث ہوئی سلی گئی ہے۔ میرے زیادہ اصرار پر انہوں نے کچھ لکھا جو ”غریبہ خیال“ کے عنوان سے ساتھی میں اور کچھ مختلف مقامات سے ”نقوش“ ”ماہ نامہ“ وغیرہ میں شائع ہوا۔ اگر وہ اس عنوان سے کچھ لکھیں تو خاصہ کی چیز بن جائے۔ اس طرح سے تیس چالیس سال کے زمانہ کا احاطہ ہو سکتا ہے۔ اور اردو ادب کے قدیم و جدید رجحانات پر روشنی بھی پڑ سکتی ہے۔ ایک تو ذاتی حالات اور پھر شاہد صاحب کا اسلوب۔۔۔ واقعی مزا آجائے۔۔۔ دیکھئے انہیں شاہد صاحب کو کب نیکی دیتا ہے۔

شاہد صاحب بڑے کامل ہیں۔ یہ چیز ان کے وجود کا ناگزیر جز بن کر رہ گئی ہے۔ کہیں آنے جانے سے انہیں وحشت ہوتی ہے۔ پابندی اوقات کا یہ عالم کہ اگر کہیں پانچ بجے جانا ہے تو وہاں سات بجے پہنچیں گے۔ یا پھر اتنی پابندی ہوگی کہ وقت سے آدھ گھنٹہ پہلے پہنچ جائیں گے اشتعالی صلاحیت بالکل نہیں ہے اور یہ شاید اس وجہ سے ہو کہ طبیعت میں مروت اور لحاظ حد درجہ ہے۔ کراچی آئے تو مالی اعتبار سے پریشان رہے۔ قدر دانوں نے جب دیکھا تو ریڈیو میں رکھ لیا۔ بڑی قدر کی معقول مشاہدہ دیا۔ زندگی بھر نوکری کی نہیں تھی۔ نوکری کے لئے کچھ اور خوبیاں چاہئیں وقت کی پابندی۔ کمسن لگانے کی غیر معمولی صلاحیت۔ آنا جانا۔ کھانا پینا۔ اٹنا بیٹنا۔ اور نہ جانے کیا کیا۔ یہ باتیں ان میں سرے سے ہیں ہی نہیں۔ کچھ ہی دنوں میں وہ لوگ جو قدر دان تھے سڑک کی ہو گئے اور نوکری کا یہ سلسلہ منقطع ہو گیا۔ ایک دن کہنے لگے۔ جھیل صاحب! پاکستان میں ملازمت اور منافقت شاید ہم معنی الفاظ ہیں۔ واقعی نوکری کرنا بڑے دل گردے کا کام ہے۔ یہ کہہ کر پیری سگائی اور زور زور سے کٹھن لگانے لگے۔

ایک دلچسپ واقعہ اور ٹھنکے۔ جب پاکستان بنا اور یہ لاہور آئے تو لوگوں نے بڑی آؤ بھگت کی۔ ایک دن ریڈیو پاکستان لاہور میں بیٹھے صاحب معمول ٹیری بی رہے تھے۔ ریڈیو لاہور والے ان کی خاطر تواضع سے اپنی عقیدت مندی اور احترام کا ثبوت دے رہے تھے۔ ہمدردی، خلوص اور محبت کی باتیں ہو رہی تھیں۔ ایک خاتون کچھ خاصہ پر مٹھی سب کچھ دیکھ رہی نہیں۔ اور سوچ رہی تھیں کہ آخر یہ صاحب ہیں کون کیسی سے پوچھا تو معلوم ہوا کہ شاہد احمد دہلوی ہیں۔ یہ ٹھنکے ہی چونک پڑیں۔ غالباً دورانِ حیات تیز ہو گیا تھا۔ داغ پر استعجاب اور عقیدت کا کوندا لپکا۔ وہ پہلے بدلتے لگتے اور بے ساختہ نولس اگر یہ بڑی نہ پیتے ہوتے تو میں ان پر ابھی عاشق ہو جاتی۔ کہنے لگے۔ خدا کا شکر ہے کہ میں کیپڈ صاحب کی ستم ظریفیوں سے بال بال بچ گیا اور بڑی میرا (organ of defence) بن گئی۔

شاہد صاحب کو عظیم بیگ چٹائی اور عظیم بیگ چٹائی کو شاہد صاحب سے والہانہ محبت تھی۔ دونوں ایک دوسرے پر جان چھڑکتے تھے۔ ”بزرگ خیال“ کے عروج کا زمانہ تھا۔ اردو دان طبقہ میں اس کا طوطی بول رہا تھا۔ عظیم بیگ اسی میں لکھتے تھے۔ جب ان کا مشہور افسانہ ”انگوٹھی کی مصیبت“ شائع ہوا تو گھر گھر اس کا جھرجھا ہوا۔ انہوں نے اپنی جو کبھی افسانہ نہیں چھپتے تھے بڑے شوق اور اشتیاق سے اسے پڑھا۔ اس افسانہ کی اشاعت سے عظیم بیگ کی شہرت ایک دم پھیل گئی۔ شاہد صاحب نے اسی ساتھی کا لالہ تھا۔ یہ نیا زمانہ تھا۔ مضمون نگار ملتے نہ ملتے۔ حجاب امتیاز علی اور فرحت اللہ بیگ لکھنے لگے تھے۔ انہیں فکر ہوئی کہ کسی طرح عظیم بیگ کا پتہ معلوم کریں۔ بہت کوشش کی مگر پتہ معلوم نہ ہو سکا۔ کچھ عرصہ بعد رسائی کی ڈاک میں ایک خط آیا۔ یہ عظیم بیگ کا خط تھا۔ اس میں لکھا تھا کہ میرے پاس سب پرچے آتے ہیں لیکن ساتھی نہیں آتا کیا آپ ایک پرچہ نمونے کے طور پر بھیج سکتے ہیں؟ اس خط کے ساتھ ہی دونوں کے تعلقات اتنے تیزی سے بڑھ سکے کہ دانت کاٹی روٹی بن گئے عظیم بیگ دلی آئے تو شاہد صاحب کے ہاں ٹھہرے۔ شاہد صاحب عظیم بیگ کے ہاں جاتے تو کئی کئی دن رہتے۔ راتوں باتیں کرتے۔ وہ افسانے لکھتے اور شاہد صاحب کو دے دیتے۔ ایک ہفتہ میں ناول لکھ دیتے۔ شاہد صاحب اسے شائع کرنے کے منصوبہ بناتے۔ تپ وق کے مٹھن تھے۔ دس سال بیاں رہے اسی بیماری میں بہترین افسانے لکھے۔ دھول دھپا اور ہنسی نازق کرتے رہے۔ اور یونہی مر گئے۔ جب ان کے مرنے کی اطلاع شاہد صاحب کو ملی تو

ایسے روئے کہ اگر کوئی قریبی عزیز بھی مرنا تو نہ روئے۔ کئی روز تک سوگد مناتے رہے۔ اب بھی بچہ چٹائی آتی رہتی ہیں اور شاہ صاحب خلوص کے مارے کچھ کچھ جاتے ہیں۔ شاید ان کو دیکھ کر عظیم بیگ یاد آجائے ہیں۔ وہ بے زخم ابھرتے ہیں۔ پرانا دوست یاد آ جاتا ہے۔ وہ دوست جو وقت سے پہلے مر گیا۔ جوان مرگ۔

شاہ صاحب سنہ ۱۹۷۷ء میں پیدا ہوئے۔ دلی میں پلے بڑھے۔ بچپن جوانی وہیں گزرا۔ بال سفید ہوئے تو پاکستان آ گئے۔ سنہ ۱۹۷۷ء میں پیر الہی بخش کالونی میں مقیم ہیں۔ یہیں ساتھی کا دفتر ہے۔ وضع دی ہے جو دلی میں تھی۔ دلی میں سکون تھا۔ اسودگی مٹھی۔ کراچی میں نہ سکوں ہے نہ آسودگی۔ بڑا کنہ ہے سیٹ پالنے کے لئے اپنی ساری صلاحیتوں کو وسنداری کے ساتھ بروئے کار لاتے ہیں۔ کبھی گا کر کھاتے ہیں۔ کبھی لکھ کر۔ زمانے کی نیرنگیاں ہیں۔ سدا زمانہ ایک سا نہیں رہتا۔ اب وہ ہیں اور ریڈیو پاکستان۔ اگر آپ کبھی ریڈیو پاکستان سے گزریں اور ایک ایسے شخص کو دیکھیں جو ڈھیلی ڈھالی ٹیروانی پہنے جس کا ایک یا دو بٹن نکلے ہوں، سیاہ رنگ ہو۔ آنکھوں پر چشمہ ہو۔ بیڑی مزیں ہو۔ سر پر سیاہ یا گہرے کھنٹی رنگ کی جناح کیپ ہو۔ ذرا دائیں طرف کو جھکی ہوئی، بائیں طرف سے اٹھی ہوئی، اور وہ شمس کسی کا بازو پر سے یا کون سے پر ہاتھ رکھے چشمہ میں سے جھانکتی ہوئی چمکدار آنکھوں سے سامنے دیکھتے ہوئے چوٹی ہنری کا پاجامہ پہنے جس کے پانچھ کی مہری کے گرد سے ننگے ہوں اور ہلکا سا کشیدہ کاری کا جال بنا ہو۔ نیوکل کا جوتا ہو تو سمجھ لیجئے کہ شاہد احمد دہلوی ہیں۔ ————— دلچسپ انسان، فاضل مدیر، بہترین مترجم، صاحب زبان، دلی دالے۔

کلیم الدین احمد

قاضی عبدالودود

کلیم الدین احمد صاحب کے والد، ڈاکٹر حکیم الدین احمد مرحوم کی خدمت میں مجھے زمانہ طالب علمی سے نیاز تھا، لیکن خود اُن سے تعلقات کا آغاز دسمبر سنہ ۱۹۶۱ء یا جنوری سنہ ۱۹۶۲ء میں ہوا۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ کلیم الدین احمد صاحب اور اُن کے قدیم دوست فضل الرحمن صاحب کی مساعی سے پٹنہ میں دائرہ ادب قائم ہوا تھا اور اس کی طرف سے ماہنامہ معاصر جاری ہوا تھا۔ سرودق میں ایڈیٹر کی حیثیت سے نام تو ڈاکٹر صاحب کا ہوا کرتا تھا، لیکن پچھن نمائش کے لئے تھا۔ معاصر کی عنوان ادارت دراصل کلیم الدین احمد صاحب کے ہاتھ میں تھی۔ ان سے میری پہلی ملاقات کا مقصد اس رسالہ کے متعلق مبادوہ و تجاویز تھا۔ لیکن رسمی بات چیت کے بعد جس میں ان کا بہت کم حصہ تھا، میں نے رسالے کے بارے میں جو سوالات کئے ان کا جواب سید حسن عسکری صاحب نے دیا جو اُن کے ساتھ آئے تھے اور میں نے اس کے متعلق جو تجویزیں پیش کی تھیں۔ ان کی نسبت خود ان کا ردِ عمل مطلقاً معلوم نہ ہو سکا۔ وہ دورانِ گفتگو میں بالکل خاموش رہے اور رخصت کے وقت ان کی مہر سکوت ٹوٹی بھی تو ایک آدمی لفظ سے زیادہ ان کی زبان سے نہ نکلا۔ مجھے بعد کو یہ پتہ چلا کہ یہ ان کی خاص روش ہے۔ اب میرے ساتھ ان کی یہ کیفیت نہیں رہی، لیکن ایسے لوگوں کے ساتھ جن سے وہ اچھی طرح واقف نہیں اور ان کے فرائض منصبی ان سے گفتگو کرنے پر مجبور نہیں کرتے۔ ان کا اب تک یہی حال ہے۔

بعض اوقات کلیم الدین احمد صاحب فریدی سوالات کا جواب دینا بھی غیر ضروری سمجھتے ہیں۔ تین ساڑھے تین سال کی بات ہے کہ ایک سچ کی صحبت میں، "سید مسعود حسن رضوی صاحب، آل احمد صاحب مرحوم، میں اور کچھ اور اصحاب موجود تھے۔ میں نے اپنے اس دعویٰ کے ثبوت میں کہ گارساں داسی آدو اور اچھتی

سے پیدائش ۱۵ ستمبر سنہ ۱۹۲۵ء - ابتدائی تعلیم بطور مستقیم ہوئی۔ بی۔ اے میں ان کے امتیازی مضامین عربی و معاشیات تھے اور انگریزی میں آنرز یونیورسٹی میں اوّل نمبر اور ایم۔ اے میں انگریزی میں بھی پہلی نمبر حاصل کیا۔ ۱۹۴۵ء میں کیمبرج یونیورسٹی میں داخل ہوئے۔ گرائی پوس کے حصہ اول میں انگریزی اور دوم میں فلسفہ تعلیمی اور اسلامیات ان کے مضامین تھے۔ واپسی پر پٹنہ کالج میں انگریزی کے لیکچرار ہوئے۔ اور ۱۹۴۷ء میں شعبہ انگریزی کے صدر۔ کچھ دن ڈپٹی ڈائریکٹر آف پبلک انسٹرکشن دہلی کے بعد پٹنہ کالج کے پرنسپل مقرر ہوئے اور آج کل اسی عہدے پر ہیں۔ پٹنہ یونیورسٹی کی فیکلٹی آف آرٹس کے ڈین بھی ہیں۔ تصانیف: سائیکو انیلیسز اینڈ لٹری کریٹیریم - آدو و تنقید پر ایک نظر - فنی داستان گوئی - رسالہ کرنٹ اسٹڈیز کے بانی اور مدیر بھی ہیں (یہ حالات محمد حسین صاحب لکچرار کیا کالج سے معلوم ہوئے ہیں)۔

۱۹۵۷ء میں کل صدر شعبہ تاریخ پٹنہ کالج۔

۱۹۵۷ء میں کل پرنسپل مظفر پور کالج

طرح نہیں جانتا تھا۔ ایک اردو شعر پیش کیا اور اس نے فرامیسی میں جو اس کا ترجمہ کیا ہے پڑھا۔ فرامیسی سے کل حاضرین واقف نہ تھے اس لئے ذرا سی کی بوارت کو اردو شعر میں منتقل کرنا ضروری تھا، لیکن سرور اتفاق سے ایک معمور کی سے لفظ کے معنی اس وقت یاد نہ تھے۔ میں نے کلیم الدین احمد صاحب کی طرف رجوع کیا مگر انہوں نے نہ تو اس کے معنی بتائے اور نہ یہ کہا کہ مجھے معلوم نہیں۔ دوسرا واقعہ علی گڑھ کا ہے جو میں نے ایک معتبر رادی سے سنا ہے۔ اپنی پہلی اشاعت کے بعد ان کا علی گڑھ جانا ہوا تھا اور وہاں رشید احمد صدیقی صاحب نے انہیں چلنے پر مدعو کیا تھا۔ اُس موقع پر کچھ اور لوگ بھی موجود تھے اور ان سے ان کی کتاب کے متعلق سوال کئے گئے تھے مگر جواب دینا دکنار، انہوں نے گلے کی بھی کوشش نہ کی تھی۔

ایسے لوگ بہت ہیں جو قلم پر تو قدرت رکھتے ہیں لیکن ان کی زبان ان کے اختیار میں نہیں۔ اس لئے بچ کی صحبت بریا عام مجمع وہ خاموشی ہی میں اپنی نجات سمجھتے ہیں۔ ایسے لوگ بھی کم نہیں جو بچ کی صحبتوں میں خوب چپکے ہیں لیکن عام مجمع کا رعب یا تو انہیں قوت گریابی سے بالکل محروم کر دیتا ہے یا اس کی دہر سے ان کا دماغی توازن اس قدر درجہ برجم ہوجاتا ہے کہ اپنے خیالات کو منظم طور پر پیش نہیں کر سکتے۔ کلیم الدین احمد صاحب کا معاملہ بالکل جداگانہ ہے۔ اپنے ذرائع منصبی کی انجام دہی میں انہیں مجمع سے خطاب کرنا اور مباحثوں میں شریک ہونا پڑتا ہے۔ سید حسن عسکری صاحب کا بیان ہے کہ بعض ایسے مواقع پر بھی انہیں تقریر کرنا پڑی ہے جب وہ اس کے لئے بالکل تیار نہ تھے۔ اور انہوں نے اپنے خیالات کو سمجھ بڑے انداز اور شستہ زبان میں پیش کیا تھا میں نے اصلی زندگی میں ان کا نظیر نہیں دیکھا۔ دنیائے افسانہ میں آرنلڈ بنٹ کی غمگین لیڈی مسولم ان سے مشابہ ہے۔ بنٹ نے اس کے متعلق لکھا ہے:-

“It was not that Lady Massulam was tongue tied, nor that She was impolite; it was merely that with excellent calmness She did not talk, if anybody handed her a Subject, she just dropped it, The floor around her was strewn with Subjects”

کلیم الدین احمد صاحب کم سخن ہی نہیں، کم تمیز اور دیر آتش بھی ہیں۔ سید حسن عسکری صاحب پٹنہ کالج کے ایم اے کلاس میں اس وقت داخل ہوئے ہیں جب مقدم الذکر کا منظم کی حیثیت سے وہاں آخری سال تھا۔ سید صاحب کا بیان ہے کہ دوستی تو خارج از بحث ہے فضل الرحمن کے سوا جو ان کے ہم چلت تھے اور جن سے ان کے گہرے تعلقات تھے۔ کسی طالب علم سے وہ کبھی بات چیت بھی نہیں کرتے تھے۔ میرے چھوٹے بھائی قاضی محمد فرید کیمبرج میں ان کے ہم عصر تھے، وہ کہتے ہیں کہ وہاں بہت کم لوگوں سے ان کا ملنا جلتا تھا، اور مطالعہ ان کا وہمہ مشغلہ تھا۔

کلیم الدین احمد صاحب نئی بات صوف اس لئے تو نہیں کہتے کہ وہ نئے ہیں، لیکن اگر کوئی ایسی بات کہنا چاہتے ہیں تو یہ نہیں دیکھنے کہ پیچھے آئیں گے کی ایک جماعت موجود ہے یا نہیں۔ وہ جو کچھ کہتے ہیں کلم کھلا کہتے ہیں۔ اور طنز سے خواہ مخفی ہو یا جلی بہت کم کام لیتے ہیں۔ ان کا عقیدہ ہے کہ تنقیدی حشہ میں ایسے الفاظ استعمال ہوتے ہیں جن کے معانی متعین ہیں۔ مبالغے سے بھی وہ بچا چاہتے ہیں۔ لیکن ایک آدھ جگہ ان سے خود اس کا ارتکاب ہوا ہے۔ ان کی کتاب ”اردو تنقید پر ایک نظر“ کے افتتاحی جملے ہیں:-

”اردو میں تنقید کا وجود محض فرضی ہے۔ یہ معشوق کی مہر مہر مہر ہے یا استلیدس کا خیالی نقطہ“

اردو میں اعلیٰ درجے کی تنقید مفقود دہی، مگر تنقید کے وجود سے کس طرح انکار کیا جاسکتا ہے؟ ان کی تحریروں میں کہیں کہیں قلم اور قضا بھی ملتا ہے لیکن اس وقت مثالیں پیش کرنے سے قاصر ہوں۔ وہ بڑے کر بڑا نہ کہا شہر بہار کی طرح اچھوں سے ظلم کا مترادف سمجھتے ہیں۔ اور اس سے جو نتائج نکل سکتے ہیں۔ ان سے

میں نے سنا ہے کہ جس زمانہ میں ڈاکٹر صاحب پٹنہ پڑھ رہے تھے وہاں چاند سہیل کے واس چاند تھے انہوں نے کلیم الدین احمد صاحب سے فرانس کی تھی کہ اقبال ”پر جو ان کی کتاب ہے اُس کا بیباچہ پر کریں تبیل حکم تو کی گئی مگر اس طرح کہ وہ ان کے محتو میں میں شامل ہو گئے۔ بعض اصحاب اس سے منکر ہیں مگر خود کلیم الدین احمد صاحب سنا اس کے متعلق دریافت کرنے کا موقع نہیں ملا۔“

جے پر دہیں۔ انہیں اپنی ناست اندرازیں پر کامل اعتماد ہے اور مخالف سے نہیں ڈرتے۔ ان کے خلاف جو کچھ لکھا جاتا ہے وہ عموماً اس کا جواب نہیں دیتے۔ لیکن اس قاعدے کا استثناء بھی ہے۔ رسالہ اردو میں ان کی پہلی کتاب پر جو ایک غیر ذمہ دارانہ تبصرہ لکھا تھا۔ انہوں نے تنقید یا استہزاء کے عنوان سے اس کا مسکت جواب دیا تھا۔ ایک ایسا نادر نقاد کوٹلف نس (اس انگریزی لفظ کا اردو بدل اس وقت ذہن میں نہیں آئی بڑی ضرورت ہے۔ اور ان میں اس کی کمی نہیں لیکن بعض امور میں وہ بڑے ذکی احس واق ہوئے ہیں۔ معاصر کے ابتدائی دور میں ان کی نظمیں اس رسالہ میں شائع ہو کر تھیں۔ مروجہ صاحب نے ان پر اعتراض کئے۔ کلیم الدین احمد نے ان کا جواب دیا۔ لیکن اعتراضات کو تسلیم نہ کرنے کے باوجود وہ دن اور آج کا دن ان کا ایک مصرع بھی منظر عام پر نہیں آیا۔ کچھ گورکھ چھوڑی ہوں تو اور بات ہے۔ نقاد کی حیثیت سے وہ بڑے سخت گیر ہیں لیکن جہاں تک میرا علم اور مشاہدہ ہے عملی زندگی میں بڑے نرم ہیں۔ معاصر کے اوپر کی حیثیت سے بھی وہ کبھی کبھی ایسی نظم و نثر شائع کر دیا کرتے تھے جو کسی طرح ایک اچھے۔ اچھے میں شامل کے لائق نہ تھی۔ میں نے اس پر اعتراض بھی کیا تھا، مگر وہ تشفی بخش جواب نہ دے سکے۔

کچھ کی طرح کلیم الدین احمد صاحب کا بھی یہ عقیدہ ہے کہ ذہن انسانی کی تمام سرگرمیوں میں شاعری سب سے بلند درجہ رکھتی ہے۔ فرامیڈ کے متعلق ان کا خیال ہے کہ اس نے کچھ کام کی باتیں بتائی ہیں لیکن ادب کو سمجھنے یا تنقید پر جلا کرنے میں اس کے نظریوں سے زیادہ مدد نہیں ملتی۔ ان کی نسبت ان کی رائے ہے کہ اس کی بنیاد میگل اور خواہ پر بارخ کے متضاد فلسفوں پر ہے۔ پسند۔ نہ ہے تو اور عموماً کچھ اور مانگا مہرا۔ تاریخ ہے تو من مانی اور خیالی۔ سائنس ہے تو "غیر رائٹیفک"

کلیم الدین احمد صاحب کو ذہنی تحریک سے بڑی دلچسپی ہے اور اس کے متعلق بہت کچھ مواد انہوں نے فراہم کیا ہے۔ میں ان کے مذہبی عقائد کے متعلق کچھ کہنے سے قاصر ہوں۔ لیکن ان کے والد کا شمار کسی طرح اہل حدیث میں نہیں ہو سکتا۔ ایک بار انہیں بار بار میں نے انہیں یہ کہتے ہوئے سنا ہے کہ قرآن میں سب کچھ جو ایک مسلمان کے لئے ضروری ہے، امر ہو رہے۔ اگر کوئی بات اس میں نہیں تو اس کے یہ معنی ہیں کہ مسلمانوں کو اس کے متعلق مکمل آزاد خیالی حاصل ہے۔

سے یہ بات بہت کو رنگ کر معلوم ہے کہ کلیم الدین احمد صاحب کسی زمانے میں غزل بھی کہتے تھے۔ بلکہ ان کی شعر گوئی کا آغاز اسی سے ہوا تھا۔ کلیم الدین احمد صاحب کو خاندانی شاعر کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ ان کے والد کا نام مجرمہ اشعار میں بھی ہو چکا ہے۔ حکیم عبدالحمید پریشاں بھی جو ان کے والد کے نام تھے، اور جی کے نویر سایہ ان کے نواموں نے تربیت پائی تھی۔ اردو، فارسی، عربی میں شعر کہتے تھے۔ یہ اپنے زمانے کے بڑے نامی طبیب تھے اور سنا گیا ہے کہ سرخ پینڈ کے ابتدائی دور میں شاہ عظیم آبادی کی نظم و نثر پر انہوں نے کثرت اعتراض بھی کئے تھے۔

سے حکیم عبدالحمید مرحوم کے والد پینڈ کے نہایت ممتاز اہل حدیث ہیں تھے۔ اہل مذہب مدی ہیں۔ انہوں کے خلاف جو مشہور رشتہ ہوا تھا اس میں انہیں بھی حصہ و ام بہرہ دیا ہے۔ شہر کی سزا ملی تھی اور جزیرہ بٹمان میں انہوں نے وفات پائی تھی۔ ان کی ساری سادہ سادہ جو معتد بہ تھی بطور سزا ضبط کر لی گئی تھی لیکن ہے کہ اس تحریک سے یہ تعلق دلچسپی کا باعث ہو۔

سرور صاحب

دستِ عظیم

سرور صاحب سے میری پہلی ملاقات ۱۹۳۵ء کے شروع میں ہوئی تھی۔ اس بات کو اب تھوڑے دن بعد، میں برس برس ہوا میں کے لیکن میں برس کی یہ مدت اتنی تیزی سے گزری ہے کہ ۱۹۳۵ء کی وہ باتیں جن کا ذکر میں اس وقت کر رہا ہوں، کل کی باتیں معلوم ہوتی ہیں ممکن ہے اس احساس میں وقت کی ضرب مثل نیز گامی کو بھی دخل ہو، لیکن میرے نزدیک اس کی زیادہ بڑی وجہ یہ ہے کہ جو نقش دل پر اتنی مدت ہوئی قائم ہوا تھا، اس کا سادگی میں ایک ایسی کشش تھی جس پر ہزاروں گینیاں قربان ہوں۔ یہ وہ زمانہ ہے جب سرور صاحب انگریزی میں ایلیم۔ اے کر چکے کے بعد اردو کے ایلیم کا امتحان دے چکے تھے۔ انہیں دنوں علی گڑھ کے شعبہ اردو میں ایک کچراہ کی اسامی خالی ہوئی تھی اور بہت سے لوگوں کے علاوہ میں اور میرے دوست طالب الدہا بھی اس کے لئے امید دار تھے اور اسی سلسلہ میں علی گڑھ آئے ہوئے تھے۔ طالب صاحب ابو طالب، فنون صاحب کلکتہ علی گڑھ، چیف کسٹمر کراچی، کے عمان تھے اور ان کے توسل سے معاملات کو آسان بنانے کی کوشش کر رہے تھے۔ میں اپنے بچپنی زاد بھائی بھل حسین انصاری صاحب سب پوسٹ ماسٹر کے یہاں ٹھہرا ہوا تھا۔ ان کی ملاقات خان صاحب کرم احمد صاحب، ریٹائرڈ انسپکٹر وائسرائے جات سے تھی۔ مجھ سے کہنے لگے کہ ”خان صاحب کی یونیورسٹی کے حلقوں میں رسائی ہے، اس لئے چلو، تمہیں ان سے توا دیں۔ شاید کوئی کام کی بات معلوم ہو جائے میں نے کہا، چلیے!“

ہم دونوں خان صاحب کی خدمت میں پہنچے تو وہ بڑی محبت اور شفقت سے پیش آئے۔ بھائی صاحب، سے ادھر ادھر کی بہت سی باتیں کہیں۔ مگر کے ہر چھوٹے بڑے کی یونیورسٹی، اور اس اندازِ خوار سے تواضع فرمائی جو صرف ان بزرگوں کے لئے مخصوص تھا۔ تھوڑی دیر بعد یونیورسٹی کی اسامی کا ذکر نکلا۔ خان صاحب بولے یونیورسٹی کے معاملات۔ سے اب مجھے لگا دہیں رہا۔ اب یہ کام ”علومیاں“ نے منبھال لیا ہے۔ یہی شاید گہری میں ہوں گے۔ میں بولا اٹھ دیتا ہوں۔ تو کہہ کر آواز دی اور کہا: جا کر علومیاں کو بیچ دو، ایک۔ ہندو کے اندر علومیاں آگئے۔ ہستہ قد اور پھر یہ سے جسم کے ایک گورے چٹے نوجوان، زمین اور رنگتہ چہرہ، سیدھی سا دی و من، منکسر زبان۔ یہ آرا احمد سرور تھے۔ خان صاحب بولے لوگوں کا تعارف کرا کے کسی کام سے اندر چلے گئے۔ سرور صاحب نے چھو کر باتیں شروع کیں اور ایسے غیر رسمی انداز سے شروع کیں کہ نیشنل یونیورسٹی، دنوں، ہفتوں اور مہینوں کی سادی منزلیں طے ہو گئیں۔ مجھے یوں محسوس ہوا تھا کہ میں سرور صاحب کو مدتوں سے جانتا ہوں اور بغیر کسی تکلف اور حجاب کے انہیں ہم راہ بنا سکتا ہوں۔ نہ صرف یہ بلکہ ان سے بہترین رفاقت اور دوست داری کی توقع کر سکتا ہوں۔ یونیورسٹی کے معاملہ پر بڑی سادگی اور صفائی سے گفتگو ہوئی۔ مصلحت اور سیاست کے تعاضلوں کا ذکر آیا اور جس خاص معاملہ کے سلسلہ میں علی گڑھ گیا تھا اس کے ہر پہلو پر باتیں ہوئیں تو مجھے اندازہ اور یقین ہو گیا کہ اس اسامی پر کون لیا جائے گا۔ ایسے موقعوں پر تذبذب کی جو لازمی خلش اور بے چینی ہوتی ہے، سرور صاحب کی

باتوں سے وہ دور ہو گئی اور میں نتیجہ اور انجام کی طرف سے قطعی بے نیاز ہو گیا۔ ممکن ہے مجھے یہ سوچ کر کوئی ہمت نہ ہوئی کہ ناحق الہ آباد سے علی گڑھ آکر زیر بار ہوا۔ لیکن ایک اچھے آدمی سے قریب ہونے کا جو موقع ملا تھا، اس نے ہر زبان اور احساس زبان کی تلافی کر دی۔ سرور صاحب سے تعارف ہی مجھے خود ایک ایسی چیز تھی جو زندگی کے بہت سے حلوں میں زاد راہ بن سکتی ہے۔

میں علی گڑھ سے بہت مطمئن، بلکہ سرور لٹا۔ الہ آباد آکر پھر پہلے کی طرح زندگی کی کشمکشوں میں گھر گیا۔ علی گڑھ کا سفر اور سرور صاحب سے ملاقات کی یاد بہت جلد ماضی بعید کے تصور کی طرح بہت سی چیزوں کے نیچے دب کر رہ گئی۔ اور اسی طرح دو سال گزر گئے۔

دو سال بعد میں نے جہان مشعلہ میں بی ٹی میں داخلہ لیا۔ اس زمانہ میں سرور صاحب شعبہ اردو میں کچھ پڑھتے۔ جو لوگ علی گڑھ کی تعلیمی زندگی سے واقف ہیں، وہ جانتے ہیں کہ بی ٹی میں داخلہ لینے والے علی گڑھ کے روایتی ہنگاموں سے الگ، ایک ایسی دنیا میں رہتے ہیں، جہاں تک دوسروں کی رسائی کم ہوتی ہے اور خود یہاں کے رہنے والوں کو اتنی فرصت نہیں ہوتی کہ اکٹھا اکٹھا کر بھی کسی طرف دیکھ سکیں۔ چنانچہ علی گڑھ آکر میں اس ماحول میں ایسا گھر کہ کسی سے ملنے جلنے کی طرف توجہ نہ ہوئی۔ یوں کبھی کبھی رشتہ صاحب اور سرور صاحب سے ملنے کو جی ضرور چاہتا رہا۔ کبھی کبھی ایسے لوگوں سے اتفاقی ملاقاتیں بھی ضرور ہوتی رہیں۔ جن سے رشتہ صاحب اور سرور صاحب کی باتیں سننے میں آتی ہیں۔ ان باتوں سے میں نے جو کچھ سیکھا وہ یہ تھا کہ سرور صاحب نے زندگی کی جو ذمہ داری سنبھالی ہے اسے پورے انہماک اور خلوص سے پورا کرنے میں مصروف ہیں۔ انہیں ایک استاد ایک ادیب اور ایک نقاد کے جو منصب ماحول نے بہ یک وقت سر پہنے ہیں ان کی ہمیت کا انہیں پورا پورا احساس ہے اور اس احساس کے بعد وہ پوری سنجیدگی کے ساتھ ہر ایک کا حق ادا کرنے کو اپنا فرض سمجھ رہے ہیں۔ زندگی نے انہیں اپنا ہم سفر بنایا ہے۔ زندگی ایک مرتبہ ہر شخص کو یہ موقع دیتی ہے۔ جسے یہ موقع دیا گیا ہے وہ اس سے فائدہ اٹھائے یا نہ اٹھائے، یہ اس کا اپنا کام ہے۔ سفر شروع کر کے اسے منزل بن کر ملے کرنا اور کسی منزل تک پہنچانا ہی اچھے راہی کا سب سے بڑا منصب و مقصد ہے۔ لیکن اس منصب اور مقصد کو بہت کم لوگ محسوس کرتے اور پورا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ سرور صاحب کے تعلق میں نے علی گڑھ کے قیام کے ابتدائی چند مہینوں میں جو کچھ سنا وہ یہی تھا کہ زندگی کے ہم سفر جو کہ سرور صاحب کی قیمت پر بھی اس سے بچھڑ جانے میں اپنی سبھی سمجھتے ہیں۔ انہوں نے ملے کیا ہے کہ وہ سفر کی رفاقت کا ایسا حق ادا کریں گے کہ زندگی انہیں اپنا ہم سفر نہ سمجھنے کے بجائے سرور صاحب کو فخر محسوس کرے۔

سرور صاحب ان دنوں اپنے اس سفر کی راہ کو استوار کرنے کی فکر میں تھے۔ وہ زندگی میں اپنے لئے کوئی جگہ بنانے کی کشمکش اور جدوجہد سے دوچار تھے اور اس لئے لازمی طور پر انہیں تصادم سے سابل پڑتا تھا۔ لیکن اس تصادم میں انہوں نے کبھی غیر معمولی جوش سے کام لے کر اپنے حامیوں کو بلیں بچانے کا موقع نہیں دیا۔ خلوص، انہماک، محنت، مشقت، اور وسیع انظری کو اپنا ہمدوم و دما ز بنا کر اس کام میں مصروف رہے، جو ابھی شروع ہوا تھا۔

بی ٹی کے ابتدائی چند مہینے گزر جانے کے بعد اتفاق سے سرور صاحب کہیں مل گئے۔ وہی دو برس پہلے کی سادگی و شگفتگی اور وہی بے انداز خلوص اس مرتبہ اس سادگی میں ایک ہلکا سا نکھار، شگفتگی میں ایک لطیف سی سنجیدگی اور خلوص میں محبت و شفقت کی چاشنی البتہ زیادہ تھی۔ ملے تو اتنے دن تک نہ ملنے کی شکایت کی۔ پھر خود ہی میری وکالت میں، بی ٹی کی مصروفیتوں کا غدی پیش کر دیا۔ اس کے بعد اپنی مصروف زندگی کا ذکر کر کے، خود نہ مل سکنے کی مسئلہ پیش کی۔ یونیورسٹی، شعبہ اردو اور گھر کی باتیں سنائیں اور میرا حال پوچھا۔ لیکن نہ اس پریش حال میں خلعت کا کوئی شائبہ تھا، اور نہ گرد و پیش کی زندگی کے بیان میں کسی قسم کی دنیا داری۔ تھوڑی سی دیر میں بہت سی باتیں ہوئیں اور ان باتوں نے سرور صاحب کو مجھ سے اور مجھے سرور صاحب سے اور قریب کر دیا۔ مجھے رنج ہوا تھا کہ میں نے بی ٹی کی مصروف زندگی کے باوجود سرور صاحب سے اکثر ملنے کا وقت کیوں نہیں نکالا۔

اس کے بعد کئی مہینے میں علی گڑھ میں رہا اور اس دوران میں سرور صاحب سے کئی ملاقاتیں ہوئیں۔ پڑھانے اور لکھنے کے کام میں ان کا انہماک اور شفقت برابر بڑھ رہا تھا اور بڑی تیزی سے طالب علموں، استنادوں اور یونیورسٹی کے اعلیٰ اور سینئر ترقی یافتہوں میں ان کے وقار میں اضافہ ہوا تھا۔

طالب علموں میں ایک شفیق رہنا، استادوں میں ایک ذہین، شگفتہ طبع اور مخلص رفیق کار اور یونیورسٹی کے ارباب اقتدار میں ایک ہر ہمارا استاد کی حیثیت سے انہیں ایک ایسی جگہ مل رہی تھی جو ان کے دوستوں کے لئے سرمایہ مسرت اور بعض ہم چشموں کے لئے باعث حسد تھی۔

تقریباً سال بھر علی گڑھ میں رہ کر میں پھر الہ آباد گیا اور چند ہی مہینہ بعد میرا تقرر اردو کے استاد کی حیثیت سے جامعہ ملیہ (دہلی) میں ہو گیا۔ یہ بات جو ان جولائی ۳۹ء کی ہے۔ تقریباً اسی زمانہ میں میرے سربراہ حسین خاں صاحب پیشینے کے عملی گڑھ آگئے اور وہیں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ ان کے عملی گڑھ کے قیام سے مجھے اور علی گڑھ کو ایک دوسرے سے بہت قریب کر دیا۔ ہر بڑی چھٹی علی گڑھ میں گزرنے لگی اور اس طرح فرست کے نسبتاً طویل زمانوں میں مجھے سرور صاحب سے زیادہ ملنے اور ان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو زیادہ قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ چنانچہ مئی ۳۹ء میں جب جامعہ میں گرمی کی چھٹیاں ہوئیں تو میں یہ زمانہ گزارنے کے لئے علی گڑھ آیا۔ شروع کے دو تین دن مجھے جمانے میں لگے۔ ایک دن شام کو سرور صاحب کے گھر پہنچا۔ دستک دی، ایک کچہ باہر آیا۔ اسے اپنا نام بتایا۔ وہ اندر گیا اور چند ہی سیکنڈ میں سرور صاحب مہر تن بسم و شگفتگی سے ہٹے باہر نکلے۔ اتنے ہی نہ جانے کتنے سوال کر ڈالے۔ سوال جواب کے اس سارے مرحلہ میں جس بات نے انہیں سب سے زیادہ سرور کا وہ یہ خبر تھی کہ میں دو مہینے کی چھٹیاں علی گڑھ میں بسر کروں گا۔ یہ باتیں کھڑے کھڑے ہوئیں۔ پھر بٹھیک کھولی گئی۔ سرور صاحب کی بیٹی کا ایک کٹاؤ فرخ کر دے تھا۔ لیکن ہر طرح کے تکلف سے بے نیاز۔ صرف چند کرسیاں اور ایک بڑی سی میز اس کا کل سامان آرائش تھا۔ میز پر کچھ اردو اور کچھ انگریزی کی کتابیں اور بعض تازہ رسالے پڑے ہوئے تھے۔ ہم بے تکلفی سے کرسی پر بیٹھ گئے۔ بے تکلفی، کچھ اس انداز کی جیسے کہ سی پر بیٹھ جانے اور باتیں کرنے کے علاوہ زندگی کا اور کوئی مقصد نہیں۔ اس محبت میں پان کھائے گئے، حلقہ پایا گیا اور بس باتیں کی گئیں۔ طرح طرح کی باتیں۔ لیکن ان میں زیادہ باتیں میری نئی زندگی کے متعلق تھیں۔ سرور صاحب بڑی محبت سے میرے لئے ماحول کے بارے میں باتیں پوچھتے اور مشورے دیتے رہے۔ میں تھوڑی دیر بیٹھ کر رخصت ہوا تو ایک اور بیان پیش کرتے ہوئے سرور صاحب نے کہا۔ ”اچھا ہے، دو مہینے خوب گپ رہے گی؟ اور سچ سچ دو مہینے خوب گپ رہی۔“

کبھی میں سرور صاحب کے گھر پہنچ جاتا، کبھی وہ میرے گھر آ جاتے۔ کبھی ہم دونوں شام کی میر کو ایک ساتھ جاتے اور کبھی شنبہ اردو میں ملاقات ہوتی۔ ان ساری ملاقاتوں میں خوب گپ رہتی۔ لاگپ ”کا منہ موم کتنا وسیع ہے اور اس میں کیا چیزیں شامل کی جاسکتی ہیں“ اس کا اندازہ مجھے پہلے سرور صاحب کی ان ملاقاتوں میں ہوا اور اس کے بعد شنبہ اردو کے اشاعت روم کی غیر رسمی نشستوں میں۔ اٹھتے بیٹھتے، چلتے پھرتے، مکر کر، ہنس کر اور قہقہے لگا لگا کر سرور صاحب جن موضوعات پر گپ کرتے تھے ان میں گھر پر باتوں کے علاوہ یونیورسٹی کی سیاست، ادب و شعر کے رجحانات، نئی تصانیف، رسالوں کے تازہ نمبر اور ان رسالوں میں چھپنے والے خاص خاص مضامین، ادب، سیاست اور یونیورسٹی کی شخصیتیں، دوست دشمن اور ان کے کردار و روزمرہ افعال جیسی چیزیں شامل ہوتی تھیں۔ اس گپ میں سرور صاحب کی شخصیت اور کردار کے جتنے پہلو میرے سامنے آتے، ان کی عزت اور محبت دل میں زیادہ ہوتی۔

سرور صاحب سے کسی موضوع پر بھی گفتگو ہوتی، وہ جذبات کی رودیں ہرگز نہ بہتے۔ بات کہتے تو اس میں شگفتگی و توازن کو ہاتھ سے نہ جانے دیتے۔ دوست داری سے زیادہ، غیر جانب داری ان کے میزانِ عدل کی زینت ہوتی۔ اپنا لفظہ نظر پیش کرتے تو دوسرے کے نقطہ نظر کا احترام ملحوظ خاطر رہتا۔ جو بات کہتے اس میں اعتماد کے باوجود لچک ہوتی۔ کسی کے حق میں کہتے تو اس میں جانب داری کا شائبہ نہ ہوتا، کسی کے خلاف کچھ کہتا تو اس طرح کہتے کہ اخلاص و صداقت و شگفتگی کی بدولت اس میں ذرہ برابر تلخی نہ پیدا ہوتی۔ اچھائی خواہ کسی میں ہو اس کا اعتراف ان کا مسلک ہوتا۔ برائی کی ذمہ داری انہیں سرور نہ کرتی۔ لیکن جب اس کا ذکر آ جاتا تو اس کی تنقید اس طرح کرتے کہ اندھیرے اُجالے میں صاف فرق دکھائی دیتا۔

سرور صاحب کو اب شنبہ اردو میں آئے کئی سال ہو گئے تھے۔ دو برس پہلے تک میں نے انہیں قدم جانے اور اپنے لئے کوئی راہ متعین کرنے کی جس کوشش میں منہمک اور مصروف دیکھا تھا، اس میں اب پہلے کی سی شدت باقی نہیں رہی تھی۔ اس کی وجہ یہ ہرگز نہیں تھی کہ انہیں اب اس مقصد کی اہمیت کا احساس

نہیں رہا تھا۔ احساسِ رتبا اور غالباً پہلے سے کچھ زیادہ ہی تھا۔ لیکن اتنی مدت کے انہماک اور اس انہماک کی وجہ سے جو کامیابی حاصل ہوئی تھی، اس سہولت میں اعتماد کی قوت پیدا کر دی تھی۔ اب ماحول پر ان کی گرفت پہلے سے زیادہ مضبوط تھی۔ احوال انہیں اپنے رنگ میں رنگنے کے بجائے آہستہ آہستہ ان کی شخصیت کا رنگ قبول کر رہا تھا۔ اور جوں جوں ماحول اور شخصیت میں مبالغہ بندت اور ہم آہنگی زیادہ ہوتی جاتی، سرور صاحب اس بڑے کام کو ایک پُرشد تندرست شخص کے بجائے اس میں زیادہ لذت محسوس کر رہے تھے۔ تغیر و تبدل میں انہوں نے اپنی زندگی کا شغلی عرصہ کے اختیار کیا تھا۔ ان دونوں کاموں سے ان کی مزاج کو جو فطری مناسبت تھی، اس میں سرور صاحب کی مشقت، انہماک اور خلوص شامل ہوا تو دونوں کام ان کے لئے اور اس سے کچھ زیادہ دوسرے کاموں کے ہاتھوں میں ایک طبیعت قرار پائے۔ شروع شروع میں انہیں تدبیریں و تنقید کی ضرورت تھی۔ اب کچھ ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ تدبیر اور تنقید دونوں سرور صاحب کی سمجھت ضرورت ہے۔ دونوں ان کو محنت پذیر ہیں اور دونوں کا مستقبل ان کے ہاتھوں میں ہے۔ انہوں نے تالیاں و درخشاں بننے والا ہے۔ اگر وہ پیش گئے، تو سرور صاحب صاحبِ پیریاں پوری طرح روشن و درخشاں ہو جائے گی۔ سرور صاحب کی جگہ کوئی اور جوتا تو یہ نشہ اسے پست کرنے کے لئے کافی تھا۔ میں اس اہم حقیقت کے علم سے انہیں زیادہ متاثر زیادہ متحرک اور زیادہ سنجیدہ بنا دیا۔ اگر اس احتیاط اور سنجیدگی نے ان کی شخصیت کی فطری شگفتگی میں ذرا بھی کمی نہیں آئے دی۔ احتیاط اور احتیاط سے ان کی شگفتگی زیادہ آج بھی زیادہ بکھر رہی۔ ان کے عام انداز میں بے نیازی کی ہو کیفیت مجھے پہلی ہی ملاقات پر نظر آئی تھی اور بس کبھی کبھی لاپرواہی پر کاشبہ کر کے ایک خوشی کی محسوس ہوتی تھی۔ اب ذرا زیادہ ہو رہی تھی۔ بظاہر ان دونوں باتوں میں سمجھت تھا۔ یہ بات ذرا مشکل سے سمجھیں آتی ہے کہ اگر وہ انداز اور فکریات ایک وقت پر آتا تو انہیں اتنا سنجیدہ متوازن دیانت دار اور خیر بانسہ دار بھی ہوا اور بے نیاز شگفتہ بھی۔ وہ دوست، دار اور دوست، فرائض کی۔ لیکن سرور صاحب کی شخصیت کا یہ اقتدار انہیں ایک ایسے حسین شش پیریاں کرتا ہے جو انہیں دوسروں میں محبوب اور دشمنوں کے لئے قابلِ قبول بناتی ہے۔

شغلی گراہی زندگی کے سحر، سرور کا یہ ذکر کہہ رہا ہوں اس میں سرور صاحب آہستہ آہستہ علی گڑھ کی متدوع زندگی کے مفلوج شہوں میں اس حد تک غرق ہو چکے تھے کہ ان کی نگاہ وہ نہ ہوں وہاں ان کی کمی محسوس کی جاتی تھی۔ اور کچھ ایسا ان کے وجود کے بغیر اب ہر محفل سو فی سو فی گنتی تھا۔ استاد کھڑے پیش پیش اور تاش کوئی نہ تھا۔ وہ سب تھے۔ یونین کے مہتمموں اور میگزین کے کارناموں میں سرور صاحب جان ڈالتے تھے۔ دوستوں کی خوشیوں میں ان کے قہقہے اور اپنے ذرا شگ، روم پرانے گپ کے ساتھ، انہیں پانچوں کی کھڑک، علی گڑھ کے قلعہ حلقوں کا موضوع بننے پر رہے تھے۔ اور وہ شہر اردو کے توت کار و بار کی روح رواں سرور صاحب تھے۔

سرور صاحب ادب اور تنقید میں انیسیت (THIS WORLDLINESS) کے ماحول کو بڑا اہم سمجھتے ہیں۔ ان کا مقنا ہے کہ ادب اور ان کو مضمنا ہے۔ یہ ہے کہ وہ اپنی دنیا کے حدود میں رہ کر کسی زندگی کی سطح کو اپنے نگاہوں کی سطح سمجھیں تو اس سے ادب کو بڑا نقصان ہے اور زندگی گریں۔ ادب انسانییت اور وسیع تر زندگی کی خدمت ہے۔ اس کی سطح پر نہ کہ انجام دہ ہے۔ کتاب ہے۔ ایک اٹا کی پختہ انہوں نے ہمیشہ اور ہرگز اس اصول کی تائید کی ہے۔ اس کی سہ سے ہر دور میں سب کہ اپنی روزمرہ زندگی میں سرور صاحب خود بھی ان کی انہی سہ میں مافیہ میں جانتے ہیں۔ وہ فخر، فخر اور اخلاق کی بلندی سکھانے کے باوجود بہت اونچی اڑنے اور بہت تیز چھپنے کے فانی ہیں۔ محفل اونچا اٹھنے اور تیز چھپنے کی اوتار، اٹان کو اس کی منزل سے بیکار نہ بھی کہتی ہے۔ اور اس کی جان کا زیار بھی بنتی ہے۔ منزل مضمون ہمیشہ اس کے قدم پر چھو جاتا ہے کہ اگر وہ قلم ہما جاکر اعتماد اور استقلال کے ساتھ منزل کی طرف بڑھتے ہیں۔ انہوں نے سرور صاحب کو کبھی تیز چھپنے نہیں دیکھا۔ وہ نام کی میر کے لئے بارہتے ہوں، انہیں سینما دیکھنا ہوا، اہم اسے کو کلاس لیتے ہو، کچھ بد کی صدارت کر رہے ہیں ان کے چھپنے کی رفتار ایک تیز ہوتی ہے۔ اس لئے کہ خود وقت کے ہاتھوں میں کھڑکی ہیں، ہاتھ کے ہاتھ، انہوں نے اسے اپنا ملک بگوش بنا یا ہے۔ وہ وقت کے ساتھ گھومتے پھرتے چلتے گھومتے اس کے ہاتھوں میں اقدار ڈال کر چلتے ہیں۔ وقت سے ان کے ماحول اور رابطہ ممانہ یا فیضان ہونے کے بجائے وہ دستاورد و حلقہ ہاں اور اس کے ساتھ کبھی کبھی اس میں کبھی کوئی ہرج نہیں سمجھتے کہ وقت کا گرفت کو بالکل ذلیل پور دیں، اس کے وجود کی طرف سے بالکل بے نیاز ہو جائیں۔ وہ جبر کو چاہے

بیز روک ٹوک کے اسے چلنے دیں۔ اس سبب یا زائد انداز نظر کے بد سے وقت نے انہیں یہ انعام دیا ہے کہ وہ جب چاہیں اور جس حال میں چاہیں اپنی خدمت کے لئے طلب کر سکتے ہیں۔ وقت بے چارہ دھرا ان کے پاس آتا اور جس جگہ و محو ان کی خدمت انجام دیتا ہے۔

سرور صاحب کی اس نرم اور دھیمی رفتار کو بعض لوگوں نے آسائش پسندی، تن آسانی اور سہل انگاری کہا ہے۔ اس میں شبہ بھی نہیں کہ سرور صاحب کا نام انداز زندگی دیکھنے والوں کو ان کے متعلق اسی طرح کے نتیجہ مرتب کرنے پر مجبور کرتا ہے۔ لیکن ایک دوسری چیز جس تک عام نظر نہیں پہنچتی یہ ہے کہ سرور صاحب کو اس بات پر پوری قدرت حاصل ہے کہ سب کوئی کام آپڑے تو وہ اس تن آسانی کو ترک نہ کرے۔ ہر کام کے پورے اور اسے اس طرح انجام دیں جیسا کہ اس کا حق ہے۔

سرور صاحب سے آدمی بول بول زیادہ قریب ہوتا ہے ان کے مزاج کی نرمی اور دھیمی پن کا نقشہ اس کے دل پر گہرا ہوتا ہے۔ لیکن یہ جاننے کے لئے کہ اس وجہ سے کہ پیچھے ایک طوفان موبہ ہو رہا ہے، ان سے زیادہ قریب ہونے کی ضرورت پڑتی ہے۔ اور پھر یہ اندازہ لگانے کے لئے کہ طوفان کشتیوں کو ڈوبنے کے بجائے انہیں ساحل سے لگا ہوا ہے۔ ان سے قریب نہ ہونا ضروری ہے۔ سرور صاحب کی زندگی بھر عوام سے بیکر خیالی ہے اور اس خاص معاملہ میں ان کے کردار میں ایک نمایاں تضاد موجود ہے۔ نہ وہ انقلاب کے ساتھ بشرطیکہ وہ ہلکا پھلکا ہونے چلنے سے ڈرتے اور گہرے میں کسی راز میں شریک نہ ہوتے۔ پکے ہیں۔ لیکن انقلاب اور سازش کو ہم فرائض کرتے وقت، یہ بات ہمیشہ ان کے پیش نظر رہتی ہے کہ اس انقلاب یا سازش کے مقصد و نفع کو نہیں۔ اپنے پیچھے ان کی طرف سے جانے والے انقلاب اور تعمیر کی خبر دیکھنے والی سازش میں نہ ہونے۔ سرور صاحب کو ہمیشہ پیش پیش دیکھا ہے۔ اور اس طرح دیکھا ہے کہ نہ ان کے اپنے استقلال پر جنس لگی اور نہ چہرہ کے بھروسے لگی ہیں۔

سرور صاحب نے ملی گزرتی رہ کر اپنی دلچسپیوں کے دائرہ کو جتنا زیادہ وسیع بنایا تھا۔ اس کا لازمی نتیجہ تھا کہ ان کی سرشت ناسازی کا حلقہ بھی وسیع ہو۔ انہیں ہر طرح کے لوگوں سے سابقہ پڑتا تھا۔ اچھے بھی اور بُرے بھی، بہت اچھے بھی اور بہت بُرے بھی۔ ان میں سے کچھ ایسے تھے جو مختلف معاملات میں ان کے ہم مذاق اور ہم مسلک تھے۔ ان میں ان کا اٹھنا جینا ظاہر ہے کہ زیادہ ہونا چاہئے تھا۔ وہ اس خاص حلقہ میں اٹھتے بیٹھتے چلتے چلتے اور ان کی خوشبو اور عموں میں ان کے بارے میں شریک ہوتے۔ اس حلقہ کے لوگوں سے بے غش اور بے غرض اخلاص و محبت کا رشتہ قائم کرتے تھے۔ لیکن سرور صاحب متعلق ہیں بھی انہوں نے ہمیشہ جس چیز کو ہر حال میں سامنے رکھا یہ تھی کہ دوستوں کی خبریوں کا بڑی فراخ دلی سے اعتراف کیا، اور ان کی کمزوریوں کی بے باک مکتہ چینی کی صحیح نکتہ چینی کو سرور صاحب بھی دوستی کی کسوٹی سمجھتے ہیں۔ دوستی کے پر دے میں دشمنی کرنے کو انہوں نے کبھی اپنا مسلک نہیں بنایا۔ اس لئے کہ اس سے بہت سے اندیشوں اور خطروں کے دروازے کھلتے ہیں۔ سرور صاحب دوستوں سے سمجھ تو ہوتے ہیں، مگر عیب نہیں سمجھتے۔ ان کے ظاہر میں باطن کی جھمک دیکھ لینے کے بجائے بھرپور نظر سے کام لے کر ہر ایک نیک و بد کا سراغ لگاتے ہیں، اور اس طرح دائرہ عمل کو گتھا بنا کر وہ دوسروں کی خدمت کر کے خوش ہوتے ہیں۔

جس طرح زندگی میں سرور صاحب نے مرتبہ شناسی اور قدر دانی کو اپنا مسلک بنایا ہے اسی طرح تنقیر میں اور ان الفاظ نظر ادیب اور شاعر کے صحیح مرتبہ اندازہ، تعریف اور اعتراض ہے۔ اسی لئے ادب میں جہاں کہیں انہوں نے یہ محسوس کیا ہے کہ کسی ادیب یا شاعر کو زائد سے اس کا پورا حق نہیں دیا انہوں نے اس کی پوری مہارت کی ہے۔ کوئی انہوں اور حق تعالیٰ کرنے والوں کی کوتاہیوں کا پورا حق جانتا ہے کہ بڑی جرأت اور وقت سے اپنے نیک کی وکالت کی ہے، اور عموماً اس طرح کی ہے کہ خدا کو اس کا حق مل گیا ہے۔ اس وکالت میں منطقی تجزیہ، متوازن لہجہ اور شیریں و دل نشین انداز ان کے فن و معاون رہے ہیں۔

منطقی تجزیہ، فکر و احساس کا توازن اور انداز کی شیریں دل نشینی سرور صاحب کی شخصیت اور کردار کے اہم اجزاء ہیں۔ ایک نقاد کی طبیعت سے بھی انہیں جو مرتبہ و مقام حاصل ہوا ہے اس میں ان مختلف چیزوں کا بڑا گہرا اثر ہے۔ لیکن جس چیز نے انہیں ہر طبقہ کا محبوب بنا دیا ہے وہ ان کا وہ تنقیدی مسلک ہے جس میں ہر ایک وقت مختلف اور متضاد تصورات و نظریات کو ایک جہان و دقالب بنا لینے کی صلاحیت ہے۔ سرور صاحب

(۴)

چمن کا جلوہ باعث ہے مری زنجیں نوائی کا
(غالب)

لاہور کا ایک دور

سید عابد علی عابد

میری ادبی زندگی کا آغاز ۱۹۱۹ء سے ۱۹۲۰ء کے گگ بھگ ہو گیا تھا شاید ایک آدھ سال کا فرق ہو لیکن اس تحقیقات میں اس وقت میں نہیں الجھنا چاہتا۔ اس وقت سے لے کر آج تک بہت سے ادیبوں سے واسطہ پڑا ہے کچھ ایسے تھے جنہیں میں دوست کہتا تھا اور دوست سمجھتا تھا کچھ واقعی میرے دوست تھے۔ کچھ ایسے تھے جن سے نیاز مندی اور عقیدت کے تعلقات قائم تھے اور ہیں۔ کچھ نوجوان معاصر تھے جو اب چالیس سے لے کر پچاس تک کے پیٹے میں ہیں۔ ان میں فتاد تھے، مکنتہ طراز تھے، سخن ساز تھے، گفتگو باز تھے۔ اور آپکے کان میں کہنے کی بات کچھ ماوراءِ زمانہ تھی۔ افسانہ نگار تھے، مکالمہ نویس تھے، شاعر تھے اور شعر گرتے، خود فریب تھے خود نگر تھے۔ انشا پرداز تھے فنی تھے، اخبار نویس تھے، محقق تھے۔ بعض دوستوں پر یہ اصطلاح دونوں معنی میں صادق آتی تھی۔ علمی تحقیق بھی کرتے تھے، اور حق کا دم بھی بھرتے تھے۔ مختصر یہ ہے کہ ۲۰ سے لے کر ۴۵ تک کہ قریب قریب ربع صدی ہوتی ہے، میں نے جو کچھ دیکھا ہے سنا ہے اس کی داستان بیان کروں تو طلسم ہوش رہا کا آٹھواں دفتر مرتب ہوتا ہے۔ خود جو میرے کارنامے ہیں، وہ بھی اس ضمن میں شہید فی ہیں۔ ان کے متعلق یادداشتیں مرتب کر رہا ہوں امید ہے کچھ زندگی میں چھپ جائیں گی۔ دوسرے چشمہ تبصیر اور نور ویدہ عبرت ہوں گی کچھ مرنے کے بعد شائع ہوں گی اور پرانی کتابوں کے جواہرات دیے جاتے تھے ان کے الفاظ میں "حیرت افزائے ناظرین" یا "نکین" ہوں گی۔

آج کی محبت میں ایسے ادیبوں کا ذکر کرتا ہوں جو اللہ کو پیارے ہو گئے۔ آپ ضرور کہیں گے کہ زندوں کا تذکرہ اس لئے نہیں چھیڑا کہ ان سے ڈرتا ہوں۔ پہلے شخصیات نمبر ہیں ایک ڈرپوک مصنون نگار ہی سہی جن لوگوں کا مجھے ذکر کرنا ہے ان میں کچھ تو ایسے ہیں کہ کچھ عرصے کے لئے لاہور کے ادبی افق پر طلوع ہوئے، فروزاں رہے اور پھر یہاں سے رخصت ہو گئے۔ ایک آدھ ایسے بزرگ ہیں کہ لاہور کے نہ تھے لیکن یہاں آئے اور یہیں کے ہو گئے۔ پیوندِ خاک ہو گئے۔ ان سب کا ذکر تاریخی تسلسل سے کرتے بیٹھا تو بات کسی طرح ختم نہ ہوگی اس لئے فرداً فرداً ان کے ذکر سے اپنے عالم خیال کی تصویروں کے خطوط گویا از سر نو واضح کرتا ہوں۔

سید ممتاز حسین سہا مجددی بلند شہری

۱۹۲۱ء یا ۱۹۲۲ء کا ذکر ہے کہ حکیم احمد شجاع نے لاہور سے رسالہ "ہزار داستان" جاری کیا پہلے یہ پندرہ روزہ تھا، پھر مالا نہ ہو گیا حکیم

احمد شہزاد خود ایک ادارے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ خوش کلامی میں اپنی نظیر آپ ہیں۔ خوش وضع۔ خوش قامت اور خوش لباس ہیں۔ رسالہ بھی انہوں نے اپنی خوش ذوقی کو ملحوظ رکھتے ہوئے نکالا۔ حصہ نمبر ۱ کی ادارت اپنے ذمے لی اور حصہ نظم کا مدیر سہا کو مفرد کیا جن کا پورا نام زیب عنوان ہے۔ سہا نے علی گڑھ کالج سے بی۔ اے کیا تھا اور پہلے غالباً بلند شہر سے بھوپال گئے تھے پھر لاہور آئے اُن کا تو کسی طرح نین فرٹ سے زیادہ نہ ہو گا۔ چوڑی دار پا جامہ پہنتے تھے پاؤں میں مپ شوز۔ اچکن۔ سر پر عام طور پر قرانی کی ٹوپی۔ اُن کے اس قد و قامت کو دیکھ کر اور وضع قطع کا مشاہدہ کر کے ذہن کو ایک دھچکا سا لگتا تھا اور ابھی آدمی سفیلے نہیں پاتا تھا کہ سہا نہایت شستہ اور فصیح زبان میں لمبے دار باتیں شروع کر دیتے تھے۔ پڑھے لکھے آدمی تھے۔ طب سے لے کر انتقا ذک اور مراۃ العروس سے لے کر دیوان غالب کے مطالب تک ہر چیز سے بحث کرتے تھے۔ ہنسنے کا انداز بہت شگفتہ اور بے تکلف تھا وہ جو پر تعنی و اب مغل والا قسم ہوتا ہے اُسے بالکل صرف نہیں کرتے تھے۔ پان کے بہت رسیا تھے ہر وقت ڈبیا ساتھ رہتی تھی صرف ہی نہیں بلکہ پان میں کوکین کھاتے تھے۔ اُن دنوں میں بھی پان سے شغل کرتا تھا چنانچہ ایک دن سہا نے (ذرا بے تکلفی بڑھی تو) پانوں کی ڈبیا پیش کی۔ میں نے پان لینے کے لئے ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ سہا نے کہا بھئی کوکین ہے پان میں۔ میں ٹھسکا تو ہنسے اور کہا اچھا پان بھی کھاتے ہو اور کوکین سے پرہیز بھی کرتے ہو یا پان کھانا چھوڑ دو یا کوکین کھاؤ۔ مشورے کی دوسری شق پر عمل کرنا میرے لئے بہ وجہ ناممکن تھا۔ میں نے احتراماً پہلی شق پر عمل کرنا شروع کر دیا کہ پان کھانا چھوڑ دیا۔ معلوم نہیں مولانا دست غیب رکھتے تھے یا کیا بات تھی بہر حال میرا اندازہ ہے کہ وہ دن میں پانچ چھ روپے کی کوکین ضرور کھاتے تھے۔ اُس زمانے میں حصہ نظم کو مرتب کرنے میں ڈیڑھ دو سو روپے سے زیادہ کیا تنخواہ ملتی ہوگی۔ یہ تنخواہ تو کوکین پر ہی صرف ہو جاتی ہوگی۔

مولانا مجھ سے عمر میں بڑے تھے۔ اس لئے بہت بے تکلف وہ مجھ سے کبھی نہ ہوئے۔ سنا تھا کہ بے تکلف دوستوں کی مغل میں اُن کی شیریں کلامی لطیفہ گوئی بذلت سبھی اپنی نظیر آپ ہے۔ شعر کا مطلب وہ خوب سمجھتے تھے اور اچھے بُرے شعر کی پہچان بھی انہیں بہت اچھی تھی۔ میرے اُن کے رد ابط کا نقطہ آغاز یہ ہے کہ میں نے ایک غزل لکھی اور چاہا کہ ہزار داستان میں شائع ہو جائے اب یاد نہیں وہ کونسی غزل تھی۔ زمین حسرت موہانی کی مٹی جیالات بھی کم دبیش انہی کے تھے۔ میں نے ذرا آٹ پھیر سے کام لے کر مضامین کی صورت بدل دی تھی۔ ایک آدھ شعر ایسا بھی تھا جس سے یہ سراغ ملتا تھا کہ شاید شعر کہنے کا جو بہر موجود ہے۔ سہا کو میں نے غزل دکھائی۔ انھوں نے پڑھی۔ نہ ہوں کی نہ ماں۔ نہ مذمت کی نہ داؤدی اپنے کاغذات میں رکھ لی۔ بس اتنا کہا شائع ہو جائے گی اور پھر ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔

سہا نے شعر کہنے کا ایک منفرد اسلوب نکالنا چاہا تھا اور اس میں وہ بڑی حد تک کامیاب ہوئے تھے۔ یعنی کم از کم یہ تو ہو گیا تھا کہ سہا کی غزل پہچانی جاتی تھی۔ اس کی وہ شعوری کوشش کرتے تھے۔ کبھی کبھی بہت اچھا شعر کہتے تھے لیکن جیسا کہ میں کہ چکا ہوں سخن فہم بہت اچھے تھے اور اپنے ذوق نظر پر انہیں بہت ناز تھا اُس لئے بے حد مستعنی بے پروا اور بے نیاز تھے۔ شعر بہت اچھا ہو تو داؤد دیتے تھے ورنہ چپکے بیٹھے رہتے تھے لیکن اچھے شعر پر اس طرح داؤد دیتے تھے گویا پہلے سو رہے تھے اور اب ہڑ بڑا کر اُٹھ بیٹھے ہیں۔ کچھ عرصہ لاہور کے مشاعروں میں وہی جان عالم بنے رہے اُن کے قد و قامت نے ایک دن ہی اُن کو مذاق کا ہدف نہیں بننے دیا وہ سیٹج پر آتے تھے بلکہ سیٹج کی میز پر کھڑے کر دیئے جاتے تھے اور ابھی وگ حیرانی کی منزل سے تسخرو استہزا کی منزل تک نہیں پہنچتے تھے کہ وہ شعر پڑھ کے سامعین کی تمام توجہ رنگ سخن کی طرف منعطف کرالیتے تھے۔ اسے اُن کی شخصیت کا کمال کیسے کوئی فلسفاتی اثر کہیے، کسی فطری دعا کا نتیجہ قرار دیکئے، بہر حال جو بھی ہو، وہ مشاعروں میں بہت کامیاب ہوتے تھے۔ مشاعرے بھی الامان۔ لاہور کے مشاعرے۔ سامعین شاعر کا بیڑا غرق کرنے پر تھے ہوئے۔ صدر اکثر غیر موثر۔ سیکر ٹی کی آوازیں صدا بہ صحرا۔ ایسے مشاعروں میں جو شاعر کلام سنا جائے، داؤدے جائے، اُسے بہت

بالکل گننا چاہیئے۔

بخی محفوں میں سہا کے قد و قامت پر دوست پھبتیاں ضرور کستے تھے۔ کچھ پھبتیاں مجھ تک بھی پہنچی تھیں لیکن وہ فحاشی کا ایسا عنصر نہ تھی جس میں کہ نقوش کے صفحات اس کے متحمل نہیں ہو سکتے۔ ان پھبتیوں کے جواب بھی جو سہا نے دیئے تھے، میں نے سُننے وہ بھی پھبتیوں کے مطابق ہی تھے۔

لاہور میں مشاعروں کی محفلیں گمانے کے بعد یا تو سہا کا دل لاہور سے اُچاٹ ہو گیا یا انھیں محسوس ہوا کہ خرچ زیادہ ہے اور آمدنی کم (میرا خیال ہے کہ سہا شادی شدہ تھے اور اُن کے بچے بھی تھے لیکن اس مسئلے پر قطعی قسم کی بات صرف حکیم احمد شجاع ہی کر سکتے ہیں) بہر حال وہ دربارِ خیرپور کے شاعرِ خاص ہو کر چلے گئے۔ حکیم احمد شجاع صاحب اس تقرب کا وسیلہ بنے۔ کچھ عرصہ وہاں رہے پھر اُن علاقوں کا رخ کیا جنہیں آج بھارت کہتے ہیں۔ مجھے اُن کا ایک خط بھوپال سے آیا تھا۔ (اُن دنوں میں گجرات میں وکالت کا شغل کرتا تھا) جس میں انھوں نے لکھا تھا کہ لکھنوال کا ایک تیر میرے دل میں ابھی تک پرست ہے۔ ”ناظرین بانگمیں“ پر واضح ہو کہ لکھنوال ضلع گجرات کا ایک چھوٹا سا قصبہ ہے جو شاہدانِ بازاری کی کثرت کی وجہ سے مشہور ہے یا بدنام۔ یہ نہیں معلوم کہ سہا لکھنوال کب گئے اور گئے بھی یا انھوں نے محض لطیفہ بازی کے طور پر لکھنوال کے تیروں کا ذکر فرما دیا کہ میں یہ نہ سمجھوں کہ سہا پنجاب سے زخم خوردہ نہیں گئے۔ بہر حال حقیقت حال تو سہا ہی کو معلوم ہے۔

میرزا اُن سے غالب کے اشعار کے متعلق اکثر باتیں ہوا کیں۔ میرے علم میں دو ادیب ایسے ہیں جنھوں نے غالب کے کلام پر اس نقطہ نظر سے بھی غور کیا ہے کہ وہ اہل زبان ہے اور اسی لئے اس کے اشعار میں بھی بعض مقامات پر لہجے کا لطف اور اس کا اتار چڑھاؤ غیر معمولی اہمیت رکھتا ہے کہ اس بات کو ملحوظ رکھے بغیر غالب کے بہت سے اشعار کا مطلب واضح نہیں ہوتا۔ یہ دو ادیب رام رحیمال سنگھ شیدا دہلوی اور سہا مرحوم ہیں۔ پہلے سہا نے اور پھر شیدا نے مجھے اس بات کی طرف متوجہ کیا کہ غالب صرف اپنے فکر کے اعتبار ہی سے نکتہ طراز نہیں ہے بلکہ اس کا لہجہ بھی شعر کے سمجھنے میں اس کا معاون ہوتا ہے اس بات کی تفصیل پھر کسی وقت کیلئے اُٹھا رکھتا ہوں۔

جن دنوں سہا لاہور میں تھے، اُن کی غزلیں ”ہزار داستان“ میں اکثر شائع ہو کر تی تھیں۔ میرے پاس اس زمانے کے فائل تھے لیکن ایک دوست جو آزاد پر کام کرنا چاہتے تھے یہ فائل لے گئے اور آج تک واپس نہیں دیئے اُن کا نام اُن یادداشتوں میں شائع ہوگا جو میری وفات کے بعد حیرت افزا کے ناظرین بانگمیں“ ہوئیگی۔

سہا کی ایک غزل کے کچھ اشعار میں نے ماہِ اگست کے ”ماہِ نو“ میں نقل کر دیئے ہیں۔ سہا کے متعلق کچھ لطائف میرے رفیقِ کار سید سرفراز حسین نسیم کو یاد تھے خیال تھا کہ اُن سے کہوں گا کسی وقت ان لطائف کی قلمبند کر لیں کہ نسیم خود بھی اللہ کو پیاے ہو گئے۔ سہا کی ایک اور غزل جو ”ہزار داستان“ ہی میں شائع ہوئی تھی۔ اس کے کچھ اشعار سن لیجئے۔

جذبہ سرورِ جہاں اضطراب ہو گیا	آرزو کے کعبیل میں دلِ خراب ہو گیا
یوں نہ امتِ ستم کچھ ستم سے کم نہیں	خامشی سے اور وہ لاجواب ہو گیا
ہر نظر کی نذر ہے عہدِ نرک عاشقی	رندِ مئے پرست کا اجتناب ہو گیا
ان کی مہربانیاں شب کا خواب ہو گئیں	روزِ رات کا ثنا اک عذاب ہو گیا
اپنے جوشِ شوق میں ہم ہی ہوش میں نہ تھے	ورنہ لاکھ بار دم بے حجاب ہو گیا

پھر نرے غرور کا اور کیا دماغ ہے اب سہما کا ذکر بھی نا صواب ہو گیا

اصغر گوندوی

مجھے سال تو ٹھیک یاد نہیں لیکن تخمیناً کہہ سکتا ہوں کہ ۱۹۲۳ء کے بعد اور ۱۹۲۶ء سے پہلے مولانا تاجو مر حوم نے لاہور میں ایک دارہ اردو مرکز کے نام سے قائم کیا اس کی تفصیل میں مولانا تاجو مر کے تذکرے میں عرض خدمت کر دینگا یہاں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ مولانا نے اس سلسلے میں مولانا اصغر گوندوی کو لاہور بلوایا اور اردو مرکز کے دفتر کا مہتمم بنا دیا۔ انہی دنوں یاس یگانہ چنگیری اور جگہ بھی لاہور آئے۔ ساغر و سیاب بھی لاہور پہنچے۔ سیاب صاحب کو غالباً مولوی فیروز الدین صاحب نے طلب فرمایا تھا جو ان سے کچھ اردو کتابیں تالیف کروانا چاہتے تھے۔ بہر حال یہ بڑا باغ و بہار زمانہ تھا کہ اصغر، یاس، جگہ، ساغر، سیاب سب لاہور جمع تھے۔ ان تمام لوگوں میں سیاب اور اصغر رکھ رکھاؤ، مناسبت، وضعداری اور علم و فضل کے اعتبار سے ممتاز تھے۔ سیاب صاحب بھی جس سے ملتے تھے ایک ڈھنگ پر ملتے تھے اور اس ڈھنگ کو طوطا رکھتے تھے وہ عروض قافیہ اور دوسرے علوم شعری کے راز دار تھے اور تاریخ اسلام سے بھی واقف تھے۔ عربی فارسی بھی خوب جانتے تھے، لیکن اس کے باوجود ان کی باتوں میں دکشش و لبستگی اور مٹھاس نہ تھی جو اصغر گوندوی کی باتوں میں تھی۔ اصغر صاحب نے بہت زمانہ دیکھا تھا۔ بہت پا پڑ بیٹے تھے۔ زندگی کے بہت کھیل کھیلے تھے۔ علم و فضل کی بہت سی منزلیں گزرا چکے تھے۔ بعد آخر وہ تصوف کی طرف جھکا پڑے تھے اور میں نے جس وقت انہیں دیکھا ہے تو وہ اسی رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ سر پہ لمبے لمبے بال جو گردن تک آتے تھے۔ وارھی اچھی خاصی۔ منجھہ قرمزی یاد ہے کہ چوڑی دار پا جامہ اور اچکن پہنتے تھے سر پر کلمے رنگ کی ٹوپی۔ یاد پڑتا ہے کہ لاکالج کے قریب سے بوسٹرک پیسہ اخبار کی طرف جاتی ہے وہاں کہیں کسی گلی میں قیام فرماتے تھے۔

میں یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ اصغر نے انگریزی کی تعلیم کس منزل تک حاصل کی تھی۔ عربی سے میرا خیال ہے وہ بقدر ضرورت آگاہ تھے۔ فارسی خوب جانتے تھے اور کلاسیکی فارسی شاعری کی تمام تعلیمات، علامات، اور اصطلاحات انہیں گویا نوک برزباں تھیں۔ اردو ادبیات کی تاریخ سے آگاہ تھے۔ اور اردو شاعری پر جو کچھ جیتی ہے، اس پر بھی مطلع تھے۔ مجھے ان کی جس بات نے سب سے زیادہ متاثر کیا، وہ ان کی مشرقی وضعداری رکھ رکھاؤ، زندگی بسر کرنے کا سلیقہ اور مناسبت آمیز گفتگو ہے، میں نے استادوں کے سامنے ممتاز مہتمم شعرا کے سامنے اُدا کے حضور میں گستاخیاں کی ہیں، لیکن اصغر گوندوی مجھ سے اس طرح ملتے تھے کہ میں ان کے سامنے کوئی ناشائستہ بات کرنے کا تصور بھی نہ کر سکتا تھا۔ وہ مسکراتے تھے، لیکن ان کی مسکراہٹ میں بزرگوں کی سی شفقت تھی۔ اور اس کے متعلق یہ گمان ہوتا تھا کہ یہ مسکراہٹ کسی وقت نیوری کی شکل اختیار کر سکتی ہے۔ جب تک وہ لاہور میں رہے، میں نے انہیں نہ کبھی جھجھلاتے ہوئے دیکھا۔ نہ خستگی کے عالم میں دیکھا۔ نہ انہیں قمقمے دگلاتے سنا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ تصوف سے جو ان کا رابلہ تھا، اس کی کیا کیفیت تھی۔ حال تھا کہ قال۔ اور واقعی ان پر وجد کی کیفیت طاری ہوتی تھی یا نہیں، لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ وہ ہدیانت ہرگز نہ تھے۔ اگر انہوں نے اشعار میں کسی متصوفانہ کیفیت کا ذکر کیا ہے تو اسے محسوس بھی ضرور کیا ہوگا۔

میں کہہ چکا ہوں کہ اصغر مر حوم فارسی کی کلاسیکی شاعری کے راز دار تھے۔ اردو شاعری کی علامات کو بھی اچھی طرح سمجھتے تھے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ میں نے اس سلسلے میں ان سے بہت استفادہ کیا ہے۔ میں ان دنوں بتدی شاعر کیا جاتا تھا۔ نو آموز تھا۔ طالب علم تھا۔ لیکن اصغر مر حوم مجھ سے ملنے کے لئے میرے گھر تشریف لاتے تھے۔ ان سے جو صحبتیں رہی ہیں، ان میں یوں تو میں نے بہت کچھ سیکھا ہے۔ لیکن فارسی شاعری کی علامات کے رموز بالخصوص مجھ پر انہیں کے ذریعے روشن ہوئے ہیں۔ اور ان میں سے کون کون سے رموز اردو میں منتقل

ہوئے ہیں یہ بھی انہی نے مجھے بنایا ہے : بہار، فارسی کی کلاسیکی روایت میں عہدِ شباب کا عشق ہے۔ کہ نشاط سے لبریز ہے۔ گل و محبوب کا استعارہ ہے۔ اور دبیل ظاہر ہے کہ عاشق کی علامت ہے۔ فارسی میں اس سے بہت خوبصورت مضمون پیدا ہوئے ہیں مثلاً

نمی گویم درین عشق کہ این باغ دیہ سار از من
گل از یاد و بہار از یاد و باغ از یاد و یاد از من

اور غالب کہتا ہے :-

یاد در عہدِ شباب ہم بکنار آمد و رفت
ہمچو عبیدی کہ در ایام بہار آمد و رفت

اُردو میں میر کہتا ہے :-

پتہ پتہ بوٹا بوٹا حال مسہار جانے ہے
جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے

اور حالی کہتا ہے :-

بھی انجام تھا اے فصلِ خزاں
گل و دبیل کی شناسائی کا

بلکہ کے اس شعر میں بھی بہار کے علامتی مفہوم پر غور کیجئے گا۔ کہ بدلا ہوا ہے۔

کبھی شاخ و سبزہ و برگ پر کبھی غنچہ و گل و خار پر
میں تم میں چاہے جہاں رہوں میرا حق ہے فصلِ بہار پر

بہر حال میں نے مثال کے طور پر بہار کی علامتی اہمیت کا ذکر کیا۔ جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں۔ فارسی اور اردو شعری روایت کے بہت سے رموز استعارگوندی کے ذریعے مجھے معلوم ہوئے ہیں۔ اور وہ بھی مشفقانہ اور مرتبہ انداز میں تقریر کر کے انھوں نے مجھے نہیں بتائے۔ باتوں باتوں میں بتا دیتے تھے۔ گویا میں اُن کا معاصر ہوں۔ ہم لہ ہوں۔ ہم سن ہوں۔ ہم رتبہ ہوں۔ استعارگوندی کی یہ وضع داری اور اُن کا یہ انداز مجھے نہ کبھی بھول سکتا ہے، نہ بھولے گا۔ لاہور سے چلے جانے کے بعد بھی اُن سے تعلقات قائم رہے۔ اور انھوں نے مرتے دم تک وضع داری نبھائی۔ فطرت میری ہی طرف سے رہی۔

مولانا تاجو زنجیب آبادی

تاجو مرحوم سے میرے روابط کی ابتدا ۱۹۲۷ء کے لگ بھگ ہوئی۔ جب میں رنگ محل مشن ہائی سکول میں پڑھتا تھا۔ میرے ایک ہندو دوست — کنتیا لال — مجھے اُن کے ہاں لے گئے۔ اور میں نے اُن کی خدمت میں اصلاح کے لئے اپنا کلام پیش کیا۔ انھوں نے کہیں کہیں اشعار میں کچھ تبدیلیاں کیں۔ اور ایک شعر محنت بھی فرمایا۔

رنگ چن طراز کی داماں نہ پوچھتے

گلزار ہے یہ دیدہ خوبی نابہار کا

افسوس کہ میری ابتدائی مشق کا یہ نمونہ کہیں شائع نہیں ہوا۔ اس لئے یہ شعر بھی کہیں شائع نہ ہو سکا۔

مولانا پہلے دیال سنگھ سکول میں مدرس تھے۔ پھر دیال سنگھ کالج میں عربی، فارسی اور اردو پڑھانے پر مامور ہو گئے۔ ۱۹۲۱ء سے مولانا نے پنجاب میں اردو کی ترویج اور اس کے فروغ کے لئے انتھک کوششیں کیں۔ وہ یوں ہی ہنگامہ پرور اور جنگ آزما آدمی تھے۔ ہر وقت کس کس کی ان کی ٹھنی رہتی تھی۔ بہر حال انہوں نے بڑا کام کیا۔ ایس۔ پی۔ ایس۔ کے ہال میں مشاعروں نے منعقد ہونے لگے۔ ان مشاعروں میں مولانا محمد کی حیثیت سے صدر کے ساتھ سٹیج پر جلوہ افروز ہوتے تھے۔ میرے متعلق انھیں یہ بدگمانی ہو گئی تھی کہ ذہین ہوں۔ اور شعر اچھے کہتا ہوں۔ چنانچہ ان مشاعروں میں وہ اور ان کے عقیدت مند مجھے بہت داد دیتے تھے۔ ظاہر ہے کہ میں بھی فراخ دلی سے مولانا اور ان کے شاگردوں کے کلام کی تعریف کرتا تھا۔ ان مشاعروں میں عمائد و اکابر علماء، اُدباء، شعرا سبھی شریک ہوتے تھے۔ یہاں میں نے شیخ عبدالغفار مرحوم کو دیکھا ہے۔ بخاری (پطرس) کی بدلتہ سنجیاں سنی ہیں۔ ابوالاثر حفیظ جالندھری کو معر کے سر کرنے دیکھا ہے۔ اختر شیرانی کو نظمیں اور غزلیں پڑھتے سنا ہے۔ پنڈت ہری چند اختر کو چٹکے بیان کرتے اور نہایت اچھے شعر کہتے دیکھا ہے۔ جن لوگوں نے ان مشاعروں کی صدائیں کی ہیں، ان میں سر شانتی سروپ بھٹناگر سے لے کر مولانا غفر علی خان تک ہر وضع کے لوگ شامل تھے۔ ایس۔ پی۔ ایس۔ ہال کے ان مشاعروں میں مولانا نے یہ کہہ لگا دی تھی کہ غزل میں کوئی بات ایسی نہ ہو جس سے غصے سے رادروی کا پہلو کھٹکا ہو۔ مجرب کے لئے نمبر مونس میں اکثر شعرا یہاں استعمال کرتے تھے۔ نظمیں بھی پڑھی جاتی تھیں۔ گائی بھی جاتی تھیں۔ ترنم سے پڑھنے والوں میں مولانا مرحوم نے حفیظ کے بالمقابل گویا ایک اور صاحب کو صنف آرا کیا تھا۔ یہ صاحب حبیب مکرّم (یادش بخیر) و جاہل حسیں عذریب شادانی ہیں۔ جو مشاعروں میں ترنم سے پڑھتے تھے۔ اور اس طرح پڑھتے تھے کہ محفل پر چھا جاتے تھے۔ حفیظ کے ساتھ کبھی کبھی نشر جالندھری بھی تشریف لاتے تھے۔ اور سید امتیاز علی ناچ اور مولانا عبدالمجید سالک بھی رونق افروز ہوتے تھے۔

مولانا کا خیال تھا کہ پنجاب میں اردو کی ترویج بھی ممکن ہے۔ کہ ہندو اور سکھ بھائیوں کو یقین دلایا جائے کہ وہ بھی اردو نشر کر سکتے ہیں۔ اور اچھا شعر کہہ سکتے ہیں۔ چنانچہ مولانا کے ارد گرد ہندو اور سکھ شعرا کا ہمیشہ ایک جھرمٹ ہوتا تھا۔ پنڈت مہارام و قاضی وار اویت سنگھ شاعر اور بعد میں کہ پال سنگھ بیدار ان کے ہندو اور سکھ شاگردوں میں بہت نمایاں تھے۔ رفتہ رفتہ ایس۔ پی۔ ایس۔ ہال کے مشاعروں شکمہ رنجیوں اور تخیلیوں کا موجب بنے۔ ابوالاثر حفیظ جالندھری نے ایک نئی انجمن کی بنیاد رکھی۔ کیونکہ کچھ لوگوں کو یہ گمان ہونے لگا تھا کہ مولانا اور ان کے شاگرد اپنے حلقے کے شعرا کو داد سے نوازتے ہیں۔ اور بس۔ اس کی غلط فہمی میں تاثر و تبسم، بخاری اور سالک حفیظ کے ساتھ تھے۔ لیکن مولانا سے بھی ان کے تعلقات بالکل باگڑے نہیں۔ البتہ حفیظ نے اور پنڈت ہری چند اختر نے کچھ ایسے اشعار ضرور کہے جن سے جھلکتا تھا کہ دل میں بہت غبار ہے۔

اسی زمانے میں مولانا نے عطر چند کپور کی مالی اعانت کے بل بوتے پر لاہور میں اردو مرکز قائم کیا۔ اس سلسلے میں جگر، اصغر اور یاس میں لاہور بلوائے گئے۔ اور جیسا کہ میں پہلے عرصے کر چکا ہوں۔ اس کے کچھ عرصہ بعد ————— یا کچھ عرصہ پہلے ممبئی یاد نہیں۔ ساغر و سیما بھی آئیں۔

مولانا تاجور کا مذاقِ سلیم شعر کے معاملے میں بہت اچھا تھا۔ اور بالعموم ان کی رہنمائی میں ان کے شاگرد و منزل مقصود تک جا پہنچتے تھے، لیکن میں نے ان سے تب بات کی کہ میرے محسوس کیا کہ علومِ شعری کے علاوہ انھیں کسی چیز کی پروا نہ تھی۔ مولانا پڑے غفل آرا، بذلتہ سخن، نکتہ رس اور لطیفہ گو ادیب تھے۔ ان کے بعض لطیفے کلاسیکی بن چکے ہیں۔ ایک سن لیجئے۔ اس کا میں شاہد عینی ہوں۔ ایک نوآموز شاعر جو غزلوں پر غزلیں کہتے چلے جاتے تھے۔ اور کسی کے قابو میں نہیں آتے تھے، انہوں نے طے کیا کہ اپنا دیوان چھپوایں۔ اصلاح وہ مولانا تاجور سے لیتے تھے۔ ایک دن سوکھی عورت بنا کے مولانا کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور فرمایا مولانا! بڑا

غضب ہوا۔ مولانا نے پوچھا کیا ہوا، تو کہا کہ میرا دیوان کسی نے چرا لیا ہے۔ یہ بات سن کر مولانا کوئی آدمہ منٹ تو بالکل خاموش رہے۔ پھر فرمایا۔
 مجھے برا نہ ماننا۔ سچ تو یہ ہے کہ جس نے تیرا دیوان چرا لیا ہے، اُس نے اردو ادب پر بڑا احسان کیا ہے۔ محفل کشتہ، رعفران بن گئی اور نوا موز
 شاعر مولانا کا منہ دیکھنے لگے۔

۱۹۲۹ء میں کچھ سال گجرات میں وکالت کا شغل کرنے کے بعد لاہور آیا۔ تو مولانا نے جو رسالہ ادبی دنیا جاری کیا تھا۔ اُس کے حلقہ ادارت
 میں منسلک ہو گیا۔ انہی دنوں ایک اخبار نکلتا تھا۔ اُس کا نام ٹھیک یاد نہیں رہا۔ جدید مکرم وقار انبالوی اُس کے ایڈیٹر تھے۔ ادبی دنیا
 مولانا نے بڑے ٹھاٹھ سے جاری کیا تھا۔ اور میں خوب جانتا ہوں۔ کہ جوی کا زبور بھی پاک کہ رسالے کے مصارف کا جزو بنا۔ مولانا کسی طرح
 تیار نہ ہونے لگے۔ کہ ادبی دنیا کا بوجھ اپنے کاندھوں سے اتار بیٹھیں۔ یہ میں ۱۹۳۰ء کی بات کہ رہا ہوں۔ اُن دنوں ادبی دنیا کے لئے
 میں نے بہت سی تصویریں نظمیں لکھیں۔ اور مولانا کو بغرض اصلاح دکھائی بھی، لیکن غزل کے معاملے میں میں اُن سے بے نیاز ہو گیا کیونکہ اس
 سلسلے میں ہم دونوں کا نقطہ نظر بالکل مختلف تھا۔ اُس کے بعد مولانا دیالی سنگھ کالج میں میرے رفیق کار ہو گئے۔ اور قریباً بیس سال تک
 یہ رفاقت قائم رہی۔ اس دوران میں مولانا مجھ سے بگڑے بھی۔ مجھ پر برے بھی۔ مجھے بڑا بھلا بھی کہا۔ لیکن وضع داری وہ نبھانے لگے۔
 اور میں بھی نبھاتا گیا۔ اس دوران میں رسالہ مازی کا چسکا چھوٹا نہیں۔ اُنھوں نے شاہکار جاری کیا۔ لیکن وہ بھی خسارے کا موجب
 ثابت ہوا۔

مولانا مرحوم کے متعلق مجھے ہمیشہ یہ محسوس ہوا ہے۔ کہ دنیا میں جو کچھ وہ کہہ سکتے تھے۔ وہ کہ نہیں گئے۔ بے شک اردو مرکز نے اردو ادب کا
 انتخاب شائع کیا۔ مولانا کی کچھ تصانیف بھی شائع ہوئیں۔ لیکن اُن کے علم و فضل اُن کے ذوقِ سلیم اور اُن کے تعلیمی تجربے سے جو توقعات
 وابستہ تھیں، وہ پوری نہیں ہوئیں۔ مولانا اواخر عمر میں شمس العلماء ہو گئے تھے۔ لیکن ساتھ ہی اُن کو دو بچوں کی موت کا پے درپے صدمہ بڑا
 کرنا پڑا تھا۔ کچھ اور بھی اُلجھنیں تھیں جن کا ذکر بے محل ہے۔ ہر حال وفات سے پہلے اُن میں وہ تشنگی اور زندہ دلی نہیں رہی تھی جو اُن کی طبیعت
 کا خاصہ تھی۔

میرا خیال ہے کہ وفات سے تین چار سال پہلے وہ امراضِ قلبی میں مبتلا تھے۔ میں نے اُنھیں مشورہ دیا کہ وہ طویل رخصت پر چلے
 جائیں۔ لیکن وہ ماننے نہیں۔ کہ ایسا کرنا اُن کی ہنگامہ پروری کے خلاف تھا۔ اور آخر وہی ہوا۔ جس کا خدشہ تھا۔ ایک رات اچانک اُن کو
 دورہ پڑا۔ اور وہ اشد کہ پیارے ہو گئے۔

مولانا تاجور مرحوم غزلیہ کے نام سے بھی لکھا کرتے تھے۔ بیگم تاجور نے اُن کے مضامین غزلیات اور منظومات کا مجموعہ مرتب کرنے کی
 کوششیں شروع کر دیں تھیں۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ ابھی تک اس سلسلے میں کوئی محسوس کام نہیں ہوا۔
 تاجور مرحوم ہوا کے دُخ کو خوب پہچانتے تھے۔ زمانے کے مزاج شناس تھے۔ ادب کی بدلتی ہوئی نذروں سے آگاہ تھے۔ اُن کی
 غزل کے مختلف دور ہیں۔ اور ہر دور پہلے سے زیادہ صحت مند اور توانا ہے۔ اُن کا بہت پہلے کا کلام یہ ہے۔

تم نے لڑا لڑا کے نگاہیں چہرائی اُلکھ
 ہم نے ملا ملا کے نظر دل ملا دیا
 دن رات اُن کو کھیل یہ رہتا ہے تاجور
 مٹی پہ میرا نام لکھا اور مٹا دیا

نہ تم بدلے نہ دل بدلانہ دل کی آرزو بدلی
میں کیونکہ استبار انقلاب آسمان کرلوں

اور اواخر عمر کے اشعار یہ ہیں :-

الغنت ہے راز، راز کی حد تک ہے سرفراز
جب داستانِ بزمِ بنی، خواہ ہو گئی
خود داری جنوں نے نہ جانے دیا دواں
کم بخت راہِ دوست میں دیوار ہو گئی

حافظ محمود شیرانی

حافظ محمود شیرانی سے میرے روابط کی بنا یہ تھی کہ وہ اختر شیرانی کے والد تھے۔ میں غالباً آٹھویں جماعت میں پڑھتا تھا۔ کہ حافظ محمود شیرانی لاہور تشریف لائے۔ اور قلعہ گوجرانگہ میں ایک مکان کر لئے پرے لیا۔ میں اُن دنوں دادا جان کے پاس وہیں رہتا تھا۔ چنانچہ اختر شیرانی سے میری ملاقات ہوئی۔ اور میں کبھی کبھی اُن کے گھر جانے لگا۔ وہیں میں نے پہلے حافظ صاحب کو دیکھا۔ لمبے، ترشکھے، گندمی رنگ، تیز ہیں آنکھیں، سر پہ رومی ٹوپی۔ اُن کو دیکھ کر طبیعت پر ایک دہشت سی طاری ہوتی تھی۔ جوں جوں وقت گذرنا گیا، اختر سے میرے تعلقات بڑھتے گئے۔ لیکن حافظ محمود شیرانی سے ملاقات کی نوبت نہیں آئی۔ میں شکر گوئی اور افسانہ نگاری میں مشغول تھا اور حافظ محمود شیرانی داؤد مخفقی کے رہے تھے۔ پہلے وہ اسلامیہ کالج میں ملازم ہوئے۔ اور اُن کی کتاب ”پنجاب میں اردو“ اُن کے طالب علموں ہی نے شائع کی۔ اس کتاب میں ایسے انقلاب آفریں نظریے تھے۔ اور مصنف کا طریق اثبات ایسا مستحکم تھا کہ ایک ایسی دنیا کے علم میں شیرانی صاحب کی دھاک بیٹھ گئی۔ پنجابی زباناً مخصوص پھولے نہ سمائے کہ آخر یہ ثابت ہو کہ رہا کہ اردو زبان نے صرف دو ٹوکے بیشتر اصول پنجابی ہی سے سیکھے۔ جب یہ کتاب شائع ہوئی ہے تو میں نے اسے غور سے نہیں پڑھا، لیکن جب ایم۔ اے فارسی کے امتحان دینے کا وقت آیا۔ اور شیرانی کی علمی شان اور اُس کا تعلیمی مقام معلوم ہوا۔ تو اُن کے تمام مضامین اور اُن کی تصانیف بغور پڑھیں۔ میں اُن کی خدمت میں حاضر ہوا۔ تو اُنھوں نے اندازہ کرم رسالہ اردو کے وہ پرچے بھی عنایت فرمائے جن میں اُنھوں نے شعراِ عجم پر تنقید کی تھی۔ شیرانی صاحب گ میرا ملنا نا جو مرحوم کو بہت ناگوار ہوتا تھا، لیکن یہ ناممکن تھا کہ کوئی شخص لاہور میں رہے۔ اپنے آپ کو طالب علم کہے۔ اور شیرانی سے نہ ملے۔

عام طور پر اُن کے متعلق یہ خیال ہے کہ وہ محقق ضرور تھے، لیکن خشک مزاج تھے۔ اور اُن کا اندازِ نگارش بھی سنگین نہ تھا۔ یہ غلط ہے وہ محقق بھی تھے۔ مؤرخ بھی۔ ادیب بھی اور عروض پر تو ایسی قدرت رکھتے تھے کہ بابر و شاد بہ۔ ناثر مرحوم بہت کم لوگوں کی مباحث اور علم فضل کے قائل ہوتے تھے۔ لیکن شیرانی کو وہ بھی جنت گور دمانتے تھے۔ ایک بار اُنھوں نے عروضی بحث کے سلسلے میں جو انبال کے کسی شعر کے متعلق شروع ہوئی تھی، یہ لکھ بھی دیا تھا کہ شیرانی بہت پیچدار بندہ لگ ہیں۔ اُن کی مراد یہ تھی کہ عروض کے رموز و نغمات اُنھیں اس طرح مستغفر تھے کہ جب چاہتے مد مقابل کو شکست دے سکتے تھے۔ جس بحث کی طرف میں اشارہ کر رہا ہوں، وہ غالباً اظہارِ پوری نے چھیڑی تھی۔ ساکت نے انکار و حوادث میں غالباً اظہار کا جواب دیا۔ اور پھر شیرانی صاحب اس کی طرف متوجہ ہوئے۔ اس کے بعد کانٹے کی نول لڑائی ہوئی۔ لیکن میدانِ شیرانی کے ہاتھ رہا۔

شیرانی مرحوم میں میں نے ایک بات دیکھی ہے جو بالعموم معلوم اور محققوں میں نہیں ہوتی۔ آپ اُن سے استغواہ کرنے کے لئے

جائیں۔ تو وہ ہر ممکن مدد کریں گے۔ لیکن کبھی کسی محفل میں بیٹھ کر اس بات کے مدعی نہ ہوں گے کہ فلاں صاحب نے فلاں علم میں مجھ سے استفادہ کیا۔ غالباً نہیں بلکہ یقیناً انھوں نے میری بھی اسی طرح پردہ پوشی کی۔ جب ایم۔ اے کے بعد میں نے تدریس کا شغل اختیار کیا تو ان کی خدمت میں حاضر ہونا شروع کیا۔ میں کسی نفع کے سہمانے کی درخواست کروں یا کسی استعارے کی گہرہ کشائی میں مدد کا طالب ہوں، شیرانی کا اسلوب کار ایک ہی تھا۔ وہ جواب میں معلومات کا دریا بہا دیتے تھے۔ میں نے سلمان ساوجی کے ایک شعر کا مطلب پوچھا۔ مطلب تو گویا ضبط ہو گیا۔ شیرانی نے پیسے شہر ساوہ پر ایک عالمانہ تقریر کی۔ پھر سامان کا مقام متعین کیا۔ اُس کے دبستان شعر کی تشریح اور توضیح کی۔ یہ سب کچھ ہو چکا تو پھر شعر کے الفاظ کی طرف متوجہ ہوئے۔ اُن کی تاریخ بیان کی۔ معانی کے تغیرات سے بحث کی۔ اُن کی مختلف دلائل بتائیں۔ اُن کا صحیح تلفظ بتایا۔ اب تعلیمات استعارات اور تشبیہات کا مرحلہ آیا۔ اس سے فارغ ہوئے تو شعر کی تشریح کی طرف توجہ کی۔ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ میں کہہ دیتا تھا کہ میں شعر کا مطلب سمجھ گیا اور وہ کہنے لگے۔ ابھی کہاں۔ اور تقریر جاری رکھتے تھے۔ یہ نوب جانتے ہیں کہ وہ نایاب کتابیں اور کتب جمع کرنے رہتے تھے۔ جب وہ یونیورسٹی کی ملازمت سے سبکدوش ہوئے تو انھوں نے یہ علمی ذخیرہ ذرا دھت کر دیا۔

میں نے عرض کیا ہے کہ شیرانی بڑی شگفتہ نثر لکھتے تھے۔ بشرطیکہ مضمون ہی ایسا نہ ہو کہ شگفتگی کی تاب نہ لائے۔ فردوسی پر چار مقالے اور تنبیہ شعرا العجم میں اُن کے انداز نگارش کی شگفتگی کی اتنی ہی مثالیں ہیں۔ جتنے ان کتابوں کے صفحات۔ مجھ میں لفظوں کی تاریخ دریافت کرنے کا شوق اُنہی نے پیدا کیا۔ پنجابی زبان کی اہمیت کی طرف اُنہی نے متوجہ کیا۔ یہاں تک کہ میں نے ایک مضمون میں دعوے کیا ہے کہ پنجابی حقیقت میں قدیم فارسی اور پہلوی (ایک طرف) اور سنسکرت (دوسری طرف) کے درمیان ایک کڑی کی سی حیثیت رکھتی ہے۔ پنجابی زبان کا مطالعہ کئے بغیر نہ اردو الفاظ کی تحقیق مکمل ہو سکتی ہے، نہ فارسی زبان کی۔

ادھر عمر میں شیرانی مرحوم (اقبال مرحوم کی طرح، تاثیر کی طرح، تاجور کی طرح، حسرت کی طرح اور اب یہ بھی کہہ دینا چاہیے کہ میری طرح) امراض قلبی میں مبتلا ہو گئے تھے۔ اُن کے جو خطوط شائع ہوئے ہیں اُن سے پتہ چلتا ہے کہ انھیں وجع القلب تھا۔ یعنی درد دل۔ اس موذی مرض کا دورہ جب پڑتا ہے (اور مجھ پر یہ کیفیت گزر چکی ہے) تو مریض کو یوں معلوم ہوتا ہے۔ گویا اس حملے سے جانہ نہیں ہوگا۔ پھر یکایک درد رفع ہو جاتا ہے۔ اور کچھ عرصے کے بعد طبیعت بحال ہو جاتی ہے۔ ادویوں معلوم ہوتا ہے۔ جیسے درد کبھی تھا ہی نہیں۔ اس مرض کے دوران میں ۱ اپریل ۱۹۲۵ء کو ایک راجپوتانے سے شیرانی صاحب ڈاکٹر محمد اقبال پرنسپل اور ٹیبل کالج کو ایک خط لکھتے ہیں۔ (اور شگفتہ کلامی دیکھئے گا) اقبال صاحب کے فرزند ارجمند محمد داؤد رہبر ٹونک جانا چاہتے ہیں۔ شیرانی صاحب یہ خبر سن کر خط لکھتے ہیں:-

مند ہی باغ، ٹونک، راجپوتانہ

۱۵ اپریل ۱۹۲۵ء

مخدومی و محترمی جناب ڈاکٹر صاحب:

عنایت نامے کا جواب جلد دے رہا ہوں۔ میری خرابی صحت بڑھتی جاتی ہے۔ رات کو بارہ بجے کھانسی اور زکام کا حملہ ہو گیا۔ دو گھنٹے کے بعد نیند آسکی۔ صبح آٹھ بجے سے دل پر درد شروع ہوا۔ خاصہ تیز ہو گیا۔ اور اب تک ہے (یہ چار بجے کا وقت ہے۔ پُرانا وقت) کوئی دو گھنٹے سے تخفیف ہے۔ اب صرف گہرے سانس کے ساتھ معلوم ہوتا ہے۔ آج ہی بارہ بجے دن کو پھر زکام اور کھانسی شروع ہو گئی۔ ساتھ ہی بخار ہو گیا۔ لیکن ہلکا۔ اب آپ ہی دیکھیں۔ میری صحت اگر تماشہ نہیں تو کیا ہے اس وقت دل میں یہی سہا ہا ہے کہ آپ کی خدمت میں موصوفہ لکھوں۔ اسی لئے لکھ رہا ہوں۔ داؤد ابیں۔ میری آنکھوں اور سر پر آئیں۔ میرے

لئے تو یہ بڑی نوید ہے، مگر میں کیا کروں۔ وہ آئے اور میرے ضعفِ صحت کی بنا پر ان کو تکلیف ہوئی۔ تو میں آپ کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہوں گا۔ اور اب مجھ میں برواشت کی طاقت نہیں رہی۔ ادنیٰ اسی تشویش اور خیالی تکلیف، مجھ کو بہت پریشان رکھتی ہے۔ اگر وہ آئیں تو پتھر کا دل لے کر آئیں۔ ورنہ میں درخواست کروں گا۔ نہ آئیں۔ اگر کبھی تقدیر میں ہوگا مل لیں گے۔ ورنہ۔ م
اے بسا آرزو کہ خاک شہ۔“

ایک۔ اور خط میں جو ۲۹ اگست ۱۹۴۳ء کا لکھا ہوا ہے۔ اور ڈاکٹر اقبال ہی کے نام ہے۔ وہ ٹونک میں اپنے روز و شب گزارنے کا ذکر کرتے ہیں۔ بیماری کی تکلیف ان دنوں بھی نفی۔ لیکن شگفتہ کلامی کا اسلوب دیکھئے گا۔

”نہا۔ می باغ ٹونک راجپوتانہ“

محترمی جناب ڈاکٹر صاحب

۲۹ اگست ۱۹۴۳ء

شفقت نامہ میں انتظار میں پہنچا۔ جب میں نے لاہور کا ارادہ کیا تھا۔ وہ وقت کچھ اور ہی تھا۔ اتنے میں گرامی نامہ شرف و روضے لے آیا۔ اور میری تشویش رفع ہو گئی۔ اب میں کیا دیوانہ تھا۔ جولا ہو آئے کا قصہ کرنا۔ آپ فرمانے ہیں۔ کہ لاہور آج کل جہنم کا نمونہ بن رہا۔ تو آپ وہاں کیوں پڑے ہیں۔ یہاں تشریف لے آئیے۔ یہاں حالت یہ ہے۔ کہ گرمیاں اس سال میں نے نہ ہی میں گزاریں۔ بڑے لطف سے گزاریں۔ راتوں کو نہایت پر لطف موسم ہوتا تھا۔ اور چادر اور دلائی اور صنی پڑتی تھی۔ مگر می کے چند دن میں نے وہی دیکھے جب میں دہلی اور رامپور میں تھا۔ ٹونک میں ایک۔ رات بھی گرم مجھے یاد نہیں۔ وہی سے واپسی کے بعد میں مستقل گیارہ بارہ بجے دکان ندی آ جانا ہوں۔ یہاں دریا کے کنارے کے قریب پھوس کا ایک جمہور آباد کیا ہے۔ اس پاس کھیت ہیں۔ اور بیج میں مابودلت کا جھنڈا ۱۲۔ ہم جس میں فرعون بے سامان بنے بیٹھے ہیں۔ دل میں آئی سو گئے۔ ورنہ کتاب دیکھتے ہے۔ یا اپنا کام کرتے ہے۔ برسات کی وجہ سے منظر نہایت پر لطف ہے۔ ایک طرف پہاڑوں کا سلسلہ ہے جو ستر پا سبز ہے۔ دوسری طرف ندی ہے جو جنوبی سمت سے آکر موڑ کھاتی ہوئی شمالی رخ سے ہوتی ہوئی مشرق میں نکل گئی ہے۔ تازہ ہوا میں ہر وقت چل رہی ہیں عصر سے خشکی ہو جاتی ہے۔ رات کو معدوم نہیں، کیا حالت رہتی ہے۔ میں تو مغرب کے وقت یہاں سے رخصت ہو جاتا ہوں اور گھر پہنچ جاتا ہوں۔ پچھلے پانچ چار روز سے پھر بارش شروع ہو گئی ہے۔ سورج ہمارا راج گا ہے ماہے گھٹے دو گھٹے کے واسطے وہ بھی حاضری دینے کی عرض سے آ جاتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ ندی کے پانی اور اس کی ہوائ نے میری صحت میں بڑا فرق پیدا کر دیا ہے۔“

یہ خطوط کی شگفتگی کا عالم ہے۔ اسی سے علمی مضامین کے اسلوب کا بھی اندازہ کر لیجئے کہ آخر ذہن تو ایک ہی ہے جو دونوں جگہ کار فرما ہے۔

دلی کا ایک دور

شاہد احمد دہلوی

اب چھپیں نہیں لی پہلے دلی میں ہیں نہ بنے، بزرگوں کو دیکھنا اور ان سے قریب ہونے کا بھی مجھے موقع ملا ان میں سے بیشتر قرائد کو پیارے ہوئے، باقی جو ہیں (اللہ انھیں ہزاری عمر دے) وہ چراغِ سحری ہیں۔ ان بزرگوں کے دم سے دلی کچھ نہ رہ جانے پر بھی دلی ہی معنی۔ یہ اگلے دفتوں کے لوگ تھے۔ ان کے دم قدم سے اگلی وضع و احوال قائم تھیں۔ دلی کی تہذیب زندہ تھی۔ دلی کی زبان ہانکے پکارے کہہ رہی تھی کہ "میری گل افشانی اب دیکھ لو، پھر تمھاری آنکھیں ڈھونڈا ہی کریں گی۔ میری البیلی من موہنی باقی اب سن لو، ورنہ کان ترسنے ہی رہیں گے۔ میرے جادو کا اثر محسوس کر لو، بعد میں تمھارا دل پھٹتا ہی رہ جائے گا۔"

وہ شکلیں ایک ایک کر کے مٹ گئیں۔ ان کی یاد بھی اب دھندلی پڑھ گئی۔ ان کے فرائی چہرے ماضی کے دھندلے لگوں میں چمکتے دکھائی دے رہے ہیں مگر ان کے نقوش مدح اور مانا۔ پڑتے جا رہے ہیں۔ میں یاد کا چراغ جلا کر ان مقدس شکلوں کو دیکھتا ہوں تو خواب کے سائے سے دکھائی دیتے ہیں۔ ڈرتا ہوں کہ کہیں یہ خواب، یہ سائے بھی نہ مٹ جائیں، کہیں عمارتِ رفتہ کی بھول بھلیوں میں نہ کھو جائیں۔ اس لئے ان کے دھندلے نقوشِ نذرِ نقش کرنا ہوں۔ یہ طاقِ نسیاں کے چند مٹے مٹے نقش و نگار ہیں۔ کاش کوئی انھیں جاگ کر

شاہد احمد دہلوی

کر دے !

استاد بیجو دہلوی

منشی وحید الدین بیجو دہلوی کے ایک قدیم خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ تعلیم و حبی و حبی ہی تھی۔ داغ کے محبوب شاگرد تھے، داغ کے انتقال کے بعد بہادر شاہ بادشاہ دہلی کے پوتے مرزا خورشید عالم نے جانشینی کی لگڑی بیجو صاحب کے باندھ دی مگر دیکھنے ہی دیکھتے استاد کے سینکڑوں ہاشمیں پیدا ہو گئے، ان میں سائل دہلوی بھی تھے جن کا بھنا بیجو صاحب نے اپنا شعار بنالیا تھا۔ دلی کے مشاعرے اکھاڑے اور دنگل بن گئے اور

وہ بے پردگی پہیل کہ پہلے آدمیوں نے مشاعروں میں جانا چھوڑ دیا۔

بیجو صاحب انگریزوں کو اردو پڑھایا کرتے تھے۔ اس سے ان کی مغفول آمدنی ہمتی شہسوار کی کا شوق تھا۔ مثنیٰ زور سے مثنیٰ زور گھوڑے ان کے پاس سدہائے جانے کے لئے بیچے جاتے۔ جوانی میں اچھے ہاندار آدمی ہوں گے۔ ہم نے تو انہیں اسی برس کی عمر میں بھی دیکھا کہ ان کی ران تلے گھوڑا چیں بول جاتا تھا۔

بیجو صاحب نے شاعری میں تو خیر نام پایا ہی ایک زمانے میں جن بھوت آتائے میں بھی کافی شہرت رکھتے تھے۔ مریچوں کی دھونی مے کرب جتنے اڑانے شروع کرتے تو جن دیوتا بھی کوچ کر جاتے۔

جب عمر ستر سے اوپر ہو گئی تو مزاج کی حدت میں کمی آگئی۔ مشاعروں میں جانا چھوڑ دیا۔ کسی شاگرد کے ہاتھ اپنی غزل بھیج دیتے۔ بعض آل انڈیا باقیہ کے مشاعروں میں بادل نخواستہ شریک ہو جاتے تھے کسی سریلے شاگرد سے اپنی غزل پڑھواتے۔ خود برابر میں بیٹھے داد و تحسین وصول کرنے رہتے۔ دس بارہ سال اُدھر کی بات ہے دوئی کے ٹاؤن ہال میں ایک بڑا مشاعرہ ہوا۔ بیجو صاحب بھی شرکت کرنے پر مجبور کیے گئے۔ بڑے بڑے سریلے شاعر پڑھ کر ہٹے تھے کہ بیجو صاحب کا نمبر آگیا۔ انھوں نے اپنے سب سے سریلے شاگرد کو غزل پڑھنے کیلئے دی وہ صاحب رنگے ہوئے تھے۔ ایک مصرعہ کسی دھن میں ناموزوں پڑھا، دوسرا کسی میں۔ بیجو صاحب کے کان کھڑے ہوئے، گھبرا کر شاگرد کو دیکھا۔ مگر وہ ایک لہک کر پڑھے جارہا تھا اور مشاعرہ سنس رہا تھا۔ تیسرا مصرعہ تیسری دھن میں پڑھ کر چوتھے کے لئے راگ انتخاب فرما کا ارادہ کر ہی رہے تھے کہ ایک دم سے جیسے بجلی کا تڑاخہ ہوا اور دھواں دھار گالیاں برسنی شروع ہو گئیں۔ بیجو صاحب شاگرد کے ہاتھ سے اپنی غزل کا پرچہ پھینکا اور اسے دھکا دے کر خود تخت اللفظ پڑھنا شروع کر دیا۔ ان کی آواز کا کڑا کا آج تک کانوں میں گونجتا ہے۔ بیجو صاحب نے بڑھاپے میں جوانی کی تصویر برکینچ دی۔

اردو بازار میں کتب خانہ علم و ادب ادیبوں اور شاعروں کا ڈاٹا بن گیا تھا۔ بیجو صاحب بھی روزانہ شام کو یہاں ٹھیک صرور لینے تھے۔ ایک ناول روزانہ پڑھنے لے جاتے اور اگلے دن اسے واپس کر کے دوسرا لے جاتے۔ ہاتھ میں ہزار دانہ کٹھا کھٹ چلتا رہتا۔ باقی خاص دلی والوں کے لہجے میں کرتے اور یہ بائیں بڑی دلچسپ ہوتیں۔ مثلاً فرماتے "میں آبا کے ساتھ دادا غائب کے ہاں پانچ سال کی عمر میں گیا تھا۔ بدوری صراحی اور گلاس رکھا تھا۔ ایک مشتری میں تلے ہوئے بادام اور پینے تھے۔ ایک چسکی لگاتے اور دو چار دانے پھانک لیتے۔ آبا تو ادھر ادھر کی باتیں کر کے نماز پڑھنے کھڑے ہو گئے اور دادا غائب مجھ سے باتیں کرنے لگے۔ بولے "یار چہ، لو کچھ کھاؤ" میں نے تھوڑے سے بادام اٹھا لئے۔ سنسی مذاق کی باتیں کرتے رہے، پھر بولے "یار چہ، تم ہمارے سر پر ایک دھول تو کس کر لگاؤ" یہ کہہ کر اپنا ہوا سر میرے آگے کر دیا۔ میں بچپن میں بہت شہریر تھا۔ دھول رسید کرنے کے لئے کھڑا ہو گیا۔ آبانے جلدی سے سلام پھیر کر "ہوں ہوں" کہہ کر مجھے گھوڑا اور مرزا سے بولے "مرزا صاحب، اللہ نے بڑی خیر کی۔ مجھے تو مٹہ دکھانے کو جگہ نہ رہتی۔ یہ بڑا شیطان ہے۔ اس کا کیا ہے" "یہ تو مار بیٹھتا، مگر میں تو کہیں کا نہ رہتا"۔

ہمیں اگر کوئی پرانا لفظ یا محاورہ پہچنا ہوتا تو یہ صاحب سے پوچھ لیتے اور وہ بے تکلف بتا دیتے۔ دیوان غائب کی تو انھوں نے شہر ہی کر دی تھی، مومن خاں کے اشعار کا مفہوم بھی اس خوبی سے سمجھاتے کہ مرزا آجاتا۔ ایک دفعہ خود ان کے ایک مقطع کا مطلب اُن

پوچھا

بیجو کے لب بھی تر نہ ہوئے وقت میکشی

آلودہ شراب گم بیان ہی رہا

فرمانے لگے ”در اصل یہ شعر ایک واقعہ سے متعلق ہے۔ میں فلاں ریاست میں ملازم تھا۔ رئیس کی محفلِ خاص روزانہ رات کو سختی۔ جب دورِ شراب چلتا تو رئیس کی منظورِ نظر طوائف جام بھر بھر کر مفرقین کو پیش کرتی۔ انکار کی مجال کسی کو نہ ہوتی تھی۔ میں بھی اس سے جام لے لیتا اور منہ تک لے جا کر چھپکے سے اپنے گریبان میں اٹھ لیتا تھا۔

بڑے آدمیوں کی بڑی کمزوریاں۔ ہر سوال کا جواب ضرور دینے تھے۔ لاعلمی کا اظہار کبھی نہ کرتے۔ اور جب کہیں مجبور ہو جاتے تو ناراض ہو کر بات کو ٹال جاتے۔ ایک زمانے میں سہاب مودی کو غالب فلم بنانے کا خیال ہوا۔ مکالمے اور سینا ریو منٹوں نے لکھا تھا۔ اس سلسلے میں وہ مجھے بھی بلوانا چاہتے تھے مگر میں نے انکار کر دیا۔ اس کے بعد ان کے ایک ڈائریکٹر نند اچھر سے ملنے دلی آئے اور سو سال پہلے کے لباس وغیرہ کے متعلق مجھ سے کچھ پوچھنے لگے۔ مجھے بہت کم باتیں معلوم تھیں۔ میں انھیں نے کہہ بیخود صاحب کے ہاں پہنچا۔ بیخود صاحب ملاقات کی غایت سنسکرت کچھ خوش نہیں ہوئے۔ اُپر کر بولے ”پوچھیے۔ نند صاحب نے کہا مثلاً پالکی اور نالکی میں کیا فرق تھا اور ان کی شکلیں کیسی ہوتی تھیں؟“ بیخود صاحب چٹخ کر بولے ”پالکی پالکی ہوتی ہے، نالکی نالکی۔ پالکی نالکی کیسے ہو سکتی ہے، نالکی پالکی کیسے ہو سکتی ہے؟“ میں نے دیکھا کہ یہاں وال نہ لگے گی۔ مزاج بھی برہم ہے۔ میں نے نند صاحب سے کہا ”آپ ایسا کیجئے کہ ایک فرست بنا لیجئے، پھر کسی دن حضرت کو زحمت دیجئے“ زحمت دینے کی بھرپور تہ نہ آئی۔

شاگرد بناتے تو شیر بنی ضرور لیتے۔ ایک مہربان ایک صاحبزادہ کو لے کر پہنچے۔ بیخود صاحب کبوتر اڑانے میں چھت پر مصروف تھے۔ بہت تگدڑ ہو کر نیچے بیٹھک میں آئے۔ مہربان نے موٹائی کی ٹوکری پیش کی اور عرض مدعا کیا۔ ٹوکری تو ان کا پوتا فوراً اندر لے گیا اور بیخود صاحب نے پوچھا ”صاحبزادے، شعر کہتے ہو؟“ اس نے کہا ”جی ہاں“ فرمایا ”سناؤ“ شامتِ اعمال، وہ غریب نہ جانے کس سے لکھوانا محنت، ناموزوں شعر سننے لگا۔ بیخود صاحب ایک دم سے کھڑے ہوئے۔ گابیوں کا سیلاب اُمنڈ پڑا ”نکل میرے گھر سے، نکل“ اور کوئی کالی ایسی نہ تھی جو اس پر صرف نہ کی گئی ہو۔ کھڑے کھڑے اسے گھر سے نکالا اور گنڈی لگاؤ پر جا کر پھر کبوتر اڑانے لگے۔

بیخود صاحب کی عمر اس وقت کوئی ۹۵ سال کی ہے۔ حکومتِ ہند نے ڈیڑھ سو روپے ماہوار وظیفہ مقرر کر دیا ہے۔ اسے بہت بڑی ندر وانی تصور کرنا چاہیئے۔

میر باقر علی داستان گو

داستان گوئی کا فن اب ہمارے ہاں بالکل ختم ہو چکا ہے۔ دلی کے آخری داستان گو میر باقر علی تھے۔ جن کے انتقال کو اب بیس برس سے اوپر ہوئے۔ وہ بے پتے سے آدمی تھے۔ سفید چھوٹی سی ڈاڑھی، سر پر دوپٹی، پاؤں میں دیسی جوتی، انگریز کھانا اور حبِ پاجامہ پہنتے تھے۔ عمر ساٹھ اور ستر کے درمیان۔ کھلتا ہوا رنگ، سواسی ناک، میانہ قد۔ باتیں کرتے تو منہ سے پھول جھڑنے۔ داستان سنانے دور دور جاتے تھے۔ رجواڑوں اور نوابوں میں بلائے جاتے۔ ایک زمانے میں ریاستِ پٹیالہ میں داستان سنانے کے لئے ملازم بھی رہے۔ رئیس مرگیا تو دلی واپس آگئے۔ اٹلی کی ہوائی پر گھر تھا۔ آخری وقت میں افلاس نے گھیر لیا تھا۔ سببنا ایسا چلا کہ میر صاحب کی پرسش ختم ہو گئی۔ دلی کے ہندو رئیس چھٹال کے ہاں کسی وقت میں چالیس پچاس روپے ماہوار پر ملازم تھے۔ چھٹال والوں کا بیان ہے کہ ہم میر صاحب سے پچپن سے داستان سن رہے ہیں۔ بیس پچیس سال ہو گئے، ایک داستان ہی ختم ہونے میں نہیں آتی۔ میر سے پچپن میں میر صاحب فرانس خانہ میں داستان سنا یا کرتے تھے۔ تہنہ میں ان کا ایک دن خر تھا۔ گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ داستان کہتے۔ برسوں یہ سلسلہ جاری رہا۔ داستان کا ایک حصہ سنانے پائے تھے کہ یہ سلسلہ ختم ہو گیا۔ میر صاحب ہمیشہ داستانِ امیر حمزہ ہی سنایا کرتے۔ ایک اُن سے پوچھا کہ میر صاحب، یہ داستان کبھی آپ نے ختم بھی کی ہے؟ بولے ”عمر بھر میں

ایک دفعہ ”

میر صاحب کے آبا و اجداد شاہی داستان نگار تھے۔ غالباً انہی میں سے کسی کے متعلق یہ روایت مشہور تھی کہ بادشاہ کو روزانہ داستان سنایا کرتے تھے۔ ایک موقع ایسا آیا کہ عاشق و معشوق کے درمیان صرف ایک پردہ عاکل تھا۔ پردہ اٹھ جائے تو وصال ہو جائے۔ مگر داستان گونے احساسات، خیالات اور کیفیات کے بیان میں بارہ سال گزار دیئے اور پردہ نہ اٹھا۔ آخر بادشاہ کا اشتیاق بے قابو ہو گیا اور اس نے تنگ آکر کہا ”آج پردہ اٹھانا چاہیے“ تب کہیں وہ پردہ اٹھا۔ میر صاحب کا بھی اسی سے کچھ ملتا جلتا حال تھا۔ بیگم کے بناؤ سنگھار میں ایک نشست ختم کر دیتے تھے۔ آراستہ ہونے کی تفصیل، زیورات کی قمیں، لباس کی قمیں۔ زیورات کی تفصیل شروع ہوتی تو میر صاحب سینکڑوں نام گنا جاتے۔ پھر یہ بھی بتاتے کہ شاہی گیات کے زیور کیا ہوتے تھے، درمیانہ طبقے کی خواتین کون کون سے زیور پہنتی تھیں۔ بھڈیا ریاں، سفیدیاں اور مہترانیاں کیا کیا پہنتی تھیں۔

میر صاحب بزم اور رزم کو اس انداز سے بیان کرتے کہ آنکھوں کے سامنے پورا نقشہ کھینچ جاتا۔ داستان کہتے جاتے اور موقع بہ موقع ایک ٹکڑے کرتے جاتے۔ آواز کے زیر و بم اور لب و لہجے سے بھی اثر بڑھاتے۔ امیر حمزہ اور عیادوں کا جب بیان کرتے تو ہنساتے ہنساتے لڑاویسے ہتھیاروں کے نام گنا نے شروع کرتے تو ڈیڑھ دو سو نام ایک سانس میں لے جاتے۔ پھر کمال یہ کہ نام صرف طوطے کی طرح رٹے ہوئے نہیں تھے بلکہ آپ جب باریک ٹوک کر کسی ہتھیار کی شکل اور اس کا استعمال دریافت کر سکتے تھے۔ میر صاحب پوچھنے سے چرٹتے نہ تھے بلکہ خوش ہوتے اور تفصیل سے بتاتے۔ مثلاً ”مجنیق کو بیان کرنے ہی میں پندرہ منٹ صرف کر دیئے۔ عورت کا حسن بیان کرنے پر آئیں تو زمین آسمان کے فلابے ملا دیں۔ اور کچھ نہیں تو جمال کی ہی سینکڑوں قمیں بناتے۔ بیگم بن سنور کر ایک کمرے میں سے دوسرے کمرے میں آ رہی ہیں۔ ڈیڑھ گھنٹہ ہو گیا۔ بیگم دہلیز نہیں پھلا نکلتیں۔ پھر کیا جمال کہ آپ میر صاحب کے بیان سے اُپر اٹے یا اُگٹے لگیں۔ انہوں نے یہ وسیع معلومات بڑی محنت سے حاصل کی تھی۔ ہر علم کا انہوں نے باقاعدہ مطالعہ کیا تھا، اُستادوں سے باقاعدہ سیکھا تھا۔ اور تو اور جب دلی میں طبعیہ کالج لکھنا تو میر صاحب نے ساٹھ سال کی عمر میں اس میں داخلہ لیا اور لڑکوں کے ساتھ میٹرک پڑھنے لگے اور وہاں سے فارغ التحصیل ہونے کی سند بھی حاصل کی۔

میر صاحب کی داستان جہاں جوتی وہاں اُجلی اُجلی چاندنیوں کے فرش بچھ جاتے۔ میر صاحب کے لئے ایک چھوٹا سا تخت بچھا دیا جاتا۔ اس پر غالباً اور گاؤنگیہ ہوتا۔ سامعین کا ڈنگیوں سے لگ کر بیٹھ جانے۔ پان اور تھپے کا دور چلتا رہتا۔ گرمیوں میں شربت اور جاڑوں میں چائے سے تو امتحان جاتی۔ میر صاحب تخت پر براجمان ہوتے۔ کٹورے بانگلاں میں پانی منگواتے۔ حبیب میں سے چاندی کی ڈبیا اور چاندی کی چھوٹی سی پیالی نکالتے۔ ڈبیا میں سے افیون کی گولی نکالتے۔ اسے روٹی میں پھینتے۔ پیالی میں ننھوڑا سا پانی ڈال کر اُسے کر اس میں گھولتے رہتے اور دوستوں سے باتیں کرتے رہتے۔ جب ساری افیون دھل کر پانی میں آجاتی تو روٹی اگالداں میں پھدیک دیتے اور گھوڑے کی چٹکی لگا دیتے۔ اس کے بعد چائے کا ایک گھونٹ پیتے۔ فرطے ”چائے کی خوبی یہ ہے کہ بے بند، بے ریز اور لب سوز ہو۔“ پھر داستان شروع کر دیتے۔

جب داستان سننے والوں کا قہقہہ ہو گیا تو میر صاحب نے چند کتابیں لکھیں مثلاً گاندھی جی کی کھادی ٹریک کے زمانے میں ایک کتابچہ ”گاندھی سے خال نے مل جان کو طلاق دے دی“ ”پاچی پڑوس“ ”مولا بخش نامی“ اور ایسی ہی چھوٹی چھوٹی کتابیں کئی لکھی تھیں جو ایک بار پچھنے کے بعد دوبارہ نہیں چھپیں۔ اکثر رسالوں میں ان کے مضامین بھی شائع ہوئے، مگر جو لطف ان کی تقریر میں تھا تحریر میں نہ آسکا۔

میر باقر علی اپنے نانا میر بڑا کے شاگرد تھے۔ جن بزرگوں نے میر بیڑا کی داستانیں سنی تھیں کہتے تھے کہ باقر علی کی داستان ان کی پامنگ ہی نہیں تھی۔ غالباً فرق بھی ہو گا کہ وہ بارہ سال تک پردہ پڑا رہنے دیتے ہوں گے میر باقر علی سال دو سال میں پردہ اٹھا دیتے تھے۔

بڑھاپے میں ناقد ری اور کس مہر سی کے ہاتھوں میر صاحب کو بڑی تکلیف پہنچی۔ دلی کا کامل الفن آخری داستان نگار اپنا پیٹ پالنے کے لئے چھلایا بیٹا تھا۔ م

لے کمال افسوس ہے، تجھ پر کمال افسوس ہے

مولوی عنایت اللہ

شمس العلماء مفتی ذکا اللہ کے صاحبزادے مولوی عنایت اللہ نے بھی اپنے والد کی طرح ترجمہ کرنے میں بہت نام پایا۔ بلکہ سرسید احمد خاں نے اپنے ایک خط میں ذکا اللہ کو لکھا تھا کہ ”تمہارا لاکھ سے اچھا ترجمہ کرتا ہے“۔ مولوی صاحب نے سرسید کے ذمے میں علی گڑھ میں پڑھا تھا اور بی۔ اے کرنے کے بعد سرسید کے پرائیویٹ سکریٹری کے فرائض انجام دینے لگے تھے۔ سرسید احمد کی فرمائش پر مولوی صاحب نے سرولیم میو کی کتاب سیرت بنوی کا ترجمہ کیا تھا۔ اسی ترجمے سے مولوی صاحب کی شہرت کا آغاز ہوا۔ مولوی صاحب مختلف سرکاری ملازمتوں پر مامور رہے۔ جب حیدر آباد میں عثمانیہ یونیورسٹی کے سلسلے میں دارالترجمہ قائم ہوا تو عنایت اللہ صاحب اس کے ناظم مقرر کئے گئے۔ اس ملازمت میں آنے سے پہلے مولانا نے جزائیہ اندلس اردو میں ترتیب دیا تھا۔ یہ عظیم علمی کارنامہ دارالترجمہ سے شائع ہوا۔ اس پر دس ہزار کا انعام انھیں ریاست سے ملا تھا۔ مولانا فرماتے تھے کہ یہ کتاب میری ساری عمر کی محنت کا نتیجہ ہے اور اس پر وقتاً فوقتاً جو خرچ ہوا وہ بارہ ہزار سے کم نہیں۔ مولانا نے دارالترجمہ کے لئے اور بھی بعض دقیق کتابوں کے ترجمے کئے تھے۔ ڈوڑی کی تاریخ کا ترجمہ انھوں نے خود اپنے صرف سے دو جلدوں میں چھپوایا تھا اور کوئی اور پرانی معلوم کی تاریخ مٹی، چار ضخیم جلدوں میں، اس کا ترجمہ فرصت میں کرتے رہتے تھے۔ ایک دفعہ مجھے لکھا کہ ”تین جلدوں کا ترجمہ کر لیا ہے، چونکہ کام شروع کر دیا ہے۔ دیکھئے ترجمہ پہلے ختم ہوتا ہے یا زندگی؟“ بارے ان کے انتقال سے پہلے چاروں جلدوں کا ترجمہ ہو گیا تھا۔ یہ ترجمہ چیمبرز ڈکشنری سائز کی چار جلد کا پیوں میں ان کے پاس تھا اور فرماتے تھے کہ ”علی گڑھ یونیورسٹی لائبریری کے لئے یہ جلدیں بیچ دوں گا۔ چھپنا تو اس کا ناممکن ہے“۔

مولوی صاحب کو دیں نے پہلے ”زلفی“ اور پھر ”تائیس“ کے ذریعے جانا۔ ان سے ملنے کا بڑا اشتیاق تھا مگر کوئی دس سال بعد ان سے پہلی ملاقات کا اثر حاصل ہوا۔ مولوی صاحب حیدر آباد میں ایک مالی شان کوٹھی میں رہتے تھے۔ میرے بڑے بھائی سید وزیر حسن ان سے ملانے مجھے لے گئے۔ گورارنگ، سفید موچھیں، داڑھی صاف، چھوٹے قد کے دھان پان سے آدمی تھے۔ سرخ قمیض کی ٹوپی ان کے سفید بالوں اور آجملے رنگ پر بڑی بھلی لگی تھی۔ محبت سے ملے۔ بہت دیندار، باتیں کرتے رہے۔ بھولی بھولی باتیں کرتے تھے۔ حیدر آباد کی سڑکوں سے سخت بیزار تھے۔ ادبی گفتگو بھی ہوتی۔ ”تائیس دلی میں“ ایک مضمون سید وزیر حسن نے لکھ کر ساتی میں چھپوایا تھا۔ اس سے متاثر اور خوش تھے۔ مولانا نے فرمایا ”عجیب بات ہے، یہ کتاب سب کو پسند آئی ہے۔ اس مسودہ کہتے ہیں کہ تمہارے ترجمے میں جو غلط ہے وہ فرانسیسی زبان کی اصل کتاب میں بھی نہیں۔ مگر مجھے تائیس سے زیادہ نغم السحر پسند ہے۔“ میں نے پوچھا ”نغم السحر کہاں سے شائع ہوئی ہے؟“ کہا ”مسودہ رکھا ہوا ہے۔ چھاپے کون؟“ یہ کہہ کر الماری میں سے اس کا مسودہ نکال لائے۔ میں نے کہا ”اگر آپ پسند فرمائیں تو میں اسے چھاپ دوں؟“ بہت خوش ہوئے اور بولے ”لے جا لیئے“ میں نے کہا ”گستاخی معاف، معاوضہ بھی فرماد دیجئے“ ”حیرت سے دیکھ کر بولے ”معاوضہ! معاوضہ تو آج تک کسی نے مجھے نہیں دیا اور نہ میں نے مانگا۔ کتاب چھپ جائے، پس بھی بہت ہے۔ میں نے تو معنی کتاب میں چھپوایا، انھوں نے دو بڑے اداروں کے نام لئے (انھوں نے کتابوں کی پوری لاگت خیر سے لی اور ہمیشہ انھیں نقصان ہوا۔ آپ نغم السحر چھاپ دیجئے مگر میں اس میں روپیہ نہیں لگا سکتا۔ دیکھ لیجئے کہیں آپ کو اس کے چھاپنے میں نقصان نہ ہو جائے“

اس کے بعد مولانا سے تعلقات بہت بڑھ گئے۔ وہ حیدر آباد سے دل برداشتہ ہو کر یکایک دلی چلے آئے۔ بارہ پندرہ ہزار روپیہ انعام کا ملنے والا تھا وہ بھی چھوڑا۔ چند روز دلی میں رہے، اس کے بعد دہرہ دوں میں ایک کوٹھی خرید کر وہیں رہنے لگے۔ اب انھیں فرصت ہی فرصت تھی۔ میری فرمائش پر انھوں نے کئی ترجمے کئے جن میں سلاطین بھی شامل ہے۔ جانسن کی راسبلاس کا ترجمہ بالاقساط ساتی میں چھپا۔ پھر

ٹیکسپیئر کے ڈراموں کے ترجمے کرنے شروع کئے تو بارہ چودہ ڈراموں کو اردو میں منتقل کر دیا۔

گر میوں کے دو سیزن میں نے دہرہ دون اور مسوری میں گزارے۔ میرا کرایہ کا بنگلہ مولوی صاحب کی کمرٹی کے قریب ہی تھا۔ بیشتر وقت مولانا ہی کے ساتھ گزارتا تھا۔ پرانے فلسفیوں کی سی زندگی تھی۔ ساری عمر شادی نہیں کی۔ دس بارہ کمروں کی عمدہ کومٹی تھی۔ مولوی صاحب نہایت نفاست سے رہتے تھے۔ گفتگوں ترجمہ کرتے۔ اُنھیں اور کوئی کام ہی نہیں تھا۔ بہت کم دوست تھے۔ ویسے بھی مولانا کم آہنگ بلکہ مردم بیزار تھے۔ دہرہ دون کے دوران قیام میں میں صبح شام ان کے پاس جایا کرتا تھا۔ اگر کسی دن نہ جانا تو خود مجھے بلینے آجاتے۔ اُن کی پرانی باتوں میں میرا بھی جی لگا رہتا۔

اسی زمانے میں مولانا کے چھوٹے بھائی کی لڑکی سے میرے ایک بھائی کی شادی ہو گئی۔ مولوی صاحب شادی میں شریک تھے۔ نکاح کے بعد بولے ”اس شادی سے دو شمس العلماء کے خاندان ایک ہو گئے۔ فشتی دکا اللہ اور مولوی نذیر احمد دلی کالج میں ہم جماعت تھے۔ ان دونوں میں اتنی محبت تھی کہ سگے بھائیوں میں بھی کیا ہوگی۔ جب اُن کے انتقال کی خبر میں نے مولوی صاحب کو دی تو آہ بیدہ ہو کر بولے دکا اللہ نے جلدی کی۔ ساتھ ہی چلتے“

آخری بار جب مجھے ان کی علالت کی اطلاع ملی تو میں اُن سے ملنے گیا۔ اندر کمرہ خواب میں اکیلے لیٹے ہوئے تھے۔ نحیف آواز میں بولے ”معاف کیجئے، میں تکلیف کی وجہ سے اُٹھ نہیں سکتا۔ مرنے کا کوئی ہراس نہیں مگر مرضِ کنگھی سے سخت پریشان ہوں“ کھانسی بہت سخت تھی۔ میں بخور ڈی وریٹیٹھ کر چلا آیا۔ بیچ میں طبیعت کچھ سنبھل گئی تھی یا اُنھوں نے سنبھال لیا تھا۔ ایک دن صبح کو لان میں کرسی ڈاکڑ بیٹھے۔ مانی پھولوں کی کیادیاں ٹھیک کر رہا تھا۔ مولوی صاحب کو کھانسی اُٹھی اور اس غضب کی اُٹھی کہ کرسی ہی میں مزہ ڈھاٹک گیا۔ مانی نے دوڑ کر سہارا دیا، مگر وہاں کیا رکھا تھا؟ عائر روح نفس غصہ ہی سے پروانہ کر چکا تھا۔

شمس العلماء مولوی عبدالرحمن

مولوی صاحب مشن کالج دہلی میں عربی کے پروفیسر تھے۔ عربی، فارسی اور اردو تینوں زبانوں میں غیر معمولی قابلیت رکھتے تھے، مگر بڑے لہجہ اور سست آدمی تھے کبھی نام و نمود کی طرف توجہ نہ ہوتی۔ بہت کچھ لکھ سکتے تھے مگر کچھ نہ لکھا۔ نہ جانے ”مرآۃ الشعر“ بھی کیسے لکھ گئے کالج میں یہ ”بڑے مولیٰ ساب“ کہلاتے تھے۔ ان کی سنجیدگی، بروہاری اور اعلیٰ قابلیت کی وجہ سے عیسائی پرنسپل تک ان کا احترام کرتا تھا۔ میں نے جب انگریزی ادب میں بی۔ اے کیا تو خیال ہوا کہ اب فارسی ادب میں ایم۔ اے کرنا چاہیے۔ اُس زمانے میں فارسی کے پروفیسر ڈاکٹر اظہر علی تھے جو ڈاکٹر بیٹ کے لئے ولایت گئے ہوئے تھے۔ کالج میں ایک نئے پروفیسر آگرہ سے آئے تھے۔ اُنھوں نے نظامی پڑھانا شروع کیا۔ وہاں بشتم ہی غلط ہو گئی۔ چھوٹے ہی عربی کا شعر آگیا۔ پوچھنے لگے ”مولانا، آپ کو عربی آتی ہے؟“ میں نے کہا ”نہیں“ بولے ”مجھے بھی نہیں آتی۔ آپ عربی کے شعر بڑے مولوی صاحب سے پوچھ لیجئے گا“ ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی قصائد قافی پڑھانے بیٹھے۔ اُن سے اشعار کے معنوں میں اختلاف ہوا تو بولے ”ہاں یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں۔ بلکہ بہتر معنی بھی ہیں۔ آپ تو خود ابھی فارسی جانتے ہیں۔ کوئی شعر دشوار معلوم ہونے لگا تو پوچھ لیا کیجئے“ اس کے بعد ڈاکٹر صاحب سے دوبارہ ملنے کی نوبت نہ آئی۔ فارسی والے مولوی صاحب نے کچھ دن تو کام چلا یا پھر وہ کالج ہی چھوڑ کر چلے گئے۔ بڑے مولوی صاحب سے کبھی ملنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ لڑکے ان کے رعب میں ہی مرے جاتے تھے۔ میں بھی کچھ تنگ ہی آگیا تھا۔ جان پر کھیل کر مولوی صاحب سے اسٹاف روم میں ملا اور انھیں بتایا کہ کوئی پڑھانے والا نہیں۔ مولوی صاحب نے فرمایا ”آپ میرے گھر آ جایا کیجئے مگر بہت سویرے آنا پڑے گا، صبح کی نماز کے فوراً بعد“ میں نے بہ جبر اسے منظور کیا اور مولانا کے گھر سورج نکلنے ہی پہنچ جانا مولانا

نے چند جینے میں ”وقائع نعمت خان عالی“ اور ”اخلاق جلالی“ دو کتابیں پڑھیں۔ دوسری کتاب ابھی ختم نہیں ہوئی تھی کہ رمضان شریف آگئے مولانا روزے رکھتے تھے۔ میں اب گیا ان کے آرام میں نکل ہونے لگا۔ وہ سر سے پاؤں تک کبیل تانے پٹنگ پر پڑے رہتے اور میں بہ آواز بلند پڑھتا رہتا۔ جہاں اگلتا وہ فر فر فر آگے بڑھ جاتے۔ ایک دن پہنچا تو ایک اور شاندار بزرگ ان کے پاس بیٹھے دکھائی دیئے۔ بڑی بے تکلف اور مذاق کا باتیں ہو رہی تھیں۔ وہ بھی یہی جھینک رہے تھے کہ تم کوئی کام کیوں نہیں کرتے اور مولوی صاحب انھیں بہ لطافت الجمل ٹال رہے تھے۔ ان کے ہاتھ کے بعد مولوی صاحب بتایا کہ مسلم یونیورسٹی کے پروفیسر مہین تھے۔

ایک دن میں حسب دستور پڑھ رہا تھا اور مولوی صاحب کبیل تانے پڑے تھے کہ کسی عربی کے فقرے پر اٹک گیا۔ مولوی صاحب نے کہا ”رک کیوں گئے؟“ میں نے کہا ”جی عربی ہے۔“ بڑے ”تو کیا ہوا؟“ میں نے کہا ”جی ممکن ہے کوئی قرآن کی آیت ہی ہو۔ غلط پڑھ جاؤں گا۔“ فرمایا ”آپ پڑھیئے، عذاب ثواب مجھ پر ہوگا۔“ میں نے بھی دھر کے عربی کو اردو کی طرح گھسیٹ ڈالا۔ مولوی صاحب نے کہا ”سبحان اللہ سبحان اللہ مولوی نذیر احمد کے پوتے اور قابلیت کا یہ حال!“ اُس وقت ہم اپنے آپ کو بڑا قابل سمجھتے تھے۔ مولوی صاحب کا کہنا بہت برا لگا۔ پھول کر بیٹھ رہے۔ اب مولوی صاحب لاکھ کہتے ہیں ”ہاں صاحب پڑھیئے“ ارے بھئی آگے چلو، مگر یہاں گم ستم بیٹھے ناؤ کھا رہے ہیں۔ مولوی صاحب سمجھ گئے کہ صاحبزادے اکڑ گئے۔ اٹھ بیٹھے اور کبیل ہٹا کر بولے ”بہت غصہ آتا ہے آپ کو؟“ میں نے کہا ”جی ہاں آتا ہے۔ یہ کئی میرا قصور ہے کہ میں مولوی نذیر احمد کے ہاں پیدا ہوا؟ نہیں آتی مجھے عربی“ فرمایا ”ارے بھئی تو میں نے کیا تعجب منع کیا ہے، عربی بھی پڑھ لیا کرو۔“ میں نے کہا ”بس مولوی صاحب، پڑھائی تو آج ختم ہو چکی۔ کل سے میں نہیں آؤنگا۔“ مولوی صاحب سمجھے مذاق سے کہہ رہا ہے۔ ہنس کر چپکے ہو رہے۔ مگر میں اُس دن کے بعد نہ تو مولوی صاحب کے ہاں گیا اور نہ کالج۔ کئی دن بعد میں اپنے ماموں کے ساتھ لال کڑیوں سے گزر رہا تھا کہ سلٹنے سے مولوی صاحب آتے دکھائی دیئے۔ ماموں سے ان کے دیرینہ مراسم تھے۔ اس لئے وہ لپک کر مولوی صاحب کی طرف چلے۔ مجھے بھی جانا پڑا۔ ماموں نے سلام کے بعد مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھایا تو مولوی صاحب نے فرمایا ”نہیں، پہلے ان سے یہ روضے ہوئے شاکر دیں،“ مجھ پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ مولوی صاحب نے کہا ”ہاں بھئی۔“ استاد زادہ ہیں۔ ہمیں تو ان کا احترام ملحوظ رکھنا ہی پڑتا ہے۔“ گویا اوپر سے پانچ جوتے اور مار دیئے۔ ماموں نے بعد میں بتایا کہ مولوی صاحب نے تمہارے دادا سے بھی ایک زمانے میں پڑھا ہے۔ اس واقعہ کے بعد مولوی صاحب سے کبھی کبھی ملاقات ہوتی رہی۔ انھوں نے ساتی کے لئے کچھ لکھا بھی مگر تعلیم کا دروازہ مجھ پر ہمیشہ کے لئے بند ہو گیا۔

ایک عرصے کے بعد مولوی صاحب کو کہ اچی میں دیکھا۔ ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی وزیر بن گئے تھے۔ انھیں مشن کالج والوں نے ”خوشامدانہ“ دیا تھا۔ مولوی صاحب ڈاکٹر اشتیاق کے بھی استاد رہ چکے تھے۔ اس لئے انھیں خاص طور پر جا کر لایا گیا تھا۔ میں نے کوئی بیس سال کے بعد مولوی صاحب کو دیکھا۔ بالکل سوکھ گئے تھے۔ آنکھوں سے کم دکھائی دیتا تھا۔ بہرے بھی ہو گئے تھے۔ میں آگے بڑھ کر اُن سے پمٹ گیا۔ ان کے لڑکے نے کان میں چیخ کر کہا ”شاہد احمد دہلوی ہیں۔“ فرمایا ”اچھا؟“ پھر بڑی محبت سے دیکھ کر بولے ”بھائی اندھا ہو گیا، بہرا ہو گیا۔ معاف کرنا،“ میرا دل بھر آیا۔ کچھ نہ کہہ سکا۔ بس یہ اُن سے آخری ملاقات تھی۔ کسی نے بعد میں بتایا کہ وزیر جارجیا شاکر دیں مگر مولوی صاحب کے پاس رہنے کو گھر تک نہیں ہے۔ کسی نے تو جبر بھی دلائی مگر دعا قبول نہ ہوئی۔ مالی دشواریوں، بیماریوں اور سخت پریشانیوں میں چند جینے ہوئے یہ آفتاب علم و ادب کراچی کے ایک بوسیدہ سے کمرے میں غروب ہو گیا۔

خواجہ حسن نظامی

اکبر الہ آبادی کا شعر ہے —

حضرت ابو ہریرہؓ سے بلی نہ چھٹ سکی
خواجہ حسن نظامی سے دلی نہ چھٹ سکی

اور یہ واقعہ ہے کہ خواجہ صاحب اور دلی کو الگ کرنا ناخن کو گوشت سے جدا کرنا ہے۔ خواجہ صاحب کے بزرگ صدیوں سے دلی میں رہتے چلے آئے ہیں۔ پیدا ہوئے تو خوب گھرانے میں۔ نجف الجتہ، جیسے سترائے ہوں۔ ہوش سنہالا تو مصائبِ مفلسی کا شکار۔ چھوٹی عمر میں کمانے کا فکر۔ درمیان سے کتابیں خرید کر پھیری پر بیچتے۔ دھبلی پاؤں لکھتے اور اپنا اور ماں کا پیٹ پالتے۔ ماں نے تربیت کچھ ایسی دی تھی کہ کسی کے آگے ہاتھ پھیلا نا عیب سمجھتے۔ محنت مزدوری سے جو کچھ روکھی سوکھی مل جاتی اُسی پر اکتفا کرتے۔ سلطان جی کی درگاہ میں ان کے بھائی مجاوری کرتے۔ رئیس یا انگریز آکر درگاہ میں پیسے بانٹتے مگر خواجہ صاحب لینے والوں میں شریک نہ ہوتے۔ برسوں دلی کی گلیوں میں کتابیں رسالے، نماز کی کتاب بیچتے پھرے۔ نہ جانے پڑھنے لکھنے کا وقت انھیں کب ملتا؟ انھوں نے چپکے چپکے اردو فارسی اور عربی میں اچھی استعداد پیدا کر لی۔ لکھنے کا ڈھنگ اللہ نے ایسا دیا کہ سب کو ان کی تحریر پر رشک آتا ہے۔ چند مضامین منفرد رسالوں میں لکھے۔ ان کا طوطی بولنے لگا۔ پھر واحدی صاحب کے سرمایہ اور ان کی ذہانت نے یکجا ہو کر وہ وہ کام کئے کہ پوری پوری جماعتیں بھی نہ کر سکیں۔

(پیری مریدی شروع کی تو مریدوں کی تعداد لاکھوں پر پہنچی۔ شاہ صاحب کی دبا پھیلی تو انھوں نے تبلیغ کے جھنڈے گاڑ دیئے۔ کتابیں لکھیں شریعہ کیں تو خواجہ صاحب کی نئی کتابوں کا انتظار رہنے لگا۔ دوا میں بیچیں تو ہن بہ سننے لگا۔ اخبار نکالا تو اودھم مچ گیا۔ لیڈر بنے تو نصفِ اول میں جاوے۔ صوفی بنے تو حال و حال کی وہ وہ مغللیں سمجھیں کہ درویشوں اور صوفیوں میں پٹس پڑ گئی۔ پاک میں اعتماد قائم کیا تو ایسا کہ عورتوں کا زور تک اُتر آیا۔ انگریزوں اور حکام میں رسوم پیدا کیا تو اتنا کہ ڈپٹی کمشنر اور چیف کمشنر گر دہو گئے۔ غرض قسمت نے ایسی یادری کی کہ شہرت، عزت اور دولت سب بڑھ کر قدم چومے۔

خواجہ صاحب عجب مقناطیسی شخصیت کے آدمی ہیں۔ باتیں بہت متاثر اور مرعوب کرنے والی کرتے ہیں۔ کشف و کرامت کا تو کوئی واقعہ ان سے ظہور میں نہیں آیا مگر یہ کیا کم کرامت ہے کہ جس کے سر پر انھوں نے ہاتھ رکھا وہ ان کا دم بھرنے لگا۔ راجہ، نواب، بیگم، رئیس، حکام، زمیندار، بابو لوگ، حدیہ کہ دست کا رنگ ان کے حلقہٴ مریدین میں شامل تھے۔ حیدر آباد کے ہمارے راجہ کرشن پرشاد نے اپنے لڑکے کا نام خواجہ پرشاد رکھا۔ ایک اٹالوی شہزادی بھی ان کی مرید تھی۔ ہندو سکھ اور عیسائی بھی ان کے عقیدت مندوں میں شریک تھے۔

بستی نظام الدین اولیا میں یا تو ان کا اپنا رہنے کا مکان تک نہ تھا، یا یہ کیفیت تھی کہ درگاہ کے اس پاس کا بیشتر علاقہ خواجہ صاحب کی ملکیت بن گیا تھا۔ دلی میں ان کی کافی جائداد تھی۔ یہ سب ان کی محنت اور سیلفیہ کی کمائی تھی۔

خواجہ صاحب بہت بڑے پرچارک (PROPAGANDIST) ہیں۔ ان کی تحریر اور تقریر کا زور دیکھنا ہو تو اس باب میں دیکھیے۔ پرچاران کی سب سے بڑی قوت بھی ہے اور کمزوری بھی، خوبی بھی اور عیب بھی۔ اپنی بات منوانے کے لئے وہ ہائر و ناہائر، موزوں و ناموزوں کا امتیاز بھی اٹھا دیتے ہیں بعض پرانے اور بہت اچھے دوستوں سے بگاڑ لینے کو بھی برا نہیں سمجھتے۔ مولانا محمد علی، مرزا حیرت اور مرزا دیوان سنگھ مغتوی جیسے دوستوں سے بگاڑ لی اور ایسی بگڑی کہ جوتیوں میں دال بٹ گئی۔

خواجہ صاحب نے شہرت حاصل کرنے کے لئے کوئی ذریعہ نہ چھوڑا۔ اُن کی شہرت کا آغاز ان کے حلیے سے ہوا۔ نمایاں ہونے کے لئے انھوں نے اپنی وضع قطع سب سے الگ بنائی۔ پیلے رنگ کی تہ نہ لٹوپی۔ پھریری وارھی، شانوں پر پل کھائے ہوئے کاشکلی، ٹخنوں تک کی تہا۔

جب شدھی نے سوامی شروہاندر کی سرکردگی میں بہت زور پکڑا تو انھوں نے اُسے مباہلہ کا جو چیلنج دیا وہ بھی دُنباسے نہ اٹھا۔ خواجہ صاحب نے کہا ”اُوہم اور تم دونوں جامع مسجد کے مینار پر سے چھلانگ لگانے ہیں۔ جو سچا ہو گا وہ جی جائے گا جو جھوٹا ہو گا مر جائے گا“ اس کے لئے انھوں نے دن اور وقت بھی مقرر کر دیا اور وقت مقررہ پر جامع مسجد پہنچ بھی گئے۔ ہزاروں آدمی یہ تماشا دیکھنے جمع ہو گئے نفے مگر شروہاندر نہیں آئے۔

انگریز یا کوئی اور غیر ملکی حکومت اگر مسلمانوں کے ساتھ کبھی بھلائی کرتی تو خواجہ صاحب ”تمام ہندوستان کے مسلمانوں کی طرف سے“ اس کا شکریہ ادا کرتے۔

سیاسی اعتبار سے خواجہ صاحب نے کئی قلم بازیوں کھائی کبھی کانگریس کا ساتھ دیا، کبھی مسلم لیگ کا، اور کبھی دونوں سے الگ ہو گئے۔ کبھی مسٹر جناح کی مخالفت کرتے اور کبھی حمایت۔ جب پاکستان بننے کا یقین ہو گیا تو مسلم لیگ کی حمایت میں اتنا غلو کیا کہ قرآن کریم کی ایک آیت پیش کر کے مولانا ابوالکلام آزاد کو واجب القتل ٹھہرا دیا۔

خواجہ صاحب نرم دل بھی اتنے ہیں کہ روپے پیسے اور سعی و سفارش سے ہر ایک کی مدد کرنے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ انھوں نے ہزاروں آدمیوں پر احسانات کئے ہیں، اور اکثر اپنی غلط بخششوں سے نقصان اٹھایا۔ زندہ دلی میں اب بھی اُن کا جواب نہیں بڑے مضبوط اعصاب کے آدمی ہیں۔

میر ناصر علی

دبیلے پتلے، مکر جھکی ہوئی، اسی کے چیلے میں، گندمی رنگ، ہنشناسی وارھی، سر پر عمامہ، لمبا سا چٹخہ، پیچھے ہاتھ باندھے، میر صاحب روزانہ تیسرے پہر جھومتے جھومتے اپنی سوئی ”نمک والوں کے پھانک“ میں سے برآمد ہوتے اور فرار خانہ کی دو ایک دکانوں پر ٹھیکیاں لیتے لال کنواں، سر کی والان، حوض قاضی، چاؤ ڈری بازار پھیل سٹے کرتے ہوئے مغرب کے گاہ بھاگ چوک پر پہنچ جاتے۔ آندھی جیسے مینہ جائے ان کے اس روزانہ کے معمول میں فرق نہ آتا تھا۔ چوک پہنچ کر کباڑیوں میں گھس جاتے۔ پرانی کتابیں، پرانے زوادر دیکھتے بھالتے، بھاؤ تاؤ کرتے، پیسے کی جگہ چار پیسے دیتے اور خوش خوش اپنا مال اٹھائے پھر اُسی طرح جھومتے جھومتے اسی راستہ سے اپنے گھر عشا کے وقت پہنچ جاتے۔ میر صاحب نے نمک کے ٹکے میں پچیس سال ملازمت کی تھی اور کوئی پینتالیس سال پیش کھائی تھی۔ پنشن خواروں میں دتی کے دو بڑے مشہور تھے، ایک میر ناصر علی اور دوسرے پنڈت امر ناتھ ساہو۔ یہ دونوں تقریباً ہم عمر تھے اور مرے بھی بہت قھوڑے وقفے سے۔ اعلیٰ کارکردگی اور کلام رسی کی وجہ سے میر صاحب کو خان بہادر کا خطاب بھی ملا تھا۔

میر ناصر علی جیسا فلسفیانہ انشا پر دلہنڈا آدمی اور کوئی پیدا نہیں ہوا۔ انگریزی ادب میں اگر ان کے مقابلہ پر کوئی ٹھہرتا ہے تو بیکن۔ مگر وہ بھی نازک خیالی میں ان کے آگے گرد ہو جاتا ہے۔ میر صاحب نے اپنی ساٹھ سال کی طویل ادبی زندگی میں بہت کھا، اور بڑے بڑے معرکے سرسید جی کے تہذیب الاخلاق کے جواب میں ”تیرہویں صدی“ اور پھر ”ناصری“ نکالا۔ میر صاحب کے آبا و اجداد اپنے وقت کے بڑے عالم فاضل سمجھے جاتے تھے اور مناظرہ کرنے میں دُور مشہور تھے۔ ایسے مذہبی ماحول میں تربیت پانے کی وجہ سے علم دین سے کما حقہ واقفیت رکھتے تھے۔ اس پر مغربی

تعلیم سونے پر ہماگ ہو گئی۔ سرسید کی ناز و خیالی کے لئے لے ڈالتے تھے۔ مگر آخر میں خود دہریے مشہور ہو گئے تھے۔ کوئی قیس مسلمان تک اُن کا رسالہ صلائے عام جاری نہ کیا۔ ایک زمانے میں اس کا طویل بولنا تھا۔ بیشتر معنابین میر صاحب ہی کے چھوٹے تھے۔ نظر نکتہ رس قلمی و بالی کی کھان نکالتے۔ ریاض خیر آبادی، مہدی افادی، تباہ خنجر می اور دیگر اکبر آبادی صلائے عام کے لکھنے والوں میں تھے۔ میر صاحب کے قدر و ان مرتے گئے صلائے عام سے سکے لگا کر مرتے دم تک انھوں نے پیچہ بند نہ ہونے دیا۔ اپنی پنشن میں سے دو سو روپے اس کے اخراجات کے دینے تھے اور صرف سو کاپیاں چھپ کر قدر و انوں میں تقسیم ہو جاتیں۔ اگہ کوئی خریدار بننا بھی چاہتا تو اس کا چندہ واپس کر دیتے کہ ”یہ پیچہ آپ کی سمجھ میں نہیں آئے گا۔ کچھ اور مٹھیے۔“ لوگ عقیدت سے ملنے آتے مگر ان کی اکھڑی اکھڑی باتیں سن کر بالیس دھڑکتے۔ میر صاحب پرانے متشائم فلسفیوں کی سی زندگی گزارتے تھے۔ ایک زمانے میں ان کا ذاتی کتب خانہ اتنا عمدہ تھا کہ لاد سری رام کے بعد انہی کے کتب خانے کا نمبر آتا تھا۔ جب میر صاحب زیادہ بوڑھے ہو گئے اور زہوں بڑھنے لگا تو ان کا بیش بہا ذخیرہ کتب چوری ہو کر کوڑیوں کے مولیٰ کباڑیوں میں بکھنے لگا۔ میر صاحب شام کو چوک جانے تو اپنے کتب خانے کی کتابیں منہ مانگے دھاموں پر بچھ کر بلا لیتے۔ گھر میں رہنے والے پوڑوں و اسوں نے میر صاحب کو گنگمہ کر دیا۔

میر صاحب راستہ چلتے چلتے چھپکے سے کسی لڑکے کے چائٹا مار دیتے۔ وہ پلٹ کر بُری سی گالی دیتا اور میر صاحب کے دل کی کلی جیسے کھل جاتی۔ ”آہا ہا ہا۔“ دلی کا دروازہ ہے نا۔ کیا بات کی ہے، مزہ آگیا؟ اور میر صاحب جھومتے چلے جاتے۔

میر صاحب اپنی قابلیت کے آگے کسی کو نہ گانتھتے تھے۔ نواب سائل سے کہتے ”اے بھئی تو تو نواب ہے۔ شاعر کہاں؟ ہم نے دیکھا نہیں کہ کبھی اُن کے ہاں احباب جمع ہوئے ہوں۔ سب اُن کی کڑوی کسبیل باتوں سے گھبراتے تھے۔ اکثر تو انھیں سڑی کہتے اور بعض ”پاگل ڈھٹی“ دیکھ اصل بات یہ تھی کہ وہ بڑے نفیس مزاج اور نفیس خیال آدمی تھے۔ انھیں نئی نسل کے لوگوں کی کوئی بات پسند نہ آتی تھی۔ حدیہ کہ گفتگو بھی جانتے تھے کہ کسی سے ملے گا تو مجھے صدمہ پہنچے گا۔ اور کچھ نہیں تو غلط معاورہ یا غلط لفظ ہی بولے گا اور میرے کان خراب ہوں گے۔ چنانچہ ایک بڑے ادیب نے عرض اس لئے ناراض ہو گئے کہ اُس نے کہیں ”معافی مانگنا“ کہہ دیا۔ میر صاحب بولے ”میاں بھیک مانگو بھیک۔ معافی کیا مانگتے ہو بھیک مانگو۔“ میر ناصر علی میر تقی میر کی طرح مہر و مہر اور بد و ماغ ہو گئے تھے۔ مگر جو اُن کے مزاج کو پائے تھے وہ ان کی باتوں سے بہت کچھ سیکھ کر اُٹھتے تھے۔ چھپاسی برس کی عمر پائی۔ افسوس کہ آج میر صاحب کے نام سے بھی کم آدمی واقف ہیں۔

علامہ راشد الخیری

دلی کے ایک ممتاز مولویوں کے خاندان سے مولانا کا تعلق تھا۔ والد جید آباد کن میں ملازم تھے اور بیوی بچوں سے جے پروا۔ مولانا کو ان کی باتوں نے پالا اور میٹرک تک تعلیم دلائی۔ دو خیال میں سب عالم اور واعظ تھے۔ مولانا نے بھی ابتدا میں وعظ کرنا شروع کیا تھا مگر بعد میں ایک مقامی سرکاری دفتر میں ملازمت کر لی تھی۔ مولانا بچپن ہی سے بڑے غیور تھے۔ اس لئے ابتدائی عمر عشرت میں بسر ہوئی۔ لکھنے پڑھنے کا شوق بچپن سے تھا۔ شروع کے معنابین اپنے پھوپھا مولوی نذیر احمد دہلوی کو دکھائے اور ان سے اصلاح لی۔ جب محزون نکلا تو اس میں ان کے مضامین شائع ہونے لگے اور دنیائے ادب میں مشہور ہونے لگے۔ سر عبد القادر دہلی آگئے تو ان سے مولانا کے روابط بڑھ گئے اور جب وہ بیرسٹری کے لئے انگلستان گئے تو اوارت کے زائف مولانا کو سونپ گئے۔ اسی زمانے میں مولانا نے لکھنے کی مشق بڑھائی۔ اُس زمانے میں کم بیسوں میں دائمی حقوق خرید کر دلی کے بعض ناشر کتابیں چھاپا کرتے تھے۔ انہی میں سے ایک سے مولانا کو بھی کچھ تعلق خاطر تھا۔ مولانا نے اپنی ابتدائی تصانیف ان صاحب کے ہاتھ آدے پڑنے چھپیں۔ ہوتا یہ کہ جب کبھی مولانا کو کچھ روپے کی ضرورت ہوتی تو دو چار دن میں ایک ناول لکھ کر بیچ ڈالتے۔ مولانا نے پچاس پچاس روپے میں اپنی بعض کتابوں کا حق تصنیف بیچ ڈالا تھا۔ عجیب بے نیاز طبیعت پائی تھی۔ سستی فروخت کا یہ سلسلہ اُس وقت ختم ہوا

جب واحدی صاحب نے مولانا سے کتابیں معقول معاوضے پر لکھوانی شروع کیں۔ مولانا اُس زمانے میں ضرورت کے تحت لکھتے تھے۔ اب ان سے اگر ان کی کوئی ضرورت آئی نہ ہو تو، کیسے لکھوایا جائے؟ واحدی صاحب نے ان سے دو تین گھنٹے روزانہ لکھنے رہنے کا معاہدہ کیا۔ مولانا گھر سے آتے تو واحدی صاحب ان کی ضرورت کی سب چیزوں کے ساتھ انہیں ایک کوٹھڑی میں بند کر دیتے اور مولانا دو تین گھنٹے لکھ کر پیسے میں شمارو باہر نکلتے۔ اس طرح صبح زندگی، شام زندگی وغیرہ لکھی گئیں۔ اس عرصے میں مولانا نے اپنا پرچہ ”عصمت“ خوانین کے لئے جاری کر دیا تھا۔ مولانا نے سرکاری دفتر کی ملازمت چھوڑ دی تھی۔ گھر کا خرچہ قلم چلا کر مہیا کرتے۔ پھر وہ زمانہ آیا کہ ان کے بڑے صاحب زادے رازق الخیری صاحب ”عصمت“ مرتب کرنے اور عصمت بک و پرنٹنگ کرنے میں ان کا ہاتھ بٹانا شروع کیا اور رازق صاحب کی محنت ہی سے ادارہ ”عصمت“ نے وہ فرغ پایا کہ آخری عمر میں مولانا دلی کے اچھے خاصے رئیس آدمی سمجھے جاتے تھے۔

مولانا نے ناسامہ حالات میں ہوش سنبھالا تھا اور بڑی صعوبتیں برداشت کی تھیں۔ ان کا دل بہت کمزور تھا۔ ذرا سے غم پر بھرتا، ذرا سے دُکھ پر (چاہے پر یا باہمی کیوں نہ ہو) تڑپ اٹھتا۔ مسلمان عورتوں کے حقوق کے لئے ساری عمر لڑتے رہے اور اپنی زندگی میں اپنے مشن کو کامیاب ہونے دیکھا۔ دل کی اس کمزوری نے انہیں مصور غم بنایا۔ اردو ادب میں ان سے زیادہ دردناک ٹریجڈی اور کسی نے نہیں لکھی۔ لوگ طنز و ہنسی ”دونے رلانے کے اُستاد“ کہتے تھے۔ ایک صاحب نے تو یہاں تک لکھ دیا کہ مسلمان عورتوں کو قوی ہونے کے جو اسباب ہیں ان میں سے ایک سبب مولانا راشد الخیری کی کتابیں ہیں۔ مگر وہ شاید یہ بھول گئے کہ مولانا نے عورتوں کو اُس لمبی بیماری سے چھڑایا جس میں مردوں نے انہیں مبتلا کر رکھا تھا۔

مولانا نے ایک کتاب بڑے اہتمام و احترام سے لکھی ہے۔ یہ کتاب ہے ”آمنہ کالال“ مولانا عاشق رسول تھے۔ یہ کتاب بڑی محنت و عقیدت سے بھی لکھی گئی ہے۔ مولانا روزانہ اس کے لکھنے سے پہلے غسل فرماتے، اُبلے کپڑے پہنتے، خوشبو لگاتے، مصلیٰ پچھاتے، نماز پڑھتے، اگر بقیان اور یوبان سُلگاتے، پھر لکھنے بیٹھتے۔ ان کی باقی سب کتابیں اور مضامین قلم برداشتہ لکھے گئے ہیں۔

مولانا راند پیراؤں، بیٹیوں اور غریب رشتہ داروں کی روپے پیسے سے مدد کرتے رہتے تھے۔ اور اس خاموشی کے ساتھ کہ اس ہاتھ کی خبر اُس ہاتھ کو نہ ہوتی تھی۔ اُن کے انتقال کے بعد معلوم ہوا کہ غریبوں اور مسکینوں کا کتنا بڑا حلقہ ان کے سہارے پل رہا تھا۔

مولانا کو بدزبانی یا بدکلامی کرنے میں کبھی نہیں دیکھا۔ ہم نے کبھی نہیں دیکھا۔ ہم نے انہیں کبھی غصہ آتے بھی نہیں دیکھا۔ اپنے عزیزوں کے لئے بے قرار رہتے۔ ایک ایک کے گھر جا کر خیریت معلوم کرتے۔ بیوی بچوں پر توجہ ان ہی چھڑکتے تھے۔ اب وہ دریاں صاف الخیری کو مونی چھڑے ہوئے تو دیوانہ داران کے پیگ کے چمکے کاٹتے رہتے۔ راتوں کو پتی کے پاس بیٹھے رہتے۔ بچوں سے بڑی خوش مزاجی سے پیش آتے، بلکہ اکثر ان سے ہنسی مذاق کی باتیں بھی کرتے۔ ہم عمر بے تکلف دوستوں سے وہ چھوٹ کا مذاق ہوتا کہ الٹی توبہ بالخصوص قادری سرفراز حسین اور خواجہ فضل احمد شیدائے۔

علامہ راشد الخیری بڑے صابر و صابرا آدمی تھے۔ مرض الموت میں مبتلا ہوئے تو ہمیشہ بھی ظاہر کرنے کی کوشش کرتے رہے کہ گویا مرض بہت معمولی ہے اور طبیعت ٹھیک ہے۔ انتقال سے چند روز پہلے دلی کے ایک ماہر امراض سینہ نے معائنہ کے بعد نہایت بھونڈے پن سے اعلان کر دیا کہ پیپٹریس کا کیڈنسر ہے اور مریض کے بچنے کی کوئی امید نہیں۔ مولانا اس کی ضرورت سے زیادہ صاف گوئی پر برا فروختہ ہو گئے۔ بولے ”ڈاکٹر صاحب! میں جانتا ہوں کہ میں مر رہا ہوں۔ اس کا اعلان کرنا ہی کیا ضرور تھا؟“ انہیں اس سے رنج پہنچا کہ بیوی بچے ہراساں اور ناامید ہو گئے۔ انہیں اس کا شدید احساس تھا کہ تیار و در سخت پریشان ہیں۔ ڈاکٹر کے اعلان نے ان کی پریشانی میں مایوسی بھی شامل کر دی۔ آخری وقت میں بھی مولانا کا احساسِ ظرافت زندہ تھا۔ ڈاکٹر کے جانے کی ٹھوڑی دیر بعد مولانا کے بھائی حاجی محمد میاں بخاری آ گئے۔ ہم قد سے ساوہ لوح آدمی ہیں۔ حاجی پنجم کا انتقال انہیں دُور ہوا تھا۔ مولانا سے حاجی جی بولے ”بادشاہ کے تخت پر تو اب بادشاہ کا لڑکا ہی بیٹھ گا“ مولانا نے

نجیف آواز میں فرمایا: ”نہیں، تمہارے حق میں وصیت کر گئے ہیں۔“ اور سب کے سب کھٹکھٹا کر سنس پڑے۔

خواجہ ناصر نذیر فراق دہلوی

خواجہ میر درد کی بارہ درمی کسی زمانے میں بارہ درمی ہو تو ہو ہم نے تو جب سے ہوش سنبھالا اس بارہ درمی میں چند پرانے گھروندے ہی دیکھے۔ انہی گھروندوں میں سے ایک میں خواجہ ناصر نذیر فراق دہلوی رہتے تھے۔ میں نے بچپن میں انھیں اپنے والد کے پاس آنے جانے دیکھا۔ سرخ و سپید رنگ، سفید کھلوں دار مٹی، گول چہرہ، بھاری ڈیل، انگشتیاں گندے پڑا ہوا فرغل سر پہ کبھی صاف کبھی ٹوپی، پاؤں میں سلیم شامی۔ ہاتھوں میں عیشہ تھا اور بہت تماکر خود ہی کھتے۔ ان کی تحریر قسمت کی تحریر ہوتی تھی کہ پڑھنے ہی میں نہ آتی۔ نومبر ۱۹۲۹ء میں مجھے ان کے ہاں جانے کا پہلا اتفاق ہوا۔ پتہ پوچھنا پوچھنا ان کے گھر پہنچا۔ کٹڈی کھٹکھٹائی، غالباً کہیں قریب تھے، خود ہی دروازے میں آگئے۔ مجھے جانتے نہ تھے۔ پوچھا کون ہو بھائی؟ میں نے اپنا نام بتایا کوئی اثر نہ ہوا۔ باپ کا نام بتایا بے قرار ہو کر بیٹنے سے لگا لیا۔ برابر والی مردانی بیٹھک میں لے جا کر بیٹھایا۔ بولے ”تم تو جھنجھے ہو۔ تمہارے آباؤ مجھے سگے بھائیوں سے زیادہ سمجھتے تھے۔ ہائے، اب وہ اگلی سی وضع داریاں کماں! اچھا بتاؤ گھر میں نوسب خیریت ہے؟ تم آج کیسے آئے؟ میں نے کہا ”ایک ادبی ماہنامہ دلی سے جاری کرنے کا ارادہ ہے۔“ پوچھا ”نام کیا رکھا؟“ میں نے کہا ”ساقی“ خوش ہو کر بولے ”اچھا نام ہے۔ بدہ ساقی مے باقی کہ درجست نہ خواہی یافت۔“ بیسیوں شعر ساقی کے سنا ڈالے۔ ”ہاں مہم ساقی کے لئے ضرور لکھوں گا۔“ جھنجھے کے لئے ضرور لکھوں گا، نشر بھی اور نظم بھی، اتنے میں ایک اُن سے بھی زیادہ معزز بزرگ بیٹھک میں در آئے۔ کہ خندارو کا سائب ولجہ، دروازے ہی میں سے چمکتے ہوئے شروع کر دیا۔ بارے ایک غیر آدمی کو دیکھ کر سنبھل گئے۔ فراق صاحب نے کہا ”بھائی بشیر کے صاحبزادہ ہیں۔ رسالہ نکالنا چاہتے ہیں؟“ مگر انھوں نے سنی اُن سنی کر دی اور فراق صاحب سے باتیں کرنے لگے۔ فراق صاحب نے کہا ”اب دلی میں کیا رہ گیا ہے؟ نظم میں تم ہو، نشر میں میں۔ باقی اللہ کا نام ہے۔“ میں نے چونک کر اُن بزرگ کی طرف دیکھا، وہ وہ باتیں کر کے رخصت ہوئے۔ اُن کا قدم دہلیز سے باہر نکلا ہی تھا کہ فراق صاحب نے کہا ”اور یہ بھی کیا ہیں، بس میں ہی رہ گیا ہوں؟“ میں نے پوچھا ”یہ کون صاحب تھے؟“ بولے ”تم انھیں نہیں جانتے؟“ امان بخود دہلوی ہیں۔“

ناصر نذیر فراق کوئی چار سال اور جتنے مفلسی اور بڑے مایوسی نے اُن کا دھڑنڈا کر رکھا تھا۔ ساقی کے لئے انھوں نے قسط وار لال قلعہ کی جھلک لکھی۔ بڑی پیاری زبان لکھتے تھے۔ محزن کے ابتدائی دور کے لکھنے والوں میں سے تھے۔ جب محزن بند ہو گیا تو انھوں نے لکھنا چھوڑ دیا تھا۔ پھر ساقی کے لئے لکھا۔ لکھنے میں انھیں بڑی زحمت ہوتی تھی مگر مرنے دم تک اپنی وضع داری پر قائم رہے۔ بڑی محبت سے ملنے تھے اور مل کر خوش ہوتے۔ آخری بار اُن سے ملا تو پردہ کردا کہ اندر گھر میں بلوا لیا۔ ایک جھلنگے میں لحاف اوڑھے پڑے تھے۔ اُن کے صاحبزادہ نامہ خلیق فکار بہت پریشان تھے۔ فراق صاحب کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ بولے ”لو مہم شنا بد میاں، چلنے کا وقت آپہنچا ہے

ساقیاں لگ رہا ہے چل چلاؤ

جب تلک بس چل سکے ساغر چلے

بھئی سنتے، ہمارے مرنے کی خبر ان کو ضرور کر دینا۔“ میرادل بھرا آیا۔ منہ سے کچھ نہ کہہ سکا۔ اُن سے مصافحہ کر کے باہر چلا آیا۔ فکار صاحب بتایا کہ آبا کی حالت تمہیک نہیں ہے۔ کوئی دم کے مہمان ہیں۔“

تیسرے دن اُن کی سناؤنی سنی۔ خواجہ میر درد کی یاد کا ختم ہوئی۔ اُر دوئے معلیٰ کا کوئی لکھنے والا نہ رہا۔ شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد کے شاگرد تھے۔ اُسناد کا ذکر بڑی عقیدت سے کرتے تھے۔ ان کی ناقص تصنیف ”ڈرامہ اکبر“ کی تکمیل فراق صاحب ہی نے کی تھی۔ افسوس

کہ زمانے نے انہیں اتنی فرصت نہ دی تھی کہ کوئی مستقل تصنیف اپنی یادگار چھوڑتے۔ عرصہ ہوا سر عبدالغفور کی فرمائش پر ایک ناول ”المورکھا“ لکھنا شروع کیا تھا۔ محزن بند ہوا تو ان کی ہمت بھی پست ہو گئی۔ پھر اور لوگوں کے اصرار پر اُسے مکمل بھی کر لیا تھا مگر اس کے پھینکنے کی ذہن نہ آئی۔ نہ جانے اُس مسودے کا کیا حشر ہوا۔

قاری سرفراز حسین

قاری سرفراز حسین عزمی دہلی کے اُن شرفا میں سے تھے جنہوں نے انگریزی تعلیم حاصل کی مگر ذہن کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑا۔ ادب کا بھی بہت شغور ذوق رکھتے تھے۔ طوائفوں کی اصلاح کے لئے ایک ناولوں کا سلسلہ لکھا۔ اس کی پہلی کڑی ”شاہدِ رعنا“ بہت مشہور و مقبول ہوئی۔ دہلی کی ایک ڈیرہ واسطہ الفت کی پوری زندگی اس ناول میں پیش کی گئی تھی۔ ”شاہدِ رعنا“ کے جواب میں مرزا رسوا نے ”امراؤ جان آدا“ لکھی۔ اس طرح اُردو ادب میں دو عمدہ ناولوں کا اضافہ ہوا۔

قاری صاحب گوناگوں خوبیوں کے آدمی تھے۔ مولانا شوکت علی نے ”اولڈ بوائے“ میں قاری صاحب کا مختصر تعارف اس طرح کر لیا تھا۔
 ”نیشن ٹراؤ، دل پمپنک، عشقِ مجازی کے ساتھ عشقِ تحقیقی دل میں کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا۔ قاری صاحب سب کچھ ہیں۔ مبلغِ اسلام بھی اور مُفکدہ بھی۔ شاعر بھی اور ادیب بھی۔ سحرالبیان مقرر بھی۔ قاری اچھا ہے یا بُرا لیکن علی گڑھ کا کھلنڈا ہے، اور عجیب الخلق ہے۔“
 قاری صاحب مٹیبا محل میں رہتے تھے۔ بڑے کلمے کلمے کے آدمی تھے۔ ورزشی بدن، گیمبواں رنگ، اتر کی ڈی، سیاہ ذراک کوٹ تان اور پیٹنٹ کا جوتا پہن کر سچ جاتے تھے۔ ہاتھ میں چھڑی اور سفید دستاں ہوتے تھے۔ تقریر کرنے میں علی گڑھ یونیورسٹی میں کیمبرج پرائسز لے چکے تھے۔ تبلیغِ اسلام کے لئے انگلستان اور جاپان جا چکے تھے۔ نہایت بذلہ سیخ و ظریف الطبع اور چٹیلے آدمی تھے۔ جاوہر اور رامپور کے نواب ان کے گرویدار تھے۔ نواب حامد علی خاں تو ان پر ایسے فریقہ پرست تھے کہ انہیں دہلی سے انخواہی کر کے لے گئے۔

قاری صاحب کی خوش گفتاری کے سلسلے میں ایک پر لطف واقعہ یاد آگیا۔ نواب صاحب شیش محل مسوری میں فروکش تھے کسی نے انہیں خبر دی کہ قاری صاحب بھی مسوری میں موجود ہیں۔ وہ غائبانہ بہت تعریف سن چکے تھے۔ انہوں نے ایک صاحب کو بھیجا کہ قاری صاحب کو لے آئے۔ قاری صاحب کو یہ انداز طلب ناگوار ہوا۔ بولے ”میں اُمرا کے ہاں حاضری کی فیس سو روپیہ فی گھنٹہ لیتا ہوں۔“ نواب صاحب نے جڑی کے باوجود اس شرط کو منظور فرمایا۔ قاری صاحب نے اپنا ذراک سوٹ پہنا اور وقت مقررہ پر نواب صاحب کے دربار میں حاضر ہو گئے۔ جب ایک گھنٹہ ہو گیا تو گھڑی دیکھ کر اجازت طلب کی اور دوسرے روز سوروپے کا بل بھیج دیا جو وصول ہو گیا۔ یہ رقم مسجد کے تعمیراتی فنڈ دے دی گئی۔

اپنے لڑکے قاری عباس حسین کی شادی کی تو سہرا خواجہ حسن نظامی صاحب سے بنا دیا۔ سہرا کچھ الجھ گیا اور بندھنے میں دیر لگی تو حکیم اچل خاں نے فقرہ کسا ”آدمی وہ کام کیوں کرے جو اُسے آتا نہ ہو“ خواجہ صاحب تو مسکرا کر رہ گئے مگر قاری صاحب بھلا کب چڑکنے والے تھے۔ بولے ”حکیم صاحب! یہ سہرے والے بڑے بے وحدت ہوتے ہیں، پرچہ ترکیب استعمال سامنے نہیں رکھتے“ حکیم صاحب کے ساتھ خواجہ صاحب ایسی ہر منہ ہوئے کیونکہ انہوں نے بھی دوا میں بیچنے کا سلسلہ شروع کر دیا تھا۔

بڑھاپے میں جوان شادی کر لی تھی۔ ناخوش اور پریشان رہنے لگے تھے۔ ہاتھوں میں رعشہ آگیا تھا۔ لکھنا نہ جاتا تھا۔ ایک منشی ملازم رکھ لیا تھا جو ان کی تقریر لکھتا رہتا تھا۔ اسی حالت میں انہوں نے سانی کے ابتدائی پرچوں کے لئے ایک پورا ناول ”مس عنبریں“ لکھوایا۔ صحت تیزی سے گرتی چلی جا رہی تھی۔ آخری بار دیکھا تو بالکل تباہ کی طرح گھل گئے تھے۔ اور ایک دن سنا کہ یہ ہزار داستان ہمیشہ

کے لئے خاموش ہو گیا۔ اُن کا صرف ایک شعر یاد رہ گیا ہے

متمم تخم کے کہ رہی ہیں دم نزع ہیکلیاں
کس کس کو بھولنا ہے، ذرا یاد تو کرو

نواب سائل دہلوی

نواب سراج الدین احمد خاں سائل دہلوی لوہارو کی نوابی کے اصل وارث تھے مگر انگریزوں نے ان کے والد کو گدی سے لایق کر کے ان کے چچا کو گدی پر بٹھا دیا تھا۔ ان کے والد پر الزام لگایا گیا تھا کہ ہنگامہ کشہ میں انھوں نے باغیوں کا ساتھ دیا۔ نواب سائل پہلے لالہ دراز میں رہتے تھے، پھر فراش خانہ میں اُمٹھ آئے تھے۔ سب سے پہلے ہم نے انھیں اپنے بچپن میں ایک مشاعرے میں دیکھا۔ عجب شان و شوکت کے بزرگ تھے۔ مہرہ و شہاب رنگ، گول چہرہ، سفید براق وارثی، سنہری فریم کی عینک، سر پر چوڑی زرکار لیس کی ٹمٹی ڈھنی۔ قریب سے دیکھو تو اس پر زردوزی میں سائل دہلوی لکھا ہوا۔ چست پجامہ، چوڑیاں پنڈلیوں تک پٹی ہوئیں پاؤں میں سلیم شاہی، بائیں ہاتھ میں چاندی کی ٹمٹ کی چھڑی، دائیں ہاتھ میں چھانچ لبا سرگاز۔ غصہ نرتم سے غزل پڑھتے اور سننے والوں کو بھڑکاتے۔ پھر نواب صاحب کو اکثر دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ مشاعروں میں، پارٹیوں میں، شادی بیاہ کی محفلوں میں اور جب میرے والد کی آخری عمر میں شعر کہنے کا شوق ہوا تو انھوں نے نواب سائل کو اپنا کلام دکھانا شروع کیا، اکثر میرے والد ان کے ہاں جاتے اور کبھی کبھی نواب صاحب بھی ہمارے ہاں آتے۔ کلام دکھانے کا بھی عجب لطیفہ ہے۔ شاگرد نے دس دس پندرہ پندرہ غزلیں (دآغ کے رنگ میں اور زمین میں بھی) روانہ کیں شروع کر دیں۔ نواب صاحب کوئی ترمیم کرتے تو شاگرد صاحب اُن سے اُلجھ جاتے اور ان کی اصلاح کو نہ مانتے۔ لہذا استاد شاگردی زیادہ دن نہ چل سکی، دوستی البتہ قائم رہی۔

نواب سائل بڑے عظیم الطبع اور بردبار آدمی تھے۔ دلی کے معززین میں شمار ہوتے اور انگریزوں میں بھی اُن کی خاصی پوچھ تھی۔ اُن کا کلام خود ان کی شہرت کو چار چاند لگاتا تھا مگر ان کی بعض باتیں بالکل بچکانہ ہوتی تھیں۔ مثلاً ڈھنی پر نام لکھوانا یا کسی نہ کسی بہانے یہ جتنا کہ "میں دآغ کا دانا ہوں" اُن کی یہ کمزوری ان کے اکثر مقطعوں میں بھی ظاہر ہوتی ہے، مثلاً - م

جناب دآغ کے داماد ہیں ہم دلی والے ہیں

یادہ مقطع جس پر لکھنؤ والوں نے بہت اعتراض کیا تھا۔ م

اُمٹھ لیاں اُمٹھنے لگیں دآغ کے داماد آئے

ایک دفعہ میں اُن سے سالی کے لئے غزل لینے ان کے گھر گیا۔ اور بھی کئی احباب اور شاگرد جمع تھے۔ سائل صاحب نے اپنی تازہ غزل سنائی۔ ہر شعر پر واہ واہ ہوتی رہی اور وہ بھی فرماتے رہے "میں کیا کہتا ہوں؟ وہ کھلوا رہی ہے جو گھر میں بیٹھی ہے۔" دآغ کی بیٹی کھلوا رہی ہے۔ اصل بات یہ تھی کہ نواب صاحب کو بیگم سے اور انھی کی وجہ سے استاد سے بے محبت تھی۔ ورنہ بیگم صاحبہ دآغ کی حقیقی بیٹی نہیں تھیں بلکہ ان کی سالی کی صاحبزادی تھیں، دآغ نے انھیں گرو لے لیا تھا۔ اسی طرح اُن کا ایک مصرعہ تھا

"غائب میرے دادا تھے میں غائب کا پوتا ہوں"

حالانکہ نہیں تھے۔

سب فزاہوں میں عام طور سے اتنے شریف طبیعت کے لوگ نہیں ہوتے تھے جنھوں نے نواب سائل۔ ان کے بڑے بھائی نواب تاباں ان کی خدمت میں گالیاں دینے پر آنے کو شیعطان بھی کانوں پر ہاتھ دھرتا۔ اکثر سائل صاحب پر برس پڑتے اور وہ مغالطات مٹاتے کہ الہی نوبہ، مگر وہ بچا سے منہ

سے اُت تک نہ کرتے۔ دلی زبان سے اتنا الہت کہہ دینے کہ بھائی جان، گامیاں آدمی بھر پر پڑ رہی ہیں اور آدمی آپ پر اسی طرح جب بخود صاحب مشاعروں میں برہم ہو کر مادیور چادر پر اُتر آتے تو سائل صاحب جواب میں ایک لفظ بھی نہ کہتے۔ دلی میں بخود والوں اور سائل والوں کے بڑے بڑے ہلے ہوتے۔ اکثر مشاعروں میں مار پیٹ تک ذہن پہنچ جاتی۔ سائل صاحب ان جھگڑوں سے بہت گھبراتے تھے اور بالآخر انھوں نے دلی کے مشاعروں میں شریک ہونا ہی چھوڑ دیا تھا۔ بخود اور سائل کے اختلاف کی اصل وجہ داغ کی بالائینی مٹی جس کے مدعی دونوں تھے۔

آخر عمر میں سائل صاحب کی ران کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی۔ چلنے پھرنے سے معذور ہو گئے تھے۔ ایک رکشا رکھ لی تھی۔ اس میں ان کا سوار ہونا اور اس میں سے اُترنا ہی ایک بڑا مرحلہ ہوتا تھا۔ ایک دن اس رکشا کا پتہ لال کنویں پر ٹریم کی لیکر میں ایسا اڑا کہ رکشا اٹھ گئی۔ سائل صاحب کے سر میں سخت چوٹ آئی۔ لوگوں نے دوڑ کر انھیں اٹھایا۔ ہائے ہائے کرتے تھے اور اپنی بے بسی پر رونے لگے۔ میں بھی پرسش احوال کو کیا۔ آہدیدہ ہو کر کہنے لگے "ایک وقت وہ تھا کہ جب آبا جان کا ہاتھی ڈیوڑھی پر اتارنا تو میں لپک کر اس کی دم پکڑاؤں اور پر جا بیٹھتا۔ یا اب یہ حال ہے کہ دوسروں کے سہارے بغیر اُٹھ بیٹھ بھی نہیں سکتا۔"

سائل صاحب ہزاروں غزلیں کہیں، ان کے دیوان بھی چھپے مگر اُن کا عمر بھر کا حاصل نظروں سے پوشیدہ ہی رہا۔ نور جہاں اور جہانگیر کے عشق پر ایک مثنوی لکھ رہے تھے جس کے پندرہ ہزار شعر کہ چکے تھے۔ افسوس کہ یہ عزیز بنہ دینہ بن کر رہ گیا۔

مولوی احتشام الدین

مولوی احتشام الدین صاحب دلی کے حقی خاندان کے سپوت تھے۔ علی گڑھ کے پڑانے گرجو بیٹ۔ عرصے تک وہیں لائبریرین رہے۔ کتابیں پڑھتے، لکھتے، بچھتے تھے۔ انھوں نے سارا اردو ادب چاٹ رکھا تھا۔ حافظہ بہت اچھا تھا۔ طلسم موثر باد اور بوستان خیال جیسی ضخیم کتابیں انھیں از بر تھیں انھیں بیک یا دفعا کہ کو نسا لفظ کس کتاب میں کس صفحے پر آیا ہے۔

مولوی عبدالحق صاحب نے جب اردو کی بڑی نعت کوئی تیس بیس جلدوں میں مرتب کر فی شروع کی تو بڑے بڑے جنادری بطور مددگار رکھے مگر سب کے سب رستے تڑا کر ہجا گئے۔ بالآخر احتشام الدین صاحب ان کے ہتھے چڑھے۔ جہاں آباد وکن میں ان کا کمرہ دیکھنے کی چیز تھا سینکڑوں نئے نئے خانوں کی الماریاں دیواروں میں لگی ہوئی تھیں۔ مولوی صاحب بیچ میں بیٹھے پرچیوں پر الفاظ لکھتے اور ان خانوں میں ڈالتے رہتے۔ مولوی صاحب کے کام کرنے کا کوئی وقت مقرر نہیں تھا، جب تک جاگتے رہتے ہی کام کرتے رہتے۔ ایک ایک لفظ کے کئی کئی معنی نکالتے اور سنا۔ کے لئے کسی مستند کتاب کا حوالہ بھی دیتے۔ جب انھیں دلی آگئی تو مولوی صاحب نے اپنے گھر کے ایک کمرے میں یہی دھندلا پھیلا دیا۔ انھیں اپنے کام میں اتنا انہماک ہوتا تھا کہ کھانے کا بھی ہوش نہ رہتا۔ اُن کی بیگم صاحبہ اکثر با دو بائی کر آتی اور اکثر خود آکر کتیں تب کہیں کھانا کھانے آتے تھے۔ تھما اور بنیان پھینے پسینے میں شرابو لگتا ہوں اور ہرچیوں کے ڈھیر میں دبے رہتے۔

پھر ایک وقت ایسا آیا کہ اس کام کے لئے انھیں کو جو جہاں آباد سے امداد ملتی تھی وہ بند ہو گئی تو مولوی عبدالحق صاحب نے ان سے کہا کہ کام روک دیا جائے۔ مگر مولوی صاحب اُسی تندہی سے کام کرتے رہے۔ نعت ختم پر آ رہی تھی اور وہ چاہتے تھے کہ کسی طرح جلدی ختم ہو تو اس کی چھپائی کا کام شروع ہو۔ کم و بیش بیس سال کی محنت مٹی بلکہ عمر بھر کی جانفشانی کا حاصل۔ عبدالحق صاحب کے ہاں سے تنخواہ آتی بند ہو گئی مگر مولوی صاحب کا کام بند نہ ہوا۔ انھیں اپنے کام سے محبت ہو گئی تھی، جنون ہو گیا تھا۔ بڑھاپا، غذا کم، محنت زیادہ۔ صحت نے جواب دینا شروع کر دیا تھا۔ دوستوں اور گمراہوں نے بہت سمجھایا کہ کام چھوڑ دیجیے اور آرام کیجیے، مگر مولوی صاحب کہتے کہ اگر یہ کام نہ کروں تو پھر کیا کروں؟ غرض تنخواہ نہ ملنی تھی نہ ملی مولوی صاحب اسی طرح کام کرتے رہے۔

مولوی صاحب شاموی تھے۔ اس سلسلے میں ان کا زیر دست کارنامہ دیوانِ حافظ کا منظوم ترجمہ تھا۔ مولوی صاحب نے ترجمہ بقیدِ بحر کیا تھا، افسوس کہ یہ کاوش ذہنی زمانے کی ناقدری کے باعث برباد ہوئی۔

مولوی احتشام الدین جیسا محقق الفاظ ہم نے کوئی اور نہیں دیکھا۔ ہمیں بھی اپنی زبانِ ندانی پر بڑا ناز تھا مگر مولوی صاحب کے سامنے ہماری حیثیت ایک طفلِ مکتب کی رہ جاتی۔ مثلاً مولوی صاحب نے ایک دفعہ فرمایا ”یہ آروز زبان میں عجیب زبان ہے۔ فقرے کے لحاظ سے ایک لفظ کئی کئی معنیٰ تو دیتا ہی ہے مگر ”اچھا“ بہ معنی ”برا“ اور ”برا“ بہ معنی ”اچھا“ کسی اور زبان میں کبھی سنا؟“ اور زبان کا تو ذکر ہی کیا؟ ہم نے تو اردو میں بھی ان الفاظ کے کئی ان معنوں میں استعمال ہونے پر غور نہیں کیا تھا۔ اب جو مولوی صاحب نے بتایا تو معلوم ہوا کہ ہم روزانہ ان دونوں لفظوں کو متضاد معنی میں بولتے ہیں مگر لفظوں کے اس نازک پہلو کو دیکھنے کی آج تک توفیق نہ ہوئی۔ اس قسم کے سینکڑوں لفظ مولوی صاحب کو یاد تھے اور لغت میں تو خدا جانے الفاظ کے کتنے خزانے تھے۔

ایک دن سنا کہ مولوی صاحب بیمار ہیں۔ میں خیریت معلوم کرنے گیا۔ دیکھا بیٹے بیٹے پر چیاں اُلٹ رہے ہیں۔ کئی دن سے بیمار تھا، اس وقت بھی پنڈا پٹنگ رہا تھا۔ ان کے صاحبزادے میاں شان الحق بہت پریشان تھے۔ انھیں تسلی دے کر چلا آیا۔ دو دن بعد معلوم ہوا کہ مولوی صاحب اردو ہسپتال میں داخل کر دیئے گئے۔ ہسپتال جا کر اُن سے ملا تو بہت نحیف آواز میں شکریہ ادا کیا۔ چہرے پر خوشی کے آثار پیدا ہوئے۔ بولے ”اب کے اچھے ہونے کے بعد ساقی کے لئے ایک سلسلہ مضامین لکھوں گا“ مگر دوسرے دن سنا کہ مولوی صاحب کا انتقال ہو گیا۔ ۴

مرزا چپاتی

مرزا فخر الدین نام، فخر تخلص۔ عوف مرزا چپاتی۔ دلی کے شاہی خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ گورازنگ، کشادہ پیشانی، غلافی آنکھیں گلاب کی ہڈیاں، امجری جوڑی، گول سفید وارسی، کسرتی بدن، سرو قد، برہم سفید انگرکھا، آڑا پا جامہ، سر پر چوگوشہ، پاؤں میں سٹے کی جوتی۔ واقعی مثل شہزادہ دکھائی دیتے تھے۔ بڑھاپے میں عسرت نے گھیر لیا تھا۔ سر پر چوڑی لیس کی ٹوپی، گلے میں پھٹا ہوا ہلکا کرنا، پاؤں میں لیتے سے لکائے پھرتے تھے۔ مگر مرزا کی خوش مزاجی میں آخر تک فرق نہ آیا۔

جب تک پیسہ رہا خوب اُلتے تھلے سے گزر کر۔ شاید ہی کوئی بازی اُن سے چھوٹی ہو۔ کبوتر، لال اور پڑیاں اُڑاتے تو اوروں کو بھی دیکھا لیکن لٹے اُڑاتے مرزا چپاتی ہی کو دیکھا۔ پتنگ بنانے اور بیچ لڑانے میں جواب نہ رکھتے تھے۔ آخر میں بیرم خان کے تراہے کے قریب ایک بڑے سی دکان لے کر بیٹھ گئے تھے۔ پتنگیں بناتے اور پیٹ پالتے۔

غضب کے تو تھلے تھے۔ ”ت“ کو ”ٹ“ بولتے۔ زندہ دل اور فقرے باز تھے۔ میر سپاٹے کے دلدادہ، ذرا رت بدلی اور انھیں دُر کی سوجھی۔ برسات کا چھینٹا پڑا اور انھوں نے قطب کی راہ لی۔ کسی کھنڈ کے ایک در میں مرزا بھی اپنی گڈیاں لگا کر بیٹھ جاتے۔ کانپ، ٹھنڈے چاقو سے پھیلنے رہتے اور انھیں جھکا جھکا کر دیکھتے رہتے۔ دمر پل، وحیل پل، پٹیل، پری، بیٹریا، لال واما، کل واما، بیسیوں قسم کی گڈیاں ان پاس تیار رہتیں۔ برکھارت ساری قطب ہی میں گزارتے۔

مرزا کی وجہ تسمیہ بھی عجیب ہے۔ مرزا بڑے چاؤ اور اراموں کے بعد پیدا ہوئے تھے۔ ان کی اماں نے منت مانی تھی کہ جب میرا بچہ بڑا ہوگا تو قطب صاحب کی درگاہ پر اس کے ہاتھ سے علوہ اور چپاتیاں بٹاؤں گی۔ بارہویں برس ان کی منت بڑھائی گئی تو مرزا نے چپاتیاں باٹنی شروع کیں۔ لینے والے ”مرزا چپاتی“ ”مرزا چپاتی“ کہہ کہہ کر چپاتیاں مانگتے تھے۔ اُسی دن سے مرزا کا نام مرزا چپاتی مشہور ہو گیا۔

مرزا صاحب اپنی خوش گفتاری کی وجہ سے ہر اجزائے خاندانی و قاری کی وجہ سے اُمر میں بلائے جاتے تھے۔ شعر بہت اچھا کہتے تھے اس لئے مشاعروں میں بلاؤ بیعتی۔ تھلا کر پڑھتے تو لوگ اور بھی محفوظ ہوتے۔ ان کے اکثر اشعار دلی والوں کو ازبر ہو گئے تھے۔ اس ایک شعر پر مرزا نے مشاعرہ اڑا کر رکھ دیا ہے

بنائی شوٹ میں شہ آؤ نے پر یہ نہیں سمجھا
نہ میں جنت لے باہل ہوں نہ جنت میرے باہل ہے

ایک مسالہ میں اُن کا یہ شعر بہت مشہور ہوا ہے

شہ نے عابد سے کہا بد نہ لینا شمر سے
سرور کا ہو نہیں سکتا مرے سر کا جواب

اُن کے تین شعرا دریا دا گئے ہے

صراف کسوٹی پہ گھسا کرتے ہیں زر کو ہم وہ ہیں جو آنکھوں سے پرکھتے ہیں بشر کو
دلِ دل کے ہیں چونتیس عداوت بھی دو ہی بے لکھے سمجھ لیتے ہیں ہسم زیرو زبر کو
ان چاروں کو جاوے ستم دیکھا ہے غرور اک حسن کو، آواز کو، دوست کو، ہنر کو

دلی کی دو ڈیرہ وار طوائفیں اب سے کوئی چالیس سال پہلے بہت مشہور تھیں۔ نام تو خبر نہیں ان کے کیا تھے دو دلی اور چوٹی کہلائی تھیں۔ دلی کے شہزادوں میں ایک بڑی دعویم و حاکم کی شادی ہوئی۔ اس میں دو دلی جان کا محرم تھا۔ جب محرم گم گیا اور دو دلی جان فرما کشتی گمانے سنا چکیں تو انھوں نے اپنی پسند کے گمانے شروع کئے۔ مرزا چپاتی نے کہا ”باٹی جی ذرا مٹھنا۔ ایک شعر ہو گیا ہے، پہلے وہ سن لو۔“ مجلس میں سنا ہوا گیا۔ مرزا نے شعر پڑھا۔ ہے

ڈھستے ڈھستے ہو ڈٹی اٹنی ملٹ ساٹ پیسے ٹی ڈو دلی رہ ڈٹی
(گھستے گھستے ہو گئی اتنی ملٹ ساٹ پیسے کی دو دلی رہ گئی)

مغل میں ایک قہقہہ پڑا اور سب ہنسنے ہنسنے لٹ گئے۔ دو دلی جان بڑی لعلی کی خاتون تھیں، ان کی نیوری پر ہاٹک سا بل آیا مگر انھوں نے مجلس میں کھنڈت نہ ڈالنی چاہی۔ خود بھی ہنسنے لگیں اور بولیں ”سبحان اللہ، مرزا صاحب! میں تو بیمار ہی میں بالکل سست گئی تھی۔ اب بھی مجھ میں پوری سی جان کہاں آئی ہے۔ صاحب عالم نے یاد فرمایا تھا اس لئے حاضر ہو گئی،“ صاحب خانہ نے کہا ”باٹی جی، تم تو جانتی ہی ہو مرزا کی عادت شوخی کی ہے۔ ماں، آپ سنا جیسے کیا سنا رہی تھیں! اور گانا پھر شروع ہو گیا۔“

مرزا بڑے لاڈلیاں رہے اس لئے کور سے جاہل رہے۔ مگر ان کی گفتگو سے جہالت ظاہر نہ ہوتی تھی۔ لمبی عمر بائی۔ آخری وقت اچھا نہ گزرا۔ عسرت و تنگدستی میں مرے۔

لکھنؤ کا ایک دور

شوکت تھانوی

”خدا آباد رکھے لکھنؤ کو پھر غنیمت ہے۔“ یہ مصرع جب کہ لکھا گیا ہے اس وقت سے لکھنؤ کے ہر دور میں دہرایا گیا ہے۔ کم سے کم اس وقت تک تو ضرور دہرایا جاتا تھا جب تک میں وہاں تھا معلوم نہیں اب بھی دہرایا جاتا ہے یا نہیں۔ بہر حال جہاں تک میرا تعلق ہے میں نے نہ صرف اس مصرع کی آٹے دن تکرار سنی ہے بلکہ میں خود بھی اس مصرع کی صداقت کا قائل تھا۔ ہر چند کہ میں نے وہ لکھنؤ تو نہیں دیکھا جو آجیس کا لکھنؤ تھا نہ وہ لکھنؤ وکیر سا جو مرزا محمد اودی رسوا کا لکھنؤ تھا بلکہ فشی سبھا و حسین کے زمانے کے لکھنؤ میں بھی میرا وہ بچپن گزرا ہے جس کے نقوش اس وقت دھندلے ہیں کہ ان کو مغیر نہیں کہا جاسکتا۔ مگر ہوش کی آنکھیں کھل کر جو لکھنؤ میں نے دیکھا ہے وہ واقعی غنیمت تھا اور اس قابل تھا کہ اس کے آبادی کی دعائیں مانگی جائیں یہ دوسری بات ہے کہ میری دوسری دعاؤں کی طرح یہ دعا بھی لکھنؤ کو بددعا ہو کر لگی اور لکھنؤ نے میرے سامنے ہی اس بڑی سے اُجڑا نشانہ شروع کیا کہ واقعی یہ خطرہ اُسی وقت پیدا ہو گیا تھا آخر کب تک پھر غنیمت ہے؟ کہا جاسکے گا۔ مگر شک ہے کہ تقسیم ملک سے بھی دو سال قبل مجھ کو وہ لکھنؤ چھوڑ دینا پڑا جو اُجڑے اُجڑے بھی ایسا ضرور تھا کہ اُس کو اس انحطاط کے باوجود پھر غنیمت ہے۔ کہا جاسکتا تھا اور اس کا آباد رہنے کی دعائیں مانگی جاسکتی تھیں۔

بہر صورت لکھنؤ کے جس دور کا میں ذکر کر رہا ہوں اس دور میں ایسے ایسے صاحبان کمال لکھنؤ میں جمع ہو گئے تھے جن کے دیکھنے کو اب آنکھیں ترستی تھیں۔ اگر ان سے تعارف کرنے کے لئے میں یہ طریقہ اختیار کروں کہ خود ایک کتابچہ کی طرح لکھنؤ کے دیوبند اسٹیشن پر اتروں اور پھر شہر میں داخل ہو کر اس ترتیب سے لکھنؤ کی علمی ادبی شخصیتوں سے ملتا چلوں جو راستے میں ملتی جائیں تو اس ترتیب کے اعتبار سے لکھنؤ سے لاٹو روڈ پر ہوتے ہوئے میں شہر میں داخل ہونا چاہتا ہوں۔ اسٹیشن سے تھوڑی ہی دور چل کر غازی الدین جہدر کی نہر عبور کر کے ایک زرد عمارت پر ایک بہت بڑا بورڈ آؤریزاں نظر آتا ہے جس پر لکھا ہے ”روزنامہ مہدم“ اس اخبار کے دفتر میں داخل ہوتے ہی دہنے ہاتھ کے ایک کمرے میں ایک لمبی سی میز کے دونوں طرف تین چار اخبار نویس اپنے کام میں مصروف نظر آتے ہیں اور سامنے کی میز پر ایک مقرر بزرگ بیٹک وقت کے لئے بھی منہ میں لگائے ہوئے ہیں اور سگلتا ہوا سگریٹ بھی ہاتھ کی چوڑی اور پانچویں انگلی کے درمیان پھنسا ہوا ہے۔ وہ لکھنؤ میں اس طرح مصروف ہیں کہ جیسے دنیا و مافیہا کی خبر نہیں عجیب اُچھاڑ سی صورت ہے سر پر نرنگی ٹوپی، ٹوپی سے نکلے ہوئے سفید بال۔ شیراز

زہنوں میں سے دو بند ہیں اور سات کھلے ہوئے ہیں۔ دوا دھی سے زلف پریشاں کا کام لیا جا رہا ہے۔ اگر وہ ہاتھ جنبش میں نہ ہو جس میں قلم ہے تو معلوم ہو کہ کسی نے عمر خیام کا ماڈل بنانے کی ادھوری کوشش کی ہے یہ ہیں :-

سید جالب دہلوی

اُردو کے مشہور و معروف اخبار نویس۔ جیتی جاگتی انسائیکلو پیڈیا۔ آپ لاکھ اجنبی بن کر جائیں مگر جہاں آپ نے اپنا نام بنایا اور والد کا نام سنا یا آپ کے متعلق باقی حالات وہ آپ کو سنا نا شروع کر دیں گے کہ آپ کے دادا اس مستہ میں ہجرت کر کے افغانستان کے راستے پشاور تشریف لائے اتنے دن تک خشک میوؤں کی تجارت کی اور اس تجارت میں اتنا کمایا پھر خشک میوؤں کی تجارت پر ایک سیر حاصل تقریر کریں گے۔ میوؤں کے باغات کو اگر موضوع سخن بنا لیا ہے تو سمجھاتے چلے جائیں گے کہ پائیز کس طرح بناتے ہیں اور ان میں کاریزوں کے ذریعے کس طرح پانی پہنچاتے ہیں ان زمین دو زہروں کے پانی کا مزہ کیسا ہوتا ہے، ان کا پانی کس قسم کے امراض پیدا کرتا ہے اور ان امراض کے لئے کون کون سی دوائیں مفید ہیں پھر ان دواؤں سے جو مزید امراض پیدا ہوتے ہیں ان کا کیا علاج ہے۔ اگر آپ نے گھبرا کر ان کی توجہ خود ان ہی کے حق کے طرف مبذول کر دی کہ "سید صاحب حقہ جل جلالہ ہے شاید" تو اب وہ حق کے موضوع پر ایسی بحث کریں گے کہ حق کے تمام تاریخ آپ کے سامنے آجائے گی رکب یہ ایجاد ہوئی، کن کن ممالک میں کس کس قسم کا حقہ پیا جاتا ہے، عظیم الشان حقہ کیا چیز ہے، بیچوان، گڑ گڑی، نابلی، شک یہ سب لیا ہیں، لکھنؤ نے حق کے معاملے میں کن نکلفات سے کام لیا ہے، ہر دم تازہ حق کے کوئی قسم ہے۔ مختصر یہ کہ اگر آپ اُسی وقت حق پر ایک قلم لکھیں تو ڈاکٹریت کہیں نہیں گئی۔ اور ایک حق پر کیا منحصر ہے کسی موضوع پر بات کر لیجئے انشاء اللہ بات کریں گے۔ بات کی جو پتائی اور بات کی بھنگی تک بحث کرتے چلے جائیں گے۔ مثلاً چھوڑ دیجئے علوہ سوہن کا ذکر کہ اس وہ شروع ہو جائیں گے کہ یہ جی ہاں خوب ہوتا ہے علوہ سوہن فرد اصل یہ مٹھائی نہیں ہے بلکہ مکھانے امر کو زیادہ سے زیادہ مقدار میں لکھی کھلانے کا یہ طریقہ اختیار کیا تھا اور تاریخ کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے علوہ سوہن سب سے پہلے نانا فرزوں کے لئے ان کے طبیب ہندی عبدالستار سرہندی نے بنایا تھا مگر وہ اس کو ترقی نہ دے سکے اور فیض صرف بیاض سرہندی میں رہ گیا جہاں تک کہ حکیم حکیم میر فضل اللہ سبزواری نے اس نسخے کو حاصل کیا اور کئی امرا پر آزماتا اور دماغ کی خشکی اور نیند کی کمی کے لئے یہ بہترین نسخہ ثابت ہوا۔ پھر اس میں ترمیمیں کی گئیں اور آخری صورت یہ ہوئی کہ شہر کی مکھیوں کے چھتے کی طرح کی ایک چیز بنائی باقی تھی جس کے سوراخوں میں لکھی ہوتا تھا اور اس میں ایسے اجزاء بھی ہوتے تھے کہ یہ لکھی نقصان نہ پہنچا سکے اور معدہ اس کو قبول کرے۔ سید یہ سید یہ نسخہ دلی کے رحمت علی علوانی تک پہنچا اور ان کے خاندان نے علوہ سوہن کو اتنی ترقی دی کہ ملکہ وکٹوریہ اس ہندوستانی تحفے کو کہیں بہترین تحفہ کہا کرتی تھیں۔ عرض تو کیا کہ کیا حقہ اور کیا علوہ سوہن ان کو تو اپنی معلومات کے انبار کے لئے ایک موضوع چاہیے ہوتا تھا وہ حقہ سہی، علوہ سوہن سہی۔ علوہ سوہن نہ سہی، اجندا کے غار سہی۔ جو موضوع چھڑ جائے جالب صاحب اس پر گفتگوں بول سکتے تھے خواہ وہ جنگ بلفان سے متعلق ہو یا سامن کمیشن سے متعلق۔ وہ زرد و نہی کا قصہ ہو یا نقب زنی کا ان کو اپنی معلومات کے خزانے کھانے سے مطلب۔ ایفون سے شوق رلے تھے اور پرائی کتا میں جمع کرنے کے ایفون سے زیادہ رسیا تھے۔ دھوڑوں کی شرکت عبادت کی طرح فرض سمجھتے تھے اور بہت ہی اہمیت کے کسی لبر کو بھی نہ دیتے تھے۔ روزنامہ ہمد مہی کے زمانے میں بڑے بڑے تنازعہ پیدا کئے۔ سیاست دہلے سیا جیب، چودھری رحم علی ہاشمی، قاضی محمد عابد حسرت، انیس احمد عباسی اور نہ جانے کون کون۔ نام تھا بشارت علی مگر مشہور ہوئے جالب دہلوی کے نام سے۔ یہ پتہ نہ چل سکا کہ جالب صاحب نے اپنے اس تخلص سے بھی کبھی کام لیا یا نہیں بہر حال جالب صاحب کا کوئی شعر کہی نہیں سنا۔ جالب صاحب ہمد مہی سے دست بردار ہو کر اپنے ذاتی اخبار روزنامہ ہمت کے مالک اور مدیر بن گئے مگر وقت پورا ہو چکا تھا۔ عمر نے دفنانے کی۔ جالب صاحب سے رخصت ہو کر

لاٹوش روڈ پر آگے بڑھیے تو لاٹوش روڈ ہی سے ایک لگی قندھاری لین کے نام سے نکلتی ہے اور لکھنؤ کی مشہور انجمن ایک آنڈ فنڈ کو جاتی ہے بلکہ اسی لگی سے ایک چھوٹی سی لگی اور پھونٹی ہے جس کا نام ہے ایک آنڈ فنڈ لین۔ اس لگی میں لکھنؤ کے ایک نہایت قابل ذکر بزرگ رہتے ہیں

فقیر لکھنؤی

جی ہاں اب تو یقیناً فقیر صاحب بزرگ ہو چکے ہیں اور نہ لکھنؤ کے بزرگ شعرا کی بزرگی سے گھبرا کر جن فوجان شاعروں نے بیگ پارٹی کے نام اپنی علیحدہ تنظیم کی تھی، ان ہائی فوجانوں میں فقیر لکھنؤی اور سراج لکھنؤی کے نام سرفہرست تھے۔ لکھنؤ کی مشہور انجمن شعر و سخن معین الادب سے یہ حضرات علیحدہ ہو گئے تھے اور بہار ادب کے نام سے اپنی علیحدہ انجمن بنالی تھی۔ اور آخر کار بہار ادب ہی میں سب سمٹ آئے تھے۔ فقیر لکھنؤی غزل کے شہسوار اور بہت اچھے غزل گو۔ اپنے زمانے میں پڑھتے بھی خوب تھے اور ہر غزل میں کسی نہ کسی طرح 'موسیٰ' اور 'طور کا ذکر' لے ہی آتے تھے۔ میمنون انوار نے ایسا اپنایا کہ کسی یہودی نے اپنا یا ہو گا۔ مشاعروں میں ان کو ہمیشہ نہایت ذمہ دار حیثیت حاصل ہوتی تھی اور جب انجمن بہار ادب کے سکریٹری مقرر ہوئے پھر تو ذمہ داری ہی ذمہ داری تھی۔ سراج اور فقیر کا اتحاد اسی طرح ضرب المثل کی حیثیت رکھتا تھا جیسے نور الہی محمد علی کا اتحاد یا اصغر علی محمد علی تاجران عطر کا اتحاد۔ فقیر لکھنؤی سے مل کر ہر شخص ان کی تواضع اور ان کے اخلاق کا گرویدہ ہو جاتا تھا اور وہ نہایت وضعداری کے ساتھ دوستی نباہنے کی پوری کوشش کرتے تھے۔ اب نہ جانے کیا حال ہے اور اب بھی غزل کہہ رہے ہیں یا لکھنؤ کا مراثیہ۔ فقیر صاحب سے رخصت ہو کر لاٹوش روڈ ہی سے موتی لال بوس روڈ پر مر جانیے اور سسے گاؤں کا رخ کیجئے تو لگاتار صاحب کے اسپتال کے پاس ہی نکار کا دفتر ہے یہاں

مولانا نیاز فتحپوری

سے ملاقات ہو سکتی ہے۔ صاحب طرز انشا پردازوں میں نیاز صاحب کا نام سب سے پہلے ذہن میں آتا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ نیاز صاحب افسانہ ادب میں اضافہ کرتے کرتے ایک دم مذہبیات سے چھوڑ چھاڑ کر شریعت کو دی۔ اور پھر مذہب سے ایسی کھلم کھلا بغاوت فرمائی کہ بہت سے بنگالے بھی جیسے۔ مولانا عبد الماجد دیوبادی سے نہایت زبردست رن پڑا اور خاصی بد مزگی پیدا ہوئی۔ خیر یہ تو جو کچھ ہوا اس سے یہاں بحث نہیں مگر اصل نیاز شہاب کی سرگزشت اور کیو پڑ اور سائیکل والے نیاز کو اس رنگ میں دیکھ کر کم سے کم مجھے کبھی خوش نہیں ہوئی۔ مولانا نیاز فتحپوری کے علم و فضل سے انکار نہیں ان کی ذہانت کا بھی میں قائل ہوں۔ میرا اکثر جی بھی چاہے کہ ان سے محبت کروں مگر ان سے ڈر ہی لگتا ہے۔ وہ جرات و دلچسپ اور محبوب شخصیت ہیں اسی قدر کھرے اور سپاٹ بھی بن جاتے ہیں اور بعض اوقات تو اس قدر کاروباری آدمی نظر آتے ہیں کہ وحشت ہونے لگی ہے وہ جو چند بے ہودہ سے اعتبارات ہیں مثلاً مروت، ایثار، دوست فوادی وغیرہ نیاز صاحب ان لغویات کے بس اسی عازنک قائل ہیں کہ ان سے خود ان کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔ بہر حال یہ بھی ایک اصول ہے اور اگر کوئی شخص اپنے کو یہ کہہ کہ سمجھا سکے کہ ان کی ان باتوں سے ہم کو کیا مطلب تو اس کو نیاز صاحب نہایت خوشگوار دوست ثابت ہوں گے یعنی اگر ان کی ناگواریاں نظر انداز کر دیجئے تو وہ واقعی خوشگوار ہیں۔ نیاز صاحب کے گھر میں پہلے وصل صاحب بلگرامی بھی رہتے تھے مگر اب ان سے ملاقات یہاں نہ ہو گی۔ بہر حال نیاز صاحب کے گھر سے چل کر پھر لاٹوش روڈ پر آ جلیے اور اس چڑھائی پر چڑھ جائیے جو کیکہ گامی کی طرف جاتی ہے یہاں

حامد اللہ افسر میرٹھی

رہتے ہیں۔ پروفیسر حامد اللہ افسر جو ایک زمانے میں اپنے نام کے ساتھ بی۔ اے لکھا کرتے تھے مگر جب بی۔ اے کے طالب علموں کو پڑھانا شروع کیا

یہ لکھنا چھوڑ دیا ہے۔ بچوں کے نہایت کامیاب شاعروں اور مشاعروں کے مشاعروں قطعاً نہیں اس لئے کہ نہایت ہولناک انداز سے پڑھنے ہیں البتہ وہی نظم یا غزل اگر وہ خود نہ سنائیں تو پڑھ کر پڑھنے والے کو زیادہ لطف آتا ہے۔ نہایت مختلط قسم کے لئے دیئے سے آدمی ہیں اور ایک حد تک الگ تعلیم سے رہتے ہیں۔ نہ کسی ہنگامے میں کبھی حصہ لیا نہ کسی سے اتنی دوستی بڑھائی کہ دشمنی کا خطرہ پیدا ہو۔ نہ کسی کو ان سے خواہ مخواہ کی کوئی توقع ہوتی ہے نہ وہ کبھی خلاف توقع ثابت ہوتے ہیں۔ کالج جاتے ہیں۔ گھر آ جاتے ہیں۔ کوئی لگ گیا تو ہنس بول لئے ورنہ اپنے کام سے کام۔ ادبی خدمات سے ایک زمانے میں کافی کمایا اور جو کمایا وہ لٹا یا نہیں بلکہ سلامت رومی سے چلتے رہے۔ ۱۰ سے رسالوں میں ملاقات کا امکان زیادہ ہے۔ لیون ملاقات فراہم ہی ہوتی ہے اور ہو بھی جائے نہ بہت مختصر اور سرسری۔ لہذا ان سے سرسری ملاقات کر کے نظیر آباد سے ہوتے ہوئے فیصلہ باخ چلتے اور

مولانا وصل بلگرامی

سے ملاقات کیجئے۔ سرخ و سفید معزز بزرگ، چہرے پر فردوسی دارحی اور منہ میں نقلی دانت۔ اسم مبارک ہے مقبول حسین مگر مشہور ہیں وصل بلگرامی کے نام سے وصل صاحب کے تخلص کا جو پول مولانا نیاز فتحپوری کی بیگم صاحبہ مرحومہ نے کھولا تھا ہمیشہ یاد رہے گا۔ نیاز صاحب کو ایک مرتبہ اچانک یہ خیال آیا کہ وصل صاحب کو ہر ایک وصل یا وصل بلگرامی کہتا ہے مگر بیگم صاحبہ مقبول حسین کہتی ہیں چنانچہ انھوں نے پوچھا کہ یہ آخر مقبول حسین کسے کا کیا نام ہے، وصل کیوں نہیں کہتی ہو۔ تو بیگم صاحبہ نے بڑی سادگی سے کہا: ”تو کیا میں بھی گالی بکوں؟“

وصل صاحب اپنے زمانے کی نہایت ہنگامہ پرورش شخصیت گذرے ہیں۔ ان کے افسانے اگر دہرائے جائیں تو بھی ایک داستان امیر حمزہ کی داستان کو آئینہ دکھا دے۔ مختصر یہ ہے کہ وصل صاحب کے نزدیک دنیا کی کوئی بات ناممکن نہ تھی بلکہ وہ لفظ ناممکن کو نہایت بے معنی لفظ سمجھتے تھے اور اپنے کارناموں سے واقعی یہ ثابت کر دکھایا تھا کہ ان کے لئے دنیا کی کوئی بات ناممکن نہیں ہے۔ میں اکثر ان کا امتحان لیتا رہتا تھا۔ ان کے اکثر کلامات پر مختلف مضامین میں روشنی بھی ڈال چکا ہوں اس وقت ان کا ایک کارنامہ یاد آ رہا ہے۔ بیان کئے ہوئے واقعات کو دہرائے کے بجائے بھی کارنامہ پیش کئے دنیا ہوں۔

رائے بریلی میں مشاعرہ تھا جس میں لکھنؤ کے بہت سے شعرا شرکت کے لئے گئے ہوئے تھے۔ یہ مشاعرہ ساری رات ہوتا رہا اور صبح اس وقت ختم ہوا کہ رائے بریلی سے لکھنؤ جانے والی ٹرین ہم کو مشکل مل سکی۔ جس وقت ہم تار پھاند کر پلیٹ فارم پر پہنچے ہیں ٹرین ریگ رہی تھی لہذا ٹکٹ لینے کا موقع ہی نہ مل سکا اور جو ڈبہ سامنے آگیا اسی میں سب سما گئے۔ ٹراونگ ٹکٹ کلکٹر نے بھانپ لیا کہ یہ بے ٹکٹ کے مسافر ہیں لہذا ہم لوگوں کے ساتھ ہی وہ حضرت بھی اسی ڈبے میں آ گئے۔ سب سے پہلے امین سلوٹو فی صاحب سے ٹکٹ مانگا۔ انھوں نے وصل صاحب کی طرف اشارہ کر دیا۔ مجھ سے ٹکٹ مانگا میں نے بھی یہی کیا۔ پھر نورسراج، قدیر، مولانا آکسی، مولانا امجد سب ہی نے وصل صاحب کی طرف اشارہ کیا، یہاں تک کہ ٹکٹ کلکٹر صاحب وصل صاحب کے پاس پہنچ گئے جو انتظار اس وقت اوٹھ رہے تھے چنانچہ ٹکٹ کلکٹر نے ان کا شانہ ہلا کر سب ٹکٹ مانگے۔ وصل صاحب نے گویا چونک کر پہلے تو ایک منٹ تک محض اُن حضرت کو غور سے دیکھا۔ پھر نہایت شفقت سے ایک طمانچہ اُن کے رخسار پر مار کر کہا: ”کتنا لمبا ہو گیا ہے تو اچھا خدا داد آدم“

اور پھر ہم سب مخاطب ہو کر بولے: ”یہ صاحبزادے اتنے سے تھے اور دن بھر ٹنگے رہتے تھے میری گود میں۔ مگر صاحب ایسا بد معاش تھا یہ کہ جہاں آکر بیٹھا گود میں اور میرے نمازی کپڑے اس نے ہاپاک کئے۔ پیشاب کرنے کی سب سے مناسب جگہ گویا میری گود تھی ان کے لئے اسی لئے میں اس کو ششوار کہتا تھا اور ایک اس پر کیا ہے۔ ان کے باوا جہان سے زندگی بھر کے مراسم ساتھ اٹھنا ساتھ بیٹھنا، مگر قسم لے لیجے جو میں ان کا نام بھی جانتا

ہوں ہمیشہ ان کو چھند کہا اور یہی ان کا نام پڑ گیا تھا۔

پھر ان حضرت سے غائب ہو کر کہا: ”ہیں کہاں آجکل ہمارے چھند بھائی؟“

اس بیچارے نے نہایت سعادتمندی سے کہا: ”جی ای کا تو دو سال ہوئے انتقال ہی ہو گیا۔“

جیسے وصل صاحب نے واقعی آنسوؤں سے رونا شروع کر دیا۔ ان کے کا نام نے ان کی وضعِ ادبی کے قصے، ان کی دولتِ نوازی کی داستانیں سنا رہے ہیں اور دوسرے ہیں باتوں ہی باتوں میں یہ بھی پوچھ لیا کہ مرزا پور میں انتقال ہوا ہے پھر کیا تھا اپنے اور مرحوم کے مرزا پور کے قصبے سنا شروع کر دیئے۔ اس بیچارے نے حیرت سے کہا: ”مگر وہ تو مرزا پور اپنی زندگی کے آخری دنوں میں گئے تھے۔“

وصل صاحب نے اس کو ڈانٹ دیا کہ ”تم کو کیا معلوم اپنی والدہ سے پوچھنا کہ جب مرحوم ان کو طلاق دینے والے تھے اس وقت میری اور ان کی مرزا پور میں کسی جنگ ہوئی ہے۔ کہ دینا اپنی ماں سے کہ مقبول چھاپے تھے۔“

نتیجہ یہ کہ جب باقاعدہ مہر و محراب بن گئے تو اس سے بڑھیل نہ کہ یہ بھی کہ دیا کہ بیٹے وہ بات یہ ہوئی کہ ہم میں سے کوئی بھی ٹکٹ نہیں لے سکا گاڑی چل چکی تھی لہذا مجبور ہو گئے۔ حد یہ ہے کہ چائے تک نہیں پی۔“

اس نے کہا: ”لا حول ولا قوۃ۔ بھلا کوئی بات بھی ہو۔ ٹکٹ نہیں لیا تو کیا ہو میں جو حاضر ہوں۔“

اور لکھنؤ کے اسٹیشن پر پہنچ کر اب وہ سعادت آتا دیکھ رہے ہیں کہ چھاپے رستوران چل کر آپ سب چائے پی لیں۔ چنانچہ سب کو اس غریب نے چائے پلائی اور رستوران ہی کے راستے ہائر کال دیا۔ غالباً یہ بتانے کی اب ضرورت نہیں کہ وصل صاحب کے یہ نو تصنیف جتنے اس کے بعد سے زندگی بھر جیتے رہے۔ لہذا یہ حکایت اگر طویل ہو جائے تو یہی مزہ دے جاتی ہے۔ لگے ہفتوں ان کا ایک قصہ اور ملاحظہ فرمائیے۔

وصل صاحب کے ساتھ میں شریک سفر ہوں۔ رفیع احمد خاں مرحوم بھی ہیں اور جوش طبع آبادی بھی۔ اسی ڈبے میں ایک نوجوان صاحبزادے اپنی نئی قریبی دہلی کے ساتھ سفر کر رہے ہیں اور یہ ارمان انگیز جوڑا سب کے سامنے بے تکلفی میں مصروف ہے کبھی دہلی صاحب ایک ادائے خاص کے ساتھ دہلی کے شانے پر سر رکھ دیتی ہیں کبھی دو لہا مہاں اپنی دہلی کے دستِ نازیر کو اپنے ہاتھ میں لے کر دہانے ہیں اور کبھی دونوں تقریباً لیٹ جاتے ہیں۔ وصل صاحب سامنے کی برقعہ پر بیٹھے ہوئے وظیفہ پڑھ رہے ہیں کہ یکایک انھوں نے تسبیح رکھی اور لپک کر اس لڑکی کا ہاتھ پکڑ کر کھڑے ہو گئے کہ ”تم کو جو کچھ انھوں نے دیا ہے اس سے زیادہ رقم ہم دینے کو تیار ہیں اب ادھر آؤ۔“

پیروں تلے کی زمین نکل گئی کہ وصل صاحب کو یہ کیا سوچھی۔ وہ نوجوان جوش میں کھڑا ہو گیا کہ ”مطلب کیا ہے تمہارا۔ تم نے میری بیوی کا ہاتھ کیسے پکڑا۔“

اور وصل صاحب نے اس سے بھی زیادہ کڑک دار آواز سے کہا: ”کہتے ہو تم۔ یہ بیوی ہو ہی نہیں سکتی۔ بیوی ہوتی تو یہ بے تکلفی تم گھر جا کر کرتے۔ سر راہ جمع عام میں یہ بے تکلفی اُسی کے ساتھ ہو سکتی ہے جو بیوی نہ ہو۔“

اور پھر اس نوجوان کو ڈانٹا: ”صاحبزادے مجھ کو معلوم ہے کہ یہ تمہاری بیوی ہے اور مجھ کو یہ بھی معلوم ہے کہ تم ایک شریف باپ کے بیٹے ہو مگر اتنی دیر سے جو کہیں تم کہ رہے ہو وہ ہرگز شریفانہ نہیں ہیں۔ میں نے تم کو ایک سبق دینے کے لئے یہ حرکت کی ہے۔ اور اب میں تمہارے باپ سے بھی مل کر یہ کہنا چاہتا ہوں کہ ان کی خاندانی شرافت تم سر راہ کس طرح لٹاتے پھرتے ہو۔ ڈوب مرو تم ننگ خاندان۔“

اور ہم سب نے دیکھا کہ واقعی وہ نوجوان ڈوب مرنے کو تیار تھا۔ وصل صاحب جب کافی ڈانٹ چکے تو اس نے مذمت سے صرف یہ کہا کہ: ”آپ نے مجھ کو زندگی بھر کے لئے ایک ایسا سبق دیا ہے کہ اب میں کبھی نہ بھول سکوں گا۔“

اس کے جواب میں وصل صاحب نے اس کو گلے سے لگایا۔ دہلی کے سر پر ہاتھ پھیرا اور پھر وظیفہ پڑھنے لگے۔

وہی صاحبِ قلم لکھنے لگا۔ ایسے آدمی بار بار پیدا ہوتے ہیں۔ وہ قلم صاحب کا قصہ خواہ کتنا ہی طویل کیجئے اس کو ادھر ادھر ہی چھوڑنا پڑتا ہے۔ آپ بھی اس قصے کو ادھر ادھر چھوڑیے اور اسی قیصر باغ میں وہ قلم صاحب کے گھر سے دس پارچہ قندم آگے بڑھ کر

سید آلِ رضا

سے ملے۔ اگر مولانا عبد الحلیم شرر نے اپنی کتاب کا نام ”مشرقی تمدن کا آخری نمونہ“ نہ رکھا ہوتا تو سید آلِ رضا کو مشرقی تمدن کا آخری نمونہ کہنا صرف شکل و صورت ہی کے نہیں سیرت اور طینت کے بھی حسین، چہرے پر غامضی شرافت کا نور مزاج میں تکلفاً نہیں بلکہ واقعی انکسار شخصیت میں اس بلا کی جاذبیت کہ جو ایک مرتبہ ملا اس نے ہمیشہ دم بہرا، شائستگی اور نفاست کا معیار ہی پیکر۔ میں جب سب سے پہلے سید آلِ رضا سے ملا ہوں وہ قیصر باغ میں نہیں بلکہ نعمت اللہ روڈ پر رہتے تھے اور مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ اس خلوص اور یگانگت کے ساتھ سید صاحب ملے تھے کہ مجھے یہ شبہ بھی نہ ہوگا کہ میں ان سے پہلی مرتبہ مل رہا ہوں ان سے مل کر مجھ کو بڑی تقویت حاصل ہوئی تھی کہ میں آج ایک ایسے انسان سے ملا ہوں جس پر پورا بھروسہ کیا جاسکتا ہے معلوم نہیں کیوں یہ ملاقات رسمی ملاقات نہیں معلوم ہوئی بلکہ یگانگت کا دل کو جیسے یقین سا ہو گیا۔ اور اس کے بعد میں ہمیشہ سید آلِ رضا سے اس طرح ملتا رہا کہ میرا دل چاہتا تھا کہ ان سے محبت کروں۔ محبت کو احترام کا رنگ دوں اور ان کی زیادہ سے زیادہ توجہ حاصل کروں۔ ان کا کلام پڑھا، ان کو مشاعروں میں سنا اور ان کی شاعری کے متعلق ہمیشہ ہی رائے کہ یہ شاعری ان کے دل کا چور ہے۔ وہ اپنے شعر میں مجھ کو ہمیشہ چوٹ کھائے ہوئے محسوس ہوئے مگر یہ پتہ نہ چل سکا کہ یہ چوٹ کب کھائی ہے اور کہاں کھائی ہے۔ رفتہ رفتہ ان کی دہائیوں پر مذہبی رنگ غالب آتا چلا گیا اور دوستوں والے آلِ رضا اللہ والے آلِ رضا بن کر رہ گئے بہر حال وہ بھی کھنڈ کے ان لبروں میں سے ہیں جو کھنڈ کی چہل پہل لوٹ کر پاکستان آگئے اور اب کراچی میں ہیں۔

قیصر باغ سے پھر امین آباد کا رخ کیجئے تاکہ گوٹن روڈ پر آپ کو اس بنام شاعر سے ملایا جاسکے جس کا کوئی تخلص نہیں ہے جس کا کوئی دیوان نہیں ہے جس کا کوئی شعر چھپ نہیں سکتا مگر جس کے اشعار سینہ بہ سینہ جانے کہاں تک پہنچ چکے ہیں۔

یہ ذکر اب کارواں و کارواں ہے

جی ہاں کارواں و کارواں۔ یہ وہی شاعر تو ہے جس کے متعلق شاعر مشرق علامہ اقبال نے کہا تھا کہ خیریت ہوئی کہ یہ حضرت اس رنگ میں شعر کہتے ہیں ورنہ سنجیدگی سے شعر کی طرف توجہ دہانے تو بہت سے شاعروں کا پتہ نہ چلتا کہ کیا ہوئے۔ یہ ہیں

رفیع احمد خاں

وہ وہیں ترین انسان جس کی ذہانت کی داد ”لا حول ولا قوتہ“ سے دی جاتی ہے جس کا کلام سحر کا نقشہ قسم کے لوگ عجیب گویم مشکل و گزیر گویم مشکل میں مبتلا ہو کر کہتے ہیں ”استغفر اللہ۔ مگر سہماں اللہ۔ کیا خوب کہا ہے“ فحاشی کو آرٹ بنا کر اس فحاشی اعظم نے پیش کیا اور اپنے ساتھ ہی اس فن کو ختم کر دیا۔ صرف گالیاں نہیں کی ہیں بڑے بڑے مسائل اپنے اسی رنگ میں پیش کئے ہیں۔ سیاسی گتیاں اسی رنگ میں سلجھاتی ہیں۔ معاشی اور معاشرتی مسائل کو اسی رنگ میں حل کیا ہے اور بڑے بڑے ماہرین فن شعر سے کم سے کم اس بات کا راز منوا لیا ہے کہ جہاں تک شعر کا تعلق نہایت پختہ کارانہ انداز سے لکھا جاتا ہے۔ اور اس رنگ میں جو انفرادیت اس کو حاصل ہوئی مشکل ہی سے کسی اور کو نصیب ہوئی ہوگی اور یہ اس کے کلام کا سحر ہے کہ نہ مشاعرے میں پڑھا گیا نہ دیوان کی صورت میں آیا نہ کہیں چھپا مگر صاف طور پر محفوظ ہے۔

جہاں تک علم و فضل کا تعلق ہے انگریزی زبان کے چند فاضلوں میں سے ایک سمجھا جاتا تھا۔ اور شعری سلیقے کے لئے غالباً صرف یہ کہنا کافی

ہو گا کہ آپ کے شاعر انقلاب جن کو اب ہندوستان نے پدم بھوشن شرف دیا ہے یعنی جوش ملیح آبادی کو اپنے سب سے پہلے محبوبہ نظم "روح ادب" کے لئے رفیع احمد خاں سے بہتر مقدمہ نگار نہ مل سکا تھا۔ رفیع احمد خاں نے بہت کہا اور بہت خوب کہا، مگر اپنی موت سے چند دن پہلے زندگی کی پہلی اور آخری ایک سنجیدہ غزل بھی کہہ ڈالی۔ میں نے یہ غزل سنی تو مجھ کو سخت غصہ آیا اور میں نے رفیع احمد خاں سے بہت تلخی کے ساتھ کہا کہ آخر یہ گھاس کھوٹ کی جناب کو کیا ضرورت پیش آئی۔ اب آپ گویا اس قابل رہ گئے ہیں کہ اپنے کو دبائے عام کے سپرد کر دیں۔ رفیع احمد خاں نے میرے اس احتجاج کی قدر کی اور بڑی بے چارگی کے ساتھ کہا کہ مجھے خود نہیں معلوم کہ کس شامت کے ماتحت یہ غزل ہو گئی ہے، مگر جب وہ میرے ساتھ رمی کیلئے کھینٹے سرگئے اس وقت مجھ کو اندازہ ہوا کہ موت نے یہ غزل کھلائی تھی بلکہ اس غزل میں موت ہی نے ان کو آواز دی تھی۔ اس غزل کا ایک شعر ملاحظہ ہو۔

اجل خدا کے واسطے بس اتنی صلت اورے

میں زندگی سے کہہ تو لوں کہ یہ ترمال ہے

رفیع احمد خاں کے گھر سے کلن کی لاٹ ہونے ہوئے کچے اماطے میں

مولانا آسی

سے ملتے ملتے۔ ایک چھوٹے سے بوسیدہ مکان میں ایک افیونی قسم کے بڑے میاں سے ایک صاحب بیٹھے ہوئے شطرنج کھیل رہے ہیں۔ ان صاحب کا بھی یہ عالم ہے کہ بجلی قیس پر اجلا پاجامہ پہنے بیٹھے ہیں حالانکہ کل بھی بزرگ امجلی قیس پر میل پاجامہ پہنے بیٹھے تھے۔ حقہ لگا ہوا ہے۔ چند نو جوان بھی ادھر ادھر نوٹوں دھو پڑخت پر، چار پائی پر بیٹھے ہیں اور منظر میں کہ شطرنج کی بازی ختم ہو۔ خود ان حضرت کو بھی بازی ختم کرنے کی جلدی ہے مگر مغالہ جن بڑے میاں سے ہے وہ شطرنج کے مہروں کو بھی افیون چٹانے میں مصروف ہیں۔ معلوم نہیں یہ بڑے میاں کون ہیں مگر جو صاحب ان سے کھیل رہے ہیں ان کا اسم گرامی ہے مولانا عبدالباہی آسی۔ شام غالب بھی ہیں اور مطبع نزل کشور سے نہ جانے کتنی ایسی کتابیں مرتب کر کے نکلا چکے ہیں۔ جو ہمیشہ باقی رہیں گی۔ کلیات میراں اس اہتمام سے چھپوائی ہے کہ سبحان اللہ۔ کلیات نظیر اکبر آبادی واقعی بے نظیر ہے۔ دیوان خواجہ میر اس خوبصورتی سے چھپوایا ہے کہ اب تک یہ اہتمام نہ ہوا تھا۔ مختصر یہ کہ بے شمار ایسی ہی کتابیں آپ ہی کے اہتمام میں نول کشور کے مطبع سے نکل رہی ہیں اور آپ ہیں کہ کبھی آرگس کے فرضی نام سے غالب کے خلاف ایک چونکا دینے والا مضمون لکھ دیتے ہیں کبھی یہ شوشہ چھوڑ دیتے ہیں کہ رباعیات عمر خیام، عمر خیام کی نقیب ہی نہیں۔ کبھی کسی ہتھکڑ سے چوٹیں مل رہی ہیں کبھی شاگردوں کو اکھاڑے میں زور کر رہے ہیں۔ ایک سے ایک عجیب الخلق شاگرد موجود ہے اور مولانا اس کو مشاعرے میں چمکانے کے لئے غزل پر غزل لکھ کر لے رہے ہیں۔ مشاعرہ ہے تو شاگردوں کو سمیٹے بیٹھے ہیں کہ آپ یہ مطلع لکھ لیجئے آپ یہ شعر لکھیے۔ آپ یہ مصرع لگائیے۔ آپ کی غزل کا یہ مقطع ہو اور وہ سب شاگرد مشاعرے میں مولانا کی غزلیں پڑھ کر سلام کر رہے ہیں اور مولانا خوش ہیں کہ شاگرد چمک گیا۔ اس سے بحث نہیں کہ وہ کج بحث کبھی شاعر ہیں بھی سکے گا یا نہیں۔ اکثر یہ بھی ہوا ہے کہ دماغ کی بہترین کاوش تجوگ بن کر شاگردوں میں مٹ گئی اور خود مولانا نہایت پچس پچسی غزل پڑھ کر اُٹھتے۔ مگر مولانا آسی بھی نہ رہے یہ اکھاڑہ بھی ختم ہو گیا۔

مولانا آسی کے گھر سے چل کر مولوی گنج کار راستہ پکڑ لیجئے۔ مولوی گنج کے چودا ہے سے بائیں ہاتھ والی سڑک پر مڑ جائیے یہی راستہ اس گلی کو

ہاتا ہے جس میں

مولانا صفتی

رہتے ہیں۔ لکھنؤ کے نہایت قابل احترام شاعر۔ عزیز لکھنؤی کے استاد۔ حضرت آزاد کے ہم عصر۔ وہ کیا بیٹھے ہیں اپنی چارپائی پر مہمانا گاندھی بنے ہوئے۔ ہڈیوں کا ڈھانچہ معلوم ہوتا ہے۔ نہ جانے کب سے بیمار ہیں حالانکہ بیمار نہیں بلکہ تندرستی ہی ایسی ہے۔ چاروں طرف کتابیں بکھری ہوئی ہیں اور خود ان کے درمیان اس چارپائی پر بیٹھے ہیں جس کے سر پرانے بستر گول کیا ہوا رکھا ہے۔ حقہ فریب ہی رکھا ہوا ہے اور صراحی اسٹول پر دھری ہے جس پر کٹرا اوندھا ہوا ہے۔ جس کا جی چاہے چلا جائے اور جب تک جی چاہے بیٹھ کر ان کا دماغ تناؤل فرماتا رہے نہ گھبرا دوازہ بند کریں گے نہ کسی آنے والے سے کبھی اپنی مصروفیت کا ذکر کریں گے اور یہ سلسلہ تقریباً دن بھر جاری رہے گا۔ ایک گیا تو دو اور آگئے وہ اٹھے تو کوئی اور آگیا البتہ بس دو قسم کے آنے والوں سے ذرا گھبراتے تھے ایک وہ جو کلام سننے آئیں دوسرے وہ جو کسی مشاعرے میں مدعو کرنا چاہیں۔ اور جب یہ اطمینان کر لیتے کہ آنے والا ان دونوں میں سے کسی کام سے نہیں آیا تو چہرے پر خوف کی جگہ اطمینان کی بشارت نظر آنے لگتی پھر خواہ کوئی کتنی ہی دیر بیٹھے اور کتنا ہی ان کا وقت برباد کرے ان کو پروا نہ ہوتی۔ انجمن معین الادب اور ہمارا ادب کے سالانہ مشاعروں اور شیعہ کانفرنس کے ان اجلاسوں میں تو پہلے جاتے تھے جن میں ان کو نظم پڑھنا ہوتی تھی اس کے علاوہ نہ کہیں اور جانے کو جی چاہتا تھا نہ صحت اجازت دیتی تھی پھر بھی آئے دن تقاضے اور اصرار ہوتے ہی رہتے تھے اور مولانا صفتی کبھی کبھی اپنی انتہائی مروت کا بوجھ چڑھنے پر مجبور ہو جاتے تھے۔ مولانا صفتی کی شاعرانہ عظمت سے کسے انکار ہو سکتا ہے مگر میں ایک مرتبہ ان کی تصویر دیکھ کر سخت رنجیدہ ہوا جس میں وہ قمیض لٹکائے بیٹھے تھے۔ مجھ کو ان کی بلند شخصیت پر یہ قمیض کچھ بدنام دارغ نظر آئے اور میں نے اپنی اس تکلیف کا ان سے اظہار بھی کر دیا۔ قصہ یہ ہوا کہ میں اس زمانے میں شباب نامی ایک ماہنامے کا ایڈیٹر تھا اس میں مولانا پر ایک مضمون حضرت ماجد اکہ آبادی نے لکھا تھا لہذا میں مولانا سے تصویر لینے گیا اور مولانا نے وہی تصویر دینا چاہی۔ مگر میں نے صاف صاف کہہ دیا کہ یہ قمیض والی تصویر چھاپ کر میں اپنے اس اعتقاد کو مجروح نہ کر دوں گا جو مجھ کو آپ سے ہے میں اس تصویر کو آپ کے شاہانِ شان نہیں سمجھتا۔ مولانا نے اس کے متعلق مجھ سے کوئی بحث نہیں کی بلکہ یہ غدر کر دیا کہ یہ قمیض مشاعروں کے نہیں بلکہ شیعہ کانفرنس کے ہیں۔ بہر حال چونکہ اس وقت اور کوئی تصویر موجود نہیں لہذا آپ فوٹو گرافر کو لے آئیں اور اپنی مرضی کی تصویر لکھجوالیں چنانچہ مجھ کو بھی کہہ ہی کرنا پڑا۔ مولانا صفتی کے مکان کے قریب ہی ان کے برادر عزیز زبید مقبول حسین ظریف لکھنؤی کا بھی مکان ہے ۲۸ سے بھی ملتے چلیں۔ آہنی پھاٹک کے اندر میدان میں کسی ڈالے جو بزرگ اپنی بڑی بڑی مونچھوں کے بالوں کا خیر دہی جائزہ لے رہے ہیں اور قبیضی سے ان بالوں کو بغیر آئینے کی مدد کے برابر کرنے جا رہے ہیں یہی ہیں

ظریف لکھنؤی

جن کو اردو کی مزاحیہ شاعری میں بہت ہی بلند مقام حاصل ہے۔ ظریف لکھنؤی کی شہرت ادوچہ پنچ سے شروع ہوئی اور مشاعروں سے آئندہ تمام دنیا کے اردو پڑچھا گئی۔ میں نے ان کو سب سے پہلے خود ان ہی کے گھر میں انجمن معین الادب کے ایک مشاعرے میں دیکھا تھا جس میں تمام مشاعرہ ختم ہونے کے بعد سب کے آخر میں ظریف صاحب نے غزل پڑھی تھی۔ لکھنؤ کے طرحی مشاعروں میں مزاحیہ کلام مشاعرے کے آخر ہی میں پڑھا جاتا تھا۔ اس مشاعرے میں بھی آخری غزل ظریف صاحب کی تھی۔ ظریف صاحب سے پہلے مولانا صفتی غزل پڑھ چکے تھے جن کی غزل کا ایک شعر اب تک دماغ میں محفوظ ہے۔

قسمت میں جو کھلے ملتا ہے بہر صورت دانہ نہ بھی خرمن، خرمن نہ سہی دانہ

اور صفی صاحب سے پہلے حکیم دانش لکھنوی نامی ایک منقحی صورت بزرگ نے ایک عجیب و غریب شعر پڑھا تھا اور انتہائی سنجیدگی سے پڑھا تھا۔

ہر گرم شب و صلت یوں پہلوئے جانانہ رخسار بہ رخسارہ شاد بہرستانہ
ظریف صاحب کی غزل کا یہ شعر جو غالباً غزل کا تیسرا مطلع تھا اب تک یاد ہے۔
لیلیٰ تری عمل میں گھس پڑتا ہے درانہ معنوں کی شکایت کیا دیوانہ تو دیوانہ
ظریف صاحب ایک خاص قسم کے نرم کے ساتھ شعر پڑھنے لگے اور جب سامعین ان کے کلام پر ہنسنے لگے تو وہ اس قدر سنجیدہ نظر آئے تھے کہ ان کی اس سنجیدگی پر اور بھی ہنسی آتی تھی۔ ظریف صاحب کی غزلوں کے علاوہ ان کی شہرت کا باعث ان کی نظمیں ہیں۔ سفر نامہ عراقی ان کی ایک ایسی نظم ہے جس میں ان کے رنگ سخن کے تمام پہلو نمایاں ہیں۔ ہم سفر مستورات کا ذکر کیا ہے تو خالص بیگماتی زبان ہے۔
بیرو کی جھاڑو ایسے مرنے بد معاش پر اترے یہاں پر کوئی کہاں اس کی لاش پر
تو کر کا ذکر کیا ہے تو اس کی زبان پور بیہوش وہ ملازم سخت نالاں ہے کہ اس کو جہاز کے خلاصیوں میں ٹھوس دیا گیا ہے اور اس کی کوئی نہیں سننا چنانچہ وہ کہتا ہے کہ

کھلا میں کون سنت ہماری بات ہے کپتان سے کہی تو سرسرمجھاڑ کھاتے
اور جب خود اپنا حصہ نظم کرتے ہیں تو اپنی زبان ہے اور اپنا بیان کہ

اسٹیشنوں کی بھیڑ بھی اک یادگار معنی عورت پر مرد مرد پر عورت سوار تھی
اس شعر میں جو غیر عطا انداز بیان ہے وہ کبھی کبھی ظریف صاحب کے کلام میں آجا یا کرتا تھا مثلاً
ذائقہ اچھا کیا عاشق سے یہ حیرت بھر دل نے زور و صلت کا نام آیا یہ پہلے سے لگا ہلنے

بہت سے لوگوں کا خیال ہے کہ ظریف صاحب کے کلام کا بیشتر حصہ مولانا صفی کا ہے۔ اور یہ شبہ اس وقت سے تقویت حاصل کر گیا جب لکھنؤ کے مشہور ماہر امراض جنسی ایس۔ اے حکیم کا ایک منظوم اشتہار مولانا صفی نے اپنے نام سے لکھا تھا اس اشتہار میں جو شوخی اور ظرافت تھی وہ تقریباً وہی تھی جو ظریف صاحب کے کلام میں نظر آتی ہے۔ بہر حال ہم کو اس سے بچت نہیں اگر یہ واقعہ بھی ہے تو اس کو گھر بیویوں میں سمجھنا چاہیے۔ ظریف صاحب بہر حال مولانا صفی ہی سے مشورہ فرماتے تھے۔ بڑے بھائی اور استاد نے اگر کچھ بخش دیا ہو تو کیا عجب ہے۔ بہر حال نہ صفی زندہ رہے نہ ظریف۔ دونوں ہی لکھنؤ کی ادبی مجلسوں کو ویران کر گئے۔ ظریف صاحب کے مکان سے چل کر رکاب گنج کے پل کی طرف ہو کر جانا چاہیے اس لئے کہ رکاب گنج کا پل آنے سے پہلے ہی داہنے ہاتھ کو ایک گلی مڑتی ہے جس میں سراج لکھنوی کا مکان ہے۔ لکھنؤ کی بیگ پارٹی کے سربراہ اور مقدمہ سربراہین کے ہیرو

سراج لکھنوی

سراج لکھنوی نے اگر جام جہاں نما کے ایڈیٹر مولانا انور موانی پر مقدمہ نہ بھی چلایا ہوتا تو بھی لکھنؤ کی تاریخ کی تدوین کے وقت ان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔ وہ نہ صرف نہایت خوش گو غزل کے شاعر ہیں بلکہ ان کے کلام میں نقد و کثرت کچھ مل جاتا ہے اور غزل کی فنی مائیگی کی شکایت کرنے والے سراج کا کلام دیکھ کر اپنی شکایت پر نظر ثانی کی ضرورت محسوس کرتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ سراج نے بھی بعض اوقات صرف زباؤں کے چٹخاروں سے کام لیا ہے مثلاً۔

اک ذرا آپ کو رحمت ہوگی آپ کے پاؤں کے نیچے دل ہے

مگر ہر جگہ صرف زبانی جمع خراج نہیں ہے بلکہ بہت سے اہم مسائل بھی ہیں۔ اہم مسائل سے مطلب وہ اہم مسائل نہیں جن کے لئے قومی نظمیں کہنا پڑتی ہیں غزل کے بھی اہم مسائل ہوتے ہیں یہ دوسری بات ہے کہ وہ ہر غزل میں نظر نہ آئیں۔ سراج کھنوی مشاعروں کے مرید میدان رہ چکے ہیں اور ان کی مقبولیت کا ایک وسیع میدان بھی تھا۔ غالباً یہ اسی مقبولیت کا نتیجہ تھا کہ مولانا فقر موہانی نے اپنے رسلے میں ان کی ایک غزل کے متعلق لکھ دیا کہ یہ غزل شروع سے آخر تک دیوان سراج چھبھانوی میں موجود ہے۔ سرتے کے اس الزام پر سراج کھنوی نے فقر صاحب پر مقدمہ چلا دیا اور یہ مقدمہ خاصی ادبی اہمیت حاصل کر گیا اس لئے کہ کون سا ایسا قابل ذکر ادیب یا شاعر تھا جو خانہ شہادت میں نہ آیا ہو۔ سراج صاحب کی طرف سے پنڈت آنند زائن ملا وکیل تھے اور فقر موہانی صاحب کے وکیل مسٹر متین الدین مرحوم تھے۔ خان بہادر سید عین الدین مرحوم کی عدالت میں یہ مقدمہ بہت دنوں تک چلا اور سراج کھنوی کی طرف سے جو گواہ پیش کئے گئے ان میں میں بھی تھا۔ اعلیٰ عدالت میں مختلف درختوں کے سائے میں ادیبوں اور شاعروں کی مختلف ٹولیاں مشاعروں کے فی نظر آتی تھیں۔ بعد میں یہ مقدمہ سراج کھنوی کے حق میں فیصل ہو گیا اور مولانا فقر موہانی کے متعلق ناضل مجسٹریٹ نے چند پر لطف دیباہ کر دے کہ یہ قصہ ختم کر دیا۔ بہر حال یہ تو سراج کھنوی کے ذکر میں بات چل پڑی تھی۔ ذکر تھا خود سراج کھنوی کا جو نہایت دھان پان سے مرعباں مرغ دوست بھی تھے اور چونکہ اسی دفتر میں ملازم تھے جس میں رفیع احمد خاں مرحوم تھے لہذا رفیع احمد خاں مرحوم کی کوششوں سے ان کو اُس وقت اپنے بلوغ کا احساس ہوا جب اولاد بالغ ہونے کے قریب تھی۔ زندگی جو ایک سطحیت کے ساتھ بسر ہو رہی تھی اس میں مدوجزری کیفیت پیدا ہوئی۔ شب بیداریاں شروع ہوئیں۔ تیری گلی کے سوسو پھیرے شروع ہوئے۔ گھر میں ناچا قیاں بڑھیں۔ مگر یہ سب کچھ بھی عارضی تھا۔ چراغ پھیر پھیرا با ضرور تھا مگر طلوع سحر کا خمیر بن کر۔ نتیجہ یہ کہ پھر سویرا ہو گیا۔ آنکھ کھلی تو گھر ہی میں بکری بنے بندھے ہوئے تھے۔ اور ان لغزشوں پر ندامت کی جگہ کی فرار ہے تھے جو نہ جانے کیوں سرزد ہو گئی تھیں۔ سراج کھنوی سے مل کر خناس کی طرف چلنے کے لئے ناداں عمل روڈ سے گزرنا ہو گا۔ تاکہ اشرف آباد چل کر سب سے پہلے

عزیز کھنوی

سے نیاز حاصل کیا جائے۔ عزیز کھنوی کی شاہانہ عظمت کے لئے صرف یہی کہنا کافی ہو گا کہ وہ جوش ملیح آبادی کے استاد تھے۔ جعفر علی خاں اثر کھنوی کے استاد تھے۔ حکیم سید علی آشفتنہ کے استاد تھے اور پنڈت جگت موہن لال رواں کے استاد تھے۔ ایسے مشاہیر شاگرد کسی استاد کو مشکل ہی سے حاصل ہوتے ہیں۔ میں نے ان کو سب سے پہلے رفاہ عام کپ کے اس جلسے میں نظم پڑھنے ہوئے دیکھا تھا جس میں مولانا محمد علی اور مولانا شوکت علی طویل امیری کے بعد رہا ہو کر کھنوی آئے تھے اور ان کا شاہانہ استقبال اس طرح کیا گیا تھا کہ جلوس میں ہندو بھی اللہ اکبر کے نعرے بلند کر رہے تھے۔ یہ جلسہ بھی خیر مقدم کرنے کے لئے منعقد کیا گیا تھا۔ مولانا عزیز کھنوی نے جو نظم پڑھی تھی اس کا صرف ایک حصہ اس وقت ذہن میں ہے۔ ۶

یوسف کی قید سلطنت مصر بن گئی

اس کے بعد کئی مرتبہ ان کی خدمت میں حاضر ہوا اور کئی مرتبہ ان کا ساتھ مشاعروں میں شریک ہوا۔ ایک دن عزیز صاحب امین آباد میں مل گئے۔ مجھ سے باتیں ہی کر رہے تھے کہ ایک نہایت موٹے تازے شخص کو میں نے دیکھا کہ آخر یہ کس چکی کا پیسا کھاتا ہے۔ عزیز صاحب میرے تجسس کو تاڑ گئے اور مجھ سے پوچھا کہ جانتے ہو ان حضرت کو؟ میں نے نفی میں سر ہلایا تو بولے ”یہ لکھنوی ہے“ میں پھر بھی حیران رہا تو فرمایا ابر قدوائی

کے صاحبزادے۔ اسی طرح کے بے شمار لطیف ہمدم کے دفتر میں آتے اور سنا جاتے۔ ہمدم کے دفتر میں ان کی آمد و رفت اس زمانے میں بہت بڑھ چکی تھی۔ جب ان کے شاگرد و چودھری رحم علیہ الماشی ہمدم کے ایڈیٹر تھے۔ ایک دن میں نے عزیز صاحب پوچھا کہ بجنور کے اخبار مدینہ کی پیشانی پر آپ کا جو شعر لکھا رہتا ہے۔

معجزہ شوق القمر کا ہے مدینے سے عیاں مہ نے شوق ہو کر لیا ہے دین کو آنکوش میں

یہ محض کاریگری ہے یا کچھ اور۔ تو منہس کر لو گے کہ یہ تو یہ واقعی کاریگری مگر آپ کاریگری کے اتنے مخالف کیوں ہیں مدینہ کی میم اور صراحتاً وہ 'اودھر بیچ میں صرف دین رہ گیا اور مہ کو یا شوق ہو گیا۔ یہ بات اگر مجھے سوچھ گئی اور میں نے نظم کہ دی تو آپ ناراض کیوں ہیں۔ میں نے لاکھ لاکھ سمجھا یا کہ میں ناراض نہیں ہوں بلکہ صرف یہ پوچھنا چاہتا تھا کہ اور کوئی بات تو نہیں ہے اس شعر میں مگر ان کو یہی شبہ رہا کہ میرے دل میں کوئی اعتراض ہے جسے میں بیان کرنا نہیں چاہتا۔ چنانچہ پھر جب کبھی ملے یہی پوچھتے تھے کہ ہاں بھی وہ بات کیا تھی اور میں از سر نو یقین دلاتا تھا کہ میں نے کسی اعتراض کی غرض سے یہ بات نہیں پوچھی تھی۔ عزیز کھنوی میں اپنے خور و دوں کو بھی دوست بنا لینے اور اپنے کو ان کے لئے دلچسپ ثابت کرنے کا خاص ملکہ تھا۔ چنانچہ ان کے انتقال کے بعد صرف ان کے محصوروں اور ان شاگردوں ہی کو ایک کمی محسوس نہیں ہوئی جو ان سے مشورہ سخن کرتے تھے بلکہ ان آباد ہائی اسکول کے ان لڑکوں کو بھی ایک علا محسوس ہوا جو ان سے صرف درسی کتابیں پڑھتے تھے مگر عزیز کھنوی ان کے دل و دماغ میں بھی رچے اور بسے ہوئے تھے۔ عزیز صاحب کے مکان سے تھوڑی ہی دور کے فاصلے پر

پروفیسر مسعود حسن ادیب

بھی رہتے ہیں ان سے بھی ملتے چلتے۔ پروفیسر مسعود حسن ادیب پروفیسر نوخیز ہیں ہی کھنوی یونیورسٹی کے صدر شعبہ اردو اور مسعود حسن بھی ہیں مگر یہ ہوا دیب ان کا تخلص ہے اس کا معنی کبھی سمجھ میں نہ آیا۔ ممکن ہے یہ تخلص بھی مسعود حسن صاحب اسی احتیاط سے رکھتے ہوں جس طرح وہ قلمی نوادر اور احتیاط سے رکھتے ہیں جن کو وہ اپنی زندگی کا سرمایہ سمجھتے ہیں اور یہ گوارا نہیں کر سکتے کہ ان نوادر کو ہوا بھی لگ سکے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کے تکت خانے میں بہت ہی قیمتی چیزیں ہیں اور ان کی قیمت کا راز صرف ان کی نایابی میں ہے۔ مثلاً اندر سمبھا کا نایاب نسخہ، واجد علی شاہ کی بیگمات کے خطوط، واجد علی شاہ کی قلمی مثنویاں اور اسی قسم کی بے شمار چیزیں جن کو لوگ عجائبات کے طور پر دیکھنے جانتے ہیں اور مسعود حسن صاحب اگر بہت مجبور کئے گئے تو وہ نوادر اس طرح دکھاتے ہیں جس طرح نظام حیدر آباد نے علامہ اقبال کو اپنے جواہرات کا خزانہ دکھایا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ مسعود حسن صاحب کا خزانہ بھی جواہرات سے کم نہیں مگر وہ اس کو دولت بیدار بنانے کی جگہ دفن کئے ہوئے ہیں۔ مسعود حسن صاحب اردو کے شہداء ہیں ان کی خدمات سے قطع نظر صرف ان کو اردو بولتا ہوا سنکر یہ محسوس ہوتا ہے کہ جیسے کوئی مزہ لے لے کر مٹھائی کھا رہا ہو وہ ایک ایک لفظ سے ایسا مزہ لیں گے اور ان کے چہرے پر ایسا انبساط ہوگا کہ سننے والے کے منہ میں پانی بھر آئے۔ ویسے بھی ان میں رہنے سننے اٹھنے بیٹھنے اور بات چیت کرنے کا بڑا اسلیف ہے۔ ہر بات سے فطری نفاس پسنی جھلکتی ہے اور ان سے ملنے والے کو ان سے مل کر یہ محسوس ہوتا ہے جیسے اس نے خطاطی کا کوئی نہایت نفیس نمونہ دیکھا ہو۔ مسعود صاحب سے مل کر نحاس ہوتے ہوئے جھوٹی ٹوٹے کی طرف مڑ جائیے تو حکیم عبد العزیز زوہر

مرزا محمد عسکری

کا نہایت بلند و بالا مکان ہے جس میں اب صرف ان کی یاد رہتی ہے وہ قبر کا کوئی آباد کر چکے ہیں مگر یہ ذکر ہے اس وقت کا جب وہ زندہ تھے اور ان میں زندگی کی ہر چہل پہل موجود تھی۔ وہ بھی بڑی چٹخائے دار زبان بولتے تھے اور بات کرتے وقت بات کا مزہ لیتے تھے۔ رام بابو سکسینہ کی

تاریخ ادب اردو کے مترجم کی حیثیت سے ان کی شخصیت اتنی بلند نہیں ہے جس قدر اپنی دوسری کتابوں نے ان کو ہر دلعزیز اور ساتھ ہی ساتھ قابل ذکر بنایا ہے۔ نوادر، من کیستم اور آئینہ بلاغت ان کی وہ کتابیں ہیں جن میں مرزا صاحب اپنے صمیم خود غالی کے ساتھ نظر آتے ہیں۔ بڑے اچھے دوست، بڑے دلچسپ بزرگ مگر ساتھ ہی ساتھ منتظم انتہائی تھے کہ اگر آپ ان کے پاس پہنچ جائیں اور آپ کی تواضع ان کے بحث سے باہر جاری ہو تو وہ شاید آپ کو پاں کے لئے بھی نہ پوچھیں اور سلیقہ اتنا کہ پاں اگر کھلائیں گے تو گھوڑیوں پر کیل کے ساتھ گلاب کی پنکھڑیاں بھی لگی ہوں گی کہ دیکھتے ہی طبیعت خوش ہو جائے۔ بات بات میں لطیفہ سنائیں گے آپ کو ہنسائیں گے اور خود بھی ہنسنا چاہیں گے مگر آپ ذرا غلط زبان بولے اور ان کا مزہ کرکرا ہوا۔ لوگ ان کے پاس صرف نگسالی بولی معمولی اور کبھی کبھی ضلع بگت سُننے جایا کرتے تھے مگر جب نگسالی بولی معمولی اور ضلع بگت می نہ رہا تو اب وہ کیا کرتے رہ کر۔ مرزا محمد عسکری کے مکان سے جھوٹی ٹوکرہ ہوتے ہوئے آگے بڑھ جائیے تو

مولانا عبد الباقی شہر

کا مکان ہے جہاں وہ سفید گھنی دائری دالے خاور کرسمس کی شکل کے بزرگ رہتے تھے جن کا ناول نویسی میں ملوثی بولا کرتا تھا۔ گھر میں داخل ہوتے ہی ان کا کتابوں اور کاغذوں سے اٹا ہوا وہ کمرہ نظر آتا تھا جس میں ایک میز پر کتابوں میں دفن یہ بزرگ ہر وقت کچھ نہ کچھ لکھتے نظر آتے تھے۔ مجھ کو ان سے بات کر کے کبھی لطف نہ آیا نہ نایت سپاٹ قسم کی باتیں کرتے تھے البتہ اُس زمانے میں وہ دلچسپ بن گئے تھے جب ایک شخص منسارام شہر پیدا ہو گیا تھا جو ان کی ہر ناول کو ہنسیا لیتا تھا۔ مثلاً انھوں نے لکھا دربار رام پور اس نے دربار حرام پور کے نام سے کچھ ادھر ادھر سے بدل دی کتاب چھاپ دی سخت عاجز تھے مولانا اس کے ہاتھوں اور کچھ بنا کے نہ بنتی تھی۔ نہ جانے ان کی کتنی کتابوں کا اس نے اسی طرح ناس مارا اور اپنے کو شہر کہہ کر اپنی خرافات بھی ان ہی کے سر قوپ دیں اُس زمانے میں مولانا کی اس فورانی صورت پر وہ گالیاں بڑی بھلی لگتی تھیں جو منسارام شہر کو دے دیتے تھے۔ اس کے علاوہ مولانا کو میں نے ہمیشہ نہایت خشک اور کھڑا پایادہ مصنف کم اور ناجر زیادہ نظر آتے تھے۔ مولانا شہر سے سرسری ملاقات کے بعد پھر جھوٹی ٹوکرہ سے ہوتے ہوئے ذرا چوک میں داخل ہو جائیے جہاں حیدر حسین خاں کے پھانگ سے آگے بڑھ کر چودھرائی کے امام ہارے کے سامنے ہی ایک قابل ذکر بزرگ

خواجہ عبد الرؤف عشرت

کی کتابوں کی دوکان ہے۔ اب نہ خواجہ عشرت رہے نہ ان کی دوکان مگر تصویر میں اس وقت بھی یہ دوکان موجود ہے جس میں خواجہ صاحب نہایت دھان پان قسم کے بزرگ اپنی ہی لکھی ہوئی شاعری سکھانے کی کتابیں شاعری کی پہلی کتاب۔ شاعری کی دوسری کتاب۔ شاعری کی تیسری کتاب۔ شاعری کی چوتھی کتاب بیجا کرتے تھے۔ شاگردوں کی غزلیں بناتے تھے اور شام کو یہی دوکان دوسرے شاعروں کا آڈا بن جاتی تھی جن میں صفدر مرزا بھی نظر آتے تھے۔ مشافہہ سخن کے مصنف

صفدر مرزا پوری

ریاض خیر آبادی کے شاگرد اور بہت سے شاگردوں کے استاد تھے۔ مشاعروں میں بڑی پابندی سے شرکت کرتے تھے اور غزل اس طرح پڑھتے تھے کہ کبھی کسی نے قافیہ اور ردیف نہ سنا تا قافیہ اور ردیف تک پہنچتے پہنچتے اس قدر انکسار میں مبتلا ہوتے کہ بس "ہیں ہیں ہیں" کہہ کے رہ جاتے مثلاً

فرق کیا عاشق و معشوق میں بس اتنا ہے کوئی دیوانہ بناٹے کوئی دیوانہ بنے
یہ شعر جب وہ پڑھتے تو وہ اس طرح سننے والے سنتے تھے کہ

فرق کیا عاشق و معشوق میں بس اتنا ہے کوئی دیوانہ بناٹے کوئی دیوانہ بنے ہیں
ایک حادثے میں میرا وہ ایک ہاتھ بیکار ہو گیا تھا چنانچہ میری غزل میں اس قسم کا ایک آدھ مصرع ضرور آجاتا تھا کہ - ۴ -
کہ دیا مجھ کو اس نے دست درپائی نے مجھے

مصدق مرزا پوری سے مل کر چوک میں ہوتے ہوئے پارچے والی گلی سے فرنگی محل کی طرف چلے۔ زردوزی کا کام کرنے والوں اور کرہائی کے کام کی
دو پٹی لڑکیاں اور کھٹے پیچنے والوں کی دوکانوں سے گزر کر فرنگی محل شروع ہو جاتا ہے یہاں بھی علمائے کرام ہی ہیں کچھ ادیب اور شاعر قسم کے
بزدل بھی ہیں مثلاً

مولانا صبغتہ اللہ شہید فرنگی محلی

بنیادی طرز پر آپ بھی مولوی ہیں چنانچہ غلط فرائض ہیں محاسن پڑھتے ہیں، نہایت خوش بیان خطیب ہیں اور حسن تیزی سے اردو کے شگفتہ اور
ٹھٹھے و حلائے فقر سے اپنی تقریر میں آپ بولتے ہیں بہت کم مقرر یہ شگفتگی اور زبان کی یہ صحت قائم رکھ سکتے ہیں۔ مختلف رسالوں اور اخبار
کی ادارت بھی کر چکے ہیں مگر ایک عالم دین و مفتی شرع متین زیادہ دنوں تک محض شاعریا ادیب نہیں رہ سکتا لہذا اب آپ صرف مولانا ہیں فرنگی
محل میں آپ سے مل کر اور آپ کے یہاں کی پر تکلف پائے پی کر و کٹورہ اسٹریٹ پر بزازے کے قریب آجائے تو فرنگی محل کے پل پر سہانے ہی

حکیم سید علی اشقفتہ

کا مطلب اور دو خانہ ہے۔ حکیم اشقفتہ لکھنؤ کی بیگ پارٹی کے سربراہ۔ عزیز لکھنؤ کے شاگرد اور خود نہایت شگفتہ بیان شاعر ہیں لکھنؤ کی مکلف
کی منہ بولتی تصویر سر پرچھے دار بال لگے ہیں چٹا ہوا انیس انگڑیاں پیروں میں جالی کھلا ہوا چوڑی دار یا جامہ پیر میں کا مدار ہوتا۔ اور - ۶ -
لکھنؤ ہم پر فدا ہے ہم فدائے لکھنؤ۔

کی بذات خود تفسیر۔ ہر وقت شاعروں کا مجمع لگا رہتا ہے شہر بھر کی ادبی اور شعری فضاؤں پر تبصرہ ہوتا ہے۔ بہت سے شاعروں کو خود بھی
سمیٹے ہوئے ہیں مثلاً نوجوان خوش گو شاعر

منظر لکھنؤی

آپ ہی کے دو خانے کے منتظم ہیں۔ یہ وہی منظر لکھنؤی ہیں جن کا مطلع ہے

ایسا بخود کیا خوف شب تنہائی نے صبح سے شمع جلادی ترے سودائی نے

سن کر نواب سائل دہلوی نے سر مشاہوہ ان حضرت کا منہ چوم لیا تھا۔ یہ منظر لکھنؤی مشہور ڈرامہ نویس نقشبندی احسن کے مہانچے ہیں۔ مگر خود صرف
غزل گو شاعر ہیں اور ان کا میدان عمل صرف مشاہوہ ہے۔ بیگ پارٹی کے رکن ہیں مگر سراج اور قدیر بلکہ حکیم اشقفتہ تک مشاعروں کے علاوہ
ادبی رسائل میں بھی نظر آتے ہیں لیکن منظر ان بیشتر شعرائے لکھنؤ ہیں جن کو لٹریچر زیادہ سے زیادہ دیکھنے کے گا۔ منظر لکھنؤی سے
مل کر آپ پولیس پوسٹ پاناما تک پڑھ جائیے وہاں خان بہادر شیخ احمد علی عرف ڈکن صاحب سوداگر کے مکان میں آپ کی ملاقات

خواجہ مجذوب غوری

سے ہو سکتی ہے۔ خان بہادر خواجہ عزیز الحسن غوری۔ جو حضرت مولانا اشرف علی تھانوی کے مرید بن کر ڈپٹی کلکٹری کو چھوڑ بیٹھے تھے اور اپنی خدا محکمہ تعلیم میں اس لئے منتقل کراچی تھیں کہ ڈپٹی کلکٹری میں نہ جانے کب سود کی ڈگری دینا پڑ جائے یا کوئی اور خلاف شرع فیصلہ کرنا پڑ جائے چنانچہ خان بہادر ہیں ڈپٹی انسپکٹر ہارس ہیں۔ بڑے سینئر ڈپٹی کلکٹر رہ چکے ہیں مگر وضع قطع سے معلوم ہوتا ہے کہ ابھی کسی مسجد سے اذان دے کر آ رہے ہیں سر پر چوگوشیہ ٹوپی سرخ سفید رنگ چہرے پر بھوری داڑھی لمبا کرتہ۔ انگٹا پا جامہ۔ بغل میں لٹکا ہوا کلام مجید۔ مگر آپ کو مل جائیں گے تو سڑک ہی پر کھڑے کھڑے اپنی غزل سنانا شروع کر دیں گے اور غزل بھی وہ جس میں کم سے بہتر شعر ہوں گے۔ لہذا ہوا ترنم اور ترنم کے ساتھ لڑتے ہوئے ہاتھ بلکہ کبھی کبھی سارے جسم سے لہرا جائیں گے اور غزل سنانے دیں گے۔

ہر تناد دل سے رخصت ہو گئی اب تو آج اب تو خلوت ہو گئی

ایک مرتبہ میرے گھر پر مشاعرہ نما مجذوب صاحب نے مطلع پڑھا ہے

تو نے ان کو کیا سے کیا ذوقِ فراواں کر دیا پہلے جاں پھر جانِ جاں پھر جانِ جانان کر دیا

میں نے کہا مجذوب صاحب تو اردو ہو گیا ہے میرا مطلع ہے

تو نے اکبر کیا سے کیا بیرم کو ماں ہاں کر دیا پہلے خان پھر خانِ خان پھر خانِ خانان کر دیا

بڑی زور سے ہنسنے اور پھر غزل شروع کر دی۔ ایک مرتبہ میں اور مولانا عنایت اللہ فرنگی علی ان کے ساتھ ان ہی کے موٹر پر جا رہے تھے جسے وہ خود چلا رہے تھے راستے میں غزل سنانا شروع کر دی اور اسٹرینگ و ہیل چھوڑ کر ہاتھ لہرانے لگے نتیجہ یہ کہ موٹر ایک کھڈ میں قلابا زنی کھا گئی۔ شک ہے کہ کسی کو چوٹ نہیں آئی سب کپڑے بھاڑ کر کھڑے ہو گئے مجذوب صاحب نے پوچھا کہ ”چوٹ تو نہیں آئی“ مولانا عنایت اللہ نے فرمایا کہ ”اللہ نے بڑا فضل کیا“ مجذوب صاحب نے کہا ”تو اس کا دوسرا مصرع یہ تھا کہ —“ اور غزل شروع ہی کرنے والے تھے کہ مولانا عنایت اللہ نے ڈانٹ کر چپ کر دیا کہ پہلے کار کی خبر لو۔ اب کہاں ملتے ہیں یہ لوگ مجذوب صاحب بھی اللہ کو پیارے ہو گئے۔ مجذوب صاحب سے ملتے ہوئے حضرت شاہ مینا صاحب کی درگاہ پر فائزہ پڑھ کر بگت نرائن روڈ پر ہو بیٹھے۔ یہ سڑک پنڈت بگت نرائن ملا کے نام نامی سے منسوب اور اسی سڑک پر گولہ گنج ہیں ان کے صاحبزادے پنڈت آنند نرائن ملا صاحب۔ جوئے شیر پیتے ہیں

پنڈت آنند نرائن ملا

اردو کے ان چند ہندو شاعروں میں سے ایک ہیں جو آج بھی بھارت میں اردو کے لئے سینہ سپر رہے ہوئے ہیں۔ ہائی کورٹ کے جج ہیں اپنی ذمہ داریوں کا پورا احساس رکھتے ہیں۔ وطن پرست ہیں مگر ساتھ ہی ساتھ اردو پرست بھی اور ہندوستان کی اردو دشمنی سے آگاہ بھی۔ چنانچہ اپنا مجموعہ کلام جوئے شیر پیش کرتے ہوئے اس کا انتساب یوں کیا ہے۔

مثنیٰ ہوئی اردو کے نام

اک موت کا جشن بھی منالیں تو چلیں پھر پونچھ کے اشک مسکھالیں تو چلیں
آئندہ کو گلے لگا کے مثنیٰ اردو اک آخری گیت اور گالیں تو چلیں

اور اسی کے بعد دوسرے صفحے پر اس سے بھی زیادہ سخت ایک چیز ہے :-

آئندہ تاریخ کا ایک صفحہ

یہ ساخہ سال چل و نو میں ہوا ہندی کی چھری مٹی اور اردو کا گلا
اردو کے رفیقوں میں جو مقتول ہوئے ملا نامی سنا ہے شاعر بھی تھا

پنڈت آندرن ملان کشمیری پنڈتوں میں سے ہیں جن کے یہاں ہمیشہ مسلمان باورچی رہا کرتا تھا۔ جو بات بات میں انشا اللہ اور ماشا اللہ
کہتے تھے۔ اور تقسیم ملک کے بعد وہ اپنے ہم زبانوں۔ ہم سفیروں اور ہم نفسوں سے محروم ہو گئے ہیں اس تکلیف کا اظہار پنڈت آندرن ملان
نے مجھ سے اس طرح کیا کہ اپنا مجموعہ مجھے دینے ہوئے اس کے پہلے صفحہ پر لکھا ہے :-
بھائی شوکت کی خدمت میں

بیاد ایلے

کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

کوئی بچہ پنڈت جی سے کہ یہ باتیں بھلا دینے والی ہوتی ہیں ؟۔ میں جذباتی ہو رہا ہوں لہذا یہاں سے چلے بھلا غضب خدا کا راستے میں
وزیر گنج پڑتا ہے وہاں آپ اردو کے جلیل القدر شاعر اور جلال لکھنوی کے جانشین

آرزو لکھنوی

کو محمول آئے ہیں۔ کانوں سے بہرے مگر صحیح معنوں میں بحر العلوم۔ ڈرامہ کامیدان سرکئے ہوئے۔ نغزل میں اپنا جھنڈا اکاڑے ہوئے زبان دانی
میں اپنا لہا سب منوائے ہوئے اس طرح مسکین صورت بنائے بیٹھے ہیں گویا ان باتوں سے اور ان حضرت سے کوئی تعلق ہی نہیں مگر یہ واقعہ
ہے کہ اردو زبان کے محسنوں کی جب تاریخ مرتب ہوگی اور اس کا ایک جگہ لکھا جائے گا تو اس میں سب نمایاں آرزو کا
نام ہوگا۔ لکھنوی کی مٹی سے یہ آفتاب ابھرا تھا مگر خود اس کی مٹی کراچی کی مٹی جہاں یہ سورج پا کستانی پرچم کے ہلال کے زیر سایہ غروب ہوا
اور اردو شاعری کو مرتے مرتے آبِ حیات پلا گیا۔ لکھنوی لکھنوی سے مل کر گو کہ گنج ہوئے ہوئے ابین آباد کا رخ کیا ہی تھا کہ کسی کو دیکھ کر ٹھٹھک
جانا پڑا۔ اور آخراً کہہ کر آگے بڑھے اور

سید علی عباس حسینی

سے بغل گیر ہو گئے۔ محمد عاصر کا یہ جلیل القدر انسانہ نویس اپنی آنکھوں میں ذہانت کا قسم لئے سلنے کھڑا تھا باسی پھول کا شگفتہ معصفت
جس نے اردو کے فنِ افسانہ نگاری کو نئی راہوں سے آشنا کیا خود اب تک پرانی روش پر چلتا ہے۔ وہی کھلے پانتھوں کا پاجامہ اور
وہی شیر دانی بہ مسوٹ ہے نہ ہیٹ اور نہ فریج اور نہ اس طرح پہنے کا انداز کہ قدم آسمان پر پڑے ہوں اتنا بڑا فن کار اور خود آشنا
سادہ کہ اپنی چمکاہٹ کو کسی ابھرنے والے چاند سے نہیں دیکھتا بلکہ خود کو آسمان سے لگتا ہے۔ علی عباس حسینی سے مل کر
آگے بڑھے ہی تھے کہ ایک ٹانگہ خود ہی آکر قریب آگیا۔ ہاتھوں میں ایک جھنڈا ہاتھ، کاپی پر رکھی ہوئی چاندنی کا پانی والی ڈیا دیا
سفید بوچھوں والے چہرے پر پتھوں کی سی مسکراہٹ اور محلوں لئے ایک صاحب آگے بڑھے اور گلے سے لگا لیا۔ یہ ہیں

جعفر علی خاں اختر

لکھنوی تہذیب و تمدن اور اردو کی وسعت داری اور شرافت کی ایک زندہ مثال۔ بہت بڑے شاعر، بہت بڑے نقاد، بہت بڑے

انشار پر داز مگر ان سب سے بڑے انسان جن کی زندگی کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جس سے انسانیت نہ برستی ہو۔ خان بہادر ہیں ایم۔ بی۔ ای۔ ی۔ کشنوی سے لے کر وزارت تک کر چکے ہیں مگر عالی ظرفی کا یہ عالم کہ کہیں بھی پھلکنے نہ پائے جس سے ایک مرتبہ مل لئے اس نے ہمیشہ ان کو اپنا سمجھا کیا سوز بزا اور کیا دوست۔ دوستوں کے عزیز بنے رہے اور عزیزوں کے دوست اور جس سے جو تعلقات قائم کر لئے ان کو آخر تک لب نہا کر دکھا دیا۔ مرزا جعفر علی خاں اثر سے لے کر آپ کو عیسویں ہو گا کہ آپ اس لکھنؤ سے مل لئے جو اب لکھنؤ میں بھی ورہل نہیں ہے وہ روایتی و بھکاری۔ وہ سنا سنا با اخلاق اور وہ افسانہ بن چکنے والا علم اس ایک پکی میں یکجا نظر آتا ہے۔

مرزا جعفر علی خاں اثر لکھنؤ سے مل کر امین الدولہ پارک ہوتے ہوئے گونگے نواب کے باغ کی طرف اگر گذر ہو گیا تو وہاں منشی احمد علی

شوق قدوائی

اور ان کے بھائی منشی واحد علی آبر سے ملنے کا خطہ ہے۔ شوق قدوائی مرحوم اس وقت تک زندہ ہیں جب تک شوقی عالم خیال زندہ ہے۔ ان کی شاعرانہ عظمت سے اردو شعر و ادب کی تاریخ کبھی انکار نہیں کر سکتی۔ ان کا شمار اپنے وقت کے ان اساتذہ میں تھا۔ جو شاعری نہیں بلکہ شاعرانہ فہم ان کا فنی تجربہ مسلم سمجھا جاتا ہے۔ ان کی پرگوئی سے ان کے معاصرین لرزہ براندم ہتے تھے۔ اور دم نکلتا تھا۔ ان کے احباب کا اس وقت کے خوف سے جب شوق صاحب ان کو پکڑے جائیں۔ اپنے گھر اور سنا شروع کریں۔ اپنا کلام حال یہ تھا کہ دوستوں نے ان کی گلی کا راستہ چھوڑ رکھا تھا۔ شوق صاحب اگر دور سے نظر آجانتے تو لوگ بھاگتے تھے۔ سر پر پردہ کر کے۔ مگر اس کے باوجود شوق صاحب کو ہر روز کوئی نہ کوئی شکار مل ہی جاتا تھا۔ جس کو نہایت محبت سے گیر کر گھر لاتے تھے۔ بڑے خلوص سے بٹھاتے تھے۔ اچھے سے اچھا کھلاتے تھے۔ اور پھر اپنا کلام سنا کر کھلایا پلایا سب اس سے وصول کر لیتے تھے۔

لکھنؤ میں گونگے نواب کے باغ میں ایک بارہ دری میں شوق قدوائی مرحوم اور ان کے برادر عزیز منشی واحد علی آبر مرحوم کی بیٹھک تھی۔ اس بیٹھک کے ایک در میں شوق صاحب کی نشست ہوتی تھی اور دو تین در چھوڑ کر ایک اسی قسم کے در میں منشی واحد علی آبر کھٹکھا اور پڑھا لے تھے۔ خود تو خیر کس کی شامت آتی تھی۔ کہ وہ شوق صاحب کے پاس آتا البتہ لوگوں کو پرچے لکھ لکھ کر دعو توں کے بہانے سے اور بیماری کا دھوکہ دے دے کہ دوستوں کو بلواتے تھے۔ پھر بھی اگر کوئی نہ آئے تو شکار کی تلاش میں نکل جاتے تھے۔ اور کسی نہ کسی کو پکڑ ہی لاتے تھے۔ خاطر و مدارات کے دائم بچھانے تھے۔ ناشتہ کرائیں گے۔ مرغین کھانے کھلائیں گے۔ آم خرہ بوزوں سے تو وضع کریں گے۔ اور اس کے بعد کلام سنانے بیٹھ جائیں گے۔ حال یہ تھا کہ لوگ ماؤں سے دودھ اور بیویوں سے ہر بخشہ ان کا کلام سننے آتے تھے۔ بلکہ جب پکڑ کر لے جاتے تھے تو آتے تھے۔ اور عموماً ہوتا یہ تھا۔ کہ مثلاً کوئی شکار سہ پہر کو پھنسل اس کو ناشتہ کرایا اور دعوت کے کھانے کے وقت تک کلام سنایا۔ کھانے کا وقت ہو گیا تو اس کو ہزاروں قسمیں دے کر دسترخوان پر لے گئے۔ نہایت ہی تواضع سے کھانا کھلایا اور دسترخوان سے اٹھا کر پر نقش میں لے آئے۔ اور کھانا شروع کر دیا کلام۔ اس کو انتظار کر عین نظم ہوا اور نہایت محنت سے کھانا کھلایا اور منشی واحد علی آبر مرحوم ہوتے ہی دوسری منزل کا مطلع چاہتے تھے کہ سننے والے کی داد میں نقد کاوٹ کے آٹا رسید ہونے کے ہیں تو چائے منگالی۔ اور منشی واحد علی آبر مرحوم اس کے دانو پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ ہمیں کب ملنا ہوتا ہے۔ ہم سخن کب کب ملے ہیں۔ تمہارے ہی رنگ میں ایک غزل کی بھی مطلع ملا ہے۔

اور جب سننے والے کو آدھ ہوا کر دیا تو پان کھلا دیا۔ کبھی حقہ بڑھا دیا۔ مگر غزل کے بعد غزل کا سلسلہ جاری رہا۔ رات زیادہ آگئی تو بستر کا انتظام کر دیا۔ کہ اب کہاں جاؤ گے۔ سواری بھی نہ ملے گی۔ اور صبح قبل اس کے سونے والا جاگ کر بھاگے شوق صاحب خود اس کے لہانے موجود اور منتظر کہ وہ جاگے تو سلسلہ شروع ہو۔ اور اگر شوق صاحب غسل خانے جانے کے لئے یا کسی اور ضرورت سے اٹھے بھی تو

کے چھوٹے بھائی موجود ہیں

آبر ستانی

آبر صاحب نے پکارا :-

حضرت دلاں اکیلے کیوں بیٹھے ہیں آپ۔ بھائی جان نے جس زمین میں ابھی غزل سنائی ہے۔ اس میں عرض کیا ہے میں نے۔ شاید کسی قابل مطلع :-

یہیے یک نہ شد و شد بڑے میاں تو بڑے میاں چھوٹے میاں سبحان اللہ۔ یہ برادر عزیز بیامن سنبھالے۔ ناک کی پھٹکی پر عینک لگائے اسی لئے ناک میں بیٹھے رہتے تھے کہ بڑے بھائی ذرا اٹلیں تو یہ اس سٹفنے والے کی خبر لیں بہر حال یہ اپنی غزل سنا چکے کہ شوق صاحب آگئے اور ان کو مجبوراً غزل ادموری ہی چھوڑنا پڑی اور شوق صاحب پھر شروع ہو گئے۔ مگر اب وہ بھی نہیں ملتے ان سے بھاگنے والے ان کے لئے بھی ترس رہے ہیں۔ کچھ خدا کو پیارے ہوئے کچھ پاکستان کو اور جو رہ گئے ہیں وہ خود اپنے اچھے دن یاد کر کے سرو آہوں میں اپنے کو گھیرے ہوئے ہیں اور ان کے لئے ایک سرو آہ میں بھی بھرتا ہوں۔

اس خاکے میں صرف یہ انتظام رکھا گیا ہے کہ اُس دور کے مشاہیر سے ہیں آپ کہ بھی ملا دوں جن سے میں مل چکا ہوں۔ وقت کے آگے یہیچھ ہونے کا خیال نہ کیجئے صرف ان لوگوں سے میرے ساتھ مل لیجئے۔

حیدر آباد کا ایک دو

قطب النساءِ ہاشمی

کائنات کی وہ پچیدہ و مگر قدرِ تخلیق جس پر نالائق ذل کو جی مانا ہو، باریک بینی اور گہرا مطالعہ چاہتی ہے۔ انسان کو جاننا چاہنا کوئی آسان کام نہیں۔ ہم دن رات انسانوں میں رہتے رہتے ان کے میٹھے بول اور کڑے جملے سنتے ہیں، ان کے طور طریق دیکھتے ہیں اور کبھی کبھی ان کی انفرادیت مختلف اسباب و واقعات سے ایک آدم بنا۔ اسے سامنے عیاں بھی ہو جاتی ہے۔ پھر بھی زاویہ نظر کی صحت کامل نہیں ہو سکتی۔ یہ کم یوں اور بھی مشکل ہو جاتا ہے کہ ہر انسان سوشل اعتبار سے ایک نقاب اوڑھے رہتا ہے۔ اس کی داخلی زندگی اور خارجی زندگی میں بین تفاوت ہے۔ شاید وہ کوئی من چلا بے نقاب نظر آئے تو آجائے ورنہ اصلیت اپنے اصلی نقوش میں ظاہر ہونا نہیں چاہتی۔

لیکن وہ لوگ جو انسانیت کے خادم ہیں، علم و ادب کے پیاسے ہیں، صداقتوں کو ٹٹولنے اور حقیقتوں کو جاننے کے لئے بے چین رہتے ہیں، اس کے مستحق ہیں کہ ان کا تعارف عوام سے کیا جائے۔ یعنی انسانی مفاہیم اور آرزوؤں کو پالنے والی یہ ہستیاں قابلِ ستائش ہی نہیں قابلِ امانت بھی ہیں۔ ابھی آج اسی جذبہ کے تحت ذیل کے چند افراد کا مختصر سا تعارف تارینِ کرام سے کرنا چاہتی ہوں وہ بھی اپنی مرضی سے نہیں، بلکہ ”مدیر نقوش“ کی خواہش پر اس مشکل مسئلہ پر میں نے قلم اٹھایا ہے۔ اس لئے سچے ان سب شخصیتوں سے معافی چاہتی ہوں جن کے تعارف میں اگر میں بخل یا غلو سے کام لوں تو اس کا سبب میری کم علمی کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا۔

ڈاکٹر زور ریدھی الدین قادری

حیدر آباد کی دنیا کے پہلے ادبی ڈاکٹر آپ کے نام سے کون واقف نہیں۔ طالب علمی کے زمانے ہی سے آپ نے تصنیف و تالیف شروع کر دی تھی۔ اردو زبان جب پر قول رہی تھی آپ نے اس کا اندازِ قد پہچان لیا تھا اور اس میں تحقیقی و تنقیدی نظریہ پیدا کر دی تھیں۔ دکنی زبان کی بڑی کچھ محترم نے کی ہے۔ آپ کی کئی تصانیف و تالیفات ہیں جن کا آج فنِ تنقید میں بھی ایک نمایاں مقام ہے۔ اردو زبان کی حفاظت و اشاعت ان کی زندگی کا مقصدِ عظیم ہے۔

”ادارۂ ادبیاتِ اردو“ کی زندگی میں آپ کی سعی اور محنت ایسے رچ گئی ہے کہ گویا اس کا تانا بانا آپ کی ذات ہی تو ہے۔ وقت کے بڑے نباض ہیں۔ ڈاکٹر صاحب قدیم روایتوں کو نئے کردار کے دھارے پر برابر آگے بڑھتے جا رہے ہیں۔ ان کی کوششیں قابلِ تعریف ہی نہیں بلکہ قابلِ قد بھی ہیں۔ ادارہ سے انہیں دلی محبت ہے۔ اس کی ترقی پہلے اور بعد سب کچھ — ادارہ جو اردو کی خاموش اور مسلسل خدمت کر رہا ہے وہ آپ کے بڑے براہِ مصطفیٰ

نثر اور شمس ڈراموں نے آپ کو دنیا ئے ادب میں ممتاز و بلند کر دیا ہے۔ جو زندگی نے ادبی کام کے لئے کافی وقت دے رکھا ہے۔ اطمینان کی زندگی، غلط چیزوں سے انحراف و خاموشی لیکن مرقع محل سے۔ ان پر بے باکانہ اظہار جو ایک خاص سلیقہ و نفاست سے کیا جاتا ہے، انسانی محبت کے تقاضے کو ظاہر کرتا ہے۔

آپ ان سے ملے، ایسے معلوم ہوتا ہے کہ ایک "انسان" سے مل رہے ہیں۔ بات کہنے کا سلیقہ اتنا پاکیزہ اور صحیح زاویہ نظر لئے ہوتا ہے کہ آپ محض رہ جائیں گے۔ نظریات میں رواداری اور علمی نوک جھونک ملے گی۔ میں آپ کو محترم غلام یزدانی صاحب کے الفاظ میں پیش کرتی ہوں یہی میرے لئے کافی ہے۔

”فضل الرحمن صاحب جتنے متین، سنجیدہ ہیں اتنی ہی ان کی طبیعت شوخی اور مزاح پر مائل ہے لیکن ذوق پاکیزہ ہے۔ ان کی شکل و صورت بھی اچھی ہے، کھلا ہوا رنگ، کھڑا نقشہ، بڑی بڑی آنکھیں، متوسط قامت، چہرہ یار بدن، بات کرتے ہیں تو شرافت مکتبی ہے۔ ظاہر و باطن یکساں ہے۔ کوئی طعناں نہیں۔ پھر بھی اپنے وقار کا بڑا خیال رکھتے ہیں۔ انہی صفات نے حیدر آباد کے نوجوان طبقہ میں ان کو بہت محبوب بنا دیا ہے۔ حیدر آباد کے اسٹیج کی بنیاد اور دفنی انہی کی سعی کا نتیجہ ہے۔ حکومت کو بھی ان کی قابلیت کو ماننا پڑا۔ حیدر آباد لاسکی محکمہ کے ضمن میں ولایت جیسے گئے لاکھ پھر ناظم تعلیمات رہ چکے ہیں۔“

فضل الرحمن صاحب کا مطالعہ وسیع ہے اور حقائق اور قدرت کے کشمکش پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ یہ رجحان ان کی اکثر نظموں میں نمایاں ہے۔ ان کا ذوق نہایت نفیس اور وہ اعلیٰ پایہ کے نقاد بھی ہیں۔ ان ہی صفات کی بنا پر ان کو دکن کی اردو شاعری کا مہتمم آرنلڈ سمجھتا ہوں۔ ان کا کلام ایک استادانہ حیثیت رکھتا ہے۔
(ماخوذ از ان حیدر آباد نمبر)

رائے جہانگی پر نثر

ایک یونانی فلاسفر کے لئے مشہور ہے کہ دن کے اُجالے میں ہاتھ میں چراغ لئے گلیوں میں گھس جاتا تھا۔ لوگوں نے اس دیوانگی کا سبب پوچھا تو کہنے لگا: "انسان کو تلاش کرتا ہوں یہ کیا تعجب ہے انسانوں کی اس بھری دنیا میں اسے ایک انسان نہیں مل سکتا تھا۔ یہ بالکل سچ ہے۔ حقیقی معنوں میں انسان مٹا ہوا ہے لیکن یہ دنیا انسانوں سے خالی بھی نہیں۔ انسان مل سکیں گے۔ لیکن ان کی تعداد انگلیوں پر ہوگی۔"

رائے جہانگی پر شاد اوپر کے نظریہ سے انسان ہیں۔ ان کی خاموش انسانی خدمتیں بہت سی ایسی ہیں جو منظر عام پر نہ آسکیں۔ اس کی وجہ بھی یہ ہے کہ اس کے اظہار سے انسانی خدمت کا جذبہ متاثر ہوتا تھا۔ رواداری اور خدمت انسانی نے انہیں ایک بڑا انسان بنا دیا ہے۔ مشرقی تہذیب و تمدن، بلند اخلاق، پانی حسین روایات کے دلدادہ ہونے کے ساتھ ساتھ ایشاندہ کے صحیح معنی میں جانتے ہیں۔ ایسے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا مسلک یہ ہے کہ اس دنیا میں کسی کا دل نہ توڑیں۔ یہ بہت بڑی بات ہے، بہت ہی بڑی۔ جیسے "انسان" کے رائے تخلیق کی بات۔ ان کے انسانی پہلو کو بیان کرنے کے لئے اتنا ہی کافی ہے۔

عالم، صحافت پر عبور رکھنے والے، اردو زبان کے شیدائی، انگریزی کا بلند مطالعہ کرنے والے، خاموش خدمت گزار، کام کے قدر دان اور انسان شناس۔ اس بڑے انسان پر اتنا لکھنا کافی ہے۔

جہاں بالو

عزیزؔ بالوؔ حیدرآباد کے تمام علمی حلقوں میں ”بالو آہا“ کے نام سے مشہور ہیں۔ ان کی شخصیت میں بلا کی جاذبیت ہے۔ ایک مرتبہ ملنے کے بعد دوبارہ کی خواہش باقی رہتی ہے۔ بات سوجھ کر اور تول کر کرتی ہیں۔ آواز دھیمی مگر سرسلی، جملے مختصر مگر دل میں کھب جانے والے۔ موزوں اور بر محل شعر گفتگو میں جان ڈال دیتے ہیں۔ بالوں بالوں میں بہت سی باتیں سکھا جاتی ہیں۔ بے محل اور بے طعنے چیزوں پر طنز ضرور کرتی ہیں۔ اچھائی اور بُرائی میں ایک قدم کا ہی تو فاصلہ ہے۔ ایک قدم آگے بڑھاؤ یا پیچھے ہٹاؤ، اچھائی بُرائی یا بُرائی اچھائی بن جاتی ہے۔ ان کے دل میں انسانیت کا دُکھ چاہتا ہے، جیسے ایک آبلہ جسے ٹھیس کی بھی ضرورت نہیں۔ صرف باؤ مخالف کا ایک سرسری جھونکا اس میں ٹھیس پیدا کرنے کے لئے کافی ہے۔ اس لئے کسی کو دُکھی دیکھ نہیں سکتیں۔ خود ان کا کہنا ہے:

”دل ٹوٹ کر ہی تو انمول ہو جاتا ہے۔ ٹوٹا ہوا دل ہی ہستی کے لئے سامانِ زینت ہے۔“

سب سے بڑھ کر ان کو بد مذاقی سے نفرت ہے،

”رجن کو مذاق کا سیلف نہیں ان کو مذاق نہیں بد مذاقی کرتے دیکھ کر مجھے اپنی زندگی خود ایک مذاق محسوس

ہونے لگی۔ مذاق کرنا ایک زبردست فن ہے۔ مذاق کا عموماً کوئی سطحی مطلب نہیں ہوتا مرن نہنا ہنسنا

مذاق نہیں، یہ تو ایک سطحی عکس ہے۔ اس کی گہرائوں میں چیزوں اور انسانوں کے سیلاب ہوتے ہیں۔“

تجزیہ ہے کہ عوام ان کی انفرادیت اور شخصیت کو سمجھ نہیں سکتے۔ اسی لئے کسی نے ان کی شخصیت کو خشک اور رجعت پسند کہا۔ کسی نے طعن و طنز کا بیت بنا دیا۔ لیکن وہ ایسی انسان ہیں جو انسانیت کے صحیح مفہوم سے آشنا ہیں۔ ان کو کچھ آزاد کا نام دیں یا ادیب و افسانہ نگار کا۔ سب سے بڑھ کر انہیں ”خالون شرق“ سمجھا جاتا ہے۔ سینکڑوں میں ایک ہیں جو اپنا وزن اور انفرادیت رکھتی ہیں۔

عزیزؔ کئی تصانیف کی مالک ہیں۔ محمد حسین آزاد، رفقا و خیال، بریلینا ہید، فزاک وغیرہ۔ ایک عرصہ تک اردو انجمن کی صدارت اور کئی رسالوں کی ادارت کر چکی ہیں۔ خوش پوش، نفاست پسند، فوجی سپہ سالار کی مالک۔

ان کے اکثر مضامین بھلے بھلے سے ہوتے ہیں، جیسے بہت ساری غیر متناسب چیزیں ان کے سامنے آ گئی ہیں۔ کس کو ٹلجاؤں اور کیسے ٹلجاؤں کا سوال پیش نظر رہتا ہے۔ لیکن ان کی اس برگشتہ روی میں بھی دیکھنے والی آنکھ کے لئے ”بہت کچھ“ مل جاتا ہے جو ”سب کچھ“ کے برابر ہے۔

سکندر علی وجہ

وجہ کی شاعری وجدان کی دنیا ہے۔ فن پختہ اور اس پر ناز بھی۔ اپنے آپ پر اعتماد اور فن سے واقفیت نے انہیں بہت قیمتی بنا دیا ہے۔ ان کے اشعار میں عظمت و رفعت کی یاد بہت گہری ہے۔ ان کو اپنے آباؤ اجداد کے کارناموں پر ناز و تفاخر ہے۔ لیکن اپنے آپ پر بھی کچھ کم نہیں۔ درد و رنج و پ کے ساتھ گرجاؤں آواز، طرزِ کلام میں موسیقی جو محفل کو سکنت کی حالت میں تبدیل کر دیتی ہے، اس بات کی گواہ ہے کہ شاعر نے کیا درد بھرا دل پایا ہے۔ دُلی تیلی شخصیت، گوارنگ، چھر پرا بدن، آنکھیں نمہ و شہر سے منظر اور اس پر جامِ زہی ان کی شخصیت کے ظاہری رعب و تاب ہیں۔ لیکن اگر ان کو اصلی روپ میں دیکھنا ہو تو اس وقت دیکھئے جب وہ شعر پڑھتے ہیں۔ یوں کھٹے ہمدنی شعر سن جاتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ شعر نمہ ہے اور نمہ شعر جس کا نتیجہ تاثیر ہے۔ کئی بار میں نے شعر پڑھتے سنا اور ہر بار ”ایک اور“ کی تمنا رہ گئی۔

بلند اخلاق، دوستوں کے اچھے رفیق، سوسائٹی کے نمایاں قائد، دل سوز شاعر، حیدرآباد کی علمی فضا میں ان کا خاص اور بلند مقام ہے۔

اس لئے آج بھی دل چاہتا ہے کہ ان کی کوئی تازہ منزل یا نظم ان کی آواز میں منوں اور محسوس جاؤں۔

نصیر الدین ہاشمی

”وکن ہیں اردو“ کے مصنف اپنی شہرت کے آپ مالک ہیں جب سے انہوں نے قلم اٹھایا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نہ رکھنے کی قسم کھائی ہے سنتی ہوں اب بھی روزانہ بلانا فہم نہ کچھ نہ کچھ لکھتے رہتے ہیں۔ ان کی طبیعت میں ایک خاص بات یہ ہے کہ وہ عملی انسان ہیں۔ خیال و خیال میں بہت کم بعد رکھتے ہیں۔ اور کسی چیز کا خیال آیا اور کام شروع ہو گیا۔ یہی وجہ ہے کہ اب تک پچیس پچیس کتابوں کے مصنف ہو گئے اور تقریباً اتنی ہی کتابیں لکھی دھری ہیں جن کی طبع و اشاعت کا سامان اب تک نہ ہو سکا۔ تھوڑے دنوں کی بات ہے ”لائبریری خوانین وکن“ کی ایک مشاوری محفل میں انہوں نے اپنی تصانیف کو ایک تخت پر سجایا تھا۔ تخت اس سرے سے اس سرے تک بھر چکا تھا۔ خدا نظر دے بھائے۔

محترم محقق زیادہ ہیں ادیب کم۔ ذخیرہ اندوزی کا ذوق ہے اور اسے خاص ڈھب سے عوام کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ ذاتی رائے اور تبصروں کے لئے انہیں وقت کم ملتا ہے۔ ایک کام ختم نہ ہوا کہ ابھی ان کی ”اور“ کی فطری خواہش نے نیا سامان فراہم کر دیا۔ زود فہم، زود نویس اور زود رس ہیں۔ میرے خیال میں یہی وجہ ہے کہ محترم نے اپنی ابتدائی زندگی ہی سے قلم اٹھایا ہے۔ اردو سے اور خصوصاً ”دکن“ سے خاص عشق ہے۔ ان کی تمام تصانیف اسی محبت کا ثمرہ ہیں۔

یہ دہے پتلے انسان دیکھنے میں ناخوان مگر ارادہ کے پکے ہیں۔ ان کا مسلک کام ہے ادب۔ ان کے گھر میں علم و ادب کا کافی ذخیرہ ہے لیکن وہ اس کے قائل نہیں کہ کتابوں سے ایسی محبت کرو کہ انہیں سینے سے لگائے رکھو۔ وہ کتابوں کا استعمال جانتے ہیں۔ ان کو چھانتے ہیں، خود لپچتے ہیں دوسروں کو پڑھنے کی ترغیب دیتے ہیں۔ ان کی دعوت عام ہے۔

حیدرآباد کی تمام ریسر خواتین ان کی کتابوں سے فائدہ اٹھاتی ہیں۔ مزایہ ہے کہ یہ خود ان کی خواہش پر کتابوں کی سربراہی کا انتظام اپنے سر لیتے ہیں اور جو کچھ نقصان ہو خود برداشت کر لیتے ہیں۔ خوانین ان کی اس کمزوری یا فیاضی سے بے سہ فائدہ اٹھاتی ہیں۔ کوئی تحقیقی کام سر پر آن پڑا اور محرم کو ایک پوسٹ کارڈ سے اس کی اطلاع کر دی۔ پھر کیا، بے گناہ کتاب حاضر، حوالے موجود۔ اس لئے خوانین ان کی دل سے مشکور ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ انی سب ذمہ داریوں کو وہ کیسے سہارتے ہیں اور ان کا خیف و زار جسم شکن بھی محسوس نہیں کرتا اس لئے کہ یہ سب کام بڑی خوش اخلاقی سے سر انجام دیتے ہیں۔

آج کل ایک خاص تاریخ لکھنے میں مصروف ہیں۔ اس سے پہلے کتب خانہ آصفیہ کی قلمی کتابوں کی تفصیلی فہرست کا صبر آنا کام اپنے عملی انداز پر ختم کر دیا ہے اور باندھی ساتھ کتب خانہ سالار جنگ کی قلمی کتابوں کی فہرست بھی ترتیب دے رہے ہیں۔ یہ حیثیت انسان خوش اخلاق، صاف گو، سادہ دل، مہنتی ہے۔ لوٹ خایم قوم ہیں۔ میرے خیال میں بحیثیت مورخ و محقق آپ نے ہندو پاکستان میں اپنا نام دائیں جانب لکھوایا ہے۔ اس لئے اب مزید تفصیل خود بخود ختم ہو جاتی ہے۔ ہر فن اور ہر مذاق کے لوگ آپ کے دوست ہیں۔

زینت ساجدہ

زینت ساجدہ نے ایک ناخوان جسم اور قوی دماغ سے ذیلے علم و ادب میں قدم رکھا۔ جب وہ ہائی اسکول میں پڑھتی تھیں جب ہی سے ان کی انفرادیت نمایاں تھی۔ محنتی کم ذہین زیادہ۔ خاموش رہنے والی لیکن بہت سوچنے والی۔ وسیع زاویہ نظر اور گہرا مشاہدہ۔ اپنی اس سوجھ اور گہرائی میں ایک خاص دھماکہ دیتی ہیں۔ اپنی کمزوری عصمت کے باوجود اکثر جماعت میں اول رہا کرتی تھیں۔

لے راقم کو ہاشمی صاحب کے خاندان سے کوئی رشتہ داری نہیں ہے اگرچہ میرے نام کے ساتھ بھی ہاشمی کی نسبت ہے لیکن بالکل جداگانہ خاندان ہے۔

ان کی ادبی زندگی کا عالم میں چمکی۔ واداک کی تربیت نے ان کی خوبیوں کو اجاگر کیا۔ آنکھیں کھلیں اور وہ آگے بڑھتی گئیں۔ آگے اور بہت آگے۔ آج ترقی پسندوں کی صف میں خاص درجہ رکھتی ہیں۔

زندگی کے تقاضوں کو بہت اچھی طرح سمجھتی ہیں۔ ماں باپ کے گھر کی زینت اور اپنے شاگردوں میں بہت مقبول ہیں۔ دیکھنے سے بول معلوم ہوتا ہے کہ اپنی ذات سے بے خبر صرف آگے بڑھنے پر نگاہ ہے۔ زیادہ آرائش و زیبائش کا خیال نہ اپنی صحت کا فکر، لیکن کچھ دلوں سے اس خیال میں تبدیلی پائی جاتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اب وہ اپنی خبر گیری کرنے لگی ہیں اور اپنی ذات سے انہیں کچھ محبت ہو چکی ہے، ان کی شخصیت کا پورا مدار ان کے رکھ رکھاؤ اور علمی وسعت نظر میں ہے۔ بات بہت پرکشش کرتی ہیں۔ موقع و محل کو جان کر جس کا نتیجہ یہ ہے کہ وہ حیدرآباد کی علمی میں جانی پہچانی ہستی ہی نہیں مقبول ہستی ہیں۔

کامیاب افسانہ نگار، سید حامد طرز، دلچسپ اور صحیح زاویہ نگاہ اسی لئے ان کی پہلی کتاب ”جلت رنگ“ اب تک بہت سی خوش آئند امیدوں کی آماجگاہ بنی ہوئی ہے لیکن اب وہ جلت رنگ والی دنیا سے بہت آگے بڑھ چکی ہیں۔ ان میں ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ دوسروں سے کم متاثر ہوتی ہیں، لیکن دوسروں کو بہت جلد متاثر کر دیتی ہیں۔

ہندی اردو کی محبت نے انہیں دونوں جگہ خاص اختیار دے رکھا ہے۔ خوش مزاج اور سادگی پسند ہیں۔ طبیعت میں انکسار ہے لیکن خودی کی قوت اس پر غالب ہے۔

سید محمد صاحب

سید محمد صاحب بڑے خاموش آدمی ہیں۔ ان کا شمار علمی خدمت اور کتابوں سے محبت ہے۔ میں سید صاحب کو بہت نزدیک سے بھی دیکھتی ہوں۔ یونیورسٹی سے کبھی فرصت ملی کہ بازار جا کر اچھی اچھی کتابیں خرید لائے۔ حیدرآباد میں شاید ہی اتنی زبردست ”خانہ لاٹیری“ ملے گی جتنی سید صاحب کے پاس ہے۔ پھر سخن سلیقہ و صفائی کا یہ عالم کہ لاٹیری میں خاموش و پاکیزہ علمی لہر مل جائے گی۔ کتابوں سے آپ کو بہت محبت ہے۔ بڑی احتیاط اور دل دہی سے ان کی حفاظت کرتے ہیں۔

علم دوستی نے انسان دوستی کا جذبہ بڑی شدت سے پیدا کر دیا ہے۔ جب جہاں، جس وقت کسی کو مدد کی ضرورت ہوتی ہے خاموشی اور فیاضی سے اس کا ہاتھ بٹاتے ہیں۔

رہنمائی کا طریقہ بھی اچھا ہے۔ ان سے ملاقات ہو تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی گھر کے سردار سے مل رہے ہیں۔ جوتہارا دیکھ کر شکریہ ہی ملے گا۔ بڑا بھائی مکن رہے۔ پھر اس کی مدد پر تقویٰ و دیور کر دیں گے۔ داسے، درے، قدے، قلعے کبھی کوتاہی نہ کریں گے۔ یہ تو رہا ان کا جذبہ خدمت انسانی۔ اس کے علاوہ محترم کی سب سے بڑی خوبی ان کی انتظامی صلاحیت ہے۔ وہ کافی حد تک ایک کامیاب منتظم ہیں۔ سلیقہ و صفائی، تنظیم و ترتیب کی صلاحیتیں ان کے گھر کے قریب ہی ملتی ہیں۔ یونیورسٹی میں اردو کے ریڈر ہیں۔ بہت زمانہ سے اردو کی خاموش خدمت کرنے آئے ہیں۔

مرزا عصمت اللہ بیگ (مرحوم)

میرا مضمون ادھر ختم ہوا اور ادھر مسلم ہوا کہ مرحوم اس جتنی پھرتی دنیا سے غصت ہو گئے۔ آہ کیا ہستی تھی۔ ان کے بات کرنے کا انداز، شہر بڑھنے کا طریقہ، منتر کہنے کا سلیقہ۔۔۔ کوئی سنجیدہ علمی محفل ان کے بغیر شرفی ہو جاتی تھی۔ وہ ہر مجلس کے روحِ رواں تھے۔

علمی ادبی محفلیں عوام کو زیادہ دیر تک دماغی کاوشوں میں پھنسانے رکھنے میں اکثر ناکام رہتی ہیں۔ سنجیدہ سے سنجیدہ صاحبِ فکر ہیں اس مجلس سے گہرا جاتے ہیں اور کچھ نوح تلاش کرتے ہیں۔ جہاں مجلس پر یہ حالت طاری ہوتی اور صدر مجلس نے مرزا صاحب کو کھڑا کر دیا۔ دیکھتے دیکھتے محفل کا رنگ بدل

انظروا لربكم

سر سید احمد خان

ڈپٹی نذیر احمد

ریاض خیر آبادی

پریم چند

سر عبد الفت اور

ڈاکٹر تاثیر

میراجی

دقار عظیم

ابواللیث صدیقی

عبادت بریلوی

غلام عباس

حجاب اختیار علی

ہاجرہ مسرور

شوکت تھانوی

ظفر علی خان

نیاز فتحپوری

پطرس

سر سید احمد خاں

عنایت اللہ دہلوی

محترم شیخ محمد اسماعیل پانی پتی کی بدولت ہمیں دو بڑے ہی نادار اور غیر مطبوعہ مضامین ملے۔ جن میں ایک مآثری پرخواجہ غلام الحسنین کا مضمون ہے۔ (جو نقوش کے ابتدائی صفحات کی زینت ہے) خواجہ غلام الحسنین، خواجہ غلام الثقلین ایڈیٹر عصر جدید کے برادر بزرگ اور مولانا حالی کے نواسے تھے۔ دوسرا سر سید کے بارے میں مولوی عنایت اللہ دہلوی (مرحوم) کا یہ مختصر سا مضمون ہے۔ جس میں سر سید کی طرز معاشرت اور گھریلو زندگی پر روشنی پڑتی ہے۔

ہمیں سر سید پر ایک بڑا اہم اور طویل مضمون شیخ صاحب نے لکھ کر مرحمت فرمایا ہے جس میں مولوی عنایت اللہ دہلوی کی مندرجہ ذیل تحریر، سر سید کا ایک غیر مطبوعہ فارسی خط، اور سر سید کے لٹریچر ایسوسی ایشن سید وحید الدین سلیم کی زبانی کچھ اہم کلمات درج ہیں۔

ہمیں افسوس ہے کہ پرچے کی بڑھتی ہوئی ضخامت کے خوف سے اس قیمتی مضمون کو آئندہ شمارہ میں لے جا رہے ہیں اور اب اس مضمون میں سے صرف مولوی عنایت اللہ دہلوی کی ایک تحریر یہاں پیش کر رہے ہیں۔ جو انگریزی میں شیخ صاحب کو اپنے حالات زندگی کے ضمن میں لکھ کر بھیجی تھی۔

(مجموعہ طویل)

آئندہ شمارہ میں دیگر مضمون پیش کریں گے۔

غالباً جولائی ۱۸۵۷ء کا زمانہ تھا کہ میر تقی میر کے والد مرحوم (مولانا ذکا اللہ) جو اس وقت میں نورنگاںچ، الہ آباد میں پرورش پور تھے، جرمین کی تعطیل دہلی میں تشریف لے کر آئے اور وہاں رہنے لگے۔ اس مرتبہ انھوں نے مجھے اور میرے بڑے بھائی کو جو مجھ سے تین برس بڑے تھے اپنے ہمراہ لے جانا چاہا مگر تاکہ الہ آباد میں ہمارے تعلیم کا کوئی بہتر بندوبست کریں۔ راستہ میں سید صاحب (سر سید مرحوم) کے پاس علی گڑھ میں قیام کرنے کا قصد کیا۔ میری عمر اس وقت آٹھ برس کچھ مہینے کی تھی اور یہ پہلا موقع تھا کہ مجھے اپنی والدہ سے جدا ہونے کا اتفاق ہوا۔ چلنے کا وقت آیا تو انھوں نے ہم دونوں بھائیوں کو گئے لکھایا۔ پیار کیا اور کوئی دعا پڑھ کر دم کی۔ مجھے بے اختیار رو دنا آیا مگر میں نے ضبط کیا۔

اس سے پہلے میں کبھی ریل پر سوار نہ ہوا تھا۔ سٹیشن پہنچ کر گاڑی میں بیٹھا۔ بیٹھا کیا، کبھی دوڑ کر اس کھڑکی سے منہ لگا کر جھانکتا تھا کبھی اس کھڑکی سے۔ اور سب سے زیادہ بے قراری اس بات کی تھی کہ دیکھئے ریل کب چلتی ہے؟ اور کیونکر چلتی ہے؟ آخر کار یہ وقت بھی آگیا۔ ریل کھسکی سٹیشن کی جتنی صورتیں تھیں ایک ایک کر کے دیکھ رہی تھیں۔ ٹرین کبھی سیاہی کبھی سانپ کی طرح لہرائی جھانکا پکلی اترنے ہی فراتے مہرنے لگی۔ پتوں کی تہ دار آوازیں اور رفتار کی تیزی کے ساتھ ہوا کے جھونکے دل میں ایک اُننگ پیدا کرنے لگے۔ اب یہ معلوم ہوا کہ میدان۔ کسیت۔ گاؤں۔ آدمی۔ درخت۔ مویشی کوئی ایسا نہ تھا جو دلی کی طرف نہ بھاگا مانتا ہو۔ میں اپنے وطن سے نکلا اور یہ میرے وطن کی طرف چلے۔ دور کی چیزیں آہستہ آہستہ اور پاس کی اشیائے تماشا دہشتی نظر آئیں۔ جدھر دیکھا آسمان کے کنارے زمین سے ملے ہوئے معلوم ہوئے۔ اوپر سورج تھا اور چلتے پھرتے بادل۔ نیچے وادی تھی اور چھاؤں کے ڈکڑے کبھی یہاں کبھی وہاں۔ انجن کی طرف کبھی کبھی سیاہ گھٹا دور نظر آتی تھی۔ مگر منور دی ویر میں ٹرین دھوپ میں سے نکل کر بادلوں کے لہریہ میں آجاتی اور ہر طرف اندھیرا چھا جاتا۔ بادل کی گرج جیسے گھر میں سن کر ڈر لگا کرتا تھا اب یہاں سنائی بھی دیتی تو بہت ہلکی۔ یہ کیفیت بھی ٹھوڑی دیر میں بدل جاتی اور ٹرین اندھیرے کو چھوڑ کر روشن مطلع میں آجاتی۔

جب کوئی سٹیشن قریب آنے کو ہوتا تو انجن ٹرین کو پلیٹ فارم پر لانے کے لئے پڑی بدلتا اور پھر کونسا رٹکا ایسا ہوگا جس کا منہ کھڑکی سے باہر ہو اور انجن کو اس حال میں دیکھ کر تالیاں نہ بجانے لگے۔ چھوٹے سٹیشنوں پر ریل کے ٹھہرتے ہی مسافروں کی بھاگ دوڑ گارڈ کا اپنی گاڑی سے اتر کر انجن تک نخط مستقیم جانا اور پھر ہری جھنڈی دکھا کر ٹرین کو چلنا کرنا اس کے بعد اپنی گاڑی کی طرف آ۔ چلتی ریل میں دوڑ کر پائے دان پر کھڑا ہو جانا۔ بڑے سٹیشنوں کے قریب بہت سے انجنوں کا نظارہ۔ کوئی کھڑا ہے۔ کوئی چل رہا ہے۔ کوئی صاف نظر آ رہا ہے۔ کوئی دوسرے اور بھاپ میں چھپا ہوا ہے مگر جھپٹے چلتے سب ہیں۔ پھر ٹرین کا ہلکی چال سے دفعتاً بڑی گرج اور لرز سے سٹیشن کی اونچی اور لمبی چھت کے نیچے داخل ہونا۔ پلیٹ فارم پر لوگوں کا جھوم۔ فلیوں اور مسافروں کا شور۔ سوئے والوں کی بے تکی بولیاں۔ ہوٹلوں اور چائے خانوں کا چمکا ہوا سامان۔ اگرچہ یہ سب معمولی چیزیں تھیں مگر میرے لئے تو آج دنیا کے مشاہدوں کا ایک دفتر کھل گیا تھا۔ جو نئی چیز دیکھنا چاہتا کہ والد بھی اسے کبھی کئی دفعہ آنکھوں میں کوئلے کی داکھ بھی پڑی مگر میں دیکھنے سے نہ مارا غرض اسی حال میں چند گھنٹوں کے سفر کے بعد علی گڑھ آگیا۔ والد یہاں اترے۔ اتنا یاد ہے کہ کسی نے آکر کہا کہ ”سید صاحب نے گاڑی بھیجی ہے“ سٹیشن سے نکل کر ہم سب اس گاڑی میں بیٹھے اور ٹھوڑی دیر کے بعد ایک احاطہ میں جو مجھے باغ معلوم ہوا داخل ہوئے۔ ایک بڑے بنگلے کے سامنے برساتی میں آکر گاڑی ٹھہر گئی۔

میں نے اب تک انگریزی وضع کے مکان دور سے دیکھے تھے۔ کبھی ان کے اندر نہیں گیا تھا۔ گاڑی سے اتر کر ہم کئی کمرے سے گزرتے ہوئے ایک بڑے کمرے میں آئے جو مجھے بہت وسیع معلوم ہوا۔ اس کمرے کے سب سے بڑے دروازے میں خس کی ٹٹی لگی ہوئی تھی اور پتھرا چل رہا تھا۔ مگر کھینچنے والا نظر نہ آتا تھا۔ کمرے میں بہت سی خوبصورت کرسیاں کئی وضع کی رکھی ہوئی تھیں اور خس کی خوشبودار کے ساتھ کوئی اور خوشبودار بھی وہاں موجود تھی جو بہت اچھی معلوم ہوتی تھی۔ خس کی ٹٹی کے قریب ایک میز پر جس کی پرستش سہزادی بہت سے کاغذ اور کتابیں اور کچھ ٹکپتی ہوئی چیزیں نہایت سلیقے اور خوبصورتی سے رکھی ہوئی تھیں۔ میز کے قریب ہی کرسی پر ایک بھاری بھر کم آوی۔ سفید سر۔ سفید ڈرامی سفید لباس۔ موٹے موٹے پاؤں اور اُن میں سیلیر جو مجھے قادیان کے ٹکڑے معلوم ہوتے تھے۔ شیر کا سالک۔ جینک لگی ہوئی۔ برہمہ سر بیٹھے تھے۔ یہی سید احمد خاں تھے جنہیں دلی کے بعض لوگ صرف ”علی گڑھ والا“ کہنا کافی سمجھتے تھے اور وہ ایک خوف اور پرہیز کی چیز سمجھے جاتے تھے۔ سید صاحب والد صاحب کو دیکھ کر السلام علیکم کہتے ہوئے کرسی سے کچھ جھکے جھکے اُٹھے اور یہ کہہ کر کہ ”آپ آگئے“ والد سے معاملہ کیا۔ اور ہم دونوں بھائیوں کو دیکھ کر کہنا ”ارے یہ کون ہیں؟ ہم دونوں قریب آئے اور جھک کر آداب کیا۔ سید صاحب نے ہمارے صورتیں غور سے دیکھیں۔ پھر خوب ہنسنے اور والد سے باتیں کرنے لگے۔ اب میں کبھی سید صاحب کی صورت دیکھتا تھا اور کبھی کمرے کے ساز و سامان کو۔ فرشی چمکے کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا ہر طرف

صنائی اور سلیقہ - نیچے فرش پر زرد و ماشہ پے کر سرخ اور نیلی دھاریوں کی درمی اور سفید براق سی چھت گیری - دیواروں پر ہلکا فیروزہ رنگ - کہیں کہیں سنہری چوکھٹوں میں تصویریں ٹکی ہوئیں - جن میں پہاڑ - سبزہ زار اور چستے نظر آتے تھے - جی پانتا تھا کہ میں بھی انہی میں کہیں ہونا - اتنش دان کا کورنس میرے لئے اس قدر پر لطف تھا کہ اب بڑی سے بڑی نمائش گاہ بھی لطف نہیں دے سکتی - اس کا رنس پر بہت سی خوبصورت رنگ رنگ کی چیزیں رکھی ہوئی تھیں اور ان سب کے اوپر دیوار میں ایک عجیب صورت کا گھنٹا لگا ہوا تھا - سید صاحب اور میرے والد جب باہر جاتے کرتے تھے چپ ہو جانے لگتے تو پچھلے کی ہلکی آواز کے ساتھ اس گھنٹے کی کھٹ کھٹ میرے تصور میں اس کمرے کی بزرگی اور مناسبت کو دوبالا کر دیتی تھی - کورنس پر جو چیزیں آراستہ تھیں ان میں سب سے زیادہ دلکش سنگ مرمر کا ایک چھوٹا سا رومنا تھا جو شیشے کی صند و تختی میں رکھا ہوا تھا - یہ مجھے منصور کا مقبرہ معلوم ہوا جسے میں دہلی میں بارہا دیکھ چکا تھا - لیکن بعد میں معلوم ہوا کہ یہ تاج بی بی کا روضہ ہے - میں اس کو ایک کھلونا اور اس لڑکے کو جو اس کا مالک ہو قابل رشک سمجھنے لگا - مگر یہ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ وہ اتنے اوچے پر کیوں رکھا ہوا ہے کہ کسی لڑکے کا ہاتھ وہاں تک نہیں پہنچ سکتا - سید صاحب اس قدر لطیف و شہیم تھے کہ مجھ کو اپنے والد ان کے سامنے بہت ڈبے اور مختصر معلوم ہونے لگے - درآن حالیکہ اس سے پہلے میں ان کے برابر کسی کو برا آدمی نہ سمجھتا تھا -

سید صاحب والد سے بھی باتیں کرتے جاتے تھے اور کبھی کبھی ہم دونوں بھائیوں سے بھی کوئی بات پرچھ لیتے تھے - میرے بڑے بھائی نوکر سی پر بیٹھ گئے تھے - مگر میں کھڑا رہا - کیونکہ سخت یریمالفرصت تھا - میں سید صاحب کے پاس کھڑا ان کے کھنے کی دوات کو بڑی محریک ساتھ دیکھنے میں مصروف تھا - اس دوات کا ڈھکنا مجھے بالکل شیربر کا معلوم ہو رہا تھا - بالکل اسی صورت کا جس کی تصویر میری ریڈ میں بنی ہوئی تھی - اس کی آنکھیں لال لال نگینوں کی طرح خوب چمک رہی تھیں - میں اس خواب حیرت سے اس وقت چونکا جب سید صاحب نے مجھ سے پوچھا کہ "تم کیا پڑھتے ہو؟" میں نے ایک ہی سانس میں جواب دیا - "اردو کی چوتھی ختم کر چکا ہوں - فارسی کی دوسری پڑھنا ہوں اور رائل ریڈر شروع کر رہی ہے" - اس سید سے سادے جواب پر سید صاحب اور میرے والد بہت زور سے ہنسنے - وجہ میری سمجھ میں نہ آئی - شاید میرا "علم و فضل" باعث مسرت ہوا ہو - یہ دونوں بزرگ باتیں بھی کرتے جاتے تھے اور ٹھوڑی ٹھوڑی دیر کے بعد ہفتے بھی لگاتے تھے - سید صاحب نے کچھ کاغذات والد کو دیئے جب وہ ان کو پڑھنے لگے تو سید صاحب کھنے میں مصروف ہو گئے - ٹھوڑی دیر بعد سید صاحب نے کھنے کھتے قلم ہاتھ سے رکھ دیا اور ایک چھوٹے سے بکس کی طرف ہاتھ بڑھا کر بڑی عیب آواز میں کہا "پنکھا دو کو" - جس پر فرشی پنکھا فوراً رک گیا - سید صاحب نے بکس میں سے ایک چوٹ نکالی کہ دیا سلائی جلائی اور جب دیا سلائی چوٹ کے قریب لائے تو مجھ کو ان کا چہرہ اور عجیب عظیم الشان اور خوفناک معلوم ہونے لگا - اب مجھے معلوم ہوا کہ جس کی خوشبو کے علاوہ جو خوشبو کمرے میں پھیلی ہوئی تھی وہ چوٹ کی تھی -

اس آواز اور چہرے کا نقش دل پر ہوتے ہی میں سید صاحب سے ڈرنے لگا اور یہ اس خوف کی ابتدا تھی جو ہمیشہ قائم رہا - حاضر و غائب کبھی دل سے نہ گیا -

جس کمرے میں سید صاحب کی نشست تھی اس کے قریب ہی ایک کمرہ والد کے لئے مخصوص کر دیا گیا تھا - وہیں ہمارا اسباب رکھا گیا تھا - کچھ دیر سید صاحب کے پاس ٹھہر کر جب والد اس کمرہ میں آئے تو ہم دونوں بھائی بھی ان کے ساتھ آئے - اس کمرے میں جو غسل خانہ تھا اس کا چھینی کا سامان اتنا صاف ستھرا اور میرے لئے عجیب تھا کہ بجیرا بابت کسی چیز کو برتنے کی ہمت نہ ہوئی - کپڑے بدلنے کے کمرہ میں جو آئینہ وار خوبصورت میز تھی اس پر کچھ چیزیں شیشے کی بھی رکھی تھیں - مگر ان سب کو مجھ سے سخت دشمنی تھی - کیونکہ جہاں میں نے خوش ہو کر کسی چیز کو ہاتھ لگایا - اور وہ آپسے آپ ٹوٹ کر گر پڑتی تھی -

شام ہوئی تو سید صاحب بنگلے سے باہر آئے - کوٹھی کے اطراف میں ایک طرف کو باغ تھا - اس کے سرے پر ایک چھوٹا سا درخت تھا - اس پر بہت سی کرسیاں

رکھی ہوئی تھیں۔ کرسیوں پر بیٹھ کر سید صاحب اور میرے والد پھر باتیں کرنے لگے۔ نفوڑی دیر بعد سید صاحب نے مجھے اپنے قریب بلا لیا اور میرے دونوں ہاتھ پکڑ کر کہا ”مٹہ کھلو“ میں نے مٹہ کھولا تو کہنے لگے ”ارے اس اٹکے مٹہ میں سے تو خون نکلی رہا ہے تو بہ۔ تو بہ“ میں دلی سے چلا تھا تو پاؤں کھایا تھا۔ اس لئے وانت لال ہو گئے تھے۔ میں نے شرمندہ ہو کر جلدی سے مٹہ بند کر لیا اور سمجھ لیا کہ پاؤں کھانا بری بات ہے۔

جب کچھ رات ہو گئی تو آدمی نے آکر کہا ”کھانا میز پر ہے“ اس پر سب لوگ اٹھے اور کھانے کے کمرہ میں آئے۔ یہاں پھر میری آنکھوں کے عجیب و غریب منظر تھے۔ میز پر نہایت سفید چادر۔ چینی کے برتن۔ شیشے کے گلاس۔ چاندی کے پیچھے۔ ہانخی وانت کے دستہ کی چھریاں میز پر رکھی تھیں۔ میز پر دو بڑے شاندار لمپ روشن تھے۔ پتکھاپل رہا تھا۔

اس سامان کو دیکھ کر مجھے اپنے گھر کا دسترخوان۔ برتن اور فقیل سوز یاد آیا۔ میری والدہ دسترخوان ہمیشہ اجلا بچھوایا کرتی تھیں۔ مگر وہ کھاڑھے کا ہوتا تھا۔ اس میز پریش کی صفائی اور چمک سے اُسے کیا نسبت تھی۔ برتن تانے کے قطعی دار ہوتے تھے۔ چینی کے برتن خاص خاص کھازوں کے لئے یا جب کوئی مہمان آئے تو بہتے جاتے تھے۔ شیشے کے گلاس صرف گرمیوں میں یا رمضان شریف میں افطاری کے وقت نکالے جاتے تھے۔ ماماؤں اُن کو ہاتھ لگانے ہوئے ڈرتی تھیں۔ چھریاں اور چاندی کے کانٹے تو میں نے کبھی خواب میں بھی نہ دیکھے تھے۔ گھر کا فقیل سوز اگرچہ روزمرہ منجھوایا جاتا تھا مگر اُس کی صورت شکل اور ٹٹائی ہوئی روشنی ان لمپوں کی صاف اور تیز روشنی کے سامنے کیا حقیقت رکھتی تھی۔

باتیں کرنے اور گفتگوں پر فتنے لگاتے سب لوگ میز کے گرد کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ تین چار سفید پوش ملازم اور ایک بہت بڑی لمبی داڑھی کا دبلا پتلا سُوکھا مگر بجد چست و چالاک اور تیز خانساں طرح طرح کے کھانے سامنے لاتا تھا۔ اور سب لوگ چچوں سے حسب ضرورت کھانا اپنی رکابی میں نکال کر کھاتے تھے۔ ہم دونوں بھائیوں کی رکابیوں میں ہڈے خانساں نے اپنے ہاتھ سے کھانا نکال کر دیا۔ کھانے کے ذائقہ کی نسبت میں نے غور نہ کیا مگر یہ یقین ہے کہ وہ گھر جیسا نہ تھا۔ اور سچی بات یہ ہے کہ میں نئی نئی چیزوں کے دیکھنے میں ایسا مصروف تھا کہ کچھ سمجھ ہی میں نہ آیا کہ کیا کھا رہا ہوں۔

جب ہم دونوں کھانا کھا چکے تو سید صاحب نے ایک نوکر سے کہا کہ ”ان بچوں کو اُن کے پلنگوں پر لے جا کر سلا دو“ صبح ہوتے ہی چڑیلوں کی آواز پر آنکھ کھلی۔ میں بے انتہا خوش تھا۔ غنمی چیزیں اب تک دیکھی تھیں اُن کی نسبت بیسیوں سوال والد سے کرتا تھا۔ اور بار بار پوچھتا تھا کہ الہ آباد میں یہ سب چیزیں ہونگی یا نہیں؟ والد کبھی تو جواب دے دیتے تھے۔ کبھی ہنس کر چپ ہو جاتے تھے۔ والد نے علی گڑھ میں دو دن قیام کیا۔ پھر الہ آباد روانہ ہو گئے اور دوسرے دن سو راج الہی نہیں نکلا تھا کہ وہاں پہنچ گئے۔

ساڑھے آٹھ برس کی عمر میں سید صاحب کی طرز معاشرت پر میرا چھوٹا سا دماغ غور کرنے کے قابل تو کیا ہوتا۔ مگر اُن کے بنگلہ کی بہت سی چیزیں ایسی تھیں کہ جی چاہتا تھا میرے پاس ہی ہوتیں۔ اب یہ شوق پیدا ہوا کہ جہاں بھی رہوں وہاں کی ہوا ایسی ہی اچھی ہو۔ ایسے ہی کھلے میدان ہوں۔ باغ ہوں۔ باغوں کے پھولوں کے پورے ہوں۔ گرد و پیش کی سب چیزیں صاف ستھری۔ چمکتی ہوئی۔ ہلکے ہلکے رنگوں کی ہوں۔ اور کوئی چیز میلی اور خراب نہ ہو۔ یہ ایسا خیال تھا جس کا بہت کچھ اثر طبیعت پر تمام عمر غالب رہا۔

شمس العلماء مولوی نذیر احمد

قاری عباس حسین

مومن ریڈ ضلع بجنور کے ایک شریف مگر غریب خاندان کے ایک صاحبزادے جن کا نام نذیر احمد تھا، مذہبی تعلیم مکمل کرنے کی غرض سے دلی آئے۔ جس طرح بہت سے بچے حصولِ تعلیم کے لئے دلی آیا کرتے تھے۔ کیونکہ دلی علم و فضل کا مرکز اور تعلیم و تربیت کا گہوارہ تھی جہاں سے ہر کس و ناکس فیض پاتا اور تعلیم حاصل کرتا۔ لہذا وہ طلباء دوسرے شہروں سے آتے کیونکہ آنے والوں کو دلی میں مہاشی فراغت میسر آتی اور وہ اسی ذریعہ حصولِ معاش کی غرض سے مدتوں رہتے۔ دلی آئے ہوئے یہ طلباء بنیات کے مدارس میں جو اکثر مسجدوں سے ملحق ہوتے ہیں، داخل ہوا کرتے تھے۔ اکثر و بیشتر حالات میں ان کے کھانے پینے کی صورت یہ ہوتی تھی کہ دلی کے لوگ شادی و غمی کے موقعوں پر اسلامی درس گاہوں میں زیرِ تعلیم بچوں کو کھانا کھلانے کی غرض سے بلاتے اور جب بھی کہیں دعوت ہوتی تو پندرہ بیس یا زیادہ تعداد میں بھی لڑکے ہاں جا کر کھانا کھاتے ورنہ مختلف طور پر مختلف لوگوں کے ہاں سے دونوں وقت کی روٹی مقرر ہوگئی اور یہ لڑکے کھانے کے وقت اپنا کھانا جا کر لاتے۔ نذیر احمد نے بھی اسی طرح تعلیم حاصل کی۔ نہ ان کے جسم پر ڈھنگ کے کپڑے تھے نہ سونے کے لئے بستری بلکہ ہوتا یہ تھا کہ یہ رات کو مسجد کی ٹاٹ کی کسی صف میں لیٹ کر پڑ رہتے۔ اکثر صبح ایسا ہوتا کہ مؤذن لات مار کر انہیں لڑھکا دیا کرتا اور یہ اپنے شاندار بستریں سے اس طرح نکل آتے جس طرح بادی گر کی پٹاری میں سے کوئی جانور یا بھل و غیرہ نکل آتا ہے۔ نذیر احمد مولوی عبدالحق صاحب کے گھر بھی کھاتے تھے اور چونکہ عمر کے چھوٹے تھے اس لئے ان سے کوئی پردہ بچا نہ تھا اور گھر کا کام کاج مثلاً بھاڑ دینا، مسالہ پینا وغیرہ کی خدمات انجام دیتے تھے۔ مولوی صاحب کی پوتی مسالہ خراب پیسنے پر کبھی کبھی بٹے سے ان کے ہاتھ کھیل دیتیں۔ ان سب محنتوں اور ریاضتوں سے نذیر احمد نے اپنی تعلیم جاری رکھی۔ اپنی ذہانت کی وجہ سے قدیم دلی کالج میں داخلہ لیا۔ ذکاوت اللہ اور محمد حسین آزاد کے ساتھ پڑھے عربی میں اعلیٰ استعداد حاصل کی اور مولوی کملانے لگے۔ اللہ کی شان مولوی عبدالقادر صاحب کی لڑکی سے جو مریچوں بھرے ہوئے بٹے سے ان کا ہاتھ کھیتی تھیں، نذیر احمد کی شادی ہوئی۔ جب مولوی نذیر احمد فارغ التحصیل ہو گئے تو فکرِ معاش میں سرگرداں پھرے۔ ایک دن ایک صاحب بہادر کے پاس پہنچے جو ڈاکٹر تعلیمات تھے، جیب سے اپنی ڈگری نکال کر سامنے رکھ دی اور کہا کہ یا تو نوکری دلو ایسے ورنہ میں اپلوں کی ڈنڈی لے کر بیٹھوں گا اور اس ڈگری کو وہاں لٹکا دوں گا۔ ڈاکٹر صاحب نے متاثر ہو کر مدرسے کی ایک جگہ انہیں دے دی۔ یہ سرکاری ملازمت اور سرکاری اعزازات کی پہلی میسر تھی جس پر چل کر مولوی نذیر احمد صاحب نے انتہائی اعزازات اور شہرت حاصل کی۔ انہیں قانون کی اور ڈاکٹری کی

”انسان فرشتہ کی عینک سے“ اس مضمون کو دیکھ کر ڈپٹی صاحب جس قدر ناراض ہوئے اس کی کیفیت علامہ راشد الخیری نے اس طرح بیان کی :
 ”یہ مضمون جب مولانا مرحوم نے پڑھا چہرہ سرخ ہو گیا۔ بدن کانپ رہا تھا۔ ناخوش ہوئے اور میرے سامنے ایک مختصر ماکھڑ شروع کیا۔۔۔۔۔۔ وہ وقت میری آنکھوں کے سامنے ہے کہ رسالت مآب کا نام آنے ہی ان کی حالت بگڑ گئی، زار زار رونے لگے اور مجھ سے فرمایا اگر اصرار ہے ”مذہب“ کا مقصد اسلام کی تفسیق ہے تو آئندہ مجھے صورت نہ دکھانا۔“

جو بزرگ، مذہب کے متعلق اس درجہ شدید جذبات رکھتا ہوا اس پر کفر کے فتوے لگائے گئے اور اس کی تصنیف جلائی گئی۔ یہ میری آنکھوں دیکھی باتیں ہیں۔ غالباً سنہ ۱۹۱۱ء کے جاڑوں کا ذکر ہے کہ اجیری دروازہ کے باہر عربک اسکول دہلی کے کھیل کے میدان میں ندوۃ العلماء کا جلسہ ہوا۔ تمام ہندوستان سے بڑے بڑے مولوی آئے۔ عربک اسکول کے بورڈنگ ہاؤس میں مہمانوں کے ٹھہرنے کا انتظام تھا۔ عربک اسکول کے بہت سے طالب علم ان مہمانوں کی خاطر مدارات اور جلسہ کے انتظام کے لئے والٹیر بنے تھے۔ میں بھی ان میں شامل تھا۔ اس جلسہ کی بہت سی خصوصیات تھیں لیکن سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ مولوی نذیر احمد پر نہایت شدید لعن طعن ہوئے تھے کفر کا فتویٰ لگایا گیا اور ان کی تازہ ترین تصنیف ”امات اللہ“ نذیر آتش کی گئی۔ اس جلسہ میں مولوی صاحبان نے درشت کلامی کا جو مظاہرہ کیا وہ حد درجہ ناراض تھا۔ ایک ایک مولوی اٹھتا تھا اور انتہائی درشت آواز میں سخت الفاظ کہتا تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ مولوی نذیر احمد پر سب و شتم کر کے وہ اسلام کی کوئی بڑی خدمت انجام دے رہا ہے مقررین جوش میں آپس سے باہر ہو جاتے تھے اور ایسے جملے استعمال کرتے تھے جو کوئی پڑھا لکھا آدمی تو کیا جاہل عوام آپس کی لڑائی جھگڑے میں بھی استعمال نہ کرتے تھے۔ علماء کا یہ جلسہ تھا جس نے علماء کلام کے اس احترام کو جو میری گھٹی میں پڑا ہوا تھا بہت کچھ متزلزل کر دیا۔ جلسہ میں جو جوش تھا اور ڈپٹی صاحب کے خلاف جو آگ لگائی گئی تھی اور اسے جس طرح ہوا دی جا رہی تھی اگر اس کو فرو کرنے کی کوشش نہ کی جاتی تو اس کا قری اندیشہ تھا کہ کوئی سر پھرا جاہل ڈپٹی صاحب کو قتل کر دیتا لیکن یقیناً یہ حکیم اجل صاحب کا بہت بڑا کارنامہ تھا کہ انہوں نے ڈپٹی صاحب کو اس پر آمادہ کیا کہ تمام کتا ہیں انہیں دے دیں چنانچہ جلسہ کے دوران ہی میں پنڈال کے سامنے میدان میں امات اللہ کا ڈھیر لگایا گیا اور علماء نے اس میں آگ لگائی۔ ایک مولوی صاحب زبیر سون اس پر فخر کرتے رہے کہ میں نے اس کتاب کے ڈھیر پر تیل چھڑکا اور اس میں دیا سلائی لگانے کی اولیت کا شرف حاصل کیا۔ ایک ایسی کتاب کے جلنے پر علماء غوش ہو رہے تھے جو ایک پادری کے اسلام پر اعتراضات کے جواب میں لکھی گئی تھی اس وقت امات اللہ جل گئی۔ بغا ہر یہ معلوم ہوتا تھا کہ کتاب صفحہ ہستی سے مٹ گئی لیکن بہت سی کتا ہیں اس جلسے ہوئے ڈھیر میں سے آگ کی لگیں۔ چنانچہ ایک کتاب میں نے بھی اٹھالی تھی جس کا ایک کونہ جل گیا تھا جو عرصہ تک میرے پاس رہی جہاں علماء کرام کا ایک مخصوص حصہ اور ان کے جاہل پیرو امات اللہ کے جلائے جلنے پر غوش تھے وہاں ایسے لوگ بھی تھے جو علماء کی اس حرکت کو وحشیانہ سمجھتے تھے۔ شاید اسی کارروائی ہو یا لڑکوں کی شرارت مگر ہوا یہ کہ اس رات کو جب اس پنڈال میں تقریریں ہو رہی تھیں اور مولوی صاحبان جوڑنے اتارے ہوئے آتی پانچ مارے کر سیدوں پر وضائیں میں دیکھے بیٹھے تھے اور جلسہ پر ایک ہیسانی کیفیت طاری تھی تو ان میں سے بیشتر کی جوتیاں غائب ہو گئیں۔ بہر حال جوتیاں اس رات تو نہ مل سکیں لیکن دوسرے دن صبح کو دیکھا گیا کہ جلسہ گاہ سے کچھ دور کھائی میں جوتیوں کا ڈھیر لگا ہوا ہے اور جو علماء رات کو ننگے پاؤں اپنے کمروں میں گئے تھے ڈھونڈ ڈھونڈ کر اپنی جوتیاں لا رہے ہیں۔

امات اللہ جل گئی۔ ڈاکٹر نذیر احمد کے خلاف جو ہنگامہ برپا تھا وہ کچھ نہ کچھ دب گیا۔ لیکن ان سب واقعات کا ڈپٹی صاحب پر بہت گہرا اثر ہوا۔ وہ اس سادہ کے بعد زیادہ دن نہ جی سکے اور جب تک سہجے انہوں نے ایک لفظ بھی نہیں لکھا۔ اب تک آپ نے جو کچھ پڑھا وہ زیادہ تر اس عظیم المرتبت شخصیت کے متعلق میرے ذاتی تاثرات تھے جو اپنی ذاتی کوشش سے ہمارے رشتہ پر پہنچے۔ اب مختصراً وہ حالات بھی سن لیجئے جن سے ان کی تدریجی ترقی پر

روشنی پڑتی ہے۔

نذیر احمد سنہ ۱۸۴۵ء میں دلی آئے اور بہت بڑے فاضل، صاحب کمال، جید عالم حضرت مولوی عبدالخالق کے شاگرد ہو گئے۔ مولوی عبدالخالق نے جو علمی ادبی فہمنوں کے ماہر تھے نہایت شفقت فرمائی اور نذیر احمد کو علم و فضل کے مکمل اور کامیاب راستوں پر سے گزرنے کا سلیقہ سکھایا۔ انہی ایام میں مولوی مملوک علی صاحب ایک با شرف بزرگ جو دلی کالج میں عربی کے پروفیسر تھے اور ایک قابل، سنی ماننے والے تھے، انہوں نے مولانا نذیر احمد کو آنکھوں ہی آنکھوں میں بھانپا اور دلی کالج میں اصرار کے ساتھ داخل کرا دیا جہاں مولانا نذیر احمد نے عربی، فلسفہ اور ریاضی کی تعلیم و تلمیم سداً حاصل کی اور اب یہ بالکل مہلک ہو گئے۔ مسٹر ٹیلر جو دلی کالج کے پرنسپل تھے، ان پر مولانا کی با فہم و ذکا شخصیت کا بہت گہرا اثر ہوا اور مسٹر ٹیلر نے ازراہ محبت و حسنوص ————— مولانا نذیر احمد کو انگریزی پڑھنے کی ترغیب دی۔ جس پر مولانا نے انگریزی کی تعلیم بھی حاصل کرنی شروع کر دی۔

دلی کالج میں مولانا نذیر احمد کے ہم سبق ساتھیوں میں مولانا محمد حسین آزاد، مولوی ذکا و اللہ، منشی کریم الدین و لالہ پیارے لال آشوب تھے جو ہمیشہ مولانا کے قریب ترین اور صنفِ اول میں رہے۔ مولانا نذیر احمد کی زندگی نہایت سادہ رہی اور مزاج کی کیفیت نہایت جذباتی لیکن ساتھ ہی ساتھ مولانا کی طبیعت میں ہلاکی، ظرافت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی اور وہ اس وجہ سے بھی مشہور تھے۔ باوجودیکہ وہ بڑے جہز رس تھے تاہم وہ اپنا فرض سمجھتے تھے کہ جب بھی موقع ملے غریب شریف گھرانے کے بچوں کی مدد کی جائے۔ اور مولانا نے بطور مدد دہانہ بہت کافی روپیہ حسب المقدور اس نیک کام پر خرچ کیا اور بہت سے لڑکوں کی مالی مدد کی۔

۱۸۹۷ء میں مولانا نے شمس العلماء کا خطاب پایا۔ ۱۹۱۰ء میں پنجاب یونیورسٹی سے ڈی۔ ایل کی ڈگری لی۔ جس وقت مولانا کو گورنر پنجاب نے جو واس چالسہ تھے ڈگری پیش کی تو مولانا کی قابلیت و فہم و ذکا کی بہت تعریف کی۔ گو شروع میں مولانا نے پنجاب کے ایک ضلع میں مدرسہ کی ملازمت کی لیکن کچھ عرصے کے بعد ہی وہ ٹیچر انسپکٹر مدارس ہو گئے۔ چونکہ ۱۸۵۷ء میں مولانا نے ایک انگریز محنت کی جان بچائی تھی اس کے صلے میں مولانا کو ملک طلاق تھوڑے اور کچھ بڑے انگریزی حکومت سے بطور انعام ملا تھا اور ساتھ ہی ساتھ ان کو انسپکٹر مدارس مقرر کر کے الہ آباد میں تعینات کر دیا گیا تھا جہاں انہوں نے تعویضاً توبہ کا بے نظیر ترجمہ کیا جو آج تک مروج ہے۔ اس پر مولانا کو تحصیلدار بنانے کے بعد افسریندوبست مقرر کیا گیا۔ اسی دوران میں مولانا کے کسی واقف کار نے حیدرآباد میں مولانا کی قابلیت کا ذکر سرسار جنگ اول کے روبرو کر دیا اور سرسار جنگ اول نے مولانا کو حیدرآباد دکن بلا لیا۔ حیدرآباد پہنچ کر مولانا نے سالار جنگ کے زور دینے سے انگریزی ملازمت ترک کر دی اور نظام گورنمنٹ میں مشیر مال کا عہدہ قبول کر لیا۔ انہی ایام میں مولانا نے ایک نصابِ تعلیم تیار کیا جو بہت مقبول ہوا۔ اس طرح مولانا کافی مدت تک حیدرآباد دکن میں رہے۔ ملازمت سے سبکدوش ہو کر دلی میں آگئے صحتاً تھکا ہوا کتب کے شغل میں مصروف رہے اور ۱۹۱۲ء میں انتقال فرمایا۔

ریاض خیر آبادی

رئیس احمد جعفری

حضرت ریاض خیر آبادی بہت اچھے اور بہت بڑے شاعر تھے۔ نغزل کے بادشاہ، غزلیات کے امام، تعلیم نازک خیالی کے شہریار۔ جو اچھے شاعر ہوتے ہیں وہ اچھی نثر لکھنے پر قدرت نہیں رکھتے، لیکن انہوں نے ”حرم سرا“ لکھ کر ثابت کر دیا کہ وہ وقت کے بڑے اچھے ناول نویس بھی تھے، اور روزنامہ ”ریاض آباد“ اور روزنامہ ”صلح کل نکال کر دنیا سے یہ اعتراف بھی کرا لیا کہ وہ جلیل القدر اناںشا پر داز اور صحافی تھے۔ ان کی طبع رواں انہی خصائص پر قائم نہ تھی وہ بلند پایہ طنز نگار اور ثقہ مزاح نگار بھی تھے۔ جمہی تقطیع پر ہفتہ وار ”فتنہ“ نکالتے تھے جس نے ملک کے ادبی حلقوں میں دھوم مچا دی۔ بہت جلد یہ ”فتنہ“ فتنہ قیامت بن گیا۔ مٹی مٹی چکیاں، دل آدمی چھلے، دل میں کعب جانے والے طنز و تیر لہجے کے تیر، نئی نئی اور پڑھنی ہوئی اصطلاحیں، نئے نئے اور بولتے ہوئے محاورے، نئے نئے اور کشت دار و حفران بنا دینے والے جملے۔ یہ تھا ”فتنہ“۔ بہ قاسم کتر اور بہ قیمت ہنر کا مصداق، ثقہ مجلسوں میں، بزم بے تکلف میں، علماء کے حلقوں میں، صوفیاء کی خانقاہوں میں، اہل دل کے زاویوں میں اور اربابِ نظر کی انجمنوں میں، ”ریاض کا کلام مجسم جویم کہ پڑھا جاتا تھا۔ اور ”ریاض کا فتنہ“ ہر جگہ پہنچتا تھا، جہاں پہنچتا تھا، ہاتھوں ہاتھ بیاہنا تھا۔

فتنہ کو پوچھتا ہے کوئی کس ادا کے ساتھ
چھوٹا سا وہ ریاض کا خیر آباد کیسا ہوا؟

لیکن ان سب حیثیتوں سے بالا حیثیت ”ریاض کی یہ تھی کہ وہ بہت اچھے انسان بھی تھے، اور میں اس مختصر سے مضمون میں اسی موضوع پر کچھ عرض کر دوں گا۔ میں نے جب ہوش کی آنکھیں کھلیں تو ریاض بوڑھے ہو چکے تھے۔ وہ شیخ شہر بھی تھے اور شیخ قنبد بھی۔ خیر آباد ایک چھوٹی سی بستی ہے، اس بستی کا ہر فرد خواہ وہ کسی مذہب و ملت سے تعلق رکھتا ہو ان کے اعزاز و احترام پر مجبور تھا، اور یہی حالت خاندان کی تھی، خاندان میں سب طرح کے لوگ موجود تھے، تعلیم یافتہ، اعلیٰ تعلیم یافتہ، جاہل، زہیذا، ملازم سرکار، منصب دار، لیکن ان سب کی گردنیں ریاض کو دیکھتے ہی ادب و احترام سے ٹھک ماتی تھیں۔ وہ کسی کو مارنے نہیں تھے، ڈانٹتے نہیں تھے، تنبیہ بھی نہیں کرتے تھے۔ لیکن کسی کو یہ منظور نہ تھا کہ اس کی غلطی ان پر آشکار ہو۔ وہ باہم اور بے ہمدانی تھے، سب کے ساتھ شریک اور سب سے الگ۔ بچوں کی محفل میں پہنچ کر تنگ اڑانے سے بھی گریز نہیں کرتے تھے، جوانوں کی مجلس میں شطرنج اور گھمنے سے پوری دلچسپی لیتے تھے، اور بوڑھوں کے گروہ میں خدا و رسول کی باتیں بڑے اناہک اور استغراق سے سنتے اور دہراتے تھے، جب تنگ اڑانے سے تھک جاتے تو ماتھے اور ڈور کی

نواکتوں پر جب شطرنج اور گنبد کھینچتے تھے تو چالوں کے فن اور فطرتی کے ہنر پر، جب ذکر خدا و رسول میں مصروف ہوتے تھے تو علماء، صوفیاء اور مشائخ کے احوال و سوانح پر ان کی گل افشانی گفٹار سُننے سے قفلن دکھتی تھی۔

ع وہ کہیں اور سنا کرے کوئی

ریاضِ خمریات کے امام تھے، زندگی بھر عمام و مینا کی تصویریں الفاظ کے ذریعہ کھینچتے رہے۔ ریاض نے اسی برس سے زیادہ عمر پائی اور کبھی شراب کا ایک قطرہ بھی نہ پیا، ریاض کے پیش رو اور ماسر شہر میں بہت سے ایسے تھے جو شراب پی کر شہر کھینچتے تھے اور شہر کہہ کر شراب پیتے تھے۔ قدح خواہ بلا نوش سیہ مست، لیکن کوئی بھی شرابی ہونے کے باوجود خمریات میں وہ مقام حاصل نہ کر سکا جو بغیر پڑے ہوئے ریاض نے حاصل کر لیا۔ وہ شراب پر جب کچھ لکھتے تھے تو سماں کھینچ دیتے تھے۔ ان کی بیان کی جوئی کیفیت اسسوس ہونے لگتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا ہم بھی شرابی ہیں، اور یہ واردات ہم پر گزر رہی ہے۔

کیا کیا خوشامدی ہیں کہ پی لوں برسے میں
بادل کے ٹکڑے سر پہ مے چھائے جاتے ہیں

کتنا سادہ مشر ہے لیکن کتنا سحر طراز اور شاد انگیز!
جس شخص نے یہ شعر لکھا ہے

اس طرح کہ گنگنہ کوئی چھاگل کا نہ بولے
جب ہم سے چلیں گود میں چپکے سے اٹھالیں!

اس کی رضانہ مزاجی اور سیہستی میں کون شک کر سکتا ہے؟ لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ اپنی خوبصورتی، رعنائی اور ہانپن کے باعث مطلوبِ حسیناں ہونے کے باوجود عہدِ شباب اور عہدِ شباب ہر دور میں ان کا کردار بے داغ رہا، انہوں نے بڑے سے بڑے ترغیب انگیز مواقع پر بھی شرعی حدود سے تجاوز نہ کیا۔ انہوں نے کبھی شراب نہیں پی، کبھی عیاشی نہیں کی۔ لیکن وہ خزل کے بہترین شاعر تھے، وہ خمریات کے اردو زبان میں مروجہ اور خاتم تھے۔

چھلکائیں لاؤ بھر کے گلابی، شراب کی
تصویر کھینچیں آج تمہارے شباب کی

ننایدی شمریں کہ فراق گور کھپسی کہ اٹھتے تھے یہ ریاض ہے یا کرشن کنہیا؟ بہت کم لوگ اس بات کا یقین کریں گے کہ ریاض کرشن کنہیا نہ تھے۔ ریاض ہی تھے۔

وہ پابندی سے نماز پڑھتے تھے۔ پابندی سے روزے رکھتے تھے، پابندی سے تلاوت و کلام پاک کرتے تھے، پابندی سے اوراد اور وظائف کا سلسلہ جاری رکھتے تھے، اور اسی پابندی سے وہ احباب کی مجلس آرائیوں میں حصہ لیتے تھے، گپیں کرتے تھے، آپ بیتی سناتے تھے۔ جگ بیتی میں دلچسپی لیتے تھے، شہر سناتے بالکل نہیں تھے، مڈنا گوارا کر لیتے تھے۔ دوستی کا نہاد ان پر ختم تھا، جس سے ربط و قفلن کا جو رشتہ قائم ہو گیا وہ مردِ آہام سے مستحکم ہوتا گیا، کمزور کبھی نہیں پڑا۔ درست کی غلطیوں کو، خود غرضیوں کو، فریب کا دیوں کو، وہ ایسی خندہ جہنی سے درگزر کرتے تھے، گویا یہ سانچے ان پر نہیں کسی اور پر گزرے ہیں۔ یہ فقط کمالات انہیں نہیں کسی اور کو پہنچے ہیں، وصل بلکہ می سے انہیں زیادہ تر نقصان ہی پہنچا۔ لیکن اس دنیا میں وصل کا سب سے بڑا سہارا ریاض کی ذات تھی، اپنے دوستوں ہی کے ہارے میں انہوں نے کہا ہے۔

۱ شریکِ درد تو کیا باعثِ اذیت ہیں وہ لوگ جن سے دابہ تھے جسم و جاں کی طرح

اور امنی مناللات سے دل برداشتہ ہو کہ وہ کہہ اٹھتے تھے

۱ ریاض موت ہے اس شرط سے ہیں منظور زمین ستلے نہ مرنے پر آسماں کی طرح

لیکن کوئی تکلیف، وہ سے تکلیف وہ واقعہ بھی ان پر اس طرح اثر انداز نہیں ہوا کہ وہ کسی دوست سے راہ و رسم منقطع کر لیتے، یا اس کی دوستی سے باز آجاتے۔ خان بہادر مصیب اللہ بھی ان کے دوست تھے جو ہمارا جہ صاحب محمود آباد کے مختار کل تھے۔ دوستی کے باوجود دشمنی سے کبھی باز نہ آئے، ہمارا چکے بہادر میں ہمیشہ و راندازی کرتے رہے۔ ریاض بہت پریم ہوئے تو ایک دفعہ چند اشعار دل کے جلے پھیرے پھوڑنے کو کہہ ڈالے۔

نگاہِ شمع میں سید کی آبرو کی ہے

لیکن سوا اس کے کہ چند احباب کو یہ اشعار سنائے، نہ کسی کو نقل دی، نہ چھاپنے کی اجازت دی، نہ دیوان میں شامل کیا۔ نہ ان اشعار کو غیر مطبوعہ کلام کے نائل میں محفوظ رکھا کہ وفات کے بعد ان سے کوئی کام لے سکتا۔ منشی نظام احمد خیر آبادی بچپن کے دوست تھے۔ ان کا انتقال ہوا تو ان کے گھر کا راستہ چھوڑ دیا۔ اسٹیشن جانے ہوئے راستہ میں وہ گھر لازمی طور پر پڑتا تھا، ریاض سواری چھوڑ کر چکر کا راستہ اختیار کر کے پایادہ کھینٹوں میں ہوتے ہوئے اسٹیشن جانے اور آنے لگے۔ لیکن زندگی بھر اس راستہ سے نہیں گزرے۔

شونجی، دندہ ولی اور بدلتہ سنجی ریاض کی سرشت تھی۔ فاضل سرعین الدین اور ان کے بھائی خان بہادر عبد اللہ بن نویری کے بے تکلف دوست تھے۔ ایک مرتبہ وہ تشریف لائے، گئی کا موسم تھا، شربت کی ایک بوتل میز پر رکھی تھی، ریاض اور قاضی صاحب گفتگو میں مصروف تھے۔ اتنے میں حضرت وسیم خیر آبادی آتے ہوئے نظر آئے۔ وسیم صاحب ریاض کے بہنوئی تھے۔ بڑے ثقہ، مزین اور بزرگ صورت۔ انہیں دیکھتے ہی ریاض نے بوتل کی طرف اشارہ کر کے قاضی صاحب سے کہا۔

اٹھاؤ میز سے بے وسافر ریاض جلد

آتے ہیں اک بزرگ پُرانے خیال کے

وسیم صاحب تو مسکرا کر خاموش ہو گئے لیکن قاضی صاحب ہنسنے ہنسنے لوٹ ہو گئے۔

امین آباد لکھنؤ کے پرنس ہوٹل میں ایک مرتبہ جوش ملیح آبادی جا کر ٹھہرے۔ ان کے کمرے سے ملا ہوا ایک دوسرا کمرہ تھا جس کے دروازے بڑے ہلکے تھے۔ جوش صاحب نے ایک مرتبہ کراچی میں خود مجھ سے یہ روایت بیان کی کہ رات کو ذرا دیر سے وہ اپنے کمرہ میں آئے اور اپنے رانچی سے ادھر ادھر کی باتیں کہنے لگے، دوسرے کمرہ سے جو بالکل ملا ہوا تھا اور جس کا دروازہ بڑا تھا، دفعتاً آواز آئی:

”خاموش ہو جاؤ، کب تک نہ کرو۔“

جوش صاحب نے سنی، آنکھیں کر دی اور بانوں میں مشغول رہے۔ اتنے میں پھر کانوں سے ایک آواز نکلائی:

”ایسا معلوم ہوتا ہے یہ لوگ بغیر پٹے ہوئے نہیں مانیں گے۔“

جوش صاحب آخر آفریدی پٹان ٹھہرے۔ کہاں تک ضبط کتنے؟ آخر کیا نہ صبر بھری ہو گیا۔ انہوں نے بھی ترکیب کی جواب دیا۔ اندر سے آواز آئی:

”کیا لڑنا چاہتے ہو؟“

جوش صاحب نے نہایت برہمی کے عالم میں جواب دیا:

”ہاں — لڑیں گے!“

اندر سے پھر جواب ملا:

”تو اندر آ جاؤ!“

جوش صاحب نے استغینیں چڑھا لیں اور کہا:

”بڑے مرد ہو تو باہر آؤ!“

جواب ملا:

”تم اندر آنے سے ڈرتے ہو! بزدل! جاؤ ہم نے صاف کہا۔“

اب جوش صاحب میں کہاں تاب۔ بھوکے ہونے اندر پہنچے اور یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ ریاض صاحب نہایت اطمینان سے بسیرہ تشریف لے رہے ہیں۔ اب جنگ و پیکار کا کیا سوال تھا۔ منافقہ ہوا، مصافحہ ہوا۔ باتیں ہونے لگیں۔ شعر و شاعری کا چرچا شروع ہوا اور ساری رات اسی طرح بیت گئی۔ ریاض کی زندگی کا ایک دور وہ تھا کہ وہ ریاض الاخبار، صلح کل، فتنہ اور امیر المصطاف کے مالک تھے۔ آمدنی کی کوئی انتہا نہ تھی۔ اگلے مہینے سے خرچ کرتے تھے۔ اچھے سے اچھا کھاتے تھے، اچھے سے اچھا پہنتے تھے۔ فائدہ دہاں باہر ملازمین اور ماڈرن کی ریل پیل تھی۔ اسٹاف اور عملہ کی تنخواہیں پر بہت کافی رقم ہر ماہ خرچ ہو جاتی تھی۔ لیکن ایک الم انگیز معاملہ سے متاثر ہو کر ہنگامہ آرائیوں سے کچھ ایسے دل برداشتہ ہوئے کہ چلتے ہوئے کارخانے میں نالا لگا دیا اور پاؤں توڑ کر خیر آباد میں بیٹھ رہے۔ آمدنی کا دوبارہ سے تھی۔ وہ ختم ہوا تو آمدنی بھی بند ہو گئی۔ گورکھپور میں مولوی سبحان اللہ خان نے زنجیر پابننے کی کوشش کی، لکھنؤ میں ہمارا راجہ محمود آباد نے ترغیب و تحریص کے اسباب پیدا کرنے کے روکا چاہا، لیکن وہ کسی طرف متوجہ نہ ہوئے خیر آباد کے ویرانہ میں آکر اس طرح بیٹھے کہ مراٹھے ————— البتہ گورکھپور کی یاد ان کے دل سے کبھی نہ گئی!

وہ گلیاں یاد آتی ہیں جوانی جن میں کھوتی ہے
بڑی حسرت سے لب پر ذکر گورکھپور آتا ہے

پریم چند

جیندرکار

پریم چند جی کا نام بچپن سے سننا، دیکھنا آیا تھا۔ یہ نام کچھ اس طرح دل و دماغ میں رچ بس چکا تھا جیسے قدیم کشیوں کے نام۔ جیسے وہ دلی کی بسنی کے باسی ہوں۔ ان کا کوئی جسمانی وجود بھی ہے اور وہ ہم آپ کی طرح دنیاوی کام و مصدا بھی کرتے ہیں۔ اس قسم کی کوئی بات ذہن قبول نہیں کرتا تھا۔ ۱۹۲۶ء میں یا ۱۹۲۷ء میں ان کا ناول ”رنگ بھری“ ماندر لگا۔ اسے پڑھنے کے بعد تو میرے لئے وہ اور بھی مافوق البشر ہو گئے۔ لیکن دن نکلتے گئے اور ادھر میرا شعور بھی بالغ ہوتا گیا۔ ادھر آدمی کی اطلاعات سے معلوم ہوا کہ پریم چند جی مصنف ہی نہیں اور کسی آسمانی سرزمین میں ہی نہیں رہتے، وہ ہم آپ ایسے انسان بھی ہیں۔ یہ جان کر مجھے مسرت ہوئی یہ تو نہیں کہہ سکتا لیکن یہ معلومات عجیب ضرور معلوم ہوئیں اور ان سے ملنے کا مجھے اشتیاق پیدا ہوا۔

۱۹۲۹ء میں اچانک میں ایک کہانی لکھ بیٹھا اور میری جرأت دیکھنے کہ پہلی چیز کو ہی اس زمانے کے مشہور ہندی رسالے ”ماہووری“ اور اس کے معدود ایڈیٹر پریم چند جی کو بھیجی۔ یا۔ نتیجہ ظاہر ہے کہ کہانی شکریہ کے ساتھ واپس آگئی اتنا ہی نہیں یہ بھی مجھ سے پوچھا گیا کہ لکھنے یہ کسی کہانی کا ترجمہ تو نہیں ہے۔ کچھ دنوں بعد میں نے ایک اور کہانی انھیں بھیجی اس بار انھیں لکھ دیا کہ یہ کہانی قابل اشاعت تو ہوگی نہیں لیکن پریم چند جی اس پر اپنی رائے دیں یہ میری تمنا ہے۔ رائے نہیں دو سطروں کا یہ خط ملا۔

”عزتمی۔ دو جیلے بعد ماہووری کا خاص نمبر نکلنے والا ہے۔ آپ کی کہانی اس کے لئے چن لی گئی ہے“

اور یوں پریم چند جی سن سے آپ بن ہو اور پھر باقاعدہ خد و کتابت ہونے لگی اور بالآخر ۱۹۳۰ء میں جب میں کنبہ کے میلے پر الہ آباد گیا تو مجھے ان کا یہ خط ملا۔ ر انھیں کہنے سے پوری پارک کے پاس لال مکان ہے لوٹتے وقت آؤ گے ہی۔ ضرور آؤ“

جنوری کا مہینہ برابر غفلت کے قریب آ چار بجے ہی جا پہنچی تھی۔ اندھیرا تھا اور سردی بھی کم نہ تھی۔ ایسے عالم میں امین الدولہ پارک کے قریب لال مکان مل تو ہے۔ اس نے کہا ”تو کیا آتے ہی ہو۔ ایسا میں سوچ رہا تھا لیکن فی الواقع جو وقت اور پریشانی اٹھانی پڑی اس کے لئے میں ہرگز تیار نہیں تھا۔

کیا مجھے معلوم نہیں تھا کہ میں پریم چند جی کے یہاں جا رہا ہوں؟ جی ہاں، وہی خوش منشاؤ ادب ہیں۔ گھر گھر جن کے نام کا چرچا ہے مجھے معلوم تھا اور بڑے فخر کے ساتھ میں ہر کسی کو یہ بتانے کے لئے بے چین تھا کہ میں ان کے، انہیں کے یہاں جا رہا ہوں۔ پانچ بجے کے لگ بھگ میں امین الدولہ پارک کی سڑک کے چپوں بیچ اکھڑا ہوا۔ سامان سامنے کی ایک بند دوکان کے تختوں پر ٹکا دیا۔ اکا دکا شریف لگ سیر کی عرض سے اتھاہے تھے۔ میں نے تقریباً ہر ایک سے پوچھا، ”جی معاف کیجئے۔ پریم چند جی کے مکان کا پتہ آپ بتا سکتے ہیں؟“

”پریم چند“ ہر کسی نے بڑے تجسس کے ساتھ کہا، ”کون پریم چند؟“

”جی وہی بلند پایہ ادیب، ناولسٹ، مصاحب وہ ایڈیٹر بھی ہیں۔ مشہور آدمی ہیں۔“

لیکن ہر کسی نے اپنی ناواقفیت کی بنا پر مجھ سے معافی مانگی اور سیر کے لئے آگے بڑھ گیا۔

اس سڑک پر تہا مجھے چھ بج گئے۔ سارے چھ بجے لگے۔ اس دھڑ میں میں درجنوں اصحاب کہ معاف کر چکا تھا۔

آس پاس مکان کم نہ تھے اور لال مکان بھی کم نہ تھے اور جہاں میں کھڑا تھا وہاں سے پریم چند جی کا مکان مشکل سے بیس گز دور تھا لیکن اس روز مجھے مہذب اور معزز لوگوں کی رہنمائی میں اس بیس گز کے معمولی سے فاصلے کو طے کرنے میں کافی دیر لگی اور کیا اسے محض اتفاق نہ کہا جائے کہ بالآخر جس شخص کی رہنمائی میں میں ان بیس گزوں کا فاصلہ طے کر کے پریم چند جی کے پاس پہنچا، سماجی حیثیت سے وہ غیر معزز اور غیر مہذب ہی تھا۔

مکان پر پہنچ کر آواز دی گئی اور جب اوپر کا کوارڈر اٹھلا تو زینے کے نیچے سے اوپر بھاگنے پر جو کچھ مجھے نظر آیا اس کے لئے میں ہرگز تیار نہیں تھا۔ جو صاحب اوپر کھڑے تھے ان کے بڑی گھنی مونچھیں تھیں۔ پانچ روپے والی لال اٹلی کی چادر اوڑھے ہوئے تھے جو کافی بوسیدہ اور کھچی تھی۔ مالوں نے آگے بڑھ کر ماتھے کو کچھ دھنا سا دیا تھا اور ماتھا کافی چھوٹا معلوم ہوتا تھا۔ سر ضرورت سے زیادہ چھوٹا نظر آیا۔ کیا جیسے جی پریم چند انہیں صاحب کو سمجھنا ہوگا۔ اتنی دور سے، اتنے اشتیاق کے ساتھ میں، اس شخص کے تباہ حاصل کرنے یہاں آیا تھا؟ ایک بار تو جی میں آیا کہ اگر اپنے ذہن میں پریم چند جی کی عظمت کو برقرار رکھنا ہے تو مجھے فوراً وہاں سے لوٹ جانا چاہیئے۔ پریم چند کے نام پر یہ سامنے کھڑا شخص کس درجہ معمولی، کس درجہ عام، کس درجہ دیہاتی تھا۔

خیر، میں اوپر پہنچا۔ سب کام چھوڑ کر پریم چند جی مجھے لے کر بیٹھ گئے۔ سات بج گئے، سارے سات بج گئے، آٹھ ہونے کو آئے۔ باتوں کا سلسلہ ٹوٹا ہی نہیں تھا۔ اس دوران میں میں بہت کچھ بھول گیا۔ یہ بھول گیا کہ وہ پریم چند ہیں۔ ہندی اور دو کے عظیم ادیب ہیں، یہ بھی بھول گیا۔ کہ میں ادب کے کنارے پر بھونچکا کھڑا ایک مصعوم بچہ ہوں۔ یہ بھی بھول گیا کہ لمحہ بھر پہلے اس شخص کو دیکھ کر میرے دل میں کچھ ناپسندیدگی سی پیدا ہوئی تھی۔ دیکھتے دیکھتے میں ایک انتہائی گری اپنائیت میں گھر کر اوپر ہی سب باتوں کو بھول گیا۔ ان کے چہرے پر بہت کچھ لکھا تھا جو پڑھنے کے قابل تھا۔ میں سوچتا ہوں کہ باوام کی بیٹی گری کے لئے کیا یہ نہایت ضروری اور ناگزیر نہیں ہے کہ اس کے اوپر کا چھلکا بہت سخت ہو۔ اگر ایسا نہ ہو تو باوام کو کسی باوام بننے کا شرف حاصل نہیں ہو سکتا۔ اب وہ کسی بھی لباس میں، کسی بھی رنگ روپ میں ہوتے، میں ان کے پر چھوٹے بغیر نہ رہ سکتا تھا۔

اب نو بج چکے تھے باتوں کا سلسلہ برابر چل رہا تھا کہ اندر سے اطلاع آئی کہ امبی ڈاکٹر کے یہاں سے دو لاکھ نہیں رکھی گئی ایسی ہی کیا مصروفیت ہے۔ پریم چند جی آٹھ کھڑے ہوئے اور مجھے حاجات ضروری سے فارغ ہونے کو کہہ کر انہیں کپڑوں میں سلپیرو میں کد باہر نکل گئے۔ میرے دل پر پریم چند جی کی شخصیت کی پہلی چھاپ یہ پڑی کہ یہ شخص جو کچھ بھی ہے اس سے ذمہ برابر غفلت دکھائی دینے کا خواہشمند نہیں اس شخص کو اپنے بلے میں صرف اتنا ہی علم ہے کہ لاکھوں کروڑوں انسانوں کی طرح وہ بھی ایک انسانی ہے۔ اس سے زیادہ کچھ ہونے کا یا پانے کا وہ دعویدار نہ بنے گا۔

ان دنوں اپنے سرسوتی پر پس بناؤں سے وہ ہندی ماہنامہ ہنس، نکالنے کا فیصلہ کر رہے تھے، میں نے پوچھا کہ یہ لیس چھوڑ کر اپنے گاؤں کا گھر چھوڑ کر یہاں کھنڈ میں ملازمت کریں، آپ کو ایسی کیا لاچار ہے؟

میری ان سے یہ پہلی ملاقات تھی۔ ہم میں کوئی برابری نہ تھی۔ اس قسم کے ذاتی سوال کو نامناسب سمجھا جاسکتا تھا لیکن میں کہہ چکا ہوں کہ اس پیسے موقع پر ہی ان کے تنہا میں اپنی تمام دُوری کھو چکا تھا۔ میں لاکھ چھوٹا سہی لیکن پریم چند جی اتنے بڑے تھے کہ اپنی موجودگی میں وہ مجھے دُور بھر بھی اپنے تنہا چھوٹا محسوس نہ ہونے دیتے تھے۔ اس سوال کے جواب میں انہوں نے بلا جھجک اپنی اقتصادی حالت یا اپنی کمزوری کہ اقتصادی بد حالی کی داستان کہہ سنا لی۔ تب مجھے معلوم ہوا کہ یہ پریم چند جو کھتے ہیں وہ صرف لکھتے ہی نہیں ہیں اس کو ماننے بھی ہیں۔ اس پر زندہ بھی رہتے ہیں۔ رسول نافرمانی کے دنوں میں انہوں نے سرکاری ملازمت چھوڑ دی تھی۔ کچھ دنوں تک تو اسی خرابی میں کام کرتے رہے پھر کچھ دنوں تک کانپور کے ایک اسکول میں پڑھایا کئے۔ پھر کاشی دیا بیٹھ گئے۔ غریب اس وقت بہت مددگار پڑ چکی تھی۔ سوچنے لگے کہیں ایسا تو نہیں کہ میں اور میں تنخواہ دیا بیٹھ رہا ہوں۔ اور یہی سوچ کر اسے بھی چھوڑ دیا۔ اب کیا کریں؟

”کہیں؟“ میں نے کہا ”آپ کے ہاتھ میں قلم ہے پھر یہ کیسا سوال کہ اب کیا کریں؟“

”نہیں جیندر“ انہوں نے کہا ”تمہارا خیال درست نہیں ہے۔ یہ ملک ولایت نہیں ہے۔ ولایت بن جائے یہ بھی شاید میں نہیں چاہوں گا“ پھر بتایا کہ محض لکھنے سے کام نہیں چلتا۔ دل کی بھی تسکین نہیں ہوتی اور اخراجات بھی پورے نہیں ہوتے۔ طبیعت بے چین ہو جاتی ہے۔ پھر کن کن حالتوں میں سے گزرنا پڑا، یہ بھی سنایا۔ آخر یہاں وہاں سے کچھ پونجی بٹور کر پریس کھولا۔ لیکن بازار والوں سے نپٹنا نہ آتا تھا۔ پریس ایک ایسا نغمہ رنخت بن گیا جو نہ لگتا جاتا تھا نہ اُگلتے بنتی تھی۔ اپنا لینا پٹے نہیں، لینا رو کو دینا ہر صورت پڑے۔ ان حالات میں پریم چند جی ایسے شخص کی حالت ناقابل بیان ہو گئی اور کچھ نہ سوچھا تو پریس میں تالا ڈال گھر بیٹھ گئے۔ پریس چلے نہ چلے، جان کو کب تک گھلایا جائے؟

”اب بناؤ جیندر“ وہ بولے ”کیا اس حالت میں بھی نوکری نہ کرتا۔ اب اتنا تو ہے کہ روٹی چل جاتی ہے“

”کھانے وغیرہ سے فارغ ہو کر انہوں نے مجھ سے پوچھا ”کیا دفتر چلے گئے؟“

میں چلنے کو پہلے سے بنا رہا تھا۔ جس ڈھنگ سے انہوں نے کیے والے کو پکارا۔ اس کو پٹایا، یکے میں بیٹھے بیٹھے اس کی خیر خیرت پوچھ ڈالی، جس آسانی اور جلدی سے انہوں نے کیے والے سے اپنا بیت پیدا کر لی وہ سب کھنے کی جگہ شاید یہاں نہ ہو لیکن میرے ذہن میں وہ سب کچھ بڑے خوبصورت انداز میں سرسٹم۔

”اسے میں معاف کر دے۔“ کہو جیندر، جیوتیش بدیا کے بارے میں تمہاری کیا رائے ہے؟

میں نے پوچھا ”کیا آپ یقین رکھتے ہیں؟“

”بولے“ ”کیا بتاؤں۔ دفتر میں ایک صاحب بہت اچھا ہاتھ دیکھنا جانتے ہیں۔ ان کی بتائی ہوئی کئی باتیں ایسی مشکوک بیٹھی ہیں کہ میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ پوری بدیا پا کھڈ ہے“

میں نے کہا ”اس کا مطلب ہے آپ کو یقین ہے۔ مجھے تو کمی نہیں ہوا“

”بولے“ ”اتنے لوگ اتنے زلزلے سے پوری ایمانداری کے ساتھ اس گھوج میں گئے ہوئے ہیں۔ ان کے اُخذ کئے ہوئے تاج کو ہم کس طرح

نظر انداز کر سکتے ہیں“

مجھے یہ سن کر تعجب ہوا۔ میں نے کہا ”تو کیا اسی بنا پر یقین کرنا ہو گا؟ خدا میں تو آپ یقین نہیں رکھتے“

پریم چند جی سنجیدہ ہو گئے۔ بولے ”جینڈر! میں کہہ چکا ہوں۔ میں خدا تک نہیں پہنچ سکتا اس لئے یقین نہیں کر سکتا۔ کیسے یقین کروں، جب میں دیکھتا ہوں کہ بچہ ملک رہا ہے۔ مریض تڑپ رہا ہے۔ یہاں بھوک ہے، افلاس ہے، مصیبتیں ہیں۔ اس صورت میں مجھے یہاں خدا کی حکومت نظر نہ آئے تو اس میں میرا کیا قصور ہے مشکل تو یہ ہے کہ خدا کو مان کر اسے رحمدل بھی مانا پڑتا ہے۔ مجھے وہ رحمدلی کہیں نظر نہیں آتی — کیا تمہیں خدا پر یقین ہے؟“

میں نے کہا ”اس سے بچنے کا راستہ مجھے نظر نہیں آتا“

پریم چند جی خاموش ہو گئے۔ ان کی آنکھوں کی پتلیاں گویا جم سی گئیں اور دوسرے کسی نقطے پر مرکوز ہو گئیں۔

دفتر پہنچ کر ان صاحب کو میرا نام دیکھا یا گیا۔ انھوں نے کافی بحث طلب باتیں کیں۔ میرے لئے یہ کتنا مشکل تھا کہ جو کچھ بتایا گیا ہے وہ درست

نہیں ہے۔ دفتر سے لوٹتے وقت پریم چند جی پوچھا ”کہو! اب کیا کہتے ہو؟“

میں نے کہا ”جو توش بدیا پر میرے یقین کے نہ ہونے کی بات پوچھتے ہیں تو وہ جوں کا توں ہے۔“

یہ سن کر پریم چند جی کو افسوس ہوا۔ اس جواب میں انھیں دوسروں کے تجزیوں کی توہین معلوم ہوئی۔ پریم چند جی کے دل میں بنیادی عنصر یعنی خدا کے بارے میں اگرچہ لایقینی تھی لیکن انسان کی تخلیق کہ وہ سائنس اور اس کے نتائج پر ان کا یقین مستحکم تھا۔ توہین، چاہے وہ کسی قسم کی ہو، اس سے انھیں سخت نفرت تھی۔ وہ کچھ بھی نہ تھے لیکن کٹر برگز نہیں تھے۔ مذہب کی مخالفت لیکن جو توش بدیا میں ان کا اس قسم کا یقین۔ — یہ دونوں چیزیں ایک سانچہ دیکھ کر کبھی کبھی مجھے تعجب سے بھی ہوا مگر میں نے ان کی زندگی میں ہمیشہ ان دونوں متضاد قسم کے نظریات کو نبھتے دیکھا ہے۔ کئی چھوٹی چھوٹی باتوں کو وہ جوں کا توں مان لیتے تھے اور کئی بڑی بڑی باتوں میں وہ بڑے بے باک اور نڈر مصلح تھے۔

رات کو جب چلنے کی بات آئی تب بولے ”تو آج ہی تم چل بھی دو گے۔ میں سمجھتا تھا کہ کچھ روز رہو گے۔“

ان کے الفاظ میں کچھ زیادہ اصرار نہیں تھا۔ اصرار ان کے مزاج میں تھا ہی نہیں۔ کسی کے آنے جانے کی آسانی کے درمیان وہ کبھی اپنی خواہش کو عامل نہیں کرتے تھے، کسی کے کام میں غلط انداز ہونے سے وہ ہمیشہ بچتے تھے یہاں تک کہ لوگوں سے ملنے ہوئے بھی انھیں تذبذب ہوتا تھا کہ کہیں وہ ان کا وقت تو ضائع نہیں کر رہے آج کے مشینی دور میں ان کے مزاج کی یہ خصوصیت بہت ہی بیش بہا تھی، ادب دوستوں کو بھلے ہی یہ پسند نہ آئے۔

پھر ۱۹۳۷ء کی قومی تحریک آگئی جس میں بہت سے لوگ جیل چلے گئے۔ اس دوران میں پریم چند جی نے ”ہنس“ نکالنا شروع کر دیا تھا۔ یہ خوش قسمتی ہی ہوئی کہ وہ جیل نہیں گئے۔ ان کا جیل سے باہر رہنا زیادہ سخت عبادت تھی۔ جیل میں مجھے جہاں کے خطوط ملے ان سے مجھے معلوم ہوا کہ پریم چند جی کی بدولت مجھے کیا کچھ حاصل ہوا ہے۔ شروع میں ہی پریم چند جی نے اطلاع دی — ”میری بیوی صاحبہ بھی پکٹنگ کے جرم میں دو مہینے کی سزا پا گئی ہیں۔ کل فیصلہ ہوا ہے۔ ادھر پندرہ دن تک اسی میں پریشان رہا۔ میں جانے کا ارادہ ہی کر رہا تھا کہ انھوں نے خود جا کر میرا راستہ بند کر دیا۔“

ان کے خطوط میں ہندی ادب پر بھی خاصی بحث ہوتی تھی اور کچھ اپنے دل کی، اپنے حالات کی اور سکھ و سکھ کی باتیں بھی ہوتی تھیں۔ ایک خط میں انھوں نے لکھا :-

”.....“ ”غبن“ ابھی تیار نہیں ہوا۔ ابھی سو صفحات اور ہوں گے۔ یہ ایک سماجی واقعہ ہے۔ میں پرانا ہو گیا ہوں اور پرانے طرزِ تزیین کو نبھانے جا رہا ہوں۔ کہانی کو درمیان سے شروع کرنا یا اس طرح شروع کرنا کہ جس سے ڈرامے کا سا انداز پیدا ہو جائے، میرے لئے

مشکل ہے۔“

ان کی اقتصادی حالت کا اندازہ اس خط سے کیجئے :-

”پیارے جینڈر !

تمہارا خط کئی دن کے بعد ملا۔ مجھے امید تھی کہ دہلی (گھر) سے آرہا ہو گا لیکن آبا لاہور (جیل) سے - خیر لاہور (جیل) ملتان (جیل) سے کچھ کم دُور ہے۔ اس سے کئی دن پہلے میں نے ملتان بھی ایک خط بھیجا تھا شاید وہ لوٹ کر آگیا ہو۔ تمہیں مل گیا ہو۔ اچھا میری کہانی سنو۔ ہنس، کی ضمانت مانگی گئی۔ میں سمجھا تھا آرڈیننس کے ساتھ ضمانت بھی ختم ہو جائے گی لیکن نیا آرڈیننس آگیا اور اس کے ساتھ ضمانت بھی بدستور قائم رہی۔ جون اور جولائی کا شمارہ ہم نے چھپانا شروع کر دیا ہے لیکن جب مینجر صاحب نیا ڈریکاریشن دینے گئے تو مجسٹریٹ نے رسالہ جاری کرنے کی اجازت نہ دی۔ اگر ضمانت آٹھ گئی تو رسالہ فوراً مکمل آگیا۔ چھپ، کٹ، پھیل کہ تیار رکھا ہے۔ اگر اجازت نہ ملی تو معاملہ طرہا ہو جائے گا میرے پاس نہ روپے ہیں نہ پرائیسری نوٹ نہ سبکیوٹی۔ کسی سے قرض لینا نہیں چاہتا۔ یہ سال کا آغاز ہے چار پانچ سو دی۔ پی جلتے تو کچھ روپے ہاتھ آتے۔ لیکن اب شاید ایسا نہیں ہو سکے گا۔

”اس دوران میں میں نے ”جاگرن“ (ایک رسالہ) لے لیا ہے۔ ”جاگرن“ کے بارہ شمارے نکلے لیکن خریداروں کی تعداد دوسو سے آگے نہ بڑھی۔ اشتہار تو دیا جس نے بہت کیا لیکن کسی وجہ سے رسالہ نہ چلا۔ انہیں اس پر لگ بھگ پندرہ سو کا گھٹا مارا۔ وہ رسالے کو بند کرنے جا رہے تھے، مجھ سے ملے اگر آپ اسے نکالنا چاہیں تو لے لیں۔ میں نے اسے لے لیا۔ ہفتہ وار اخبار کی صورت میں نکالنے کا ارادہ ہے۔ پہلا شمارہ اس جنم اشٹی سے شائع ہو گا۔ تمہارا ارادہ بھی ایک ہفتہ روزہ اخبار نکالنے کا تھا۔ یہ سب سامان تمہارے ہی لئے ہے۔ میں جب تک اسے چلاتا ہوں اس کے بعد یہ تمہاری ہی چیز ہوگی سرمایے کا فقدان ہے۔ ہنس! میں کئی ہزار کا گھٹا اٹھا چکا ہوں لیکن ہفتہ وار اخبار نکالنے کے لالچ کو نہ روک سکا۔ کوشش کر رہا ہوں کہ اخبار عوام الناس کے رجحانات کا آئینہ دار ہو۔ اس کام میں بھی ہزاروں کا گھٹا ہو گا لیکن کیا کروں یہاں تو زندگی ہی ایک مسلسل گھٹا ہے“

ایک لکھے کا خط دیکھئے :-

پیارے جینڈر !

آداب عرض! بھئی واہ۔ مانتا ہوں۔ جون گیا، جولائی گیا اور اگست کا میٹر بھی جانے والا ہے۔ لیکن حضور کو یاد ہی نہیں۔ کیوں یاد آئے۔ بڑا آدمی ہونے میں بھی تو عجیب ہے روپے تو ابھی کہیں سے ملے نہیں لیکن شہرت تو مل ہی گئی ہے اور شہرت یافتہ شخص سرمایہ دار شخص سے کم بھلکڑا اور مغرور نہیں ہوتے۔

اچھا دل لگی چھوڑو۔ یہ بات کیلے ہے؟ تم کیوں مجھ سے تنے بیٹھے ہو۔ نہ کہانی بھیجتے ہو نہ خط۔ کہانی نہ بھیجو خط تو بھیجتے رہو۔ میں تو ادھر بہت پریشان رہا۔ یاد نہیں آرہا کہ پہلے بھی یہ داستان کھچکا ہوں یا نہیں۔ بیٹی کے یہاں بچہ پیدا ہوا اور زچگی میں ہی اسے بخار نے جکڑ لیا۔ مرتے مرتے بچی۔ ابھی تک نیم جاں ہے۔ بچہ بھی کسی طرح نکلا گیا ہے۔ آج بیس روز ہوئے یہاں آگئی ہے۔ اس کی ماں بھی دو مہینے اس کے ساتھ رہی۔ میں تنہا رہ گیا تھا۔ بیمار پڑا، دانتوں میں تکلیف ہوئی مہینوں اس میں لگے دست آئے اور ابھی تک کچھ نہ کچھ شکایت باقی ہے۔ دانتوں کے درد سے بھی پٹہ نہیں چھوٹا۔ بڑھا پا بذات خود

ایک مرض ہے اور اب اس نے قبول کر دیا ہے کہ میں اس کے نیچے آچکا ہوں۔

کام کی کچھ نہ پوچھو۔ بے ہودہ کام کر رہا ہوں۔ کہانیاں صرف دو لکھی ہیں، اردو اور ہندی میں۔ ہاں کچھ ترجمے کا کام کیا ہے۔

، سرسوتی، (ایک رسالہ) میں تم نے وہ نوٹ دیکھا؟ آج معلوم ہوا کہ یہ فلاں صاحب کی نوازش ہے۔ میں تو خیر بوڑھا ہو گیا ہوں جو کچھ لکھ سکتا تھا لکھ چکا اور دوستوں نے مجھے آسمان پر بھی چڑھا دیا لیکن تمہارے ساتھ یہ کیسا سلوک؟ اور یہ چتر سب (ہندی کے ایک ماہنامے ہوئے ادیب) کو کیا ہو گیا ہے کہ اسلام کاوش و رکش، (اسلام کا نہ ہر بلا دینت) لکھ ڈالا۔ اس پر ایک تنقید تم لکھو اور کتاب میرے پاس بھیج۔ اس فرقہ وارانہ پروپیگنڈے کا زوروں سے مقابلہ کرنا ہو گا۔۔۔۔۔

حالات نے ان پر کبھی رحم نہیں کیا۔ پریم چند جی نے ہی ان سے کبھی رحم نہیں مانگا۔ وہ مسلسل جدوجہد کرتے رہے۔ پوری عمر اسی میں گزاری پھر بھی نئے مصائب کا سامنا کرتے ہوئے انھیں خوف نہ آتا تھا۔ وہ بچتے نہ تھے، فرض سے کتراتے نہ تھے۔ پیسے کا انھیں لالچ نہیں تھا ہاں گھائے کا ڈر ضرور تھا۔ آمدنی چاہے کوڑی کی نہ ہو لیکن اوپر سے گھائے کا بھوت تو منہ پھاڑے کھانے کو نہ دوڑے۔ اتنا ہی چاہیے لیکن اتنا بھی نہیں ہوا۔ اس گھائے نے ان کی کمر توڑ دی، تنہا، چلا یا، جاگرن، چلا۔ دونوں ان کا تن من تو لیتے ہی تھے اوپر سے پیسہ بھی مانگتے تھے۔ پیسہ ان کے پاس دینے اور مسلسل دیتے چلے جانے کے لئے کہاں تھا۔ آخر فلمی دنیا کی طرف سے آئے ہوئے ایک ولعوت نامہ پر انھیں غور کرنا پڑا۔ ۲۰ اپریل ۱۹۳۳ء کو انھوں نے ایک خط میں لکھا:-

..... تمہارا خط عین انتظار کی حالت میں ملا۔ تم سے مشورہ کرنے کی خاص ضرورت آپڑی ہے۔ بمبئی کی ایک فلم کمپنی مجھے بلا رہی ہے۔ تنخواہ کی بات نہیں کنٹریکٹ کی بات ہے۔ آٹھ ہزار روپے سالانہ۔ میں اس حالت پر پہنچ گیا ہوں جب میرے لئے اس کے سوا کوئی چارہ نہیں رہ گیا کہ یا تو وہاں چلا جاؤں یا اپنے ناول کو بازار میں فروخت کروں۔ میں اس سلسلے میں تمہاری رائے ضروری سمجھتا ہوں۔ کمپنی والے حاضری کی کوئی قید نہیں رکھتے۔ میں جو چاہوں لکھوں، جہاں چاہے لکھوں، ان کے لئے چار پانچ سینز پو تیار کروں۔ سوچتا ہوں کہ ایک سال کے لئے چلا جاؤں۔ سال بھر وہاں رہنے کے بعد کچھ ایسا کنٹریکٹ کروں کہ یہیں بیٹھے تین چار کہانیاں لکھ دیا کروں اور چار پانچ ہزار روپے مل جایا کریں۔ اس لئے جاگرن، اور تنہا، دونوں مرنے سے چلیں گے اور پیسے کی وقت جاتی رہے گی۔ پھر ہماری دونوں چیزیں دھڑتے سے نکلیں گی۔

میرے اور دوسرے دوستوں کے مشورہ نہ دینے پر بھی وہ بمبئی گئے۔ اقتصادی حالت نے مجبور کر دیا لیکن تجربے نے بتایا کہ وہ وہاں کے قابل نہیں تھے۔ فلم اور پریم چند! دونوں متضاد چیزیں تھیں۔ وہاں سے انھوں نے لکھا:-

”میں جن ارادوں سے آیا تھا ان میں سے ایک بھی پورا ہونا نظر نہیں آتا۔ یہ پروڈیوسر جس انداز کی کہانیاں بتاتے آئے ہیں اس تکیر سے جو برابر بھی نہیں ہٹ سکتے۔

VULGARITY کو یہ لوگ - ENTERTAINMENT VALUE کہتے ہیں۔ عجیب و غریب ان کا ایمان ہے۔

راجہ رانی۔ ان کے وزیروں کی سازشیں۔ نقلی لڑائی، برے باندی۔ یہی ان کے مخصوص موضوعات ہیں۔ میں نے سماجی کہانیاں لکھی ہیں جنہیں پڑھے لکھے لوگ بھی دیکھنا چاہیں لیکن ان کو فہم نہ ہوئے انھیں شبہ ہو رہا ہے کہ چلیں نہ چلیں۔ یہ سال تو پورا کرنا ہی ہے۔ قرضدار ہو گیا تھا، قرض اُتار دوں گا لیکن اور کچھ حاصل نہیں۔ ناول گروان کے چند آخری صفحات لکھنے باقی ہیں اور طبیعت نہیں جاتی، جی چاہتا ہے یہاں سے چمٹی پا کر اپنے پرانے اڈے پر جا بیٹھوں۔ وہاں پیسہ نہیں ہے مگر اطمینان ضرور ہے۔ یہاں تو معذرت ہوتا ہے زندگی برباد کر رہا ہوں۔“

ان کا ایک فلم بنا تھا، مزدور اس کا ذکر کرتے ہوئے ایک خط میں لکھا :-

”مزدور تمہیں پسند آیا۔ یہ میں جانتا تھا۔ میں اسے اپنا کلمہ بھی سنانا ہوں اور نہیں بھی کہہ سکتا۔ اس کے بعد ہی ایک رومانس آ رہا ہے وہ بھی میرا نہیں ہے، میں اس میں بہت متور اسامی ہوں۔ فلم میں ڈائریکٹر ہی سب کچھ ہوتا ہے۔ ادیب قلم کا بادشاہ ہی کیون ہو۔ یہاں ڈائریکٹر کی عملداری ہے اور اس کے راج میں ادیب کی حکومت نہیں چل سکتی۔ وہ یہ کہنے کی ہرأت نہیں رکھتا کہ ”میں عوام کے رجحانات کو جاننا ہوں آپ نہیں جانتے“ اس کے برعکس ڈائریکٹر بڑے زور سے کہتا ہے ”میں جانتا ہوں عوام کیا جانتے ہیں اور ہم یہاں عوام کی اصلاح کرنے نہیں آئے ہیں۔ ہم نے کاروبار کھولا ہے، دولت کمانا ہماری غرض ہے۔ جو چیز عوام مانگیں گے ہی ہم دیں گے“ اس کا جواب یہی ہے ”اچھا صاحب ہمارا اسلام قبول کیجئے، ہم گھر جانے ہیں“ وہی میں کر رہا ہوں۔ ممی کے آخر میں بندہ بنارس میں بیٹھا ناؤ لی کھڑا ہوا گا۔ اس کے علاوہ مجھ میں کسی نئے فن کو نہ سیکھ سکنے کی بھی صفت ہے۔ فلم لائن میں میرے دل کو اطمینان نہیں مل سکا۔ اطمینان ڈائریکٹروں کو بھی نہیں ملتا لیکن وہ ادب کچھ نہیں کر سکتے جبکہ مارکہ پڑھتے ہیں۔ میں کچھ اور کر سکتا ہوں چاہے وہ بیگانہ ہی کیوں نہ ہو اس لئے چھوڑ کر جا رہا ہوں۔ میں جو پلاٹ سوچتا ہوں اس میں آدرش وار گھس آتا ہے اور کہا جاتا ہے کہ اس میں ENTERTAINMENT VALUE نہیں ہے۔ اسے میں تسلیم کرتا ہوں۔ مجھے لوگ بھی ایسے ملے جو نہ ہنسی جانیں نہ اورو۔ انگریزی میں ترجمہ کر کے انہیں کافی کا مفہوم سمجھانا پڑتا ہے ورنہ کام کچھ نہیں بنتا۔ میرے لئے وہی پرانی لائن مرے کی ہے جو چاہا لکھا۔“

اس طرح فلم لائن سے کنارہ کر کے انہیں واپس آنا پڑا۔ اس کے بعد وہ کچھ زیادہ دنوں تک زندہ نہیں رہے۔

مرنے سے ایک سوا حیدہ پہلے کی بات ہے۔ پریم چند جی یاد پانی پر پڑے تھے۔ مرے بڑھ گیا تھا، چل پھر نہیں سکتے تھے۔ لیکن چہرے پر یکل سکون تھا۔

ایسی حالت میں ایک دن انھوں نے کہا ”جینا نہ لوگ ایسے وقت میں خدا کو یاد کیا کرتے ہیں۔ مجھے بھی خدا یاد دلایا جاتا ہے لیکن ابھی تک مجھے کو تکلیف دینے کی ضرورت معلوم نہیں ہوئی۔“

انفاظ آہستہ آہستہ بڑی دلجمعی سے کہے گئے تھے اور میں اس انتہائی مطمئن و ہرے درویش کی طاقت پر حیران تھا۔

موت سے ایک رات قبل میں ان کی کھاٹ کے برابر بیٹھا تھا۔ صبح سات بجے انہیں اس دنیا سے اٹھ جانا تھا۔ اسی سویرے بہن بچے مجھ سے ان ہوئیں۔ چاروں طرف گہرا سناٹا تھا۔ سب سوئے پڑے تھے۔ الفاظ ان کے منہ سے ہسپسہسا کر نکل جاتے تھے۔ کانوں سے زیادہ انہیں دل سے ناپڑتا تھا۔ رات کے بارہ بجے دہنس کی باتیں ہوتی رہی تھیں۔ اپنی امیدوں اور فتنوں کو وہ کچھ الفاظ کے ذریعے اور کچھ آنکھوں کے ذریعے مجھ پر بر کر چکے تھے۔ دہنس کی اور ادب کی فکر انہیں اس وقت بھی کھائے جا رہی تھی۔ اپنے بچوں کا مستقبل بھی ان کے ذہن پر بار بار ہوتا تھا۔ مجھ سے میں کچھ ڈھارس نہ لیتی۔

اب میں بچے رات کے وقت میں ان کے پھوٹے ہوئے ہاتھ کو، جسے انھوں نے دبانے کو کہا، اپنا ہاتھ میں لے کر سوچ رہا تھا کہ کیا سے جو ان کی ڈھارس ہے وہ صحیح ہے؟ رات کے بارہ بجے میں نے ان سے کچھ بحث کرنے کی زیادتی بھی کی تھی۔ وہ کاٹھا میرے دل میں کھٹک رہا تھا۔

— کیا کہوں؟ کیا کروں؟

اتنے میں پریم چند جی بولے — ”جینا نہ“

اور یہ کہہ کر خاموشی سے میری طرف دیکھنے لگے۔ میں نے ان کے ہاتھ کو دونوں ہاتھوں سے دبا لیا۔ ان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”آپ کچھ فکر نہ

کیجئے بالوجہ۔ آپ جلد اچھے ہو جائیں گے پھر کام کرنے کے لئے ہم سب لوگ موجود ہی ہیں۔“
فقوڑی دیر تک خاموش رہنے کے بعد یکا یک وہ بولے ”آدش سے کام نہیں چلے گا۔۔۔۔۔“
ہیں نے کہنا چاہا۔۔۔۔۔ ”آدش۔۔۔۔۔“

بحث نہ کرو“ اور یہ کہہ کر انھوں نے کہ وٹ بدل کر آنکھیں بند کر لیں۔

اس وقت میرے دل پر لا چاری کا ایک ناقابل برداشت بار آ پڑا۔ اس وقت پریم چند جی کو طرح طرح کی پریشانیوں گھیرے ہوئے تھے۔ میں با کوئی اور ان پریشانیوں کو کسی طرح نہ بٹا سکتا تھا۔ پریشانیوں کا مرکز یہی تھا کہ ہنس، کیسے چلے گا؟ نہیں چلے گا تو کیا ہوگا؟ ہنس، کے لئے جینے کی اس وقت بھی انھیں حسرت تھی اور ہنس، نہ جئے گا یہ تصور ان کے لئے ناقابل قبول اور ناقابل برداشت تھا۔ ہنس، کے لئے اس وقت نہ چلے وہ کس درجہ تک تھکے، اگر نہ کو تیار تھے۔

میری خواہش تھی کہ ان سے کہوں۔۔۔۔۔ ”ہنس، نہیں مرے گا۔ وہ جھکے بنا جئے گا۔ وہ آپ کا رسالہ ہے پھر وہ کس طرح جھک سکتا ہے“
لیکن میں کہہ بھی نہ کہہ سکا اور کوئی تسلی اس شہنشاہِ ادب کو تسکین نہ پہنچا سکی۔

فقوڑی دیر بعد بولے۔۔۔۔۔ ”گر می بہت ہے نکھا کرو“
میں نکھا کرنے لگا۔ انھیں نیند نہ آتی تھی، تکلیف بے حد تھی لیکن کراہتے نہیں تھے، چپ چاپ آنکھیں کھولے پڑے تھے۔
دس پندرہ منٹ بعد بولے ”جادو جیندہ، سوؤ“

کیا معلوم تھا کہ اب صرف چند گھنٹیاں باقی ہیں۔ میں ہا کر سو رہا۔
صبح ہوتے ہوئے انھیں ایسا غش آیا کہ پھر دوبارہ اس نہ لوٹے۔

پریم چند کو گئے اب اٹھارہ برس ہوتے ہیں لیکن دل کہ یہ بھانا مشکل ہے کہ وہ اب حیات کے ہیں، ہمارے سماج اور زمانے کے نہیں رہے۔ سچ تو یہ ہے کہ انھیں اٹھا کر موت نے غلطی ہی کی ہے۔ نہ ان کی عمر اس قابل تھی نہ کسی طرح وہ وقت سے پیچھے تھے۔ نئے تو ایک قدم آگے تھے اور موجودہ حالات میں شاید وہ پہلے سے بھی زیادہ صحیح اور ضروری ثابت ہوتے۔

سید عبدالقادر

پروفیسر ڈاکٹر محمد باقر

”شیخ صاحب ہیں؟“

”جی“

”میرا کارڈ لے جائیے“

”کارڈ تو میں آپ کا لے جاؤں گا۔ لیکن وہ بہت بیمار ہیں“

”کیا تکلیف ہے؟“

”بخار ہے۔ اور ذہن میں کچھ االی کی تکلیف ہے۔“

”خیر میرا کارڈ لے جائیے“

میں شیخ سید عبدالقادر کے ملازم کو کارڈ دے کر برآمدے میں ٹھہرنے لگا۔ میں نے اُنھیں آج سے پہلے کبھی بیمار نہیں دیکھا تھا۔ ایک دوست نے کہا کہ تم آج ان سے ضرور ملو۔ ایک ملازمت کے سلسلے میں میرے متعلق ان کی رائے پوچھی جائے گی۔ میں ہسپتال روڈ کے مکان پر پہنچا تو ملازم آیا کہ وہ بیمار ہیں۔ مجھے یہ شہہ تھا کہ شاید وہ اس حالت میں ملنے سے انکار کر دیں۔ چند منٹ گزرنے کے بعد جب ملازم واپس نہ آیا تو شبہ کو اور تعذیب پہنچی۔ میں تشکیک اور ایقان کے تضادم میں کہ فتار دوست کے اصرار کو ذہن میں دہراتا ہوا برآمدے کو متذنب انداز دھڑکے اور ادھر سے ادھر ناپ رہا تھا۔ اتنے میں ملازم نے دروازہ پھر کھولا۔

”تشریف لائیے“

میں ملازم کے پیچھے پیچھا چلتا ہوا کھانے اور گول کرے سے گذرتا ہوا ان کے سینے کے کمرے میں جا پہنچا۔ وہ لحاف اوڑھے لیٹے ہوئے درجہ پر کرپ اور تکلیف کے آثار نمایاں تھے لیکن مسکراتے ہوئے بولے۔
تشریف رکھیے۔ معاف کیجئے آپ کو انتظار کتنا پڑا۔ میں پٹی کر رہا تھا۔
میں مزاج پُرسبی کے الفاظ جمع ہی کر رہا تھا کہ بول اُٹھے۔

” اور ہاں محمود صاحب نے مجھے لکھا ہے کہ وہ آپ کو میرے پاس یاد دہانی کے لئے بھیجیں گے۔ میں اگر تندرست ہوتا تو خود انہیں لیکن برا اچھا ہر اک آپ آگئے۔ آپ انہیں لکھ دیں کہ میں ان کے متعلق اچھی رائے کا اظہار کروں گا۔“

میں نے دیکھا کہ نعل کے پھوٹے اور تیار کی تکلیف اس قدر زیادہ ہے کہ آسانی سے پہلو بھی نہیں بدل سکتے۔ یہ ۱۹۳۲ء کا ذکر ہے۔ میرا سے متجاوز ہو چکی تھی لیکن اس حالت میں بھی احباب اور نیاز مندوں کے تقاضے پچھے کرنے کے لئے نہ صرف آمادہ قضا بلکہ بیابان ان کے اخلاق کا ایک پہلو تھا۔

شیخ صاحب لندن میں وزیر ہند کے مشیر تھے جب پہلی دفعہ رافلم کو انہیں قریب دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ یہ ۱۹۳۲ء کی بات ہے۔ انہوں نے محبت رکھنے والے حلقوں میں ہندوستان اور بیرون ہندوستان میں ایسا کوئی فرد نہ تھا جو شیخ صاحب کو نہ جانتا ہو۔ لیکن ان کے بعد یہ حقیقت کھلی کہ وہ نہ صرف اردو کے عظیم المرتبت ادیب اور فدا کار تھے بلکہ اپنی ممتاز شخصیت کے اعتبار سے ایک لائق انسان تھے۔ عہد کے ان بزرگوں میں ان کا مرتبہ بہت بلند تھا جنہوں نے مشرق اور مغرب کی تہذیب کے محاسن کو اپنے اندر خوش اسلوبی سے جذب کیا۔ مشرقی اور مغربی طرز کے اجتماعات میں اپنے اس وصف کی وجہ سے ہمیشہ ممتاز ترین جگہ پیدا کر لیتے۔

۴۹ مئی بل لندن میں سر فیروز خاں نون کے مکان پر پینڈت جواہر لال نہرو کے اعزاز میں دوپہر کا کھانا دیا گیا۔ کھانسنے پر سر فیروز خاں وزیر ہند سر فرنڈیسٹر سٹو آرٹ اور وزیر ہند کے پارلیمنٹری سکرٹری کرنل میور ہینڈ کے علاوہ سر عبدالقادر بھی مدعو تھے۔ سر فرنڈیسٹر نے پرنسپل کے سر عبدالقادر کے ایک چٹکی لی۔ اور کہا۔

” سر محمد بل میں نے سنا ہے آپ کے ہاں ابھی تک لوگ ہاتھ سے کھانا کھاتے ہیں! درمیانہ نفی کہ چھپا اور کانا استعمال نہیں کرتے۔“

سر عبدالقادر ایک لمحہ کے لئے مسکرائے اور پھر فرما بول اٹھے ” بالکل اسی طرح جیسے حضرت عیسیٰ اور موسیٰ کھاتے تھے۔“

اس پر ایک قہقہہ پڑا اور سر فرنڈیسٹر اپنا سامنہ لے کے رہ گئے۔ یہ جولائی ۱۹۳۳ء کی بات ہے۔ میرے پاس اس موقع کی اپنی تصویر ہے۔ کبھی حالات مساعد ہوئے تو یہ شائع کروں گا۔

مجلسی انسان کی حیثیت سے شیخ صاحب نو اور میں سے تھے۔ وہ گفتگوں آپ کو اپنی زندگی کے وہ واقعات سناتے رہتے ان کے اپنے کردار کی اہمیت نمایاں طور پر نظر آنے لگتی لیکن ان کا انداز بیان اس قدر شگفتہ اور اظہارِ تفاخر سے مبرا ہوتا کہ آپ یہ دانتے ہوئے نہ تو اکتاتے اور نہ یہ محسوس کرتے کہ شیخ صاحب اپنی عظمت سے آپ کو متاثر کرنا چاہتے ہیں۔

ان کی آخری علالت نے طوالتِ اختیار کی تو مجھے یہ شبہ ہونے لگا کہ شاید ان کی کہولت باوصف پارمادی بیماری سے جانبر نہ ہو اور ایک دن میں نے اپنے اندیشہ کا ذکر کچھ اس طرح کیا، آپ جیسی بزرگ ہستیوں یوں تو دنیا میں نادر ہیں لیکن ہمارے معاشرے میں کی جو کی ہے، وہ اظہارِ من الشمس ہے۔ اور اب جبکہ ہم خود عمر کے اُس حصے سے گزر رہے ہیں جہاں شباب بڑھاپے سے دست ہٹے تو اکثر یہ احساس ہوتا ہے کہ اچھے اچھے لوگ بننے میں شاید ختم ہو گئے۔ اور پھر میں نے اپنے مرحوم استاد محمود شیرانی کا ذکر بھی کیا کہ ان کی موت سے جو نقصان ہوا اس کی تلافی ناممکن ہے۔ سنا ہے میرے اندیشہ کو کیسے بھانپ گئے۔ بولے ”باقر صاحب! اچھے اچھے کے روز بروز نقصان کا احساس سوچھ بوجھ والے انسانوں کو ہمیشہ دامنگیر رہا ہے۔ لیکن حقیقت یوں نہیں۔ اچھے اور بڑے آدمی پیدا ہوتے رہتے رہے ہیں اور مرتے بھی رہتے ہیں۔ مجھے یاد ہے جب میں ملازمت کے سلسلے میں وزیر ہند کا مشیر ہوا تو دوبارہ لندن میں قیام پینچا تو میں نے بھی ایک دن کھانے پر بیٹھے ہوئے اسی غرض کا اظہار مالک مکان کے صاحبزادہ سے کیا، اور کہا ”مجھے کچھ یوں محسوس ہوتا کہ جب میں کئی سال پہلے یہاں طالب علم کی حیثیت سے آیا تھا تو انگریزوں کی قوم میں بہت بڑے بڑے آدمی تھے جن کی تعداد اب نسبتاً کم

ہے مثلاً اُس وقت لندن میں اُدبا اور سیاستداروں کی تعداد بہت تھی۔ اور ان کا درجہ بہت بلند تھا۔ لیکن اب نہ تو اُس درجے کے آدمی مائی دیتے ہیں نہ ان کی تعداد اُس قدر زیادہ ہے، حالانکہ لندن کی آبادی روز افزوں ہے، اُس نوجوان نے کہا: بات اصل میں یہ ہے کہ مالیت کا رُخ بدلتا رہتا ہے، ورنہ بڑے آدمیوں کی نہ تو تعداد انگلستان میں کم ہوئی ہے نہ ان کا درجہ۔ مثلاً میرا باپ ایک بڑا سیاستدار ہیں نے انجلیئرنگ کی تعلیم پائی اور بیچوس کی کہ فقط سیاست کا میدان ہی نہیں جہاں آدمی اپنی اہلیت اور استعداد کا مظاہرہ کرے۔ نے انجلیئرنگ کے ایک خاص شعبہ میں تخصص حاصل کیا اور اس میں اس قدر استعداد و بہم پہنچائی ہے کہ چند خارجی حکومتیں مجھ کو فائدہ کرنے کی ہمتی رہتی ہیں۔ چنانچہ حال ہی میں حکومت مصر سے میرا ایک کاروباری معاہدہ ہوا ہے اور میں اب ایک گرانفدر ماہرہ میں حکومت مصر کو اپنی خدمات پیش کر رہا ہوں، سو باقر صاحب قصہ یہ ہے کہ نہ تو اس ملک میں بڑے آدمیوں کا فقدان ہے وہ صرف فعالیت کا رُخ بدلتا رہے گا۔

تختہ ہو گئی۔ میں شیخ صاحب کی عظمت کی طرف اشارہ کر کے اپنا علم بیان کرنا چاہتا تھا کہ جب موت کا ظالم ہاتھ انہیں ہم سے کا تو ہم شیرانی مرحوم کی طرح اُن کا بدلہ بھی نہ پاسکیں گے، لیکن اُنہوں نے اور لوگوں کی عظمت کا افسانہ سنا کہ گفتگو کا رُخ

نے اُنہیں انتہائی طور پر مسرور اور غمگین دیکھا ہے۔ لیکن وہ زندگی کے نشیب و فراز سے کچھ اس طرح مانوس ہو چکے تھے کہ ان کی کیفیت ہمیشہ اُس مٹھرے ہوئے سمندر کی مانند ہوتی تھی جس کی سطح پر کبھی کبھار ہلکی ہلکی غم و سرت کی لہریں تو پیدا ہوتی تھیں لیکن حوادثِ روزِ اسے متلاطم نہ کر پاتا۔

ایک دن ملنے گیا تو ملکہ کے قہقروں کے ساتھ مینیں، لیکن کسی قدر کہ بے بھری ہوئی باتیں بھی سناتے رہے۔ میں نے ٹوٹا تو معلوم ہوا اپنے بزدل کے متعلق پریشان ہیں۔ جن کو بڑی مشکل سے ملازمت ملی تھی، لیکن وہ اُسے ترک کر کے واپس آگئے تھے اور اب ان کا بوجھ بڑھ گیا ہے۔ میں نے عرض کیا۔ آپ اجازت دیں تو میں ان سے بات کر دوں۔ فرمانے لگے۔ اس سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ اُنہوں نے اپنے لئے نہ حیات و ضمیر کیا ہے جس میں میری اور آپ کی منطق کو نہ دخل ہے نہ راہ۔ ایسے حالات میں آپ کی کوشش اُنسی طرح بیکار جاوے گی جیسی "طن" اور پھر ایک فقہ لکاتے ہوئے اُنہوں نے گفتگو کا رُخ بدل دیا۔

مردوں کے عجب کی پردہ پوشی اور مجبور آدمیوں کی کمزوریوں کو درگزر کرنا آپ کا شیوہ تھا۔ اور اس سلسلے میں آپ اس قدر وسیع مشرب تھے کہ میری سمجھ کے مطابق وہ فقیر نوازی میں بعض دفعہ اپنا رتبہ بھی بھول جاتے تھے۔

ان میں عرصہ سے ایک شاہ صاحب مقیم تھے جو نہ جانے کس سلسلہ میں کب وہاں پہنچے، لیکن اپنے مقصد میں ناکامی کے بعد لندن کے ہی اور ایک انگریز عورت سے اُنہوں نے شادی بھی کر لی۔ لندن پہنچنے سے چند مہینوں کے بعد مجھے ان شاہ صاحب کی طرف سے چلے نوٹ موصول ہوئی۔ کارڈ ملا تو میں نے احتیاطاً سر عبد القادر سے ٹیلیفون پر پوچھا کہ آپ بھی اس چائے پر مایوس ہیں یا نہیں اور اگر ہیں تو کیا ہے؟ میں نے انہیں کیونکہ میں ان شاہ صاحب کو ذاتی طور پر جانتا نہیں تھا۔ اس لئے گمان گذرا کہ شاید سر عبد القادر سے انہیں ٹیلیفون کے جواب میں کہنے لگے۔ "آپ شاہ صاحب کو نہیں جانتے تو کچھ دیر کے بعد جان جائیں گے۔ مجھے بھی دعوت کا رُخ ملا ہے۔" انہیں بھی۔ آپ پسند کریں تو میرے ساتھ چلے چلیں۔ میں نے سر عبد القادر کا شکہ یہ ادا کیا اور عرض کیا کہ میں سیدہ عائشہ صاحبہ کے مکان پر آؤں گا کیونکہ اُس روز میرے پاس اتنا وقت نہیں کہ پہلے آپ کی خدمت میں حاضر ہوں سکوں۔ مقررہ وقت پر میں شاہ صاحب کے مکان پر پہنچا۔ تو شاہ صاحب کی بیگم نے دروازہ کھولا۔ میں نے اپنا کارڈ پیش کیا اور بیگم صاحبہ نے نہایت پرشکوہ اور مخلصانہ انداز میں کہا —

"COME RIGHT IN" (وسید سے اندر چلے آئیے) بیگم مجھے گول کرہ میں لے گئیں۔ میں نے دیکھا کہ وہاں دو تین اور ہندوستانی لڑکیاں بیٹھے ہوئے ہیں اور باقی کمرے میں چند انگریز لڑکیوں کا، جو ہم سے جن کے درمیان سرعبد القادر بیٹھے ہوئے لطیفہ سننا ہے، گپ شپ ہو رہی ہے۔ میرا تعارف حاضرین سے کرایا گیا اور میں بھی ہندوستانی فوجیوں کے ساتھ بیٹھ گیا۔ شاہ صاحب سے ملاقات ہوئی کہ ہندوستانی فوجیوں کی میری طرح سے فوارہ وہیں۔ انگریزی بولنے سے بھی خائف ہیں۔ انگریزوں کے بقول

THEY HAD NOT FOUND THEIR FEET

یعنی اسی لندن میں اُن کے قدم نہیں جھے تھے۔ چائے بڑی پُرتکلف اور بڑے پیمانے پر دی گئی۔ اور اس غلصانہ انداز میں پیش کی گئی کہ میرے فوارہ ساتھی شاہ صاحب اور اُن کی بیگم کا شکریہ ادا کرنے کے لئے اپنے پاس الفاظ نہیں پاتے تھے۔ شام کے قریب چائے ختم ہوا۔ ہم نے رخصت چاہی۔ اس موقع پر عثمان لڑکیوں نے منزل اور راستہ کے متعلق استفسار شروع کر دیئے۔ میں چونکہ سرعبد القادر کے ساتھ ہوں چاہتا تھا اس لئے میں نے فوراً کہہ دیا۔ میں سرعبد القادر کو اُن کے مکان پر چھوڑنے جاؤنگا۔ لیکن اس سے پہلے میرے پاس بیٹھی ہوئی لڑکی نہایت مشفقانہ انداز میں مجھ سے میرا کارڈ، گھر کا پتہ اور ٹیلیفون کا نمبر لے لیا تھا۔ اور یہ وعدہ بھی لے لیا تھا کہ ہم پھر بھی ملیں گے۔ چنانچہ میں دربار رخصت ہونے کے لئے اُٹھے تو ہندوستانی فوجیوں بھی اُٹھ کر گئے ہوئے لیکن اس طرح کہ شاہ صاحب کی تجویز پر ان لڑکیوں نے اُن لڑکی کے گھر تک پہنچانے کا فرض اپنے ذمہ لے لیا جو اُن کی سمت میں جا رہی تھیں۔ راستہ میں شاہ صاحب کا غلصانہ سلوک اور چائے زہری رہی۔ لیکن ایک بات سمجھ میں نہ آئی کہ شاہ صاحب نے میرا پتہ کیسے معلوم کیا تھا اور چائے کی تقریب کا سلسلہ کیا تھا میں نے سرعبد القادر سے اپنی اُچھن کا ذکر کیا۔ چند دن اور انتظار کریں آپ کو معلوم ہو جائے گا۔ میں خاموش ہو گیا۔

بات آئی گئی ہوئی۔ آئندہ جمعہ کو جب ہم مسجد میں جمع ہوئے تو میں نے دیکھا کہ اُن دو ہندوستانی لڑکیوں کے ساتھ اُن کی دو دوست بھی ہیں جو شاہ صاحب کی چائے پر ملے تھے۔ آج اُن کا شرمیلہ پن ختم ہو چکا تھا۔ اور وہ بڑی بیباکی سے ہر ایک سے مل رہے تھے۔ اور پتہ کا تعارف ملنے والوں سے کر رہے تھے۔ مجھ سے بھی تعارف کرایا گیا تو لڑکیوں نے کہا: آپ بھول گئے شاہ صاحب کے ہاں چائے پر ملاقات ہو چکی ہے اور مجھے یاد آگیا کہ یہ صحیح کہہ رہے ہیں۔ ناز کے بعد مسجد میں چائے اور حالات حاضرہ پر تبصرہ کرنے کے لئے ہم کچھ دیر بیٹھے تھے۔ لندن میں بہت دیر سے مقیم ایک دوست سے میں نے سبیل تذکرہ شاہ صاحب کی چائے کا ذکر کر دیا۔ پہلے تو وہ چند لمحے میری طرف ہنسنے لگے پھر بولے: تو آپ بھی اُن کے ہاں سے ہو گئے؟ میں نے کہا: سرعبد القادر سے مشورہ کر کے گیا تھا۔ دوست بولے: بزرگ آدمی ہیں۔ اور آپ کو تو شکار کرنے کے لئے بلایا گیا تھا۔ میں نے تفصیل چھپی تو اس دوست نے کہا: بیگم شاہ کا فوہ بار بار ہے کہ لڑکیوں کو اپنے ہاں بلا لیتی ہیں۔ اور نووارد ہندوستانیوں سے اُن کا تعارف کرا کے پیسے کماتی ہیں۔ میں نے کہا: لیکن ہم سے تو کس نے یہ نہیں کئے۔ بلکہ ہم تو نہایت عمدہ چائے مفت پی کر چلے آئے۔ دوست کہنے لگا: آپ اتفاقاً طور پر بچ گئے ہو سرعبد القادر کے ساتھ واپس آئے۔ ورنہ آپ کو بھی کسی لڑکی کو اُس کے گھر پہنچانا پڑتا۔ اور راہ و رسم کا آغاز نہیں سے ہوتا۔ پھر یہ لڑکی آپ کے گلے کا مار ہو جاتی اور آپ سے بھرتی اُس میں بیگم شاہ کا حصہ ہوتا۔ میں پرسن کہ حیران رہ گیا۔ لیکن یہ خیال تشویش انگیز تھا کہ اگر سرعبد القادر کو یہ سب کچھ معلوم ہوتا تو کیوں تشریف لے گئے اور پھر مجھے اُنھوں نے کیوں نہ روکا۔ چند اور لوگوں سے بھی یہ ذکر آیا تو اُنھوں نے بھی بیگم شاہ کے وحشیانہ رویہ کی، چنانچہ آئندہ ملاقات پر میں نے سرعبد القادر سے سارا قصہ کہہ سنایا اور اپنے خدشات اُن کی خدمت میں پیش کئے۔ کہنے لگے: میری ان سے اُس وقت کی ملاقات ہے۔ جب میں صرف عبد القادر تھا۔ نہ سرعبد القادر تھا نہ وزیر ہند کا مشیر۔ مجھے ان کے کاروبار کا بھی علم ہے کہ اپنے قدیم مراسم کے پیش نظر ان کی چائے کو رو نہیں کر سکتا۔ دوسرے مجھے اُن کی نجی زندگی سے کوئی تعلق نہیں۔ ہمارے راستے الگ الگ

رہا ہے یہ میاں بیوی کسی خیال سے مجھے بلانے ہیں۔ اور میں ان کے ہاں پہنچ جاتا ہوں۔ اور پھر زیرِ لب مسکراتے ہوئے کہا: ”آپ کو بلائے کا تو ایک مقصد تھا۔ اور اسی لئے انہوں نے انڈیا ہاؤس سے نوواردوں کی فہرست منگو کر اُس میں سے آپ کا نام منتخب کیا تھا۔ میں نے عرض کیا: ”اگر حضور کو یہ سب کچھ معلوم تھا تو آپ نے مجھے ایسی جگہ پر جانے سے کیوں نہ روکا؟“ کہنے لگے: ”یہ شاہ صاحب نے مجھے بعد میں بتایا کہ انہوں نے آپ کا پتہ کہاں سے لیا تھا۔ اُس وقت مجھے معلوم نہیں تھا۔ لیکن آپ متاہل آدمی ہیں اور میرا خیال ہے کہ آپ کے وہاں جانے میں کوئی قیادت نہ تھی، کیونکہ میرے اندازے کے مطابق آپ خطرہ کی کلب سے باہر تھے، اس پر شیخ صاحب نے پھر ایک روایتی تہقہہ لگایا۔ اور میں یہ سوچ کر خاموش ہو گیا کہ اتنا بڑا آدمی درویش مزاج بھی ہے اور اس حد تک کہ کوئے بدنامی سے بھی خائف نہیں۔“

مزاج کا صحیح مفہوم سمجھنے کی اہلیت عوام میں کم ہے لیکن خواص میں بھی کئے چٹھے آدمی اس کی حدود کی پابندی بہر حال اپنے اوپر فرض سمجھتے ہیں۔ شیخ سر عبدالقادر کو میں نے ہمیشہ اس سلسلے میں مزاج کی نازک اور نفیس حدود کی پابندی کرتے ہوئے دیکھا۔ ڈاکٹر شاکر محمدی کے ہاں دعوتِ مہنی۔ اور لوگوں کے علاوہ مرحوم عبدالرحمن صدیقی (جو اُس وقت کلکتہ کے میئر تھے اور بعد میں بنگال کے گورنر بھی ہوئے) چوہدری خلیق الزمان۔ سر عبدالقادر اور علی گڑھ کے ایک نوجوان پروفیسر بھی مدعو تھے۔ ڈاکٹر شاکر محمدی لندن سے اتنے فاصلے پر رہتے تھے کہ ہمیں اُن تک پہنچنے کے لئے اُس گاڑی میں بھی سفر کرنا پڑا جو زمین کے اوپر چلتی ہے۔ ورنہ لندن میں سفر تو زیرِ زمین ہی ہوتا ہے۔ ڈاکٹر محمدی کی بیگم جرمن خاتون تھیں اور انگریزوں کی بہ نسبت زیادہ خلوص اور کشادہ پیشانی سے پیش آئیں۔ شام کے کھانے کے بعد ہم کالی دیر تک اُن کے ہاں بیٹھے رہے۔ اور چرچہ میزبانوں کا اصرار ہندی اور جرمن نپاک کا متحورہ نمونہ تھا، اُس لئے ہم وہاں سے واپس آنے کی خواہش کرنے کے باوجود جلدی رخصت نہ ہو سکے۔ علی گڑھ سے تازہ وارد پروفیسر بھی ہمارے طرح لندن واپس آنے کے لئے بیٹاب تھے۔ بالآخر انہوں نے کہا: ”صاحب میری لینڈ لیٹی کی ہدایت ہے کہ تم شام کو مکان پر جلدی پہنچ جایا کرو۔ اس لئے میں اجازت چاہتا ہوں“ سر عبدالقادر فوراً بول اُٹھے: ”پروفیسر صاحب ہمیں بھی لندن تو واپس پہنچنا ہے، لیکن لینڈ لیٹی سے ہم خائف نہیں ہو سکتا ہے کہ آپ سے کسی اور نے بھی یہی تقاضا کر رکھا ہو، اس پر معنی اور لطیف مزاج کے حامل جملہ سے ایک تہقہہ پڑا۔ اور ہم سب رخصت ہونے کے لئے اُٹھ کھڑے ہوئے۔“

شیخ صاحب مجلسِ اعتبار سے منفرد شخص تھے۔ اُن کی وفات سے مجلسِ حلقوں میں ایک ایسا خلا پیدا ہو چکا ہے جو شاید کبھی پُر نہ ہو۔ میں نے اُن سے علمی اور ادبی مباحث میں بہت کچھ سیکھا۔ وہ بڑی شفقت سے کبھی کبھی میری کوتاہیوں کی طرف بھی توجہ دلاتے لیکن اُن کی شفقت اُس وقت عروج پر ہوتی تھی جب وہ قدردانہ انداز میں ازراہِ لطف و کرم اُن بڑے آدمیوں سے میرا تعارف کراتے جو اُن کے سامنے ادب و احترام سے ٹھک رہے ہوتے تھے۔ اس وقت میں اپنی بے مانگی کے شدید احساس کے باوجود اپنی سرافرازی پر ناز کرتا۔ اور بعد میں اُن سے کہہ بھی دیتا کہ اس بڑے آدمی کے سامنے مجھ جیسے پیچھا نہ اور بیکس آدمی کہ آپ نے اس طرح پیش کر کے مجھ پر تو آپ نے احسان کیا لیکن یہ صاحب دل میں کیا کہتے ہوں گے۔ وہ اکثر مسکرا کر جواب دیتے: ”عظمت کی راہیں نرالی ہیں۔ کون جانے ان میں سے کتنے آدمی میرے اسی تعارف کا حوالہ دے کر تمہارے پاس اپنی مطلب برآری کے لئے پہنچیں۔“ اور میں یہ دعا سن کر اُن کے احسانِ عظیم کے نیچے دب کر خاموش ہو جاتا۔

سر عبدالقادر کے پاس ایک وسیع اور گراں قدر کتاب خانہ تھا۔ اُن کی ساری زندگی مطالعہ میں گزری۔ وہ اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں بے زکات گفتگو کر سکتے تھے اور دونوں زبانوں کا ادیب تھے۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ اُن کی انگریزی اور ادبی کاوشوں کا ایک تفصیلی جائزہ لیا جائے۔ یہ بات سب کو معلوم ہے کہ انہوں نے اپنی عمر میں بہت سے ادباً اور شعرا کی حوصلہ افزائی کر کے اُن کی تربیت

کی۔ اور اُن کے جوہر قابل کو اُجاگر کیا، لیکن ابھی تک یہ تمام تفصیل کسی ایک جگہ پر مرتب نہیں کی گئیں۔ ہندوستان میں عبد القادر کا نام اُردو کے بڑے بڑے محسنوں میں شمار ہوتا رہے گا۔ لیکن اُردو کے بھی خواہوں کا فرض ہے کہ وہ اُس کی کاوشوں کی تفصیل بھی مرتب کر دیں۔ میری نیاز مندی پر اُن کی شخصیت اس قدر غالب ہے کہ چند مضامین لکھنے کے باوجود میں ابھی تک اس سے آگے نہیں بڑھ سکا۔

زابل غلق کس نگہ بند کہ صحبتش
بانیک و بد ز فیض نوازش بود نواخت

تائیسر

بمقیس تاثیر

تائیسر کو میں نے شوہر، باپ اور دوست کے روپ میں دیکھا۔ ان میں سے کسی ایک کو دوسرے سے الگ کرنا میرے لئے ناممکن ہے۔ وہ جس طرح میرے شوہر ہوتے ہوئے بھی میرے دوست تھے اسی طرح وہ اپنے بچوں اور سیکڑوں طالب علموں سے بے انتہا محبت کرتے تھے اور جب وہ تعلیم ختم کر کے پہلے جاتے تھے اس کے بعد بھی ان کے ساتھ پوری شفقت اور دوستانہ خلوص سے پیش آتے تھے۔ رشتہ خواہ کسی قسم کا ہو تائیسر اس میں دوستی کے عنصر کو ہمیشہ اولیت دیتے تھے اسی لئے اس خاکے میں بھی میں تائیسر کو دوست ہی کی حیثیت سے پیش کروں گی۔

تائیسر کی تمام خوبیوں اور کمزوریوں سے قطع نظر ان کے کردار کا ایک نمایاں وصف اپنے دوستوں کے ساتھ ان کا کھرا پن تھا۔ خاص طور پر ہماری شاہی کے معاملے میں انہوں نے جس سادہ گوئی اور دیانت داری کا ثبوت دیا اس کی نظیر مشکل سے ملے گی۔ ہمارے باہمی عہد و پیمان اور تعلقات کی روایت کے باوجود شادی کا مرحلہ کوسوں دور تھا۔ انہوں نے طے کیا تھا کہ وہ ہندوستان اگر اس ملازمت کو حاصل کر لیں گے جو انہیں ملنے والی تھی اور میں سات سمنہ رہا رہ کر چند مہینے تک اٹھنڈے دل سے غور کروں گی کہ میں اس شادی سے پیدا ہونے والے نتائج اور نئی زندگی کی تبدیلیوں اور سختیوں کا سامنا کرنے کے لئے تیار ہوں یا نہیں۔ انہوں نے مجھے نئی زندگی کے نشیب و فراز سے بھی پوری طرح آگاہ کر دیا تھا۔ ہم نے یہ فیصلہ بھی کر لیا تھا کہ ہم سول سیرج نہیں کریں گے کیونکہ ازدواجی زندگی اگر ناکام ہو تو طلاق کے لئے بلاوجہ تلخیوں اور پریشانیوں کا سامنا کرنا ہوتا ہے۔ ہم شرعی نکاح کرنا چاہتے تھے جس کے تمام فائدے ملنے ملتے تھے۔ عہدہ اقبال نے لاہور کے بہترین وکیلوں سے مشورے کے بعد ایک مثالی نکاح نامہ تیار کیا جس کی رو سے مجھے طلاق کا حق حاصل تھا لیکن تائیسر کو نکاح ثانی کا حق نہیں تھا۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ ہر کی رقم انتہائی قلیل مقرر کی گئی اور اس طرح اس سودے بازی کو ختم کرنے کی کوشش کی گئی جو قانونی نوعیت کی آڑ میں اکثر روا رکھی جاتی ہے۔ ہمارے نکاح میں قاضی کے فرانس بھی علامہ اقبال ہی نے سرانجام دے دئے اور میرے انتہائی قیمتی سرمایہ میں وہ مکان نامہ بھی شامل ہے جس پر علامہ اقبال کے دستخط ثبت ہیں۔

تائیسر کا راجح عقیدہ تھا کہ شادی مرد اور عورت کی رفاقت کا دوسرا نام ہے۔ اس کی کامیابی کے لئے باہمی اعتماد، وفاداری، دیانت داری اور مساوات ناگزیر ہیں۔ وہ عورت اور مرد کے حقوق اور فرائض کی نوعیت میں بھی کوئی تفریق نہیں کرتے تھے اور دونوں کی ذمہ داریاں مساوی سمجھتے تھے۔ تائیسر عورت کو مرد کے ہاتھ میں خوبصورت کھلونا سمجھنے کے لئے تیار نہ تھے اور ان کا خیال تھا کہ ازدواجی زندگی کے دائمی رشتہ میں منسلک ہو جانے کے بعد مرد کو عورت

کی عزت کرنا اور اس پر اعتماد کرنا اور اسے اپنی ذمہ داریوں میں پورا پورا شریک سمجھنا چاہئے۔ معاشرے میں عورت کے مقام کے بارے میں بھی ان کی یہ رائے غلطی اور وہ اکثر کہا کرتے تھے کہ ازدواجی زندگی اسی وقت کامیاب اور پرسرست ہو سکتی ہے جب عورت کو مرد کے برابر حقوق حاصل ہو جائیں، وہ صحیح معنی میں مرد کی شریک حیات بنے اور اس کا احساس کمتری ختم ہو جائے۔

”تأثیر میاں بیوی کی ہر چیز مشترک سمجھتے تھے۔ ان کی ہر چیز ”ہماری“ ہوتی ہے اور ان میں کبھی ”میری“ یا ”تمہاری“ کا کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا۔ میں آج بھی ایک واقعہ یاد کر کے شرمندہ ہو جاتی ہوں۔ میں گھر کے سٹے کچھ ایسی چیزیں خریدنا چاہتی تھی جن کی خریداری تاثیر کی رائے میں فضول خرچی تھی۔ میرے اصرار پر جیسے تاثیر نے اس کی اجازت نہ دی تو میں نے ان سے کہا کہ ”میرے پاس تیس سو روپے ہیں جو مجھے ریڈیو پر تقریر کرنے کے عوض میں ملے تھے اور تم نہ مانو گے تو میں انہی روپوں سے خرید لوں گی“۔ اپنے روپے ”تأثیر نے گرج کر کہا ”اس سے تمہارا مطلب کیا ہے؟ ہمارے گھر میں کوئی چیز میری یا تمہاری نہیں ہے۔ ہر چیز ہماری ہے۔“

میرے ساتھ اور بعد میں اپنے بچوں کے ساتھ تاثیر نے جس جلی دینت دانی کا ثبوت دیا اس نے ہماری زندگی کو مسترتوں سے معمور کر دیا۔ ہم میں کسی بات پر شاید ہی کبھی اختلاف ہوتا تھا۔ تاثیر جب ایلم۔ اے۔ او کالج امرتسر کے پرنسپل تھے تو فیض احمد فیض جو اسی کالج میں انگریزی کے لکچرار اور ہمارے گھر سے دوست تھے ہم میں کوئی اختلاف نہ دیکھ کر اکثر تعجب اور حیرت کا اظہار کرتے تھے کبھی کبھار وہ جھجھلا کر یہاں تک کہ اٹھتے تھے کہ تم دونوں میں ضرور کوئی نہ کوئی کمی ہے۔ آخر تم لوگ کبھی ٹھننے کیوں نہیں؟ تم کیسے انسان ہو؟ آخر دنیا میں دوسرے یہاں بیوی بھی تو ہیں وہ کیسے ٹھننے ہیں؟“ میں انہیں بڑی مصومیت سے جواب دیتی ”نیکین ہم ٹھیں کس بات پر؟“ اس پر فیض ٹھنڈی سانس بھر کر خاموش ہو جاتے۔

تأثیر کی اسی جلی صاف گوئی اور دیانت دانی کو میں نے اپنے تعلقات کے آغاز ہی میں محسوس کر لیا تھا۔ انہی دنوں اس کے باعث ایک دلچسپ واقعہ پیش آیا۔ ہماری منگنی کو زیادہ دن نہیں ہوئے تھے، تاثیر نے اپنی ایک جرمن دوست سے جو میڈیکل کالج کی تعلقاتی اس منگنی کا ذکر کیا تو اس نے یہ ماننے ہی سے انکار کر دیا کہ تاثیر شادی کے سوال پر سنجیدگی کے ساتھ غور کر سکتے ہیں، بلکہ اس نے میرے وجود ہی کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ اس نے کہا کہ غالباً تم اس طرح میری اور اپنی دوستی کو ختم کرنے کا بہانہ ڈھونڈ رہے ہو۔ تاثیر کے بہت بھانے کے بعد وہ کسی طرح نہ مانی تو انہوں نے اس سے کہا ”تم چاہو تو میں اپنی منگنی سے تمہاری ملاقات بھی کر سکتا ہوں“ اس نے جواب دیا ”ہاں اگر تم مجھے وہ لڑکی دکھا دو جس سے تم شادی کرنا چاہتے ہو تو میں تمہاری دوستی سے مست بہار ہو جاؤں گی“۔ یہ تمہا تاثیر کے لئے بڑا نازک تھا۔ میری اور جرمن لڑکی کی ملاقات میں کسی ناخوشگوار واقعے کا پورا امکان تھا اور اس سے بھی زیادہ مشکل کام مجھ پر اس ملاقات کا مقصد واضح کرنا اور مجھے اس سے طنز پر آمادہ کرنا تھا۔ لیکن تاثیر کامیاب ہو گئے اور ایک دن ہم تینوں دوپہر کے کھانے پر اکٹھے ہوئے۔ اتنی بے جوڑ دعوت شاید ہی کبھی ہوئی ہو۔ اس لڑکی کا چہرہ المہ اور حواس کی تصویر تھا ہوا تھا اور دو محبت کرنے والے دل جو اس کی ذہنی الجھنوں اور پریشانیوں سے بے نیاز تھے چپ، چپ، چپ دھڑک رہے تھے۔

تأثیر کی شخصیت کے دو نمایاں پہلو اور بھی ہیں۔ ان کی شوخی اور ان کی بدحواسی کو دیکھنے والی صاف گوئی۔ کبھی کبھی اس کے نتائج اچھے خاصے پریشان کن ہوتے تھے۔ اکتوبر ۱۹۳۶ء میں ہماری شادی کے بعد ہی جب وہ ایلم۔ اے۔ او کالج کے پرنسپل تھے، متقاضی روٹری کلب نے ان سے کلب کے اجلاس میں ایک مقالہ پڑھنے کی فرمائش کی۔ تاثیر نے کیمبرج یونیورسٹی سے ”انگریزی ادب میں ہندوستان اور مشرق بعید“ پر مقالہ لکھ کر پی۔ ایچ۔ ڈی کی نئی ڈگری لی تھی۔ اس کے علاوہ وہ حال ہی میں انگلستان سے واپس آئے تھے اس لئے انہیں اپنے ملک کی سیاسی محکومی کا بھی شدید احساس تھا۔ ان کا ارادہ تھا کہ وہ روٹری کلب کے لئے انگریزی ناول نگار اور ہندوستان کے متعلق ان کے نظریہ کے موضوع پر مقالہ لکھیں۔ چنانچہ اس میں سفیدناموں، بھارتی سامراج، انگریزوں کی ملک گیری، اینگلو انڈین طبقہ، بابوؤں کی انگریزی اور ایسی ہی دوسری باتوں کا بھی لا محالہ تذکرہ کیا گیا۔ حاضرین میں انگریز بھی تھے اور ہندوستانی افسر بھی۔ تاثیر نے جیسے ہی مقالہ شروع کیا سب کو جیسے سانپ سونگہ گیا۔ کسی کو اتنی جرات بھی نہ ہوئی کہ وہ اپنے ساتھی کو لکھیوں ہی سے دیکھ لے یا اپنی پلیٹ سے نظریں ہٹائے۔

مقالہ غم ہوا تو جمع پرستان چھایا ہوا تھا۔ اس کے بعد کلب کے ہندوستانی صدر نے اعلان کیا کہ اس مقالے پر کئی بحث نہیں ہوگی۔ اس وقت اس کے چہرے کی جو کیفیت تھی اسے بیان کرنا ناممکن ہے۔ کچھ عرصہ بعد ہمیں معلوم ہوا کہ روٹری کلب نے اپنے دوسرے اجلاس میں فیصلہ کیا کہ کلب میں جو مقالے پڑھے جائیں وہ پہلے سیکریٹری کو دکھائے جائیں۔

انگلستان میں تاثیر سے ملاقاتوں کے دوران میں میں نے شروع ہی میں یہ محسوس کر لیا تھا کہ انہیں اپنی ثقافت اور روایات پر بڑا ناز تھا اور وہ اپنے ملک کی سیاسی محکومی پر بڑے آزرہ تھے۔ انہیں اپنے مسلمان اور پنجابی ہونے پر فخر تھا، ادب، شاعری اور موسیقی میں مسلمانوں کی میراث پر فخر تھا، اپنے آبا و اجداد کے کشمیری ہونے پر فخر تھا۔ اسی لئے وہ جہاں بھی گئے انہوں نے لوگوں کے دلوں میں اپنے اور اپنے ملک کے لئے عزت اور دلچسپی پیدا کی۔ لندن اور یورپ میں رہنے والے ہندوستانی نسلی تقصبات اور یورپی اقوام کے نامناسب برتاؤ کے سخت شاک تھے لیکن تاثیر کے ساتھ ایسا سلوک کبھی نہیں کیا گیا۔ انہیں اپنی اصلیت پر فخر تھا اور اپنی روایات اور اپنے ہم وطنوں سے والہانہ وابستگی تھی، اس لئے ان کے ساتھ کوئی نادراد سلوک کرنے کی جرأت ہی نہ کر سکتا تھا۔

میں نے اپنی ازدواجی زندگی کے آغاز میں اپنے اندر سب سے پہلے یہ تبدیلی پیدا کرنے کی ضرورت محسوس کی کہ میں تاثیر کی دوست پرستی کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھوں۔ کیونکہ انہیں اپنے دوستوں سے باتیں کرنے، بحث کرنے اور شعروادب پر باتیں کرنے سے خاص شغف تھا۔ میں نے جیسے ہی یہ سمجھ لیا کہ یہ چیز تاثیر کی فطرت تاثیر بن گئی ہے اور اس کے بغیر وہ رہ ہی نہیں سکتے تو میں نے اپنے آپ کو انہی کے رنگ میں ڈھال لینے کا فیصلہ کر لیا۔ تاثیر کو انسانوں سے اتنی محبت تھی، انہیں اپنے ہم جلسوں کے مفاد اور مسائل سے اتنی دلچسپی تھی اور وہ ان کے دلوں کو ٹھونسنے اور ان کا بے حد پالنے کا اتنا ملکہ رکھتے تھے کہ ہمارا گھر ہر وقت طرح طرح کے لوگوں سے بھرا رہتا تھا۔ تاثیر کی ہمدردیاں سب کے لئے اتنی ہم گیر تھیں کہ ان کے دوستوں میں مسلم لگی، رضا کار، مولوی، جماعت اسلامی کے ارکان، کیرنسٹ، احرار، سوشلسٹ اور کانگریسی سبھی شامل تھے۔ ان کے دل اور گھر کے دروازے ان سب کے لئے ہمیشہ کھلے رہتے تھے۔ وہ ہر شخص کی بات بڑے غور سے سنتے، ہر شخص کی مشکل کو اپنی مشکل سمجھتے اور اسے ہمیشہ مفید مشورے دیتے، ہر شمع عجات سے تعلق رکھنے والے ان کے دوست تھے۔ ان میں وزیر بھی تھے اور چھٹی رساں بھی۔ اعلیٰ سرکاری عہدیدار بھی تھے اور معمولی کلرک بھی، محکمہ بیویاں بھی اور خوش باش جوڑے بھی۔ تاثیر کسی اقتدار کے لیجان سب کا انتہائی تپاک سے غیر مقدم کرتے تھے۔ وہ دوستی میں مرتبے اور منصب کے قائل نہ تھے اور کبھی کوئی ملازم ناواقفیت کی بنا پر ان کے کسی دوست یا ملاقاتی کی ظاہری وضع قطع دیکھ کر اس کی تعظیم و تکریم نہ کرتا تو وہ اس پر بری طرح برس پڑتے۔ کھانے کے وقت کسی ملاقاتی کو میز پر کسی پر بیٹھ کر کھانا کھانے میں تکلیف ہوتا تو ہم سب کو — اس کے ساتھ فرش پر بیٹھ کر کھانا پڑتا۔ لیکن تاثیر جب اپنے دوستوں کے ساتھ قالمین پر بیٹھتے ہوتے اور شہر دشمن کی مصلحت گرم ہوتی تو دنیا کی بڑی سے بڑی ہستی کو ان کے ساتھ وہیں بیٹھا ہوتا تھا اور اس میں شاید ہی کبھی کسی کو تکلیف ہوا ہو۔ تاثیر کسی کے القاب یا جاٹا کی نہیں اس کی ذات کی عزت کرتے تھے۔ ایک بار مولانا دارا بھاشا میں وہ رات گئے پرائی دہلی سے نئی دہلی آئے اور آتے ہی انہوں نے پہلا کام یہ کیا کہ کشتی میں کھانا رکھ کر خود نانگے والے کو دے آئے تب جا کر انہوں نے کھانا کھایا۔

تایید دوستوں کی طرح خوبصورتی کے دلدادہ اور حسن کے ہر شاعر تھے خواہ وہ مصوری کا کوئی نادر شاہکار ہو، یا کوئی نفیس کپڑا، اخروٹ کی لکڑی کی منقش میز ہو یا کوئی زری کے کام سے آراستہ کوٹ یا ساری کا کنارہ ہو۔ انہیں کوئی چیز پسند آجائے تو وہ اسے ہر قیمت پر حاصل کر لینا چاہتے تھے اور کبھی کبھی تو وہ اتنا بھی نہیں سوچتے تھے کہ یہ چیز ان کے کسی کام کی بھی ہے یا نہیں۔ وہ صرف اتنا جانتے تھے کہ کسی چیز میں اگر حسن ہو اور اس کا حصول انسانی طاقت سے باہر ہو تو اسے حاصل کر لیا جائے۔ مجھے اب تک وہ واقعہ یاد ہے جس میں مجھے تاثیر کی حسن پسندی کا نشانہ بننا پڑا تھا۔ تاثیر میرے لئے ساٹن کی ایک سادی خرید کر لائے تھے جس کی سرخ زمین پر روپے راج ہنس بڑی خوبصورتی سے چھپے ہوئے تھے۔ لیکن ساری اتنی بھاری تھی کہ مجھے اسے چھرتے ہوئے بھی دھت ہوتی تھی۔ مگر گ میں جون کی تیز دھوپ میں ہم ایک دعوت پر جانے کی تیاری کر رہے تھے کہ تاثیر کو وہ ساری یاد آگئی اور

انہوں نے اصرار کیا کہ میں وہی ساری پہنوں۔ ان کی خوشی کے لئے مجھے فرمائش کی تعمیل کرنی پڑی لیکن میں چونکہ ساری پہن کر گھوڑے پر نہیں بیٹھ سکتی تھی اس لئے سارا راستہ دھوپ میں پیدل طے کرنا پڑا۔ خوبصورت لیکن بھاری ساری کے بوجھ سے میں دبی جا رہی تھی لیکن میں نے صرف اس خیال سے اپنی تکلیف کا اخیار نہ کیا کہ "تائیر کے جذبہ حسن پسندی کو ٹھیس نہ لگنے پائے۔"

میرا خیال ہے کہ میں شوہر کی حیثیت سے تائیر کی ذلت پر کافی روشنی ڈال چکی ہوں، اب میں بچوں کے ساتھ ان کی محبت اور بناؤ کا بھی ذکر کروں گی۔ انہیں اپنے بچوں سے بے پناہ محبت تھی اور ان کا خیال تھا کہ بچے ہم دونوں کی زندگی کے جڑے ہم جڑو ہیں۔ ہلکے ہر منصوبے کا مرکز ہلکے بچے اور ان کا مستقبل ہوتا تھا۔ بلکہ یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ تائیر اپنے بچوں کے ساتھ کچھ ضرورت سے زیادہ ہی محبت اور فراخ دلی سے پیش آتے تھے۔ وہ خود ہر سال کی عمر میں نیم ہو گئے تھے اور ماں باپ کی محبت کی نعمت کم گشتہ انہوں نے غالباً اپنے بچوں کے ذریعہ حاصل کر لی تھی۔ وہ ان کے لئے روزیے نہ تھے لائے اور انہیں خوش کرنے کے لئے عجیب عجیب باتیں سوچتے رہتے وہ ان کے کھیلوں میں اسی گرم جوشی، ذوق و شوق اور بے تکلفی سے شریک ہوتے جو ان کی طبیعت کا خاصہ تھی۔ وہ بچوں کے ساتھ خود بھی کچھ بن جاتے تھے۔ اسی لئے ہر عمر کے بچے ان سے مل کر خوش ہوتے تھے۔ وہ ان کے ساتھ کھیلتے، دوڑتے، انہیں سسے سسے کرتے اور تاش کے کھیل سکھاتے، ان کی شکایتیں سننے اور ان سے پیڑھا کرتے تھے۔ وہ اپنے بچوں کے اور بچوں کے پرستار تھے۔ تائیر نے ان کے ساتھ کبھی سخت گیری کا سلوک نہیں کیا بلکہ وہ بیک وقت ان کے استاد اور ہمارا بھائی تھے۔ وہ بچوں کے ساتھ انتہائی بے معنی مذاق بھی کرتے تھے اور مجھے یاد ہے کہ اکثر وہ اور ہماری بڑی لڑکی بستر پر لیٹے کسی بے معنی بات پر بے تماشا ہنسنے لگتے۔ لیکن اس سے یہ اندازہ نہیں لگاتا چاہئے کہ تائیر نے بچوں کو اپنی محبت سے خراب کر دیا ہوگا۔ حقیقت اس کے برعکس تھی۔ تہذیب اور شائستگی کے معاملے میں تائیر ان سے انتہائی سختی کا سلوک کرتے تھے۔ تائیر بچوں کے معاملہ میں ایک اصول کی سختی سے پیروی کرتے تھے یعنی ان پر کبھی ہاتھ نہ اٹھایا جاتے لیکن میرا خیال تھا کہ کبھی بھار کسی سرکش بچے کو ایک آدھ پھیر مار دینے میں کوئی مضائقہ نہیں اور میں اس پر عمل بھی کرتی تھی لیکن تائیر اس معاملے میں سخت محتاط اور انتہا پسند تھے اور ان کا نظریہ تھا کہ بچوں کو مارنے پٹنے سے انہیں ناقابل تلافی نقصان پہنچتا ہے۔ اس معاملے میں ہمارے زریاں کبھی کبھی معمولی سا اختلاں رائے بھی پیدا ہو گیا۔ تائیر نے صرف ایک بار ایک بچے پر ہاتھ اٹھایا تھا۔ ان دنوں میں بیا لہتی اور تینوں بچے میرے کمرے میں بے انتہا شور مچا رہے تھے۔ تائیر کو میرے متعلق اتنی تشویش تھی کہ انہوں نے ان کو خاموش کرنے کے لئے بڑی لڑکی کو ایک پھیر مار دیا۔ یہ بات اس کے لئے اتنی نئی اور خلعت قریح تھی کہ وہ گم سم ہو گئی۔ تائیر نے فوراً ہی محسوس کر لیا کہ انہوں نے اپنا اصول توڑ دیا ہے اور اتنے نادم ہونے کہ وہ فوراً دوڑے دوڑے اس کے پاس گئے اور اس سے معافی مانگ لی۔

تائیر کی طرح بچے بھی کتابوں کے بے انتہا دلدادہ ہیں۔ شروع ہی سے تینوں بچے مٹھائیوں اور کھلونوں پر کتابوں کو ترجیح دیتے ہیں۔ بچے جیسے ہی کھلونے کے بل چلنے اور کسی چیز کے سہارے کھڑے ہونے کے قابل ہوتے وہ الماریوں سے کتابیں نکال کر انہیں دیکھنا شروع کر دیتے تھے۔ وہ ان کو دانتوں سے پکڑنے، ان کے گھرناتے اور ان سے طرح طرح کے کھیل کھیلتے تو وہ جیسے ہی بولنے اور یہ سمجھنے لگتے کہ ان کتابوں میں کیسے کیسے خزانے بھرے ہوئے ہیں تو کہانیاں سننے کی فرمائش شروع کر دیتے۔ اور جیسے ہی خود پڑھنے کے قابل ہو جاتے انہیں لمبی کتابیں پڑھنے کا خط ہو جاتا۔ ہمارے گھر میں کسی بچے نے کبھی یہ شکایت نہیں کی کہ گھر میں اس کا دل نہیں لگتا۔ بچوں نے کبھی اپنی عیسیٰ یا اپنا جیب خرچ مٹھائیوں یا کھلونوں پر صرف نہیں کیا بلکہ کتابیں ہی ان کے کھلونے اور ان کی مٹھائیاں ہوتیں اور یہی کتابیں ان کی سب سے زیادہ بیش قیمت میراث ہیں جو ان کی زندگی پر انتہائی دیر پا اثر ڈالیں گی۔

تائیر کی شریک حیات اور ان کے بچوں کی ماں بننا میرے لئے ایک نادر تجربے کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کا مطلب ایک ایسی رفاقت میں بھرپور زندگی گزارنا تھا جس میں زندہ دلی اور چہل پہل تھی، صداقت و جذبات اور عین محنت تھی اور جس نے مجھ میں اتنا حوصلہ پیدا کر دیا اور جو میرے لئے ایک ایسی شمع ہدایت بن گئی ہے کہ میں اسی انداز سے اپنی زندگی کی شاہراہ پر گامزن ہوں۔

میراجی

محمود نظامی

اصل بات کہنے سے قبل اگر میں دو تین ضمنی باتیں شروع ہی سے کہہ دوں تو نامناسب نہ ہو گا۔

میراجی کی موت کا حادثہ اتنا ماحولیت ہے کہ ادبی دنیا میں ان کو ذاتی طور پر جاننے والے بیسیوں افراد موجود ہیں ان میں بعض ایسے لوگ ہیں جو انہیں بچپن سے جانتے تھے۔ بعض ایسے ہیں جو ان سے اُس وقت ملے جب ان کی ادبی شہرت لاہور کی صافیت کے ذریعہ باہر پھیل چکی تھی۔ اور پھر کچھ ایسے بھی ہیں جو ان سے ان کی مختصر زندگی کے آخری ایام ہی میں مل پائے۔ میرا شمار آخری قسم کے افراد میں ہے۔ چنانچہ میں عرض کر دوں کہ گو میں میراجی کو ان کے کلام اور نظریہ وں کے ذریعہ اب بھی کبھی دیکھ لینا ہوں، لیکن اصل زندگی میں ان کی رفاقت کے لئے مجھے صرف پانچ برس ہی میسر آئے۔ پانچ برس کا عرصہ کوئی بہت بڑی مدت نہیں۔ لیکن ایسے شخص کی زندگی کے لئے جسے خود اس جہان رنگ، دلوں میں صرف چند برس بسر کرنے کی مہلت ملی ہو، یہ اگر کچھ ایسی قلیل بھی نہیں۔ خصوصاً جب کہ اُس کی زندگی کے کئی جوہر انہی پانچ برس میں کھلے ہوں۔

تاہم میں اپنی اور میراجی کی دوستی کو مثالی دوستی نہیں کہہ سکتا۔ بلکہ اس امر کے باوجود کہ میراجی کی حیثیت کڈائی اور میراجی کی بعض دیرینہ عادات کو بدلنے کا گناہ بھی گونہ و محسوس سے سرزد ہوا، مگر میں اپنی اور میراجی کی دوستی کے متعلق یہ دعوے نہیں کر سکتا کہ وہ کوئی ایسی لاہوتی شے تھی جس سے باقی دنیا کو سبق لینا چاہیے۔ البتہ اتنا کہوں گا۔ یہ ایک ایسا قرب تھا جس کا ذمہ دار دل نہیں بلکہ دماغ تھا۔ گویا یہ ایک ایسی رفاقت تھی۔ جو جہنی دنیا میں بعض اوقات دو پھنسیوں کو لیں اکٹھا کر دیتی ہے۔ کہ وہ پھر ایک دوسرے کے بغیر رہ نہیں سکتے اور ہر مشکل میں ایک دوسرے سے استمداد کرتے ہیں۔

جس چیز نے ہم دونوں کو ایک دوسرے کے اس قدر قریب لاکھڑا کیا تھا۔ وہ نہ تو میراجی کی ادبی حیثیت تھی نہ میری ادب سے وابستگی۔ حقیقت یہ ہے کہ سب سے پہلے مجھے جس چیز نے میراجی کی طرف متوجہ کیا، وہ اُن کی شاعری نہیں بلکہ ہدایت کڈائی تھی۔ اور پھر جس چیز نے ہم دونوں کو ایک دوسرے سے صحیح معنوں میں روشناس کر لیا وہ ہمارا باہمی ادبی ذوق نہیں بلکہ ہمارا ریڈیو سے شغف تھا۔ چنانچہ ہماری رفاقت اس امر کی دلیل تھی کہ بعض اوقات جزائیائی اور دسانی بُعد اور طبائع کے اختلافات کے باوجود دو شخص ایک مشترک مشغلے کی وجہ سے ایک دوسرے سے بہت قریب آ سکتے ہیں۔ اگر ہم دونوں ریڈیو سے وابستہ نہ ہوتے۔ اور ہم دونوں کے معاش میں ریڈیو کو دخل نہ ہوتا۔ تو شاید میں میراجی کو نہ جان

سکتا اور وہ تو یقیناً مجھ سے کبھی متعارف نہ ہوتے۔

میرا آج کا نام میں نے شاید ۱۹۳۹ء میں پہلی مرتبہ ادبی دنیا میں ایک فلم کے نیچے لکھا ہوا دیکھا۔ لاہور کے اکثر ادیبوں کو میں ذاتی یا فائبانہ طوعہ پر ماننا تھا۔ چونکہ یہ نام میرے لئے بالکل نیا تھا اس لئے میں نے اس سے یہی اندازہ لگایا کہ یہ شاید کئی ہندو خاتون ہیں جنہیں ہندی اردو الفاظ کی آمیزش سے ہندی اور فارسی کجہ میں شعر کہنے کا بہت اچھا ذوق ہے۔ اس کے بعد بھی میں نے اسی نام کے ساتھ کئی اور فلمیں دیکھیں اور میں سمجھا کہ جملہ ادبی دنیا نے کہیں سے ایک اچھی ہندو شاہو کو ڈھونڈ نکالا ہے۔ چند ماہ بعد میں ایک دن گیلانی پریس لاہور کے سامنے سے گزر رہا تھا کہ بشیر ہندی کسی سے مابین کرتے ہوئے نظر آئے انہوں نے مجھے آواز دے کر روک لیا اور ہم کچھ عرصے کے لئے ادھر ادھر کی گپ میں مصروف ہو گئے۔ میں چونکہ ان صاحب کے عقرب کی طرف سے وارد ہوا تھا جن سے ہندی میری آمد سے قبل مصروف کلام تھے۔ اس لئے مجھے ان کی طرف دیکھنے کا دھیان نہ رہا۔ میری بے لوثی سے متاثر ہو کر ہندی نے پوچھا تم ان ذات شریف کو نہیں جانتے ہو میں نے پلٹ کر ان صاحب پر نظر ڈالی اور انہوں نے میری طرف دیکھا اور پھر ہم جلدی جلدی ایک دوسرے کا جائزہ لینے لگے۔ ایک ساعت جو شاید ۱۵ اور ۲۰ کے لئے ہمیں ملے اس میں میں نے دیکھا کہ یہ حضرت اپنے حلیے کی وجہ سے بھارت مانا کے ان سپرتوں کا نمونہ تھے جن پر ہندو مسلم سکھ عیسائی بیک وقت سبھی کچھ ہونے کا شبہ گزرتا تھا۔ سر پر سادھوؤں کی تقلید میں لمبے لمبے اٹھتے ہوئے پکٹ میلے بال، چہرے پر چینی طرز کی نیچے کر لگی ہوئی مونچھیں۔ کتے میں ایک طرف کو بڑی سی گوری نیچے پیک سے لٹھری ہوئی باجھیں جسم پر مٹی، کتے اور سیاہی کے وجوہ سے اٹی ہوئی ایک بربیدہ سی شیروانی اس کے نیچے ٹخنوں سے اوپر تک اٹی ہوئی مٹری کی میلی کھیل جتوں، اس سے اور نیچے ایک گندا سا خستہ حال فل بوٹ اور پھر ہاتھ میں ایک ٹٹی ہوئی سائیکل اور ابھی میں سوچ ہی رہا تھا کہ یہ صاحب کس مذہب اور پیشے سے متعلق ہو سکتے ہیں کہ ہندی نے میرے استعجاب کو رفع کرتے ہوئے کہا: ”یہ میرا جی ہیں“

کئی جینے گذر گئے۔ پھر ایک دن میں اعجاز بٹالوی کی دعوت اور اصرار پر حلقہ ادب ذوق میں شرکت کے لئے جانکلا۔ حلقہ ابھی نیا بنایا وجود میں آیا تھا۔ اس زمانے میں اس کے اجلاس ایسٹ روڈ پر نشاط سیدنا کے بالمقابل ایک دو منزلہ مکان کے نچلے حصے میں ہوا کرتے تھے۔ اور اس کے ارکان مقامی کالجوں کے وہ چند ادب پسند طلبہ تھے۔ جو آج ہمارے نوجوان ادیبوں کی صف میں ممتاز جگہ پر نظر آتے ہیں۔ یہ شاید حلقے کا قیصر یا چوتھا اجلاس تھا اور میں جب اس تارک سے کمرے میں پہنچا ہوں تو اٹھارہ یا بیس نوجوانوں کی مختصر سی جماعت عاشق حسین بٹالوی کی صدارت میں دیو بند رستیا رتھی سے ان کا کوئی افسانہ سننے میں محو تھی۔ اپنی نشست پر پہنچ کر میں نے ایک اچھٹی ہوئی نظر کرے میں دوڑائی، کچھ لوگ ایک اونچی سی میز پر چڑھ کر بیٹھے ہوئے تھے۔ ان سے ہٹ کر دروازے کی اوٹ میں دو تین نوجوان کھڑے تھے۔ اور ان کے پیچھے وہی سادھوؤں کے بالوں اور چینی مونچھوں والا چہرہ آگے کو جھکا ہوا یوں ساکت و جامد نظر آ رہا تھا۔ گویا اسے کسی نے پتھر سے تراشا ہے۔

دفعتاً اس میں زندگی کے آثار پیدا ہوئے دو تین جنبشوں کے بعد اس نے دائیں جانب کو حرکت کی اور میں بجانب گیا کہ وہ ادھر ہی کو پلٹ رہا ہے جہاں اگر میں ابھی ابھی بیٹھا تھا جیسے ہی ہماری آنکھیں چار ہوئیں اس چہرے کی مسکراہٹ سے مجھے بون عسوس ہو گیا اس پر وہی قسم کھیل رہا ہے جس سے بعض اوقات برسوں کے پھرے ہوئے دوست ایسی غفلتوں میں ایک دوسرے کا خبر مقدم کیا کرتے ہیں جہاں ادب غفلتیں ہم کلام ہونے کی اجازت نہیں دیتے اور پھر سادھو کے بال لہرائے، پان کی پیک سے لٹھری ہوئی باجھیں ایک ساعت کے لئے بکھلیں اور اس کے ساتھ ہی ہینٹ سکڑ کر پہلی حالت پر آ گئے۔ سادھو کے بالوں میں ایک اور جنبش ہوئی اور پھر وہ چہرہ ادھر ہی کو پلٹ کر جامد ہو گیا بعد ازاں اس نے میری جانب پانچ سیکنڈ پہلے حرکت کی تھی۔

جلسہ ختم ہونے سے ایک منٹ پہلے ایک صاحب نے اٹھ کر چند حضرات کے نام لئے اور کہا کہ اجلاس کے بعد یہ لوگ حلقہ سے متعلق بعض ضروری

امور کے فیصلے کے لئے رُک جائیں۔ جب مجمع چھٹنے لگا تو میں رخصت ہونے کی غرض سے اُٹھا۔ مگر مجھے اعجاز بٹالوی نے جو اس عرصے میں میرا آجی سے دروازے کی دہلیز کے قریب کھڑے کوئی مشورہ کر رہے تھے، ہلنے سے روک دیا۔ جب یہ مجلس شورٰی منعقد ہوئی اور حلقے کے انتظامی امور اور لائحہ عمل کے لئے بحث و تمحیص کا آغاز ہوا تو میں نے دیکھا کہ ان نوجوانوں کی مجلس میں میرا آجی کی حیثیت پر مغاں کی سی تھی۔ ہر معاملے میں آخری فیصلہ کے لئے یہ لوگ میرا آجی ہی کی طرف دیکھتے اور ہر بات انہیں کے فیصلے کے مطابق طے ہوتی۔ جس خشک منات اور سختی سے وہ بحث کے ہر پہلو کو ختم کئے تھے اس سے مجھے شبہ ہو رہا تھا کہ یا تو یہ شخص صردور جبہ اکھڑا اور بد دماغ واقع ہوا ہے یا پھر اپنے ساتھیوں کی رائے کو پیچنے پر مجبور کرنا ہے مجلس کے ختم ہونے تک مجھ پر یہ بات واضح ہو گئی کہ حلقہٴ ادب بابِ ذوق کا قیام اسی شخص واحد میرا آجی کی کوششوں کا نتیجہ ہے اور یہ مجلس اسی طرح چلے گی۔ جس طرح اس کا بانی چاہے گا۔

مجلس کے خاتمے پر جب میں ریڈیو اسٹیشن کی طرف روانہ ہونے کے لئے اُٹھا تو میرا آجی بھی جن سے یہ میری دوسری ملاقات تھی میرے ہمراہ ہوئے۔ مجھے دوسرے دن کے لئے ایک ریڈیو پروگرام کا ایک مسودہ پھر سے دیکھنا تھا۔ یہ مسودہ میرا اپنا لکھا ہوا تھا۔ پروگرام کے دہرسل ہو چکے تھے۔ اور مسودے میں بظاہر اب کسی ترمیم کا وقت نہیں تھا۔ لیکن پھر بھی اس میں دو تین ٹکڑے ایسے تھے جو دہرسل میں ہر مرتبہ مجھے کھٹکتے تھے۔ ان فقروں کی زبان میں کچھ اُٹھا دے سنا تھا جن کی وجہ سے ان کی ادائیگی میں روزمرہ کی بے ساختگی نہ آ پاتی تھی۔ میں چاہتا تھا کہ انہیں پھر سے لکھوں لیکن ہر کوشش بیکار ثابت ہو چکی تھی چنانچہ جب میرا آجی نے میرے تردد کی وجہ پوچھی تو قدرتی طور پر میں نے وہ صفحات ان کی طرف بڑھا دیئے۔ انہوں نے پڑھنے کے بعد اُٹھا یا پلے فقروں پر خطِ تفسیح کھینچا اور پھر نئے فقرے جلدی جلدی لکھنا شروع کر دیئے۔ میں بے اعتباری کے عالم میں ان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس زود زبانی پر مجھے کچھ بے اطمینانی سی ہو رہی تھی۔ ریڈیو کے پروگراموں پر نشریات کے ان ابتدائی ایام میں بہت اہتمام کیا جاتا تھا مسودات میں نہ کہ کتابی قسم کی رسمی طرزِ تحریر کو اور نہ محض بولی بھولی کے استعمال کو قبول کیا جاتا تھا۔ ریڈیو ایک اپنا ادب پیدا کر رہا تھا جن میں الفاظ کے آہنگ و اصوات کے صحیح جائزے کے بعد ان کے مناسب اور موزوں استعمال پر اصرار کیا جاتا تھا اور اس بات پر غماص زور دیا جاتا تھا کہ جو کچھ کہا جائے وہ سننے والوں کے اس طبقے کے عین مزاج کے مطابق ہو جو اس کے مخاطب ہیں۔ اور ایسے الفاظ کے استعمال کا انتظام ملحوظ رکھا جائے۔ جو آسانی کے ساتھ بولے جاسکیں۔ آسانی کے ساتھ لکھے جاسکیں اور آسانی کے ساتھ سمجھے جاسکیں۔ یہ طرزِ تحریر ہمارے عام لکھنے والوں کے لئے ایک نئی چیز تھی۔ اس لئے اکثر ادیبوں کی طبیعتوں نے اس نئی پابندی کو اپنے لئے قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا۔

میرا آجی سے جنہیں میں اُس وقت تک محض شاعری کی حیثیت سے جانتا تھا مجھے اس سلاست اور سادگی کی توقع نہ تھی جو ریڈیو کی تحریروں کا اصل سرمایہ منظور ہوتی ہے۔ چنانچہ میں نے ان کی اصلاح کو بے اعتباری کے عالم میں محض رفعِ استعجاب کی خاطر یونہی ایک نظر دیکھا۔ خیال تھا یہ بھی مروجہ کتابی طرزِ تحریر کا ایک اور نمونہ ہو گا۔ لیکن جیسے ہی میں نے انہیں پڑھا وہ فقرے کچھ ایسے پھر کتے ہوئے نظر آئے کہ گویا خود بول رہے تھے۔ ان کی جان وہی سادگی تھی جو ریڈیو کے مکالموں کے لئے ضروری منظور ہوتی ہے۔ جملوں کی ساخت کی سادگی، الفاظ کی سادگی اور کافی الضمیر کے اظہار کی سادگی۔ لیکن میرا آجی کا اصل کمال یہ تھا کہ انہوں نے کہیں کہیں اُدھوئے فقروں سے ایسا کام لے لیا تھا جو پورے فقرے بھی ادا کر سکتے تھے۔ بالکل اُسی طرح جیسے بعض اوقات بے تکلف و دستوں کی بات چیت میں نامکمل فقرے پورے معنی پر عادی ہو جاتے ہیں۔ ایک ایسے شاعر سے جو انسانی ذہن کو اپنے پیچیدہ خیالات اور مبہم تصورات سے الجھاؤ میں ڈالنے کا بہت بڑا ملکہ رکھتا ہو، ایسی تحریر کو دیکھنا جو اُنکے لئے نہیں بلکہ محض کان کے لئے لکھی ہوئی ہے۔

اس زمانے میں ریڈیو کے لئے نئے لکھنے والوں کی تلاش بڑی شدت سے جاری تھی۔ جہاں کوئی اچھا لکھنے والا مل جاتا ریڈیو کے ارکان

اُس کے سر ہو جاتے۔ میرا جی کی تخریر کو دیکھ کر مجھے خیالی آبا کا اس شخص کو ریڈیو کی طرف مائل کرنا چاہیے۔ چند روز میں "مجنون مرکب" کے عنوان سے ایک درائیٹی پروگرام نشر ہونے والا تھا۔ جس کے مختلف ٹکڑے میرے پاس رکھے تھے۔ انھیں منطقی سلسلے میں جوڑنے کے لئے "راوی" کے فقروں کی ضرورت تھی جنہیں لکھے کا کام میں نے میرا جی کے سپرد کیا۔ بادی النظر میں یہ کام شاید بہت معمولی دکھائی دے لیکن فی الحقیقت مختلف لوگوں کے لکھے ہوئے الگ الگ خاکوں، تئیلپوں، افسانوں، گانوں، لطیفوں وغیرہ کو ایک ہی منطقی سلسلے میں نکالنا کامیابی کے ساتھ منساک کرنا کوئی ایسی آسان بات بھی نہیں۔ لیکن جب میرا جی دوسرے دن مکمل مسودہ واپس لائے تو مجھے مزید حیرت ہوئی کہ انھوں نے کس خوبی سے یہ کام سر انجام دیا تھا۔ اس کے بعد انھوں نے معلقہ ارباب ذوق کے بعض ارکان کے ساتھ مل کر تین پروگرام اور لکھے۔ ان کی کامیابی سے متاثر ہو کر میں نے انھیں ایک بالکل نئی طرز کا پروگرام لکھنے کو کہا۔ میں ریڈیو پر ایک ایسے پروگرام کو پیش کرنا چاہتا تھا جس میں ملک کے نامور فنکاروں کو اپنے اپنے کام اور فن پر نہ شک و تباہ خیال کے لئے ایک ہی جگہ پر اکٹھا کیا جاسکے۔ یہ پروگرام "خوابات" کے عنوان سے پیش کیا گیا اور جس میں وینا ناتھ زلتی، نفیس خاں، عبد الحمید سالک، فیض احمد فیض، استخوان غلام علی خاں، ملک پکھراج اور دوسرے فنکاروں نے اپنے اپنے ناموں کے ساتھ شرکت کی۔ میرا جی نے میرے لئے لکھا، اس میں شک نہیں کہ اس پروگرام کی کامیابی میں نامور فنکاروں کا بھی ہاتھ تھا۔ لیکن میرا جی نے اس پر جس قدر محنت کی تھی اس سے ہمارے لئے ریڈیو پیش پر یہ اندازہ لگانا مشکل نہ تھا۔ کہ نشریات کو ایک نیا فنکار بن گیا ہے۔

در اصل اس نئے ذریعہ اظہار کے جملہ لوازم کو جسے نشریات کہا جاتا ہے سمجھنے اور ان پر مادی ہونے کے لئے میرا جی نے بہت محنت کی تھی۔ انھوں نے متواتر مطالعہ، تجربے اور محنت سے اندازہ لگایا تھا کہ اظہار خیال کا یہ ذریعہ انسانی تقریر کو ایک مقام سے دوسرے مقام تک پہنچانے ہی کا نام نہیں بلکہ ایک مخصوص فن ہے جس کی تکمیل کے لئے ذاتی جوہر اور اہلیت کا ہونا از بس ضروری ہے۔ ورنہ ٹیلیفون ہی کے چونگے کی طرت مائیکروفون کے سامنے کون کچھ نہیں کہہ سکتا۔ لیکن اصل اہمیت اس میکانیکی عمل میں مائیکروفون پر کچھ کہنے یا پڑھنے کی نہیں بلکہ اُس تاثر کی ہے۔ جو مائیکروفون میں جاتے ہوئے نہیں بلکہ لاؤڈ سپیکر سے نکلنے ہوئے الفاظ پیدا کرتے ہیں۔ اگر بولنے والے کے جملوں نے سننے والوں کی دلچسپی کو اپنی گرفت میں لے کر چند منٹوں کے لئے ان کے اقصاء میں سوئی ہوئی دنیا میں زندگی کی لہر دوڑا دی۔ تو سمجھ لیجئے کہ بولنے والا ان چند منٹوں کے لئے ضرور فن کار بن گیا ہو گا۔ ریڈیو کا کام بے اصرار سننے والوں کی ذہنی نگاہ میں ایسی بینائی یا بصیرت پیدا کرنا ہے جس سے تصور کے پردہ سمیں پر مطلوب تصاویر ابھرتی ہوئی اور معنی پیدا کرتی ہوئی چلی آئیں۔ میرا جی کی نشری تخریروں کی یہی خوبی تھی کہ وہ جس طبقے اور جماعت کے لئے لکھی جاتیں، انھیں کی ذہنی سطح اور فہم و فراست کے مطابق ہوتیں۔ سننے والوں کے لئے ان کا ساتھ دینا تھا۔ ورنہ آسان ہوتا۔ اور اُس کی قوت متخیلہ آسانی سے حرکت میں آجاتی۔

کچھ عرصے کے بعد لاہور سے میرا تبادلہ دہلی کر دیا گیا۔ میرے لاہور سے رخصت ہونے سے دو تین دن قبل میرا جی مجھے اتفاقاً طور پر ملے آگئے۔ انھیں دیکھتے ہی مجھے فوراً خیال آیا کہ میں انھیں ساتھ کیوں نہ کہیں لے چلوں۔ دہلی میں میرے ذمے فوجی پروگرام کی تشکیل اور نگرانی کا کام تھا جس کے لئے مجھے ایسے معتمد کی ضرورت پیش آسکتی تھی جو میری فرمائش پر قبیل عرصے میں پروگرام لکھ کر دے سکتا۔ میں نے سوچا جب میرا جی میرے ڈھب کے پروگرام لکھ سکتے ہیں تو دہلی میں کسی نئے آدمی کو آزمانے کی بجائے انھیں ہی کو ساتھ کیوں نہ رکھا جائے۔ میں نے فوراً اُس سے اپنا عندیہ بیان کیا۔ وہ کچھ سوچ میں پڑ گئے پھر بولے کل تین دنوں کا۔ اس کے بعد وہ ملنے نہیں آئے آخر دانگی کا دن آگیا۔ اور میں دوسرے احباب سے رخصت ہو کر ریلوے سٹیشن پر پہنچا۔ وہاں جا کر دیکھتا ہوں تو میرا جی مجھ سے قبل اپنا مختصر سا سامان ایک ڈبے میں جھا کر میرے انتظار پر بیٹھ فارم پر کھڑے ہیں۔ انھیں دیکھ کر مجھے بڑے عسوس ہوا اگر یا میرے بازوؤں میں پھر سکتا آگئی ہے اور میرے ذمے نئے شہر میں جو کام پیدا کیا گیا ہے اس کی مشکلات آسان ہو گئی ہیں۔

دفتر میں چارج لینے کے دوسرے دن میرا جی اپنی رہائش کے انتظامات سے فارغ ہو کر میرے پاس پہنچ گئے۔ مگر ادھر ادھر کی باتوں کے دوران میں اچانک مجھے جس چیز کا پھر اشتیاق سے احساس ہوا وہ میرا جی کی ہیئت کذا فی تہی۔ مجھے خیال آیا کہ اس نئی جگہ پر شاہیان کی ظاہری حالت ان کے خلاف جائے۔ دلی ریڈیو کا عملہ ایک خاص قسم کے خوش پوش فوجیوں کی ایک ایسی جماعت پر مشتمل تھا جو کالجوں کے ماحول سے نکل کر تازہ تازہ اس نئے ادارے میں وارد ہوئے تھے۔ ان میں سے اکثر افراد کی نظریں ملنے والوں کی وضع قطع اور ان کی پوشش پر ضرور جا کر اگلی تھیں۔ ظاہر تھا کہ اپنے عجیب و غریب ٹیبلے کی وجہ سے میرا جی ایسے افراد کے مجمع میں آسانی سے پریپ نہ سکتے تھے۔ جہاں ان کا دوست تو کیا کوئی واقعہ تک نہ تھا۔ جب کمرے سے میرے دوسرے ساتھی چلے گئے اور میرا جی اور میں اکیلے رہ گئے تو میں نے کہا۔ میرا جی میرا ایک مخلصانہ مشورہ ہے۔ آپ میرے ساتھ جس ارادے سے یہاں آئے ہیں۔ اس کو عملی جامہ پہنانے کے لئے یہ ضروری ہے کہ آپ اپنی اولین فریضت میں اپنے بے ڈھنگے بالوں اور مونچھوں کو صاف کرادیں۔ اور پھر اپنے لباس کی طرف توجہ دیں۔ ان کپڑوں میں آپ پر ریڈیو کے ادیب ہونے کی بجائے لکڑھارے کا گمان ہوتا ہے۔

میرا جی میری تجویز سے بگڑ گئے۔ کہنے لگے آپ کو مسودات لکھوانا میں یا مجھ سے اپنی مصاحب کے فرائض سرانجام دلانا میں۔ میں نے جو کچھ آج تک لکھا ہے انہیں کپڑوں اور وارڈن کی مونچھ کی موجودگی میں لکھا ہے۔ یہ چیزیں میری سوچ بچار اور طرز نگارش میں پہلے شامل ہوئی ہیں۔ نہ اب ہوں گی۔ اس لئے آپ کے مذاق کا میں لطف اٹھانے سے قاصر ہوں۔ آخر مجھے اپنا نقطہ نظر سمجھانے کے لئے میرا جی سے پہلے ایک طویل مناظرے اور پھر مجاہدے میں الجھنا پڑا۔ اس کے آخر میں میرا جی خفا کے عالم میں کھڑے ہوئے اور جھنجھلا کر بولے۔ آپ شاید ثناء اللہ سے ملنا چاہتے ہیں۔ عرصہ ہوا میں اسے سن کر چکا ہوں اور اب اس کی خاطر میں میرا جی کو مار نہیں سکتا، اتنا کہا۔ اور غصے میں کمرے سے نکل گئے۔

اور پھر ان کے جلتے ہوئے مجھے وہ سرگذشت یاد آگئی جو لاہور میں میں نے دہلی کی طرف روانہ ہونے سے چند ہفتے قبل ایک دوست کی زبانی سنی تھی۔ اور ثناء اللہ اور میرا جی کے متضاد کردار میرے تصور کی دنیا میں ابھر کر میرے سامنے آئے۔ ثناء اللہ خاں ڈار لاہور کے ایک طالب علم تھے۔ جو میٹرک کے امتحان میں کامیابی کے بعد بعض وجوہ کی بنا پر مزید تعلیم کے لئے کالج میں داخل نہ ہو سکے۔ اتفاق سے ان کے دوستوں میں سے ایک صاحب ایسے ہی تھے جنہیں ثناء اللہ خاں افسانہ نویس بنانے کی بڑی آرزو رکھتے تھے۔ انہیں ادبی مشورے دینے کے لئے یہ کبھی بھی ان کے کالج میں جا سکنے ان صاحب کی سیٹ کے برابر ایک بنگالی لڑکی میٹھا کرتی جس کا نام میرا جی تھا۔ ثناء اللہ خاں نے اس لڑکی کو نہ جانے کس عالم میں دیکھا۔ کہ وہ ہمیشہ کے لئے اس پر مرٹھے میرا کو اس کے اعزاء پیار سے میرا جی کے نام سے پکارتے تھے۔ ثناء اللہ خاں نے پہلا کام تو یہی کیا کہ اپنا اصل نام ہمیشہ کے لئے ترک کر کے بھی نام اپنے لئے اختیار کر لیا۔ پھر میرا کے بال انہیں خاص طور پر پسند تھے۔ جب اس کے بالوں تک ان کی دسترس نہ ہو سکی۔ تو خود اپنے بال بھی میرا جی کی تقلید میں بڑھائے۔ کچھ عرصے میں میرا کے گیان دھیان نے انہیں ایسا بے سدرہ کیا۔ کہ انہیں نہانے دھونے اور لباس کا بھی ہوش نہ رہا۔ زندگی کے تمام مشاغل ختم ہوئے۔ اگر کوئی کو باقی تھی تو وہ میرا کے دھیان کی تھی اور جو وقت اس سے بچ رہتا، وہ مطالعے کی نذر تھا۔ ثناء اللہ خاں ڈاریوں عشق کی آگ میں جل کر ہمیشہ کے لئے ختم ہوئے۔ اور ان کی راکھ میں سے جو نیا کردار میرا جی کے نام کے ساتھ معرض وجود میں آیا، وہ اپنے اور اک، واستعداد، اپنی طبیعت، اپنے ٹیبلے، اور اپنے اعمال و افعال کی وجہ سے اس قدر جاندار ثابت ہوا کہ اس نے ثناء اللہ کے تمام نقوش احباب کے دل سے یوں مٹا کر رکھ دیئے۔ گویا اس نام کا کوئی شخص زندگی میں کبھی تھا ہی نہیں۔

دوسرے دن جب میرا جی دفتر پر مقررہ وقت شہد گزرنے لگا۔ کہ وہ مجھ سے شاید خفا ہو گئے ہیں۔ دل نے علامت کی

کہ میں نے اپنے نقطہ نظر کو تسلیم کروانے کے لئے ان سے خواہ مخواہ بحث میں الجھنے کی کوشش کی۔

دو دن گزر گئے میرا جی یوں غائب ہونے لگا کہ میں نہیں ہوں۔ گمان گزرنے لگا شاید وہ خنکی کے عالم میں لاہور چلے گئے ہیں۔ اور انہیں پکڑنے کے دیں جانا پڑیگا۔ میں بدلتی کے عالم میں اس معاملے پر غور کر رہی رہا تھا کہ مجھے کمرے میں کسی نووارد کی موجودگی کا احساس ہوا نظر آنے لگا۔ تو میرے سامنے ایک ایسے بزرگوار کو کھڑا پایا جن کا چہرہ تو مانوس معلوم ہو رہا تھا لیکن یہ بالکل نہیں آ رہا تھا کہ زندگی میں ان سے کہاں ملاقات ہوئی تھی۔ اور پھر کیا منڈی ہوئی ہو پھنچوں، کسٹے ہوئے بالوں اور بدلے ہوئے کپڑوں کے باوجود میرا جی کے قسم نے ان کی نئی ہیئت کا راز فاش کر دیا۔ آج میرا جی عمر میں دس برس کم دکھائی دے رہے تھے۔ ان کی اعلیٰ قمیض، درمیانہ ستھری پتلون سے پتہ چلتا تھا کہ اس ہیئت کو اختیار کرنے سے قبل انہوں نے بڑی محنت کا کام لیا ہے۔ مگر جیسے ہی ہماری آنکھیں چار ہوئیں تو مجھے یوں محسوس ہوا کہ اس علیے میں میرا جی کچھ کھسیانے سے مور ہے ہیں۔ اور پھر اپنی خفت کو کم کرنے کے لئے انہوں نے پان کی پڑیا میری طرف بڑھائی۔ اور مسکرا کر میری طرف دیکھنے لگے۔ مطلب یہ تھا کہ یا محمد سے پوچھ رہے ہیں کہ کوئی نہ آیا یا نہ میرا جی کی پرانی ہیئت ان کی شخصیت کا ایک ایسا نمونہ رہی جو بن چکی تھی۔ کہ اس کے بغیر میرا جی کو دیکھ کر مجھے خوشی کی بجائے قلق سا ہوا میرا جی اس تبدیلی ہیئت نے ان کی ظاہری حالت میں ایک معقولیت سرور پیدا کر دی تھی۔ لیکن آج ان میں وہ کشش دکھائی نہیں دے رہی تھی جو روزِ اول مجھے ان کی شخصیت کو سمجھنے کی توفیق دلائی تھی۔ پہلے تو میرے جی میں آئی کہ میرا جی سے صاف صاف کہوں کہ جو تجربہ میں کرنا چاہتا تھا، کیا نتیجہ کچھ بہت حوصلہ افزا ثابت نہیں ہوا۔ لیکن پھر میں نے مصلحتاً خاموش رہنا مناسب سمجھا۔ اور ان کے لئے علیے کے بارے میں اپنی رائے کے ان کی بجائے ان سے کام کے اس دوار کا ذکر جمیع دیا جو پچھلے دو دن سے میرے لئے سولہاں درجہ ہو رہا تھا۔ میرا جی نے کاغذات اٹھائے اور ساتھ کی پر بیٹھ کر ان کا مطالعہ کرنے لگے۔ فلسفے پر سے میں جوں جوں ان کی طرف دیکھتا مجھے رہ رہ کر افسوس ہوتا کہ میں نے انہیں اپنا حلیہ بدلنے کا مشورہ نہیں دیا اور پھر مجھے اقرار کرنا پڑا کہ اگر میرا جی نے شاید اللہ تعالیٰ کا وارہا کی گھنٹ ڈال دیا تھا۔ تو انہوں نے کوئی زیادتی نہ کی تھی۔ شاید اللہ تعالیٰ بہر حال ایک غیر متکبر تھا۔ اور میرا جی بہر طور ایک حد درجہ پرکشش شخصیت!

دن گزرتے گئے اور آہستہ آہستہ دلی میں میرا جی کا حلقہ احباب وسیع ہونے لگا۔ حلقے کی وسعت کے ساتھ میرا جی کے مشاغل میں بھی کئی اضافہ ہو گیا۔ اور جب ان مشاغل کی توسیع سے ان کی آمدز کے وسائل وسیع ہوئے تو میرا جی کی اکثر شاہیں بھولا رام کے شراب خانے کی نذر ہونے لگیں۔ یہی چار بجتے میرا جی کی طبیعت بے قرار ہونے لگتی۔ اور انہیں موری دروازے کی ناکر والی اس عمارت کی یاد دہانی لگتی۔ جس میں بھولا رام کا بار تھا خواص و عوام تھا۔ وہ جلدی جلدی کام سے فارغ ہو کر ہم مشرب دوستوں کو اکٹھا کرتے اور ان کی معیت میں سیدھے بار کا رخ کرتے جہاں رات گئے ان کے رفقاء کے ہنگاموں کی آوازیں باہر سڑک پر سنائی دیتیں۔

پھر میرا جی پر "میراجیت" دوبارہ طاری ہونے لگی۔ ایک دن دفتر میں آئے تو دیکھتا ہوں قمیص کے نیچے کوئی چہرہ ان کی گردن کے قریب ابھرتا ہے۔ معلوم ہوا مونگے کی وہی پرانی مالا ہے جو حلیہ بدلنے سے قبل ہیئت سے ان کے گلے کا مار ہوا کرتی تھی۔ دو چار دن میں قمیص کے اوپر شیر وانی بھی نمودار ہو چکر تھیں۔ دس دن بعد جسمانی غلاظت کے آثار بھی دکھائی دینے لگے۔ گویا میرا جی پھر میرا جی نظر آنے لگے۔

۱۹۴۷ء میں ہندوستانی فلموں پر ایک پروگرام مرتب کرنے کا کام میرے سپرد کیا گیا۔ اس پروگرام کی تکمیل کے لئے مجھے بیٹنی جانا تھا۔ سفر پر ہونے سے قبل چار دن قبل مجھے خیال آیا۔ کہ پروگرام کا مسودہ مرتب کرنے کے لئے میرا جی کو ساتھ لے جانا چاہیے۔ مگر اس وقت بظاہر میرا جی دلی ٹیکسٹوں میں کچھ اس طرح کھوئے ہوئے تھے کہ سفر پر چلنے کے لئے ان سے کہنا کچھ بیکار دکھائی دیتا تھا۔ لیکن جیسے ہی میں نے اس سفر کا ذکر کیا وہ میرے ساتھ چلنے کے لئے آمادہ ہو گئے۔ بیٹنی پہنچ کر پہلے چار پانچ دن بڑی مصروفیت میں گزرے مگر ایک دن ایسا بھی آیا۔ کہ میں بعض وجوہ کی بنا پر میرا جی کو کام پر ساتھ لے جانے کی بجائے انہیں خشب مار چوہی ہی کے ہاں سوڑے کے تنکوں کے لئے چھوڑ گیا، رات کو جب بہت دیر کے بعد میں واپس پہنچا

دیکھتا ہوں غشب اور نوا بزاوہ شمشاد علی خاں بڑے فکر کے عالم ہیں گم سم کہ سیوں پر بیٹھے میری راہ تک رہے ہیں۔ مجھے دیکھتے ہی وہ میری طرف لپکے اور مجھے اشارے سے خاموش رہنے کے لئے کہا۔ معلوم ہوا۔ میری غیر موجودگی میں شام کو میرا جی بہت زیادہ شراب پی کر گھر گئے تھے۔ انھوں نے پہلے تو آتے ہی اُن آہنی گولوں سے جنھیں وہ ہر وقت ساتھ رکھتے تھے۔ کھڑکیوں کے تمام شیشے توڑ ڈالے۔ پھر کھڑکی میں کھڑے ہو کر راہگیروں پر آوازے کسے۔ بعد میں ہر شخص کو صلا میں سنائیں اور آخر میں غسل خانے کا فلش توڑ دیا۔

صبح جب میں اور میرا جی ناشتے کے لئے میز پر بیٹھے تو میں نے میرا جی کو رات کی حرکات سے آگاہ کیا۔ کہنے لگے: "شاید میں زیادہ پی گیا تھا۔ میں نے پوچھا: "کس علت میں؟" بگڑ کر بولے: "منشی مہتاب دین کی آنکھیں غراب ہو گئی ہیں" میں نے غصے سے کہا: "مہتاب دین کی بینائی کو آپ کی شراب بخودی سے کیا کام ہے؟" بولے: "مہتاب دین میرے والد ہیں شاید آپ سمجھتے ہوں گے میں یہاں مہبئی میں پروگرام لکھنے کے لئے آیا تھا۔ میں یہاں غم غلط کرنے آیا ہوں۔"

چند روز کے بعد مجھے دتی واپس جانا پڑ گیا اگر میں اس وقت میرا جی کو ساتھ لے جاتا۔ تو شاید صورت حال وہ نہ ہوتی۔ جو بعد میں ہوئی۔ بہر حال جب ایک ہفتے کی غیر حاضری کے بعد میں مہبئی لوٹا تو دیکھتا ہوں۔ میرا جی اب وہ میرا جی نہیں تھے۔ اُن کے مشاغل اور حلقہ احباب دتی کی طرح یہاں ہی بہت وسیع ہو چکا تھا۔ شراب کا دور اب کم و بیش ہر وقت چلتا اور میرا جی مہبئی کی فلمی دنیا کی رنگینی میں بند ریج کھڑے پلے جا رہے تھے۔ جب ہمارا پروگرام تیار ہو گیا۔ تو میں نے میرا جی سے دتی واپس چلنے کو کہا۔ مگر اب کہاں۔ میرا جی اب کچھ اور ہی تھے۔ کہنے لگے: "آپ جانیے میں دتی نہیں جاؤنگا۔ آپ لاہور سے مجھے دتی لائے ہیں آگیا۔ آپ دتی سے مجھے مہبئی لائے تو میں چلا آیا۔ آگے چلے تو تیار ہوں پیچھے نہیں جاؤنگا۔" چار سال اور گزر گئے اور پھر اچانک اطلاع آئی کہ میرا جی مہبئی سے بھی آگے چلے گئے ہیں۔ بہت آگے۔ جہاں سے واقعی کوئی نہیں لوٹتا۔

ظفر علی خان

شورش کشمیری

جدید پردے کے۔ ظفر علی خان ایک بھولی بڑی کہانی ہیں۔ آج سے پچیس تیس برس پہلے ان کا طوطی بولتا تھا۔۔۔۔۔ وہ ہندوستان کے پنجاب میں
میں سرخسرت، نمونہ اعتماد و بامع صفا تھے۔ اب تو خیر گورکھ نارسے ہیں لیکن جب جوان تھے، آگ تھے۔ ایک۔ زندگی میں کئی زندگیاں اکٹھی ہو گئی تھیں۔
ادیب، خطیب، صحافی، شاعر اور تیار۔۔۔۔۔ آج بظاہر وہ ایک گم شدہ ورق ہیں اور بیل و ہمار کی بہت سی گر دشواری نے ان کے آفتاب کو گھٹا دیا ہے،
لیکن ایک زلمے میں ان کا آفتاب نصف النہار پر تھا۔ حتیٰ کہ ان کا وجود قلمی حدود کی ایک تاریخ بن گیا۔ ہر چند اس تاریخ میں ایک عجیب سا تضاد ہے
اور ظفر علی خان اس تضاد کا ایک شدید مظہر ہیں۔ لیکن اس تضاد میں بھی اتنی دلکشی ہے کہ اس زمانے کے احوال و ظروف سے ملا کر ان کی شخصیت کو
دیکھیں تو اس میں نہ صرف ادب کی فرنانگی اور سیاست کی دیوانگی نظر آتی ہے، بلکہ وہ ایک عجیب و غریب پیکر دکھائی دیتے ہیں۔۔۔۔۔ ان کا ادب ان کی
زندگی سے متاثر ہے اور ان کی زندگی ان کی سیاست کا عکس اور ان دونوں کے امتزاج سے جو صورت بنتی ہے، اس سے ایک ایسا وجود برپا ہوتا ہے جس کا
مصدوری فتوری سنگتراشی زیادہ ہے۔۔۔۔۔ ظفر علی خان سرتاپا ہنگامہ تھے اور خاہر ہے کہ ہنگامے ہیں حکایتیں نثار اور شکایتیں وافر ہوتی ہیں۔ ظفر علی خان
کی شخصیت سے ہم عصروں اور ان کے جانشینوں نے جو تفاعل برپا کیا اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ظفر علی خان نے گروپش کی عمارتیں ڈھانے میں زیادہ
اوقلم کو ہمیشہ گزرا ہر رنگ بنائے رکھا۔ نتیجہ معلوم کہ۔۔۔۔۔ آج وہ ماضی کی تمام باہمی کے باوصف دو پرچار محفل نظر آتے ہیں لیکن اس کے باوجود کوئی
اپنی یا سیاسی نقشہ ایسا نہیں جس میں ان کا خط نہ ہو۔۔۔۔۔ اور پھر وہ محض خط ہی نہیں رنگ بھی ہیں۔ کہیں مدغم کہیں شوخ۔ انہیں ان خطوں اور رنگوں سے
علانیہ کر کے پرکھا جاتا ہے۔ وہ کچھ بھی ہیں اپنے ماحول کی صدا ہیں۔ اور اسی سے ان کی سیرت عبارت ہے۔۔۔۔۔ وہ ایک ایسی تصویر ہیں جو
میں برقلمونی ہی برقلمونی ہے۔

اب سے چالیس پچاس برس پہلے پنجاب سپاہیوں کی گھٹی منڈی تھا۔ صدیوں تک شکریوں کی گزرگاہ رہا۔ برطانوی نے پنجاب کو حیلہ اختیار میں یا تو
اور پختہ ہو گئی۔۔۔۔۔ حتیٰ کہ تمام صوبہ برطانوی مقاصد کی جولا نگاہ بن گیا۔۔۔۔۔ اس سلسلے میں صوبہ کی اصل پیداوار سپاہی ہی رہے یا پھر ظفر علی خان کی
سیاسی اصطلاح میں کاسہ لیسان سردی۔۔۔۔۔ جن کا حشر لٹا اقیانوس دار و بطنی استواری تھا۔ اور ہندوستان کے دوسرے حصوں میں سیاسی شورش کی
کڑی پھوٹ چکی تھیں لیکن پنجاب کا مطلع بدستور تاریک تھا۔ بعض سمنوں میں چند گونجدار آؤ زیرِ مٹی جاتی تھیں لیکن ان کا دائرہ نہایت مختصر تھا۔ ایک انجمن کی اور

اس میں چند ہجرات ————— بالفاظ دیگر ایک طبقاتی مذاق پیدا ہو رہا تھا۔ جس سے عامۃ الناس ہمہ وجہ محروم تھے۔ ظفر علی خان نے ایک ایسی ہی عہد میں نور و ستیز بنادیا۔ اور لاہور میں کئی ادبی محفلیں جم چکی تھیں۔ ان کے بانی محمد حسین آزاد تھے۔ عبدالقادر نے مخزن نگار ایک بزم آراستہ ہو گئی۔ اور صحافت میں دو چار اخبار پیش رو تھے لیکن ظفر علی خان جو شکی، حالی، دارغ، محسن الملک اور اس کے دوسرے اکابر کی صحبتوں سے فیض یاب ہو چکے اور حیدر آباد کی خوشگوار ادبی دنیا میں رہ چکے تھے، ایک نیا رنگ لے کر اچلے۔ وہ کسی روایت کے تابع نہیں رہتے لیکن انہوں نے بزم کو بزم میں ڈھال دیا۔ زمیندارانہ کے والد کی امانت تھا، اس کی ہیئت بدل ڈالی۔ وزیر آباد سے لاہور منتقل ہو گئے اور یہیں سے زمیندارانہ کا شروع کیا۔ ان کا ادبی مذاق بہت منہجہ چکا تھا۔ علی گڑھ کی تعلیم، حیدر آباد کی صحبتیں، سرسید، شبلی اور حالی کا تلفظ ————— ان سے ایک منفرد ظفر علی خان نکلا۔ اردو جو شکل پنجاب کے چند گھرانوں میں راہ پیدا کر سکی تھی، اب عوام کے مزاج میں خیل ہونے لگی۔ پڑھے لکھوں کا تمام سبب چناں حقیر رہی تھا۔ لیکن قارئین کی قلت نے سامعین کی کثرت پیدا کر دی اور کچھ نکلنے لگا۔ اس سرے سے اس سرے تک ظفر علی کا نام ہو گیا جس کا مطلب تھا کہ ظفر علی خان کے رشتہات قلم کوک زبان ہوتے گئے۔ انتخابات بڑی چیز ہیں۔ اور ظفر علی خان نے زمیندار کی ادارت سے نبھالی اور بلقان میں جنگ پھڑک گئی۔ یہ پہلا سیاسی موڑ تھا جو مسلمانوں کو ۱۸۵۷ء کے بعد مڑنا پڑا اور ان میں اپنے پاؤں پر لٹھنے کی قدر سے ہمت پیدا ہوئی۔ ظفر علی خان ادبی اعتبار سے سونا پہنے ہی تھے۔ اس سیاسی آفاق نے سہاگہ کا کام کیا اور چنہی دونوں میں ایک نیا دولہ پیدا ہو گیا۔

یہ وہ زمانہ تھا جب مسلمانوں کی نشتر تہ تہ کا آغاز ہو چکا تھا بعض روایتوں کے مطابق پورہ تھا۔ پہلے نہ کسی کہ ان کی مصالحتیں بسا اوقات خبار آلود ہوتی تھیں لیکن پراپوں کا خیال ہے کہ اس دور کے اسلامی مذہبات کی ظہر چاٹھتیں تھیں۔ ابوالکلام، اقبال، محمد علی اور ظفر علی خان۔ ان چاروں ہی بہت سی خصوصیتیں مشترک اور مشترک تھیں لیکن ان کے اشتراک اور تضاد دونوں میں حیات ملی کی دور کا زمانہ تھی۔ ابوالکلام علم و عمل کا مرقع تھے لیکن وہ جس قاسم سے لکارتے تھے، وہ انہیں ہی احساس دہانہ وہ اپنی ہی قوم میں ایک اجنبی آواز اور اپنے ہی ملک میں ایک غریب، اندیا رہا تھا۔ اقبال کی فکر میں ان کا عمل تھا۔ محمد علی ایک نصب العین تھے جس کا اقتیاد تھا۔ ”کے کہ کشتہ زندہ از قبیلہ مانیت“ اور ظفر علی خان ”من از سر فوجہ وہم واروسن را کی صدائے بازگشت“۔

اس وقت مولانا کی عمر چوہاسی برس سے کچھ اوپر ہے اور سن ۱۸۷۷ء ضلع بہاولپور کے ایک گاؤں کوٹ مہر تھیں یہ پیدائش کا وطن تھا۔ ان کے والدین اسکوں میں داخلہ لیا، پڑھا، سے میٹرک کیا اور علی گڑھ سے ۱۸۹۶ء میں این۔ اے کی سند لی۔ والد شہر میں ڈاک اور تار کے افسر علی تھے۔ ان کے بدو سے پر سری نگہ چلے گئے اور اسی حکم میں ملازمت کر لی۔ وہاں اپنے ایک افسر سے ”لہجہ چڑے۔ ان کی جو کچھ اور ملازمت سے دست کش ہو کر مزید تعلیم کے لئے علی گڑھ لوٹ گئے۔ فرسٹ ڈویژن میں بی۔ اے کیا۔ نواب محسن الملک کو خواجہ غلام اشغلیں کے استغفار دینے کی وجہ سے ہائیویٹ سیکرٹری کی خدمت تھی۔ آپ نے اخبار میں اشتہار دیکھا، درخواست گزار کی۔ اور خواجہ صاحب کی جگہ ملازم ہو گئے۔ وہاں محمود اعر صدقاہم کیا، پھر محسن الملک سے سفارشی خط لے کر حیدر آباد چلے گئے۔ نواب افسر جنگ سے ملے، انہوں نے فوج میں ملازم رکھ لیا۔ وہاں کسی نہ کسی طرح فوج سے واپس مہر میں چلے گئے۔ چندی روزوں میں اسٹنٹ رجسٹرار ہو گئے۔ میر عثمان علی خان کے اتالیق بنے۔ عزیز مرزا ہرم سیکرٹری تھے، ان کی توجہ سے اسٹنٹ ہوم سیکرٹری کے عہدے تک پہنچے۔ ان کا تبادلہ ہو گیا تو نواب سر بلذ جنگ ان کی جگہ ہوم سیکرٹری ہو گئے۔ وہ قدرے ترش رُو اور چہرہ چڑے تھے۔ مولانا کی جودت طبع کو مضمون ہذا آگیا۔ محمد رفیع سدا نہیں تھے کہ ”غیر“ سے کہنے قدر ان لاؤ۔ قلم اٹھایا اور جو کچھ ماری۔ سر بلذ جنگ کو بھی خبر ہو گئی۔ مولانا چھٹی لے کر میر محفوظ علی بدایونی کے ہاں برہہ چلے گئے۔ اُدھر وہ بھی ملازمت سے بیزار تھے، دونوں نے بیٹی میں امپورٹ ایکسپورٹ کا دفتر کھولنے کی شافی اور استغفار دے کر رخصت ہو گئے۔ وہاں مکان کو کراہ پر لے کر اڈیشیل کمرشل ایجنسی کے نام سے ایک تجارتی ادارہ قائم کیا۔ جاپان سے ریشم اور افریقہ سے ہاتھی دانت کا سامان درآمد کیا، گنگوہیل منڈی سے چرچی دونوں ادیب تھے اور یہ کاروبار تھا۔ عزیز مرزا تو دل شکستہ ہو کر بدایوں چلے گئے لیکن آپ نے دکن ریویو نکالنے کا فیصلہ کیا۔ ابھی سوچ ہی رہے تھے کہ

میرزا عبادہ ہیم سیکرٹی ہو گئے۔ انہوں نے تار سے بلوایا، بلٹی سے جیہ رابا دہنچے اور سیٹھ سہیل کے رجسٹرار مقرر ہو گئے۔ یہاں آپ نے لاٹکون کی تالیف خیابان فارسی کا اردو میں ترجمہ کیا اور شہرت پائی۔ پنجاب یونیورسٹی نے ہانچ سورہے انعام میں دسے جو ایک پنجابی نژاد کو کسی اردو ترجمہ پر پہلا انعام تھا۔ خود نظام نے ازراہ خوشنودی تین ہزار روپے مرحمت فرمائے۔ داغ، میر محبوب علی خان کے استاد اور مرجع امر تھے انہوں نے تقریظ لکھی جس میں صحبت زبان کی بے حد تعریف کی۔ ————— احسن مارہروی راوی ہیں کہ داغ کے قلم سے نثر کا جو سب سے بڑا ٹکڑا نکلا وہ بھی تقریظ ہے۔ ————— اس سے پہلے مولانا سیر ظلمات، فسانہ لندن اور سنہری گھونگا کا ترجمہ کر چکے تھے مولانا ابوالکلام آزاد کا کہنا ہے کہ ظفر علی خان فسانہ لندن کے بجائے کسی علمی کتاب کا ترجمہ کرتے تو ان کی خدمات علمی میں شمار ہوتا۔ معرکہ مذہب و سائنس کے متعلق ان کی رائے ہے کہ ایک مفید دینی خدمت ہے۔ غرضیکہ ان تراجم سے مولانا کی ادبی قابلیت کا شہرہ ہو گیا۔ انہی دنوں موسیٰ ندی میں طغیانی آگئی جس نے تمام ریاست کو مٹا ڈالا اور متاثرہ لوگوں کی امداد کے لئے تحریک چل نکلی۔ مولانا نے اس پر جو طویل نظم لکھی، اس سے ادبی و شعری حلقوں میں ان کا نام اور ثقہ ہو گیا۔ اس نظم کو موسیٰ ندی کے اعتبار سے اولیت کا درجہ ملا۔ اسی اثنا میں دکن یونیورسٹی کی جانب جنگ روس و جاپان کے نام سے ایک مظلوم ڈرامہ لکھا۔ گو اس کی فنی حیثیت بیچ کی نہیں لیکن ادبی اعتبار سے قادر الکلامی کا نمونہ ہے۔ ————— ایک روز نواب افسر جنگ فوج کے جوانوں کی نیزہ بازی دیکھ رہے تھے۔ آپ، قریب ہی کھڑے تھے۔ ————— جی چلا تو نواب افسر جنگ سے عرض کی۔

تو دستگیر شوالے خضر پہ غبت کہ من
پیادہ می روم و سہرمان سوار اند

افسر جنگ مسکرائے۔ نیزہ موجود تھا، گھوڑا طلب کیا۔ فرمایا :

بہن میدان وہیں گوئے است

مولانا تامل کئے بغیر گھوڑے کی پیچھے پر پیٹ گئے اور آن واحد میں میں اکھاڑ لائے۔ ایک دن داغ کے ہاں شریک۔ مجلس نئے کہ محلے میں شور ہوا۔ کوئی بچہ کنوئیں میں گر گیا ہے۔ آؤ دیکھا نہ تاؤ، گھوڑا باندھ کنوئیں میں اتر گئے اور بچے کو نکال باہر کیا۔

حیدر آباد میں کسی یونین ٹیٹر کل کمپنی نے ڈرامہ کیا جس میں نیم برہنہ عورتوں کا قرض بھی تھا۔ ریاست کی طرف سے کمپنی کا شکریہ ادا کرنے کے لئے اٹلے تو انہیں تریک کے بجائے انہار ملاست کر ڈالا۔ بیڈیٹس کو گواہ گزرا، دل میں گمہ باندھ لی اور سفر حیدر آباد سے نکلا پڑا۔ والد حیات تھے۔ یہاں آکر زمیندار میں شریک ہو گئے لیکن ایک آدمہ برس ہی میں دوبارہ طلسمی ہو گئی۔ سرما بھل اڈو اور حیدر آباد میں ریڈیو سٹریٹ راجہ اور اب پنجاب میں گورنر تھے، ان کے اشارے پر خواجہ حسن نظامی نے چغلی کھائی اور حیدر آباد سے دوبارہ نکالے گئے۔ خنیا کہشیں بھی ضبط ہو گئے۔ انعام یہ تھا کہ نظام حیدر آباد کو پان اسلامزم کی راہ پر لاتے اور انگریزوں کے خلاف اگساتے ہیں۔ لاہور پہنچے تو والد بستر مرگ پر تھے یا غالباً اللہ کو پیارے ہو چکے تھے۔ زمیندار کو وزیر آباد سے اٹھایا اور لاہور چلے آئے۔ بلقان کی جنگ نے حمیزہ کا کام کیا۔ اخبار کہیں سے کہیں پہنچ گیا۔ سرما بھل گھات میں تھا۔

اٹلے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے

زمیندار کا گلا گھونٹ دیا گیا اور مولانا کرم آباد میں نظر بند کئے گئے۔ وہاں سے سنارہ صوفی نکالا لیکن تابہ کہہ، بالآخر اس کی شہ رگ بھی کٹ گئی۔ جن لوگوں کے سپرد احتساب کا کام تھا وہ اپنی استغدادوں اور شہری کلبوں کو بھی شک کی نظر سے دیکھتے تھے۔ ایک زمانہ میں زمیندار کو محض اس لئے ایک بڑی رقم کی ضدی سے دوچار ہونا پڑا کہ اس میں کسی مقالہ کا سرعنوان یہ شعر تھا۔

محل پھینکے ہیں اوروں کی طرٹ بلکہ شہر بھی

اے خانہ برانداز چسپ من کچھ تو لادھو بھی

لاہور کے ایک سرکاری قبیلے نے عسکری کی اور زمیندار موت کے گھاٹ اتر گیا۔ اب جو ضبطیوں، قریبوں اور بندشوں کا سلسلہ چلا تو سب لاپتہ تھے۔ تحریک خلیفہ

ہیں یہ طبعی اور تیز ہو گئی تھی کہ حضور کی ایک تقریر میں ماخوذ ہو کر پانچ سال کے لئے قید ہو گئے، اور پھر ۱۹۳۶ء تک کبھی رہائی، کبھی اسیری۔ آپ کی مجموعی قید جو آپ نے مختلف وقتوں میں کاٹی، تقریباً بارہ برس ہوتی ہے۔ ہر تحریک میں حصہ دیا اور ہمیشہ پیش پیش رہے لیکن تنظیم میں شامل ہو کر اس سے الگ رہے۔ کانگریس میں گئے تو برہنہ تلوار، اس سے نکلے تو ذوالفقار۔ مجلس خلافت کی روح رواں تھے لیکن کن رہ کشی اختیار کی تو اپنے ہی ہم عمروں سے دودھلا تھکے۔ اصرار کی عمارت اٹھانی لیکن شہید گئی کی کہ ال سے گڑھی دی۔ اتحاد ملت کی بنیاد رکھی لیکن جلد ہی ڈھادی۔ ایک میں تھکے۔ ہمارے شریک ہو گئے اور اس کو گورنمنٹ عافیت سمجھا لیکن جمیعت کا انداز جو کانٹوں کا رہا۔ مولانا ابوالکلام نے ایک دفعہ آپ کی انہی صلاحیتوں کا ذکر کرتے ہوئے کہا تھا:

”ملک میں کسی تحریک کو ہمیںوں کے بجائے ہفتوں میں چلانا چاہیے تو ظفر علی خان اور شوکت علی کو چھوڑ دو۔ وہ سرعت تمام یہ قدم بنائیں گے، لیکن جب قلعہ بن جائے تو ان کو فوراً باہر کر دو، کیونکہ وہ پھر اسی نقشہ کو ڈھادیں گے۔“

الغرض ظفر علی خان انہی حادثوں کی مخلوق اور یہ حادثے ان کے۔ اپنا کو محیط ہیں۔ بظاہر یہ ان کی زندگی کا سیاسی پہلو ہے لیکن تحقیقاً ادبی ہے کیونکہ ان کا ادب ان کی سیاست کی تخلیق نہیں۔ ان کی سیاست ان کے اور، کی پیداوار ہے۔ ان کی سیاسی زندگی میں جو چمکا ہے، وہ ان کے ادب کی وجہ سے ہے۔ ظفر علی خان میں سے ادب کو حذف کر دیں تو ایک فرد رہ جاتا اور نسبتاً اوتھل ہو جاتا ہے۔ بعض ثقہ لوگوں کی رائے ہے کہ ظفر علی خان کا ادب ان کی سیاست کے ہاتھوں پٹ گیا۔ وہ سیاست کے نتیجے نہ پڑتے تو ادبی اعتبار سے اقبال اور ابوالکلام کی صف میں ہوتے اور ہنگامی ادب کی جگہ تخلیقی ادب پیدا کرتے۔ اس کے برعکس دوسرا خیال یہ ہے کہ یوں ہوتا اور وہوں ہونا کی بحث سرے سے غلط ہے۔ ظفر علی خان کا کیمیا ہی اس امتزاج سے بنا ہے۔۔۔ اگر ادب کا کوئی مقصد ہے تو ظفر علی خان کے ادب نے بوجہ حسن اس مقصد کو پورا کیا ہے۔ بلکہ ان لوگوں سے زیادہ مقصد۔ کی سندس کی ہے جن کے ہاں ادب محض ایک سماجی نظام کی اٹھا ڈھینک۔ کے لئے آئہ تحریک ہے۔ میٹھی آرنڈ کے الفاظ میں ادب تنقید، تفسیر حیات، تطہیر حیات اور تعمیر حیات ہے۔ یہاں سوال پیدا ہوتا ہے کہ خود حیات کیا ہے؟ اس کا موقف کیا ہے؟ اور اس موقف کا۔ اپنے لیے کیونے وہ کون سے اصول ہیں جن پر زندگی کا نسلم قائم ہے۔۔۔ ظاہر ہے کہ زندگی ایک فرض ہے اور اس فرض کے کچھ مقاصد ہیں۔ ان مقاصد کے بارے میں جہاں تک احوال و ظروف کا تعلق ہے، ہمیشہ اختلاف رہا ہے۔ ہر دائرہ انسانی میں حرکت و عمل کے خطوط ایک۔ دوسرے سے مختلف ہیں ظفر علی خان نے جس اصول میں قدم رکھا، وہ مسلمانوں کے لئے محدود رہا۔ تمام مایہ اسلامی کے مسلمان صنعتی یورپ کے ہاتھوں پٹ رہے تھے۔ اچھی ایسے لوگ زندہ تھے جنہوں نے ہندوستان میں اسلامی سلطنت کے محو ہ جانے کا سانحہ اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا یا جن کے لئے یہ غم تازہ تھا۔ (دھرمک میں قومی تحریک۔ نے بال و پر پیدا کر لئے اور عزت کا احساس کر وٹیں لینے لگا تھا۔ ظفر علی خان نے ایک مرد کا رزار کی راہ اختیار کی۔۔۔ اب تک رجزو نایہ اور استعارہ و تشبیہ میں باتیں کہی جاتی تھیں۔ چنانچہ غائب اس مقام پر آیا۔ آہ سرد نظر آتے ہیں۔ ان کے خوشہ چینیوں میں مائی نے نانہ درد بڑھایا۔ شہلی صفت ماتم میں شریک تو رہے لیکن آخر تاریخ کی راہ پر نکل گئے۔ اکبر نے تنقید و تطہیر کو اختیار کیا۔ ان کے ہاں آنسوؤں اور قہقروں کا امتزاج ہے۔ اقبال ایشیائی کا دل مارکس کی حیثیت سے آگے بڑھے اور وہ قومی سے زیادہ بین الاقوامی نظر آتے ہیں لیکن ان کے مخاطب مسلمان ہی تھے۔

ظفر علی خان نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ ادب کو عوام کے لئے ڈھالا اور اس کی عزت بھی قائم رکھی۔ انہوں نے اپنے آپ کو مسلمانوں کے جذبات کا سفیر بنا لیا۔ جو باتیں اب تک وضع وادی سے کہی جاتی تھیں وہ کھل کر سامنے آ گئیں۔ ظاہری رک رکھا ڈسے ہاتھ اٹھایا۔ مرحلہ یہ تھا کہ جن غیر ملکیوں کے قبضے میں ہندوستان ہے، ان کے خوف اور جبر کو ذہنوں سے خارج کیا جائے۔ اور یہ کسی قومی تحریک کا ابتدائی شبہ ہونا ہے ظفر علی خان نے غیر ملکی حکومت پر تاثر توڑ دیا۔۔۔ جوں جوں قومی تحریک پھیلتی گئی، توں توں ان کا قلم تیز ہوتا گیا۔ انہوں نے برطانوی نظم و نسق اور اس کے کئی چڑوں کی کو

ہر فن تنقید نہیں بنایا بلکہ ان کے ہندوستانی معادلوں کو بھی آڑے باخون لیا۔ ان کے اس جملے کی پیٹ میں بھی آگئے۔ افراد، مجاس، عقیدے، نظریات، تحریکیں اور اپنے پرانے۔۔۔ ان کی مدانات کے لئے ایسی اصطلاحیں اور ترکیبیں وضع کیں کہ بھی داد دے اٹھے۔۔۔ ان میں تلخیاں بھی تھیں اور کچھ بھی لیکن اس کے سوا چارہ بھی نہ تھا۔ عوام ہمیشہ جذبات پر اکتھے ہوتے ہیں۔ شاعری بجائے خود جذبات کی پیداوار ہے اور صحافت کی بنیادی بھور پر ہے۔ دعوے قومی تحریک میں جذبات کا بلورِ نظرت اور محبت سے ہوتا ہے۔ لوگ جذبات ہی کے بل پر نفرت کرتے اور جذبات ہی کے ذریعہ محبت کرتے ہیں۔ ان تمام محرکات نے ظفر علی خان کے قلم کا اسلوب متعین کیا اور وہ لفظ و نثر کے میدان میں یکے تاز ہو گئے۔ پھر ان عوامل سے صحافتی شاعری پیدا ہوئی جس میں قنبد و نقاب، بھج۔۔۔ اور ظفر علی خان کا سارا کردار اس میں جھلکتا ہے۔ ان کے مد و معین کی فہرست مختصر لیکن معنویں کی فہرست طویل ہے۔ جن ہستیوں اور عقیدوں کو انہوں نے خراج ادا کیا ان میں حمد باری تعالیٰ اور سنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تو مستقلاً ہیں۔ اس باب میں انہوں نے سنگخان سے سنگخان زمینیں منتخب کیں اور ٹکڑے سے ٹکڑے شعر نکالے۔ ان کے نعتیہ کلام کی بنیادی خصوصیت یہ ہے کہ وہ دوسرے شعرا کی طرح غلو سے کام نہیں لیتے بلکہ حضرت کی سیرت کا نقشہ اور ان کے محاسن کی تصویر اس کمال سے کھینچتے ہیں کہ آنکھوں کے سامنے سیرت انبی علیہ السلام نظر آتی ہے۔ چنانچہ خواجہ حسن نظامی نے ایک دفعہ آپ کے قلمی چہرے میں کھا تھا کہ قیامت کے روز اپنی نعمتوں کے باعث بخشے جائیں گے۔ خود ظفر علی خان اپنے اس کلام کو نوشہ آخرت سمجھتے ہیں۔ اس کے علاوہ انہیں اسلام اور تاریخ اسلام سے وابستہ عقیدت ہے۔ بعض مسلمان پادشاہوں کی تعریف میں انہوں نے بہت کچھ لکھا اور ان کے نقش قدم پر چلنے کی مسلمانوں کی تلقین کی ہے۔۔۔ مثلاً صلاح الدین ایوبی، محمود غزنوی، اورنگ زیب اور اس زمانہ میں ابن سعود، امان اللہ خان، مصطفیٰ کمال ان کے مد و معین تھے۔ بعض مخبر کیوں کی تائید و اعانت کے لئے جذبات کی شعلہ بازی کے ساتھ قلم اٹھایا۔ مثلاً کانگریس، خدافت، احرار، اکالی رگوروارہ تحریک، مسلم لیگ، اتحاد ملت وغیرہ۔ اسی طرح بیشتر ہم سفر رہنماؤں اور ہم نوا عزیزوں کو بھی یہی پیکر پیش کیا لیکن ان رہنماؤں، عزیزوں اور تحریکوں کے معاملہ میں ان کے ہاں دونوں طرح کے جذبات عام ہیں۔ جس کی تعریف کی اس کی تجویز بھی لکھی، اور جس کی تجویز لکھی اس کی تشائش بھی کی۔ مولانا کے تینوں مجموعے ”ہمارا رستہ“ اور ”پچھلے رستہ“ اس سے سرریز ہیں بلکہ ان واقعات کی دستاویز حقیقت یہ ہے کہ مولانا کا کلام پوری نصف صدی کے سیاسی واقعات کی منظر نگار ہے۔ ایک مورخ اس میں واقعات اور حالات کی بہت سی گہرہ کڑیاں تلاش کر سکتا ہے۔

اس کے علاوہ مولانا کے تین مجموعے اور کچھ۔ پہلا ”روحِ معانی“۔ یہ اصلاً گورکھ پور خلافت کا نفرنس کا خطبہ تھا۔ اسی کے اندر یہ اندیشیں بھی تھیں جنہیں ہمارا رستہ میں شامل کر لیا گیا۔ دوسرا ”جسیات“ یہ مولانا کے زمانہ کلام کا مجموعہ ہے جو آپ نے پانچ سالہ قید کے دوران میں لکھری منڈی محل میں سپرد قلم کیا۔ تیسرا ”ارمانِ قادیان“ جس میں مقالات کے علاوہ وہ نظمیں بھی ہیں جو آپ نے قادیانی فرقہ پر لکھیں اور اب ان کے دوسرے مجموعوں میں ملتی ہیں۔

ہمارا رستہ معنویں کا سوال ہے، ان کا کوئی معاصر اور جماعت ان کے قلم سے نہیں بچی۔ بیانِ تک کہ علامہ اقبال، قائد اعظم، ابوالکلام آزاد، محمد یونس، ڈیر گاندھی جی، جواہر لال نہرو ان کے قلم کی زد میں آچکے ہیں۔ اور جماعتوں کا تو ذکر ہی کیا۔ یہی حال عقیدوں اور نظریوں کا ہے۔ اس طرز بلکہ تضحیک۔ میں ان کا جواب نہیں۔ اس میدان میں انہوں نے اچھے اچھوں کی دستاویز تفصیلت کے سچ کھولے اور بڑے بڑوں کو چاروں شانے چست کیا ہے۔

مولانا سے پہلے مجھ کا انداز شخصی یا ذاتی تھا۔ جس کی بہترین مثالیں سردار، انشا اور مٹھی کے ہاں ملتی ہیں۔ یا پھر اجتماعِ طنز جس کے موجد و خاتم اکبر الہ آبادی ہیں۔ ظفر علی خان نے سیاسیات میں مجھ کو استعمال کیا اور اس کی بنا قومی و ملی مقاصد پر رکھی۔ گو ان میں ذاتیات کا نہر بنایت ہے اور یہ ایک بشری تعاضات ہے۔

مولانا عبدالحق درقصور کے متعلق کہا ارشاد ہے۔۔۔۔۔

اور پھر یہ موعے محض قہر و ساکت تک ہی محدود نہ تھے۔۔۔۔۔ ان کا دائرہ پورے ہندوستان میں پھیلا ہوا تھا۔ بعض حوادث و واقعات پر ایسے برجستہ شعر کہے ہیں کہ ان کا جواب نہیں۔ شنوار یوں کی بغاوت سے متعلق زمیندار ہیں اقتدار حاکم لکھا تو سر آغا ز تھا۔
جنگ کا کب ہے سلیقہ کسی شنواری میں
کوئی معشوق ہے اس پر وہ رنگاری میں

کسی مسئلہ میں مسٹر جناح سے بحث گئے۔ قلم اٹھایا، ادارہ لکھا اور عنوان میں یہ شعر۔۔۔
کیونکر اس کی نگہ ناست سے جڑا ہوگا
زہر دے اس پر یہ تاکیر کہہ دینا ہوگا
ایک زمانہ میں علی برادران سے گاڑھی چھینتی تھی۔۔۔۔۔ ہوا پٹا، قورانت، بی بیچ گئی۔۔۔

دووں نے مل کر لٹائی ہے اسلامیوں میں کھٹ
ہے صلح و آشتی سے علی بھائیوں کو ضد
مڑلا ہے ہیں ان خلافت کی لاکش پر
دہلی کے اور بیٹی کے موٹے موٹے گد
اور پھر ایسے ایسے تافیہ نکالے کہ مضمون سے قطع نظر بے اختیار داد دینے کو جی چاہتا ہے۔۔۔ علامہ اقبال سے عمر بھر دوستانہ تعلقات رہے۔
ایک زمانہ میں حضرت علامہ نے روزنامہ احسان کے مدیر علی خان غبر کو پیغام دینے ہوئے کہا تھا کہ۔۔۔۔۔ مولانا کا قلم مصطفیٰ کماں کی تلوار ہے۔ لیکن
سائنس کمیشن کی آمد پر مولانا ان کی تواضع بھی کر چکے تھے۔۔۔

مانگ کر اجاب سے جہت پسندی کی کدال
قبر آزادی کی کھودی کس نے؟ سر اقبال نے
کاٹ لی پنجاب کی ناک آپ اپنے ہاتھ سے
آبر و ملت کی کھودی کس نے؟ سر اقبال نے
گاندھی جی کے برکاب تھے۔۔۔۔۔ تو ان کے قصیدے لکھے مثلاً۔۔۔
پروردگار نے کہ وہ ہے منزلت شناس
گاندھی کو بھی یہ مرتبہ پہچان کر دیا

لیکن روٹے تو پھر مٹنے نہیں۔۔۔۔۔ زاویہ نظری بدل گیا۔۔۔

بھارت میں بلا میں دوی تو ہیں اک ساوگر اک گاندھی ہے
اک حبیب کا چہنچہڑ ہے اک ملک کی اٹھتی آندھی ہے
الغرض مولانا کا تمام کلام ان شعری ساخت سے بھرا چڑا ہے۔ ایک عام آدمی کے لئے یہ تضادات بننا برجستہ انجیز ہیں لیکن مولانا نے جو کچھ
لکھا وہ اصلاً ہماری سچا س سالہ ریاست کے داخلی اختلافات کا رنگا رنگ مرقع ہے۔ ان کے جذبات کی دو انکلیں ہیں: مدح اور قدح۔۔۔۔۔ وہ جس انگلہ سے
جو تصویر دیکھتے ہیں اسی کو کھینچتے ہیں۔ ان کے ہاں صریح شعری کمی نہیں۔ انہوں نے بہت سی مثبت نظمیں اور سینکڑوں مثبت شعر کہے ہیں۔ لیکن کمی یہ ہے کہ ان
کا انتخاب نہیں ہو سکا۔ مولانا نے زندگی بھر ہفتے شعر کہے، وہ دس بارہ ہزار سے کیا کم ہوں گے؟ اور جو کچھ ان کے قلم سے نثر میں نکلا ہے اس سے کئی بار
مرتب ہو سکتی ہیں۔ مگر اس کام کے لئے فرصت اور محنت کی ضرورت ہے۔ خود مولانا نابولٹھے ہو گئے اور زمانہ کا مذاق سخن بدل چکا ہے۔۔۔

ایک خوبی جس نے مولانا کو ہندوستان میں نامور کیا وہ ان کی بدیہ گوئی ہے۔ ان کا تمام کلام ارتجال کی یادگار ہے۔ راقم الحروف نے بدیہ گوئی کے
ان معرکوں کو انگلیوں سے دیکھا ہے۔ کسی نے فرمائش کی اور شعر ہو گئے۔ جلسہ میں گئے، حاضرین نے اصرار کیا، نظم کہہ دو! طبیعت کی آمادگی کا یہ عالم رہا کہ ایک
ایک نشست میں دس دس نظمیں مردوں ہو گئیں۔۔۔۔۔ ادھر کا بیٹ نوجوانوں کا ایک وفد حاضر ہوا، عرض کیا۔ مولانا شعر۔ فرمایا بھائی شعر کہاں۔ ہر وقت
طبیعت حاضر نہیں ہوتی۔ انہوں نے اصرار کیا۔۔۔۔۔ چپ ہو گئے، حقے کا کش کھینچا اور کہا۔ اچھا لکھو۔ اب فی کش ایک شعر لکھو اے جا رہے ہیں اور
اس طرح پندرہ بیس شعر کہہ ڈالے۔۔۔۔۔

”حقے کی نے منہ میں آئی، انگوٹا انگشت شہادت پر پہنچا۔۔۔ پیشانی پر بل پڑے اور بالفاظِ حسرت کھٹ سے شعر سننے آگیا۔ اب بندش پر غور کیجئے تو معلوم ہوتا ہے کہ کل کا بنا ہوا شعر ہے ہاتھ کا بنا ہوا ہی نہیں“

جب تک حواس بھانٹتے مولانا محشر خیال تھے۔۔۔ ہر کو چہ میں قدم رکھا اور تھرے کہیں نہیں۔۔۔

عکس دیکھو یا دل شاد کیا خوش فٹ پھٹے اور چل نکلے

ہاتھ کے تخی، دل کے سادہ۔ اکثر نوجوان ان سے دیرپہ پڑھتے رہے۔ جس اداسے کمانے اسی اداسے خرچ بھی کرتے تھے۔ دفتر میں ہوتے تو گھامگی رہتی۔ سفر میں ہوتے تو ملازم اور حقہ ساتھ رکھتے۔۔۔

زندگانی کے لطف دو۔ ہی تو ہیں صبح کی چائے شہم کا حقہ

انہیں زمیندار کی زبان اور کتابت کا بجا خیال رہتا۔ ایک دفعہ اپنے خواہر زادے ہمدی علی خان (معنی جہانگاہ اور دوسرے افسانے) کو ترجمہ کی ایک چھوٹی سی لغزش کے باعث دفتر سے الگ کر دیا۔ اور صغیر اول پر ایک طویل طویل معذرت لکھی۔۔۔ ہر کتاب کے دست خط کا جائزہ لیتے۔ دائرے اور نقشے خاص طور پر دیکھتے۔ کسی کے کلام پر بہت کم اصلاح دیتے۔ کسی کی نظم پر نہ اتنی تو اس میں ایک آدھ جگہ قلم لگا دیتے جس سے مصرعوں کا حسن سوا ہو جاتا۔ ایک دفعہ راقم نے عرض کیا۔۔۔ مونا نا۔۔۔ اپنی زندگی تو محض سفر ہے۔ فرمایا:

”تم ٹھیک کہتے ہو۔ ایک حقہ زنداں میں بسر ہو گیا، ایک سیاسی سفروں کی بھینٹ چڑھ گیا۔ قلم و دوات کی سبقتیں تو شادی ہی میسر آتی ہیں۔ جی چاہتا ہے زمیندار انگلستان کے اخباروں کی طرز پر نکلے لیکن روپیہ۔۔۔“

اور روپیہ زندگی بھر ان کے لئے ایک پرابلہ رہا۔۔۔

جب کبھی ادارہ لکھنے تو اس کا پروف بھی خود ہی دیکھتے۔ اس کی لکھائی کے لئے کاتب بھی تجویز کرتے۔ ایک دفعہ راقم نے پروف پڑھا تو تسلی نہ ہوئی خود پڑھا آخر ایک غلطی کیلپٹی مگر خوش ہوئے اور انعام میں بہارستان کا ایک نسخہ عنایت فرمایا۔

ہندوستان کا کوئی گوشہ ایسا نہیں جہاں مولانا نہیں پہنچے۔ وہ رنگون سے خیبر اور مالابار سے سری نگر تک آگئے۔ اپنے زمانہ میں وہ ایک صنف گو مقرر تھے یعنی الفاظ کی نوک پلاک، درست، برجستہ فقرے، خوبصورت بندشیں، صحت منداستملکے، صمیمیت میں روانی بلکہ لطیفی، ہر موضوع پر تقریر کرتے لیکن اپنا موضوع کہیں بھی نہ چھوڑتے۔۔۔ ان کی تقریر ہر طبقہ آدم سے شروع ہوتی اور سقوطِ خلافت پر ختم ہو جاتی۔ تمام دنیا کے مسائل زیر بحث آجاتے۔ ان کا دل اس سے ہمیشہ دکھی رہا کہ مسلمان اپنی سیزدہ صد روایات کو کلدستہ طاق نہ بیان بنا چکے ہیں۔ ان کے قویٰ میں انضام اور اعضا میں اختلال آگیا ہے۔ ان کی مرکزیت کا شیرازہ منتشر ہو چکا ہے اور ان کی داستانِ مصائب جنابِ معلوم ملکوت کے روداد و احسا کے مانند دراز ہے۔۔۔

اور یہ مولانا کا مخصوص انداز تھا۔۔۔ وہ خطابت کے میدان میں ابوالکلام آزاد یا عطاء اللہ شاہ بخاری نہ بنے۔ لیکن بہت کچھ لکھے۔ ان کی بے شمار آرزوئیں تھیں اور انہی کے تصور میں انہوں نے عمر کے چوراسی سال تباہ کئے۔ مگر ایک ہی آرزو پر دان چڑھی۔۔۔ اور وہ ہے ملک کی آزادی۔۔۔ اور غالباً یہ آرزو سب سے بڑی آرزو ہے۔۔۔ اب وہ ہڈیوں کا ایک ”ڈھیر“ ہیں۔ حواس کا احتجاج۔۔۔ اور سچ تو یہ ہے بڑھاپا بجائے خود جوانی کی ہے۔۔۔ برصغیرِ ہندوستان۔۔۔

ادبیہ بانہ آئے، صدا کر چلے

میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے

نیازِ پوری

سیّد ابوالخیر مسعود دی

نیازِ پوری کا لہجہ اور انتخابِ تعلیم کے ساتھ ساتھ اپنی نظریات۔ وہ انیسویں صدی کی انگریزی دہائیوں میں پیدا ہوئے۔ انگریزوں نے اس زمانے میں انگریزی حکومت کی چیزیں مسلمانوں سے مختلف برصغیر میں پوری تھیں۔ ایک صاحبِ فکر کی تھیں۔ ان کی زبانِ بولنا زیادہ تر صرف دین میں تھا۔ اسلامی زندگی کی قوتوں میں ان کے بسنے اور پہلے، مسلمانوں میں وقت گزرتا تھا۔ ان کی زبان سے بہت کچھ آئے تھا اور زندگی کی قدر میں بھی کچھ ایسی چیزیں تھیں۔ ان کے اندر رسد، اثر اور جذبہ تھا۔ ان کی تہذیب و تمدن کے مشہور، شہر سے دیہات تک یہاں محفوظ تھے اور جدید مدارس کا حال شہروں میں ایک نادر، نفاذ، دیہات میں شرفا کے گھر تھے۔ اپنے بچوں کی تعلیم کے لیے ان کا نظام کرتے تھے، ہر خاندان کا ایک مکتب ہوتا جس میں اس خاندان کے تمام بچے تعلیم پاتے۔ تعلیم قرآن، شعر شروع ہوتی، پھر فارسی، عربی پڑھائی جاتی، زیادہ تر فارسی پڑھایا جاتا اور درس نظامی کی تکمیل کے بعد یہ سب کرچے جاتے۔ اس کے بعد انگریزی ماحول تھا جس میں نیاز صاحب نے آگاہ کھولی، اور میں تعلیم ملی جو انھوں نے اپنے وطن فتح پور کے مکتب میں حاصل کی۔ اس مکتبی تعلیم سے بہت زیادہ فائدہ نیاز صاحب کو خود اپنے والد سے پانچا اور ان کی دینی منافقت پر اثر انداز ہوا۔ وہ انم بخش تھیں ان کے شاگرد تھے اور فارسی و عربی کا بہت بڑا اور مذاق۔ کہتے تھے، انھوں نے فارسی کی کتابوں اور ریاضیات کے علاوہ نیاز صاحب کو وہ درسے، اساتذہ ہند و عجم کا کلام نظم و نثر بھی پڑھایا، اس پیشہ اور درس تعلیم نے نیاز صاحب میں ادبی نگار پیدا کیا، وہ بیدار تھے، دوشناس ہوئے، ان کا "انا" بیدار کے "انا" سے ہم آہنگ ہو گیا۔ اس ہم آہنگی کے نقوش ان کی ابتدائی تحریروں میں بہت نمایاں ہیں۔ خصوصاً "ایک شاعر کا انجام" طرزِ تبدیل میں ایک کامیاب رنجیت ہے جس میں نیاز کی انفرادیت، اثریں اور تاثرات فراوانیت میں نمایاں ہے۔

انگریزی نیاز صاحب نے تقریباً خود پڑھی، اور ان کی ذہانت و ذراکی نے برقی رفتار سے کمال دسی کی منزلیں طے کر لیں۔ اس کو غرقِ عادت ہی کہا جاسکتا ہے۔ اپنی ذراک ذہانت اور بلند ادبی ذوق کے سہارے بڑی آسانی اور روانی سے انگریزی ادب کے فن کاروں کی مصنوعات سے استفادہ کرنے لگے۔ کچھ پڑھ سکا، اسی غرقِ عادت کمال دسی اور استفادے کا نقشِ تبدیل ہے، جس میں نیاز نے مغربی ادب کے اسالیب کو اپنے فن میں جذب کیا ہے۔ انشائے لطیف میں یہ ان کی ابتدائی ادبی زندگی کا دوسرا کارنامہ ہے۔

انگریزی کی طرح ترکی بھی انھوں نے خود پڑھی اور دہائی میں اتنی استعداد حاصل کر لی کہ نامن کمال کے فن سے اسی کی زبان میں لطف انداز

ہونے لگے۔ یہ سنی سنائی گمانی نہیں، انگلیوں دیکھی بات ہے۔

کم دیش کی پڑوسا کی ہی کے زمانے کا ایک اور پرشورہ ادبی کارنامہ گیتان جلی کا تریہ ہے۔ شاید نوویگر رہی اُردو میں، عرض مناجات کرتے تو اس سے زیادہ ہنر سہر بیان کی قدرت نہ پاتے۔ لیکن جس سرت لیکر، کو ان کے اہل وطن نے اس وقت مارا پہچانا، جب ان کو فوہل پانز ملا، اسو طرح نیازہ میں اپنی زبان کے ادبی افق پر اس وقت فٹا زو فاباں ہوئے جب ان کا بیزرجمہ شائع ہوا۔

نیاز صاحب کی یہ ادبی صناعتیں، ان کی قلم کا۔ ہی کا عرف، ایک پہلو ہیں۔ انشاء کے لطیف و ادب عالیہ کے سوا انہوں نے اپنی ادبی زندگی کے اسی دور میں اور بھی بہت کچھ لکھا ہے، اور یہ بہت کچھ اسی اسلوب میں لکھا ہے جس میں اسلوب میں آجکل لکھ رہے ہیں۔ یہ طرز انشاء تو صاف کہہ رہی ہے کہ میں آمد ہی آمد ہوں، لیکن انشاء کے لطیف کی وہ گئی گزری بداعت طرازیوں میں آمد ہی نہیں، آورد نہ تھیں۔ نیاز کا ذہنی ساچہ کچھ راہیما ہی ہے۔ ہوسکتا ہے کہ وہ اسلوب نگارش انظار افرادیت کے لئے اختیار کیا ہو اور قدرت بیان آورد سے آمد میں ڈھل گئی ہو۔

نیاز صاحب کے انشاء کے لطیف کے متعلق اُس زمانے میں عام گمان بھی تھا کہ اس طرح کی غریب گمانی تکلف و قطع ہی سے نمود پاسکتی ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ قدرت فکر و اسلوب کے یہ اصول نمونے آورد واد تکلف کے اتے بھی منت کش نہیں جانی ٹاسٹے پر اوس ہوتی ہے۔ ”شہاب کی سرگزشت“ کا ایک بڑا حصہ اس طرح لکھا ہے کہ احباب سے بیٹھے خوش گئی کہ رہے ہیں، کسی بات سے ذہن کو مزیز ہوئی۔ ”شہاب“، ”کلبا“ یا اور انہوں نے یہ کہتے ہوئے کہ ”آپ لوگ بائیں کیجئے اور مجھے ہم کلام ہی سمجھئے“ کا غذ کے چند سلیپ ہافض میں لئے، پان کی گجوری مٹہ میں رکھو، اور قلم دکھی یا پونہ نہیں بلکہ تراٹ چل نکلا۔

نیاز صاحب اپنی زندگی کے ایک دور میں ریاست بھوپال میں ملازم بھی رہے ہیں۔ میری ان سے ملاقات بھوپال ہی میں ہوئی۔ میں نے ان کو رقعہ بھیجا: ”آپ سے ملنے کا مشتاقی ہوں، آپ تشریف لائیے یا مجھے وقت دیجئے“ نیاز صاحب نے نکات تشریف لے آئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب گیتان جلی کا مترجم ادبی فضا پر چھا یا ہوا تھا، اور رقعہ لکھنے والا محض طفل مکتب تھا۔ اور آج بھی وہ اس سے زیادہ کچھ نہیں۔۔۔ خواندگان نیاز اس کے نیاز کے ”انا“ اور ان کی شخصیت کو سمجھ سکتے ہیں۔ میں نے ان میں کوئی پند، و تخریر نہیں پایا۔ تعلقات بڑے، لیکن یہ تعلقات ووشانہ نہیں خوردانہ و بزرگانہ تھے۔ میں نے ان کی محبت میں بے پشیم بہت کچھ پڑھا، اور انھوں نے بے سہائے مجھے بہت کچھ سکھایا۔

نیاز میں، سبھی تکلف بالکل نہیں، ان کی بے تکلفی میں دوستانہ اور شریفانہ شان پائی جاتی ہے۔ وہ اسی حد تک بے تکلف ہوتے ہیں جس حد تک آداب تہذیب کا اقتضا ہوتا ہے۔ ہنسی دل لگی میں بھی میں نے ان کے منہ سے کبھی ایسے الفاظ نہیں سنے جو آداب شرافت کے منافی یا مذاق سلیم پر بار ہوں۔ میں نے ان کو اپنے آپ پر کبھی فخر کرتے نہیں سنا، اور یہی میں اپنے سے باہر پایا۔

ایک سچے ادیب کی طرح وہ اہل مناصب سے کبھی مرعوب نہیں ہوئے۔ میں نے انہیں عہدہ دار گردی کرتے کبھی نہیں دیکھا۔ ان کے انا، کا حقیقی انظار یہ تھا کہ وہ اپنی شفقت سے میرے پاس تو تشریف لاتے لیکن میرے بڑے بھائی سے ملنے کے کبھی خواستہ گار نہ ہوتے۔ ہمیشہ ہی ہوا کہ اتفاقاً آنا سامنا ہو گیا اور وہ سر راہ علیک سلیک کرتے گزر گئے۔

ایک دفعہ بہت مزیدار عادتہ پیش آیا۔ بھائی جان کے پاس چند عالی مقام وارد تھے، حسن اتفاق یا سہئے اتفاق سے میرا کہہ ان کے ڈرائیونگ سے متصل واقع ہو گیا تھا۔ نیاز صاحب میرے پاس تشریف لائے، اور عین اسی وقت چند بزرگان کرام بھائی جان کے پاس، اُن میں قابل ذکر صرف ڈاکٹر عبدالحق مجنوری مرحوم ہیں، کہ عادتہ آورد انہی کی ادب دوستی تھی۔ وہ نیاز کے بڑے مداح تھے، پیش قدمی کی اور نیاز کو اپنا شریک بزم کر لیا۔ ڈرائیونگ روم کی فضا بدل گئی، ادبی بات چیت ہونے لگی۔ شرفائے بزم میں ایک انجینئر صاحب بھی تھے، اپنے فن کی متعدد ڈوگریوں سے ارجحند انگلستان کے تعلیم یافتہ، لیکن شئے لعیف سے محروم، ان کو بھی اپنی ادب فوازی کا انظار مردوی محسوس ہوا، کہنے لگے: نیاز صاحب! وہ مضمون

نواب نے بہت ہی خوب لکھا ہے جس کا عنوان رفاہ ہے۔ مگر رفاہ کا آرٹ کیا ہے۔ یہ میری سمجھ میں نہیں آیا۔ وہ بھارے فقرہ نام کر کے سانس میں نہ لینے پائے تھے کہ نیا نے جواب کیلکچر مارا ”آپ سمجھنے کی کوشش بھی نہ کیجئے۔ اس کا آرٹ آپ کی سمجھ میں آئے گا بھی نہیں۔“ وہ غریب گھٹیا کے روگیا اور مجلس پر سناٹا چھا گیا۔

نیا نے فطرتاً کچھ کھڑے ہیں اور ان کا یہ کھڑا ہونا، کھڑے دراپن بھی بن جاتا ہے۔ وہ معاف کرنا جانتے تو ہیں، مگر معاف کر دینا پسند نہیں کرتے۔ وہ طبعاً انتقام جو ہیں اور انتقام پسند بھی۔ نیا کے مزاج کی یہ کیفیت خصوصیت کے ساتھ ان کی تنقیدوں سے عیاں اور کسی حد تک ان کی اس تصویر سے بھی جو انھوں نے ”گیتان جلی“ میں لکھنے کے لئے بڑے اہتمام سے کھینچوائی تھی۔

نیا کے ایک دلچسپ ترین رفیق طریق ایک ملک صاحب تھے۔ یہ کچھ نیا کی خوش قسمتی تھی اور کچھ ملک صاحب کی۔ دونوں کا اقرار ان ایک ایسے دفتر میں ہوا جس پر نہ عدم ہی کا اطلاق کیا جاسکتا تھا نہ وجود کا۔ ملک صاحب کا واحد اقدار میرے نزدیک تو یہ ہے کہ وہ شیخ عبدالقادر بریلوی کی باغ و بہار صحنوں سے ارجمند و بہرہ مند ہیں۔ لیکن خود ملک صاحب اپنا واحد اقدار نیا سمجھتے ہیں کہ وہ بہت اچھے شکاری ہیں، چھاپہ مار ہیں اور ان کا چھاپہ کبھی خالی نہیں جاتا۔ ملک صاحب کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ پیدائشی طور پر جہاں وہ ہیں۔ عالم اور عامل کا یہ اقرار ان دونوں کے لئے خوشگوار تھا۔ دفتر پر صرف وجود کی تمت تھی۔ افسری اور ماتحتی کا وہاں کوئی سوال ہی نہ تھا۔ نیا ز اور ملک دونوں بیٹھے گپ لڑا کرتے تھے۔ نیا نے اپنے ذہن سے چیزیں تراشتے اور ملک بہت سی سنی سنائی باتوں کو اپنا کر بیان کیا کرتے۔ نیا تو پھر بھی کچھ وقت لکھنے پڑھنے میں صرف کرتے تھے۔ وہ دماغی لکھنے روز وہیں اوقات و فتریں، مطالعہ ان کا معمول تھا۔ لیکن یہ اسی وقت تھا، جب ملک صاحب گپ لڑنے کے شوق میں دفتر یعنی اپنے گھر سے باہر کہیں گئے ہوئے ہوں۔ ملک صاحب خوش رو بھی تھے، خوش لباس بھی اور جامہ زیب بھی۔ انگلستان جا کر وہ کچھ اور سیکر کر آئے ہوں، یا نہ آئے ہوں، لیکن لباس پہننے کا سلیقہ اور کچھ اور ایسے فنون جو اس قسم کے نوجوان، بہت جا بجا سنی سے حاصل کر لیا کرتے ہیں، ضرور سیکر آئے تھے۔

ملک صاحب کی شوخی قسمت سے مسز نابھہ و مبہوبال تشریف لائیں۔ نواب صاحب مبہوبال سے ان کے مراسم تھے اور ایک مسز آریا ہی کیا، بہت سے قومی لیڈروں اور اس عہد کے اکابر سے نواب حمید اللہ خاں کے دوستانہ تعلقات تھے۔ نواب زاوگ کے ساتھ یہ تعلقات علی گڑھ کی تعلیم و تربیت کے رچاؤ کا ثمرہ تھا۔ مسز نابھہ و مسز نابھہ و سرکاری مہمان تھیں۔ ملک صاحب نے سوچا قیمت آزمائی کا اچھا موقع ہے۔ بن سہ کے ان سے ملنے پہنچے۔ دو تین ملاقاتیں فرمائیں۔ ان کی شاعری کی بہت شہرت سنا سنا دہیں اور انھیں فرما دیا ملک صاحب اپنی نگاہ کچھ پھیریں، مسز نابھہ کی نگاہ میں پتہ ہی تھے۔ انھوں نے کمال شفقت سے فرمایا:

”ہیں آپ کے عرض محبت کو مادرانہ شفقت کے ساتھ قبول کرتی ہوں!“

ملک صاحب نے اپنی ذہانت سے شرمندگی کو تشنگہ و سپاس میں منتقل کر دیا۔ لیکن وہاں سے آئے اس نشان سے کہ چہرے بے حد اتر ہوئے تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ لغوہ کی لہر ملک صاحب کے چہرے سے گزرنے لگی تھی۔ نیا صاحب سے رووا دیان کی۔ نیا کی شریط طبیعت نے — اور نیا یہ شہادت ان کی اسی تصویر میں گوشہ چشم سے جھانک رہی ہے، جو گیتان جلی میں انھوں نے چپکائی ہے — بہت لطف لیا۔ بہت دیر بناتے رہے اور کہنے کی بات یہ ہے کہ ان کے حق میں بھی ویسا ہی دوڑک فیصلہ صادر کیا، جیسا فیصلہ انجلیہ صاحب کے حق میں صادر کیا تھا ملک صاحب! آپ بھی کہاں پہنچے۔ آپ کا میدان ہیرا منڈی ہے۔ بسفید گلی ہے۔ گو گھلے کے جلی کی ہر فی بھلا آپ کے دام میں کہاں آئے۔ نیا صاحب کو ملازمت کے آخری دنوں میں انسپکٹر جنرل پولیس کے دفتر میں بھی چسپاں ہونے کا سانحہ پیش آیا اور یہ سانحہ ان کے مفید ثابت ہوا۔ ڈاکٹر بجنوری مرحوم نے نواب حمید اللہ خاں کو، جو اس زمانہ میں ریاست کے چیف سیکرٹری تھے — لیکن حقیقت یہ

سب کچھ وہی تھے۔ — توجہ دلائی کہ بہت ہی بد زیب بات ہے کہ نیا: بیسی اعلیٰ ادبی صلاحیتوں کا آدمی آپ کی ریاست میں پولیس کے دفتر میں بیٹا کر رہا ہے۔ نیا: کے لئے ادبی خدمات کا وظیفہ مقرر فرما دیجئے۔ نواب صاحب نے ان کی تجویز کے مطابق وظیفہ مقرر فرما دیا اور نیا: صاحب کو دفتری جمعیت سے نجات مل گئی۔ یہ سلسلہ ۱۹۱۹ء کا واقعہ ہے۔ نیا: صاحب کے دوستوں نے امراد کیا کہ وہ اسی سال بیگم صاحبہ کی سالگرہ کے موقع پر کوئی تصنیف پیش کریں۔ سالگرہ دو مہینے بعد ہی ہونے والی تھی، معاملہ کھٹن تھا، لیکن نیا: بہر حال اس سے عہدہ برآ ہوئے۔ نواب سلطان جہاں بیگم کی رعایت مذاق کے مطابق کتاب تصنیف کی اور دو مہینے کی قلیل مدت میں کتاب تصنیف ہو کر اور طباعت کے مراحل سے گزر کر سالگرہ کے دن پیش ہوئی یہ کتاب ”گوارہ قدس“ ہے۔ یہاں میرا دعا اس کے صرف انقساب کو پیش کرنا ہے کہ نیا: کی شخصیت اس انقساب میں ہے :-

انا کہ لعل و گہر بغیر کسی وصف انسانی کے بھی دیکھا میں اک مستقل انقبا ز رکھتے ہیں !
لیکن ان کا حقیقی شرف تو اسی طرف ٹکڑ سے وابستہ ہے، جہاں جگہ گانے کے لئے
وہ حقیقتاً وضع ہوئے ہیں۔ اس لئے اگر میں ان اوراق کو علیا حضرت، بلقیس تربت،
نوشیرواں صنعت گردوں رکاب، والا جناب، سلطان جہاں بیگم
ادامہ اللہ باغیر واکماں فرما کر دلائے دارالما خیال بھوپال کے اسم گرامی سے
منسوب کرنے کی عزت حاصل کر سکر اور منفرد ہوں، تو مجھے حیرت نہیں، کیوں کہ
ارباب نظر لعل و گہر کو نہیں، بلکہ

عروج طالع لعل و گہر کو دیکھتے ہیں

نیا: کو ایک مرتبہ اپنے انا، کا بہت سخت امتحان دینا پڑا۔ جید و آبا و میں ان کے ایک دوست ہوش بلگرامی ہیں بڑے صاحب کمال اور صاحب فن و کثرت اور طبعی میں اگر نیا: سے زیادہ نہیں تو کم بھی نہیں دونوں میں فرق صرف میدان ناک و تاز کا اختلاف ہے۔ بحث یہ تھی کہ انا، اس محدود دائرہ ہی میں ظہور کر سکتا ہے یا اس پیمپی ہوئی کمالات اور حیات کی رنگارنگی میں بھی اس کا ظہور ممکن ہے ہوش دربار واری کے فن میں یکہ تاز تھے۔ —
تھے اس وجہ سے کہ اب وہ گھر و مذاہی لوٹ چکا — ان کے انا، نے چاہا کہ اپنے میدان میں نیا: کی صلاحیتوں کی آزمائش کروں وہ نیا: کو نظام کی پیش گاہ میں لے جانے پر مہر صنفے اور میرا خیال تھا کہ نیا: اس میدان میں نہیں چل سکیں گے اول تو نظام کی پیش گاہ میں جاتے کہ آداب ہی ایک مستقل غلاب تھے، کمر سے ایک خاص وضع کی پیٹی باندھو سر پر ایک فبتہ رکھو تا بدو رکوع جبکہ اگر سات سلام کرو، رنگا پہن نیچی کئے دست بستہ دم بخود کمرے رہو۔ پھر بادشہ ہوں کی قوم ایک ایسی مخلوق ہے جس کا خمیر تمام حیوانات، مرصعہ اور غیر مرصعہ کے مجموعے سے تیار کیا گیا ہے ان سے وہی لوگ برسر آ سکتے ہیں جن میں اس قوم کا خمیر مایہ شامل ہو نیا: نے کہا کہ یہ نہ مجموعہ میں اس میدان میں چل نہیں سکتا دو چار وقعہ چلا جاؤں تو ہوش نمادی کما بھی آتر جائے گی اور تم تو صرف ناک کا بال ہی ہو میں نفس ناطقہ بن جاؤں گا ہوش صاحب کا انا، بلبلا اٹھا انھوں نے کہا تو پھر چلو کل، نیا: نے کہا کہ میرا چہن بلائے جانے پر مجھے سب سے تم بلواؤ میں آؤں گا بات تمہیں گئی تھی ہوش صاحب نے اس طمطراق سے تقریب کی کہ غلبی ہو گئی وہاں نیا: نے دربار واری کے آداب و فنون کا ایسا مظاہرہ کیا کہ گویا پیدائشی دربار دار اپنے اصلی مقام پہنچ گیا۔

نیا: کی انشائیہ لطیف میں صورت کا بڑا عمل و فعل نظر آتا ہے شاید اس عمل و فعل کے بغیر انشائیہ لطیف ممکن ہی نہیں یہ عمل و فعل سب سے بلورم کے ہاں بھی ہے اور ہمدانی انادی کے ہاں بھی بلورم اس عمل و فعل سے خیالات کی رنگینی و رعنائی کا کام لیتے ہیں ہوش صاحب میں نشیخ پیدا کرتے ہیں اور نیا: جذبات کی شدت اور خیالات کی رنگینی کا مرقع بنتے ہیں۔ نیا: کے ہاں جذبات کی شدت جس قدر زیادہ بڑھتی ہے، اسی قدر خیالات کی رنگینی و رعنائی زیادہ ہوتی ہے۔ میں سمجھتا ہوں نیا: کے ہاں جذبات کا مہین و طغیان جس کا نتیجہ ہے وہ بظاہر اپنے فن میں مویہاں کا ایک کردار نظر

آتے ہیں لیکن فی الحقیقت وہ افلاغونی اتمو رشتہ کا کردار ہیں۔ ان کی انشاعی لطیف کی تحقیقت ریاض کے خمریات سے زیادہ اور کچھ نہیں۔ وہ رقاصہ جس کی انہوں نے عکاسی کی ہے ان کی ذہن انفریدہ ہستی ہے اس عالم رنگ و بو اور سمیت و بود کا کوئی وجود نہیں۔ وہ ایسے فن کار ہیں جو اپنے فن کے نشہ میں بے پیچے مست رہتے ہیں میں نے چار پانچ برس کے تعلقات میں ان کو ایسا ہی پایا۔ ہوسکتا ہے کہ تعلق کی نوعیت نے یہ بات دہانہ کر دی کہ شرد بزم رامش و رنگ میں بارپائے کیونکہ وہ بہر عالی اس ماحول کے پورے رشتی یافتہ ہیں جس میں ان باتوں کا بہت لحاظ رکھا جاتا تھا۔

نیاز صرف مجموعہ خوبی ہی نہیں۔ نہیں! ان میں کمزوریاں بھی ہیں ان کی کمزوریاں جو کچھ بھی ہوں اور خفنی بھی ہوں ان کے لئے ہیں۔ مجھے صرف انسانی خوبیوں سے سروکار ہے، منافع نیک برکتوں کا باشندہ، خاکرونی کوئی پسند نہ کرے، فعل نہیں اور میں اس پر اپنے آپ کو آمادہ بھی نہیں کر سکتا لیکن یہاں نیاز کی صرف ایک کمزوری کا ذکر ضرور کروں گا کہ وہ کمزوری ان کی تنگ دلی و رنگ فکری ہے۔ وہ یکثبیت انعام کے حد سے گزر جاتے ہیں اور جس سے ذرا انعامی کوئی اختلاف ہو اس کے ساتھ انعام و نہیں کرتے یہ بات ان کے دہرے سے فراتر ہے اور مجھے افسوس ہے کہ جس قدر یہ بات دون مرتبہ ہے اسی قدر زیادہ وہ اس بے اعتدالی کے مرکب ہوتے ہیں۔

لطیف بنجاری

صوفی غلام مصطفیٰ تبسم

۱۹۴۵ء کی بات ہے۔ شام کا وقت تھا۔ پروفیسر بنجاری اور میں بیٹھے کالج کی بائیں کمرے میں تھے۔ میں نے کالج کی تدریسی اور ادبی سرگرمیوں کے سیشن میں کچھ تجویزیں پیش کیں۔ ہنس کر بولے ”صوفی! یہ تو شعر ہوئے تم نے سنائے اور میں نے سن کر داد دی“ میں چپ ہو گیا۔

کچھ وقفے کے بعد بولے ”سنو! تم استاد ہو اور میں کالج کا پرنسپل۔ ہمارا کام اس درگاہ کے نظم و نسق کو عملی طور پر اگلے بڑھانا ہے۔ میرے نزدیک وہ تجویز جو عملی صورت میں نہیں آتی خواہ وہ آسمان ہی سے کیوں نہ نازل ہوئی ہو، محض ذہنی عیا نشی ہے۔ اور میں ذہنی عیا شیوں میں شعروں اور دوستانہ غرض لکھیوں کو ہمیشہ ترجیح دیتا ہوں۔“

میں نے مرزا بیگ کی ایک غزل جو اسی روز پڑھی تھی سنائی شروع کر دی۔

”اتھو بے عدلیٰ ہی رہی، ایک مدت سے کالج میں اردو کی تدریس نہ ہانہ جاری کرنے کا ارادہ تھا۔ صبح ہوتے ہی میں نے ”ادیب فاضل کلاس“ کی تدریس کا ایک لمحہ ”پیش نامہ“ مرتب کر لیا۔ اور اس کی بنیادیں بھی بنیادیں کر دیں۔ شام کو یہ مسئلہ انہیں دبا کے بنجاری صاحب کے مکان پہنچا۔

انہوں نے پوچھا، ”ضلع پھری سے آئے ہو؟“

میں نے کہا ”نہیں گھر سے آ رہا ہوں۔“

”تو یہ پلٹ آگیا ہے؟“

”میرے ذاتی کاغذات ہیں۔“

”ٹھیک۔ بیٹھے۔“

ان دنوں پرنسپل کے مکان میں سرکاری کاغذات کا داندہ ممنوع تھا۔

ایک آدمی ادھر ادھر کی بات کرنے کے بعد میں نے جھکتے جھکتے اپنا تجویزی کلام سنانا شروع کیا۔

میں نے کہا ”عام شائقین کے لئے اردو کی اعلیٰ تدریس کے لئے کوئی خاطر خواہ انتظام نہیں، ارادہ ہے کالج میں ادیب فاضل کی ایک کلاس

شام کو جاری کی جائے۔ اس کاغذ کے جملہ نظم و نسق، ترتیب و تدوین اور درس و تدریس کا کفیل کا لچ ہی ہو۔ حسب معمول کہنے لگے: ”یہ طرحیہ اشعار ہیں؟“

میں نے کہا: ”جی ہاں، مطلع، سناچہ کا ہوں، پوری غزل یہ رہی۔“

یہ کہہ کر میں نے کاغذات کا پلندہ اُن کے ہاتھ میں دے دیا۔ وہ اسے پڑھتے جاتے تھے اور اُن کا چہرہ خوشی اور مسرت سے تھماتا جاتا تھا۔ درمیان میں کہیں کہیں وہ کچھ سوال بھی پوچھتے جاتے۔ میں جواب دیتا اور کہتا: ”آپ سارا مسودہ پڑھ لیں آپ کو معلوم ہو جائے گا۔“ کاغذات ختم ہوئے تو بولے:

”ہوں: گویا میں بھی پڑھاؤں گا۔“

میں نے کہا: ”آپ فقط پرنسپل ہی نہیں اُستاد بھی ہیں۔“

”کیوں نہیں؟“

”اُس کے بعد انھوں نے ایک سگڑٹ سا لگا با جس کا دُھواں مٹوڑے ہی دھتے ہیں برآمدے کے ہر گوشے میں لہرا رہا تھا۔“

شام کا کھانا کھانے کے بعد وہ نوٹ لکھ رہے تھے۔ جہاں جاتے اسی غزل کی تلاوت ہوتی، اور پڑھنے کے ساتھ ہی اس طرح داد بھی دیتے کہ دوسروں کے منہ سے بے ساختہ واہ نکل جاتی۔ اہل فکر حضرات اور مشفق احباب سب نے اسے سراہا۔ اس تبلیغی اعلان اور نشریہ پر پڑ میں آدھی رات گزر گئی۔

بسے کو یہ بات لاہور کی گلی گلی، کوچے کوچے میں گشت نگار ہی تھی۔ ایک ہفتے کے اندر تمام ضروری مراحل طے ہو گئے۔ ممکنہ اجازت، اُٹھنا، اعلان اور خواستوں کی طلبی، امیدواروں کی چٹائی، داخلہ اور پڑھائی۔

پروفیسر بخاری اپنے روزمرہ مشاغل میں خواہ وہ فرائض منصبی سے تعلق رکھتے ہوں یا نجی ہوں ایسی ہی مستعدی سے کام لیتے ہیں۔ زندگی میں اُن کی کامیابی کا سب سے بڑا راز یہی ہے۔

قدرت نے انھیں غیر معمولی ذہانت عطا کی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ اُن کی معاملہ فہمی اور جُرمدی اس ذہانت کو اور بھی چمکاتی ہے۔ وہ کسی کام میں ہمت ڈالنے سے پہلے اس کے تمام امکانات، پہلوؤں کو بھانپ لیتے ہیں۔ اُس کے حسن و قبح اور دُور رس نتائج کو دیکھتے ہیں۔ زباناہر یوں معلوم ہوتا ہے کہ اُن کی قوتِ عمل بڑی تیزی سے کام کرتی ہے اور وہ کسی خیال کے آنے ہی اُسے فی الفور عملی جامہ پہنا دینے کی عادی ہیں لیکن اکثر دیکھا گیا ہے کہ وہ معمولی اقدام کے لئے بھی کئی دن تک غور کرتے رہتے ہیں۔ اُٹھتے بیٹھتے چلتے پھرتے سوچتے ہیں، دوسروں سے مشورہ بھی لیتے ہیں۔ اور اس مشورہ طلبی میں ایسے حسنِ تدبیر سے کام لیتے ہیں کہ بات بھی سلجھ جائے اور کسی کو اصلی راز کا پتہ بھی نہ چلے۔ جب ذہنی جائزہ لینے کے بعد انھیں پورا اطمینان ہو جاتا ہے، تب وہ قدم اُٹھاتے ہیں۔ اور بجلی کی سی تیزی کے ساتھ اس کام کی تکمیل کے ورپے ہو جاتے ہیں۔

کاموں کی تکمیل کے لئے دوسروں سے مدد لینے میں انھیں خاص ماکہ حاصل ہے، وہ اپنے عملی اقدام کا پھر چار بڑی خوش اسلوبی سے کرتے ہیں۔ دوسروں کی ہمدردی اور رفیقانِ کار کی اعانت ہمیشہ اُن کا ہاتھ بٹاتی ہے۔ پھر اُن کے کام کرنے کا طریقہ بھی اتنا خوش آئند ہوتا ہے کہ دیکھنے والوں میں بھی تکمیلِ کار کا ایک غیر معمولی ولولہ پیدا ہو جاتا ہے اور وہ خود بخود اُن کے شریکِ کار بن جاتے ہیں اور اس شرکت میں ایک راحت محسوس کرتے ہیں۔

بخاری کا مقولہ ہے کہ کسی کام کی صحیح تکمیل کے لئے انسان میں محض شوق نہیں بلکہ چسکا ہونا چاہیے۔ چنانچہ وہ جب بھی کسی کام کو کرتے ہیں تو ایسے ذوق و شوق سے کرتے ہیں کہ گویا انھیں اس کام کا چسکا ہے۔ اُن کا یہ ذوق و شوق ایک سہولت اور آسانی پیدا کرتا ہے۔ اُن میں ایک

قد رتی روانی اور حسن آجاتا ہے، اور اُن کی تکمیل ایک فطری تقاضے کی تکمیل معلوم ہوتی ہے۔

بخاری جس کام کو کرتے ہیں ایسی سرگرمی، ایسے انہماک اور شغف سے کرتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے ہی اُن کا فطری مشغلہ ہے اور قدرت نے انھیں اسی کام کے لئے بنایا ہے، لیکن وہ تمام کاروبار زیست کو اسی نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں۔ اُن کے نزدیک ہر کام کے لئے ایک پیشہ ورانہ مہارت درکار ہے۔ جب تک کوئی مشغلہ فن نہیں بن جاتا ہے، اپنی صحیح حیثیت کو برقرار نہیں رکھ سکتا۔ انسان کام کرے تو حسن کار کو کام میں لائے، نہیں تو بے کار ہے۔

بخاری نے ایک بے چین طبیعت پائی ہے۔ اُن کا دماغ اُن کے جسم سے اور اُن کا جسم اُن کے دماغ سے زیادہ تیز کام کرتا ہے۔ اُن کے ذہنی اطوار اور عملی رفتار ہمیشہ ہم آہنگ رہتے ہیں اس لئے انتہائی مصروفیتوں میں بھی اُن کی طبیعت پر کوئی ناگوار بوجھ نہیں پڑتا بلکہ بر تکمیل کار اُن کے لئے خاص لذت اندوزی کا سامان مہیا کرتی ہے۔ وہ کسی شے کو معمولی حالت میں دیکھنا گوارا نہیں کرتے۔ اُن کی طبیعت کی اُچھ اس میں ہر روز کوئی نہ کوئی تغیر چاہتی ہے۔ اگر یہ تغیر واقع نہ ہو تو ہر مشغلہ اپنی چسپی کھو دیتا ہے اور اس کی یکسانیت اُسے بے کیف بنادیتی ہے۔ بخاری کو یہ یکسانیت کسی طرح بھی گوارا نہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ ایسی یکسانیت سے نہ صرف کام کی رفتار ڈھیلی پڑ جاتی ہے بلکہ کام کرنے والے کی طبیعت کو بھی زنگ لگ جاتا ہے۔ گورنمنٹ کالج میں ”مجلس“ کا قیام، محکمہ تعلیم میں منتخب کتابوں کے تراجم، ریڈیو کے نئے نئے نشری پروگرام سب کے سب اسی اُچھ کا نتیجہ ہیں۔

بخاری کی تیز رفتاری کا ایک واقعہ مجھے اب تک یاد ہے۔ ”مجلس“ کے ہفتہ وار ادبی اجلاس پہلے پہل انہی کے مکان پر ہوا کرتے تھے۔ ایک شام جب مجلس کی کارروائی شروع ہونے والی تھی وہ سافٹ کے کمرے سے نکل کر آئے۔ آستینیں چڑھی ہوئیں، ہاتھ گرد آلود تھے۔ بولے آج میں سخت مصروف ہوں۔ آپ میرا انتظار نہ کریں میں شریک محفل نہ ہو سکوں گا۔ بات ختم ہوئی۔ دوسرے روز معلوم ہوا کہ آپ نے رات بھر میں ٹیکسٹ بک کمیٹی پنجاب کی پچیس سالہ کارگزاریوں کی ایک رپورٹ مرتب کر لی۔ اس رپورٹ کی ترتیب میں انھیں سینکڑوں مسئلوں کو کھنگالنا پڑا متفرق اوراق سے ضروری مواد کا انتخاب اور اس کی تدوین و تہذیب کوئی آسان کام نہ تھا، دفتری کارروائی کی جاتی تو شاید مہینے لگ جاتے لیکن یہ محض کام اُن کے تہا ہاتھوں نے ایک رات میں سرانجام دیا۔

یہاں ایک لطیف بھی سن لیجئے۔ صبح سویرے بخاری صاحب یہ رپورٹ لے کر دفتر پہنچے۔ اُن کا خیال تھا، افسران بالا اُن کی اس خدمتگداری اور تیز کاری پر خوش ہوں گے، لیکن وہاں اس وقت کسی منصب پر ایک ایسے صاحب براجمان تھے جن کی قابلیت محض کئہ سال کی تھی، انھوں نے بڑی نمکنت اور دعوت سے رپورٹ کو ہاتھوں میں لیا، اوراق کو الٹ پلٹ کر دیکھا اور پھر نہایت بے پروا انداز میں بولے ”یہ کیا کھا ہے۔۔۔۔۔“ خیر کوئی بات نہیں میں درست کر لوں گا۔“ یہ کہہ کر انھوں نے رپورٹ کا غذات کی ٹوکری میں ڈال دی، بخاری نے یہ سب کچھ دیکھا اور سنا، کوئی صاحب ذوق یہ لفظ کتنا کوئی بات بھی تھی۔ ایک نا اہل کا اس افسرانہ لہجے میں گفتگو کرنا نہایت ناگوار گذرا۔ انھوں نے لپک کر رپورٹ اٹھائی اور پھاڑ کر روٹی کی ٹوکری میں ڈال دی۔

”ہیں ہیں! یہ کیا حماقت کر رہے ہو؟“

”اگر یہ رپورٹ اچھی نہیں تو اس کا رکھنا بے کار ہے۔“

بخاری یہ کہہ کر کمرے سے باہر چلے گئے۔ غصہ ڈی دیر کے بعد معلوم ہوا کہ افسر کے کمرے میں دفتر کے چیرا سبوں کا ایک بڑا دستہ بیٹھا رپورٹ کے پھاڑے ہوئے کا غذات کے پُڑے جوڑ رہا ہے۔

صلہ کار کی کسے قمتا نہیں ہوتی لیکن جب کوئی کام کسی لالچ کے بغیر یا حصول نام و نمود سے بے نیاز ہو کر کیا جائے اور وہ بھی دوسروں کی

خاطر کیا جائے اور پھر اس کام کو یوں ٹھکرایا جائے تو انسان کے دل کو ضرور ٹھیس لگتی ہے۔ نا اہل ہاتھوں نے جو چر کے لگائے تھے معلوم نہیں کہاں تک ان پھٹے ہوئے کاغذوں پر چھپیوں نے مرہم کا کام کیا۔ یہ بخاری صاحب کا دل ہی بنا سکتا ہے۔ میں تو یہی کہہ سکتا ہوں کہ اُن کی چابکدستی دوا کی طرح اپنا جوہر دکھانے کے رہی۔

ایک مرتبہ اُن کے رفیقوں میں سے ایک صاحب یونیورسٹی کے کسی رکن کی غلط کاریوں پر چلیں بہ جبیں ہو رہے تھے۔ بخاری صاحب کہنے لگے ”بھائی صاحب! میری دو باتیں یاد رکھو۔ زندگی میں کسی سے اُلجھنا ہو تو کسی بڑے مسئلے پر اُلجھنا چاہیے۔ اور اپنے سے بڑے آدمی کے ساتھ اُلجھنا چاہیے۔ ورنہ مزہ انہیں آتا۔ انسان کی قوتیں اور کوششیں ضائع ہو جاتی ہیں۔ کمزور آدمی کو دبانے میں کوئی نشان نہیں۔ بڑے آدمی سے تصادم ہو تو انسان کی استعداد اور کار اور بھی چمکتی ہے۔ مجھے دیکھو! میں نے ریڈیو کی ملازمت کے دوران میں ہمیشہ بڑے آدمیوں سے ٹکرتی رہی اور اللہ کے فضل و کرم سے کامیاب رہا ہوں۔“

بڑا ہلکا و ایک ناگوار سی شے ہے اور کاموں کی تکمیل میں ایک رکاوٹ سا نظر آتا ہے لیکن جب اس کی بنیاد کسی بڑے اصول پر ہو اور ٹکرائے والے اہل لوگ ہوں تو اس سے منہ پر تاج برآمد ہوتے ہیں۔ بخاری کی طبیعت کا خاصہ ہے کہ وہ ہمیشہ ایسی رکاوٹوں سے خوش ہوتے ہیں۔ رکاوٹوں سے اُن کی طبعی صلاحیتیں اور استعدادیں اور بھی اُبھرتی ہیں۔ اُن کا بڑا کمال یہ ہے کہ وہ ان رکاوٹوں سے عہدہ براہوتے وقت کبھی ٹھکن یا تلخی محسوس نہیں کرتے۔ اور تو اور خود اُن سے ٹکرائے والا جب اُن سے شکست کھاتا ہے تو اسے اپنی شکست کا اتنا احساس نہیں ہوتا جتنا اُن کی عظمت اور برتری کا۔

ریڈیو کے محکمے میں اُن کا باندھ دینا آگے بڑھنا اور آگے بڑھ کر محکمے پر چھپا جانا ایک ایسا ہی کارنامہ ہے۔ انھوں نے دس سال کے عرصے میں ریڈیو کو جو وسعت اور شہرت دی وہ اُن کی ذہانت اور مستندی کی بین ویں ہے۔ جنگِ عظیم کے دوران میں ریڈیو پروگرام اور بالخصوص خبروں کی نشر و اشاعت کا کام بہت ٹھن تھا۔ اس بارے میں انگریز حکام اور اُن کی پالیسی بادل اُن کے آڑے آئی لیکن انھوں نے بڑی خوش اسلوبی سے ایک طرف اُن کے تصرفات کی روک تھام کی اور دوسری طرف اپنی پالیسی کے پیش نظر ریڈیو کے وفادار کو برقرار رکھا۔ خبروں کا اہتمام ریڈیو کے پروگرام کا سب سے اہم کام ہے۔ اس کی اہمیت کو غالباً ریڈیو کے غنّے کے کارکنوں کے سوا کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ یہ امر واقعہ ہے کہ اسے نوزاد بنانے والا ایک فنی شکل و صورت دینے میں بخاری صاحب کا نہ بد دست ہاتھ تھا۔ اس میں اُن کی شخصیت کا پورا پورا عکس نظر آتا ہے۔

انھیں نئی نئی تجویزیں سونپتی تھیں ایک مرتبہ حسبِ معمول انھوں نے حکومت کو لکھا کہ ریڈیو پروگرام میں بہت سی چیزیں مستقل اہمیت رکھتی ہیں اگر انھیں فٹا فٹ کر کے محفوظ کر لیا جائے تو ایک ادبی خدمت بھی ہوگی۔ چونکہ جنگ کا زمانہ تھا انھوں نے ایک دلیل یہ بھی دی کہ بعض پروگراموں میں جنگی پرچار کے عنصر پوشیدہ ہوتے ہیں چھپ جانے کی صورت میں وہ بھی کارآمد ثابت ہوں گے۔ اس تجویز کا جواب کوئی اٹھ مہینے کے بعد موصول ہوا۔ تجویز رد کرنے میں جہاں بہت سے دلائل تھے وہاں ایک دلیل یہ بھی تھی کہ جنگ اب جلد ختم ہونے والی ہے لہذا ایسے مواد کا بھیننا بے موقع ہے۔ بخاری نے اس دلیل کو پڑھ کر لکھا ”اے خدا! درست! لیکن اگر ہماری حکومت اسی ”رفتار“ سے کام کرتی رہی تو ”امن“ کا دور بھی جلد ختم ہو جائے گا۔“

بطرس کے مضامین ”بخاری صاحب کی مزاحیہ طبیعت کے آئینہ دار ہیں، مزاح نگاری بظاہر بڑی ہی ہلکی شے ہے لیکن طنز نگاری کی طرح اس لطیف شے کو پیدا کرنے کے لئے ایک بڑی شخصیت کی ضرورت ہوتی ہے۔ جب تک کسی شخص میں غیر معمولی ذہانت، عمیق مشاہدہ کی طاقت اور شگفتہ طرزِ بیان کی قوت نہ ہو وہ کامیاب مزاح نگار نہیں ہو سکتا۔ انسانی اعمال میں بعض حرکات بڑی مضحکہ خیز ہوتی ہیں لیکن ہر انسانی اُچھ انھیں نمایاں طور پر نہیں دیکھتی ایک مشاہدہ کار انسان انھیں بروئے کار لاتا ہے اور اُن کا اظہار لطیف اور شگفتہ انداز میں اس طرز

کرتا ہے کہ وہ تختِ شعور سے اُبھر کر اجاگر ہو جاتی ہیں اور ہم ان انسانی لغزشوں کو دیکھ کر مسکرا دیتے ہیں۔ بخاری کی نظر بڑی وسیع اور گہری ہے اور ہر اسے بیان پر قدرت حاصل ہے۔ اس لئے وہ بے ساختہ ان حرکات کو دیکھتے، سمجھتے اور چمکاتے رہتے ہیں۔
مذکورہ بالا ریڈیو مسلسل کالوں میں پڑ جانا روزمرہ کا معمول ہے۔ کوئی اور ہوتا تو اسے دفتری سرزنشیت کے سلسلے کی ایک کڑی سنجیدہ کڑی دیتا لیکن بخاری کی نظر ان کالوں کے تمام پہلوؤں پر پڑی تھی۔

مشاعروں کی بے طرحی سے کون واقف نہیں اور شہروں کی گندی حالت کو کون نہیں جانتا لیکن ”کتے“ اور ”لاہور کا جغرافیہ“ بخاری ہی کہہ سکتے ہیں۔

بخاری کا مزاجیہ انداز ان کی تحریروں تک ہی محدود نہیں۔ اُن کی تقریریں بھی مزاح سے مزین ہوتی ہیں۔ وہ بڑے سے بڑے اہم اور سنجیدہ مسائل پر بحث کرتے ہوئے اسی طرح کے کام میں لگتے ہیں۔ اسباب کی سمجھنا اور عام موقعوں پر بھی اسے بے ساختہ استعمال کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہر جگہ میں اُن کی گفتگو لوگوں کی توجہ کا مرکز بن جاتی ہے، اور لوگ پہروں اُن کے پاس بیٹھنے نہیں اُگھٹتے۔

لیکن اس سے یہ اندازہ نہیں لگانا چاہیے کہ بخاری کی ذات میں جوشش ہے، وہ محض اُن کی مزاح گوئی کی وجہ سے ہے۔ بے شک اُن کا مزاح طعنے والوں کے دل میں ایک شگفتگی پیدا کرتا ہے لیکن انہیں قریب سے دیکھنے والے جانتے ہیں کہ اُن میں خلوص بھی ہے۔ وہ اپنے عزیزوں و دوستوں اور عام لوگوں سے بڑے رکھ رکھاؤ سے ملتے ہیں۔ اس رکھ رکھاؤ میں دوستی بھی ہوتی ہے اور سلیقہ بھی۔ عام ملاقاتوں میں جہاں انسانی مٹا کام کرتی ہے وہ اس آراستگی سے بات کہتے ہیں کہ طبیعت کو خوشگوار معلوم ہوتی ہے۔ وہ چمچ چھڑا کر کھاتے ہیں لیکن اس چمچ چھڑا سے اُن کی مراد کسی کی دل آزاری نہیں بلکہ اس سے لگاؤ کا اظہار ہوتی ہے۔

بخاری صاحب کو اپنے ان کوششوں کا پورا پورا احساس ہوتا ہے بلکہ وہ دوسروں پر اکثر ایک خاص تفوق محسوس بھی کرتے ہیں اور اس تفوق سے دوسروں کو اپنے مطابق چاہتے ہیں۔ بہتے ہیں جہاں کہیں اُن کی حلافت لسانی کا ذکر نہیں ہوتی وہ اپنی مزاجیہ گفتگو کو چھوڑ کر کوئی ایسی حرکت بھی کر گزرتے ہیں جو دوسروں کو چپ کر سکے یا انہیں شکست دے سکے۔ ۱۹۴۶ء کے اواخر میں جب قومی زبان کا مسئلہ پیش ہوا تو بنگال کے ایک صاحب اقتدار بزرگ نے بنگالی زبان کی حمایت میں بڑی پُر زور تقریر کی۔ بخاری نے اپنی بذلہ سمجھوں سے انہیں بہت کچھ مرعوب کرنا چاہا لیکن خاطر خواہ کامیابی نہ ہوئی۔ دوسرے روز وہ بزرگ اپنے عقائد کی تائید میں کچھ اعداد و شمار پیش کرنے والے تھے۔ بخاری صاحب کو ایسے مسودے کے ٹوٹے ہوئے کا اندیشہ تھا۔ آپ ان کے پاس ہی بیٹھے تھے۔ اچانک آپ کی نظر ایک کاغذ پر پڑی۔ تار گئے، اہم نہ ہو یہ اعداد و شمار کا پلندہ ہے۔ انھوں نے چپکے سے وہ پلندہ نکال لیا۔ جب وہ بزرگ پُر جوش خیالات کا اظہار کرنے کے بعد اعداد و شمار پر آئے اور کاغذوں پر ہاتھ ڈالنا تو غائب تھے۔ پریشانی میں جیبوں کو مٹھتے رہے اور یہ معلوم صورت بنا کے اُن سے ہمدردانہ استفسار کرتے چنے گئے اُن کی بدحواسی پر غفل میں ایک کمرام سا چچا جب غسل کا رنگ بگڑ گیا تو بخاری نے اچانک جھک کر میز کے نیچے سے وہ پلندہ اُٹھا کر انہیں دکھایا اور بھولے انداز میں کہا۔

”آپ یہ تو نہیں تلاش کر رہے؟“

اس پر ایک زور کا قہقہہ لگا، اور ساری بات ہنسی مذاق کی نذر ہو گئی۔

دوستداری، بخاری صاحب کا شیوہ ہی نہیں مسلک بھی ہے اگرچہ اس دوستداری میں گنجش اور وفورِ جذبات کا اظہار بہت کم ہوتا ہے۔ وہ آہوں اور آنسوؤں سے زیادہ جذباتِ محبت کے اعتدال اور اخلا کے ناگل ہیں۔ اس بارے میں اُن کا گرم جوش دل مغرب کی خشک فضاؤں میں سانس لیتا رہتا ہے اور اپنی آگ کو دبائے رکھتا ہے۔

ربطہا ہر دیکھو تو بخاری صاحب پورے صاحب لوگ "ہیں۔ اُن کی وضع قطع، اُن کا لباس، اُن کے اُٹھنے بیٹھنے، چلنے پھرنے اکھانے پینے، باقی کرنے سے یورپینی انداز ٹپکتے ہیں۔ وہ مشرقی طرزِ بود و باش پر اکثر پھبتیاں کستے رہتے ہیں۔ اُن کے ساتھ بازار میں گھومنے جلیے تو معامد ہوتا ہے انہیں یہاں کی کوئی حرکت پسند نہیں۔

"وہ دیکھو نہ بند کے ساتھ انگریزی نہیں"

"سبحان اللہ چپلی کے ساتھ پتلون"

"ٹرائی اور شوار کیا کہنے"

"یہ شخص بازار میں کھڑا کباب کھا رہا ہے۔"

"یہ دیکھئے اس نے بائیسکل بازار میں بغیر اشارے کے گمادی"

"اور یہ چار آدمی صاف باندھے چلے جا رہے ہیں میں موٹر کہاں سے گزراؤں"

یہ فقرے مسلسل آپ کے کان میں پڑیں گے اور آپ انہیں سُننے سُننے اپنے ملک، بلکہ اپنے آپ سے بیزار ہو جائیں گے۔ آپ کو اپنی کم سواری کا احساس ہونے لگے گا جو خامی آپ میں نہیں وہ بھی نظر آئے گی۔

لیکن اس سے آپ یہ نہ سمجھ لیں کہ بخاری صاحب مغربی طریق زندگی کے قالب سے نکلے ہوئے ایک مجسمہ ہیں اور اُن میں کوئی لوح نہیں۔ اُن کی صورت شکل مغربی اور مزاج مشرقی ہے۔ اُن کی ذات مغرب و مشرق کا تقاضا نہیں بلکہ ایک لطیف امتزاج پیش کرتی ہے۔ اُن کی مشرق مزاجی کو دیکھنا ہو تو انہیں گھر کی چار دیواری میں دیکھئے جہاں ہر شے مغربی انداز میں جلوہ گر ہے لیکن جہاں زندگی کی حرکات طبیعت مشرقی فضا میں سانس لیتی دکھائی دیتی ہیں۔ وہی بے پرواہ، لاابالبا نہ ہیں، وہی بے تکلف گفتگو، وہی خاص آمیز میل ملاپ، یوں معلوم ہوتا ہے جیسے لنڈن یا نیو یارک کے کسی مکان میں ولی کے بلی ماروں کے محلے والے اچانک آجسے ہیں اور وہ ماحول کے لئے اجنبی اور ماحول اُن کے لئے اجنبی ہے۔

کوئی یہ اندازہ نہیں کر سکتا کہ وہ بھرائی باقاعدگی اور مستعدی سے مشین کی طرح مسلسل کام کرنے والا رات کو کیونکر جاگتا ہوگا، لیکن بخاری صاحب کی شب بیداری کو اُن کے ساتھ راتیں گزارنے والے ہی جانتے ہیں۔ رات کے دس گیارہ بجے کے بعد گھر سے گھومنے کے لئے نکلنا اُن کا روزمرہ کاشیوہ بلکہ معمول ہے، کوئی مقصد، کوئی منزل مقصود نہیں، غصہ گھومنا اور گھومنا، اور گھومنے گھومنے کسی سفسان سڑک کے کنارے کھڑے ہو کر گھنٹوں گپیں ہانکنا، یہ ہے اُن کی تفریح جس میں اُن کے تمام ہم قدم دوست برابر کے شریک ہوتے ہیں۔ مجال نہیں کہ کوئی شب نیز اس نوابی محروم رہ جائے۔ بیدار کے وقتیں اشعار، شبکہ پیر کے ڈرامے، ایللیٹ کی مجرور نگاری، منتو کے افسانے انہی خوش گپوں کے تحت میں آجاتے ہیں۔

راتوں کی یہ بیداری اُن کے روزانہ کاموں میں غل نہیں ہوتی۔ جس طرح دوستوں کو ایک ایک کر کے جمع کیا تھا اسی طرح ایک ایک کو گھر پر چھوڑنے کے بعد وہ بستر پر آکر بیٹھتے ہیں اور ایک آدھ گھنٹہ آرام کے بعد حسبِ معمول اُٹھ کر روزمرہ مشاغل میں گھوم جاتے ہیں۔ اور اس معمول پر وہ سختی سے لا بند ہیں اور خود ہی نہیں بلکہ اپنے رفیقانِ کار سے خواہ وہ اُن کے کتنے ہی بے تکلف دوست کیوں نہ ہوں، اسی باقاعدگی اور ضبط و نظم کی توقع رکھتے ہیں کسی طرح کی بے قاعدگی کو برداشت نہیں کر سکتے۔

بارہا ایسا ہو کہ رات بھر گھومنے کے بعد ہم پانچ بجے صبح کو گھر لوٹے۔ پونے آٹھ بجے انہوں نے میرے یہاں ٹیلیفون کر کے پوچھا۔
"صوفی کہاں ہے؟"

بچوں نے کہا ”وہ پیر پور دسی گئے ہیں۔ کوئی کام؟“
 ”کوئی نہیں یونہی پوچھا تھا۔“

اُن کا مقصد یہ ہوتا تھا کہ کہیں ایسا تو نہیں ہوا کہ رات کی سیر نے مجھے اپنے فرائض منصبی سے غافل کر دیا ہو۔
 اُن کے نزدیک دوستی اور فرائض کی بجا آوری دو الگ الگ نخلے ہیں۔

ریڈیو کے زمانے میں اُن کے ایک دوست سے کوئی کڑتا ہی ہوئی۔ اُنھوں نے بڑی سختی سے مواخذہ کیا۔ دوست اُن کی غیر معمولی
 پر بگڑ گئے اور استغفا لکھ کر اُن کے حوالے کیا۔ اُنھوں نے بڑے افسرانہ وقار کے ساتھ لے لیا اور کہا۔ بہت اچھا آپ تشریف
 بائیں۔

دفتر کے بعد بخاری صاحب اس دوست کے مکان پر بیٹھے دیگر احباب کے ساتھ معافی مانگ رہے تھے۔

جوشِ بلخ آبادی

سید اختتام حسین

یہ ایک دلچسپ اتفاق ہے کہ انہی دنوں ریڈیو کے نئے خیام پر ایک فوجی بھی کھڑا ہوں، شعوری اور غیر شعوری طور پر جوش اور خیام ایک دوسرے میں گڑبڑ ہوتے جا رہے ہیں۔ ندرتیں صدیوں کے وقفہ کے باوجود دونوں ایک دوسرے سے قریب ایک دوسرے کے دوست ایک دوسرے کی طرف آسانی سے گرفت میں نہ آنے والے نارینت۔ سے انذفات کے باوجود ملتے جلتے نظر آتے ہیں۔ کیا ہزار سال کی شکست و ریخت اور ارض و سما کی گردش نے مزاجوں کے سانچے نہیں بدلے ہیں؟ میں اس فلسفیانہ بحث میں الجھنا نہیں چاہتا اور نہ جوش اور خیام کے افکار و خیالات کا تقابلی مطالعہ کرنا چاہتا ہوں لیکن دونوں میں کوئی اندرونِ مماثلت ضرور ہے کوئی فنی رشتہ ہے جو میرے ذہن کو بار بار اُدھر لے جاتا ہے اور جوش کے نولسورت چہرے کو خیام کی داڑھی میں الجھا دیتا ہے۔

میں ہر اشد اور ہر قابل سے بچ کر جوش کی شخصیت کو سمجھنا اور سمجھانا چاہتا ہوں جو ان کے اشارے کے نقاب میں چھپ جاتی ہے تو گنگوہی، ظاہر ہوتی ہے اوگنگوہی واضح نہیں ہوتی تو اشار میں نمایاں ہوتی ہے۔ جس کی تعمیر میں خود ان کی ہر سکہ تقریباً اٹھاون سال اور ان کی کئی پشتیں شریک ہیں، بے وقت کے تقاضوں نے بنوایا ہے اور جس پر مختلف قسم کے عقائد نے رنگ و روغن چڑھا دیے ہیں، سب کی تہیں اُجھارنا، ہر طرح کی پائش کھرچ کر اصل سطح کو دکھانا اور پھر کوئی شخص جس طرح ہمارے سامنے آتا ہے اس سے اس کا مقابلہ کرنا ایک دلچسپ شغل ہو تو ہو لیکن دشوار بھی ہے اور نتائج کے لحاظ سے ننگی ہفت وہ بھی۔ ایک ایسا شخص جسے ہزار اشخاص اپنی پس منڈ اور اپنے تعلقات کے آئینہ میں دیکھتے ہوں، میرے آئینہ میں وہی نہیں، ہوگا جو دوسروں کے آئینے میں نظر آتا ہے نہ وہ ہوگا جیسا خود اپنے آئینہ میں دکھائی دیتا ہے۔ پھر اگر کہیں اس کا یہ خیال ہو کہ

میری نظر حسین ہے، کوئی حسین نہیں

میں نازیں نہیں، تو کوئی نازیں نہیں (جوش)

تو ساری اہمیت دیکھنے والے کی نظر کی ہو جاتی ہے اور جس شخص (یا چیز) کو دیکھا گیا ہے اس کی حقیقت، زیرِ نقاب ہی رہتی ہے۔ ایسی صورت میں یہی ہو سکتا ہے کہ میں بغیر اس کا دعویٰ کئے ہوئے کہ میں نے جوش کو پہچانا ہے، وہ باتیں کہوں جن کے متعلق میرا خیال ہے کہ یہ جوش کی شخصیت کا جزو ہیں۔ یوں تو آہے، جانتے ہی ہیں کہ شخصیتیں بنی بنائی، تشریفاتی نہیں ہوتیں، بنی رہتی ہیں، عمل ہی نہیں، ہوتی ہیں، کچھ گھٹتے اور ناویٹے اور سرکلے ہوئے ہی ہوتے

ہیں، وہ کبھی تصویر کے چوکھٹے میں بیٹھ جاتے ہیں، کبھی نہیں بیٹھتے اور ایک ہی شخص کبھی کچھ نظر آتا ہے کبھی کچھ کبھی آسمان پر ہوتا ہے اور کبھی دو گز کے فاصلے پر اسے زمین بھی اندر نہیں آتا۔

گزر جاتا ہوں ذرات کی ٹھوکر کھا کر

اور گاہ پہاڑوں سے گزر جاتا ہوں (جوش)

ان بزرگ و حکمت کی آمیزش، شد و شہم سے ساز، فکر و نشاط سے وابستگی، عرش و فرش کی سیر، سیف و سب سے شغل، سموم و صبا سے دلچسپی، حرف آخر کہنے کا آرزو۔ نہ جوش کی شہیت کو اور پیچیدہ بنایا ہے۔ یہ ایک بے قید و بند ہماؤں کی طرح پھرنے والے شاعر اور وقت کی آواز پر کان دھر کر فکر کرتے ہیں۔ پتہ نہیں دیتے کہ آرزو مند فکر پسند انسان کی شخصیت ہے جو خدائی اقدار در بے راہ روی دونوں کو دعوت دیتا ہے کہ اسے سہارا دیں (جوش کی زندگی اور اطوار میں، ہلاکت اور رومانیت، متین راستوں اور نئی تجویزوں، قدامت اور جدت کی ایسی آمیزش ہے کہ وہ بعض اوقات مجموعہ امداد نظر آتے، لگتے ہیں۔ دوران کی شخصیت کی اصل روح گرفت میں آنے سے انکار کرتی ہے۔ اور اسی تضاد کی پرچہ بٹیاں ان کی شاعری اور افکار پر پڑنے لگتی ہیں۔ پھر طبع، یہ ہے کہ وہی شخصیت بزم سخن میں کچھ اور ہوتی ہے اور بساط عمل پر کچھ اور، وہ ایک پروگرام بناتی ہے اور فکر و فلسفہ، رندی اور برتری، حیات کے قوت بخونی سننے اور لکھنے کے اوقات مقرر کر دینا چاہتی ہے۔ ایسی شخصیت کے سمجھنے کے لئے اس کے پیچھے پیچھے چلنے، اس کی سحر و شام میں شریک ہونے، غصہ و جلوت میں اس کے ساتھ وقت گزارنے، اس کے ساتھ غم اور خوشی کے لمحات بسر کرنے، اسے سونے جاگنے مشاہدہ کرنے، اس کو دوستوں میں خوش طبعی کرنے اور سنجیدہ صحبتوں میں بخیش چھیڑنے دیکھنے اور نیاز مندی اور تمنا کے ناز برداری کی منزلوں سے گزرتے اس پر نظر کرنے کی ضرورت ہے۔ شاید کوئی ان کے پروگرام کی طرف توجہ کرے کہ انہوں نے اپنا پتہ آپ بنا دیا ہے لیکن پروگرام محض ان کے جسم کی تلاش میں مدد دیتا ہے ان کی روح اور شخصیت اس میں نہیں ملتیں۔ پروگرام پڑھ لیجئے ذہنی بات واضح ہو جائے

اے شخص اگر جوش کو تو ڈھونڈنا چاہے	وہ پچھلے پھر حلقہ عرفاں میں ملے گا
اور صبح کو وہ ناظرِ نظارۂ قدرت	طرفِ سخن و صحنِ بیاباں میں ملے گا
اور دن کو وہ سرگشتہ اسرار و معانی	شہرِ سبز و کوئے ادبیاں میں ملے گا
اور شام کو وہ مردِ خدا، ریزِ خوش اوقات	رحمت کدہ بادہ فروشاں میں ملے گا
اور رات کو وہ خلوتی کا کل و خسار	بزمِ طرب و کوچِ خواباں میں ملے گا
اور ہر گاہ کوئی بہر تو وہ بندہ مجبور	مردے کی طرح کلہاڑاں میں ملے گا

یہ محض اس جوش کا جسم ہے جس کی شخصیت کی تلاش ہے، یہ وہ جوش نہیں جو "میں" کہہ کر "کائنات" مراد لیتا ہے اور اپنی انفرادی ذات کے گرد اس طرح محیط کر لینا چاہتا ہے کہ اس کی دانندہ میں کائنات کی آرزو شامل ہو جائے

کہنے کو تو ایک بات کہتا ہوں میں پرسلفہ حیات کہتا ہوں میں
تجربہ یزناں سے ہیں "نکلتا ہے ندیم" اس پر سے "کائنات" کہتا ہوں میں

اس لئے جوش کا سمجھنا مشکل ہے، یہ بات اس وجہ سے اور مشکل ہو جاتی ہے

جھکتا ہوں کبھی ریگسداں کی جانب اڑتا ہوں کبھی کاکشاں کی جانب
مجھ میں رد و دل ہی ایک مائل بزمیں اور ایک کاٹخ ہے آسمان کی جانب

جوش کا اصرار ہے کہ ہر شاعر کے کردار کو اس کے کلام کی روشنی میں سمجھا جائے، شاید کبھی شاعر نے اپنے متعلق اتنا کہا ہو جتنا جوش نے، اس لئے یہ ایک طریقہ ہو سکتا ہے ان کے سمجھنے کا لیکن جیسا کہ میں کہ چکا ہوں، یہاں افکار کی کیسانی کے لحاظ سے جوش اچھے اچھے نظر آتے ہیں، شخصیت کا مطالعہ کرتے ہوئے محض یہ کہہ دینا کہ اس میں تضاد عناصر یکجا ہو گئے ہیں، ناکافی ہے اور شاعری کا مطالعہ کرتے ہوئے یہ کہہ دینا کہ یہ صرف شاعر ہی ہے درست نہ ہوگا۔ میرے خیال میں شخصیت ایک کیمیاوی ترکیب ہے جس میں تضاد اور متخالف عناصر مل کر ایک ہو جاتے ہیں ورنہ وہ چیز وجود ہی آتی ہے۔ جسے ”مفقوری ہوتی“ شخصیت“ کہتے ہیں۔ جوش کے یہاں ایسا نہیں ہے۔ جب وہ یہ کہتے ہیں:

اے مخرمان کہنہ واسے دوستانہ نو اک وضع پر نہیں ہے کے ولولوں کی رو
کعبے کا نور ہوں تو کبھی تنگدے کی ضو گرتی ہے گاہ برف نکلنی ہے گاہ نو

دریا ہوں اک مقام پر رہتا نہیں کبھی
اک خط مستقیم پر بہت نہیں کبھی

وہ زمزم میں جس کی نہیں کوئی خاص لے وہ نالہ ہوں کہ بہنیں سکتا جو وقت لے
مجھ میں نہاں ہے دہر کی ہر گرم و سرد شے زہر و زلال و زمزم و زہر آب و قند و شے
شاعر کا دل فقیر بنے اور لکیر کا
سنگم ہوں رو رہائے حدید و حریر کا

تو یہاں بھی شخصیت کے پارہ پارہ ہونے کی طرف اشارہ نہیں شاعری ہمہ گیری اور ہر جہتی نگاہ رکھنے پر فخر ہے۔ اس میں، شک نہیں کہ جوش کی شخصیت کے بہت سے بھید ان کی شاعری ہی میں کھلیں گے لیکن شاعری بھی تو اس شخصیت کے اظہار کا ایک ذریعہ ہے جسے اور عناصر نے ترتیب دیا ہے، شاعری بھی شخصیت کے راز ہائے سرستہ میں سے ایک راز ہے اور غالباً جوش ایسے ہمتن شاعر کی شخصیت کا سب سے بڑا راز۔ اس لئے زیادہ کہے لئے ان عناصر پر بھی نگاہ ڈال لینا چاہئے جنہوں نے ان کے ذہن کے ارتقاء اور شخصیت کی تشکیل میں حصہ دیا ہے۔

جوش آفریدی پٹانوں کے گھرانے میں اس وقت پیدا ہوئے جب انیسویں صدی کا آفتاب غروب ہو رہا تھا اور اس دولت و ثروت کا لمبی جو کئی پشتوں سے ان کے خاندان کو حاصل تھی۔ جوش کی صورت، اور سیرت میں اس ”افغانی رگ و سہ“ کی جھلک اور اثر نمایاں ہے۔ نسلی تعلق ممکن ہے عام حالات میں اہم نہ ہو لیکن اگر کوئی شخص اسے یاد رکھے، اسے ہر وقت دہراتا رہے، دل ہی دل میں اس پر فخر محسوس کرتا رہے تو اس کا شخصیت اور کردار کا جزو بن جانا لازمی ہے۔ جوش اسے نہیں بھولتے کہ وہ کس خاندان سے تعلق رکھتے ہیں اور اس کی کیا خصوصیات رہ چکی ہیں کسی نہ کسی شکل میں نہیں ابن نہیں ہونے کا ذکر بھول ان کے یہاں بتا رہا ہے۔ آباد اجداد کے صاحبِ سعید و قلم ہونے اور اسی کو اپنا آبائی پیشہ بنانے کا خیال ان کی ابتدائی زندگی میں ان پر مستولی تھا۔ اب بھی جب کبھی جوش کو چھپر دیا جائے اور ان کے بزرگوں کا ذکر شروع ہو جائے تو وہ مزے لے لے کر ان کے کردار کے انوکھے پن اور ان کے طرز زندگی کی خصوصیات بیان کرتے ہیں۔ وہ اپنے دادا محمد احمد خان کا ذکر کرتے ہوں یا اپنے نانا رستم علی خان کا، اپنے والد بشیر احمد خان کا یا اپنے چچا اسحق علی خان کا، ہر ایک کی زندگی ایک دلچسپ داستان کی شکل اختیار کر لیتی ہے بعض جینٹیل سے بہرہ انوکھا پن ان کے کردار میں بھی ہے، جسے حالات بدل جانے کے بعد بھی وہ برقرار رکھنا چاہتے ہیں۔

اس احساس کے ساتھ اگر بچپن کی ناروغ البالی، ناز برداری، حکومت اور وطنہ، اقطر بانگین اور حسن و صمت کو شریک کر لیا جائے تو اس جوش کی تصویر ہماری نگاہوں کے سامنے آ سکتی ہے جو ان خصوصیات سے تشکیل پانے والی نفسیات کا نتیجہ ہے جوش اپنے بعض بزرگوں کا ذکر کرتے ہوئے ان کے غیر معمولی جنسی جذبہ کا ذکر ضرور کرتے ہیں۔ ایک دفعہ اپنے دادا محمد احمد خان کی متعدد بیویوں اور بچوں کا ذکر کر رہے تھے اور

کتنے تھے کہ ان کے ایک سو دس اولادیں ہیں، کبھی کبھی ایسا ہوتا تھا کہ وہ انہیں پہچان بھی نہیں سکتے تھے۔ میں نے کہا جوش صاحب! ہوا یہ کہ آپ کے بزرگ جگ آؤا سہا ہی تھے اور اپنی جسمانی قوت کا مظاہرہ میدان جنگ میں کرتے تھے۔ آپ کے دادا کے ہاتھ سے تلوار چھپی گئی تو انہوں نے اس کا مظاہرہ افزائش نسل کے میدان میں کیا، میرا مطلب یہ ہے کہ جنسی خواہش نے ہمیں بدل لیا۔ بہت خوش ہوئے تو میں نے ذرا اور خوش کرنے کے لئے یہ کہا کہ ”آپ ہیں یہ جذبہ فن شکر کوئی کی طرف، مگر کیا ہے“ ہے وہی چیز۔ پھر خوش ہوئے لیکن ذرا دیر بعد بولے تو کیا اس سے آپ یہ نتیجہ نکالنا چاہتے ہیں کہ مجھ میں اس جذبے کی کمی ہے؟ ایسا ہرگز نہیں ہے۔ اور پھر انہوں نے بہت سے قصے بیان کر ڈالے۔ بے تکلف دوستوں کی صحبتوں میں اور دن رات کے مخصوص اوقات میں جوش کی گفتگو کا یہ موضوع دلچسپ لطائف سے بھرا ہوا ہونے کے باوجود تھکا دیتا ہے۔

اسی سلسلہ میں اگر جوش کے اشارہ عشقوں کا ذکر کر دیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ جوش نے ”روح ادب“ کے ویلچے میں لکھا ہے کہ ”جی تو بیاختہ ہوتا ہے کہیں اس آدلیں واردات محبت کو اور اس کے ساتھ اپنے تمام واقعات رنگیں کو اس دیا ہے میں درج کر دوں اور دنیا کو بتا دوں کہ حسن کی زلفوں کی کندوں نے کتنی بے پایاں نیازمنیوں کے بعد میرے ناز کو گرفتار کرنے کی سعادت حاصل کی، لیکن ڈرتا ہوں۔۔۔۔۔ بیان کرنے سے ڈرتا ہوں۔۔۔ اپنی رسوائی سے نہیں، اپنے عیبا دوں کی رسوائی سے ڈرتا ہوں کہ کہیں ان کی جبین ناز پر شکنیں نہ پڑ جائیں۔ بہر حال مجموعی حیثیت سے اس موقع پر میں صرف اس قدر کہ دینا مناسب سمجھتا ہوں کہ میں محبت کے معاملہ میں ہمیشہ خوش قسمت اور سرفروغی کے اس شوق کا مصداق رہا۔“

آہنہ کہ آہوانِ حرم را کند صید
در آرزوئے ناوک صید انگن من اند

دین جبر ہے کہ میری شاعری میں آنسو، آہیں اور سینہ کو بیاں بہت ہی کم میں کیونکہ یہ چیزیں ناکامی اور انفعالییت سے پیدا ہوتی ہیں اور میں ان چیزوں سے شادی دھار ہوا ہوں۔“

ایک ذرا سا اقتباس اور۔۔۔۔۔ مجھے ایک خط میں لکھا ہے :

”میری بیشتر عاشقانہ نغموں میں اس چیز کی (لوگ کہتے ہیں) کمی ہے جسے آہ و فغاں اور سوز و گداز کہا جاتا ہے۔ اگر ایسا ہے تو اس کی ذمہ داری ہے میرے عشق ہائے کامراں پر۔۔۔۔۔ میرے اٹھارہ بڑے بڑے عشقوں میں سے سترہ عشق ایسے رہے ہیں جن کا مجبوروں کی طرف سے بھرپور جواب دیا گیا ہے۔ واضح رہے کہ عاشق کامیاب ٹھہرے نہیں بہایا کرتا اور جس کا یہ دعویٰ رہا ہو کہ۔“

آہنہ کہ آہوانِ حرم را کند صید
در آرزوئے ناوک صید انگن من اند

اس کی جوتی کو کیا غرض چڑی ہے کہ وہ ناکامی کے آنسو بہائے۔۔۔۔۔ میں ناکامی کے آنسو لکھ رہا ہوں اس کا خیال رہے، درنہ انکس و عشق کا چولی دامن کا ساتھ ہے؟

یہ خیالات دلچسپ تبصرے کی دعوت دیتے ہیں لیکن میرا خیال ہے کہ بغیر تبصرے کے بھی یہ بہت کچھ کہہ جاتے ہیں۔ صرف ایک بات کی طرف اشارہ کرنا دلچسپ ہوگا۔ جوش نے دونوں مقامات پر سرفروغی کا جو شعر نقل کیا ہے اور اس کے جو معنی لائے ہیں وہ بھی ان کی ذہنی کیفیت کی عکاسی کرتے ہیں۔ اس شعر کے حوالے سے جوش مشوقی صفت اور صید انگن بننے کے خواہش مند ہیں حالانکہ سرفروغی اپنے محبوب کو صید انگن کہتا ہے جو مجبوروں کا محبوب ہے اور جس کے ناکامی کی آرزو آہوانِ حرم کا صید کرنے والے صیاد بھی کرتے ہیں۔ اگر کسی کو جوش کی شاعری میں ان کے اٹھارہ عشقوں کی جستجو کرنا ہو تو غالباً اسے ناکامی ہوگی۔ مجھے ایسا محسوس ہوا کہ سرفروغی اور آخری عشق کے نقوش ان کی شاعری میں واضح ہیں گفتگو میں صرف آخری کے۔

شام جوش کے یہاں بھی شخصیت کے اس جارحانہ اظہار کی تصویریں ملتی ہیں۔ ان کی تعلیمی ردائیں لکلی کے انداز سے مختلف اور شاعری کے متعلق ان کے خیالات دوسرے شعراء سے مختلف ہیں۔ انہوں نے نو برس کے سن سے شعر کہنا شروع کیا۔ مکتب میں کتابوں کے حاشیوں پر شعر لکھے، امتحان کی کاپیوں میں شاعری کی۔ خود ان کے الفاظ یہ ہیں کہ ”نو برس کی عمر سے شعر لے اپنے کو مجھ سے کہلوانا شروع کیا“ (یہاں بھی جبر کے تصور کی کارفرمائی ہے جس کا ذکر آگے آئیگا) کہتے ہیں کہ ”جب میرے دوسرے ہم سن بچے پننگ اڑاتے اور گویاں کھیلتے تھے اس وقت کسی گوشے میں شعر مجھ سے اپنے کو کہلوا یا کرتا تھا اور یہی وجہ ہے کہ پننگ اڑانے اور گویاں وغیرہ کھیلنے کے فن سے میں اب تک ناواقف ہوں“ گھر پر ہر وقت شعراء کا مجمع ہوتا تھا، ادبی محفلیں گرم ہوتی تھیں، وحید الدین تسلیم پانی پتی اکثر طبع آباد میں جوش کے والد کے ہمان رہتے تھے۔ اس لئے جوش کے لئے محرکات شاعری کی کمی نہ تھی۔ ان ان کے والد البتہ پہلے تھے کہ شاعری کرنے کے بجائے ان کا بچہ کسی کام کا بنے چنانچہ وہ اسے روکتے نہ تھے تھے۔ یہی نہیں بلکہ انہوں نے جاسوس مقرر کر دئے تھے کہ جوش (اس وقت شبیر حسن خان شبیر تھے) کو شکر کہتے پائیں تو مطلع کریں۔ اس خبر رسائی پر جاسوسوں کو انعام اور انہیں جبر کیاں ملتی تھیں۔ جوش نے خود بتایا کہ ایک زمانے میں یہ کام داروغہ حامد ملی کے سپرد تھا، ہر دفعہ خبر پہنچانے پر انہیں پانچ روپے ملتے تھے۔ انہوں نے اپنی آمدنی بڑھانے کے لئے جھوٹی سچی خبریں پہنچانا شروع کر دیں، خجہ جہاں تنہا دیکھتے فوراً والد کو جاکر مطلع کرتے کہ یہاں شبیر حسن خان شکر کہہ رہے ہیں۔ انہیں پانچ روپے مل جاتے تھے اور مجھے تنبیہ۔ اس طرح جوش نے شاعری شروع کی۔ جب باپ نے دیکھا کہ اب انہیں روکا نہیں جاسکتا تو خود اپنے ساتھ ناکر مرزا محمد ہادی تھریڈ لکھی کے سپرد کر دیا۔

تخلص شبیر سے کس طرح جوش ہوا، یہ بھی ایک دلچسپ قصہ ہے۔ اس کے متعلق جوش نے ایک دفعہ خود کہا ”ابتداءً سے شباب و شاعری کا زمانہ تھا، لکھنؤ میں قیام تھا۔ شہر میں ایک تخیل پر کل کہنی آئی ہوئی تھی، رات گئے چند دوست تخیل پر دیکھ کر واپس آ رہے تھے۔ اس خوبصورت ایکٹرس کا ذکر تھا جس کے شہن سے سب متاثر تھے، کچھ اشعار پڑھے جارہے تھے، دوران گفتگو میں کسی نے کہا ”ہم لوگ بڑے جوش میں ہیں اس وقت“ بس نہ جانے کیسے اسی وقت یہ طے ہو گیا کہ میرا تخلص اب شبیر کے بجائے جوش ہوگا“ معلوم نہیں یہ رائے کس نے دی تھی لیکن جس نے بھی یہ سوچا ہوگا اس نے جوش کی ابتدائی شاعری میں اس رومانی و فزونی کو دیکھا ہوگا جس نے کبھی ان کا ساتھ نہیں چھوڑا۔

بہر حال جوش نے بچپن ہی سے شعر کہنا شروع کیا ہے اور بہت معمولی وقفوں کو چھوڑ کر ہمیشہ ایک تپسیا کرنے والے کی طرح شاعری کی دیوی کے قدم پر بھول چڑھاتے رہے ہیں۔ وہ روزی کے لئے کسی قسم کا کام بھی کرنے پر مجبور ہونے ہوں لیکن سب سے پہلے وہ شاعر ہیں پھر کچھ اور۔۔۔ ان کی زندگی بعض اوقات حیرت انگیز شکل اختیار کرتی ہے، اس حالت میں وہ اس قدر غیر واضح لکھتے ہیں کہ پڑھنا مشکل ہو جاتا ہے۔ جب دوسری جنگ عظیم چھڑی اس وقت جوش کچھ دنوں کے لئے طبع آباد اپنے مکان ”قصر سحر“ میں مقیم تھے، کبھی کبھی لکھنؤ آتے تھے۔ ایک دن وہاں سے چلے تو سیدھے میرے یہاں آئے اور خلافت مہمل جیب سے ایک کاپی نکال کر کہنے لگے، رات ایک نظم ہو گئی ہے اور محض دس منٹ ہیں، ذرا سُنئے تو۔۔۔ یہ نظم تھی ”ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں سے“ میں نے سوچا اس کی ایک نقل لے لوں لیکن بے ضبط ہو جائے اور پھر نہ ملے۔ چنانچہ شبیر جوش کی مدد کے اس کا لکھنا ناممکن ہو گیا۔ یہ بھی لکھ دوں کہ میرے یہاں سے آئے کہ جوش ”نیا ادب“ کے دفتر گئے، وہاں سبط حسن اور سردار جعفری نے یہ نظم ان سے لے کر ”نیا ادب“ میں شائع کر دی اور سالہ کا وہ نمبر ضبط ہو گیا۔

یہ زود گوئی جذباتی ابال کی بھی غمانی کرتی ہے۔ جس وقت جو جذبہ ان پر طاری ہوتا ہے اس وقت وہی ان کے لئے ساری شاعرانہ صداقتیں رکھتا ہے اور وہ اس کی گرفت میں ہوتے ہیں۔ جب اس جذبہ کی شدت کی بنا پر کوئی راستے قائم کر لیتے ہیں تو ان کی ذہانت اور طباعی اس کے لئے استدلال بھی نکال دیتی ہے، رفتہ رفتہ وہ جذباتی تہاج کو منطقی نتائج سمجھنے لگتے ہیں۔ جس شخص نے لمبی جوش سے علمی مسائل پر گفتگو کی ہے، وہ ان کے خیالات میں غیبت ضرور دیکھے گا لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ پوری توجہ سے یا دلچسپی سے گفتگو ہی نہ کر رہے ہوں۔ اگر ان کو کسی طرح یہ اندازہ ہو جائے کہ گفتگو کرنے والا ان

نہیں ہے، محض گفتگو کے لئے گفتگو کرنا چاہتا ہے، مقصد وقت گزاری ہے تو پھر ان کی گفتگو یونی سی ہو سکتی ہے، ہو سکتا ہے کہ گفتگو کرنے والے کی صورت یا آواز انہیں اچھی نہ معلوم ہوتی ہو، اس کے ساتھ کوئی ایسا آدمی ہو جو انہیں ناپسند ہو یا اس شخص کو کبھی انہوں نے کسی ایسے شخص کے ساتھ دیکھا ہو جو مقولہ نہ ہو۔ ان تمام حالات میں ان کی گفتگو ٹالنے اور مناسب جوابات سے بچنے کے لئے ہوگی۔ یہی ہو سکتا ہے کہ اس وقت بات چیت میں طنز اور طعنے زیادہ ہو۔ اگر برٹش کالجی لگ جائے، موضوع علمی یا ادبی ہو تو اکثر ان کی باتیں بہت دل کش اور شگفتہ ہوتی ہیں اور گفتگو کرنے والا بالوس نہیں ہوتا۔ جوش کی شراب نوشی کا مطالعہ بھی کئی دلچسپ پہلو رکھتا ہے۔ اس کے کچھ آداب اور ضوابط ہیں، معین وقت ہے، تقریباً معین نشہ کی کیفیت ہے مخصوص لوگوں کے ساتھ مختلف کیفیتیں وابستہ ہوتی ہیں، شراب بٹی ہے، بگڑتی ہے، بولنی ہے، خوب بولتی ہے اور خاموش رہتی ہے۔ بعض اوقات صحبتیں خراب ہو جاتی ہیں بعض اوقات یادگار بن جاتی ہیں۔ جوش نے متعدد مقامات پر اور متعدد اشعار میں اس کا اظہار کیا ہے کہ جب آفتاب غروب ہونے کے قریب ہوتا ہے تو میں یہاں تک طلوع ہوتا ہوں۔ اس کا اثر سہ پہر ہی سے شروع ہو جاتا ہے، تیاریاں ہونے لگتی ہیں اور سب تیار ہو کر بیٹھ جاتے ہیں، پھر جام میں شراب اندلی جاتی ہے اور ”بنام فلاں بنت فلاں“ دور چلنے لگتے ہیں۔ باتیں ہر طرح پر پہنچتی ہیں اور جوش بزم کے صدر کی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں۔ اس بزم میں سب سے زیادہ اہم وہ شخص ہوتا ہے جو محض تماشا ہی ہو، کبھی وہ طنز و استہزا کا نشانہ بنتا ہے، کبھی اس پر جرم کیا جاتا ہے کبھی اس کی بزدلی پر افسوس۔ ایسی مجلسوں میں ہر قسم کا ظرف رکھنے والے ہوتے ہیں، کوئی دہوی جام میں چپک کر بیکار ہو جاتا ہے کوئی دیر تک جوش کا ساتھ دیتا ہے۔ وہ احتیاط سے پیتے ہیں اور عام طور سے مدہوش نہیں ہوتے۔ ایک بار ایک ایسی ہی محفل میں جو کئی مشہور پینے والوں کو مستی کے اس عالم میں پہنچا چکی تھی جہاں صرف وہی ہوتے ہیں، میں نے محسوس کیا کہ جوش بھی بہک رہے، وہ کھڑے ہوئے تو بار بار قدم ادا کر رہے تھے۔ ایک دفعہ مجھے معلوم ہوا کہ جیسے وہ گر رہے ہیں، میں نے ہاتھ پیٹھ پر رکھ کر اپنے خیال میں انہیں سنبھالنا چاہا، جوش نے فحشہ لگایا اور کہا میں بالکل حواس میں ہوں آپ کو آزار نہ پہنچا کہ آپ حواس میں لمبی میری مستی کا اندازہ لگا سکتے ہیں یا نہیں۔ اس بزم ناؤ نوش کی حیثیت کبھی کبھی دربار کی سی ہو جاتی ہے۔ لوگوں کا اٹھنا بیٹھنا، چلنا پھرنا، باتیں کرنا تمام چیزیں ایک خاص نگاہ سے دیکھی جاتی ہیں۔ میں اکثر اس دربار کی رونق کو برہم کرنے کا جرم کر دیتا ہوں اور دلچسپ فقرے سناتا ہوں۔ لیکن اسی بزم میں جوش اپنی تازہ ترین اور دلچسپ ترین نظائیں سناتا ہے۔ دوسروں کے اچھے اشارے پڑھتے ہیں۔ اشارے کی بعض خوبیوں کی طرف اشارہ کرتے ہیں اور داد پہنچاتے ہیں۔ وہاں سبھی مصرعے اٹھاتے ہیں اور بے خودی اور رودکی کا مرتبہ حاصل کرتے ہیں، سبھی سخن شناس معلوم ہوتے ہیں اور سبھی بے کھول کر داد دیتے ہیں۔ یہاں نظموں کی تنقید نہیں ہو سکتی، دنیا کے بڑے سے بڑے شاعر کی حیثیت پست ہوتی ہے اور جوش غیر معمولی نشاط اور اطمینان محسوس کرتے ہیں۔ اگر اس محفل میں کوئی ایسا ہوا جو ”نامطبوع“ ہے یا جوش کا جی نہ چاہتا ہو تو ناؤں سے فی صدمہ ایسا ہوتا ہے کہ جوش کوئی نظم نہیں سناتے۔

جوش جوش کی مکمل سوانح عمری لکھے گا وہ اس مجلس سے نتائج اخذ کرے گا، بزم میں بیٹھے والوں کا ذکر کرے گا اور اس کی تفصیلات پیش کرے جوش کے کردار پر روشنی ڈالے گا کیونکہ یہاں کے لطائف اور نظائر، لوگوں کے متعلق راہیں، ماضی کی طرف بازگشت اور بیتی ہوتی یا دوں گئے کسے سب معنی خیز ہوتے ہیں، جوش مستقبل سے زیادہ ماضی کے واضح نقوش ابھار سکتے ہیں اور جب عالم کیفیت میں گزرے ہوئے دن نگاہوں کے سامنے لگیں تصویریں بنا رہے ہوں اس وقت معمولی معمولی اشاروں میں بھی جوش بہت سی کام کی باتیں کہہ جاتے ہیں۔ ان باتوں کو بدحواسی کی گفتگو سمجھنا درست نہ ہوگا کیونکہ میں نے وہی باتیں اور تقریباً انہیں الفاظ میں دوسرے اوقات میں بھی سنی ہیں۔

خیر تو مستی اور ہوش کے عالم میں جوش کی سمانت میں کوئی بڑا فرق اس کے سوا نہیں ہوتا کہ رات کو ان کے موضوعات گفتگو محدود ہو جاتے ہیں اور کچھ الفاظ کے استعمال میں بے احتیاطی برتنے لگتے ہیں۔ حالانکہ میں نے یہ بھی دیکھا ہے کہ جب کبھی ایسی صحبتوں میں بڑا اکثر رشید جہاں مرحومہ یا مجرہ بیگم یا کوئی اور ایسی ہی ذی وقار خاتون موجود ہو تو جوش کبھی سنجیدگی نہیں کھوتے تھے۔ ویسے ان سے بدحواسیاں تو ایک خاص رنگ میں ہوش و حواس کے عالم میں

بھی سرزد ہوتی ہیں جن میں سے چند کا ذکر انہوں نے اپنے رسالہ کلیم میں بھی کیا تھا لیکن ان کا تعلق ایک طرح کی خود فراموشی سے ہے۔ ایک اور ضروری اور اہم پہلو — جوش نے اپنے بچپن کے واقعات میں ایک ایسے رجحان کا بھی ذکر کیا ہے جس سے ان کے کردار پر تیز پڑتی ہے۔ ایک، جبکہ وہ لکھتے ہیں کہ:

”شاعری سے جب فرست پاتا تھا تو یہ میرا محبوب ترین مشغلہ تھا کہ ایک اونچی میز پر بیٹھ کر اپنے ہم عمر بچوں کو جو جی میں آتا تھا انا پ شاپ درس دیا کرتا تھا۔ درس دیتے وقت میری میز پر ایک پتلا سا بید رکھا رہتا تھا اور جو بچہ توجہ کے ساتھ میرا درس نہیں سنتا تھا اسے میں بید سے اس بڑی طرح مارتا تھا کہ بچارہ جھپٹ کر مارا کر رونے لگتا تھا، اور کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ میں کسی کند ذہن بچے کے کانڈھوں پر سوار ہو کر اسے اس طرح بید مار مار کر دوڑاتا کہ وہ غریب بے دم ہو کر گر گرنے لگتا۔ اور میرے مزاج کی یہی وہ بنیادی تختی ہے جو میری سیاسی خطیبانہ شاعری میں تلخ و ترش بن کر آج بھی نمودار ہوتی رہتی ہے اور میری شاعری کا لقا دیر سے میرے لیے کی درشتی پر جیج جیج اٹھتا ہے۔“

یہ اقتباس دلچسپ حقائق کا حامل ہے۔ میرے خیال میں صرف اتنی ہی بات نہیں ہے، بچپن میں درس دینے کا مشغلہ بڑی عمر میں بھی پھیری اور بھری کی خواہش میں تبدیل ہو گیا ہے۔ بچپن میں جو بچے درس کی طرف متوجہ نہ ہوتے تھے وہ سزا پاتے تھے اور آج جو لوگ جوش کی شاعری پر حیران نہیں بنے انہیں جوش اپنے مخصوص انداز میں گونگا، بھرا، اندھا، جہل اور نہ جاننے کی ایک کہ ڈالتے ہیں مثلاً:

اندھوں سے جب پڑا ہونے میں سالیقہ
اے جوش آپ یوسف کناں ہوئے تو کیا

صدقیت کہ قدر سے ملے یہ حکم بہروں کو سناٹے جائز نہ اپنا

اس کے علاوہ یہ مارنے میں بھی گہرے نفسیاتی راز ہیں جن میں سے بعض طنز، صاف گوئی، نازک مزاحی، سربلحہ المسی اور کسی حد تک ایذا دہی میں لذت اندوزی کے جذبات کی شکل میں آج بھی نمایاں ہوتے ہیں۔ یہ پہلے روز بروز بڑھتے جا رہے ہیں۔ طنز، شاعری اور گفتگو میں زیادہ جگہ پانے لگا ہے۔ احساس برتری رسمی کلمی کے پردوں کو چیر کر نمایاں ہوتا جا رہا ہے۔ یہ احساس برتری محض ایک نفسیاتی کیفیت نہیں ہے۔ حالات نے انہیں اس کا موقع بھی دیا کہ وہ بچپن سے اس وقت تک اس کو اپنے رگ و پے میں محسوس کریں۔ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ چاہے جن دوسرے عناصر نے یہ بات پیدا کی ہو لیکن سب سے زیادہ جس چیز نے ان میں یہ خود اعتمادی، خود بینی اور احساس فخر پیدا کیا وہ ان کی شاعری ہے۔ اسی چیز نے انہیں جیلاں میں عزت بخشی، اسی نے انہیں ہندوستان کے مختلف حلقوں میں سر بلند کیا اور اسی نے انہیں آج یہ موقع دیا ہے کہ وہ بے جھجک، وقت بے وقت پنڈت نہرو اور مولانا آزاد سے بھی صاف صاف باتیں کہ آتے ہیں اور وہ ان کے خود پر شاعرانہ کوہنسی خوشی برداشت کرتے ہیں۔ جو کچھ بھی ہو شاعری نے ان کے مزاج میں ایک بانگین اور شخصیت میں ایک دلکشی پیدا کی ہے جس کی وجہ سے ان کی ناز نہیں بننے اور ناز برداری کرانے کی تمنا برابر پوری ہوتی رہتی ہے۔

شدت جذبات اور سربلحہ المسی نے جوش میں ہمت سے متغنا و عناصر پیدا کر دیے ہیں اور چونکہ وہ سب باتیں ان کی شاعری اور گفتگو میں نمایاں جگہ پا چکی ہیں، اس لئے جوش ان سے دست بردار بھی نہیں ہوتے۔ گو فکر بچپن سے انہیں عزیز رہا ہے اور انہوں نے اسے سینے سے لگائے رکھا ہے لیکن ان کا ذہن طبعاً جذباتی ہے، منطقی نہیں ہے۔ ان کی منطق بھی جذبات ہی کی گود میں پروش پاتی ہے۔ مذہب، مٹھا، حیات بدیہت،

جبر و اختیار، مقصد حیات، علم الہامی، عقل و عشق، جنون و حکمت ان تمام مسائل پر انہوں نے غور کیا ہے اور حسین ترین شاعرانہ انداز میں ان کے نازک مقامات کو پیش کیا ہے لیکن ہر مقام پر عقل اور جذبہ کی آویزش اتنی شدید رہی ہے کہ مفکر جوش کو شاعر جوش نے اکثر حکمت دے دی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ایک طوط مطلق جبر کے قائل ہیں اور دوسری طرف انسان کو عقل پر اگسا کر خدا بننے اور نئی کائنات کی تشکیل کرنے کی دعوت دیتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ دونوں باتیں جبر کے تحت ہو رہی ہیں۔ یہاں ان کے خیالات اور معتقدات کی بحث بے عمل ہوگی۔ کہنے کا مقصد صرف اتنا ہے کہ جوش جڑے کی والمانہ تندی اور شدت کی گرفت میں اس طرح آجاتے ہیں کہ ان کی شعوری کوششیں بھی اسی میں رنگ جاتی ہیں اس میں ان کے غلو یا ان کی صداقت پر صرف نہیں آتا۔

اس جذباتیت کی بہت سی مثالیں ان کی زندگی سے دی جاسکتی ہیں۔ وہ ہر شخص کی سفارش کرنے کے لئے تیار رہتے ہیں کیونکہ وہ کسی کو تکلیف میں نہیں دیکھ سکتے۔ اس میں انہیں یہ بھی یاد نہیں رہتا کہ وہ ایک ہی جگہ کے لئے کئی آدمیوں کی سفارشیں کر رہے ہیں۔ جوش مردم شناس نہیں ہیں، انہیں اس میں رھوکا ہوتا رہتا ہے لیکن جب وہ ایک دفعہ ایک رائے قائم کر لیتے ہیں تو اس کے مخالف پکاس دلیلیں اور واقعات بھی ان کے پہلے نقش کو مٹا نہیں سکتے۔ اس میں ان کی کوئی غلطی یا بدعتی شمل نہیں ہوتی۔ اس جذباتیت کی ایک اور شکل کبھی کبھی یادگار حیثیت بھی اختیار کر لیتی ہے۔ غالباً ۱۹۳۵ء کی بات ہے۔ الہ آباد یونیورسٹی کے مسلم بورڈنگ ہاؤس میں وہاں کا شاندار سالانہ مشاعرہ تھا۔ یہ مشاعرہ برسوں سے ہوتا آیا تھا۔ ایک طرفت علین ڈال کر کچھ عورتوں کے بیٹھنے کا انتظام ضرور کر دیا جاتا تھا۔ لیکن ایسا کبھی نہیں ہوا تھا کہ مردوں کی صف میں خواتین بیٹھ کر مشاعرہ سنیں۔ اتفاق سے اس دن الہ آباد میں باجرہ بگیم، ڈاکٹر رشید جہاں (موجودہ) اور بعض دوسری خواتین موجود تھیں، ان لوگوں نے مشاعرہ میں شرکت کی خواہش ظاہر کی۔ معلوم ہوا کہ علین کے پیچھے بیٹھ کر سنیں تو سنیں ورنہ مجبوری ہے۔ ان لوگوں نے جوش سے کہا کہ تم تو سامنے ہی بیٹھ کر سنیں گے، آپ کچھ دیکھتے۔ جوش نے فتعلین سے کہا بھیجا کہ جب تک ان خواتین کو مشاعرے میں بیٹھنے کی اجازت نہیں دی جائے گی میں شریک نہیں ہوں گا۔ تھوڑی دیر کے بعد مشاعرے کے دروازے پر اکھڑے ہوئے اور بہت سے شعراء ان کی دہرے سے باہر ہی رہے۔ اچھی خاصی ہلچل رہی۔ یہاں تک کہ ان خواتین کو مشاعرے میں بیٹھنے کی اجازت دی گئی۔ اس سے کچھ ہی دن پہلے انہوں نے اپنی نظمیں ”خاتون مغرب“ اور ”خاتون مشرق“ لکھی تھیں۔ اب تو جوش ان نظموں کو آیام جاہلیت کی نظمیں کہتے ہیں اور سماج میں عورت کے مقام کے متعلق ان کے خیالات میں کچھ تبدیلیاں بھی ہوئی ہیں لیکن اس کا اظہار ابھی تک واضح شکل میں صرف ”حرف آخر“ کے ایک مقام پر ہوا ہے جس سے بہت ٹھوڑے سے لوگ واقف ہیں۔ جوش میں عجیب طرح سے ایک، بہت پرست اور بت شکن کی روح مل گئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے سمجھنے میں دشواری پیش آتی ہے اپنی ایک رباعی میں وہ لکھتے ہیں:

عفريت، خبيث، دلو، اذو، شيطان
درويش، اقطاب، امام، مرسل، يزداں
گيتی، گر دوں، بہشت، دوزخ، اعراف۔
یہ سب میں مرے دل میں خروشاں و تپاں

جوش کا سینہ کتنے متضاد اور متضاد عناصر کی جولاں گاہ ہے! کیا ان کی شخصیت میں ان کا اظہار نہیں ہوگا؟ پھر کیا جوش کی شخصیت ایک پارہ پارہ یا شخصیت ہے؟ نہیں ایسا نہیں ہے۔ ان کا کردار ایک ایسے ذہن، فکری اور زود جس انسان کا کردار ہے جو مل میں کم اور خیال میں زیادہ اپنے ماحول اور گروہ و پیش کے واقعات سے متاثر ہوتا ہے، یعنی ان کا ذہن جن تاثرات کو بجلی کی طرح قبول کر لیتا ہے ان کا اظہار ان کے تعبیلی کا ناموں میں ذرا ہو جاتا ہے چاہے عمل میں نہ ہو سکے۔ یہ چیز ان کے افتاد مزاج سے ہم آہنگ ہے کیونکہ جوش میں ناز برداری کے متمنی ایک عیش پسند کی رو سے جس کا

بچپن پھولوں کی سیج پر گزرا، جو محبت میں کامیاب رہا، جس نے اپنی راتیں زلفوں کے سائے میں گزاریں، جو اپنے حسبِ نوحہ نہ سہی پھر بھی ملک کی ایک متاعِ عزیز بننے میں کامیاب ہوا۔ جوش کی عمر اور خیالی زندگی میں یہ تضاوت حقیقتاً جنون و حکمت کی کشمکش کا وہی پہلو ہے جو ہر ایسے حساس انسان کے یہاں نمایاں ہوتا ہے جسے عمل کی زندگی میں وہ سب کچھ کرنے کا موقع نہیں ملتا جو وہ سوچتا ہے یا سوچ سکتا ہے۔ سریع الحسی جلد باز بناتی ہے، جوش بھی بہت جلد نتائج تک پہنچا پڑا۔ پتہ نہیں۔ جو باتیں ان کے جذبات سے ہم آہنگ ہوں انہیں وہ جلد قبول کر کے ایک نئی قوت سے پیش کرتے ہیں ان پہلوؤں کو نہیں دیکھتے جنہیں دوسرے دیکھ سکتے ہیں اور دوسرے نتائج نکال سکتے ہیں۔

ان حالات میں اگر جوش کی شاعری اور کردار کے سمجھنے میں اچھٹیں پیدا ہو رہی ہیں تو تعجب کی کیا بات ہے! ان کے مذہبی اور سیاسی معتقدات محض ایک ذہنی کیفیت کا پتہ دیتے ہیں، ان کی سماجی زندگی وضع کی پابندی اور آزادی کی آمیزش کا ایک عجیب مجموعہ ہے، ان کی گفتگو بھروسے پر اور پوزیشن پر ہر بار دونوں کیفیات سے بھری ہوتی ہوتی ہے اس لئے دو چار ملاقاتوں میں انہیں سمجھنا آسان نہیں ہے۔ مجموعی طور پر ان کی شخصیت اور شاعری دونوں کے متعلق رائے دینے میں بعد بازی مفید نہیں ہوگی۔

سالک صاحب

احمد ندیم قاسمی

شروع ہی میں بنا دوں کہ میں سالک صاحب کی شخصیت کو ان چند صفحات میں سیٹھنے سے قاصر رہوں گا۔ اس عجز کے اعتراف ہی میں غیریت ہے کیونکہ جس شخصیت میں مشرق کا کلچر جڑیں ہو گیا ہو اس کا کما حقہ اساطیر کرنا میرے بس کی بات نہیں اور جس طرح ایشیائی کلچر کی ان گنت، ایک سے ایک دلاویز اور موتیوں کی طرح جگمگاتی ہوتی پرتیں ہیں و اسی طرح سالک صاحب کی شخصیت کے بھی بے شمار محبوب پہلو ہیں اور اگر میں ان سب کا ذکر کرنے بیٹھوں گا تو اس کا مطلب یہ ہو گا کہ میں ایک ضخیم کتاب تصنیف کر رہا ہوں سالانہ مدیر نقوش نے مجھے صرف ایک ایک لکھنے کو کہا ہے۔

شعر و افسانہ کی دنیا میں میرے ذہن نے جو بھی موضوع سوچا ہے، اس سے میں نے بہت کم شکست کھائی ہے۔ میں نے موضوع کو فنی تخلیق پر کبھی مسلط نہیں ہونے دیا بلکہ میری کوشش ہمیشہ یہ رہی ہے کہ میں تخلیقی عمل کے دو دھریں موضوع کو کھانڈ کی طرح گھول لوں۔ مگر میں سالک صاحب کی شخصیت کا ایک ذرا سا پر تو پیش کرنے کے تصور ہی سے کانپ رہا ہوں۔ اس موضوع اور میرے تخلیقی جذبے کے درمیان بہت بڑا فاصلہ ہے اور یہ فاصلہ افق تا افق کا نہیں، فراز و نشیب کا فاصلہ ہے۔ آپ کہیں گے یہ ندیم نہیں بول رہا، ندیم کی بے پناہ عقیدت بول رہی ہے۔ آپ نے صحیح اندازہ لگایا ہے اور سالک صاحب کے متعلق کچھ لکھتے ہوئے میرے قلم کی روانی کو اسی عقیدت نے جکڑ رکھا ہے۔

سالک صاحب کے اور میرے درمیان عقیدت و شفقت کا رشتہ ہے۔ عقیدت میری اور شفقت ان کی۔ اور گزشتہ اٹھارہ برس کے طویل عرصے میں نہ میری عقیدت جہد کوئی کمی آئی ہے اور نہ ان کی شفقت میں۔ سالانہ ہماری راہیں عموماً الگ الگ رہی ہیں بلکہ اکثر اوقات ہم دو قطعی مخالف راہوں پر گامزن رہے ہیں۔

میں مولانا طغر علی خان کے نبلی پوشوں میں شامل تھا کیونکہ مولانا نے مسلمانوں کو حکم دیا تھا کہ مسند شہید گنج کے حصول کی خاطر نبلی پوش پہناؤ۔ ”خدا کا نام لو اور عاقبت بردوش ہو جاؤ۔“ میں نے سفید ٹیٹے کی تنہا قمیص کو پیسے رنگ میں ڈلوایا اور بڑے عزم و غازی بنا لاہور کی سڑکوں پر ٹڈتا رہا، مگر نبلی پوش ملنے کے معاملے میں سالک صاحب اور ”مہر کے“ انقلاب کا رویہ کچھ ایسا ہمدانہ نہیں تھا۔ میرا غفوان شباب تھا۔ رائے کے ذرا سے اختلاف کو دشمنی قرار دیا جانا چاہیے تھا۔ سالک صاحب سے میری عقیدت بدستور وہی رہی اس وقت یہ عقیدت غزل کے چہا شعراء ”چتر“ کے ترجمے اور انکا و حواد کے کالم تک محدود رہی، پھر میں نے اس معاملے میں مسلم لیگ کا پرچم بلند کیا جس کی نمائندگی صوبائی اسمبلی میں ملک خضر حیات خان ٹوانہ کر رہے تھے۔

ملک صاحب پنجاب کے وزیر اعلیٰ تھے اور انقلاب "مکی پیمانے پر مسلم لیگ کا ہینوا ہونے کے باوجود صوبائی مسائل میں ملک صاحب کی یونینسٹ پارٹی کا اثر تھا۔ پنجاب میں قائد اعظم کی تشریف آوری کے بعد ان سے ملک خضریات خان کے شدید اختلاف اور انقلاب "کی یونینسٹ حکمت عملی ملک بھر میں ہدفِ طعن بن رہی تھی اور خود مجھے بھی "انقلاب" کی صوبائی پالیسی کے لفظ لفظ سے اختلاف تھا مگر ملک صاحب سے میری عقیدت مندی میں شکر بھر بھی فرق نہ آیا اس وقت تک میں ملک صاحب کی شخصیت سے بھی متعارف اور متاثر ہو چکا تھا قیام پاکستان کے بعد جب ترقی پسند ادب کی تحریک زوروں پر تھی اور بعض علماء کا واحد طریقہ حیات یہ رہ گیا تھا کہ وہ ترقی پسند ادب کے خلاف انت سخت فتوے جاری کریں۔ پھر جب اس رو میں ملک صاحب کے اور میرے بعض مشترک احباب بھی ہر گز اور انہوں نے میرے نظریہ فنی سے اختلاف کی وجہ سے مجھے ننگی ننگی گالیوں سے بھی نوازا اور جب خود ملک صاحب کے بیٹے اور میرے دوست مسٹر عبدالسلام نور شید کو بھی اس ادبی انجمن سے متعدد اختلافات پیدا ہو گئے جس کا میں سیکرٹری تھا تو جب بھی ملک صاحب سے میری عقیدت کا وہی عالم رہا۔ اس سارے سلسلہ واقعات کا نقطہ اوج یہ ہے کہ حکومت نے مجھے چھ مہینے کے لئے تدارک نظر بندی کے تحت جیل بھیج دیا اور ملک صاحب "انقلاب" کے بند ہو جانے کے بعد کسی سرکاری محکمہ سے منسلک ہو گئے۔ لیکن جب میں رہا ہوا تو سب سے پہلے جس شخص نے میرے گھر آکر مجھے اپنے سینے سے لگا دیا وہ ملک صاحب ہی تھے۔ آج میں ملک صاحب کی طرح ایک روزانے کا ایڈیٹر ہوں اور ملک صاحب میری طرح گھر میں بیٹھ کر تعقیف و تالیف میں مصروف ہیں۔ ایک ہی شہر میں رہتے ہوئے ہم مہینوں ایک دوسرے سے نہیں مل سکتے۔ لیکن اگر اس عالم میں بھی کوئی مجھے یہ بتائے کہ ملک صاحب کچھ عرصہ کے لئے لاہور سے باہر مارے ہیں تو میں اُداس ہو جاؤں گا اور میرے لئے لاہور ایک دم خالی ڈھنڈا رہو کر رہ جاتے گا۔ سو میری عقیدت کا معیار وہی ہے اور اس کے ساتھ ہی ملک صاحب کی شفقت کا بھی۔

ایک ایسی عمدہ و مصنف ادب اتنی طویل تہذیب کی یقیناً متحمل نہیں ہو سکتی لیکن یقین کیجئے کہ یہ خالی خالی تہذیب نہیں تھی۔ ملک صاحب کی شخصیت کے ایک نہایت ہی دل آویز رنگ کا ایک ایسا انداز تھا جس میں راقم الحروف کی "جین" کو ان تمام افراد کے لئے استعمال کیا جاسکتا ہے جو ملک صاحب سے متعارف ہیں اور جنہوں نے اس ازلی وابدی مسکراہٹ کو قریب سے دیکھا ہے جسے میں نے صرف ایک بار ان کے ہونٹوں سے غائب پایا تھا۔

یہ ۱۹۵۵ء کا واقعہ ہے۔ میں "نردس بریک ڈاؤن" کا مریض تھا۔ اچانک پسینے چھوٹ جاتے۔ ہاتھ پیر سوجن ہونے لگتے اور میں "ماضری" کو صیت تک کر دیتا۔ ملک صاحب نے میری حالت دیکھی تو دفتر سے اٹھ گئے۔ مجھے جیمز لین روڈ کے چوک میں حکیم دینا ناتھ کوہلی کے یہاں لے آئے اور انہیں میرے مرض کی کیفیت بتانے کے بعد کہا کہ اگر آپ نے ندیم کو تندرست نہ کیا تو میں "افکار" میں آپ کو نیم حکیم کو ہونا فخر دہی کہہ دوں گا۔ "حکیم صاحب ادب دوست اور باوقار بزرگ تھے میرا معائنہ کیا اور اچانک چوٹ لگا کہ ملک صاحب سے کہا "ندیم کا دل دس بار ضرور کے بعد ایک ضرب "مس" کر جاتا ہے اور اس وقت میں نے ملک صاحب کی ازلی وابدی مسکراہٹ کو ان کے ہونٹوں سے غائب ہوتے دیکھا۔ الگ جاکر دونوں بزرگ کچھ کھسک کھسک کر تے رہے۔ واپس آئے تو دونوں مسکرا رہے تھے۔ دونوں نے مجھے بہلانے کی کوشش کی حکیم صاحب نے کہا "جس چیز کے لئے جی ماما ہے وہی کھاؤ البتہ مال مت کھاؤ۔" والہم لا لاؤں گا کھا جا ہے اسے ہمارے لئے رہنے دو۔"

ہم مطلب سے باہر نکلے تو چند بچے مسلم لیگ کے جھنڈے اٹھائے گھر لگاتے جا رہے تھے۔ ملک صاحب نے حکیم صاحب سے کہا: "آج کل تو جسے دیکھو آپ کے ہری چندا خیر کو بانس پر اٹھاتے پھرتا ہے۔"

حکیم صاحب نے لٹیف سے محظوظ ہونے میں دیر لگائی تو ملک صاحب نے بتایا کہ جھنڈا ہرا رہی ہے اور اس پر چاند چندا تارے رانہ تر کا نشان ہے۔ اور ————— "ظالم اب تو ہنس دو!"

اور میں اپنی آدمی بیاری وچیں کہیں راستے ہی میں جھٹک آیا۔

ملک صاحب کی مجربیت، ان کا غلصہ، ان کی فراخ دلی، وسیع الشری اور نیک نیتی ان کی اسی مسکراہٹ میں سمٹ آئی ہے اور یہی مسکراہٹ

اُن کا کردار ہے اور سبب یہ مسکراہٹ لمحے بھر کے لئے غائب ہوتی ہے تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ ان پر کوئی حادثہ گزر گیا ہے۔ ان "سادوں" کی نوعیت کیا ہوتی ہے؟ اس کی ایک جھلک تو اوپر کے واقعہ میں موجود ہے مگر ایک مثال اور بھی سن لیجئے۔

آغا شورش کا شمیری نے ایک یا ایک مجلس کی رہنمائی کرتے ہوئے دفتر "انقلاب" پر ہلہ بول دیا اور انقلاب کے دفتر اور پرس میں کچھ دیر تک تڑپھڑک کا سلسلہ جاری رہا۔ چند روز کے بعد حکومت نے شورش صاحب کو نظر بند کر دیا۔ جب سالک صاحب کو ان کی گرفتاری کی اطلاع ملی تو اس کے دل پر سے مسکراہٹ غائب ہو گئی اور وہ بولے "یہ حکومت کو آخر ہو گیا گیا ہے۔ شورش خدا سا جذباتی ضرور ہے مگر جذباتیت پر تو غصے کے بجائے پیارا ناچا ہے اور بد ذوق حکومت کو شورش پر ہمیشہ غصہ ہی آتا ہے، پیار بھی نہیں آیا۔"

مرد یہ مبالغے کی حد تک وسیع القلبی اور نرم دلی صرف ان لوگوں کے لئے مخصوص نہیں جو سالک صاحب سے متعارف ہیں۔ میں نے یہ بھی دیکھا ہے کہ ایک عجیب الحلقہ پچھلے سال بزرگ دفتر انقلاب میں آئے اور بہت یا کہ وہ ضلع گورگانوں کے کسی گاؤں کے باشندے ہیں۔ ان کا بیٹا پٹوار کی تربیت حاصل کر رہا تھا کہ اچانک اسے جواب مل گیا۔ اور وہ چاہتے ہیں نہ سہیل کے کسی خداترس اور منصف مزاج افسر سے ان کے بیٹے کے حقوق کا لحاظ رکھنے کی درخواست کی جائے۔ ظاہر ہے کہ عام حالات میں ایسے لوگوں کو ٹالنا جاتا ہے مگر سالک صاحب اٹھے، چھڑی ہاتھ میں لی، سائل کو ہمراہ لے کر لٹانگے میں بیٹھے اور سیکرٹریٹ میں جا کر اس وقت تک وہاں سے نہ ملے جب تک اس بزرگ کو بیٹے کی ٹریننگ کی اجازت نہ ملے۔ میں سالک صاحب کی اس خداترسی کو ایک آزمائش میں ڈالنے کا بھی گھنگارہوں۔ خود سالک صاحب کو بھی معلوم نہیں ہو گا کہ ایک بار میرے ایک عزیز سالک صاحب سے کوئی سفارش حاصل کرنے کے لئے میرے پاس آئے۔ کام ایسا بھونڈا سا تھا کہ میں سالک صاحب کے سامنے اس کا ذکر کرتے ہوئے جھجکتا تھا۔ مزاحوں و مجاہدوں کا کوئی قلعہ تھا اور سالک صاحب نے "پیرانکار شاہ" کی حیثیت سے مسلمانوں کی قبر پرستی پر بڑی زبردست چوٹیں کی ہیں۔ سو میں نے ایک ترکیب سوچی۔ اپنے عزیز سے کہا کہ میں سالک صاحب کو بلانا غدا ایک نہ ایک کام کتا ہوں۔ آج کا "کوٹا" آپ کے آنے سے پہلے پورا ہو چکا ہے مگر میں نے مٹا ہے کہ سالک صاحب سے امداد حاصل کرنے کے لئے کسی تعارف کی ضرورت ہی نہیں۔ آپ سیدھے ان کے پاس چلے جائیے، یہ بھی نہ بتائیے کہ آپ میرے رشتہ دار ہیں۔ اپنی منظومیت کا ذکر کیجئے اور پھر دیکھئے پردہ غیب سے کیا نظارہ میں آتا ہے۔

میرے عزیز دفتر "انقلاب" میں گئے اور دو تین گھنٹے تک واپس نہ آئے۔ میں نے فون کیا تو معلوم ہوا کہ سالک صاحب دو تین گھنٹے پہلے کسی شخص کے ساتھ اٹھ کر چلے گئے ہیں۔ کچھ دیر کے بعد میرے عزیز واپس آئے اور معلوم ہوا کہ سالک صاحب نے ان سے بے انتہا ہمدردی کی۔ پہلے فون کیا لیکن جب انہیں محسوس ہوا کہ فون پر انہیں ٹر خانے کی کوشش کی گئی ہے تو وہ انہیں ساتھ لے کر متعلقہ افسر کے پاس پہنچے اور کام کرا کے اٹھے جب واپس آنے لگے تو اس افسر نے سالک صاحب سے کہا: "کام تو میں نے کر دیا مگر قبلہ! مجھے یہ وہم بھی نہ تھا کہ آپ ایسے معاملات میں بھی لٹپٹے لے سکتے ہیں؟" اور سالک صاحب نے مسکرا کر کہا: "یہ تو ایک بزرگ کے مزار کا معاملہ تھا اور بعض لوگ تو میرے پاس اپنے مٹے کی مسجد کے لئے سستے دامن پر مٹی کے ڈھیلوں کا انتظام کرانے آ سکتے ہیں؟"

سالک صاحب کے پاس اس قسم کے ضرورت مندوں کا ہمیشہ تانتا لگا رہتا ہے۔ اور آج بھی جب وہ ایک حد تک گوشہ نشین ہو چکے ہیں، ضرورت مند انہیں جا ہی لیتے ہیں اور اگر ضرورت معقول ہو دینی مٹی کے ڈھیلوں کی سی ضرورت نہ ہو تو حسبِ عادت ان کے ساتھ چل کھڑے ہوں گے۔ بلکہ اب تو انہوں نے موٹر کار بھی خرید لی ہے اور میری ذاتی رائے یہ ہے کہ یہ تلف بھی انہوں نے محض اس لئے کیا ہے کہ لاہور سے ان کے پاس مسلم ٹاؤن آنے والوں کو واپسی میں تکلیف نہ ہو۔

"ضرورت مندوں" کی ایک اور قسم کا بھی ان کے ارد گرد ہمیشہ مجموع رہا ہے۔ یہ ادب و فن، شعر و فنمہ اور لطافت و جمال کے "ضرورت مند" ہیں اور سالک صاحب کی انجمن اراکین گزشتہ ربع صدی کی علمی و ادبی دنیا کی ایک حقیقت بن چکی ہے۔ جس محفل میں بیٹھیں گے اُن کی آن میں جانِ محفل بن جائیں گے۔

اور گنگو صرف لطیف اور چبھتی تک محدود نہیں ہوگی بلکہ دنیا جہاں کا کوئی ساموضوع لے آئیے اور

اک ذرا پھیر بیٹھے پھر دیکھئے کیسا ہوتا ہے

معلومات کا ایک دریا رواں ہو رہا ہے۔ اور پھر یہ بھی نہیں کہ ان معلومات میں علم کی خشکی یا ضرورت سے نیا وہ سنجیدگی کی بدست ماہ پا جائے۔
 سالک صاحب بنیادی طور پر فن کار ہیں اور اگرچہ اردو صحافت میں ان کا درجہ بہت بلند ہے مگر وہ اولیٰ و آخر شاعر ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ بات تاریخ کی ہر فلسفے کی، نفسیات کی ہر یا جغرافیہ کی، سائنس کا کوئی موضوع ہر یا سیاسیات کا، توحید کا ذکر ہو رہا ہو یا الحاد کا، ان کی گفتگو کی ادبی چاشنی بڑا رہے گی۔ ایک ہر سائنس کی ترقی کا ذکر چلا۔ سائنس کی ترقی کو باقی تاریخ کے دور سے شروع کیا اور جب وہ اٹھارویں انیسویں صدی تک آئے تو مجھے نام یاد نہیں کسی ایسے سائنس دان کا ذکر کر رہے تھے جس نے اپنی تحقیقات کو مکمل کر لی تھیں اور وہ ایجاد کی حدوں تک بھی پہنچ گیا تھا مگر وہ اپنی ایجاد کو مناسب انداز میں اہل علم کے سامنے پیش نہ کر سکا اس لئے کسی نے اس پر اعتماد نہ کیا اور تمام عمر اسے ہی حسرت رہی کہ وہ ایجاد کرنے کے باوجود موجود نہ کہلا سکا۔ اسی سلسلے میں سالک صاحب نے کہا کہ سائنس دان کی کیفیت میرزا بیگل کے اس شعر کی سی تھی۔

ہر سحر ما تو قدح زدیم و نہ رفت رنج خار ما

چہ قیامتے کہ نمی رسی ز کس را ما بکس را

ایک بار ترقی پسند ادب کی تحریک کا ذکر چلا تو کہنے لگے کہ تاریخ کے ہر دور میں اپنے زمانے سے کچھ آگے بڑھ کر سوچنے والے اور اپنے وقت کے نقائص پر بے قرار ہو جانے والے موجود رہے ہیں۔ دو دیکھیں جاؤ یہی دیکھ لو کہ ذوق کے زمانے میں غالب بھی موجود رہے اور امیر خسرو کے زمانے میں حالی کی آواز بھی آ رہی ہے اور لوح ناری کے وقت میں اقبال کا نغمہ بھی گونج رہا ہے۔ اور پھر قراب کی بات ہے۔ آج سے چار صدی پہلے فیضی وہی بات کہہ گیا ہے جسے تم لوگ قطعی نئی بات سمجھ کر اس پر اپنے فن کی تعمیر اٹھا رہے ہو۔ دیکھو فیضی کی یہ مباحی دسویں صدی ہجری کی پیدار معلوم ہوتی ہے یا تھامری چودھویں صدی ہجری کی۔

ما عقل بر صد جام لبالب ندیم

یک پر تو دل بسبعہ کو کب ندیم

با ما ز سرور شب ہمتا بگوا

ما یک دم صبح را بر صد شب ندیم

اور اس کے ساتھ ہی جب سالک صاحب گنگو کے سروٹیں آسمانیں (آجہانے کا جھگڑا ہی نہیں بلکہ ان کے مزاج کی شگفتگی مدہا رہے) تو پھر وقت پر بڑا غصہ آتا ہے جو گزرا جا رہا ہے اور وہ لمحہ قریب آ رہا ہے جب یہ محفل جسے قیامت تک برپا رہنا چاہئے، منتشر ہو جائے گی۔
 گزریوں کا موسم تھا۔ سالک صاحب نے اپنے دفتر میں چھڑکاؤ کا رکھا تھا، چھین گرا رکھی تھیں اور چھوٹے سے کمرے میں گرمی کا نشانہ نہ تھا محفل میں دو ہندو بزرگ بھی بیٹھے تھے اور بے تعصبی اور فرخ دلی کے موضوع پر باتیں ہو رہی تھیں۔ سالک صاحب تاریخی حوالوں سے مسلمانوں کی بے تعصبی کا ذکر کر رہے تھے۔ اچانک جتنی اٹھی اور دو نو جوان طلباء اندر آئے۔ آتے ہی انہوں نے اطمینان کی لمبی لمبی سانس لیں اور ان میں سے ایک بولا۔ ”مولانا آپ نے تو اپنے دفتر کو بالکل جنت بنا رکھا ہے“ سالک صاحب نے فوراً کہا ”تشریف رکھئے۔ اب جنت بالکل مکمل ہو گئی“ صرف عثمان کی کمی تھی۔

محفل کا رنگ بدلنا تو ایک ہندو بزرگ کو سالک صاحب سے مذاق کہنے کا شوق چرایا۔ ”اے ہندوؤں اور سکھوں کی بے تعصبی کی ایک عرصہ کہتا ہوں۔ اردو کے مشہور افسانہ نگار راجندر سنگھ بیدی نے اپنے ایک افسانے میں لکھا ہے کہ دو پہر سٹ مین ایک ہندو اور ایک مسلمان آئے

حکام کی بددیانتیوں کا ذکر کر رہے تھے۔ جب مسلمان پوسٹ میں نے کہا :
 ”چو کفر از کتبہ بر خیزند و کہا ماند مسلمانی؟“
 تو ہندو پوسٹ میں نے فوراً کہا ”تمہیں مسلمانی کی فکر نہ کرنی چاہیے۔ بجائی کو میرے ہاں بیچ دینا۔“
 زور کا قہقہہ پڑا اور پھر سالک صاحب نے فوراً کہا ”اور لالہ جی! کیا آپ نے علامہ اقبال کا یہ مصرع نہیں سنا :
 ”دوس لالہ! مناسب نہیں ہے مجھ سے حجاب“

ہندو زیرگوں نے ہاتھ تک جوڑے مگر سالک صاحب کی طرف سے ”لالہ“ کے سلسلے میں اُردو اور فارسی کے اشعار کا سلسلہ رکنے ہی میں نہ آتا تھا۔
 اچانک ساتھ کے کمرے سے تھر صاحب کی آواز آئی ”سنئے تو سالک صاحب! میرے پاس ضلع راولپنڈی کے ایک صاحب بیٹھے ہیں۔ فرماتے
 ہیں کہ گاندھی جی نے سنہ انیس سو ستتر (۱۹۰۷ء) میں فلاں تقریر کی تھی۔ یہ ”ستتری“ کیا ہوتی ہے؟“ اور سالک صاحب نے فرمایا ”یہ ستتری کی پیروی
 ہوتی ہے!“

آج سے دس بارہ برس پہلے میں دارالاشاعت پنجاب میں ”پھول“ اور ”تہذیب“ تب کرتا تھا اور دفتر ”انقلاب“ بھی دارالاشاعت
 والی سڑک پر ہی واقع تھا۔ سالک صاحب کا معمول تھا کہ شام کو چار بجے کے قریب جب ~~تھر~~ تھر سے اٹھتے تو میرے پاس تشریف لے آتے
 میرے کمرے میں پھول اور تہذیب کے دو خوشنویس نشی فرزند علی اور منشی تھوڑی علی بھی بیٹھتے۔ یہ دونوں اس ادارے میں اس وقت سے کام
 کر رہے تھے جب شمس العلماء مولوی ممتاز علی مرحوم کی زندگی میں سالک صاحب پھول اور تہذیب کے ایڈیٹر تھے۔ اس لئے سب ایک دوسرے
 کے پرانے مزاج دان تھے۔ سالک صاحب کمرے میں آتے ہی فرماتے ”چرا سی سے کہہ کہ دلی والے کی چاٹ کی چاٹیں لے آئے“ ہم چاٹ
 پر چھپتے تو سالک صاحب چہرہ سی سے کہتے ”چاٹیں قلعی کی بھی تو لے آؤ“ پھر قلعی کی چاٹیں کا مصفا کیا جاتا۔ ادھر ادھر کی باتیں ہوتیں
 اور سالک صاحب دو ڈھائی روپے ادا کر کے مسلم ٹاؤن روانہ ہو جاتے۔ دو تین عجیبے تک یہی سلسلہ جاری رہا تو میں نے اپنے خوشنویسوں کے
 ساتھ جواب تک میرے عزیز دوست میں مشورہ کیا کہ آخر کب تک ہم سالک صاحب پر بوجھ بنے رہیں گے۔ وہ ہم پر ماما نہ ستر پچتر روپے
 خرچ کئے ہمارے تھے اور یہاں اپنی تنخواہ ہی ستر پچتر تھی۔ طے پایا کہ ہم تینوں اپنی اپنی تنخواہوں میں سے بارہ بارہ روپے نکال کر الگ رکھ دیا کریں
 اور چاٹ اور قلعی کے اجراجات کا نصف اپنے ذمے لے لیں۔ مجھ میں تو اتنی جرأت نہیں تھی کہ سالک صاحب پر اپنی ساداش ”کاکشات
 کرتا۔ منشی تھوڑی علی رام پور کے پٹھان تو تھے مگر ”نہ بھی ہم سے تو یہ نہ ہوگا“ کہہ کر رہ گئے۔ البتہ موچی دروازے کے منشی فرزند علی نے ہماری توجہ جانی
 کی ذمہ داری اٹھائی اور سالک صاحب کے تشریف لانے سے پہلے ہی ہم نے چاٹ اور قلعی والے کو پیشگی رقم ادا کر دی۔ سالک صاحب
 حسب معمول تشریف لائے۔ چاٹ اور قلعی کا آرڈر دیا اور جب رقم نکالنے کے لئے جیب میں ہاتھ ڈالا تو منشی فرزند علی نے رجن کے گچ پر پسینے
 کے قطرے بجلی کی بوشتی میں چھکنے لگے تھے، اپنی تلخ ڈیوٹی ڈھٹے پھلے لفظوں میں ادا کر دی اور سالک صاحب جیسے ایک دم سناٹے میں آگئے
 ہم تینوں کو باری باری گھورا اور بولے ”تم لوگوں نے پچھلے تین مہینوں کی چاٹ کا نمک اور قلعی کی مٹھاس غائب کر دی ہے۔ اسے سرمایہ دارو! میں
 تم سے زیادہ کماتا ہوں اس لئے مجھے ہی خرچ کر لینے دیا کرو۔ تم اپنی تنخواہیں چاٹ پاڑا دو گے تو تمہاری بیویاں اور بچے کیا تمہیں چاہیں گے؟ بڑی
 بیہودگی کی تم لوگوں نے۔“ اور چند جینے بعد تک سالک صاحب بلاناغہ ہیں چاٹ کھلاتے رہے حتیٰ کہ مجھے بارہو کر گاؤں بھاگ جانا پڑا۔
 آخر وہ کیا بات تھی کہ ایک بلنپایہ ادیب اور اولوالعزم صحافی جس کے پاس چند لمحے بیٹھنے کے لئے امراء و وزرا تک ترستے رہتے تھے پچتر
 روپے ماما نہ پانے والے ایک غریب اور فزیشن شاعر اور دو کاتبوں کے پاس روزانہ دو گھنٹے گزار جاتا تھا۔ میں نے یہیں لاہور میں وہ شعراء
 اور ایڈیٹریں دیکھے تھے جو فزیشن شاعروں اور کاتبوں کی سی اقتصادی حیثیت والے لوگوں سے کترا کر نکل جاتے تھے تاکہ ان کا کوئی شناسا انہیں

”غربا“ سے مصافحہ کرتے دیکھ کر ان کی بلند سماجی حیثیت پر شبہ نہ کرنے لگے۔ اور یہاں ”انقلاب“ کا مدیر اور ملک کا مسلم الثبوت شاعر اور ادیب کہہ رہا تھا۔ دیکھو یعنی اکل اٹوار ہے۔ کل تم تینوں میرے ہاں کھانا کھاؤ گے۔ تھر تھر تھق تھق کا موڈ سوار نہ ہوا تو اسے بھی بلا میں آگے اور خوب باتیں ہوں گی۔ اور شاعر اور لطیف ہوں گے اور غالب کا فارسی دیوان پڑھا جائے گا۔ غالب کی فارسی غزلوں کی عظمت کو اب ہم دست کم لوگوں نے سمجھا نا ہے۔ وہ۔۔۔“ اور پھر میرزا بیدل کی شاعری، غالب پر بیدل کے اثرات، غالب کی اردو شاعری میں غمر کی گہرائی کے در و در یک پھیلے ہوئے دشتے، غالب سے بہرہ ور اردو شاعری کی اثر پذیری اور بیدل اور غالب کی فارسی شاعری سے میسر کی مدد کی میاری اردو شاعری کا بالواسطہ رشتہ۔۔۔ اور قسم یہ ہے کہ ہمارے شاعر غالب کی فارسی شاعری کو پڑھتے ہی نہیں۔۔۔ غرض یہ سب گھر میں کھٹے گلتیں۔ مگر یہاں مجھے سالک صاحب کے بے پناہ تجربے کی فائش مقصود نہیں۔ کہنا صرف یہ ہے کہ ایک بہت بڑی شخصیت جب اپنی عظمت کے باوجود ذرا سانشیب میں آکر۔۔۔ بچوں کو بھی اپنی عظمت میں شریک کر لیتی ہے تو زندگی پر کتنا پیارا آتا ہے۔ سالک صاحب عظمت ہے اور مجسم پیار، اور اس کے ہزاروں شناساؤں میں سے اگر کسی کو اس سے شکایت ہے تو میں قسم کھا کر کہہ سکتا ہوں کہ اس نے سالک کو سمجھا ہی نہیں۔ اور پھر بعض لوگوں کا ”ذائقہ“ ہی خراب ہوتا ہے اور ان کا ذہن شہ میں بھی کوئین کا مڑاؤ ہو جاتا ہے۔

پچھلے دنوں لاہور کے ناشرین کا ایک وفد سالک صاحب کے پاس گیا کہ ان کی ایک تحریک میں وہ ان کی اخلاقی امداد کریں۔ سالک صاحب کو اس تحریک سے اختلاف تھا اس لئے کوئی لکھی لکھی اٹھا کے بغیر صاف صاف کہہ دیا کہ ”میرے خیال میں آپ لوگ غلطی پر ہیں اس لئے آپ کی حمایت کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ البتہ آپ کی مخالفت ضرور کروں گا اور یہ مخالفت اصولی ہوگی۔“ جب سے میں نے بعض ناشرین کو سالک صاحب سے ایسی باتیں منسوب کرتے سنا ہے جو سالک صاحب کا جانی دشمن بھی ان سے منسوب نہیں کر سکتا (بشرطیکہ وہ سالک صاحب کو جانتا ہو) میں نے ان دو مقولوں میں سے ایک دوسرے کہا کہ تمہیں سارے لاہور میں صرف سالک ہی اپنا مخالف نظر آیا۔ اس لئے کہ اس نے ریا کاری کے بجائے صداقت سے کام لیا اور اس کی اخلاقی جرات نے (اور اخلاقی جرات کی امید صرف بلند اخلاقی انسان ہی سے کی جا سکتی ہے) تمہیں دھوکے میں نہیں رکھا ورنہ یہیں لاہور میں تمہیں ایسے ”بہرہ ور“ بھی ملے تھے جنہوں نے تمہارے ہاں میں چوتھے تھامنے کے بعد تمہاری کشتی میں چپکے سے چھید کر ڈالے، اور پھر خود تھمے اندر بھی ایسی شخصیتیں موجود تھیں جنہوں نے تمہارے پاس جماعتی مفاد کا رونا رونا اور نہائی میں جا کر اپنے ذاتی مفاد کی قربان گاہ پر اپنے ضمیر کی بھینٹ دے دی۔ سو یہ سب ”ذائقے“ کی باتیں ہیں! یہاں یہ بتانا ضروری ہے کہ میں اپنی ذاتی حیثیت میں ان ناشرین کے مطالبات کا ہنسا تھا اور آج تک ہوں!

سو یہ ہیں مولانا عبد الحمید سالک جو آج پاکستان کے ملی وادبی حلقوں میں وسیع القبلی اور متوازن اجتہاد کا ایک نشان ہیں اور جن کی شخصیت کے قوی ملانے کے بعد غالب کا یہ شعر زبان پر رواں ہو جاتا ہے۔

راہِ ذری دیدہ وراں پرس کہ در گرم روی سادہ چوں نبضِ تنہاں در تن صحرا بیند

باقی ہے وہ سالک جو گھر میں دھوٹی باندھے پہرتے پہنتے ہیں، جنہوں نے کسی اور مین کے بجائے ہمیشہ پلنگ پر گاؤ نگیر کا سہارا لے کر بلکہ لیٹ کر کھانا ہے، جن کے تیس تیس صفحات کے ”فی البدیہہ“ لکھے ہوئے علمی مقالات میں بھی آپ کو کوئی لفظ گٹا ہوا نظر نہیں آئیگا، جن کی شیروانی کی ایک جیب میں روغن اور دوسری میں ”شومال“ ہوتا ہے، جن کی سینے کی باتیں جیب میں گھڑی اور باتیں میں کاغذ کا وہ طویل کھڑا ہرتلے جس پر ضرورت مندوں کے ناموں اور کاموں کی فہرست درج ہوتی ہے جو مطالعہ کر کے وقت عینک کو آنکھوں پہ سے اٹھا کر مانتے پر رکھ لیتے ہیں، جو اچھا پہننے، اچھا کھانے اور اچھے رہنے میں سلسلے میں بلا کے وضع! اور جن اور جو اپنے تمام بیٹن بیٹنوں کی شادیوں کے بعد اطمینان سے ایک گوشے میں بیٹھے ماضی اور حال کے بعد اب مستقبل پر بھی مسکاسے ہیں۔ نژادی سالک صاحب کے ہاتھ میں مسٹر عبدالسلام خورشید سے پوچھتے ہیں نے ان کی شخصیت سے جراثیمات قبول کئے تھے وہ جملہ آپ کے سامنے رکھ دئے ہیں۔ یہ درست ہے کہ میں ان کا حقیقت مند ہوں لیکن میری عقیدت اندھی نہیں، نہایت ہاشور ہے۔ میں نے تو خدا کو بھی حسبِ مقدور مجھ لینے کے بعد مانا ہے۔

چراغ حسن حسرت

ظہیر بابر

۱۹۴۸ء کا آخری مہینہ تھا جب میں نے صحافت کے کوچے میں قدم رکھا۔ ساعت بڑی نفی یا بھائی اس کا فیصلہ میں آج تک نہ کر سکا۔ مگر یہ فخر اس فیصلے سے بالکل ہے کہ اس کوچے میں مولانا چراغ حسن حسرت سے نہ صرف متعارف ہونے کا موقع ملا بلکہ ان کی نگہانی میں کام کرنے کا بھی شرف حاصل ہوا۔ اس سے پہلے میں نے حسرت صاحب کو کہیں دیکھا تھا۔ ”مردم دیدہ“ ”پنجاب کا جغرافیہ“ ”کیلے کا چھلکا“ اور ”صدا و صوم غمیت روزہ“ ”شیرازہ“ کے ذریعے تعارف ضرور تھا مگر تصور قطعاً مختلف تھا اس لئے ان کے کمرے میں قدم رکھنے کے بعد میں ٹھوڑی دیر کے لئے حیرت زدہ رہ گیا۔ چھ سو اچھٹ کا بھاری بھر کم شخص، خاصی نمایاں مونچیں اور مونچوں کے بال سر کے بالوں سے کہیں گھنے، بڑی بڑی سرخ آنکھیں، ایک ہاتھ میں قلم اور دوسرے میں سنگریٹ تھامے لکھنے میں مصروف تھا۔ دفتری میز پر ہر طرف اخبارات اور کتابیں بکھری ہوئی تھیں اور چہرے پر رسمی مسکراہٹ کے بھی دور و نزدیک آثار نہ ملتے۔ تعارف کرایا تو جواب میں صرف ”اچھا“ سنا وہ بھی ایسی گونجدار بلکہ بارعب آواز میں کہ حرف و حکایت سننا یاد دہاؤ اور ”امروز“ کے چراغ حسن حسرت پر دو قطعی الگ شخصیتوں کا گمان ہونے لگا۔ اس وقت سنجیدگی سے اخبار نویسی کا پیشہ اپنانے کا ارادہ بھی نہیں تھا۔ اس لئے جی چاہا کہ چپکے سے سلام کر دوں یا سلام کئے بغیر ہی چلتا ہوں۔ ایسی جگہ ہماری گندہ ممکن نہیں جہاں ایسے ایڈیٹر کا راج ہو۔ مگر نہ جانے کیوں ان کے ارشاد کی تعمیل پر مجبور ہوا اور سب ایڈیٹرز کی میز پر جا بیٹھا۔ دوسرے ہی روز ملازمت تو مل گئی۔ مگر اس کا احساس بہت بعد میں ہوا کہ حسرت صاحب کے متعلق میرا پہلا تاثر کتنا بے جا اور خام تھا۔ انھیں ایک مرتبہ سمجھ لینے کے بعد کوئی شخص بھی ان سے نفرت نہیں کر سکتا۔

ان کی شخصیت اتنی خوبیوں کا مرقع ہے کہ ان کے پیش نظر شخص ان کے وقتی اور لمباتی ”موڈ“، خندہ پیشانی سے برداشت کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ بالفرض ان کے ”موڈ“ سے کسی کے جذبات مروج ہوں تو خود حسرت صاحب اس کی تلافی کرنے میں تاخیر نہیں کرتے۔ یہ غالباً ۱۹۴۹ء کی بات ہے جب مرعید القادر کے انتقال پر دن بھر کی محنت کے بعد میں نے معلومات حاصل کیں۔ اور رات گئے تک ان کے متعلق فیچر لکھتا رہا جو مرعید القادر مرحوم کے انتقال کی خبر کے ساتھ ہی اخبار میں شائع ہوا۔ مگر صبح حسرت صاحب اس پر برہم تھے کہ کاپی جوڑتے وقت آخری چند سطروں کا لم ٹپرا کر کے کے لئے قدرے کھلی کیوں جوڑی گئیں۔ میں یقیناً اس قسم کی داؤد کی توقع نہیں رکھتا تھا۔ مگر دوسرے ہی لمحے غالباً حسرت صاحب کو بھی اس کا احساس ہو گیا اور فوراً طلبی ہوئی۔ پاسے پلائی۔ فیچر کی تعریف کی اور اپنی صحافتی زندگی کے بعض ایسے واقعات سنائے جو کسی بھی نئے صحافی کو محنت کرنے کی ترغیب دے

سکتے ہیں۔ اسی قسم کا سلوک میرے پہلے فہرے سے ہوا۔ دودن کی محنت کے بعد وہ فہرہ مکمل ہوا تھا اور تین یا چار مرتبہ حسرت صاحب کا غصہ میں جملہ "صاحب بات نہیں بنی" سنا۔ مگر جب وہ شائع ہو گیا۔ تو اس وقت بھی حسرت صاحب کو اس میں کوئی خصوصیت نظر نہ آئی۔ وجہ یہ تھی کہ اس ادارے کے ایک اور بڑے صاحب "نے" اس کی بے حد تعریف کی اور حسرت صاحب کو غالباً یہ اندیشہ تھا کہ کہیں یہ تعریف ایک نوعمر صحافی سے سیکھنے کی صلاحیت اور خواہش نہ چھپیں لے۔ البتہ مقوڑی دیر بعد خود حسرت صاحب نے کچھ اس انداز میں اس کا ذکر کیا کہ اس میں اصلاح کی گنجائش تو تھی مگر برا نہیں تھا میرے اطمینان کیلئے یہی کافی تھا۔ یہ سلوک ادارے کے ہر رکن سے ہوا۔ اور اسی نے سب کی صلاحیتیں نکال دینے میں مدد دی "محنت" ادارے کے ہر رکن کے لئے یکساں لازمی تھی اور خود حسرت صاحب اس معاملے میں پیش پیش تھے۔ شاید ہی کسی ایڈیٹر نے اتنی محنت کی ہو۔ غرض حسرت صاحب نے "امروز" کے ابتدائی تین برس میں کی۔ ان کی مثال ادارے کے ہر رکن کے سامنے تھی اس لئے کسی کے لئے بھی محنت سے جی پھرانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ جو اصحاب اس کے لئے تیار نہ تھے، انہیں بہت جلد "امروز" کو خیر باد کہنا پڑا۔ اس میں شبہ نہیں کہ اس زمانے میں حسرت صاحب اپنے ارد گرد نوعمر لگے اردو کے بہت اچھے صحافیوں کی ایک ٹیم جمع کر لی تھی۔

حسرت صاحب خود بلا کسی کاوش کے اس درجے تک نہیں پہنچے۔ اسی لئے آج یہ دعوے کرنے میں کوئی ہچکچاہٹ محسوس نہیں ہوتی کہ ملک میں ان کے پایہ کا ایک بھی صحافی موجود نہیں۔ اگر وہ بعض اوقات یہ کہہ دیتے تھے کہ میں تنہا اخبار مرتب کر سکتا ہوں "تو یہ کوئی تعلق نہیں تھی بلکہ وہ خفیفیت میں اس پر قادر تھے۔ وہ صحافت کے ہر شعبے کا تجربہ رکھتے ہیں اور ہر پہلو سے اس کے ماہر ہیں۔ انہوں نے کم و بیش درجن بھر روزناموں میں کام کیا اور مترجم سے لے کر چھپرتک کے فرائض سرانجام دیئے ہیں۔ وہ خدا داد صلاحیتوں کے مالک ہیں مگر بعض اوقات یہ احساس ہوتا ہے کہ اگر ان کے والد بزرگوار اسلام قبول نہ کرتے تو شاید اردو صحافت اور ادب کو یہ عظیم شخصیت میسر نہ آتی۔ اس صورت میں داد کی دولت میں وہ برابر کے شریک ہوتے اور ممکن ہے یہ دولت انہیں ادب اور صحافت کی طرف متوجہ ہونے کا موقع ہی نہ دیتی۔ مگر ان کے والد بزرگوار کے مشرف بہ اسلام ہونے کے بعد وہ آبائی جائیداد میں حصہ دار نہ رہے۔ کشمیر کے ڈوگرہ حکمران کا قانون یہی تھا۔

حسرت صاحب تقریباً اکاون برس پہلے بارہ مولا کے قریب ایک گاؤں میں پیدا ہوئے۔ اردو اور فارسی کی تعلیم اپنے والد بزرگوار کی وساطت سے حاصل کی۔ جنہوں نے اپنے صاحبزادے کے رجحان کا غالباً اندازہ کر کے ادب عالیہ سے روشناس کرا دیا۔ باقاعدہ تعلیم بی۔ اے تک حاصل کی۔ مگر حالات نے انہیں سند کا انتظار کرنے کی ہمت نہیں دی انھوں نے کچھ عرصہ کشمیر ہی میں اور اس کے بعد شملہ میں درس و تدریس کا سلسلہ قائم رکھا۔ ۱۹۲۵ء میں کلکتہ جا پہنچے۔ یہیں سے ان کی صحافتی زندگی کا آغاز ہوا "عصر جدید" کے ادارے میں سب ایڈیٹر کی حیثیت سے شامل ہوئے اور ایک ماہ ختم ہونے سے پہلے اس کے مدیر ہو گئے۔ کچھ عرصہ بعد "آفتاب" کے نام سے اپنا ایک ادبی جریدہ جاری کیا مگر وہ مالی طور پر دھندوں میں الجھ گیا۔ اور حسرت صاحب کو روزانہ صحافت کی طرف لوٹنا پڑا۔ اب کی مرتبہ "نئی دنیا" کے دو کالم انھیں سوچنے لگئے۔ کوچہ گرد کے نام سے "کلکتہ کی باتیں" لکھنا شروع کیں۔ جنہوں نے حسرت کی شہرت کو کلکتہ سے لاہور تک پہنچا دیا۔ مولانا محمد علی مرحوم اور مولانا ظفر علی خاں بھی اس کالم کے مداحوں میں سے تھے۔ اسی زمانے میں مولانا ابوالکلام آزاد نے "پیغام" جاری کیا اور حسرت صاحب اس کے ادارے میں شامل ہو گئے۔ اگرچہ یہ تعلق زیادہ دیر قائم نہ رہ سکا مگر حسرت صاحب جس عقیدت سے مولانا آزاد کا ذکر کرتے ہیں، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس مقرر سے دور میں حسرت صاحب کو مولانا آزاد کی شخصیت اور ملیت نے بے حد متاثر کیا۔ چنانچہ جب کبھی حسرت صاحب کو کسی کی خوب پسند یا ذکر کرنا ہو تو وہ ہمیشہ بڑے طنز سے یہ کہتے ہیں کہ "مولانا وہ تو اپنے آپ کو ابوالکلام آزاد سے بھی بڑا صحافی سمجھتا ہے" حسرت صاحب کے دور میں اس طنز کا نشانہ ادارے کے تقریباً ہر رکن کو بننا پڑا۔ ویسے سنجیدہ مغل میں بھی حسرت صاحب ہمیشہ اس کا اعتراف کرتے ہیں کہ "پیغام" سے انھوں نے بہت کچھ حاصل کیا ہے۔ مولانا آزاد کے علاوہ حسرت صاحب نصیر حسین خیال اور آغا حشر کاشمیری سے بھی خاصے متاثر ہیں۔ اقبال کے زبردست مداح ہیں اور شائستگی کے ناول "جنگ ادرا من" کو اپنی پسند

چند عظیم ناولوں میں شمار کرتے ہیں۔

حضرت صاحب جب لاہور میں وارد ہوئے تو ان کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں تھا۔ یہاں کے صحافتی حلقوں میں انھیں ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ سب سے پہلے ”زمیندار“ کے ادارے میں شامل ہوئے۔ کچھ عرصے کے بعد ”انصاف“ کے نام سے ایک روزنامہ جاری کیا مگر اسے بھی ”آفتاب“ کے انجام سے دوچار ہونا پڑا۔ اس کے بعد ”پھول“ اور ”تہذیب نسواں“ کے ادارے میں پہنچے۔ اور کئی برس تک اس سے منسلک رہے۔ بخوبی کثیر کے دنوں میں جب ”احرار“ کے نام سے ایک اخبار جاری ہوا تو حضرت صاحب اس کے مدیر مقرر ہوئے۔ مگر یہ اخبار زیادہ عرصہ زندہ نہ رہ سکا اور حضرت صاحب پھر ”زمیندار“ کے عملے میں شامل ہو گئے۔ ”احسان“ کے اجرا پر اس کے عملے میں شامل ہوئے۔ اور دوسری عالمگیر جنگ سے پہلے اس سے الگ ہو کر ”احسان“ کے دوسرے عملے کے ساتھ مل کر ”شہباز“ جاری کیا۔ چند روز ڈاکٹر سستیہ پال کے روزنامہ ”نیشنل کانگرس“ سے بھی منسلک رہے۔ ۱۹۳۹ء میں برٹش براڈکاسٹنگ کارپوریشن کی طرف سے ایک عہدہ پیش کیا گیا مگر حکومت انھیں پاسپورٹ دینے پر آمادہ نہ ہوئی۔ البتہ اسے مولانا حسرت کے آل انڈیا ریڈیو کے عملے میں شامل ہونے پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ چنانچہ حضرت صاحب ریڈیو سے ہوتے ہوئے ہفت روزہ ”پنچایت“ میں پہنچے، اس کے بعد فوج میں ملازم ہو گئے۔ کچھ عرصہ فوجی اخبار ”مرتب کرنے کے بعد ملا یا بھیجا بیٹے گئے۔ جہاں فوجیوں کے دو روز ناموں کے ایڈیٹر بنا دیے گئے۔ اور جب فوجی ملازمت سے سبکدوش ہوئے تو ان کی وردی پر مجرکا ”کراؤن“ تھا۔

تقسیم کے بعد جب ”امروز“ جاری ہوا۔ تو اس کی ادارت حضرت صاحب کو سونپی گئی۔ اس اخبار سے اردو صحافت پر دوسری اثرات مرتب ہوئے اور یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ حضرت صاحب نے اس کے ذریعے اردو صحافت میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا۔ ۱۹۵۱ء میں حضرت صاحب اس پرچے سے الگ ہوئے اور ریڈیو پاکستان کے نیشنل پروگرام کے ڈائریکٹر مقرر ہوئے۔ مگر ریڈیو کا ماحول ان کے مزاج کے مطابق نہ تھا۔ اس لئے اس سے دستکش ہو گئے۔ صحت کی خرابی کی وجہ سے ”ڈبلی جرنلزم“ لے کر ان کا گرا فنق تو اس وقت قائم نہیں۔ مگر انھوں نے اردو صحافت کو اس دور میں بھی اپنے کالم ”حرف و حکایت“ سے محروم نہیں رکھا۔

یہ تو بہت سے اصحاب کے منتقل سنا ہے کہ وہ بذات خود ایک انجمن ہیں اور ان کی معلومات کی حد متعین کرنا ممکن نہیں۔ مگر میں اس قسم کی رائے (تردید کے خوف سے بے نیاز ہو کر) صرف دو شخصیتوں کے منتقل ظاہر کر سکتا ہوں۔ اور اتفاق سے دونوں صحافی ہیں۔ ایک حضرت صاحب اور دوسرے سالک صاحب۔ دونوں حضرات کو چلتا پھرتا ”انسائیکلو پیڈیا“ کہنا بے جا نہیں۔ سالک صاحب کے ساتھ کام کرنے کا تجربہ بھی شرف حاصل نہیں ہوا صرف چند پندرہ تا زوں ہی سے یہ اندازہ کیا گیا کہ حضرت صاحب کے تجربہ اور معلومات کی صحت کا تجربہ کرنے کا تجربہ کئی مرتبہ موقع ملا۔ سچ تو یہ ہے کہ حضرت صاحب کی علمیت کے سامنے صرف میں نہیں بلکہ میرے کئی ساتھی احساس کثرت کا شکار ہوئے گئے۔ مگر ہم میں سے بیشتر اسے قبول کرنے پر آمادہ نہیں تھے۔ کچھ چڑچڑا اٹھتے مگر چند ایسے بھی تھے جنھوں نے ان کی علمیت سے استفادہ کرنے کی سوچی اور وہی فائدے میں رہے۔ ایک سچے صحافی کی طرح حضرت صاحب کی معلومات کا دائرہ وسیع ہے۔ انھیں ہر شعبہ حیات سے دلچسپی ہے۔ اور ان کے متعلق وہ زیادہ سے زیادہ معلومات جمع کرنے کی کوشش میں رہتے ہیں۔ اردو ادب کو انھوں نے پڑھا، سمجھا اور اس پر عبور حاصل کیا۔ مغربی ادب سے بھی بے تعلق نہیں۔ معصوری کے روز بھی مانتے ہیں۔ موسیقی کے اسرار سے بھی واقف ہیں۔ مذاہب عالم اور خصوصاً اسلام پر ان کی نظر بڑی وسیع ہے۔ تاریخ کا اگر مطالعہ رکھتے ہیں اور سیاست کے اوچے نیچے سے بھی بے گانہ نہیں۔ جس موضوع پر بھی بات چھڑے وہ اس پر بے تکان بولتے چلے جائیں گے اور کسی مسئلے پر بھی ان کی گفتگو میں کہیں معمول نہیں پڑے گا۔ یہ ان کی شخصیت کا ایک ایسا پہلو ہے جس سے بہت کم لوگ آگاہ ہیں۔ وہ انھیں صرف طنز و مزاح میں ہی استاد مانتے ہیں۔ جس میں کسی کو بھی کلام نہیں۔ مگر ان کا میدان صرف طنز و مزاح ہی نہیں۔ وہ اگر چاہیں یا انھیں متوجہ کیا جاسکے تو بعض دوسرے اموں میں بھی کئی نام نہاد ماہرین کو اپنے دعوے پر نظر ثانی کرنے پر مجبور کر سکتے ہیں۔ برناؤاٹا معاف سے اس لئے منتظر تھا کہ وہ ذہانت کو قہر بنا دیتی ہے۔ اس لئے سے اختلاف بھی

ممکن نہیں۔ اس نے بڑے بڑے دین افرا کو ”کھا“ لیا ہے۔ یقیناً ایسے اصحاب نے صحافت میں بھی بڑا نام پیدا کر لیا مگر وہ اس میدان سے بہت دور ہیں۔ گئے جہاں وہ واقعی اپنی ذمات اور صلاحیتوں کے جوہر دکھا سکتے تھے۔ صحافت بلاشبہ ایک بہت بڑا فن ہے مگر ہمارے ملک میں ابھی اس فن کی صحیح فہم و سمجھ جیہیت متبعین نہیں ہر سکی خصوصاً اردو صحافت میں تو ایک صحافی سے یہ توقع کی جاتی ہے کہ وہ ہر موضوع پر قلم اٹھا سکے اور ہر مسئلے کے متعلق نہ صرف مکمل معلومات رکھتا ہو بلکہ اس کے متعلق رائے بھی ظاہر کر سکے۔ کسی ایک شعبے میں مہارت کافی نہیں۔ یہ ”ذمہ داری“ بیشتر ذہین صحافیوں کی راہ میں عامل ہو گئی اور وہ صرف صحافت کے ہو کر رہ گئے۔ حسرت بھی ان ہی میں سے ایک ہیں۔ وہ ایک مکمل صحافی ہیں مگر صحافت کے علاوہ ادب، تاریخ اور مذہب کے متعلق بھی ملک کو بہت کچھ دے سکتے ہیں۔ لیکن صحافت نے انہیں اس کا موقع نہیں دیا۔ اور اب شاید صحت انہیں اس کی اجازت نہ دے۔

حسرت صاحب کے نظریات کے متعلق میں نے مختلف حلقوں میں مختلف رائے سنی، اس کی وجہ یہ ہے کہ حسرت صاحب صحیح معنوں میں آزاد خیال یا ”لبرل“ ہیں۔ بد قسمتی سے ہمارے ان آزاد خیال کا مفہوم ہی مختلف لیا جاتا ہے۔ اور لبرل طبقہ انتہائی محدود ہے۔ رجعت پسند اور ترقی پسند ایسے لوگوں کو پوری طرح اپنا ہم خیال نہیں پالتے اس لئے انہیں سرے سے نظریات سے ہی عاری سمجھنے لگتے ہیں۔ حسرت صاحب کو شہری آزادیاں بے حد عزیز ہیں۔ وہ کسی بھی شخص کو ان سے محروم نہیں دیکھنا چاہتے۔ اسلام ان کا ایمان ہے مگر اسلام میں وہ ”پا پائیت“ کے فائل نہیں۔ اور جب کوئی شخص زمینداروں وغیرہ کو اسلام کی رو سے جائز ثابت کرنے کی کوشش کرے تو ان کے من بدن میں لگ ہی لگ جاتی ہے۔ معاشرے میں غیر ضروری پابندیاں اور بے معنی رسوم کے وہ پُر زور مخالف ہیں مگر قابل تندر مشرقی روایات کا دامن کبھی ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ وضعیت ادبی اور دوست نوازی ان کے مزاج میں رچی بسی ہے۔ ۱۹۵۷ء میں جب حکومت نے ادارہ ”امروز“ کے دو اراکین سیلفی ایکٹ کے تحت نظر بند کر دیئے۔ تو باہر کی دنیا میں ان کا سب سے زیادہ خیال حسرت صاحب نے ہی رکھا۔ اتفاق سے اسی دوران میں عید پڑ گئی۔ اس روز حسرت صاحب کے ہاں سے نہ صرف کھانا آیا بلکہ مہینہ بھر کے سگریٹوں کا کوٹھی بھی ساتھ بھیجا گیا۔ عام حالات میں شاید یہ معمولی سی بات معلوم ہو مگر اس زمانے میں دہشت کا یہ عالم تھا کہ بعض عزیز دوست تک برائے نام تعلق ظاہر کرنے پر بھی آمادہ نہ تھے اور بعضوں نے دوسرے سے لاہور کا رخ ہی نہیں کیا۔ حسرت صاحب ان چند بزرگوں اور دوستوں میں سے تھے جنہیں سیاسی دہشت مرعوب نہ کر سکی۔

”تاثر مرحوم حسرت صاحب کے عزیز دوستوں میں سے تھے۔ مگر بعض امور پر اختلاف ہو گیا اور روز نامہ مغربی پاکستان ”ادب امروز“ کے صفحات پر شعروں کی ”جنگ“ چھڑ گئی۔ سنگدلانہ زمینوں میں طبع آزمائی ہونے لگی۔ ایک دوسرے کے نظریات پر چوٹیں چربی۔ ادب دوست حلقے اس ”جنگ“ سے خوب لطف اندوز ہوئے۔ اسی زمانے میں یہ احساس ہوا کہ شعر کے معاملے میں بھی حسرت صاحب کی طبیعت میں کتنی روانی ہے۔ اور وہ کس سلیقے سے اپنی بات کہنے پر قادر ہیں۔ انہوں نے دوسری اخباری ذمہ داریوں کے باوجود دن میں دو دو آئیں کہیں۔ اس ”جنگ“ میں حسرت صاحب کا پتہ بھاری رہا۔ مگر عرصہ بعد تاثر صاحب کا اچانک انتقال ہو گیا۔ اور یہ تقریبی ”لڑائی“ بھی حسرت صاحب کے لئے رنج کا باعث بن گئی۔ دوست کی دائمی جدائی کے علاوہ انہیں یہ دکھ بھی تھا کہ انہوں نے اپنے ایک عزیز دوست سے یہ لڑائی کیوں مول لی۔ اور اگر یہ گلے پڑ بھی گئی تھی تو اس کے بعد وہ تاثر مرحوم سے ملے کیوں نہیں۔ تاثر کے جنازے پر ان کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے۔ ”امروز“ میں تاثر مرحوم کے انتقال پر سب سے زیادہ سوگ منایا گیا۔ حسرت صاحب نے جی کھل کر انہیں خراج عقیدت پیش کیا۔

یہ دوسرا موقع تھا کہ میں نے حسرت صاحب کی آنکھوں میں آنسو دیکھے۔ اس سے پہلے مجھے ان کی نرم ولی کا اندازہ اس وقت ہوا تھا جب ان کے بڑے صاحبزادے کی گمشدگی کی اطلاع ملی تھی۔ ان دنوں کراچی سے ”امروز“ جاری ہوا تھا۔ حسرت صاحب بھی کراچی ہی میں مقیم تھے۔ لاہور سے یہ اطلاع ملی کہ دو تین دن سے ان کا صاحبزادہ گم ہے اور اب تک تلاش کی تمام کوششیں بے سود ثابت ہوئی ہیں۔ حسرت صاحب کو جب اس کی اطلاع ملی تو وہ کھٹکنا پڑنا سب محسوس ہوئے۔ ہم میں سے کسی کو بھی توقع نہیں تھی کہ حسرت صاحب اپنے بچوں سے اتنا پیار کرتے ہیں یا وہ اس حد تک نرم دل ہیں۔ ان کی پیشانی

دیکھ کر کسی کو حیرت نہ ہوئی کہ ”حرف و حکایت“ کے کالم کے بارے میں پوچھے مگر وہ خود کہنے لگے کہ ”اب تو شاید حرف و حکایت کا کالم کبھی نہ دکھایا جاسکے۔“ خدا کا شکر ہے کہ چند روز بعد ان کا صاحبزادہ مل گیا اور اخبار میں جتنے کہ ”حرف و حکایت“ کے کالم کا زیادہ دنوں انتظار نہ کرنا پڑا۔

حسرت صاحب کی بعض کمزوریوں بڑی دلچسپ ہیں۔ جس روز حسرت صاحب کا موڈ خراب ہوتا۔ یا وہ کسی بات پر بہم ہوتے تو ادارتی عملے کی میڈنگ میں انہیں بطور حربہ استعمال کرتے۔ مثلاً میڈنگ کے باقاعدہ آغاز سے قبل کوئی ملایا کا ذکر لے میٹھا کیونکہ حسرت صاحب ملایا کے بڑے مآراج ہیں۔ بات نہ چلی تو دوسرے نے کشمیر کی گل پوش وادیوں کی بات چھیڑ دی۔ اگر ناکامی ہوئی تو کسی نے کلکتہ یا مولانا آزاد کا نام لے دیا۔ حسرت صاحب نے فوج نہ دی۔ تو اس روز سے حرف و حکایت کے کسی دلچسپ حصے کے متعلق کسی محفل کی رائے پیش کر دی۔ اگر یہ تمام حربے بے سود ثابت ہوئے تو ہر ایک پوچھا کہ آج کچھ مسننا ہی پڑے گا۔ بعض اوقات کوئی خاص بات ہی نہ ہوتی۔ لیکن عموماً حسرت صاحب کسی بہت بڑی کوتاہی پر ہی ٹوکتے۔ بات ہو یا نہ ہو، ہر فرد اسے سننے پر مجبور تھا۔ محض اس لئے نہیں کہ حسرت صاحب ایڈیٹر بنے بلکہ اس لئے کہ وہ بزرگ، مددگار اور صحیح معنوں میں انسان ہیں۔ ان کی برہمی ہمیشہ عارضی ہوتی۔ بخود ہی دیر بعد محفل اپنے اصل رنگ پر آجاتی۔ چائے کدیاں بچ دی ہیں۔ سگریٹ پر سگریٹ پھونکے جا رہے ہیں۔ چٹکے اور لطیفے ہو رہے ہیں۔ حسرت صاحب اپنے دلچسپ تجربات و سہرا رہے ہیں اور ادارتی میڈنگ ”حرف و حکایت“ کے کالم کی تصویر بنی ہوئی ہے۔ نہ کسی کی گستاخی سے حسرت صاحب کا دل میللا ہوا حسرت صاحب کی سرزنش کسی کو یاد دہی۔

پچھلے دنوں حسرت صاحب اچانک بیمار پڑ گئے۔ ان کے دوستوں، مآجوں اور عقیدتمندوں کی پریشانی کی وجہ تو سمجھ میں آتی تھی مگر حیرت تو اس بات پر ہے کہ ان کے نکتہ چینی میاں ادا اس تھے۔ صحافتی اور ادبی حلقوں میں ان کی علامت پر نشوونما غلام کی جا رہی تھی۔ اس کی وجہ محض ان کی بندہ لہجہ اور علمیت نہیں بلکہ اس میں خود ان کی شخصیت کا سب سے زیادہ ہاتھ ہے۔ ان کے نظریات سے بہتروں کو اختلاف ہوگا، مگر ان کی ذات سے وہی نفرت کر سکتا ہے جو انہیں سمجھنے کی صلاحیت نہ رکھتا ہو۔ یا جس کے دل میں کسی کے لئے بھی جگہ موجود نہ ہو۔ خدا کا شکر ہے کہ ان کی صحت بحال ہو گئی۔ بہر حال مجھے نہ جانے کیوں اس وقت بھی جب ڈاکٹر بھی تشویش کا اظہار کر رہے تھے یہ یقین تھا کہ زندگی اتنی بڑی دولت سے آسانی کے ساتھ دستبردار نہیں ہو سکتی۔

غلام رسول مہر

خلیل الرحمن داؤدی

جانشن کو باسویل مل گیا اور گاندھی کو ڈیباٹی، ذوق کو آزاد مل گئے اور غالب کو 'بجنوری'۔ ہر صاحب کی شخصیت ان میں کسی سے کم نہیں لیکن نہ میں باسویل ہوں اور نہ ڈیباٹی۔ نہ آزاد ہوں اور نہ بجنوری، کہ اپنے مہرح کے حق میں اس درجہ زور و زحمت و زاری دکھاؤں جس سے ناپوں کو انسان فوری اجسام اور اساطیر الاضام کا گمان گزرے۔ آج ہر صاحب کی شخصیت محتاج تعارف نہیں۔ اُس ہر مہر سے ایک عالم مستبہر ہے۔ اس کی منوانگنی اور ضیا گسٹری نے تاریکی صفا کی و جہاں فضائے دہریہ میں اڑا ڈالی ہیں مسلمانوں کے روشن مستقبل کے نقیب، عالمی انقلاب، انقلاب آئینہ، انقلاب گیس انقلاب آفریں روزنامہ انقلاب کے ایڈیٹر اپنے وقت کے مسلم و مسلمہ مورخ اور بلند پایہ مصنف۔ اتنی عظیم المرتبت شخصیت کے محامد و محاسن کا استقراء و تجللات کی صورت میں ہی ممکن ہے۔

سفینہ چاہیے اس بھر بیکراں کے لئے

شاہ میر کی سیرت کے خاکے یوں تو چھوٹے چھوٹے مقالات کی صورت میں ہر ایک زبان میں پڑتے ہیں لیکن اردو میں یہ خاکے افراط و تفریط کے بری طرح شکار ہیں۔ یہاں یاروں کی ایک مخصوص ہنج ہے یا تو کسی کی ہجو لکھ کر اسے تحت المشرقی میں اُتارنے کے لئے 'غنیچہ' سے قلمدان مانگتے ہیں یا کسی کی مدح گسٹری میں نصیہ کہہ کر اس کو باہر تریا سے ہمدوش کر دیتے ہیں۔ آج کل ایک اسلوب اور بھی چل نکلا ہے۔ وہ یہ کہ کسی شخصیت کا عنوان قائم کر کے اس سے اپنے روابط و علائق دکھاتے ہیں، بلکہ جگہ اس کے ساتھ نظر آتے ہیں اور اگر اس بچارے نے کسی موقع پر رسمی امانت میں بھی ان کے بے شمار مراسلات کے جواب میں کچھ لکھ دیا تو نمائش کے لئے اس کی نقل کرتے ہیں۔ ان سب باتوں سے مضمون نگار کا مقصد اپنی شخصیت کو ابھارنا اور دوسرے کی آڑ لے کر خود کو شہر کرنا ہوتا ہے۔ میں ان سطور میں خفی الامکان ایسی باتوں سے اجتناب کروں گا۔ مجھے ہر صاحب کی نشستوں اور ان کے ساتھ اپنی ملاقاتوں کی رُو وادنا کرنا موصوف کے خطوط کے اقتباسات شائع کر کے اپنا پروپیگنڈہ کرنا مقصد نہیں۔ میں تو انتہائی سادہ طہر پر بالا جال کچھ باتیں پیش کروں گا جن سے ان کی شخصیت کے چند اہم خدو خال سامنے آجائیں گے۔

ہر صاحب انتہائی فراخوصلہ، ہر چشم، بغا من طبیعت اور غصص انسان ہیں۔ میں نے ان کی طبیعت میں انقباض اور گڑبگڑ کسی نہیں دیکھی تھی لہذا ان کی کشش اور لگائیت، چہرہ کی حیات آفریں مسکراہٹ، گفتگو کی بے پناہ حلاوت، ملاقات کی حد درجہ گھلاوٹ ان سے ملنے والوں کو ہمیشہ یاد رہتی ہے۔

جو شخص تہر صاحب سے ایک بار ملا ہے اسے دوبارہ ان سے ملنے کی ہوس رہتی ہے۔ عام علماء و فضلاء کی طرح تہر صاحب اپنے علم و فضل کے سلسلہ میں خلی نہیں۔ وہ بڑے خلوص، محبت، شفقت اور محنت سے تشنہ کا مابین علم و فضل کی تشنی کا سامان بہم پہنچاتے ہیں۔ کوئی شخص ان کے یہاں کسی وقت چلا جائے وہ آرام کر رہے ہوں یا کسی ضروری کام میں مصروف ہوں لیکن وہ ہر آنے والے شخص کا استقبال نہایت خند و مہمانی اور شفقت و مہمانی سے کرتے ہیں۔ ان کے چہرے سے اس کا مطلقاً احساس نہیں ہوتا کہ انہیں اس شخص کا ایسے بے وقت آنا بار خاطر ہو رہا ہے۔ وہ نہایت فیاضانہ اور مخلصانہ انداز میں ہر شخص کی مدد کرتے ہیں۔ اپنی بساط اور قدرت کے مطابق کسی کی امداد کو ان کے لئے کوئی عذر مانے نہیں ہوتا۔ آج کل اس درجہ و طبع و خوش خلقی اور ایثار و قربانی سے پیش آنے والے شخص کی نظر لانا محال ہے۔ وہ اگر کسی شخص کے کام آسکتے ہیں تو اس کے لئے کسی قسم کی امکانی سعی و سفارش سے دریغ نہیں کریں گے۔ ان سے کام لینے کے لئے متعارف ہونا ضروری نہیں۔ کوئی شخص ان کے پاس چلا جائے ان کی دستگیری کا باب ہر ضرورت کے لئے ہر وقت کھلا ہے۔

تہر صاحب کے ذاتی خصائص کا احاطہ اس مختصر خاکہ میں دشوار ہے۔ مجھے انتہائی تعلق ہے کہ میں اپنی دفتر عیالیت کی وجہ سے تہر صاحب کا ایسی مختصر خاکہ خواہ طریق پر پیش نہیں کر سکا۔ لوگ دنوں، ہفتوں اور مہینوں میں شاہیر کے سوانحی مقالات تیار کرتے ہیں اور مجھے اس سلسلہ میں چند گھنٹے بھی نصیب نہ ہوئے۔ بہر حال ایک مختصر وقت کی یہ تقریر یہ ہے۔ انشاء اللہ اس کی تلافی پھر کسی وقت کر دی جائے گی۔ میں اس سلسلہ میں محدودی تہر صاحب اور ناظرین کو رام سے عذر خواہ ہوں۔

تہر صاحب کا نام سننے ہی انقلاب کی تصویر سامنے آجاتی ہے۔ وہی انقلاب جس نے صحافت کے معیار کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔ وہی انقلاب جو پابندی وقت، تازہ جنروں، بر محل مضامین، مزاحیہ کالم، دلچسپ مباحث، احتیاط رائے اور عالمانہ شان کے لحاظ سے تمام معاصرین میں ممتاز و منفرد تھا۔ وہی انقلاب جس کا انداز دلچسپ، ترتیب منہ دار اور اداریہ کا بائیکین چسکا لگا دینے والا ہوتا تھا۔ اسی انقلاب کا ایڈیٹر تہر صاحب انق کائنات پر آج سے ۶۰ سال پیشتر مئی ۱۸۹۲ء کو طلوع ہوا۔ سب سے پہلے جس قریب میں اس کی شیطاںیں نمودار ہوئیں وہ جالندھر سے چار میل کے فاصلہ پر پھود پور ہے۔ تہر صاحب نے ابتدائی تعلیم یہاں پر انگریزی اسکول میں پائی۔ مثن ہائی اسکول جالندھر سے میٹرک پاس کیا اور ۱۹۱۵ء میں ڈگری اسلامیہ کالج لاہور سے لی۔ شر کوئی کا ذوق زمانہ طالب علمی میں ہی پیدا ہو گیا تھا۔ ابھی تہر صاحب نویں جماعت ہی میں تعلیم پا رہے تھے کہ مشغلہ سخن طرازی اپنے شباب پر پہنچ چکا تھا۔ اس زمانہ میں نوجوان شعراء انجمن حمایت الاسلام کے جلسوں میں اپنے جوہر دکھایا کرتے تھے۔ علامہ اقبال نے بھی انجمن کے ہی جلسوں میں اپنی نظمیں پڑھ کر ملک میں دھوم مچا دی تھی۔ تہر صاحب بھی انجمن کے جلسوں میں اس شان سے اپنا کلام پڑھا کرتے کہ نہ صرف جواں سال شاعر بلکہ انتہائی کہنہ مشق استاد بھی عیش عیش کرنے لگتے۔ تہر صاحب کو زمانہ طالب علمی میں ہی سیاست اور مذہب کے مطالعہ کا شوق پیدا ہوا۔ اس زمانہ میں مولانا ابوالکلام کا اہلال ٹری آب و تاب کے ساتھ کلکتہ سے نکل رہا تھا۔ وہ نوجوانوں کے دلوں کو برما اور خون کو گرما رہا تھا۔ چنانچہ تہر صاحب بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ اور ان کے عام تقصیرات زندگی میں یک گونہ تغیر پیدا ہوا۔ مولانا ابوالکلام نے نوجوانوں کی دینی تربیت کے لئے ایک انجمن کا خاکہ تیار کیا تھا جس کا نام "حزب اللہ" تھا۔ تہر صاحب اپنی طالب علمی کے زمانہ میں ہی اس کے ممبر بن گئے اور مولانا کے رجسٹر میں تہر صاحب کا نام درج ہو گیا۔ اہلال نے مولانا سے مدد کیا کہ وہ ملک اور قوم کی خدمت کے لئے اپنی زندگی وقف کر دیں گے۔ مولانا نے تعلیم سے فارغ ہو کر اپنا اخبار نکالنے کا منصوبہ باندھا لیکن حالات کی نامساعدت کے باعث فوراً ایسا نہ کر سکے۔ اور حیدر آباد دکن چلے گئے۔ وہاں پہنچ کر باؤگاہ و قارا لامراہ میں انسپکٹر تعلیمات ہو گئے۔ جنگ عظیم کے خاتمہ پر ترکی کے ساتھ اتحادیوں کے سلوک کی کیفیت منظر عام پر آئی تو اسلام کا ورور کھنے والے دل بے قرار ہو گئے۔ ایسے میں تہر صاحب نے حیدر آباد کے دوران قیام میں ہی اپنے چند دوستوں کی مہبت میں ایک روز نامہ نکالنے کا فیصلہ کیا۔ "سلطنت" اس کا نام تجویز ہوا۔ کئی مہینے اس کی اجازت حاصل کرنے میں گزر گئے۔ اس زمانہ میں مولانا ابوالکلام نظر بند ہو گئے اور ان کے تمام کاغذات پولیس کے قبضہ میں گئے۔ ان

کاغذات میں حزب اللہ کے ممبروں کا رجسٹر بھی تھا۔ جس میں تہر صاحب کا نام موجود تھا۔ حکومت نے تمام ممبروں کے حالات کی باتاوندہ تحقیقات شروع کر دی۔ اس سلسلہ میں تہر صاحب سے متعلق تفتیش کے کاغذات پہلے ان کے وطن اور بعد میں حیدرآباد پہنچے۔ چونکہ حزب اللہ کے ممبر سیاسی ربط سے حکومت کے نزدیک ناقابل اعتماد تھے، دوسرے تہر صاحب حیدرآبادی نقطہ نگاہ سے 'غیر ملکی' تھے۔ حیدرآباد میں غیر ملکی کو عموماً مستند علمہ نہ سمجھا جاتا تھا اور نہ اس سے مساویانہ سلوک ہی مدارکھا جاتا تھا اس لئے ان مخالفانہ کے پیش نظر تہر صاحب کو حیدرآباد میں اخبار نگاہنے کی اجازت نہ مل سکی۔ اور وہ تقریباً چار سال حیدرآباد میں گزار کر اپنے وطن چلے آئے۔

اس زمانہ میں تحریک ترک موالات جاری تھی اور خلافت کمیٹیوں نے مسلمانوں میں سرگرمی سے کام شروع کر دیا تھا۔ چنانچہ تہر صاحب بھی جالندھر خلافت کمیٹی کے سکریٹری ہو گئے۔ اخبار نگاہنے کا ارادہ اس زمانہ میں اور بھی پختہ ہو گیا۔ بعض دوستوں نے بہ اصرار اسے دی کہ پہلے کسی اخبار کے دفتر میں کچھ مدت کام کر کے تجربہ حاصل کر لینا چاہیے۔ اسی زمانہ میں سالک صاحب زمیندار کے ایڈیٹر کی حیثیت سے گرفتار ہو چکے تھے۔ مولانا خضر علی خاں اور اختر علی خاں ان سے پہلے ہی گرفتار ہو گئے تھے۔ تہر صاحب کے دوست مولوی شفاعت اللہ صاحب زمیندار کے فیہر تھے۔ انہوں نے اور سید عبدالنقاد شاہ ایم اے نے اصرار کیا اور نومبر ۱۹۴۷ء میں تہر صاحب زمیندار میں چلے آئے۔ جہاں افتاحیہ (ایڈیٹریل) لکھنے کی خدمت تہر صاحب سے متعلق ہوئی لیکن یہ تعلق چار چھ روز سے زیادہ نہ رہا کیوں کہ اسی پر آشوب زمانہ میں جب کہ آئے دن گرفتاریاں ہو رہی تھیں ہر صاحب کے بعض عزیزوں نے انہیں اخبار نویس کی اجازت نہ دی۔ چند روز بعد زمیندار بھی ضمانت مضبوط ہونے کے باعث عارضی طور پر بند ہو گیا۔

فروری ۱۹۴۸ء میں زمیندار پھر جاری ہوا۔ مولوی شفاعت اللہ خاں اور مولانا قمر تنضی احمد خاں میکیش دو تہر صاحب سے پیش تر ہی زمیندار میں شامل ہو چکے تھے (خود تہر صاحب کے وطن پہنچے اور ان کے عزیزوں کو رضامند کر کے انہیں پھر زمیندار میں لے آئے۔ یہ فروری ۱۹۴۸ء کا زمانہ ہے۔ یہاں سے تہر صاحب کی باتاوندہ اخبار نویس کا آغاز ہوا۔ تہر صاحب زمیندار سے بحیثیت ایڈیٹر آخر مارچ ۱۹۴۸ء تک وابستہ رہے۔ یہاں سے مٹ کر ۴ اپریل ۱۹۴۸ء کو انہوں نے اپنا ذاتی اخبار 'انقلاب' نکالا۔

اس اثناء میں متعدد اہم مسائل سامنے آئے۔ مثلاً ترک موالات کی تبلیغ و اشاعت۔ ہندو مسلم اتحاد کی ضامین مختلف عناصر نے جو غولاندازیاں شروع کر دی تھیں ان کا مقابلہ، سلطان ابن سعود کے علمہ مجاز کی پرزور حمایت، مجلس خلافت کے طیب فارم سے کاؤنسلوں میں آئینی جدوجہد کی تائید۔ ان تمام مسائل میں انقلاب نے ہندوستان کے تمام اخباروں سے بڑھ کر سرگرمی سے حصہ لیا۔ اسی زمانہ میں تہر صاحب کو مجاز کا پہلا سفر پیش آیا۔ ۴ اپریل ۱۹۴۸ء سے تہر صاحب اور سالک صاحب نے روزنامہ انقلاب جاری کر دیا۔ انقلاب کے اجراء کے ساتھ ہی اسلامی سیاسی کو مستقل اصول و قواعد پر قائم کرنے کی ضرورت پیش آگئی۔ کیوں کہ اتحاد کی ضابطی طرح مکرر ہو چکی تھی اور کانگریس میں ہندو بہا سبھا کا شٹی بن کر رہ گئی تھی۔ یہ اسلامی سیاسی جدوجہد کا انتہائی نازک دور تھا۔ اس میں انتہائی سوچ بچار اور غیر معمولی ذمہ داری سے کام لے بغیر چارہ نہ تھا۔ خود مسلمانوں کے فکر و نظر کی فضا خاص مکرر تھی۔ بعض گروہ کا ملا آزادی کی سعی و کوشش کو قومی مقاصد تک پہنچنے کا واحد ذریعہ سمجھتے تھے۔ اور وہ مسلمانوں کی مستقل کے تحفظ کا سوال پس پشت ڈال رہے تھے۔ ان کی خواہش یہ تھی کہ کانگریس کے خلاف کچھ نہ کہا جائے۔ اگرچہ وہ مسلمانوں کے حقوق کا درست فیصلہ بھی نہ کرے۔ بعض گروہوں کے نزدیک حکمران قوم کے مقاصد تسلط کی حمایت ہی میں مسلمانوں کی بہبود مضمر تھی۔ انقلاب کا مسلک یہ تھا کہ آزادی کے لئے پوری سرگرمی سے کام جا رہی رکھا جائے لیکن مسلمانوں کی مستقل ملی ہستی کو ہر خطرے سے محفوظ رکھ دینا بھی لازم ہے۔ یہ دور انقلاب کی سیاسی سرگرمیوں کا سب سے شاندار اور مدد خشاں دور ہے۔ اسی زمانہ میں ہندو مسلم اتحاد کے لئے بارہا کوششیں ہوئیں۔ اسی زمانہ میں سائنس کمیشن ہندوستان آیا۔ انہیں ایام میں مسلم کانفرنس کی بنیاد رکھی گئی جو تمام اسلامی طبقات کو سیاسی مقاصد میں متحد کرنے کی ایک نہایت اہم

باقتدار اثرات دور رس اور پہلی منظم کوشش تھی۔

۱۹۳۵ء میں بنیا آئینی حکومت ہند منظر عام پر آیا۔ اور اس کا پہلا جھڑپ خود قمار سے متعلق تھا جامی ہڑات انقلاب نے اس دور میں اسلامی مقاصد کے لئے جس اسلوب پر کام کیا وہ ہندوستان میں اسلامی سیاست کی تاریخ کا ایک ہمیشہ یادگار رہنے والا باب ہے۔ جب کانگریس سے مخالفت کی کوئی امید باقی نہ رہی اور مستقل اسلامی حکومت کے لئے کسی کوشش کے سوا چارہ نہ رہا جس کی پہلی صدا علامہ اقبال نے ۱۹۳۳ء میں بلند کی تھی۔ چنانچہ انقلاب ہی نے سب سے پہلے یہ بیڑا اٹھایا۔ کانگریس کی طرف سے دباؤں ہو کر مسلم لیگ نے اپنی منظم جدوجہد شروع کی۔ لیگ نے ایک فارن کیٹی (مجلس امیر خاں) بنائی جس کے صدر سید عبداللہ دارون مرحوم اور سکریٹری سید علی محمد راشدی تھے۔ سید صاحب نے پاکستان کی اسکیم تیار کرنے کا انتظام کیا اور اس کا خاکہ تیار کرنے کے لئے ایک کمیٹی بنائی جس میں سید علی محمد راشدی، ڈاکٹر فضل حسین قادری، ڈاکٹر لطیف حیدر آبادی، مولانا رضوان اللہ، اور مولانا غلام رسول قمر شریک تھے۔ یعنی پاکستان کی اسکیم تیار کرنے کے لئے جس اولین کمیٹی کی تشکیل ہوئی قمر صاحب اس کے ایک سرگرم رکن تھے۔ اسی زمانہ میں سید صاحب کی فرائض پر قمر صاحب نے ایک رسالہ ”سیاسیات اسلامیہ ہند“ بھی لکھا۔ بات دراصل یہ تھی کہ کانگریس نے ہندوستانی مسلمانوں کے متعلق غیر ملکیوں پر عموماً اور اسلامی ممالک میں خصوصاً یہ پراپیگنڈا کر رکھا تھا کہ وہ تو انگریز کے سایہ میں رہنا چاہتے ہیں یعنی کاملاً آزادی کے خواہاں نہیں ہیں۔ قمر صاحب نے یہ صفحات کے اس رسالہ میں حیرت انگیز اختصار اور جامعیت کے ساتھ مسلمان ہند کے قومی حسیات کی پوری تاریخ بیان کر دی۔ یہ رسالہ آل انڈیا مسلم لیگ کے دفتر امیر خاں نے ۱۱ جولائی ۱۹۳۹ء کو شائع کیا۔ ایسی ہی اثر آفرین تحریروں نے بعد کی قوم کو ایک مرکز پر جمع کر دیا حتیٰ کہ ۱۹۴۰ء میں لیگ نے پاکستان کی قرارداد منظور کر لی تو انقلاب ہی کو یہ شرف حاصل ہوا کہ اس نے اس تحریک کو پوری قوم میں زیادہ سے زیادہ ہر عمر میں بنایا۔ سر اسٹیفن فورڈ کہہ پس اور کینٹ مشن کی آمد پر انقلاب نے مسلم لیگ اور مسلمان ہند کا نقطہ نظر بڑی شد و مد سے پیش کیا۔ پھر ایک وقت ایسا بھی آیا جب لیگ نے پنجاب و بنگال کی تقسیم قبول کرنے پر آمادگی ظاہر کر دی۔ اس وقت انقلاب نے اس تقسیم و تقسیم خصوصاً پنجاب کی تقسیم کے خطرناک نتائج سے قوم کو بروقت آگاہ کر دیا۔ باؤڈری کمیشن کی ناشی پر شدید اعتراضات کئے اور اس کے فیصلوں کو بے چون و چرا مان لینے کے خلاف آواز بلند کی۔ قیام پاکستان کے بعد بھی انقلاب نے مسئلہ کشمیر، ہاجیرین کی آباد کاری، نہری پانی کے جھگڑے، اسلامی دستور اور جمہوری روایات کے قیام و دوام پر بار بار زور دیا لیکن.....

۱۰ اکتوبر ۱۹۴۹ء کو انقلاب کی آواز ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بند ہو گئی لیکن اس کی گونج اسلامیہ ہند کی سیاسی تاریخ کے ایوان میں صدیوں تک سنائی دیتی رہے گی باقرا صاحب نے اردو صحافت کو ذمہ دارانہ غور و فکر سے روشناس کر کے ایک باوقار حیثیت عطا کی مسلمانان ہند کی سیاسیات کو جذباتی خوش خیالیوں سے پاک کر کے حقیقت پسندی کی راہ پر لگایا۔ ان کا ٹھوس استدلال مخالف کو چاروں طرف سے اس طرح گھیر بیٹا تھا کہ اس کے لئے فرار کی کوئی راہ نہیں رہ جاتی تھی۔ اور ہتھیار ڈالنے ہی بن پڑتی تھی۔ قمر صاحب نے افتتاحیہ نگاری کا نیا معیار قائم کر کے اسے ایک مستقل فن کی حیثیت عطا کر دی۔ ”انقلاب“ کی بندش کے بعد اہل نظر ان افتتاحیہ کالموں کو ترس گئے۔ جس نے کچھ دن مسلسل قمر صاحب کے ادارے پڑھ لئے اس کی نظر میں پھر باقی اردو اخبارات کے لئے کوئی کشمکش باقی نہیں رہی۔ قمر صاحب کی اس خصوصیت پر کتابیں بھی لکھی جائیں تو حق ادا نہیں ہو سکتا۔ وہلی کے ایک روزنامہ ”نئی دنیا“ کے سالگرہ نمبر مورخہ ۲۴ جولائی ۱۹۵۲ء میں بعنوان ”ہندوستان اور پاکستان کے چند ممتاز اخبار نویس“ ایک مقالہ شائع ہوا ہے جس میں مولانا غلام رسول قمر کا تذکرہ ان الفاظ میں ہے:-

”مولانا غلام رسول قمر ————— ہندوستان اور پاکستان کے اخبار نویسوں میں وہ کامیاب ترین افتتاحیہ نگار

ڈائریٹوریل رائٹر ہیں۔ ان کا استدلال نہایت مضبوط ہوتا ہے اور مطالعہ بہت گہرا۔ بڑی بات یہ ہے کہ وہ محض اخبار پڑھ کر اخبار نویس نہیں بنے بلکہ سیاست کے صحیح پس منظر سے واقف ہیں۔ اور بہت سے سیاسی واقعات کی ترتیب میں ان کا حصہ ہوتا ہے..... وہ ایک ٹھوس آدمی، اور ٹھوس اخبار نویس، ہیں اور علم و ادب کا

بہت گہرا مطالعہ کرنے کے عادی ہیں ۹۳ ص

سیاست و صحافت کے علاوہ ہر صاحب دینی اور علمی حلقوں میں بھی ایک خاص مقام حاصل کر چکے ہیں۔ ایک نقاد اور مصنف کی حیثیت میں ان کا انفرادی مرتبہ مسلم ہے۔ انہوں نے بچوں کی دینی کتابیں لکھ کر تعلیمی حلقوں میں ایک خاص اثر چھوڑا ہے۔ تقریباً ۵۰ کتابیں نصاب سے متعلق ان کے قلم سے نکل چکی ہیں۔ ہزار صفحات کی سیرت سید احمد شہید (جو حال ہی میں شائع ہوئی ہے) لکھ کر انہوں نے اسلامی تاریخ پر احسان عظیم فرمایا ہے۔ غالب کا کلام دیکھ کر اس کے نام کے دوام کے فائن تھا لیکن ہر صاحب نے اس کے سوانح حیات لکھ کر غالب کو زندگی مجاہد عطا فرمادی۔ آپ کسی وقت بھی اپنی الماری سے ”غالب“ کو نکال کر دیکھیں۔ غالب اپنی ساری جاذبیتوں کے ساتھ ہنستا ہوتا، لطائف کے شگوفے چھوڑتا آپ کے سامنے آ موجود ہوگا۔ یوں تو غالب پر کافی کتابیں لکھی گئی ہیں لیکن ہر صاحب کا غالب ہمیشہ ممتاز و منفرد رہے گا۔ غالب کے کام کا تفصیل جائزہ لینے والے ڈاکٹر مختار الدین احمد انارک نے علی گڑھ میگزین کے غالب نمبر میں شذرات کے تحت لکھا تھا: ”..... زمانہ حال میں سب سے زیادہ مفصل اور جامع کتاب غلام رسول تھری کی ہے اور بالکل صحیح لکھا تھا۔ ہر صاحب نے ”غالب“ کے علاوہ غالب کے خطوط بھی دو ضخیم جلدوں میں تاریخ وار ترتیب دیئے ہیں۔ اور ساتھ ہی مکتوب الہم کے حالات بھی دیتے چلے گئے ہیں۔ ہر صاحب نے ۱۹۴۹ء میں پولین کی بیوی جوزیفین کی لائف بھی بڑے دلچسپ پیرایہ میں قلمبند کی تھی۔ ”غالب“ (اشاعت اول ۱۹۴۹ء) کو چھوڑ کر جسے شیخ مبارک علی صاحب نے شائع کیا ہے ہر صاحب کی بقیہ تمام کتابیں شیخ غلام علی اینڈ سنز تاجر کتب لاہور نے شائع کی ہیں۔ اس کا فیصلہ کرنا بہت مشکل ہے کہ ہر صاحب بطور معافی قوم کی بہتر خدمت کر سکتے ہیں یا بطور مصنف۔ ان کے دماغ میں عینی صلاحیتیں ہیں، اگر خدا نے انہیں لکھنے کے ہاتھ بھی اتنے ہی دیئے ہوتے تو شاید اس الجھن کا کوئی حل نکل آتا۔ بہر حال موجودہ عہد میں ہمارے ملک میں نہ کوئی صحافت میں ان کا ہم پلہ ہے اور نہ تصنیف و تالیف میں ان کا ہم پیر۔

ہر صاحب نے اپنی زندگی میں تاریخی اہمیت کے چند سفر بھی کئے ہیں جن کا تذکرہ ضروری ہے :-

۱۔ ۱۹۳۵ء میں یہ خبر مشہور ہوئی کہ ابن سعود نے روضۃ الطہر پر گوکہ باری کی ہے۔ واقعات کی تصدیق کے لئے ہر صاحب دہلی کے ساتھ اکتوبر ۱۹۳۵ء میں حجاز اور نجد (عدن سے ۲۵ میل) تشریف لے گئے۔

حجاز کا دوسرا سفر برائے زیارت حرمین شریفین وادائے فریضہ حج بیت اللہ ۱۳۵۴ھ میں کیا۔

۲۔ اکتوبر ۱۹۳۵ء میں دوسری گیل میز کانفرنس کے موقع پر انگلستان کا سفر کیا۔ راستے میں اٹلی، سوئٹزرلینڈ اور فرانس ٹھہرتے ہوئے گئے واپسی میں علامہ اقبال بھی ساتھ تھے۔ فرانس، سوئٹزرلینڈ ٹھہرتے ہوئے اٹلی پہنچے۔ وہاں چار یا پانچ یوم قیام کر کے مصر میں چار روز ٹھہرے۔ اس کے بعد مفتی امین الحسینی کی دعوت پر یروشلم پہنچ کر موقت اسلامی میں شرکت کی اور ۱۰ روز قیام فرمایا۔ اس کے بعد اوائل ۱۹۳۵ء میں واپس ہندوستان آئے۔ ۱۹۳۴ء میں افغانستان کا سفر کیا۔ افغانستان کے ابواب اختیار چاہتے تھے کہ ہر صاحب وہاں کی سیاحت کے تاثرات قلمبند فرمائیں۔

۳۔ ۱۹۵۲ء میں موقت عالم اسلامی کے وفد میں مصر کا سفر کیا۔ واپسی میں بیروت اور شام کا دورہ کرتے ہوئے آئے۔

ہر صاحب اپنے عہد کے، کام میں ایک ممتاز حیثیت کے حامل ہیں اور تمام مشاہیر سے ان کی بے تکلف ملاقاتیں رہی ہیں۔ یہاں موقع نہیں ہے کہ ہم ملک کی عظیم شخصیتوں کے الفاظ نقل کریں جن کے گزرتے ان حضرات نے ہر صاحب کی بارگاہ میں نذر کئے ہیں صرف اتنا اشارہ کافی ہے کہ ہر صاحب کے پاس مشاہیر کے تقریباً ڈھائی ہزار خطوط کا ذخیرہ موجود ہے جن میں سے ہر ایک خط کو اپنی جگہ تاریخی اہمیت حاصل ہے۔

مولانا محمد علی، مولانا شوکت علی، حکیم اجل خاں، ڈاکٹر انصاری، سر عبدالقادر، علامہ اقبال، سر رفیع، میاں فضل حسین، نھاراجہ محمود آباد، مولانا سلیم، حضرت مولانا، مولانا حسین احمد، مفتی کفایت اللہ، مولانا احمد سعید، مولانا ابوالکلام آزاد، عبدالرحمن صدیقی، شعیب قریشی، فضل الحق اور شہید حسین سہروردی وغیرہ سے ہر صاحب کی ذاتی ملاقاتیں اور ان سے مراسلت رہی ہے۔ آج ملک کے مقتدر اصحاب اور افاضل میں سے کون ہے جو ہر صاحب

کے تذبذب فراست، ملکہ مصافحت، سیاسی بصیرت اور علمی فعینیت کا معترف و مداح نہیں ہے۔ نواب مدد یار جنگ بہادر مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی مرحوم کے انتقال کے بعد مولانا ابوالکلام آزاد کے وہ عزیز ترین دوست اور آزاد شناس ہیں۔ مولانا ابوالکلام سے مہر صاحب کا تعلق انتہائی قدیم ہے۔ ۱۹۱۴ء میں پہلی ملاقات ہوئی تھی اس کے بعد اس میں تدریجی استحکام آتا گیا یہاں تک کہ اب ”من تو شدم تو من شدی، من بن شدم تو جاں شدی“ والا معاملہ ہے۔

مہر صاحب کی شادی ۱۹۱۴ء میں ہوئی لیکن دو ہی بچے ہوئے پائے تھے کہ زوجہ محترمہ داغ مفارقت دے گئیں۔ ۱۹۲۹ء میں مولانا نے دوسری شادی کی۔ دوسری بیوی سے دس بچے ہیں۔ کل ۶ لڑکے اور ۶ لڑکیاں مولانا کی اولاد ہیں۔ بڑے صاحبزادے عبدالسلام صاحب آج کل راولپنڈی میں ایکسائز اینڈ ٹیکسیشن آفیسر ہیں۔

مہر صاحب جیسی غیر معمولی شخصیت کے متعلق لوگوں کو ان کی وضع قطع، گفتار و رفتار، طعام و قیام، اکل و شرب، نشست و برخاست اور دیگر معمولات زندگی سے واقف ہونے کی بڑی خواہش رہتی ہے۔ مہر صاحب دوہرے جسم کے طویل القامت، قوی الاعضاء اور صحت مند انسان ہیں۔ سر پر قرآنی کی شاندار ٹوپی، جسم پر دیدہ زیب شیروانی اور لٹھے کی نفیس شلوار، پاؤں میں چمک کا عمدہ موزہ اور منقش دسی بوتا اس عظیم المرتبت شخصیت میں اور زیادہ بانگین پیدا کر دیتے ہیں ماشاء اللہ مہر صاحب کے اعضاء کا تناسب انتہائی موزوں صورت اختیار کئے ہوئے۔ مہر صاحب کی صحت کے ضامن دراصل ان کی روزمرہ زندگی کے معمولات ہیں جن پر وہ بڑی باتا عدگی سے عمل پیرا ہیں۔ وہ ایک طویل زمانہ سے صبح سویرے چار بجے اٹھتے ہیں۔ غسل کرتے ہیں، فریضہ نماز سے فارغ ہو کر طلوع آفتاب سے بہت پہلے سیر کے لئے نکل جاتے ہیں اور نسیم صبح گاہی سے پرری طرح متع اور لذت گیر ہوتے ہیں۔

خوش جو شمس نسیم صبح گاہی

کہ در شب نشیناں را دوا کرد

دوپہر کے کھانے کے بعد قدرے آرام کرتے ہیں۔ پھر اپنے کام میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ شام کو چائے پینے کے بعد غروب آفتاب کے قریب پھر سیر کے لئے نکل جاتے ہیں۔ شب میں انتہائی ہلکی غذا کھاتے ہیں، اور سویرے ہی سو جاتے ہیں۔ مہر صاحب کے معمولات کی سادگی اور باتا عدگی ان کی صحت کو قائم رکھے ہوئے ہیں۔ ان کی عمر ۶۰ سال سے متجاوز ہے لیکن وہ فحش جیسے جو ان آدمی کے دلوں کا تختہ اپنے ایک ہاتھ سے پکڑ لیں دیکھ کر نہیں جائیں گے۔ خدا ان کی صحت کو اور زیادہ شاندار صورت میں دائم و قائم رکھے۔

اقبال عظیم

اپنے ایک شوخ اور بے تکلف دوست کا یہ حید مجھے آج تک یاد ہے، جو بھائی صاحب کو پہلے پہل دیکھ کر بے ساختہ اس کے منہ سے نکل گیا۔ یہ بات آج سے اٹھارہ برس پہلے کی ہے۔ جب بھائی صاحب الہ آباد یونیورسٹی میں ریجرز اسٹائلر تھے۔ اور ہم سب بھائی بہن لکھنؤ میں رہا کرتے تھے۔ حسبِ معمول وہ ہم سب اور کچھ دوسروں کے لئے لکھنؤ آئے تھے۔ اور دوپہر کو باہر کے کمرے میں سو رہے تھے کہ میرا یہ دوست آگیا اور انہیں سوتا دیکھ کر مجھ سے پوچھنے لگا "کون صاحب میں؟ میں نے جواب دیا "بھائی صاحب" میرے اس جواب پر اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ کبھی حیرت سے مجھے دیکھتا، کبھی انہیں۔ اور جب استعجاب کی کیفیت گزر گئی تو مایوسی کی ایک ٹھنڈی سانس کے ساتھ اس کے منہ سے ان خود یہ جملہ نکل پڑا۔

اور اس میں شبہ بھی نہیں کہ ایک شخص، جو بھائی صاحب کے متعلق سب کچھ جانتا ہو، ان کے ادبی مقام کو پہچانتا ہو، اور اس سے ان کی قدر کرتا ہو، جب پہلے پہل، نہیں دیکھے گا تو اسے کسی نہ کسی حد تک مایوسی ضرور ہوگی۔ اس لئے کہ دراز قد، تناسب اعضا اور اچھے ہاتھ پیروں کے باوجود، بے حد ویلا پتلا بدن، کشادہ پیشانی، اور نرم و ذہین آنکھوں کے باوجود بے آب و تاب اور جھڑیوں والا چہرہ۔ اور مہر پر علم و صلاحیت کے باوجود رفتار و گفتار میں انتہائی درجہ کی سادگی اور عجز ایسی چیزیں ہیں جو ”ہیر و ورشپ“ کے جذبے کو کسی طرح سیر نہیں کر سکتیں۔ خاص طور سے ایسی صورت میں کہ ان جسمانی کمزوریوں کو چھپانے کے لئے لباس کا تکلف و مطراق بھی ضروری نہ سمجھا گیا ہو۔ چنانچہ بھائی صاحب نے سوٹ کبھی نہیں پہنا۔ اس وقت بھی نہیں جب پنی سی، ایس کے انٹرویو کے وقت دینا بھر نے انہیں سمجھایا اس وقت بھی نہیں جب شادی کے بعد برے ہوئے اسحق کے قفاحوں کے پیش نظر انہیں سوٹ کے فوائد سے باعرا ر آگاہ کیا گیا۔۔۔ شیر وانی، علی گڑھ کٹ پاجامہ اور اکہرے کالر کی قمیض سمیت سے ان کا لباس ہے۔ جس میں مونیم سرما صرف مفلک کا احنافہ کر دیتا ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ سوٹ، اور سوٹ پہننے والوں سے یا فیشن پسندوں سے انہیں نفرت ہے۔ بس ایک، دشت ہے جو قائم ہے، ضد کو اس میں کہیں سے دخل نہیں۔ جس کا ثبوت یہ ہے کہ شیر وانی پر میٹ دیٹھی پہنتے ہیں۔ اور ایک ویش دس برس سے ”کلین شیوڈ“ بھی ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ یہ دونوں چیزیں فیشن نوازوں کی راہ سے نہ ہوں صرف عورتوں ہوں۔ یعنی پہلی چیز صحت و صواب پہننے

کے لئے۔ اور دوسری وقت کی کفایت اور سہولت کی خاطر۔

لیکن صرف سوٹ نہ پہننے سے لباس کی سادگی پوری طرح ثابت نہیں ہوتی۔ اس لئے کہ شیروانی اور قمیض یا جامہ میں بھی تکلف و انتہام کی بڑی گنجائش ہے۔ اس لئے وضاحت ضروری ہے۔ کہ جہاں تک کپڑوں کے صفات متحررے ہونے کا سوال ہے۔ بھائی صاحب محتاطاً غور فرمیں۔ لیکن اس کے آگے ان کا معاملہ درویشوں جیسا ہے۔ شیروانی کا کپڑا کس قسم کا ہے۔ کس وضع، قیمت اور رنگ کا ہے۔ شیروانی کیسی سلی ہے۔ ان چیزوں سے انہیں علامتہ نہیں۔ وہ خوب سمجھتے ہیں کہ دن کو پہنے جانے والے کپڑے رات کو پہن کر سونا مناسب نہیں۔ لیکن وہ کیا کریں کہ سلیپنگ سوٹ کا تصور انہیں گواہ نہیں۔ تن زیب کا کرتہ، عالی دار بنیان، ریشمی قمیض، انار بند، موزہ یا رومال، عطر، سینٹ، کریلم، اسنو، پاؤڈر، گھڑائی، ناؤٹین پن اس قسم کی چیزیں ہیں جو نفاست پسندی کی دلیل سہی۔ لیکن ان کے لئے بے فائدہ اور غیر ضروری ہیں۔ قلم کی تو غیر مجبوری ہے کہ آئینہ کا رہے اور اس کے بغیر کام نہیں چلتا۔ لیکن یہ کسی طرح غزوری نہیں کہ جب گھر سے باہر نکلا جائے تو قلم کو شیروانی کی جیب میں لگا کر بھی نکلا جائے۔ یہی حال گھڑی کا بھی ہوتا ہے جب کبھی ان کے حصہ میں آجاتی ہے۔

یہ سب کچھ ہے لیکن ایک پڑھا لکھا انسان کہیں سربراہان سے ملاقات کرے یا اطمینان سے گھر جا کر ان سے باتیں کرے اور ان کی شخصیت اس کے ذہن پر اپنے گہرے نقوش نہ چھوڑ جائے۔ اور وہ قلب کی گہرائی سے ان کا احترام کرنے پر مجبور نہ ہو جائے، ناممکن، بلکہ احترام کا یہ جذبہ بعض عورتوں میں اس سرحد تک جا پہنچے گا جہاں سے مرعوب ہو جانے کی منزل شروع ہوتی ہے۔

میری اور بھائی صاحب کی عمر میں صرف ۳۲ برس کا فرق ہے۔ یعنی میری اتالیس سے کچھ زیادہ ان کی پینتالیس سے کچھ کم۔ لیکن جہاں تک احساس بزرگی و خودی کا سوال ہے عموماً اس فرق کو میں نے ہمیشہ اس سے کئی گنا زیادہ سمجھا ہے۔ اور ہمیشہ ان سے مرعوب رہا ہوں۔ حالانکہ مرعوب ہونا میری افتاد و طبیعت کے خلاف ہے۔ — چند دیر یہ اجاب کہ میں نے ہمیشہ کے لئے چھوڑ دیا ہے، بعض اعزائے قطع تعلق کر بیٹھا ہوں۔ اور اکثر اپنے افسرانِ اعلیٰ سے بھی برسرِ پیکار رہا ہوں۔ صرف اس لئے کہ انہوں نے زندگی کے بعض معاملات میں مجھے مرعوب کرنے کی کوشش کی۔ — لیکن بھائی صاحب سے میں مرعوب تھا اور مرعوب ہوں (اور یہ بات کچھ صرف میرے ہی ساتھ نہیں) یا دوسرے غفلتوں میں یوں سمجھ لیجئے کہ سنجیدہ مزاجی، ضبط و تحمل اور وسعتِ نظری کے پیشِ نظر جو عمران کی آج ہے۔ میرے نزدیک ان کی وہی عمر آج سے بیس برس پہلے ہی تھی۔ جن چیزوں نے مجھے اور ان کے جانتے والوں کو ہمیشہ متاثر ہونے پر مجبور کیا ہے وہ ان کی ادبی صلاحیتوں کی عظمت اور کردار کا دثار ہے۔ ان کی ادبی حیثیت سے بحث کرنے کی مجھے اجازت نہیں اور اگر ان کے کردار کے متعلق یہ کہہ کہ بات ختم کر دوں کہ وہ کبھی جھوٹ نہیں بولتے، بددیانتی سے کام نہیں لیتے، کوہِ النفس میں روادار ہیں۔ خلیق ہیں۔ سیرِ چشم میں متوکل مزاج ہیں۔ انکسار پسند ہیں، اور وہ سب کچھ ہیں جو ایک شریف النفس اور بلند فطرت انسان کو ہونا چاہئے تو میرا یہ بیان توجہ سے نہ سنا جائے گا۔ اس لئے کہ ایک مداح کو اپنے مدوح کے متعلق اسی قسم کی باتیں کہنا چاہئیں۔ اس لئے اصرار کے ساتھ وضاحت ضروری سمجھتا ہوں کہ جب میں کہتا ہوں کہ وہ جھوٹ نہیں بولتے اور بددیانت نہیں ہیں تو میرا مطلب یہ ہے کہ ان چیزوں کا انہیں سرے سے سلیقہ ہی نہیں ہے۔ نجی زندگی میں اور دوست احباب کی بے تکلف محفل میں ہم میں سے کون ہے جو کبھی کبھی ازراہِ نفقہ جھوٹ نہ بولتا ہو۔ لیکن بھائی صاحب کو اس قسم کا جھوٹ بھی بولنا نہیں آتا۔ اگر وہ کبھی اس قسم کی کوشش کرنا بھی چاہیں تو آسانی سے پکڑے جائیں گے۔ اس لئے کہ زمانہ سازی، سیاست، کتر بونت اور جیلہ جوتی نہ کبھی ان کے بس کی چیزیں تھیں نہ اب ہیں۔ جس کا جی چاہے انہیں دھوکا دے جائے۔ کبھی بے خبری میں کبھی جان بوجھ کر دھوکا کھالیں گے۔ اور بعد میں انہیں اس کا پچھتاوا بھی نہ ہوگا۔ تحمل اور مردانہ داری کا یہ عالم ہے کہ ہر مزاج کا آدمی ان سے خوش اور ہر مزاج کے آدمی سے وہ خوش۔ ممکن ہے کہ کبھی کسی سے وہ خفا بھی ہو جائیں۔

لے وقار عظیم ان کا تاریخی نام ہے۔ جس سے ۱۳۲ھ ان کا سن پیدائش نکلتا ہے۔ اور سنِ ہجری کے حساب سے ۲۶ برس عمر۔

لیکن اس خشکی میں زشت ہوگی، نہ متفکر۔ چنانچہ ساری زندگی انہوں نے فریب کھایا ہے۔ اور ایسا کھایا ہے کہ قدم قدم پر انہیں اپنی زندگی کی راہیں دینا پڑی ہیں۔ لیکن جن لوگوں نے انہیں فریب دیا، آج بھی ان سے وہ متفکر نہیں ہیں۔ بلکہ جب کبھی موقع ہوتا ہے زبان و قلم دونوں سے ان کی صلاحیتوں کا اعتراف کرتے ہیں، اور دل سے ان کی قدر کرتے ہیں۔ اس بات کو ذرا اور وضاحت سے بیان کرتا۔ لیکن وضاحت میں کچھ نام لینا پڑیں گے۔ اور نام گزرنے سے نزاکتیں پیدا ہوں گی۔ اس لئے ان کی خانگی زندگی کی دو ایک چھوٹی چھوٹی باتیں بتاتا ہوں، جن سے ان کے کردار کا یہ رخ سمجھ میں آجائے گا۔

ہماری دوسری والدہ صاحبہ گوہاری سگی خالہ حقین۔ تاہم عملاً سوتیلی ماں تھیں۔ جیسے جیسے ماشاء اللہ ہمارے سنے بھائی بہنوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا گیا۔ فطری طور پر گھر میں تصادم کے امکانات پیدا ہوتے گئے۔ کبھی بہنیں والدہ صاحبہ سے، کبھی والدہ صاحبہ کو ہم سے شکایات رتبے لگیں۔ اور یہ شکایات اکثر کشیدگی میں بھی تبدیل ہوئیں۔ لیکن اس وقت بھی بھائی صاحب کے نزدیک گوہاری گھر کی فضا پہلے کی طرح خوشگوار تھی۔ نہ صرف یہ کہ وہ والدہ صاحبہ کی DOOD BOOKS میں تھے۔ بلکہ وہ انہیں اپنا "کماؤ جیٹا" اور اللہ میاں کی گلے کے ناموں سے یاد کرتی تھیں اور ان کی عورت دیکھ کر باغ باغ ہو جاتی تھیں۔ چنانچہ انتقال کے وقت بھائی صاحب کے نام کا وظیفہ ان کی زبان پر تھا اور برابر اصرار تھا کہ انہیں فوراً الہ آباد سے بلالیا جائے۔ بھائی صاحب آئے اور تھوڑی سی مدت ان کی تیمارداری کی کہ کھانا، پینا سب کچھ چھوٹ گیا۔ بھائی صاحب ہی کے زانو پر والدہ صاحبہ نے دم توڑا۔ اپنی پہلی تصنیف بھائی صاحب نے والدہ صاحبہ ہی کے نام منسوب کی ہے۔ اور اس انتساب کے الفاظ بتاتے ہیں کہ انہیں ان سے کس درجہ محبت تھی۔ کوئی اپنی سگی ماں سے بھی ایسی محبت کیا کرے گا! کچھ والدہ صاحبہ ہی پر منحصر نہیں۔ بھائی بہن، دیگر اعضاء، احباب، ہم جماعت، اساتذہ، سب سے ہمیشہ بھائی صاحب کا رویہ یہی رہا کہ انہوں نے دوسروں کی خوشنودی کو اپنی سہولت پر ترجیح دی ہے۔ اور یہی وہ چیز ہے، جو انہیں ہر دلعزیز بناتی ہے۔ حتیٰ کہ خود والد صاحب کو میں نے ان سے جیسی احتیاط اور احترام سے گفتگو کرتے دیکھا ہے۔ کوئی باپ اپنی اولاد سے اس طرح بات نہیں کرتا۔ بس بھائی صاحب کے پورے ماحول کو ایک بڑا سا کتبہ سمجھ لیجئے اور انہیں اس کتبہ کا ایک فرد اور ان کے کردار کو اس ماحول پر پھیلا دیجئے، بات سمجھ میں آجائے گی۔

بھائی صاحب کی تعلیم ایک پنڈت جی کے در سے شروع ہوئی۔ جہاں ٹاٹ کی قیوں پر بیٹھ کر کھریاکی بنی ہوئی سفید روشنائی اور سرکندے کے قلم سے تختی پر لکھا جاتا تھا۔ لیکن اللہ جانے پنڈت جی نے انہیں کون سا گرو لکھا دیا تھا کہ ایک دم سے ان کا داخلہ پانچویں درجے میں ہوا۔ اور پھر ہمیشہ صرف اول کے طلباء میں شمار ہوتے رہے۔ یہ پنڈت جی ہی کی تعلیم کا اثر تھا کہ حساب اور ہندی جیسے مضامین میں بھی، جو مسلمان طلباء کو اس میں نہیں آتے۔ بھائی صاحب ہمیشہ غیر معمولی طور پر نمایاں رہے۔ اور اپنے درجہ پر حاوی۔ یہ بات یاد کرنا کہ یہاں تک پہنچی کہ ان کا کمرہ ان کے دوسرے ہم جماعتوں کے لئے ایک کتب بن گیا۔ جہاں بھائی صاحب کو معتمدی کے فرائض سرانجام دینا پڑتے تھے۔ امتحانات کے زمانے میں رات بھر پڑھائی ہوتی تھی۔ اور اس حد تک ہوتی تھی کہ جب اپنی لائین کا تیل ختم ہو جاتا تو میوہ لینی کی ایک دلی لائین اٹھ کر وہاں چلی آتی اور اپنا کام ختم کر کے صبح کو اپنی جگہ واپس چلی جاتی۔ لیکن ان دنوں میں بھی وہ پڑھتے کم تھے پڑھاتے زیادہ تھے۔ اور جب امتحان کا نتیجہ سامنے آتا تو وہ فرق پھر بھی قائم رہتا جو معلم اور متعلمین میں قائم رہنا چاہئے۔

یہ عجیب اتفاق ہے کہ تعلیم و ملازمت کے سلسلے میں بھائی صاحب کو ہندوپاک کے پانچ مشہور تعلیمی مرکزوں سے وابستگی کا موقع ملا ہے۔ اور اس راہ میں ہر قدم پر انہیں ایسے اساتذہ، ہم جماعت اور احباب ملتے گئے۔ جن میں سے بیشتر ادبی دنیا میں اپنا اپنا الگ مقام رکھتے ہیں۔ چنانچہ جو ملی کالج لکھنؤ میں علی گڑھ حسینی اور فسر میرٹھی۔ لکھنؤ یونیورسٹی میں مسعود حسن رضوی۔ الہ آباد یونیورسٹی میں ڈاکٹر اعجاز حسین اور احتشام رضوی۔ علی گڑھ یونیورسٹی میں علامہ اسعدین اور شہید عہدینی۔ اور جامعہ ملیہ دہلی میں ڈاکٹر ذاکر حسین، ڈاکٹر عابد حسین ان سے اس قدر قریب رہے کہ ان کے ادبی شعور کی تشکیل و ارتقا سے ان سب کو کسی نہ کسی طرح ملک کی بنا بنا سکتا ہے۔

اس سلسلے میں یہ بتا دینا بھی سبے محل نہ ہو گا کہ مجھے وہ دن یاد ہے جب بھائی صاحب نے ایک ادیب کی حیثیت سے اپنی زندگی کا آغاز کیا تھا۔ یہ بات ۱۹۳۲ء کی ہے۔ جب گرمیوں کی تعطیل میں ہم دونوں والدین کے پاس دیات گئے تھے، اور چھٹیوں میں ذلت گزاری کے لئے کچھ کتابیں ہمارے ساتھ تھیں جن میں پریم چند کے افسانے بھی تھے۔ بھائی صاحب نے پریم چند کے تمام افسانے پڑھ ڈالے۔ اور پھر ایک روز دیکھا کہ نیم کے پیڑ کے نیچے بیٹھے افسانہ لکھ رہے ہیں۔ دوسرے ہی دن یہ افسانہ کہیں چلا گیا۔ اور کچھ دنوں بعد شائع ہو گیا۔ اس کے بعد انہوں نے ایک دوا افسانے اور لکھے اور بس ان افسانوں کا مزاج قطعاً پریم چند جیسا تھا — — — کچھ عرصے کے بعد میں نے انہیں پریم چند کے علاوہ علی عباس حسینی، پطرس اور رشید احمد صدیقی کی تعریف کرتے ہوئے سنا ہے۔ اور اس کے بعد نیاز فقیروری۔ عبدالمجید ریا آبادی اور افادنی الہمدی کا بھی تدارج پایا ہے۔ پرانے شماروں میں مولانا محمد حسین آزاد اور میر آسن دیہوی سے زیادہ کسی اور کا ذکر میں نے ان کی زبان سے نہیں سنا۔ یوں پڑھتے وہ سب کچھ تھے اور توجہ سے پڑھتے تھے۔

شعرو گئی کا شوق بھائی صاحب کو کبھی نہ تھا۔ بلکہ مجھے بھی ہمیشہ اس "نفعیہ اوقات" سے روکتے رہے ہیں۔ لیکن ان کا مذاق شعری معتبر اور رواداری کے باوجود سخت گیر ہے۔ جبکہ موزونی طبع یقیناً قدرت کی طرف سے ان کے حصے میں آئی ہے۔ چنانچہ کبھی یوں بھی ہوتا ہے کہ نصابی کتاب مرتب کی جا رہی ہے۔ کسی خاص موضوع پر پتچوں کے لئے ایک نظم کی ضرورت ہے، جو نہیں ملتی۔ اس وقت قلم برداشتہ پوری نظم لکھ دی ہے۔ اور اچھی خاصی لکھی — کسی شاعر یا شاعر کی برائی عام طور پر وہ بلا ضرورت کبھی نہیں کرتے۔ لیکن شعر پسند بھی انہیں مشکل سے آتا ہے۔ قدیم شعرا میں سے ہر ایک کا وہ احترام کرتے ہیں۔ لیکن ناثر کے لحاظ سے میر، علیت کے لحاظ سے غالب اور نہ معلوم کس لحاظ سے نظیر اکبر آبادی کو وہ بہت موقر جانتے تھے۔ اور زمانہ حال کے شعرا میں حسرت، فانی اور اصغر کے قائل تھے۔ لیکن شعری پسندیدگی میں شہرت کو وہ کبھی بنیاد نہیں بناتے۔ چنانچہ ماجد الد آبادی، جگت موہن روال اور آل رضا لکھنوی کے درجنوں اشعار انہیں کسی زمانے میں یاد تھے۔ جو مرے لئے کرو دوسروں کو بھی سناتے تھے۔ اقبال کا ذکر اس سلسلے میں ضروری نہیں کہ ان کا معاملہ الگ ہے۔ اگر بھائی صاحب بھی ان کی عظمت کے قائل تھے اور میں تو عجب نہیں — — — خاص طور سے ان دنوں ہماری زندگی کی رفتار اس قدر تیز اور ہمارے دماغ اس درجہ مصروف ہیں کہ ہمیں پیچھے مڑ کر دیکھنے کی فرصت نہیں۔ حالانکہ ہماری موجودہ زندگی کی ساری رونق اگر غور سے دیکھئے تو ہمارے ماضی کے دم سے ہے۔ یہی سبب ہے کہ بھائی صاحب کے ان رجحانات کا ذکر ضروری سمجھا گیا، جن کا تعلق بالکل ابتدائی زندگی سے ہے۔ ان کی مدد سے ممکن ہے کہ ان کے موجودہ رجحانات کا تجزیہ کرنے میں آسانی ہو۔ اس لئے کہ ہر حال ان کی شخصیت کا نمایاں ترین پہلو ان کا ادبی شعور ہے۔

سب سے بعد میں یہ بتا دینا بھی ضروری ہے کہ طبیعت کی اس بزرگی اور شدید علمی انماک کے باوجود بھائی صاحب کے مزاج میں خشکی یا جمود نہیں ہے۔ بلکہ شگفتگی اور لچک ہے، اور وہ اپنے ماحول سے مصاحبت کرنا بھی جانتے ہیں۔ چنانچہ جہاں انہوں نے اس شدت سے نمازیں پڑھی ہیں کہ کڑکڑاتے جاڑوں میں منہ اندھیرے محضے والوں کو ایک ایک کمرے کے فخر کی نماز کے لئے جگایا ہے، اور مسجد میں خود اذانیں دی ہیں۔ وہاں تفریح طبع کے لئے تاش اور کیم کھیلنے اور کثرت سے سینما دیکھنے کو بھی روادار رکھا ہے۔ ہوائے اسکاؤٹنگ میں بڑی دلچسپی سے حصہ لیا ہے اور بے شمار انگریزی ناول پڑھے ہیں۔ شکار کا انہیں مدون شوق رہا ہے۔ اور ہندوؤں کے نشانہ کی کبھی اس مد تک مشق کی ہے کہ ہوائی ہندوؤں سے، سی ہندوؤں کے دوسرے چہرے کو مسجد کی منڈیر پر رکھ کر پے پے کا مہیا نشانہ لگایا ہے۔ گھوڑے کی سواری میں وہ کبھی اتنے مشتاق تھے کہ منہ زور سے منہ زور گھوڑا ان کے زانو کے نیچے جا کر ایسا ہو جاتا تھا جیسے ہمارے آپ کے لئے سائیکل۔ موسیقی کا بھی انہیں ذوق ہے۔ اور ایک زمانہ میں خود بھی انہیں اچھے نرم کے شعر پڑھتے تھے کہ آج اس کا تصور دشوار ہے۔ کھانا پکانا بھی وہ بہت اچھا جانتے ہیں۔ اور کبھی کبھی اس میدان میں ان کا اور بھائی صاحب کا مقابلہ بھی ہو گیا ہے۔ اگر بھائی صاحب کے خفا ہو جانے کا ڈر نہ ہوتا تو یہ بھی بتا دیتا کہ ان مقابلوں میں کبھی کبھی میدان کس کے ہاتھ رہتا ہے۔ ضرورت پڑ جائے تو انہیں مٹھن سے اپنا پا جاہر خود سی لینے میں بھی کسی کا سہارا نہیں ڈھونڈنا پڑتا۔ اسی طرح سفر کے اہتمام، تقریبات کے انتظام، گھر کی صفائی اور درائس۔ بچوں کی پرورش اور نیکو داری میں بھی انہیں خاص ملکہ حاصل ہے۔ گویا ایک ادیب کی حیثیت سے وہ

کسی وقت بھی اپنے ماحول سے فرار کی کوشش نہیں کرنے۔ بلکہ ان کی زندگی کے تمام شعبے پوری طرح ایک دوسرے میں حل ہیں۔

نہ بھائی صاحب کا کوئی اسٹڈی روم الگ ہے، نہ لائبریری۔ نہ ادبی مشاغل کے لئے کسی وقت کا تعین بلکہ ادب اور ادب کے تمام لوازمات ان کی گھر سڑی میں شامل ہیں۔ شور غل، بچوں کی چیخ پکار ان کے کام میں کبھی غل نہیں ہوتی۔ اس لئے کہ ادبی کاموں کو وہ کبھی اپنے لئے بوجھ نہیں بناتے۔ زندگی کے ہنگامے بھی جاری، ادبی مشاغل بھی جاری۔ چنانچہ یوں بھی ہوا ہے کہ کسی مضمون کا عنوان کاغذ پر لکھا جا چکا ہے۔ اور بھائی صاحب نے کھانے کا نوٹس دے دیا ہے۔ اتنے میں کہ کھانا نکلے اور دسترخوان پر چٹا جائے غل اسکیپ کا آدھا صفحہ لکھا جا چکا۔ جب کھانا لگ گیا تو جو جملہ جس جگہ ہے، اسے اسی جگہ چھوڑ کر اور مضمون سے بالکل بے تعلق ہو کر منہی خوشی کھانا کھایا گیا۔ اور شام کو تفریح کے لئے نکلنے سے پہلے مضمون ختم — یہ ان مضامین کا حال ہے جن سے بھائی صاحب بحیثیت ادیب پہچانے جاتے ہیں۔ بالکل یہی حال ان کے مطالعے کا بھی ہے۔ ہر تازہ سے تازہ تصنیف ان کی نظر سے ضرور گزرے گی۔ لیکن یوں کہ ریڈیو کے پاس بیٹھے ہیں، خبریں بھی سن رہے ہیں اور کتاب بھی پڑھ رہے ہیں۔ بچہ گود میں ہے۔ اسے بہلا بھی رہے ہیں اور مطالعہ بھی جاری ہے۔ چنانچہ کتاب پڑھتے وقت انہیں نوٹس دیتے ہوئے کبھی نہیں دیکھا گیا۔ جو کچھ بھی پڑھا ہے، دماغ میں محفوظ ہے۔ اور اس طرح محفوظ ہے کہ جیسے ابھی ابھی کتاب پڑھ کر اٹھتے ہوں۔ بڑے مزے کی بات یہ ہے کہ اگر آپ ان سے گفتگو کریں گے تو شاید آپ کو یہ بھی اندازہ نہ ہو کہ وہ گفتگو کے موضوع پر پوری طرح حاوی ہیں۔ لیکن جب قلم لے کر بیٹھیں گے تو سارا ضروری مواد ہاتھ باندھ کر ان کے سامنے آکھڑا ہوگا۔ اور وہ دریا کی روانی کے ساتھ بغیر کہیں رُکے لکھتے چلے جائیں گے۔ اور جو کچھ لکھیں گے بغیر کسی خاص ترمیم و تخیل کے ڈاک کے حوالے کر دیں گے۔ چنانچہ اگر ان کا کوئی مضمون کہیں راہ میں گم ہو جائے تو اس کی نقل کہیں نہ ملے گی۔ یہ دوسری بات ہے کہ ایسی صورت میں کسی شدید ضرورت کے تحت اگر وہ اسی مضمون کو دوبارہ لکھنے بیٹھیں تو کم و بیش وہی چیز پھر سامنے آجائے جو کبھی پہلے آئی تھی۔

سننے والوں کو حیرت ہوگی کہ قلم کی اس دریا ولی کے باوجود ایک معاملے میں بھائی صاحب بہت کوتاہ قلم ہیں یعنی خط لکھنے میں جس کی شکایت بہت ان کے دوستوں اور عزیزوں کو مستقل ہے، لیکن مجھے شکایت کی بھی اجازت نہیں۔ اس لئے کہ میرے اور ان کے درمیان معاہدہ ہے کہ جب تک خیریت ہے گے خطوط نہ لکھے جائیں گے — شروع شروع میں جب کبھی ان کا خط آتا تھا تو اسے کھولتے ڈر لگتا تھا۔ لیکن شکر ہے اب کبھی کبھی اتنی مدت گزر جاتی ہے کہ خیریت کی صورت میں بھی ایک آدھ خط آجاتا ہے۔ حالانکہ اس قسم کا طویل سے طویل خط دس بارہ سطر دس سے زیادہ نہیں ہوتا۔

لیٹ صاحب

صاحب علی خاں

لیٹ صاحب سے میری پہلی ملاقات آج سے کوئی بارہ تیرہ سال پہلے علی گڑھ میں ہوئی۔ میں ایک امتحان کے سلسلے میں علی گڑھ پہنچا تھا اور قیام کا مسئلہ درپیش تھا، اس سال علی گڑھ میں طالب علموں کا اس قدر ہجوم تھا کہ دارالافتاء میں کہیں جگہ ملنا دشوار تھی، جن کمروں میں پہلے عرف و یاتین طالب علم رہتے تھے وہاں اب چھ سات بلکہ آٹھ آٹھ طالب علم داخل ہو چکے تھے۔ میں پہنچا تو عثمانیہ ہوسٹل میں اپنے ایک پرانے ساتھی اور دوست نعیم ندوی صاحب کے پاس اتر اور اسی دن شام کو لیٹ صاحب سے ملنے گیا۔ عثمانیہ ہوسٹل کی کھلی ہوئی پھت پر کرسیوں کا ایک بڑا سا حلقہ بٹھا تھا، بیچ میں ایک چھوٹی سی میز پر نو فرتزی کا غذات پڑے تھے۔ لیٹ صاحب ایک کرسی پر بیٹھے حلقہ پتی رہے تھے، جس سے خیرہ کی خوشبو اڑاڑ کر دوڑنک چیل رہی تھی۔ لیٹ صاحب حلقہ پیتے جاتے اور ساتھ ہی دوستوں اور طالب علموں سے باتیں کرتے جاتے۔ ساری فضا میں ایسی بے تکلفی تھی جو علی گڑھ سے پہلے میں نے کہیں اور ایسے موقعوں پر نہیں پائی تھی۔ پہلے ہی تعارف کے بعد ایسا محسوس ہوا کہ میں لیٹ صاحب کو برسوں سے جانتا ہوں۔ جب تک علی گڑھ میں قیام رہا تو قریب قریب روزانہ ملاقات ہوتی رہی۔ پھر ۱۹۷۷ء کا انقلاب آیا۔ لیٹ صاحب انگلستان جانے والے تھے۔ علی گڑھ اور دوسرے شہروں میں فسادات کی آگ بھڑک چکی تھی۔ خود لیٹ صاحب کے وطن بدایوں میں ذرا ہوجکا تھا۔ لیٹ صاحب کو یہ فکر تھی کہ اپنی غیر حاضری میں اہل و عیال کو کہاں رکھیں۔ چنانچہ انہوں نے طے کیا کہ بچوں کو پاکستان پہنچا کر خود ولایت چلے جائیں۔ مجھے خط لکھا کہ لاہور میں مکان کا بندوبست ہو سکے تو کر دو، یہاں اس وقت عجب نفسا نفسی کا عالم تھا۔ مہاجرین کا بے پناہ سیلاب اُٹھ چلا آتا تھا۔ میری کوشش کے باوجود لیٹ صاحب کو لاہور میں مکان نڈل سکا۔ اور انہیں اپنے اہل و عیال کو لے کر کوئٹہ جانا پڑا۔ لیٹ صاحب دہلی سے لاہور ہوائی جہاز سے پہنچے۔ اور ظاہر ہے اس سفر میں وہ کیا سامان لاسکے ہوں گے۔ چنانچہ وہ اس وقت سچے مہاجرین کر آئے۔ میں نے علی گڑھ میں ان کی ذاتی کوٹھی، ان کا رہن سہن اور ساز و سامان دیکھا تھا۔ لیٹ صاحب ان چیزوں کا ذکر کبھی نہیں کرتے۔ لیکن میں سوچتا ہوں جب کبھی وہ باتیں یاد آتی ہوں گی تو لیٹ صاحب کی کیا کیفیت ہوتی ہوگی۔ وہ علی گڑھ میں بڑے اطمینان، آرام و آسائش اور عزت سے زندگی بسر کرتے تھے۔ جو شاید انہیں یہاں کے ماحول میں مشکل ہی سے نصیب ہو۔

غرض لیٹ صاحب انگلستان چلے گئے۔ وہاں سے واپس آنے کا زمانہ قریب آیا تو بعض لوگوں نے یہ کوشش کی کہ لیٹ صاحب پاکستان میں رہ جائیں۔ پنجاب یونیورسٹی میں شعبہ اردو کی تنظیم ہو رہی تھی چنانچہ احباب نے لیٹ صاحب کو آمادہ کر لیا کہ وہ یہاں چلے آئیں۔ ان میں میں بھی شامل تھا۔ اب کبھی کوئی ایسی بات نہ ہوتی ہے جس سے لیٹ صاحب کو رنج ہو یا عدم پہنچے تو ہم سب بہت شرمندہ ہوتے ہیں۔ شاید علی گڑھ میں وہ اس سے زیادہ

خوش اور مطمئن رہتے۔

بہر حال اس عرصہ میں نے لیٹ صاحب کو بڑے قریب سے اور بہت غور سے دیکھا۔ سب سے پہلے تو میں نے ان کے وسیع مطالعے اور دنیا منہ کے حافظے سے متاثر ہوا۔ کتابوں کے حوالے، صفحوں کی قید کے ساتھ وہ ایسے بتاتے جانتے ہیں، جیسے کتاب سامنے کھلی رکھی ہو۔ شعر کا یا د رکھنا نسبتاً آسان ہوتا ہے۔ لیٹ صاحب کو بھی ہزاروں شعریاد ہوں گے، لیکن ان کے حافظہ کا عالم ہی ہے۔ لیٹ صاحب علی گڑھ میں انقبالی کی نظمیں پڑھا رہے تھے۔ اتفاق سے جس مجموعے سے نظمیں پڑھائی جا رہی تھیں وہ موجود نہ تھا۔ طالب علم سمجھے آج چھٹی ملی یا پھر علمی گپ ہوگی۔ لیکن لیٹ صاحب نے معمول کے مطابق پڑھنا شروع کیا۔ جہاں پہلے دن اگلوں ختم ہوئی تھی، اگلے شعر سے بحث شروع ہوئی اور آخر تک پوری نظم اسی طرح پڑھائی گئی۔ نثر کی کئی کئی صفحوں کی عبارتیں وہ اپنے طلبہ کو حافظے سے سنا دیتے ہیں۔ کوئی قلمی نسخہ یا مطبوعہ کتاب کہیں نظر سے گزرے حافظہ میں محفوظ رہ جاتی ہے۔ اور پھر یہ نہیں کھرت اپنی خاص دلچسپی یعنی تاریخ ادب، لسانیات اور تنقید ہی کی کتابوں کے بارے میں یہ بات درست ہو۔ تاریخ، تاریخ اسلام، فنون لطیفہ، مذہب، سب حافظے میں ایک ہی صفحہ میں آجاتے ہیں۔

شاید اسی حافظے اور وسیع مطالعے کے بل پر لیٹ صاحب نے بہت کچھ لکھا ہے۔ انہوں نے ۱۹۳۰ء کے قریب لکھنا شروع کیا اور پچھلے پچیس سال میں ہزاروں صفحے کے مضامین، مقالات، تنقیدیں اور مستقل کتابیں لکھ ڈالیں۔ شاید ان کے معاصرین میں کم لوگوں نے اتنے متنوع اور مختلف موضوعات پر ایسے اعلیٰ پائے کی چیزیں لکھی ہوں۔ ان موضوعات میں سب سے پہلے لسانیات اور تاریخ ادب اردو ہے۔ اردو میں لسانیات پر بہت کم لکھا گیا ہے جن لوگوں نے لسانیات پر لیٹ صاحب کے وہ مضامین پڑھے ہیں جو علی گڑھ یونیورسٹی میں برسوں شائع ہوتے رہے، وہ اس میدان میں ان کی محنت اور لیاقت کی داد دے بغیر نہیں رہ سکتے۔ تاریخ ادب اور تنقید میں لکھنؤ کا دبستان شاعری، سرسید تذکرہ عالی، طبقات الشعراء، میر حسن اور ان کا کلام، مصحفی، جرات، فیض کبریاوی وغیرہ ان کی مشہور کتابیں ہیں۔ لیکن ان کتابوں کے علاوہ جو مضامین پچھلے پچیس سال میں شائع ہوئے، ان میں اکثر و بیشتر اس قابل ہیں کہ انہیں مرتبہ اور جمع کر کے مجموعے کی شکل میں شائع کیا جائے۔ غالباً خزانہ اور منتزعات پر اس طرح کا ایک مجموعہ مرتب ہو کر شائع ہونے والا ہے۔

اس موقع پر میں لیٹ صاحب کی علمی اور ادبی حیثیت پر کچھ زیادہ لکھنا نہیں چاہتا۔ کیونکہ ان کے بعض دوسرے احباب شاید اپنے مطالعے اور لیاقت کے اعتبار سے اس موضوع پر لکھنے کے زیادہ اہل ہیں۔ اور میں جو کچھ لکھوں شاید اسے ایک دوست یا نیاز مند کے جذبات پر محمول کیا جائے۔ اس لئے اس سلسلے میں صرف اتنا ہی لکھوں گا کہ لیٹ صاحب اپنی وسیع معلومات، کثیر مطالعہ، تنقید میں توازن اور متانت کے اعتبار سے معاصرین میں ایک نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ اور بلاشبہ ان کا شمار موجودہ زمانے کے چند گئے چنے نقادوں میں ہوتا ہے۔ ان کی تحریر دلچسپ و دلکش نہیں ہوتی۔ سرسید اور حالی کی طرح انہیں سادہ اور دل نشیں اسلوب نگارش زیادہ پسند ہے۔ وہ بات کو طول نہیں دیتے۔ نہ تشبیہوں، استعاروں اور رنگین و رقصان ترکیبوں کا سہارا لیتے ہیں۔ انہیں اپنی رائے اور بات کی معقولیت پر اتنا بھروسہ ہوتا ہے کہ وہ عادت اور سیدھے طریقے سے اس کے اظہار کو کافی سمجھتے ہیں۔ نہ وہ بعض لکھنے والوں کی طرح غیر ملکی مصنفین اور ان کی تصانیف کے حوالوں سے تئاری کو مروج کرنا چاہتے ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ اردو کی ادبی اور تنقیدی کتابیں پڑھنے والوں کی اکثریت ان مصنفین اور ان کے کارناموں کا شاید صحیح تلفظ بھی اور انہیں کر سکتی، اس لئے ان کے سرسری حوالوں سے کیا فائدہ۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ خود بھی ان مصنفین اور ان کی تصانیف کو درخور اعتنا نہیں سمجھتے۔ ان کے ذاتی کتب خانے میں لسانیات اور تاریخ زبان کے بعد سب سے زیادہ کتابیں دنیا کے مختلف ملکوں کے ادب اور تنقید پر ہیں۔ یہ سب انہوں نے بڑے شوق اور محنت سے جمع کی اور پڑھی ہیں۔

لیٹ صاحب کو قلمی نسخوں اور نادر و نایاب مطبوعات جمع کرنے کا بڑا شوق ہے۔ چنانچہ بھوج پتر پر لکھی ہوئی کتابوں سے لے کر لکھنؤی دور تک کے شعراء کے نسخے ان کے پاس موجود ہیں۔ میر حسن کی قلمی کلیات، قدرت اللہ شوق کا تذکرہ طبقات الشعراء، سودا کا ایک نادر قلمی کلیات، آتش کے کلیات کا ایک نسخہ جو ان کی زندگی میں لکھا گیا، ان کے قلمی کتابوں کے ذخیرے میں موجود ہیں۔ اردو شاعری کے قدیم و جدید دور کے شعراء کے تقریباً تمام دواوین تذکرے اور

ان پر شائع شدہ کتابیں میں نے خود دیکھی ہیں۔ پھر تاریخ، آثار قدیمہ، مصوری، موسیقی اور ڈرامے پر بھی بہت سی نادر و نایاب کتابیں ان کے پاس ہیں۔ لاہور میں لوگوں نے اکثر لیٹ صاحب کو کبابیوں اور پرانے کتب فروشوں کی دکانوں پر ان چیزوں کی تلاش میں گھومتے دیکھا ہوگا۔ جب تک علی گڑھ میں تھے ان کا دستور تھا کہ جب دلی کا چکر لگاتے تو کبابیوں کے یہاں کتابیں تلاش کرنے ضرور جاتے اور کتنے ہی گہرے نایاب انہوں نے اس طرح جمع کئے ہیں۔

علی اور ادبی زندگی کی طرح ان کی ذاتی اور خانگی زندگی بھی بڑی دلچسپ ہے۔ لیٹ صاحب کو دیکھ کر شاید کوئی شخص مشکل سے باور کرے گا کہ ان کی شادی ہوئے کوئی بیس بائیس سال کا عرصہ گزر چکا ہے۔ شادی ہوئی تو طالب علی کا زمانہ تھا۔ یہ خود علی گڑھ میں اور بیگم صاحبہ بدایوں میں تھیں، لیٹ صاحب کا معمول یہ تھا کہ جمعہ کے دن کالج ختم کر کے سیدھا اسٹیشن کا رخ کیا اور بدایوں پہنچ گئے۔ اتوار کی رات کو بدایوں سے روانہ ہوئے اور صبح کو کالج میں پہنچ گئے۔ رشید احمد صدیقی صاحب کو معلوم ہوا۔ انہیں لیٹ صاحب سے غیر معمولی انس تھا اور بڑی شفقت فرماتے تھے۔ ایک دن لیٹ صاحب بدایوں سے واپس آئے۔ رشید صاحب نے خیریت دریافت کی۔ ایک صاحب جو یاس بیٹھے تھے پوچھنے لگے کیا بات ہے۔ رشید صاحب نے فرمایا ابھی بیچارے آجکل (Wife Fobia) میں مبتلا ہیں۔ خدا رحم کرے۔ بات آئی گئی ہوگئی، لیکن رشید صاحب کے مشورہ سے یہ سٹے ہوا کہ ٹھکانے سے پڑھنے کے لئے یہ پکڑ ختم کرنا چاہئے۔ چنانچہ لیٹ صاحب بیگم صاحبہ کو علی گڑھ لے آئے اور بورڈنگ ہاؤس چھوڑ کر میرس روڈ آباد کی۔ تعلیم ختم ہوئی تو وہیں ملازم ہو گئے۔ اس عرصہ میں دوسری جنگ عظیم چھڑی، علی گڑھ سے باہر اچھی ملازمتوں کے امکانات پیدا ہوئے لیکن یہ وہاں ایسے جے کر کہیں جانے کا نام نہ لیا طالب علم غیر معمولی تھے۔ جب تک یونیورسٹی میں رہے ہر امتحان میں یونیورسٹی میں اول رہے۔ علی گڑھ سے اردو میں بی۔ ایچ ڈی کرنے کی بہت بھی پہلے لیٹ صاحب نے کی۔ امتحان سے باہر علی گڑھ کے تمام تحریری اور تقریری مقابلوں میں بھی ہمیشہ یہی امتیاز حاصل کیا۔

لیٹ صاحب کو گھراؤ گھریلو زندگی سے ویسی ہی دلچسپی ہے جیسی ان کے استاد رشید احمد صدیقی صاحب کے مضامین میں جھلکتی ہے۔ یونیورسٹی سے سیدھے ہانڈا جلاتے ہیں۔ دنیا بھر کا سامان خرید کر گھر پہنچے تو پھر دوسرے دن کالج آنے کے لئے ہی گھر سے نکلتے ہیں۔ لوگوں نے انہیں بہت کم مجلسوں اور دعوتوں میں دیکھا ہوگا۔ ان کا مسلک یہ ہے کہ گھر میں بوی بچے سامنے ہوں، سارے گھریلو قہقیرے طے ہو رہے ہوں، یہ اپنی مسہری پر لیٹے، مسہری ہونو دھوپ میں اور گرمی ہو تو لان کے سبزہ زار پر بیٹھے حقہ پیتے ہوں۔ اس سے زیادہ مسرت نہ کسی جلسہ میں شریک ہونے سے مل سکتی ہے نہ دعوت میں۔

لیٹ صاحب کو اچھے کھانوں اور اچھے تباکو کا بہت شوق ہے۔ آپ ان سے پوچھ لیجئے شہر میں سب سے اچھا گوشت کہاں ملتا ہے، کونسا باورچی سب سے اچھی نماری پکاتا ہے، شیرمال یا پرائیٹے پکوانا ہوں تو کس کی خدمات حاصل کی جائیں، کھانے میں مرغ اور کباب بناد لیٹ صاحب کی کمزوری ہیں۔ خود بھی کھاتے ہیں اور دوسروں کو بھی کھلاتے ہیں۔ کبابوں کا شوق کچھ عشق کی حد تک پہنچتا معلوم ہوتا ہے۔ شاید ہی کسی وقت بغیر کسی قسم کے کباب کے کھانا کھاتے ہوں۔

اس خانہ پندی کی وجہ سے لیٹ صاحب کا حلقہ احباب بڑا محدود ہے۔ لیکن اس محدود حلقہ میں احباب ان کے خلوص کی شدت، طبیعت کی قلندری، اور صاف گوئی کی داد دیتے ہیں۔ اس صاف گوئی سے انہیں اکثر نقصان ہی پہنچا ہے۔ وہ اسے جانتے اور محسوس کرتے ہیں، لیکن ترک کرنے پر آمادہ نہیں، جس شخص کے بارے میں ان کی جو رائے ہے وہ اس کے اظہار اور اعلان میں کبھی تامل نہیں کرتے اور نہ اس کے عواقب کی پروا کرتے ہیں۔ یہ بات بہت اچھی سہی لیکن کیا کبھی کہ زمانہ اسے گوارا نہیں کرتا۔ اور لیٹ صاحب "زمانہ باتوں کا زمانہ تو بازمانہ باز" کی جگہ "یازمانہ ستیز" کے قائل ہیں اور اس پر عمل کرتے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ ساز باز کے ماحول میں انہیں بڑا دکھ پہنچتا ہے۔

لیٹ صاحب میں ایک اور کمزوری ہے، وہ شدید قسم کے جذباتی انسان ہیں، معمولی معمولی باتوں کا شدید اثر قبول کرتے ہیں، اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اکثر چھوٹی چھوٹی باتیں بہت بڑھ جاتی ہیں۔ جو لوگ ان کی فطرت سے واقف ہیں، وہ جانتے ہیں کہ جذباتی آدمی صاف دل اور صاف طبیعت ہوتا ہے لیکن ان کے دشمن اس سے فائدہ اٹھاتے ہیں، کیونکہ جذباتی ہونے کے ساتھ ساتھ انہیں غصہ بھی ذرا ملدی آتا ہے۔ لیکن اس غصہ میں وہ حفظ مراتب کا پورا پورا خیال رکھتے ہیں۔ کمی سے اختلاف مائے ہوتو اس کا اظہار کرنے میں شدت اختیار کرتے ہیں۔ لیکن مخالفت کی پگڑی نہیں اچھالتے، شاید وہ اب تک اس بات کو محسوس نہیں کر پائے کہ اپنی

تو بی سببانا ہو تو دوسروں کو محسوس کرنا کہ تم بھی ان کی پگڑی اچھال سکتے ہو بلکہ انہیں شارع عام پر رہنے بھی کر سکتے ہو۔ شاید اس طرح سوچنا یا اس پر عمل کرنا ان کی فطرت سے بعید ہے۔

لیٹ صاحب میں انسان دوستی کا ایک عجیب جذبہ پایا جاتا ہے۔ ان کے نزدیک انسانیت خانوں میں بٹی ہوئی نہیں ہے۔ اس وقت مجھے علی گڑھ کا ایک واقعہ یاد آگیا۔ علی گڑھ میں ایک بہت پرانا بیر تھا۔ تمام دوسرے بیرے اور طالب علم اس کا محاذ کرتے تھے۔ بعض اساتذہ جو کسی زمانہ میں طالب علم رہ چکے تھے اور اب نیوٹن میں عددے دار تھے وہ بھی اس کا خیال کرتے۔ اتفاق سے اس زمانے میں بودھنگ باؤس کے کھانے کے انتظام کا ٹھیکہ ایک ریاست کے سابق وزیر اور علی گڑھ کے ممتاز اولڈ بوائے کو دیا گیا۔ اس نے ڈائمنگ ہال میں جو منشی رکھا وہ ذرا تیز مزاج تھا۔ چنانچہ اس نے کسی بات پر بیرے کو گالی دے دی۔ بیرے نے جواب میں خاموشی سے اس کے منہ پر ایک تھپڑ ماری۔ بات بہت بڑھ گئی۔ لیٹ صاحب وارڈن تھے۔ معاملہ ان تک پہنچا۔ جب بودھی نقیشت کے بعد انہیں یقین ہو گیا کہ منشی جی نے پہلے گالی دی تھی تو انہوں نے عات عات کہہ دیا کہ منشی جی کا قصور ہے۔ اس لئے بیرے کو سزا ملنے کا کیا سوال ہے۔ البتہ ایسے منشی کو تبدیل کر دینا چاہئے۔ لیٹ صاحب ہر طرح طرح کے اثرات ڈالے گئے۔ لیکن انہوں نے کہا کہ میرا بھی میرے نزدیک اتنا ہی معزز ہے جتنا کوئی دوسرا انسان۔ اگر منشی مجھے گالی دیتا تو جو حال میرا ہوتا وہی اس پر کا ہوتا ہوگا۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ لیٹ صاحب کی جیت ہوئی۔ جب لیٹ صاحب انگلستان جانے کے لئے علی گڑھ سے روانہ ہوئے اور پوری بچے پاکستان آئے لگے تو وہ ہر ابھی رخصت ہونے آیا، اس کی آنکھوں میں آنسو جھنک رہے تھے۔ کہنے لگا آپ کل جا رہے ہیں آج دفتر سے مجھے بھی آزاد کرادیجئے۔ اتنا عرض نہ کری کر لی آپ جا رہے ہیں کوئی دوسرا آئے گا تو یہ باتیں کہاں نصیب ہوں گی۔ اب میں نوکری نہیں کر سکتا۔ لیٹ صاحب اسے سمجھا بھرا کر چلے آئے۔ لیکن اس بیرے نے ٹھیک کہا تھا۔ اس نے ملازمت سے منعفا دے دیا اور اپنے گاؤں چلا گیا۔ معلوم نہیں اس انقلاب میں اس پر کیا گزری۔ لیٹ صاحب نے ولایت سے واپس آکر اسے خط لکھا لیکن جواب نہ آیا۔

جو شخص ایک ملازم کا اتنا خیال رکھتا ہو وہ اہل وعیال کے ساتھ جیسا ہو گا ظاہر ہے۔ لیٹ صاحب گھر میں بھی ایک مثالی کردار ہیں۔ ان کی کنبہ پروری کا حال ان کے دوستوں سے پوچھئے۔ وہ جو کچھ پیدا کرتے ہیں اپنے بیوی بچوں اور عزیز رشتہ داروں پر صرف کرتے ہیں۔ علی گڑھ میں ان کی کوٹھی کو مزاحاً قومی ٹیم خانہ کہا جاتا تھا۔ باہر صحن میں چار پائیوں کی ایک قطار ہوتی۔ کچھ لوگ امتحان دینے آتے، کچھ دانے لینے۔ کسی کا یونیورسٹی سے نام کٹ جاتا اور ڈائمنگ ہال سے کھانا بند ہو جاتا۔ کسی کے گھر سے روپیہ آنا بند ہو جاتا، غرض یہ سب بلا تکلف اس گھر کا رخ کرتے۔ اب علی گڑھ والی بات تو ممکن نہیں لیکن وضعداری اب بھی قائم ہے۔

لیٹ صاحب کی آمدنی خاصی ہے۔ لوگ سمجھتے ہوں گے کہ انہوں نے بڑا سرمایہ جمع کر رکھا ہوگا۔ لیکن سچ یہ ہے کہ وہ جو کماتے ہیں خرچ کر ڈالتے ہیں۔ یہ خرچ عیاشی یا اسراف نہیں۔ وہ اپنے اہل وعیال کی آسائش اور آرام پر مقدور سے زیادہ خرچ کرتے ہیں۔ انہیں بہترین تعلیم دلواتے ہیں اور اس پر اتنا خرچ کرتے ہیں جتنا شاید ان سے بہت بڑی مالی حیثیت رکھنے والے بھی برداشت نہ کر سکیں۔ انہیں اچھا کھلاتے اور اچھا پہناتے ہیں۔ گو خود اس بارے میں قدرے لاپرواہ ہیں۔ اور جب جن میں لاہور کا میلانی علاقہ موسم گرما کے سورج کی شعاعوں سے قہقہہ ہوتا تھا تا نا بیا معلوم ہونے لگا ہے وہ ان سب کو لے کر کوہ مری چلے جاتے ہیں۔ جہاں کی بلند پہاڑیوں گھنے درختوں کے سائے، ٹنک ہوا اور ٹھنڈے پانی کی فضا میں وہ اپنا خوشبودار تبا کو پیٹتے ہیں۔ اور سال بھر میں جو گرد و غبار، رنج و ملال اور کوفت ان کے دل پر بوجھ بن کر جمع ہوتا دھتتا ہے اسے بھلا دیتے ہیں۔

عبادت بریلوی

لیکن احسن کلیم

طفیل صاحب نے مجھ سے فقرش کے شخصیات نمبر کے لئے عبادت بریلوی کی شخصیت پر لکھنے کی فرمائش کی تو میں نے انہیں بے ساختہ جواب دیا کہ عبادت پر کچھ لکھنا بہت مشکل ہے۔ وہ بھلے مانس اور سیدھے سادے شریف آدمی ہیں۔ ان میں کوئی خاص افواہ کاپن یا کوئی ایسی خوبی یا عیب نہیں ہے جو آنکھوں کو خیرہ کر دے یا دماغ کو چکرا دے۔ کسی پر ظلم اٹھانے میں مزہ اسی وقت آتا ہے جب اس کی شخصیت غیر معمولی یا عجیب و غریب ہو۔ یا وہ انسان ہونے کے بجائے صرف فرشتہ یا شیطان ہو۔ طفیل صاحب اس جواب پر خاموش ہو گئے۔ میں مطمئن ہو گیا کہ چلو گلو خلاصی ہو گئی۔ لیکن میرا یہ احساس نجات وقتی ثابت ہوا۔ طفیل صاحب کو دوسروں سے کام لینے کا سلیقہ خوب آتا ہے۔ وہ کسی سے کوئی کام کرانا چاہیں تو ان سے سڑکی کوئی صورت نہیں ہے اور پھر لطف یہ ہے کہ وہ فرمائش عملاً ایک آدھ بار اور یاد دہانی ہمیشہ ذہنی زبان سے اشاروں اور کنایوں میں کرتے ہیں اور وہ بھی شاذ و نادر ہی۔ وہ زبان سے تو کچھ نہیں کہتے لیکن جسم تقاضا بن جاتے ہیں۔ آخر کار مجھے بھی اعتراف شکست ہی میں عاقبت نظر آئی۔ اب غور کرتا ہوں تو اپنا یہ جواب بھی درست نہیں معلوم ہوتا

کوئی شخصیت اسی وقت دلچسپ یا قابل ذکر ہوتی ہے جب وہ عجیب و غریب اور غیر معمولی بھی ہو۔ انسانیت آج کل جس دور سے گزر رہی ہے وہ بجائے خود کچھ اس درجہ عجیب و غریب اور غیر معمولی ہے کہ اس میں کسی شخصیت کی ندرت یا کمیٹائی اور بے مثالی میں کوئی افواہ کاپن اور نیا پن باقی نہیں رہا۔ ہر شخص ایک عسکر خیال اور اپنی جگہ سے کچھ ہٹا اور کھسکا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ بیشتر افراد کی ذات ہینگم اور بے ڈول ہو گئی ہے۔ اکثر شخصیتیں کوزہ پشت یا نقاب پوش ہیں۔ ہر وحدت میں ایک ناقابل فہم کثرت کا جلوہ نظر آتا ہے۔ آج کل کے زیادہ تر ادیب اگل کھرے اور قریب قریب تمام شاعر سر پھرے ہیں۔ ان کی زندگی سر پائے تکلف اور مکمل تصنع ہے۔ اب کسی کردار میں کچی یا الجھاؤ دیکھ کر کوئی شخص حیرت و استعجاب کا اظہار نہیں کرتا۔ گویا اس سے توقع ہی اسی کی تھی۔ ہر شخص اپنے لیل سے پہچانا جاتا ہے۔ اب انسان نایاب ہو گیا ہے اور صرف فرشتہ یا شیطان بن کر رہ گیا ہے۔ ان حالات میں کسی کا عام انسان باقی رہنا اور بشری خصائص کو برقرار رکھنا یقیناً ایک قابل ذکر بات ہے۔ عبادت کا سب سے بڑا وصف یہی ہے کہ وہ غیر معمولی انسان نہیں ہیں۔ وہ عامی تو نہیں ہیں لیکن ان میں ایک بڑی خوشگوار عاقبت اور یکسانیت مزور ہے۔ اور اسی احساس نے مجھے مجبور کر دیا کہ میں اپنی ایک نمائی عمر کا سمندر متحدہ کر اس میں سے یاد دہانی اور نکالنے کی کوشش کروں۔ یادیں جو ان کے معنائیں اور مقالات کی طرح طویل ہیں۔ جن میں شرح و بسط اور تفصیل و تسلسل ہے۔ جو اتنی پھیلی اور بکھری ہوئی ہیں کہ ان میں اجمال و جامعیت پیدا کرنا آسان نہیں ہے۔ لیکن عبادت کی تحریروں کی طرح ان کی شخصیت کے نطالے اور جائزے کے لئے سنبھل کر یا ہوشیار ہو کر

ان کی باتیں سن کر کسی کو ہنسی آجائے یا کوئی انہیں ٹوک دے کہ نہیں صاحب آپ مبالغے سے کام لے رہے ہیں ورنہ نذر لہجی کوئی بیماری ہے تو وہ ہنس کر خاموش ہو جاتے ہیں لیکن ان کے پیروں کے اتار چڑھاؤ سے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں ہوتا کہ اس ترویج سے انہیں جتنی تکلیف ہوئی ہے اتنی تکلیف شاید انہیں اپنی بیماری سے بھی نہیں ہوئی تھی۔ ان کی مبالغہ آرائی کا شکار کبھی کبھی ان کی مروت اور داداری کا ہاتھ ہوتا ہے جس سے ناجائز فائدہ اٹھانے والوں کی کمی نہیں ہے۔ اس کی کوشش عموماً ہی لوگ کرتے ہیں جنہیں اپنی بے لگئی اور کہتری کا شدید احساس ہوتا ہے اور جو ادب کی حیثیت سے اتنے پستہ قد اور کم عیار ہوتے ہیں کہ منظر عام پر آنے اور شہرت حاصل کرنے کے لئے کسی سہارے اور مددگار یا کسی ایسی قدر اور شخصیت کی دستگیری کی ضرورت ہوتی ہے جو اس ادبی بولنے کو اپنے کندھوں پر بٹھا کر یہ اعلان کر دے کہ اسے حقیر اور بے حقیقت سمجھنا بہت بڑی غلطی ہے۔ عبادت بعض اوقات ان عبادت کے دام میں گرفتار ہو جاتے ہیں جو ان کی شرافت اور مروت سے پورا پورا استفادہ کرتے ہیں اور اپنی عارضی مشہورت اور تقاضا کی قیمت کی ادائیگی عبادت کی شہرت اور نیک نامی کے سرمذہ دیتے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ عبادت --- اور صرف عبادت نہیں بلکہ تمام مقدمہ نویس اور نقاد ایسے مواقع پر سہو دی کے متحن ہوتے ہیں اور پھر نیرت کا علم جب کسی کو ہو ہی نہیں سکتا تو کسی لغزش یا فیصلہ کی غلطی کو فروگزاشت اور افراط و تفریط کو مجبوری کیوں نہ کہا جائے۔

بے رنگ ادبی مجلسوں کو عبادت بڑی خندہ پیشانی اور بہت سے جھجھکتے ہیں۔ اس کے علاوہ جن لوگوں کا ادبی مذاق بقول قرآن روحانی ضعف باہ کا شکار ہے ان سے ملاقات کے وقت وہ جس شکل اور قوت برداشت کا ثبوت دیتے ہیں وہ ہر شخص کے بس کی بات نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایم۔ اسلم ایسے لوگ بھی ان کے ملاح ہیں۔ ان کی بڑاوی قابل رشک ہے۔ اعتراف جوہر کے ساتھ احترام جہل کا یہ مادہ ہیں نے کم لوگوں میں دیکھا ہے۔

عبادت کی طم غصہ سختی، انابوں سے گہری محبت اور اپنے کام میں ان کی انتہائی محبت و استغراق نے بھی زندگی کی رنگینوں، محلاؤں اور محفوظ اور نطف اندوز ہونے کی صلاحیتوں کو کندہ نہیں کیا۔ انہیں زندگی کی دلچسپیوں سے والہانہ عشق ہے۔ تدریس و تصنیف میں عرصہ تک مصروف رہنے کے بعد وہ فرصت و فراغت پورا پورا فائدہ اٹھاتے ہیں اور طویل تعطیل عموماً سیر و سیاحت میں گزارتے ہیں۔ فرصت کے وقت وہ احباب کے ساتھ یا کو کسی چائے خانے میں بیٹھ جاتے ہیں یا لائسنس کی پرکیت شاموں میں تنہا حسن فطرت کی گنجینیاں دل و نظر کے دامن میں سیٹے نظر آتے ہیں۔ ماحول اچھا اور پاکیزہ ہر موسم بہانا اور خوشگوار ہوتا ہے وہ باغ باغ ہو جاتے ہیں اور یہ معلوم کرنا مشکل نہیں ہوتا کہ ان کی ظاہری سنجیدگی کی تہ میں زندہ دل اور خوش وقتی چھپی ہوئی ہے۔ عبادت کو حسن فطرت کے ساتھ حسن انسانی سے بھی دلچسپی ہے۔ ان کا حالیاتی شعور ان کی تنقید نگار کی کی نذر نہیں ہوتا بلکہ وہ کافی رنگین مزاج اور فہمی عیاش واقع ہوئے ہیں لیکن ان کی رنگین مزاجی بڑی پاکیزہ اور ذہنی عیاشی انتہائی پارسا ہوتی ہے۔ ان کے جذبات میں اکثر لہریں اٹھتی ہیں لیکن ان میں کبھی بے راہ روی یا جذباتیت پیدا نہیں ہوتی اور ان لہروں کو کبھی طوفانی نہیں بننے دیتے۔ ان میں اس چھوٹے پن یا پستی کا دور ردور نشان نہیں ملتا جو بعض عمرا در سن رسیدہ استاد میں بھی قریب دیکھنے پر نظر آتی ہے۔ عبادت شدت جذبات کے وقت بھی اپنی حد سے تجاوز نہیں کرتے۔

لیکن زندگی میں انسان کو ہمیشہ بیدار مغز آدمیوں کی نہیں بلکہ اچھے دل والے انسان اور مخلص و صدمت کی ضرورت بھی محسوس ہوتی ہے۔ میں ادیبوں اور شاعروں کو عموماً گھر اور ان کے اجتماع سے ہمیشہ دور بھاگتا ہوں لیکن عبادت محض ادب نہیں ہیں۔ ان سے ملاقاتیں کم ہی ہوتی ہیں ایک بار مل کر وہ عرصہ تک قہقہے ہوتے اور مضطرب و الجھن رہتے ہیں۔ لیکن ان سے دوری کا احساس کبھی نہیں پیدا ہونے پاتا۔ ان سے ملنے کو دل اس وقت بے اختیار چاہتا ہے جب میں بہت زیادہ قریب رہنے والے دوستوں سے اکتانے سا گنگتا ہوں یا جب قرآن کے الفاظ میں ان سے پیار کرنے پر مجبور ہو جاتا ہوں جن سے مجھے پیار نہیں ہوتا۔ ملاقات کے وقت اگر عبادت سے کوئی دل یا کھٹو کا ذکر چھیڑ دے تو ان کا اندازہ کل افشانی دیکھنے کے قابل ہوتا ہے۔ دہلی کے ادیبوں اور ادبی مجلسوں، دہلی کے پربہار صبح و شام، ہنگاموں اور دلچسپی سے سیر و فضا اور حسن و لطافت سے بھرپور زندگی کے ذکر میں بڑی طلب لسانی سے کام لیتے ہیں۔ لکھنؤ کا ذکر چھیڑ جائے تو دانش عمل کی مغللوں، احتشام صاحب ملاقاتوں، توحید صاحب کے یہاں کی نشستوں، کافی ہاؤس کے جگمگوں، امین آباد اور حضرت گنج کی شاموں سے کہ شہر کے کباب تک ہر منوع کو مزے اور چٹا سے لے کر بیان کر جاتے ہیں عبادت لو کا فی عرصے کے بعد پاکر عموماً میں اپنے آپ کو کھودیتا ہوں۔ ان کے ساتھ خاموش بیٹھنے یا خاموشی کے ساتھ اور کسی منزل کا قیقن کنے بغیر چلتے رہنے کو جی چاہتا ہے۔ یہ

خاموشی بعد اور بے گامگی کی نہیں انسیت اور یگانگت کی ہوتی ہے۔ عبادت کی ذات لاہور میں میرے لئے ایک بہت بڑی نعمت ہے۔ ان کا مجھ پر یہ ہے کہ ان میں مجھے اپنے بہت سے دوستوں اور کرم فرماؤں کی جھلکیاں نظر آتی ہیں اور ان سے مل کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زمان و مکان کی حایں ٹوٹ گئی ہیں اور ان سب بیک وقت ملاقات ہو گئی ہے۔ عبادت میں مجھے کبھی نواختا ہم میں کی سادگی اور پرکاری ملتی ہے کبھی ملی جوا و زیدی کی بیدار مغزی اور روشن خیالی، کبھی حبیب الرحمن کا چاہا دماغ اور قربانی کے جذبے سے معمور دل، کبھی منان کی ساعرانہ ذات اور وسیع الشرب اور کبھی نسیم احمد کی صداقت جذبات، مزاج کی نرمی اور دلچسپی کی مٹھاس۔ اس رنگارنگی کی وجہ غالباً یہ ہے کہ عبادت نے دوستی کو نگاہیں مضہم کیا ہے، اپنے ہم نشینوں کے اوصاف اور صحت منداثرات کو قبول کیا ہے اور ان خوبیوں کو اپنی ذات میں سمویا اور جذب کیا ہے۔ عبادت کم آمیز نہیں لیکن دیر آشنا فرد ہیں۔ ان کی شخصیت کا نول آہستہ آہستہ کھلتا ہے لیکن انہیں قریب دیکھنے اور سمجھنے کے بعد ان کا کردار نہ ہو جانا ناممکن ہے۔

عبادت کی تعداد ملاہمتوں کے متعلق کوئی رائے ظاہر کرنے کا یہ موقع نہیں ہے لیکن ان کے ایک پہلو پر شاید کسی کی نظر پڑی ہو۔ عبادت اور بکے افق پر ایک شاعر کی حیثیت سے ابھرے تھے لیکن کچھ عرصے کے بعد انہوں نے تنقید نگاری شروع کر دی اور نقاد کی حیثیت سے ان کا دور قناعت جیسے جیسے بلند ہوتا گیا ان کی شاعری کم ہوتی گئی۔ اور اب تو یہ حال ہو گیا ہے کہ ان سے شعر سننے کی فرمائش کی جائے تو ان کے چہرے پر رنگ آجاتا ہے اور وہ کچھ شرمندہ سے ہو جاتے ہیں جیسے ان کی کسی بہت بڑی غلطی یا خامی کا بھری غفل میں ذکر کر دیا گیا ہو۔ ان کی تنقید نگاری کے عیوب و محاسن سے قطع نظر ان کی نقادانہ حقیقت پسندی کے اس پہلو کا ذکر نہ کرنا انتہائی حق ناشناسی ہے۔

عبادت کی مرثشت اور مذاق کی تعمیر میں ایک سے زائد آب و ہوا کا دخل ہے۔ روہیلکھنڈ، کھنڈ، دہلی اور پنجاب سب ان پر اپنا اپنا مخصوص اثر ڈالا اور اپنا اپنا رنگ چڑھایا ہے اور غالباً یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ ان میں ایک خاص قسم کی طرح داری اور بائیں کے ساتھ ایک شگفتگی اور تازگی بھی ملتی ہے۔ مئے دیئے رہنے کے انداز کے ساتھ تصنع سے نفرت نے ان میں ایک منفرد آن بان پیدا کر دی ہے۔ اسی لئے ان کے مزاج میں تباہی و تضاد کے بجائے گونا گونی اور مرعجاں مرعجاں بدرجہ اتم ملتی ہے۔ عبادت کی شخصیت بہت دلکش اور دلنشیں ہے لیکن ان میں کبھی کبھی تیکھے پن یا دبی دبی سی شوخی کا رنگ بھی جھلکتا ہے۔ عبادت کے دھکتے اور میکرانے چہرے، ان کی سرگیں اور مستعد آنکھوں، ان کی فطرت کی متانت اور سنجیدگی، ان کے مزاج کی شگفتگی اور تازگی، ان کی طباعی اور ان کے ضبط و اعتدال نے ان کی ذات میں ایک ولپذیر جاذبیت اور شخصیت میں ایک وجاہت پیدا کر دی ہے۔ عبادت میں کھنڈ کا رسیلا پن اور مٹھاس بھی ہے اور پنجاب کا کھرا پن اور بے ریا کی بھی۔ انہوں نے کھنڈ کی خارجیت کے بجائے دہلی کی داخلیت کو اپنایا ہے ان میں کڑنگی اور کھروا پن نہیں ملتا۔ عبادت کو کھنڈ، دہلی اور پنجاب نے انہیں مل کر سنوارا اور پروان چڑھایا ہے اور ان پر اپنا اثر ڈالا ہے اور اسی سے پیدا ہونے والے حسین و متوازن امتزاج میں عبادت کی شخصیت کا عطر ہے۔

غلام عباس

پریم ناتھ در

غلام عباس — ذکر چڑھتے ہی مجھے پوریوں کا ایک چھوٹا سا گیت یاد آتا ہے جسے اس طرف کے ”بھٹیں“ بھی بے تکلفی کے موق پر اور روانے بند کر کے ہی گاتے ہوں گے۔ میں اس گیت کو یہاں نہیں دہرا سکتا۔ لیکن پوریوں کا وہ گیت میرے ذہن پر نرم نرم، موٹا موٹا، اُبھرا اُبھرا اسی انداز میں بیٹھا ہوا ہے جیسے غلام عباس کے وہ دو ہونٹ جن سے اس نے گیت کے ایک ایک بول کو بھیج بھیج کر سنایا تھا۔ غلام عباس کے ہونٹوں سے بڑھ کر اس کی شگفتہ پیشانی ہے جس پر ہمہ وقت ایک دعوت کھلی رہتی ہے اور ملاقاتی آنکھیں اٹھانے ہی صحبت کا حوالہ لینے لگتے ہیں۔ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ان کو آپ کے ساتھ بات کرنے کی فرصت نہیں ہے، یا فرض کیجئے کہ انسانی جذبے کے تحت وہ عدیم الفرصتی کا اظہار کرنا چاہتے ہیں تو وہ آپ سے لاکھ لاکھ معافیوں مانگیں گے تفصیل کے ساتھ وجوہات بتا دیں گے اور اس مسئلے کی اہمیت سمجھا دیں گے جو اس وقت درپیش ہے۔ مگر جب وہ اپنے مضمون کی طرف دھیان لگا کر کسی لکھی ہوئی سطر کو بنا آواز نکالے اپنے انہی ہونٹوں سے پڑھنے لگیں گے اور آپ رخصت ہونے کو کھڑے ہو جائیں گے تو وہ فوراً کاغذ کو ایک طرف سرکا کر آپ کو کندھوں سے پکڑ کر بٹھا دیں گے، موٹے موٹے ہاتھوں سے اپنی بڑی بڑی جیبیں کھول کر سگریٹ کا ایک ڈبہ نکالیں گے۔ ایک سگریٹ آپ کو پیش کر کے ایک اپنے ہونٹوں میں پھسا کر، کرسی پر ٹیک لگا کر، مانگیں لپی کر کے، ایک اچھے اونچے درجے کے ماہر فن کے انداز میں بھیجیں گے۔ پہلے آپ کے کسی کارنامے کی تعریف کریں گے۔ آپ کو دور دراز صوبوں، ملکوں کی پرانی کمائیاں اور لطیفہ سنائیں گے۔ اور غالباً پوریوں کا وہ گیت بھی سنا ڈالیں گے۔ پھر نہ ان کو اپنی معروفیت کا خیال ہے نہ آپ کی ملاقات کے ابتدائی ٹکڑے کا۔

غلام عباس فوراً ہی بے تکلف نہیں ہو جاتے، گفتگو بڑھتی جاتی ہے، تکلف گھٹتا جاتا ہے۔ بات جو کہیں تھی کہیں پہنچ جاتی ہے اور غلام عباس جو صرف مسکرا رہے تھے ہنسنے لگتے ہیں۔ لیکن پھر بھی وہ مکمل ملامت کبھی نہیں ہنستے۔ زیادہ ہنسی آئے گی، مزہ پر خون لمبی لپکے گا لیکن وہ سر کو جھکا کر آواز کو دانتوں کے نیچے روک کر ہی ہنستے رہیں گے، جیسے ان کو یہ ڈر ہو کہ مزہ کے زاویے بہت بگڑ جائیں گے۔ غلام عباس کو میں نے کبھی غصے میں بھی چھلاتے نہیں سنا۔ کچھ بھی ہو گیا ہو، کنپٹیاں تک لال ہو گئی ہوں، غلام عباس آپ کی طرف ایسے دیکھیں گے جیسے انہیں غصہ نہیں تعجب ہو رہا ہے۔ ملاقات کتنی ہی لمبی ہو جائے آپ کبھی اکتائیں گے نہیں۔ بیچ بیچ میں پوچھ کے وہ آپ کی بات بھی سنتے رہیں گے اور آپ پھر دل و جان سے ان کی ساری باتیں سن لیں گے۔ یوں بھی ان کی باتیں دلچسپ ہوتی ہیں۔ واقعات ایسے بیان کرتے جاتے ہیں جیسے دلپذیر افسانہ سن رہے ہوں۔

کئی بار وہ گھری سے یہ تہیہ کر کے آتے ہیں کہ ان کے کلام سے ان کی بزرگی اور وقار ظاہر ہو۔ لیکن آپ اپنے دل میں ان کے لئے عزت سے زیادہ پیار کا جذبہ لے کر آئیں گے کیونکہ ان کے چہرے کی بھاری، چوڑی اور موٹی بناوٹ کے نیچے ان کے ٹوٹے ہوئے دانت کی بھری میں سے ان کی کھاڑکی معصومیت اور پیارا پیارا مسکراتا ہوا بچپن جھانک ہی لیتا ہے۔

مید ٹھیلہ ہوا تنہا کا دن، عید کی بیڑ بھاڑ ہو یا محرم کا جلوس، غلام عباس گھر سے باہر نہیں جاتیں گے۔ مزاج میں سنجیدگی اور کم آہنگی اس حد کی ہے کہ کسی دوست کے گھر بھی کسی بہت ضروری وجہ کے بغیر نہیں جاتے۔ لیکن کسی ادب نواز افسر کے گھر اگر کھانے کے ساتھ ساتھ ایک بے تکلف شاعر کے پروگرام ہے تو غلام عباس اپنے ذمے نامہ بر کا کام بھی لے لیں گے۔ دن بھر ٹیلیفون کرتے رہیں گے اور جو لوگ ٹیلیفون پر نہیں ملیں گے انہیں گھر جا جا کے کہہ آئیں گے۔

انہیں کھلانے کا بے حد شوق ہے۔ ان کے گھر روز ایک مخصوص لذت کا گوشت پکنا ہے جس میں کوئی نہ کوئی سبزی ضرور ہوتی ہے، چاہے سبزی کوئی بھی ہو، سالن کا مزار روز ایک جیسا ہوتا ہے اس کے رنگ میں بھی فرق نہیں پڑتا۔ روز گھر سے بندھی ہوئی ایک مقدار دفتر آتی ہے۔ اگر ان کے پاس دو تین آدمی بھی بیٹھے ہوں تو غلام عباس بونہی تواضعاً نہیں پوچھیں گے بلکہ سالن کی اسی مقدار کو لٹن کیر کے الگ الگ حصوں اور ڈھکنوں میں بانٹ کر سب کے آگے رکھ دیں گے۔ اگر کوئی ان کے گھر دعوت میں پہنچ جائے تو وہ اسے جی بھر کے کھلائیں گے۔ اتنا کہ عمر بھر دے دے گوشت لذیذ ہوگا، اپنے ربی رنگ ڈھنگ کا اور غلام عباس اسے ایک انگریزی نام دے کر زیادہ دلچسپ بنائیں گے اور کھانے والا جتنی تعریف کرتا جائے گا اتنا اور گوشت اس کے سامنے آنا جائے گا۔

مذاق مذاق میں عباس صاحب نے ایک دن اپنے گھر ایک سالم بکلا کٹویا اور چھ "پیٹ پھولوں" کو میر ہونے کی دعوت دی۔ بکلا ہوا لذیذ گوشت نکل نکل کے برتنوں میں آنا گیا اور جس نے جس مقدار کا برتن مانگا اس کے سامنے وہی رکھ دیا گیا۔ ان میں ایک حکیم صاحب بھی تھے جنہوں نے نو سیر کھالیا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ حکیم صاحب کو چھ دن تک ہضہ نا بد مضمی لاحق رہی اور وہ بال بال بچے۔ غلام عباس نے دراصل ایک اور دوست کا دعویٰ غلط ثابت کرنے کے لئے اتنا گوشت پکویا تھا لیکن اس شخص نے پورے ڈھائی سیر کھا کر بڑیوں تک کو سغوف بنا کر رکھ دیا اور حکیم صاحب ہار گئے۔ اس دعوت میں ڈیڑھ سیر سے کم کسی نے نہیں کھایا تھا۔ لیکن غلام عباس نے حسب عادت وہی تین نرم نرم بوٹیاں لیں۔ ان کے کپ پندیر کھانوں کی فہرست بہت مختصر ہے۔ وہ چھوٹے بکمرے کی اگلی ٹانگوں کا گوشت کھاتے ہیں، دوسری کسی قسم کا گوشت نہیں کھاتے۔ مرغا ہر ماہرانی چھلی ہو یا شکار، کسی اور جانور کا گوشت وہ کبھی نہیں کھاتیں گے۔ کھانے کے معاملے میں وہ حدود سب کے حساس واقع ہوئے ہیں اور کھانے کی ایک قائم شدہ عادت کی حدود سے باہر نہیں آسکتے۔

انہیں ایک ادبی مجلس چاہئے اور ہوسکے تو ملکی دھن میں ایک آدھ مشاعرہ بھی ہو جائے، ایسے شعروں کا جنہیں شاعر چھپا نہ سکیں۔ اور اگر اس قسم کی مجلس کوئی بڑا آدمی یا بڑا ادیب اپنے گھر بلا رہا ہے تو اس وقت بھی غلام عباس سب کو بلانے اور اخلاص کرتے پھرے گے۔

سنجیدہ ادبی مجلسوں میں جانے سے پہلے غلام عباس یہ ضرور معلوم کریں گے کہ مجلس میں اور کون کون شریک ہوگا۔ تیرہ بات تو انہیں کوئی امتیازی خصوصیت نہیں دیتی۔ ہر ۱۲ ادیب اس کا دھیان رکھتا ہے لیکن جب بھی وہ کسی سوسائٹی یا مجلس میں جیسی لیں گے تو اس کی خاطر ہر تکلیف برداشت کرنے کے لئے تیار رہیں گے۔ حلقہ ادب و ذوق دہلی کی دلچسپ مجلسوں کے لئے جب کوئی چلے نشست نہ رہی تو غلام عباس نے اپنا گھر پیش کیا۔ کئی مہینوں تک انہی کے گھر حلقے کی مجلسیں ہوتی رہیں۔ ان کے اشتیاق اور دلچسپی کی حد دیکھئے کہ ایک دن کسی نامعلوم وجہ کی بنا پر صرف ایک ہی صاحب مجلس میں شریک ہونے کو آئے جنہیں اس دن اپنا افسانہ پڑھنا تھا۔ غلام عباس نے اس دن بھی نشست منعقد کی۔ بڑے عجیب و غریب طریقے پر خود مجلس کی صدارت سنبھالی، صاحب افسانہ کو پڑھنے کا حکم دیا اور سامعین کی جگہ اپنے کتے کو بٹھا دیا۔

غلام عباس کے بارے میں کئی لوگوں کو غلط فہمی ہے کہ وہ مغرب پسند ہیں اور زندگی کے ہر شعبے میں انگریزیت کو اپنانا چاہتے ہیں۔ ایسا سمجھنے والے دراصل ان کی سطح کو دیکھتے ہیں، سطح کے نیچے گہرائی میں دیکھیں غلام عباس کو نہیں پہچانتے۔ مثال کے طور پر آپ ان کے ساتھ انگریزی میں بات کر کے دیکھیں۔ انگریزی میں صرف ان کے ہونٹ ملتے رہیں گے لیکن الفاظ جب بھی نکلیں گے خالص اردو کے ہوں گے۔ آپ انگریزی بولتے جیسے وہ ”بالکل بالکل بالکل“ کرتے ہوئے آپ کے بعدوں کا ساتھ دیں گے یا زیادہ سے زیادہ ”yes yes“ بالکل بالکل کہتے جاویں گے۔

ان کے پاس ہزاروں کتابیں ہیں جنہیں انہوں نے بڑی کاوش سے جمع کیا ہے۔ ریکارڈ بیورو کا بورڈ کے پرانے خریدار ہیں۔ شہر میں سفوف کی بڑی بڑی کتابیں نہ جانے کہاں کہاں سے نکال لاتے ہیں۔ سب کی سب کتابیں الماریوں میں فرینے سے رکھی رہتی ہیں۔ بیشتر کتابیں انگریزی کی ہیں لیکن ان کے دوش بدوش اپنی دہائی میں بھی کم تعداد میں نہیں۔ ان میں اکثر انگریزی کتابیں ایسی ہیں جنہیں غلام عباس نے پڑھا ہی نہیں یا پڑھا ہے تو زیادہ سے زیادہ اس عبارت کو جو کتاب کے گروپوش کے اندر مرے ہوئے حصے پر ہوتی ہے۔ اسی حد تک وہ انگریزیت پسند ہیں۔ وہ بہت کم پڑھتے ہیں اور اگر کبھی پڑھیں گے بھی تو انگریزی افسانے، کیونکہ انگریزی میں دنیا بھر کے افسانے پڑھنے کو ملتے ہیں۔

میں غلام عباس کے لکھنے کے بارے میں یہاں کچھ کنٹریبٹوری نہیں سمجھتا لیکن اتنا ضرور کہوں گا کہ غلام عباس ایک ایک سطر کو لکھ لکھ کر پہاڑ پہنچ چھ بار بغیر آواز نکالے اپنے موٹے موٹے نرم نرم ہونٹوں سے ایسے پڑھتے ہیں جیسے کوئی عامل بھوت، اتارنے کے لئے منتر پڑھ رہا ہو۔ آپ کو ان کے گھر میں ایک آدھ انگریزی ساز بھی رکھا ہوا ہے گا۔ لیکن پوچھتے تو ان کو اس پر آدمی دھن بھی بجا فی نہیں آتی ویسے وہ اس فن میں ملک کے ایک بڑے استاد کے شاگرد ہیں اور اس بات پر بڑا فخر کرتے ہیں۔

غلام عباس کبھی کبھی اونچی ٹانگوں والی انگریزی لیک ہارن (LEGHORN) مرغیاں پالتے ہیں اس لئے کہ ان مرغیوں پر کبھی کبھی انعام ملتا رہتا ہے۔

غلام عباس سے ملے ہوئے مجھے اب سات سال ہو گئے ہیں۔ اس اثنا میں وہ ولایت بھی رہ آئے ہیں اور مٹا ہے وہاں انہوں نے ایک اور شادی بھی کر لی ہے، ہو سکتا ہے کہ وہ بہت بدل گئے ہوں لیکن مجھے یقین نہیں آتا۔ میں اب بھی اسی غلام عباس کو دیکھتا ہوں کہ گھر آئے، اپنا انگریزی قسم کا لمبا کوٹ اتار پھینکا، ماتھے سے پائپ کو ایک طرف گرا دیا، تھمد باندھا، رضائی کھولی، اوڑھنی اور سردی کا لطف لینے لگے اور وہیں بیٹھے بیٹھے اپنے دہائی اٹلے توڑے کے بڑے بڑے پچکلے، ان کے بڑے بڑے نوالے جلد جلد کھائے اور سو گئے۔

حجاب امتیاز علی

شوکت تھانوی

میں حجاب امتیاز علی کو جانتا ہوں، بہت اچھی طرح جانتا ہوں، مگر اتنا نہیں جانتا جتنا چاہئے، منیبت سب سے بڑی یہ ہے کہ ان کی ادبی شخصیت کو اپنے لاسنے کی اجازت نہیں۔ اور ان کی نجی اور گھر بگھر شخصیت درکار ہے۔ اگر یہی شرط تھی تو ان پر مضمون لکھنا چاہئے تھا خود سید امتیاز علی صاحب تاج سے یا ان کی بچی عسکریہ یا سیمین امتیاز علی سے یا ان کی خواہر محترمہ مسز کاظم علی سے اور اگر کوئی غیر متعلق ہی لکھنے والا درکار تھا تو یہ خدمت سپرد کرنا تھی نذر سجاد حیدر صاحب کو۔ مگر معلوم نہیں کیوں ایک پتی گردن والا میں نظر آیا اور قراء خال میرے نام نکلا۔ اس میں شک نہیں کہ مغربین میں میرا نام بھی اس حیثیت سے لیا جاسکتا ہے کہ میں محترمہ حجاب امتیاز علی کا معتقد رہ چکا ہوں۔ سعادت مند دیور رہا ہوں۔ درو مند معالج رہا ہوں۔ اور ان کی بیٹیوں، بیٹیوں اور ملازموں کا نگران خاص بھی رہا ہوں۔ ان میں سے کچھ باتیں بچہ خانہ میں دلا میں، مثلاً میرا معالج ہونا، مگر میں تفصیل سے عرض کروں گا کہ یہ واقعہ ہے اور اس کی تصدیق خود محترمہ حجاب امتیاز علی سے کرائی جاسکتی ہے۔

جاننے کو تو میں ان کو اس وقت سے جانتا ہوں جب وہ حجاب امتیاز علی نہ تھیں، بلکہ مس حجاب، اسمعیل تھیں، اور ان کے افسانے تہذیب فسواں میں چھپا کر تھے۔ نگران کو دیکھا سب سے پہلے ۴۰ ع میں۔ جب میں پنجولی صاحب کی طلبی پر آل انڈیا ریڈیو لکھنؤ کی ملازمت ترک کر کے پنجولی آرٹ پیکرس میں لاہور آگیا تھا۔ اس زمانے میں سید امتیاز علی تاج بہادر پورہ کی ایک کھٹی میں رہا کرتے تھے۔ اور میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا کرتا تھا۔ مگر اس زمانے میں محترمہ حجاب امتیاز علی کا میں بس اتنا ہی مطالعہ کر سکا تھا کہ وہ گویا کسی اور دنیا کی مخلوق ہیں۔ کچھ بے نیاز سی اور الگ تھلگ سی۔ ایک آدھ مرتبہ نظر آئیں اور انہوں نے میرا نقش ہی نہ لیا، بلکہ میرا سلام کے جواب میں بھی کچھ ایسا انداز اختیار کیا کہ اپنے سلام کرنے پر نادم ہی ہونا پڑا۔

پنجولی آرٹ پیکرس سے مجھ کو سونگ پلیٹی کے ٹکڑے میں ایک منصب قبول کر کے پھر لکھنؤ جانا پڑا اور تقسیم ملک سے دو سال پہلے جب میں دوسری مرتبہ پنجولی میں آیا، اس وقت تک حالات بدستور تھے۔ مگر تقسیم ملک کے بعد جب میں ریڈیو پاکستان میں آگیا، اور تاج صاحب بھی بہادر پورہ سے ایٹ روڈ کی ایک کھٹی میں ریڈیو اسٹیشن سے قریب ہی آگئے اور ہم دونوں نے ریڈیو پاکستان کے تعمیری اور بحالیاتی پروگرام ”پاکستان ہمارا ہے“ میں ساتھ ساتھ حصہ لیا اور دن رات ساتھ رہ کر کام کیا۔ اس وقت سے تعلقات میں رفتہ رفتہ یگانگت چڑھنا شروع ہوئی اور اب اندازہ ہوا کہ جس حجاب امتیاز علی کو میں بے نیاز اور الگ تھلگ سمجھ رہا تھا ان کا دنیا ہی دوسری ہے۔ اور یہ دنیا انہوں نے خود اپنے لئے وضع کی ہے۔ یہ وہی دنیا ہے جو ان کے افسانوں میں نظر آتی ہے۔ اور جس کی وہ بار بار اپنے پڑھنے والوں کو پرکھ چکی ہیں۔ مگر میرے کرنے والے سمجھتے ہیں کہ یہ شاید تحریری دنیا ہے، یہ شاید کوئی افسانوی فضا ہے یا کوئی شاعرانہ تخیل ہے۔ میں خود بھی سمجھتا تھا، مگر جتنا جتنا حجاب امتیاز علی

کو قریب سے دیکھا میں قایل بن گیا کہ وہ جو کچھ لکھتی ہیں وہی ان کے احساسات بھی ہیں۔ بلکہ ان کی مجھ میں تو یہ بات اسی نہیں سکتی کہ بغیر ایک کیفیت کو محسوس کئے ہوئے کوئی اس کیفیت کا انداز کس طرح کر سکتا ہے۔ وہ جو مناظر اپنے افسانوں میں پیش کرتی ہیں ان مناظر میں وہ خود بھی لکھوئی رہتی ہیں۔ وہ گرم ایٹیا کی دوپہر کا گہرا گلابی رنگ لکھتی ہی نہیں دیکھتی بھی ہیں۔ وہ ماہ مارچ کے گستاخ آفتاب کو پیش کے قتال کی طرح جگمگانا بڑا بیان ہی نہیں کرتیں بلکہ اس سے ان کو ہر سال مارچ کے مہینے میں واسطہ بھی پڑتا ہے۔ وہ آسمان کے مختلف رنگ تصنیف نہیں کرتیں بلکہ یہ مختلف رنگ ان کی کیفیات پر براہ راست اثر انداز ہوتے ہیں۔ میں کئی مرتبہ گرمیوں کی دوپہر میں بھی ان کے گھر گیا ہوں اور میں نے جیسے جیسے کوٹھی کے پچھلے حصے میں خس کے پردوں سے ڈھکے ہوئے کمرے میں صحت تاج صاحب اور یاسمین کو پایا ہے۔ مگر حجاب صاحبہ اس تپتی ہوئی دوپہر میں اوپر ہی پائی گئی ہیں۔ یہاں وہ کھلے ہوئے دروازوں سے اس گرمی گلابی دوپہر کو درختوں پر بکھرے ہوئے زرہ رنگ کو اور اس گرم آسمان کو دیکھتی رہتی ہیں جس پر کسی نے جیسے نیلم پھلکا کر دور دور پھیلا دیا ہو۔ اور یہی مناظر ان کے لئے افسانے پیدا کرتے ہیں۔ لو کے پھیڑے ان میں لکھنے کا دوا لہ پیدا کرتے ہیں۔ اور وہ اس قدر قی ماحول سے گھبرا کر خس کے پردوں اور مصنوعی تاریکی کے غیر قدرتی ماحول میں کبھی پناہ نہیں ڈھونڈتیں۔ اور کیسے پناہ ڈھونڈتا ان ہی مومنوں کا تخیل ان کی کیفیات میں تنوع پیدا کرتا ہے۔ اور یہی موسم اور یہی موسمی مناظر تو ان کے مطالعے میں رہتے ہیں۔ یہ بدلتے ہوئے رنگ ہی تو ہیں جو ان اس قسم کے بے ساختہ فقرے لکھواتے ہیں۔

گرم ایٹیا بیانی مٹی کے سبز آسمانوں پر بھلے کاسنی رنگ کا چاند تبسم تھا۔

ہم اور آپ سب مٹی میں بھی آسمان کی عزت دیکھتے ہیں مگر ہم میں سے کتنے ہیں جن کو آسمان کا رنگ سبز اور چاند کا بدکا کاسنی نظر آتا ہو۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہم رنگ کے بے خبر ہیں، البتہ یہ واقعہ ہے کہ ہم رنگ ڈھونڈتے بھی نہیں چاند ضرور دیکھ لیتے ہیں مگر یہ ہوش نہیں ہوتا کہ اس کا رنگ کیا ہے اور کس موسم میں کیا ہوتا ہے۔ حجاب امتیاز کو چونکہ اپنے لئے شگفتگی یا پھر مرگی ان ہی مناظر قدرت اور موسم کے ان ہی تغیرات سے حاصل کرنا ہوتی ہے، لہذا وہ ان ہی میں کھوئی رہتی ہیں۔ اگر کوئی ان کو گرمیوں کی کسی دوپہر میں اس طرح دیکھے کہ وہ ساری احتیاط سے اٹھائے ہوئے سنبھل سنبھل کر کمرے میں ٹل رہی ہیں اور وہ آپ سے کہیں کہ آسمان کا رنگ اتنا گہرا ہے کہ گویا اس کا نیل بہ بہہ کر کمرے میں آتا ہوا محسوس ہوتا ہے، اور مجھے ڈر ہے کہ میری ساری بھی اس رنگ میں رنگ نہ جائے تو شاید آپ یا کوئی اور ان کو اس طرح دیکھنے والا یہ سمجھ کہ وہ بن رہی ہیں مگر مجھے یقین ہے کہ وہ واقعی ہی محسوس کرتی ہیں۔ اور وہ اپنے احساسات کو اسی حد تک شدید بنا چکی ہیں کہ موسم کی کیفیات براہ راست ان پر گزرتی ہیں۔

حجاب امتیاز علی تجزیہ نفس کی ولادہ ہیں، اس فن کا گہرا مطالعہ بھی کر چکی ہیں اور خود بھی اس فن کے لئے اپنے کو مطالعہ بنا کر پیش کر چکی ہیں۔ جب کبھی خود ان کو کوئی شکایت ہوتی ہے ماہرین معالجہ نفس کی خدمات حاصل کی جاتی ہیں۔ مگر پچھلے سال جب وہ بیمار ہو کر صاحب فراش ہوئیں تو ان کی نظر انتخاب ایک اور میسائے وراں، اخلاطون زماں پر پڑی، اور وہ فقاریہ خاکسار۔ چنانچہ طے کیا گیا کہ میں روزانہ کچھ وقت ان کی خدمت میں حاضر ہو کر بیماری کا غم غلط کرنے کی کوشش کیا کروں۔ چنانچہ میں نے یہ خدمت بسر و چشم قبول کر لی اور روزانہ کے پاس میچ کمرادھر اُدھر کی گپ ہانکا کرتا۔ لطافت بیان ہوتے تھے تاج صاحب۔ یاسمین، حجاب صاحبہ اور میں، یہ چار ایک کمرے میں بیٹھ جاتے اور تھوڑی ہی دیر میں وہ کمرہ فتنوں سے گونجنے لگتا۔ میرا کام صرف یہ تھا کہ میں ان کی بیماری کا مذاق اڑاتا رہوں، چنانچہ وہ رفتہ رفتہ ٹھیک ہونے لگیں۔ بہتر سے نہ اٹھ سکتی تھیں وہ سیڑھیاں اترنے لگیں۔ ڈرائیو پر جانے لگیں اور صحت اتنی اچھی ہو گئی کہ نظر بد سے بچنے کی دعائیں دی جانے لگیں۔ وہ تو کہنے کہ حجاب امتیاز علی نے میرے اس ماہرانہ علاج کا یہ ویگنڈا نہیں کیا ورنہ اس وقت میرا مطلب کافی چل رہا ہوتا۔ اور علاج بال نفس کو بہت بڑا درجہ حاصل ہوتا۔ اسی زمانے میں میں نے دیکھا کہ وہ بے شمار ذمہ داریاں اپنے سر لئے ہوئے ہیں۔ مثلاً درجنوں تو بلیاں ہی ہیں، کوئی برما کی ہے کوئی کہیں کی اور کوئی کہیں کی۔ گویا آپ کا گھر بیٹوں کی جمیع خدمتوں کا صدر دفتر ہے۔ کسی کے لئے خانہ ماں کو ہدایت ہو رہی ہے کہ غسل خانے میں ایک کنٹن رکھ کر بلی کو وہاں بند کر دو اور اس کا کھانا وہیں پہنچا دو۔ کسی کے لئے خود طہنری میں خاوند لے پھر رہی ہیں کہ ماحضر تبادل فرمائیں ایک دن میں نے ان کو بے حد متفکر پایا۔ ڈرتے ڈرتے خیریت پوچھی تو معلوم ہوا کہ کوئی صاحب میں جعفران کی طبیعت خراب ہے۔ ظاہر ہے کہ میں یہی سمجھا کہ کوئی

قریبی عزیز ہوں گے۔ مگر عجب تاج صاحب نے کہا کہ اس کا پیچہ اندر رکھ دو۔ تو میں بھی چونکا اور تحقیقات کی تو معلوم ہوا کہ جعفر اسم مبارک ہے ایک ٹوٹے کا اور ان ہی مٹھکیوں کی طبیعت ناراض تھی۔

تاج صاحب کو مع یاسین اور حجاب صاحبہ کے کراچی جانا تھا۔ مگر فکر یہی تھی کہ ان کی عدم موجودگی میں اس زندہ عجائب خانے کی دیکھ بھال کون کرے گا۔ ان ٹوٹوں اور آبیوں کی فکر سب سے زیادہ تھی۔ آخر یہ خدمت میرے سپرد ہوئی کہ میں کبھی کبھی اگر ان سب کی خیریت پوچھ جایا کروں۔ مگر میری قسمت میں ایک نہان لکھی ہوئی تھی کہ اسی زمانے میں ایک ٹوٹے نے داعی اجل کو لبیک کہا۔ اور میں اب اس فکر میں کہ کس طرح اس غم جانکاء کی اطلاع تاج صاحب کو دوں۔ بہر حال اس ٹوٹے کی تجیز و تکفین کے بعد میں نے ڈرتے ڈرتے تعزیتی خط تو لکھ دیا مگر ساتھ ہی ساتھ یہ بھی لکھ دیا کہ اس کی خبر بیانی کو فی الحال نہ دیجئے گا۔ اس لئے کہ ڈر یہ تھا وہ بٹریں چھوٹی چھوٹی باتوں سے بڑے بڑے نتیجے اخذ کرنے والی نہ جانے اس حادثے کا کیا اثر لے بیٹھیں۔

بہر حال حجاب انیاز علی ایک ایسے ماحول میں رہتی ہیں جو ان کا وضع کیا ہوا ہے۔ وہ اپنے افسانوں کا خود بھی ایک پیکر ہیں۔ ان کے افسانے ان کے اسی ماحول سے ایلٹے ہیں۔ اور ان کے ہر افسانے میں ان کی وہ کیفیت نمایاں ہوتی ہے جو ان دنوں ان پر جاری ہو۔ یوں ان کی مختصر سی دنیا میں صرف تین افراد ہیں۔ وہ خود۔ ان کی بچی یا سین جن کے نام میں ان کو تین من نظر آتے ہیں۔ پھول، بوسیتی اور چاندنی رات۔ اور ان کے شوہر جو یقیناً ایک میاں ہی شوہر ہیں۔ وہ شوہر جو اپنی فطریک حیرت کے لطیف احساس کا بھی بغض شناس ہے۔ یا سین ان کے گھر کا اجالا ہی ہے اور رونق بھی۔ زمزم بھی ہے اور تہمت بھی۔ اور گویا ہر نہیں کرتے مکہ یہ دنوں انشا پر ہوا۔ میاں بوی اسی کو دیکھ دیکھ کر جینے ہیں۔ وہی ان کا حال ہے۔ اور وہی ان کا مستقبل !!

ہاجر مسرور

احمد ندیم: اسی

آج سے تین برس پہلے کا ذکر ہے۔ یو۔ پی کا ایک قصبہ چیلانی دھوپ میں بندھال پڑا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کے کوارٹر پر بھی سناٹا ماری ہے سب لوگ سو رہے ہیں۔ اچانک برآمدے کی چٹ پٹتی ہے اور ننھی سی نگیلی ناک اور موٹی موٹی آنکھوں والی ایک گوری چٹی لڑکی، کٹے ہوئے بالوں والا سر چٹ کے پیچھے سے نکالتی ہے اور دیر تک بونہی کھڑی فضا میں ٹکڑ ٹکڑ دیکھتی رہتی ہے۔ سامنے کیاؤنڈ کے ایک درخت کی چھاؤں میں لمبے کالوں اور اونچے قد والی ایک ”جھنا پاری“ بکری قیلولہ کر رہی ہے۔ لڑکی چٹا آنکھار دسلے پاؤں بکری کے پاس آتی ہے۔ ذرا سا سوختی ہے اور پچھراس پر بیٹھ جاتی ہے۔ لڑکی کے میٹھے ہی حواس باختہ بکری اٹھ کھڑی ہوتی ہے۔ دراز قد اور راز گوشت بکری کو انسانی سوادہ کا یہ پہلا تجربہ ہے اس سے وہ خوف سے تیزی پرتی بھاگ اٹھتی ہے اور خوف سے زرد لڑکی بکری کے کانوں کی لٹکام پٹ لیتی ہے مگر بکری کے ہر قدم پر اس کا سارا جسم کود کودتا ہے۔ آخر دور کعبتوں میں جا کر بکری اپنے نفس مٹنے بوجھ کو گر کر پل دیتی ہے اور یوں ہاجرہ مسرور کی ہم پسنداری کا جذبہ کم سے کم بچپن کے دور تک کے لئے تو ایک بکری کے ہاتھوں شکست کھا جاتا ہے۔

اگر ہاجرہ کی جگہ خدیجہ ہوتی تو بکری کو بھگا بھگا کر اسے ٹھکرا کر بیٹھ جانے پر مجبور کر دیتی مگر یہاں تو جھنا پاری بکری سے اسی ہاجرہ کو واسطہ پڑا تھا جسے دنگے نساوا اور مار پریش سے ازلی چڑھتی۔ خدیجہ اوپنے اوپنے درختوں پرتلی کی طرح چلنے جاتی اور ہاجرہ نیچے کھڑی اللہ کی قدرت اور بڑی بہن کی مہارت کا فائدہ دیکھتی۔ خدیجہ کشمیاں لڑتی اور گل ڈنڈا اور کپڑیاں کھیلتی اور ہاجرہ تماشہ دیکھنے پر اکتفا کر لیتی۔ بچوں نے ہر طرف جہنم و حارڈ چار کھی ہے اور ہاجرہ ایک کونے میں بغراط بنی بیٹھی ہے۔ نانی آیا تو خدیجہ چھٹیا کی طرح کہیں پھر سے اڑ گئی اور ہاجرہ انکار یا احتجاج کی ضرورت محسوس کے بغیر گدی پر قلعہ چھوڑا ہی ہے۔ بہت ہو انوائٹھی اور قریب آکر خدیجہ کا دنگل دیکھنے لگی۔ اور اگر کوئی پنہنی کھا گیا تو سب کھڑے ہنس رہے ہیں اور ہاجرہ اٹلے ہاتھوں سے آنسو پونچھتی ہوئی واپس گھر کی طرف جا رہی ہے۔ کبھی کبھی باورچی خانے سے پھری اٹھائی۔ اور مکان کے کچھوڑے جا کر تو تنہا ”کھیتی باڑی“ کھیلنے لگی۔ زمین کو گڑا۔ جیسے آماج کے دانے نکال کر انھیں بھجوا اور اب کیاری کے ایک طرف بیٹھ کر انتظار ہو رہا ہے کہ اکوے کب پھر میں گے۔ اور اگر کسی نے زمین کو گڑنے و کھیر لیا تو مارے شرم کے سرخ پڑ گئی۔ پسینے چھوٹ رہے ہیں۔ چھری کو تھپایا جا رہا ہے اور دیوار سے گگ گگ کر گھر کی طرف دینگا جا رہا ہے۔ سب سے بڑی بہن عائشہ اپنے بڑپن کے مٹھے میں رہتی تھیں اس سے ہاجرہ کا ان کے ہاں جی

کیا لگتا۔ خدیجہ نے اپنے سے فٹ فٹ بھراؤ بچے لڑکوں لڑکیوں کو ہنسنی دے کر ان کی تینسیاں ڈھیلی کر دی تھیں اور ہاجرہ کو اچھے خاصے سمجھتے ہو جھٹتے سہانے پتوں کی بیگت کبھی بھی نہ لگتی۔ گڑیوں سے بھی اسے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ رہ گئی پڑھائی تو جب آبا اسے ماسٹر کے پاس بٹھا کر لوٹ رہے تھے تو تقوڑی فوراً کر کیا دیکھا کہ ہاجرہ بھی واپسی پر ان کے ساتھ ساتھ چلی آ رہی ہے۔ وہ تو بھلا ہو عائشہ کا کہ انھوں نے ایک بار گھر بھر کر جمع کر کے پتوں کے ایک رسالے میں سے ”سنڈریلا“ کی کہانی پڑھ کر سنائی تو ہاجرہ چونکی ورنہ وہ تو جیسے ہوئے چوٹے کو کھو دکھو کر نئے نئے گھروندے بنانے میں لگن مٹی اور وہ بھی اس حد تک کہ کوئی دیکھ نہ پائے۔ اس نے عائشہ سے ”سنڈریلا“ کی کہانی دوبارہ سنی۔ سہ بارہ سنی اور چونٹی بار فرمائش کی تو عائشہ بور ہو چکی تھیں۔ انھوں نے کہانی سننے سے انکار کر دیا اور کہا ”بڑی ہو کر خود پڑھ لینا“ اس وقت ہاجرہ نے فیصلہ کر لیا کہ کسی کا محتاج ہوئے بغیر سنڈریلا کی کہانی سے محفوظ ہونے کے لئے ماسٹر صاحب سے سبق لینے میں کوئی خاص قباحت نہیں۔

چارلس پیدالت کی کہانی ”سنڈریلا“ سے لے کر ہاجرہ کی اپنی کہانی ”بندر کا گھاؤ“ تک کا عرصہ آٹھ نو برس پر محیط ہے۔ میں ہانمانہ ادیب ”کابڈیز“ صاحب میں نے رسالہ ”ساقی“ میں یہ افسانہ پڑھا اور اس کے بھرپور فنی تاثر کے تحت میں نے ہاجرہ سے ”ادب لطیف“ کے لئے ایک کہانی طلب کی۔ لیکن اس وقت مجھے وہم بھی نہ تھا کہ جس خاؤن کو میں ”عزیز“ کے رسمی القاب سے مخاطب کر رہا ہوں وہ چارہ ہی برس کے بعد اپنے گھر لانے کے گیا رہا۔ فردوسیت میرے گھر لانے کے اس قدر قریب آجائے گی جیسے ہم سب ایک ہی ماحول اور ایک ہی گود میں پلے بڑھے ہیں۔ اور جس تیرہ چودہ برس کی ”عزیز“ سے (ہاجرہ کی تاریخ پیدائش ۱۹۲۹ء ہے) میں ”ادب لطیف“ کے لئے افسانے کی درخواست کر رہا ہوں وہ پانچ چھ برس کے بعد اپنی ماں کی بات تو کئے پر میرے ہاتھوں پٹ بھی جائے گی۔

اکتوبر ۱۹۴۶ء میں جب ہاجرہ اپنے گھر کے تمام افراد سمیت کمپنوں سے بیسی، ممبئی سے کراچی اور کراچی سے لاہور پہنچی (لکھنؤ سے لاہور کے صراطِ مستقیم کو انسانی خون کے ایک دریائے کاٹ ڈالنا تھا) تو میں پشاور ریڈیو اسٹیشن میں سلمان شہنشاہوں کے عدل و انصاف کو ڈراموں اور فیچروں کے لباس پہنا رہا تھا۔ ان دنوں رسالہ ”سور“ کی ادارت بھی میرے سپرد تھی اور ڈیکلریشن حاصل کئے بغیر رسالہ شائع کرنے کے جرم میں رسالے کے مالک کے علاوہ غیر پر بھی مقدمہ چل رہا تھا۔ اسی مقدمے کے سلسلے میں لاہور آیا۔ فسادات کی وجہ سے ڈاک میں بہت کڑ بڑھتی اس لئے مجھے ہاجرہ کے لاہور پہنچنے کی اطلاع نہیں مل سکی تھی۔ بھائی طفیل (مدیر نقوش) نے بتایا تو سیدھا فبیت روڈ پر پہنچا۔ اس روز سے لے کر اب تک کی ہاجرہ سے تو میں بہت اچھی طرح واقف ہوں لیکن اس سے پہلے کے اٹھارہ انیس برسوں کے سلسلے میں بھی میری معلومات ہمہ گیر ہیں۔ میں ان سب کو خط و کتابت کے ایک طویل سلسلے کے بعد بہت اچھی طرح جان چکا تھا بلکہ مجھے تو ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے میں تو انھیں جنم جنم سے جانتا ہوں۔ ویسے بھی ہاجرہ کی شخصیت سے متعلق میری معلومات ان مشاہدات پر مبنی ہیں جن کے غلط ہونے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا کیونکہ یہ مشاہدات باقاعدہ انٹرویو کے رہیں منت نہیں ہیں جب انٹرویو دینے والا کسی تکلیف وہ سوال کے جواب میں کترا کر بھی نکل سکتا ہے۔ یہاں تو ہاجرہ نے خدیجہ پر کوئی چھینٹا کسا تو خدیجہ نے ہاجرہ کا سارا کچا چھٹا بیان کر ڈالا۔ اور پھر جب سرما کی طویل راتوں میں باجی اماں کے پاس بیٹھ کر ہم سب نے اپنے اپنے بچپن کے قہقہے مزے لے لے کر سنا کئے اور ہاجرہ نے اپنے سلسلے میں جہاں بھی غلطی کی وہاں فوراً اس کی تصحیح کر دی گئی۔ مثلاً خدیجہ کہتی ”یہ“ میں نے کہا میں نے کہا“ کی کیا رٹ لگا رہی ہے۔ تم نے خاک کہا ہوگا۔ تم تو ”کم سخن“ مشہور تھیں۔ اتنی چچی ملی بات تو جہاں تک میری یاد میرے ذہن کا ساتھ دیتی ہے، خدیجہ تنور ہی نے کہی ہوگی“ ہاجرہ نے بتایا ”افو۔ حساب سے تو میری جان نکلتی تھی“ اور خدیجہ اطلاع دی ”صاف صاف بتا دو نا کہ تم پڑھائی میں بالکل ”ڈل“ تھیں اور حساب تو خیر تم سے چلتا ہی نہ تھا۔“ معلوم ہوا کہ ہاجرہ دو ادو پانچ، اور پانچ اور پانچ چھ کا کچھ ایسا کچھ مچاتی تھی کہ ریاضی کے سلسلے میں ”اُس سٹائن“ کے نظریات بھی منہ نکلتے رہ جاتے۔ ایک بار انگریزی کا پرچہ ہاجرہ کے مبلغ علم سے اُدھنچا نکلا۔ فقرات تو تھی ہی۔ کچھ دیر بیٹھی سر کھجاتی رہی۔ پھر سب سوالوں کا یہ واحد جواب نکمہ ڈالا۔

” اور جو ہم آپ کے ملک میں اُردو پڑھانے آئیں ؟“

ایک دفعہ انگریزی لفظ پینک (PINK) کو فقرے میں استعمال کرنے کی ہدایت ہوئی تو کہیں دُور جانے کی ضرورت ہی نہ سمجھی اور اپنے آپ ہی فقرے میں استعمال کر ڈالا :-

MY CHEEKS ARE PINK

ہاجرہ آٹھ برس کی تھی جب (دسمبر ۱۹۳۷ء میں) والد چل بسے۔ اور متوسط درجے کا یہ خاصا کھانا پینا گھرانا اچانک جیسے ایک نئی و دق صحر میں ٹپک گیا۔ گھر میں صرف ایک ”مرد“ تھا جس کی عمر اس وقت بشکل پانچ برس ہو گئی۔ یہ سچہ بہنوں کا بھائی تو ضعیف تھا۔ گھرانے کی یہ بے بسی دیکھ کر ارب مغارب میں بدل گئے اور ایک بیوہ اور سات بیٹیوں کا سارا اثاثہ چھین چھپٹ کر الگ ہو بیٹھے۔ ماں اپنا دامن جھاڑ کر اُٹھ بیٹھیں اور بچوں ساتھ لے کر مستقل طور پر لکھنؤ میں اپنے ابا کے پاس آ گئیں۔ اس کے بعد مصائب کا ایک ایسا طوفان اُٹھا جس میں سب رُلتے پھرتے، عزیز و بے ایسے ایسے چر کے پہنچے کہ آپس ہی میں پچھڑ پچھڑ گئے، لنگر لگے۔ ماں کا صبر و ضبط، دُور اندیشی اور خودداری ان زخموں پر مسلسل پھیلے مٹی رہی اور آخر ماں نے ہی سب کو ایک لڑی میں پرو دیا۔ ہاجرہ کی حساسیت نے یہیں سے بڑی گری اور شروع شروع میں فطری اور کلبی صورت تیار کر لی۔ اور وہ جو بچپن میں کم سخن مشہور تھی۔ اپنے ننھے منے معصوم خوابوں کے طے میں بھٹک کر رہ گئی۔

ہاجرہ کے وہ تمام خواب چکنا چور ہو گئے تھے جو وہ اپنی تنہائیوں میں دیکھا کرتی تھی۔ ہاجرہ آج بھی خواب دیکھتی ہے مگر ان کی نوعیت یکسر بدل گئی ہے، آبا کی وفات سے پہلے ہاجرہ کے خوابوں اور ان کی تعبیروں میں کچھ زیادہ بعد نہیں ہوتا تھا۔ اور مگر اس نے کسی خواب کا اظہار کیا اور دھڑکے نام باز اسے اس خواب کی تعبیر خریدے چلا آ رہا ہے۔ مگر اب اس کے خواب ”ایسا کیوں ہے“ سے شروع ہوتے اور ”اگر یوں ہو جائے“ ایسا کس طرح ہو“ کی وسعتوں میں نکل جاتے۔ اور یہ وسعتیں بکیراں تھیں۔ ان کا کوئی اور چھوڑ نہیں تھا۔ سحر ختم نہیں ہوتا تھا اور خواب جاری نہ ہتے۔ یہی وجہ ہے کہ ہاجرہ کے سوتے جاگنے کے خوابوں میں ہمیشہ ایک تسلسل قائم رہتا ہے۔ دھوپ میں بارش کے خواب۔ بارش میں رانظر تک پھیلے ہوئے سبزہ زاروں کے خواب۔ سبزہ زاروں میں نگینوں کی طرح جڑی ہوئی کھجڑیوں اور ان پر اُڑتے ہوئے پھولوں کے اب۔ اور سلسلہ رواں رہتا ہے۔ آج بھی اگر آپ اس سے بات کر رہے ہوں تو آپ یقین سے نہیں کہہ سکتے کہ وہ آپ کی بات سن رہی ہے یا کوئی خواب دیکھ رہی ہے، ڈرامیٹک روم میں بیٹھی بیٹھی اچانک وہ اپنے خوابوں کی دنیاؤں میں چلی جاتی ہے اور اسی لئے بعض عزیزوں کا کہنا ہے کہ ہاجرہ کسی کی بات تو سنتی ہی نہیں۔ شادی سے پہلے اس کے خوابوں کی اُڑان اس وقت کشتی جب باجی اماں کی آواز آتی۔ جی ہاجرہ۔ ناش۔ کر دگی یا مہترانی کو بھجوا دوں ؟ اور شادی کے بعد تو ہاجرہ کے خوابوں میں اس کی بیٹی نوہا مسلسل اور مستقل ناچتی اور تلاتی رہتی ہے۔ مگر نوہا تو ہاجرہ کے لئے ایک محترم خواب ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ مٹی کھانے یا چوتانہ پینے پر اس نے اپنے ہی خواب کو دھیرے سے جھڑک بھی دیا ہے۔

جب بھی اس کے خوابوں کا ذکر چلا ہے۔ اس نے اپنی اس عادت کی بڑی پُر زور وکالت کی ہے مگر کبھی کبھی وہ میرے کان میں کہتی ہے بھیا۔ یہ خواب دیکھنے کی عادت ایک لحاظ سے تو بڑی بھی ہے۔ اس سے عمل کی قوتیں پوری طرح بیدار نہیں ہر باتیں۔ مگر میری رائے میں جو انسان خواب نہیں دیکھ سکتا وہ بڑا ہی غبی ہوتا ہے۔ خواب ہی تو انسان کے تخلیقی تسلسل کی بنیاد ہیں اور خواب بچنے والا ہمیشہ بہت حساس ہوتا ہے۔ جب ڈراؤنے افلاس، گھناؤنے امراض اور انسان کے ہاتھوں انسانوں ہی کے استحصال کے اظہار اس کے خوابوں کو تار ڈیتے ہیں تو وہ جابر صورت پذیر ہوتا ہے جس نے انسانی تاریخ کا رنخ پلٹ پلٹ دیا ہے۔ ہاجرہ کے بچپن کا واقعہ ہے۔ ماں سے ایک بوڑھا چاٹ والا گزر رہا تھا۔ شریر بچوں نے اسے گھیر لیا اس کے لباس کو نوچے کھسوٹنے لگے۔ اور آخر کار اس کے خواب بچے کو

” ہمیں تو نہیں آتا، ہاجرہ سب سے دلی سے کہا۔

مگر خدیجہ نے ”کوشش تو کرو گئیں، کی صلاح دی۔ دونوں دھڑا دھڑا کر دوڑ پڑیں۔ لیکن خدیجہ کے افسانے کا عنوان ”صبا“ تھا اور ہاجرہ نے ”لا وارث الاش“ سے ابتداء کی۔ کچھ عرصے تک وہ دونوں دم بخود رہ گئیں، اسے یہ کہانیاں ہیں۔ ہماری کہانیاں، پھر ہاجرہ نے اپنی کہانی خدیجہ کو سنائی۔ اور خدیجہ نے اپنی کہانی ہاجرہ کے گوش گزار کی۔ اور دونوں احساس کمتری میں مبتلا ہو گئیں۔ ہاجرہ خدیجہ کی کہانی کو شاکہ بنا رہی تھی اور خدیجہ ہاجرہ کی کہانی کو بے مثال قرار دے رہی تھی۔ وئی میں ایک عزیز تھے جن کی خاصی ادبی حیثیت تھی۔ دونوں نے انہیں اپنی کہانیاں ادا کرنے کے لئے مجھوائیں۔ انہوں نے نصیحتیں بھی کر دیں کہ شریف اور پردہ دار مسلمان گھرانوں کی تعلیم دینا نہیں۔ باجی آں نے یہ خط لکھا کہ شریف مسلمان گھرانوں کے بزرگوں کو ایسی پوچھ بچھ نہیں کرنی چاہئیں مگر خیر جانے دو اور تم کھنٹی جاؤ۔ وئی کے عزیز نے افسانے کو چھپوا دیا۔ مگر ہاجرہ مسرور کی جگہ ۵۔ م کا نام دینا مناسب سمجھا۔ اور اصرار ہاجرہ کی یہ حالت کہ چھوٹی سے بھی چھوٹی بہن عابدہ تک کو اپنی کہانی سنا دلی جب لکھنے کے عزم و ہمت سے چھوٹا کہ ان دنوں اسی لڑکیوں کے نام اخباروں میں چھپ گئے ہیں تو ٹوٹ ٹوٹ کر برسے مگر یہ اپنی ماں کے سہاے لکھتی رہیں۔ بھئی کے ایک ماہنامہ اور ہفت روزہ کے پروپریٹیٹر نے ہاجرہ کو لکھا کہ اگر وہ مہینے میں چار افسانے ہفت روزہ کے لئے اور ایک افسانہ ماہنامہ کے لئے لکھا کریں تو انہیں مبلغ تین روپے فی افسانہ کے حساب سے مبلغ پندرہ روپے ماہوار پیش کئے جائیں گے۔ اقتصادی حالات بھی اچھے نہ تھے اور پھر نیزہ برس کی عمر میں لکھے ہوئے افسانوں کا معاوضہ اور وہ بھی بھئی ایسے سوجھ بوجھ والے شہر سے۔ ہاجرہ نے مارے فخر کے پارچہ افسانے کا مارے اور پندرہ روپے حاصل کئے مگر دوسرے ہی مہینے احساس ہوا کہ اس ذہنی مزدوری کی شرح معقول نہیں ہے۔ اور سیلر ختم ہو گیا۔ ابتدا معمولی رسالوں سے ہوئی۔ پھر دونوں بہنیں ساقی ۱۰ ادبی دنیا اور ادب لطیف میں نمودار ہوئیں اور جب وہ سنہ ۱۹۴۲ء میں لاہور آئیں تو ہاجرہ کے افسانوں کے دو ٹیوٹے ”چرکے“ اور ”ہائے اللہ“ شائع ہو چکے تھے اور ہاجرہ کا شمار اردو کے ان افسانہ نگاروں میں ہوا تھا جنہوں نے اردو فکشن کو زبان، بیان اور موضوع کے لحاظ سے نئے امکانات اور دستوں سے روشناس کرایا ہے۔

لکھنے میں سونے کے کمرے سے ملی ہوئی ایک بے ڈول سی کوٹھری تھی جس میں صرف ایک کھڑکی تھی۔ کھڑکی میں سے باہر کی دنیا کے چند درخت، نگیل، الطلحہ، کالج کا اناٹا میبل بلاک اور چند پختہ فزین نظر آتی تھیں۔ ایک طرف جھک کر دیکھنے سے ولانا عبد الحکیم شہر مرحوم کا مقبرہ بھی دکھائی دے جاتا۔ کمرے میں ایک پڑائی میز تھی۔ ایک کرسی، میز پر کاغذ بکھرے ہوئے۔ بہت سے قلم اور پیسلین، خطوط کا انبار۔ کتابیں، رسالے، آلہ ہنر کی ڈبیا۔ روشنائی کی بولب اور ایک گلاس۔ یہ کل کائنات تھی۔ عموماً رات کو لکھا پڑھا جاتا۔ بروقت ادائیگی نہ ہونے کے باعث بھی کامیٹر اکٹرا چکا تھا اس لئے لائٹن کی روشنی سے کام چلا یا جاتا۔ لکھنا ہوتا تو پلنگ پر لیٹ کر یا اونڈھے ہو کر یا کہ وٹ سے لیٹ کر، ایک ہاتھ پر سر رکھ کر دوسرے ہاتھ میں قلم تقام لیا جاتا۔ افسانہ تین روپے بدلتا۔ پہلی بار جو کچھ وہیں میں ہے وہ کاغذ پر منتقل کر دیا جاتا۔ دوسری بار فنی انتخاب کا دتہ آتا اور خامیاں دوسری جگہ اور تیسری بار افسانہ صاف ہوتا۔ دونوں بہنیں ایک دوسرے کی نقاد تھیں۔ اس لئے افسانے کی خوبیاں یا خامیوں پر خوب بحثیں رہتیں۔ اس دوران میں افسانوں کے پلاٹوں پر خوب سب جھگڑے ہوتے۔ ایک نے دوسرے کو اپنی انکلی کہانی کا پلاٹ سنا دیا تو اس پر تو ہم لکھیں گے، کا حکم عداوت ہو جاتا۔ اس معاملے میں ہاجرہ اور خدیجہ کے درمیان وہ چھینا بھینٹا ہوئی ہے کہ اللہ ہے اور بندہ ہے۔ اس باغیا پائی سے ایک آدھ بار میں نے یوں فائدہ اٹھایا ہے کہ ان کی لڑائی کے دوران میں میں نے ہی اس پلاٹ پر اپنی کہانی تعمیر کر لی اور دونوں میرا منہ نکلتی رہ گئیں۔

یہ ہاجرہ کے ساتھ خدیجہ کا جو بار بار ذکر آ جاتا ہے تو یہ میری مجبوری نہیں، حقیقت ہی یہی ہے کہ ان دونوں بہنوں میں سے ایک کو دوسرے سے جدا کر کے دیکھا ہی نہیں جاسکتا۔ میں نے ایک بار ہاجرہ سے پوچھا تھا کہ آخر تمہاری سہیلیوں کی تعداد اتنی معمولی کیوں ہے تو اس نے کہا تھا۔

”لیکن عورت پر ہجو صیت سے۔ کیونکہ خدا جانے کیسا گھر لے گا“

”جناب یہ بوڑھیوں والی باتیں مجھے ٹھنٹھن نہیں کر سکتیں۔ مجھے عورت ہونے سے کیوں رات دن ڈراتے ہو۔ بڑی چیز سب کے لئے بڑی ہے۔“

”جہنم میں جاتے تقسیم کار۔ مزے سے اچھے اچھے کام خود چن کر بیٹھ گئے ہو اور عورت کو تقسیم کار کے کوموں میں جوت دیا۔ اس تقسیم کار کا شکار وہ مرد اور عورتیں ہوں جو کچھ نہ کریں۔ میں تو برابر سے کام کرتی ہوں۔ دن رات قلم گھسٹ رہی ہوں۔ بجلا دو سرے کاموں میں اپنی انرجی“ کیوں ضائع کروں“

”فرمن کر و شادی کے بعد۔۔۔۔۔“

”بھئی شادی سے نہ ڈرنا کہ وہ تم لوگ۔ بعد کی بات میں دیکھی جائے گی۔“

اور وہ چونک کر کہتا ہے کہ شکر عورت کو خدا شکر دے ہی دینا۔ یہ تو واقعی شادی کے بعد بھی ماجرہ میں کوئی تباہی نہیں ہوتی۔ کیونکہ احمد علی خاں کو بھی ماجرہ سے عموماً سب سے بڑی شکایت یہ ہوتی ہے۔ ”صاحب۔ تین چار مہینے ہونے کو آئے ہیں۔ سارا“۔ ”نئے ایک سفر بھی نکلوں گے نہیں دی“ مطلب یہ کہ احمد علی ماجرہ کو ذرا بھی ”انرجی“ ضائع کرنے نہیں دیکھتے۔ خدا جوڑ ملا ہی دیتا ہے۔

ویسے یہ بات بھی نہیں کہ ماجرہ محض بستر پر لیٹ کر ہی زندگی گزارنے کی قائل ہو۔ وقت اور ضرورت اور موڈ ہر کچھ کر لے گی۔ میں نے اسے اپنا کوٹھی میں کئی بار بچھا دیا اور کھڑی پئے ”گارڈننگ“ کرنے پڑا ہے۔ اور اسے بتایا ہے کہ چپن کا کیمنی باڑی کا کیمیل اب اس ”انجانی“ کی صورت میں ظاہر ہوا ہے۔ لہذا آجائے تو مال سے پیچھے لے کر ایسی خوبصورتی۔ سہاڑا تراش دینا۔ جیسے کشیدہ کاری کر رہی ہے۔

مگر اس کا کیا کیا جائے کہ اس کے کشیدہ کاری نہیں ہوتی بلکہ اسے سارے زمانہ کاموں اور سلیقہ مند یوں سے الجھن ہوتی ہے۔ میں نے کئی دفعہ کہا: ”اجی۔ میرے لئے سوٹرین دو“ مگر تو بے نیچے۔ ”آج تک حسرت ہی رہی۔ احمد علی خاں نے تو ایک بار ”شنگ“ کہ مذاق مذاق میں محبت کی آزمائش قرار دے دیا۔ لیکن وہ اٹھان میں اس طرح پوری آتری کہ بازار سے بنا بنا یا سوٹر لایا دیا۔ اللہ اللہ خبر سلا۔

سوئی دھاگالے ہوئے ہیں نے اسے صرف ایک بار دیکھا۔ بڑی حیرت ہوئی کہ یہ کیا ہو گیا اور آسمان کیوں نہیں ٹوٹا معلوم ہوا کہ نوید کی ذراک سل رہی ہے۔ لیکن وہ اس وقت بڑی بھینپی جب ذراک تیار ہونے کے بعد خود اسے ہی پسند نہ آئی۔ خدیجہ کو گھر بلو کاموں میں دلپسی لینے دیکھتی ہے تو ظہیر کو فصیح کرتی ہے کہ خدیجہ کو وقت نہ ضائع کرنے دیا کرو۔ ایک تو اس کی صحت اچھی نہیں۔ دوسرے اس نے عرصے سے کوئی کمائی ہی تو نہیں لکھی۔“

شادی سے پہلے وہ کبھی خوبصورت، رنگین یا قیمتی کپڑے پہنے نظر نہیں آئی۔ گھر بھر میں ضبط اور بد رنگ سے بد رنگ لباس اسی کا ہونا تھا۔ بد بد رنگی پر میل مستزاد تھا۔ وہ ہمیشہ سفید ساری پہننے کی عادی رہی ہے اور سفید کپڑا جس تیزی سے میلا ہوتا ہے وہ ظاہر ہے۔ اور پھر اگر تین تین دن تک ایک ہی سفید ساری کو استعمال کیا جائے تو سفیدی ایک ایسے رنگ میں بدل جاتی ہے جسے زیادہ سے زیادہ گدلایں کہہ لیجئے۔ بہر حال میں نے شادی سے پہلے ماجرہ کو اسی گدے لباس میں دیکھا ہے۔ ویسے شلوار، ذراک اور ڈوپٹہ بھی اسے محبوب ہے۔ کسی زمانے میں چوڑی دار پاجامہ اور کھٹو فیشن کا غوارہ بھی پسند کرتی تھی مگر جب سے قیام پاکستان کے بعد غوارے پر بڑے ہی اونچے طبقے کی ہر شے ہو گئی ہے تو وہ مجھے غوارہ پہنے کبھی نظر نہیں آئی۔ ریشی کپڑوں کی نسبت سوئی اور رنگین کپڑوں کی نسبت سفید اسے زیادہ پسند ہے۔ شادی کے بعد بھی یہی ڈھنگ جاری رہے لیکن سنا ہے کہ نفاست پسند احمد علی کو کافی عرصہ محض اس بحث مباحثے میں گزارنا پڑا کہ عورت ہی کو نہیں مرد کو بھی لباس کے معاملے میں بور نہیں ہونا چاہیئے۔ سو جب ماجرہ اس منطق کی قائل ہو گئی تو پھر کپڑے خریدنا ایک مسئلہ بن گیا۔ اول تو وہ ہمیشہ بڑی پانی کہ نواہ غواہ کی فضول خرچی۔ اور اگر کچھ خرید لیا تو یوں لگ کہ پہنا کہ اچھی اچھی سادیاں دونوں میں ہوا ہو گئیں۔ ”بے تکلفی میں قائم ہے۔ ساری ہے تو بلاؤز نہیں۔ بلاؤز ہے تو ساری بیچ نہیں کرتی اور نہ ”کنٹر اسٹ“

پیدا ہوتا ہے حالانکہ میچ نہ کرتے ہوئے کپڑوں سے اسے ہمیشہ سے نفرت رہی ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ زیادہ شہ رخ اور بھڑکیلے کپڑے دیکھ کر وہ ہلکا کر مڑی ہوتی ہے۔ لیکن اگر اس کے ”میاں“ کوئی نہایت شہ رخ رنگ کا کپڑا بھی خرید لائیں تو خوشی خوشی پہن لے گی۔ کوئی اس کے گھر ملے آئے تو جیسے بھی بے تنگے لباس میں ہو، فوراً مل لے گی۔ کپڑے تبدیل کرنے کا تکلف ہرگز نہیں کرے گی۔

بازار جائے گی تو انتہائی جریئت و کاذوں میں گھسے گی اور ایک دم بہت سی چیزیں خریدے گی۔ اور جب اس طغیانی کو تنگے میں لاد کر گھر آئے گی تو اچانک اس پر انکشاف ہوگا کہ یہ سب چیزیں بریکار ہیں۔ میں سوچتی ہوں مجھے تو ان کی ضرورت نہ تھی۔ اور جن چیزوں کی ضرورت تھی وہ ذہن ہی سے اتر گئیں۔ یعنی یہ بریکار کا بھنڈا ر جمع کر لائی۔ لاجول ولاقوہ۔“

شادی سے پہلے اس کا یہ عالم تھا کہ کئی کئی مہینے اپنے ہاتھ میں ایک پیسہ نہ کر بھی خرچ نہیں کیا۔ اس کی ضروریات ہی محدود و نحس۔ معمولی کھانا، معمولی کپڑا۔ خط بیچنے کے لئے ٹکٹ۔ کبھی کبھی کاغذ اور دروشتنائی اور بس۔ ویسے دولت جمع کرنے کا بھی اسے شوق نہیں تھا۔ اس کے قلم سے اسے جو آمدنی ہوتی وہ بھی اس نے اپنے اوپر شاید ہی کبھی خرچ کی ہو۔ اور اگر اس میں سے کچھ اس کے حصے میں پڑ جاتا تو وہ پریشان ہوتی کہ آخر کس ضرورت پر صرف کرے۔ شادی کے بعد بھی یہی حالت رہی لیکن جیسے ہی وہ ماں بنی ہے۔ وہ اپنی بیٹی کے آئندہ کلمہ پچیس برس تک کے مستقبل کو اپنے خوابوں کی مدد سے کھنگال آئی ہے۔ اور اب اکتی کے بجائے تین پیسے خرچ کرنے کے موڈ بھی غاری ہونے لگے ہیں۔ اور یہیں میں اس کے گھر پاپے کے درپے ہو جاتا ہوں۔ مذاق کرتا ہوں۔ لطیفے گھڑتا ہوں۔ مگر وہ نہایت سنجیدگی سے مجھے مہری دو بیٹیوں کے مستقبل اور خود میرے سفید ہوتے ہوئے بالوں کا واسطہ دے کر مجھے اپنے خوابوں کی لپیٹ میں لے لیتی ہے۔ لیکن اس کے باوجود یہ عجیب بات ہے کہ اس کے پاس کچھ بھی جمع نہیں۔

ہاجرہ مجھ سے تیرہ برس چھوٹی ہے، لیکن جب وہ مجھے نصیحتیں کرنے بیٹھتی ہے تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے وہ ان تیرہ برسوں کو ملے کر کے تیرہ برس اور آگے کی طرف زبردستی بھرتی ہے۔ نصیحتیں کرتے وقت وہ اس قدر سنجیدہ ہو جاتی ہے اور اتنا بھرپور حملہ کرتی ہے کہ ہتھیار ڈالے بغیر چارہ نہیں رہتا۔ اول اول تو میں سخت گھبرایا کیونکہ میں ایک ایسے خاندان کا فرد ہوں جو گذشتہ کئی صدیوں تک محض وعظ و نصیحت کے سہارے زندہ رہا اور۔ م

میراث میں آئی ہے جسے سند ارشاد

مگر بعد میں معلوم ہوا کہ اس کی علمیت اور دانائی کا رعب تو گھر بھر پر غاری ہے۔ دراصل اس کے اس رعب و اب میں چند اور عناصر بھی شامل ہیں مثلاً ان کی چھوٹی بہنیں کتنی ہیں کہ ”اپنی“ نے ان پر آج تک ایک بار بھی ہاتھ نہیں اٹھایا۔ ہماری شرارتوں سے تنگ آکر بہت ہوا تو رو دیں مگر پٹیا نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ چھوٹوں کو اس سے اندھا دھند پالیا ہے۔ رہے بڑے تو انہیں ہاجرہ کی شخصیت نے گرفتار کر رکھا ہے۔ وہیں ان بڑوں میں غدیجہ کو مثال نہیں کہ وہ کا کیونکہ ہاجرہ اور غدیجہ کا رشتہ تو اس تشبیہ و فراز سے جہرت ابتر طور پر بلند ہے (عالم یہ رہا ہے کہ اگر چھوٹی بہنیں کو کسی سہیل کے پاں جانا ہے تو ہاجرہ سے اجازت لیں اور اگر اجازت مل گئی تو سمجھے سارے گھر سے اجازت مل گئی۔ اور اگر کسی نے ہاجرہ کا سامنا کرنے سے بچنے کے لئے آٹاں سے اجازت طلب کر لی تو کہا گیا ”ہاجرہ سے پوچھ لو“ اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ گھر میں اس کی حیثیت ایک آمر کی سی رہی ہے۔ میں نے دیکھا ہے کہ ماں بہنوں اور بھائیوں کی محبت اور قرب کے بغیر وہ خود کو لٹا سا محسوس کرتی ہے۔ آج بھی یہ حالت ہے کہ کسی کے سر میں درد کی تکلیف ہوئی اور ہاجرہ کو اطلاع ملی تو وہ اس باختم ہو کر بھاگی آ رہی ہے۔ مزاج پرسی ہو رہی ہے۔ دو ایسی تجویزیں جا رہی ہیں اور مریض اس کی اس گھبراہٹ پر ہنسے جا رہا ہے۔ گھر میں اس کی اتنی ”وقت“ پر جب میں نے غور کیا تو عسوس کیا کہ اس کا باعث ہاجرہ کی فراخمدلی ہے وہ اپنی زندگی اور اپنے ہر نئے تجربے سے فوراً سیکھتی ہے، اپنی حالتوں اپنی غلطیوں کو ذرا

بھی نہیں چھپاتی، تیزی سے نتائج پر پہنچتی ہے اور زندگی میں دوبارہ اپنی غلطی کا اعادہ نہیں کرتی، وہ بڑے پیار سے اپنی حماقت دکھا کر دوسروں کو وہ حماقت کرنے سے روکتی ہے اس لئے وہ سب کے دلوں میں گھسی جاتی ہے۔

خدیجہ اور ہاجرہ کے تعلقات تو دنیا بھر کی بہنوں کے لئے قابل رشک ہیں۔ مزاجوں میں بلا کا نفوذ ہے، مگر ایک دوسرے سے ٹوٹ کر پیار کرتی ہیں۔ مرے کی بات یہ ہے کہ زبان سے کچھ نہیں کہیں گی۔ بلکہ اکثر یہی ہوا ہے کہ دونوں میں بڑے زمانے کی لڑائی ہو گئی اور نوبت ”کتیا کمینی“ تک جا پہنچی۔ خدیجہ پاؤں تختی اوپر کے کمرے میں چلی گئی اور ہاجرہ بفرط بنی اپنے کمرے میں پلنگ پر آگری۔ ذرا دیر کے بعد میرا ادھر سے گزر ہوا تو ہاجرہ بولی ”اے لالہ سنو۔“ خدیجہ کے پاس ذرا سا پانی تو رکھوا دو۔ وہ کجخت ایک دو بہت سادہ دیتی ہے اور پھر منہ بہ منک سر کیٹے میٹھی رہتی ہے۔ میں خدیجہ کے پاس گیا تو اس نے یہ موٹے موٹے آنسو گراتے ہوئے پوچھا ”اے بھیا۔ ہاجرہ سے کہہ دو کہ آئندہ زبان سنبھالی کر بات کیا کرے“ پھر ذرا سا پانی پی کر کہا ”سنو، وہ کہیں رو تو نہیں رہی کجخت“ اور اگر ان حالات میں میں نے دونوں میں سے کسی ایک سے کہہ دیا کہ ”مجھے کیا پڑی ہے کہ تمھاری نر جانی کا فرض ادا کروں، ایسا پیار بھٹ رہا ہے تو خود چلی جاؤ“ تو ایک دم خفگی کا کاٹا بدل گیا۔ دونوں ایک ہو گئیں اور دونوں مجھ سے پوچھ رہی ہیں کہ میں اتنی سختی سے کیوں بولا۔ اور پھر ان گھریلو محبتوں کے بارے میں اس کے چار مضبوط نظریے ہیں۔ اس کے خیال میں ماں کی محبت ایک بے لوث عادت ہے۔ بہن اور بھائی کی محبت کہیں دمی اور کہیں حقیقی ہوتی ہے بہر حال یہ محبت ہمیشہ کسوٹی پر ہی آکر کھلتی ہے۔ رہی سہیلیاں تو ان کا اسے زیادہ بھرتہ نہیں۔ جوڑ کی بھی اس سے ملتی ہے، اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتی اور یوں ایک ایسی عبت پیدا ہوتی ہے جو احترام اور عقیدت کے بوجھ کے نیچے۔ وہی رہتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہاجرہ کی سہیلیاں اکاد کا ہی ہوں گی۔ کسی خاتون سے تعلق پیدا ہو تو ہر قیمت پر نباہتی ہے لیکن اگر ادھر سے ذرا سے بھی اچارٹ پن، احساس ہو تو اپنے فیصلے کو زیادہ دینک معلق حالت میں رکھنے کی قائل نہیں۔ اس لئے کہ وہ تعلقات کے معاملے میں بلا کی خود دار ہے۔ اسے ان لوگوں سے نفرت ہے جن کی نظریں مخالف صنف پر پڑ کر جسم حسن بن جائیں جو خود کو نمایاں کرنے کے لئے غیر معمولی حرکتیں یا باتیں کریں۔ ہر اچھے بھلے آدمی کا نفس یا تو بھرتہ کرنے والوں سے اسے چڑھے۔ ان لوگوں سے اسے ہرے جن کے نزدیک انسانی فطرت کی بنیاد ہی پاکیزگی کے نام کی کوئی چیز ہوتی ہی نہیں۔ مرغ کی ایک ٹانگہ پر آٹ جانے والوں، بے رحم جھگڑالو لوگوں اور خاص طور سے ان آدمیوں کی تو وہ دشمن ہے جن کی نگاہیں آنسوؤں سے نہ بھیگ سکیں۔ یہی وجہ ہے کہ ملنے والوں میں سے کوئی اسے خوش مزاج اور مانسا رکھتا ہے اور کوئی خود پسند اور اکھڑ۔ مگر حقیقت میں اس کا ایک نہایت صاف ستھرا معیار ہے۔ ایک بار میرے اس سوال پر کہ اس نے اب تک کوئی سہیلیاں نہیں بنائی، کہا تھا۔ ”اول تو میرے لئے اکیلی خدیجہ کافی ہے پھر بات یہ ہے کہ جس عورت میں ادبی ذوق اور سماجی اور سیاسی شعور نہ ہو وہ بھی کوئی عورت ہے۔ یہاں تو اس ذوق و شعور کے بجائے انزاسٹ کے چرچے ہیں۔ اور انزلنے والے لوگ مجھے سخت کھلتے ہیں“ اس کے خیال میں مرد انزلتے ہیں تو عورتوں کو گھورتے ہیں فقرے کہتے ہیں۔ قہقہے لٹاتے ہیں اور عورتوں کا ہوجھا کرتے ہیں۔ عورتیں انزائی ہیں تو خواہ مخواہ کچلی جا رہی ہیں۔ لجائی جا رہی ہیں۔ ضرورت سے زیادہ بن رہی ہے، مصنوعی قصے لگ رہے ہیں۔ لباسوں کے زرخ پوچھے جا رہے ہیں۔ اور تصنع چاہے کجی زندگی میں بد چاہے سلج میں، فن میں ہو یا سیاست میں، ہاجرہ کی شد بد نفرت کا واحد ہدف ہے۔

شادی سے پہلے تک گھر میں وہ ایک ”سادھو مہاتما“ کی سی زندگی گزارتی تھی۔ رات کی تین چار بجے تک پڑھتی لکھتی یا سوچتی رہتی اور جب سارا گھر ناشتے سے فارغ ہو چکنا اور دوپہر کے کھانے کی تیاریاں شروع ہوتیں تو وہ اٹھتی اور اس کے کمرے سے ”اے بھئی کوئی ذرا سا پانی تو لا دو“ کی آواز آتی۔ تو اب اٹھی ہے۔ ”اماں کہیں۔ مگر خدیجہ ہمیشہ اس کی کمک کو پہنچ جاتی ہے جب رات کو تین چار بجے سوئے گی تو صبح کو دس ہی بجے اٹھے گی۔ اور پھر وہ رات بھر بیکار تو نہیں بیٹھی رہی۔ لکھتی پڑھتی رہی ہے۔“

پانی آیا۔ کٹی کی اور چپ چاپ بیٹھ گئی۔ چائے رکھی ہے تو ایک بیانی مجھ آدمی گئی ورنہ ہاجرہ کوئی شکایت کئے بغیر پڑی رہے گی۔ کافی دیر کے بعد اٹھنے کی اور اپنے کمرے کو جھاڑ پونچھ کر پھر بلیک پر گر پڑے گی۔ گھر کا کوئی کام سپرد ہوا تو جی جان سے کر ڈالاور نہ بس پڑے پڑھ رہے ہیں یا یونہی خواب دیکھ رہے ہیں۔ البتہ اگر ”نفوس“ کی ترتیب کا کام ہو رہا ہے تو کئی کرنے کے بعد پہلا کام یہ کیا کہ تمام مسودات اپنے قریب کر لئے۔ اوندھے ہو کر مسودات کا جائزہ لیا جا رہا ہے۔ قلم چل رہا ہے مسودہ بڑا ہے تو ”افوہ“ کہہ کر اُدھر ڈال دیا۔ اچھا ہے تو ”واہ“ کہہ کر اُدھر کھ لیا۔ فرستیں بن رہی ہیں۔ ترتیب کی ندرتیں سوچی جا رہی ہیں۔ غرض اگر ادبی کام ہے تو اس میں یوں کھوجے گی جیسے باقی سب بیچ ہے۔ ادب میں اس وارفتگی کا لطف اس وقت آتا جب ہم دونوں ”نفوس“ سے الگ ہوئے۔ مینڈون تک وہ ایسی اداس ہی جیسے وہ اسی عمارت کے نیچے دب گئی ہے جسے اس نے اپنے ہاتھوں سے تعمیر کیا تھا ”نفوس“ کا نام آتے ہی وہ بالکل بچوں کی طرح رو دیتی اور جس روز ”نفوس“ ملا شائع ہوا جس پر ہم دونوں کے نام نہیں تھے تو اس نے اپنے کمرے میں اس شمارے کا داخلہ ہی بند کر دیا۔ البتہ شام کو وہ بھی رسالہ پڑھتی نظر آئی اور پھر آہستہ آہستہ اس کڑی حقیقت کو قبول کر لیا۔

نومبر ۱۹۴۹ء کی پاکستان ترقی پسند مصنفین کانفرنس کے بعد بعض ”مہربانوں“ نے نام لے لے کر ہاجرہ اور خدیجہ کو گالیاں دیں۔ ان کے کارٹون چھاپے۔ اور ترقی پسند مصنفین کو سازندے بنا کر دونوں بہنوں کو اپنے اخبارات کے صفحات پر ناجائز ہوا دکھایا۔ باپ بھرجب دونوں بہنوں کی شادی ہوئی اور بڑے بڑے ”مؤقر“ اخبارات اور بڑے بڑے ”ایثار پیشہ“ ایڈیٹروں نے جی بھر کر گندگی اُچھالی اور صحافت کو نجاست کے درجے پر لے آئے تو اس وقت شروع شروع میں تو ہاجرہ بھونچا کاسی رہ گئی مگر پھر آہستہ آہستہ اس نے ایسے صبر و ضبط کا ثبوت دیا کہ بعض اوقات جب میں اپنے ہم پیشہ قلم کاروں کی ان انسانیت سوز حرکات کے خلاف منفقانہ جذبات کا اظہار کرنے لگتا تو ہاجرہ کہتی ”جانے بھی دو بھیا۔ تمہیں یقین ہے کہ تم ترقی پسند ادب کی تحریک میں شامل ہو کر کوئی بڑا کام نہیں کر رہے تمہیں اعتماد ہے کہ ادب میں زندگی اور اس کی توانائی کی قدر روں کی علمبرداری تمہارے عقائد پر اثر انداز نہیں ہو سکتی۔ پھر جب تم اپنے آپ کو سچائی، حقیقت اور انصاف کا علمبردار کہتے ہو تو کبھی ایسا بھی ہوا ہے کہ سچائی اور حقیقت اور انصاف کی قومیں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے مطعون قرار دی جاتی رہیں۔ وقت آئے گا جب ہمارے ادبی نظریات کو ایک زندہ قوم کے نظریات تسلیم کیا جائے گا۔ اور اس وقت یہ کارٹون اور یہ گالیاں ہمیں ملے شہرہ راہ کے چند تغیر روڑے معلوم ہوں گی۔ اس لئے انہیں کہنے دو جو وہ کہہ سکتے ہیں اور تم کہو جو تمہیں کہنا چاہیے۔ اپنی نظم مکمل کر دو۔“

”نفوس“ سے علیحدگی کے سلسلے میں ہاجرہ کی چیخ و دھنڈ اور پھر گالیوں کی بوجھار کے مقابلے میں ہاجرہ کی یہ سنجیدگی اور صبر و ضبط اس کی شخصیت کو پوری طرح واضح کرتا ہے۔ بظاہر ہاجرہ تیز مزاج اور انتہا پسند معلوم ہوتی ہے مگر دراصل وہ نہایت متوازن انداز میں سوچتی ہے اور اکثر مسائل میں تو میں اسے رجعت پسندی تک کا طعنہ دے ڈالتا ہوں۔

بعض لوگ سوچتے ہیں کہ اسے کتنی شہرہ سیاسی ورکر ہاجرہ بیگم سمجھتے رہے اور میرے خیال میں پنجاب کی سی۔ آئی۔ ڈی اب بھی اسے ”ہاجرہ بیگم“ ہی سمجھتی ہے، جی تو مینے میں ایک آدھ بار خفیہ پولیس کا کوئی نہ کوئی آدمی اس کی کوٹھی پر ”ہاجرہ بیگم“ کا پتہ پوچھنا آ نکلتا ہے۔ اور وہ نہایت نرمی سے اسے بتاتی ہے کہ ہاجرہ یہیں رہتی ہے۔ وہ احمد علی خاں اسٹینٹ ایڈیٹر پاکستان ٹائمز کی بیوی ہے اور ان دنوں اس کی تنہا سرگرمی یہ ہے کہ وہ ایک ناول لکھ رہی ہے۔ میں نے ایک روز کہا کہ پولیس کی یہ غلط فہمی دور ہو جانی چاہیے مگر اس پر ہاجرہ بولی کہ آخر یہ کیا جانیں کہ ہاجرہ بیگم کون ہیں اور ہاجرہ سرور کون ہے۔ یہ بے چارے تو اپنی ڈیوٹی ادا کرنے آتے ہیں۔

میں نے ایک دن ایک الگ مدرسہ فکر کے کسی شاعر کا ذکر کیا جس نے ایک ناشر کو اپنی نظموں کے مجموعہ کے حقوق کسی مجبوری کے تحت چالیس پچاس روپے میں دے ڈالے تھے۔ اور پھر جب چند روز بعد اسے اپنی نادانی کا احساس ہوا اور اس نے ناشر سے

معاوضے میں ذرا سے اضافے کے لئے کہا تو ناشر نے شاعر کو سر باز دیکھنا مار دیا۔ مجھے گمان تک نہ تھا کہ یہ واقعہ سن کر ہاجرہ کتنا شدید اثر قبول کرے گی۔ وہ ایک دم مجھ پر برس پڑی اور بولی: ”اور تم لاہور کے ادیبوں اور شاعروں نے یہ واقعہ سنا اور چپ چاپ بی گئے؟ تم لوگوں کو شرم نہ آئی کہ ایک شاعر سر باز ایک ناشر کے ہاتھوں بے بات کی بات پر پٹ گیا اور تم لوگ کافی دوسوں میں بیٹھ کر بیٹھے گھر ٹٹے اور نکتے لگاتے رہے۔ تم سب نے اکٹھے ہو کر اس ناشر کو نوچ نہ ڈالا؟ کیا ہوا اگر وہ شاعر ترقی پسند مصنفین کی انجمن کا ممبر نہ تھا۔ وہ شاعر تو تھا اور شاعری کسی ایک مدرسہ فکر کا اہمارہ تو نہیں۔ تم لوگ اس بات پر تو آپس میں جھگڑیں پر تل جاتے ہو کہ فلاں شاعر نے زندگی کو ”اک معتمد ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا“ کیوں کہا اور یوں زندگی کی ہتک کیوں کی لیکن شاعر کی ہتک پر تمھاری غیرتیں کہاں سو جاتی ہیں“ وغیرہ وغیرہ۔

ہاجرہ کو ترقی پسند ادب کی تحریک سے ہمیشہ دلانہ پیار رہا ہے مگر وہ اس تحریک کی بڑی بے رحم نقاد بھی ہے۔ اسی طرح وہ اس بات کو ماننے کے لئے کبھی تیار نہیں ہوتی کہ غیر ترقی پسند شاعر شاعری نہیں ہے۔ کسی نظر باقی امتیاز کے بغیر وہ فن اور فنکار کی عظمت کی بڑی سختی سے قائل ہے بشرطیکہ فن کار خود بھی اپنے منصب کی عظمت کا احترام کرنا جانتا ہو۔

اپنی تحریروں سے وہ کبھی کما حقہ مطمئن نہیں ہوتی۔ ہمیشہ ہر افسانے کے بعد ایک آم سر دیکھنے لگی اور کہے گی: ”بات بنی نہیں“ اور پھر افسانے میں ”بات بنانے“ کی کوشش میں سر دھڑکی بازی لگا دے گی۔ یہ سلسلہ اب تک چل رہا ہے اور میرے خیال میں ہمیشہ چلتا رہے گا۔ ہاجرہ کا یہ احساس اسے اپنے فن کو نکھارنے کے لئے نئے نئے انداز کھوجنے پر مجبور رکھتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس کے افسانوں میں فن کا تدریجی ارتقاء بہت واضح نظر آتا ہے۔

مطالعہ اور چھاپہ اس کی عادت ہے۔ چھاپہ پاس رکھ دیکھے اور کتابوں کا ڈھیر لگا دیکھے اور چاہے دو دن کھانا نہ دیکھے۔ لیٹے لیٹے سب کتابیں بہت تیزی سے پڑھ ڈالتی ہے، اچھی کتابوں کو تین چار مرتبہ پڑھ لے گی۔ لیکن شاید ہی اس نے کبھی کوئی کتاب خرید کر پڑھی ہو۔ ایک خریدی تھی جو میرے ہاں بھول گئی اور میں نے اسے اپنی لائبریری میں داخل کر لیا۔ آج ہی یہ راز فاش کر رہا ہوں۔

کتابیں ہوں تو اسے غنیمت بھی نہیں آتی۔ ویسے غنیمت اس کی کمزوری ہے۔ بے تماشہ موتی ہے۔ ایک بار اسے خند میں جگایا نہیں گیا تو مسلسل بیس گھنٹے صوفی رہی۔

تاش کیرم قسم قسم کے کھیلوں سے ایک آدمہ بازی کے بعد بور ہو جائے گی۔ اور میں اس عادت سے بے حد چڑتا ہوں۔ اچھا خاصا کھیل ہو رہا ہے کہ کیرم بور کو الٹ دے گی اور کہے گی: ”لاؤ مجھے کوئی آدمہ اور میری بھی بات کریں“۔ کتنی ہے کھیل جسم کو تر و تازہ کرنے کے لئے ہوتے ہیں اس لئے کھیلنا ہے تو ایسا کھیل کھیلو کہ ذرا دھڑکاؤ ہو۔ یہ کیا کہ ان فیمپوں کی طرح بیٹھے ٹھک ٹھک کریں۔

موسیقی سے اسے حد درجہ کا عشق ہے، مگر ریڈیو سے چڑ ہے۔ ریڈیو سے چڑ اس لئے ہے کہ اگر ریڈیو رکھا ہو تو وہ دن رات سلسلے جہاں کے اسٹیشن کیچے کہے ملکوں ملکوں کی موسیقی اس شدت سے سنتی ہے کہ پھر پڑھنے لکھنے میں اس کا جی نہیں لگتا۔ شادی سے پہلے میں یہ فاش شدہ دیکھ چکا تھا۔ لیکن اس وقت مجھے سخت حیرت ہوئی جب اس نے اپنی شادی کے بعد اپنے گھر کے لئے آج تک ریڈیو نہیں خریدا۔ میں نے پوچھا تو پتہ چلا کہ وہ ریڈیو کی کشش سے ڈرتی ہے۔ ”لاہ پھر تم جانو لکھنے پڑھنے کا سارا پروگرام ٹھپ ہو جاتا ہے“ سنا ہے احمد علی تازہ تازہ خبریں سننے کے لئے ان دنوں ریڈیو کی ضرورت سختی سے محسوس کرتے ہیں اور ہوا کی پہلی تارین کو ریڈیو خریدنے نہ خریدنے پر ان کے گھر میں مباحثہ منعقد ہوتا ہے تاہم تحریر ہاجرہ حیرت رہی ہے، یعنی ریڈیو ابھی تک اس کے گھر میں داخل نہیں ہوا۔

۱۔ مذہم بھائی! چلتے چلتے اتنا تباہ دیکھے — کیا سارے پلینٹا ایسے ہی ہوتے ہیں؟ اگر اپنے میرے اس سوال کا جواب نہ دیا۔ تو اس ”بے علم“ طبقہ کے مسافہ انصاف نہ ہوگا — میں تو اس باب میں کچھ نہ کہوں گا۔ اس لئے کہ میرے اور اہل قلم کے درمیان کچھ نازک قسم کے رشتے ہیں۔ ورنہ اس ضمن میں کچھ نہیں بھی عرض کرتا۔ (محمد طفیل)

بھر کر کی بار ایسا بھی ہوا ہے کہ میں گھر میں اپنی نئی نظم یا غزل سنانے بیٹھا ہوں۔ بچوں کو ڈانٹ کر خاموش کر دیا گیا ہے۔ باورچی خانے میں ملازم نے برتن بجانے بند کر دیئے ہیں۔ سب لوگ میرے آس پاس سمٹ آئے ہیں۔ میں پہلا شعر پڑھتا ہوں۔ کوئی ہوں "کہتا ہے، کرنی داد دیتا ہے۔ کوئی خاموش رہتا ہے اور پھر ہاجرہ کی آواز آتی ہے۔ لالہ۔ معاف کرنا۔ اے بھی طاہرہ۔ مجھے خدا سی ڈلی تو لادو۔ دانتوں میں عجیب چل سی ہو رہی ہے لالہ تم کیوں خاموش ہو گئے۔ پڑھتے جاؤ نا۔ میں سچ مخا ہو جانا ہوں۔ کسی کے سنبھلنے نہیں سنبھلتا۔ ہاجرہ فطرتی کرتی ہے "پھر ایسا نہیں کروں گی کجیعت عادت ہی ایسی ہے۔ پھر میں نے ایسی کون سی گستاخی کی دی کہ تمہارے دماغ ہی نہیں ملتے۔ بڑے آئے وٹاں سے۔ چپکے سے غزل سنا دو ورنہ یاد رکھو۔ پھر اس گھر میں قدم نہیں رکھوں گی۔ خدا جانے تم اپنے آپ کو کیا سمجھتے ہو؟ "سارے گھر کے عجوبہ کرنے سے میں پھر بیاض کھولتا ہوں۔ چنہ شعر پڑھتا ہوں کہ اچانک دبی دبی آواز آتی ہے۔ ذرا دک کہ دیکھنا تو صبحی۔ بے بی کا دو دھگر م ہوا کہ نہیں۔ چپکے سے جاؤ ورنہ مار ڈالیں گے۔ " پھر سب کو اپنی طرف متوجہ پاکر ہاجرہ مجھ سے مخاطب ہو کر کہتی ہے۔ "واہ، بڑا اچھا شعر نکالا ہے۔" "کوئی شعر؟" میں امتحان لینے پر اتر آتا ہوں اور ہاجرہ کہتی ہے۔ "وہی جو سب سے اچھا تھا۔" اور ہم سب ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہو جاتے ہیں "کجیعت جاہل، بد ذوق " میں خواہوں بے غیر کہتا ہوں۔ "جس شخص کو شعر کا ذوق نہ ہو وہ فن کار تو قطعی نہیں بن سکتا ہے۔ دکاندار کی بات دوسری ہے۔ کیوں خیر تجھے تمہارا کیا خیال ہے؟" میں اپنے بقیہ سے متفق ہوں اور ہاجرہ کی بد ذوقی پر آٹھ آٹھ آنسو گراتے کھلے ادھر باورچی خانے کی طرف جا رہی ہوں کیونکہ مجھے شدید بھوک لگی ہے "خدیجہ حسب معمول ہاجرہ کے شعری ذوق پر حملہ کر کے بھاگ جاتی ہے اور میں ہاجرہ سے جھگڑنے لگتا ہوں۔

"تم اتنی بد ذوق کیوں ہو رہو؟"

"میرے دشمن بد ذوق ہوں" وہ کہتی ہے۔ "بد ذوق تو گالی ہے، مجھے تو شعر بہت پسند آتے ہیں۔ مجھے تو اردو اور فارسی کے بیسیوں شعریاد تھے کسی زمانے میں۔"

"شعر پڑھ لیتی ہو؟ خدیجہ باورچی خانے میں سے جلدتی ہے۔ "نثر میں شعر پڑھنا تو کوئی ایسی مشکل بات نہیں۔ یہ کام تو ظہیر باہر صاحب بھی کر لیتے ہیں۔"

"ہنستے ہنستے سب کی بری حالت ہو جاتی ہے مگر اس کے باوجود ہاجرہ بضد رہتی ہے کہ وہ فن کی سیال ہے۔ اور معنی کا حسن شعر میں ہو یا افسانے میں۔ رقص میں ہو یا نغمہ میں۔ رنگ میں ہو یا سنگ میں اسے اپنی طرف محض متوجہ ہی نہیں کرتا بلکہ ڈبولیتا ہے۔ اور وہ جھوٹ نہیں کہتی۔ شعر کے معاملے میں اس کے ذوق کا معیار شعر سننا نہیں لگتا نا ہے۔ رقص، نغمہ، تصویر، مجسمہ، پھول اور رنگ میں اس کا ذوق سارا سلجھا ہوا اور معیاری ہے مگر سچی بات یہ ہے کہ جب فلکش کا ذکر آتا ہے تو اس کی گفتگو سے اندازہ ہوتا ہے کہ پہلے وہ زبان سے اس کا اعتراف نہ کرے لیکن وہ فلکش کو تمام فنون لطیفہ کی جان سمجھتی ہے۔"

ان دنوں اپنی بچی نوید سے جاہل ماؤں کی طرح محبت کرتی ہے، اس کا بس چلے تو اسے پیٹ پر باندھے پھرے۔ وہ تو کیئے نوید خود نظر نا عالی ظرف ہے اور ماں کو زیادہ لغٹ نہیں دیتی ورنہ اب تک بچی کا ستیا ناس ہو چکا ہوتا۔ کوئی سمجھائے تو کہے گی۔ "میں چاہتی ہوں میری بچی کو محبت کی پیاس نہ رہ جائے۔"

اگر کوئی سمجھائے کہ "اچھا اگر اسے زندگی میں تمہارے برابر پیار نہ ملا تو پھر؟" تو پھر وہ سنبھل سنبھل کر اور گن گن کر نوید سے محبت کر لگی۔ اور چالمہ سائی کا سوچی پڑھنے پر جھٹ جلنے لگی۔

وہ کہا کرتی ہے کہ پہلے میں مایوس ہو جایا کرتی تھی "شاموں کو تو میری اداسی ناقابل بیان ہوتی تھی۔ میں جس جگہ ہوتی، شام کو وہاں سے بھاگ جاتی۔ مگر جب سے نوید آئی ہے میں ایک بار بھی مایوس نہیں ہوئی۔ میرے دل میں کسی کی بات اب نہیں جھپتی۔ میں اب جلدی سے معاف کر دیا کرتی

ہوں۔“ اور واقعی نوید کی آواز کے بعد سے شاید یہی کہی اسے اتنا نغمہ آیا ہو کہ وہ رو دی ہو۔ اسے ہر وقت ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے کوئی بہتر بات ہو رہی ہو، کوئی بہت اہم اور دلچسپ تبدیلی۔

یہ اہم اور دلچسپ تبدیلی کے خواب بہت پرانے ہیں۔

وہ تصورات کی دھند میں آنکھیں جھپکا کر کہا کرتی ہے۔ میرے پاس کچھ جمع ہو جائے تو میں دنیا بھر کے سفر پر پل پڑوں۔ کہیں پیہلی۔ کہیں لمبے سمندری سفر۔ برف زاروں میں۔ رنگیناؤں میں۔ سبزہ زاروں میں۔ زندگی سفر میں کٹ جائے۔ یہ گھر بنانے کی کٹ کٹ کہیں نہ ہو۔ احمد علی اور میں مل کر سفر نامہ لکھیں۔ بڑا شاندار سفر نامہ ہو گا۔ لالہ، تم بھی کچھ جمع کر لو تاکہ تمھارے بچے بعد کو پریشان نہ ہوں۔ تم بھی ہمارے ساتھ چلنا۔ خدیجہ اور ظہیر کو بھی چلنا چاہیئے اور۔۔۔۔۔ آہستہ آہستہ اس کی ساری محبوب ہستیاں اس کے پیچھے قافلے کی طرح ریگنے لگتی ہیں۔

وہ اپنی محنتوں، یادوں اور حماقتوں سے پوچھا نہیں چٹا سکتی۔ اس کے ذہن میں بچپن کے بوئے ہوئے دانے اب بھی لہلہاتے ہیں۔ اور شیب میں کسانوں کی آبادی سے شام کے وقت اُپلوں کے اُٹھتے ہوئے دھویں کا نقش اب بھی اس کے ذہن میں اجاگر ہے جسے وہ شام کو تنہائی کے بے تکے کھیلوں سے تھک کر احاطے کی دیوار سے لگنواہ خواہ دیکھا کرتی تھی۔

(محمد طفیل ریڈر میشر نے اشرف پریس لاہور میں چھپوا کر شائع کیا)

شوکت تھانوی

عشرت رحمانی

اول جنوری ۵۵ء میں ایک اچانک آپریشن کے زیرِ عتاب صاحبِ فروش تھا کہ فرمائشوں کی پورش ہوئی، شوکت تھانوی پر نفوس کے "شخصیات نمبر" کے لئے فوراً مضمون لکھ دوں۔ یہ بھی آپریشن کی طرح ایک شدید ناگزیر حملہ تھا۔ ایک زخمی مریض کا شوکت جیسے شاندار عرافت نگار شخص کے بارے میں شایانِ شان مضمون لکھنا۔۔۔۔۔ اور پھر فوراً ".....! شاید بیمار نہ ہوتا تو منہ چھپا کر گزیر کی کوشش میں کامیاب ہو سکتا۔۔۔۔۔ لیکن بستر پر دراز تھا بچنے کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ سوچنے سمجھنے کی ہر طاقت نہ تھی۔۔۔۔۔ جو کچھ لکھنا چاہتا تھا اس کے لئے وقت بھی نہ تھا۔ اجاب کی تعمیل میرے نزدیک گناہ ہے۔ اس لئے یہ مختصر مضمون "عذر" کے طور پر روانہ کر دیا تاکہ گناہ کی بدتری کا ثبوت ہو۔ اور عیادت کے شکریہ کے طور پر کام آ سکے!۔۔۔۔۔ (عشرت)

دہلی کے محلہ جلی دالان میں جو اب اردو بازار کہلاتا ہے، ایک خوشنما مکان اکبر منزل کے نام سے موسوم تھا۔ قیام پاکستان سے پہلے وہاں اس مکان کے مالک کا خاندان رہتا تھا، اور اب ایک سردار جی کا کنبہ قابض ہے۔

اسی اکبر منزل کے ایک گوشہ کا ذکر ہے۔ ۱۹۳۳ء کے اوائل میں گہمیں کی ایک دوپہر، چند ادیبوں کی مختصر مجلس منعقد تھی۔ یوں تو اس کو باقاعدہ قسم کی ادبی مجلس نہیں کہا جاسکتا۔ صاحبِ خانہ خود خوش گو صاحبِ ذوق ادیب و شاعر تھے، ان کے چند ادبی دوست باہر سے آئے ہوئے تھے۔ اور یہ مجلس ان کی ملاقات کی تقریب کے طور پر منعقد کی نہیں گئی بلکہ ہو گئی تھی۔ میزبان تھے اکبر تھیری ری جو ۱۹۴۰ء میں غیر متوقع طور پر بے وقت رحلت کر گئے، ممانوں میں لکھنؤ سے "سودیشی ریل" کے مصنف ٹوکن تھانوی آئے اور ان کے ساتھ ان کے بیٹا دوست نسیم انہوئی تھے۔ لاہور سے نیرنگ خیال کے ادیٹر یوسف حسن، دہلی سے ہفتہ وار دیاست کے مدیر ضیف ہاشمی (جو انرگ ادیب) اور راقم الحروف مدینہ نیرنگ۔

ان تمام احباب کے درمیان اول طعام کے بعد سلسلہ کلام جاری تھا۔ اور نہایت گرم گرم بحث ہو رہی تھی۔ لطف یہ کہ موضوع بحث ادبی ہونے کی بنا پر غیر ادبی صوبہ جاتی تعصب کے بارے میں تھا۔ دو چوپا انداز میں نوک جھونک ہو رہی تھی۔ بحث میں حصہ لینے والوں میں نسیم صاحب کچھ زیادہ سنجیدہ رہے۔ اور یوں ان کا تعلق جتنے میں بہت بڑھ چڑھ کر مباحثہ کرتے رہے۔ ان کے مقابلہ میں مروت منیہ، ہاشمی پنجاب کے سرگرم طرفدار تھے۔ بات یوں ہی اور پنجاب کے ادیبوں

ذاعرون سے ہوتی ہوئی بغیر قیاتی و طبی معاملات کے جس میں داخل ہونے لگی۔ شوکت صاحب اپنے ساتھی نسیم صاحب کو منجانب سے معلوم رہا ہے۔ حکیم صاحب ہیں ہیں۔ انہیں اپنے رسالہ کے ہر علاقائی مضمون شکار کا لٹا تھا۔ اور پھر سو ویشی رہل کے موجد شوکت قضاوی ان کے سامنے بیٹھے ثالث کی حیثیت سے دو علاقائی بیانیوں کو متحدہ کرنے میں معروف کبھی ایک کی طرف داری میں اور کبھی دوسرے کی موافقت میں اپنے مخصوص انداز میں بول رہے تھے۔ راقم الحروف کے لئے اس گفتگو کا عجیب و غریب تکیف و دوہمی تھا اور مجبوراً عقل بھی۔ صلح عفا کی ہر کوشش بظاہر رنگاں نظر آ رہی تھی۔ تعلیم یافتہ حضرات جب کبھی پر آمادہ برہان تو ان کو بھلنے کا ہنر سیکھ کر ثابت ہوتا ہے۔ بہت سی باتیں اس بحث کے دوران میں ایسی سننے میں آئیں جن کا انداز کچھ بے پڑھے ٹکے لوگوں کا سا تھا۔

اکبر حیدری مرحوم ہم سب کے جوئے مخلص اور پیار سے دوست تھے۔ اور ان کی بے چینی کا ہم سب کو احساس تھا کہ میزبان کی حیثیت سے ان کی پوزیشن بہت نازک ہو رہی تھی۔ وہ جی رہے جا رہے تھے کہ ساتھ بیوہ ہل بدل کر مخصوص انداز میں اپنا پاپ سنگا تے اور دھواں دھار بحث کو اپنے پس ماندہ دھوئیں میں اڑانے کی سعی لاکھ حاصل کرتے۔ آخر انوں نے کہا

”بیٹا، اب اس پر کاروبار کا خاتمہ کیجئے۔ یہ دو آنکھوں کی جنگ ہے۔ اور میں تو سنگم کا پرستار ہوں۔ اتنا کہ میں پیدا ہوا۔ وہی میں پرورش پائی۔ ایک بیوی لکھنؤ کی اور دوسری وہی کی۔“

اس پر شوکت صاحب نے توجہ لگا کر کہا: ”گویا آپ کے بارے میں ایک دوست کی زبانی جو اطلاع ملی تھی خود آپ اس کی تائید کر رہے ہیں“

سب کیا کیا؟ پکار تے شوکت صاحب کی طرف، مخاطب ہوئے۔ انوں نے کہا

”سنا تھا، وہ آپ کی ماوری زبان ہے۔ اب آپ نے اس کا اقرار وجہ تمہیر کے ساتھ فرمادیا“

مگر تھقوں سے گونج اٹھا آخر شوکت صاحب نے اپنے انداز خاص میں صلح کر کے چھوڑی۔ اور ضیف ہاشمی و نسیم انڈونوی ٹکے مل لئے۔ بات آئی گئی ہوئی۔ پھر ملاپ کے مزے آنے لگے۔ اور دلچسپ ادبی گفتگو کے بعد یہ مجلس بخیر و خوبی ختم ہوئی۔

یہ قسمی پہلی ملاقات جو میرے اور شوکت قضاوی کے درمیان ہوئی۔ غائبانہ تو پہلے تھی مگر آسانا سادہ ہوا تھا۔ اور پھر کچھ عرصہ بعد دہلی میں آل انڈیا ریڈیو قائم ہوا۔ شوکت صاحب تقریریں نشر کرنے آتے رہے اور ملتے ملتے رہے۔ کئی بار کی بے تکلف ملاقاتوں اور صحبتوں میں اس بات کا بخوبی اندازہ ہو گیا کہ شوکت قضاوی ایک ایسی شخصیت کا نام ہے جس کی تحریر اور تقریر کا ایک ہی انداز ہے۔ اور اس کے ظاہر و باطن میں چٹاں فرق نہیں۔ جو دلی میں وہ زبان پر۔ جو تقریر وہی تحریر۔ اور یہی سبب ہے کہ اس حیوان ظریف کی بے تکلف ظرافت کو لوگ تحریر کے پردہ میں بھی تقریر کے مزے لے کر پڑھتے ہیں۔ شوکت کے مضامین سے میں نے ان کی دلچسپ شخصیت کا جو اندازہ لگایا تھا چند بے ربط ملاقاتوں میں اس کا وہی لطف اٹھایا۔

مئی ۱۹۳۹ء میں میں آل انڈیا ریڈیو سے منسلک ہو کر لکھنؤ پہنچا تو شوکت صاحب: ہاں پہلے ہی موجود تھے۔ پرانی واقفیت تھی مگر دور کی۔ لیکن اس قربت سے ادبی خلوص بے ادبی کی حد تک بے تکلفی پر آمادہ ہو گیا۔

اس کے بعد شوکت اور عشرت قریب سے قریب تر ہوتے گئے۔ چنانچہ ادبی دنیا میں یہ دونوں نام کچھ اس طرح لازم و ملزوم ہو گئے کہ شوکت کے مضمون کی فرمائش عشرت کو اور عشرت کے مضمون کے لئے شوکت کے پاس تقاضے آنے لگے اور آتے رہتے ہیں۔ اور یہ ملاپ اب پیار محبت، جھگڑے لڑائی کی تمام تر معمول حدود سے تجاوز کر کے محض قربت بن گیا ہے۔ ہر حال یہ معاملہ تو میرے اور شوکت کے واسطے کا ہے جو جملہ معتمد کے طور پر استعمال نہیں کیا گیا۔ بلکہ اس ثبوت کے طور پر ہے کہ شوکت کی شخصیت کو پرکھنے کا حق عشرت کے لئے کیوں محفوظ رکھا گیا ہے۔

شوکت قضاوی کی شخصیت کی نمایاں ترین کیفیت اس مضمون کی تمہید میں واضح کی جا چکی ہے۔ یعنی بڑے سے بڑے اور سنجیدہ سے سنجیدہ مسئلے کو شوکت اپنے مخصوص طریقہ انداز میں حل کر سکتا ہے۔ دوسرے نفلوں میں اہم سے اہم شخصیت کو شوکت چٹکیوں میں اڑانے کی اہلیت رکھتا ہے۔ جن حضرات نے شوکت قضاوی کے دلچسپ افسانے، ناول اور مزاحیہ مضامین پڑھے ہیں وہ یہ سمجھتے ہوں گے کہ شوکت صاحب کی زندگی کا کوئی لمحہ سنجیدگی سے نہیں گزرتا ہوگا۔ مگر یہ صحیح نہیں شوکت

جس بلا مزاغ نگار اور بزمہ منج ہے وہ اسی غضب کا سنجیدہ انسان بھی ہے۔ اور پھر لطفت یہ کہ کسی محفل میں شوکت کو بے اختیار ہنستے ہنساتے دیکھ کر حاضر کبھی گمان تک نہیں ہو سکتا کہ یہ موجد تہنم یا دیوارِ قہقہہ کسی لمحہ انتہائی درجہ کا سنجیدہ بن کر اہل محفل کو ساکت و صامت کر دے۔ اور سب حیرت زدہ ہو کر مزہ نہ رہے۔ پھر یہ بھی یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ سنجیدگی شوکت کی ادا نے خاص ہے یا واقعی کوئی سنجیدہ پہلو نکل آیا۔ لیکن شوکت جب واقعی سنجیدہ تو آفت ہے۔ کیونکہ شوکت فطری طہر پر دوستوں کا پکا دوست اور دشمنوں کا سخت دشمن ہے۔ البتہ خصوصیت مزاج اور افتادِ طبع کے لحاظ سے وہ دیر آشتا کا دشمن ہے۔ تبدیلی عام انسان کی عادت میں داخل ہوتی ہے۔ لیکن شوکت ان انسانوں میں ہیں جن کی فطرت کا دوسرا نام تبدیلی ہے۔ شوکت صاحب کو زیادہ تر یہ سے جاننے کے لئے یہ ملحوظ رکھنا ضروری ہے کہ ان کی شخصیت سز و درسی کا مجسمہ ہے۔ وہ ادبی لحاظ سے بیاد نویس، زود گو، طبعاً زود ختم و زود رس اور زود ہیں۔ ادیب و شاعر کی حیثیت سے وہ جس قدر زود گو ہیں عام زندگی کے معاملات حتیٰ کہ شادی اور اولاد کے معاملہ میں بھی اسی قدر زود گو اور زود نویس ہوا ہوئے ہیں۔ شوکت کے نام میں نہیں شخص میں جوشان ہے اس کے لحاظ سے ان کی طبیعت میں بھی انتہائی نفاست ہے۔ رہائش و زیارتیں لباس اور وضع قطع و انداز میں یہ کیفیت پوری طرح نمایاں نظر آتی ہے۔ ایک زمانہ میں شخص سے دور اپنے نام اور مقام کی رعایت سے حضرت نے مقلع ریش بھی رکھ ڈالی تھی۔ لیکن اس کی نفاست کو بغیر رکھنے کے لئے بھی خاص اہتمام اور وغنیات برتتے رہے۔ واضح ہو کہ شوکت کا پورا نام محمد عمر اور مقام حضرت مولانا اشرف علی تھانوی کا وطن تھانہ بھون ہے۔ اور اس کعبہ سے اس نسبت کو دور کی نہیں قریب کی نسبت بھی ہے۔ چنانچہ اسی نسبت سے اگر وہ مولانا بن سکے تو صرف حضرت بن کر داری کے استرا پر مجبور ہو گئے تھے۔ لیکن صاف ولی کا بھلا ہو کہ پھر عفا چٹ ہو کر رہے۔

شوکت صاحب کی نفاست پسندی ان کی ہر اداسے ظاہر ہوتی ہے۔ چنانچہ ان کی تحریر کی خوشنما یقیناً قابل دید ہوتی ہے۔ اور ایک خصوصیت عفو و عیسیٰ ہے جو شاذ ہی دیکھنے میں آتی ہے۔ شوکت ایک صفحہ کا مضمون لکھیں یا کئی موصفات کی پوری کتاب۔ لیکن ان کے مسودے میں ایک حرف داخل خارج نہیں پایا جاتا ہر لفظ ہر سطر اور ہر صفحہ ابتدا سے آخر تک ایک ہی انداز کا ہوتا ہے۔ تحریر و نشست الفاظ میں کہیں بھی تبدیلی نہیں پائی جاتی۔ ان کی تحریر کا بناؤ چٹا وادب سے تھکا سلیقہ ضرب المثل ہے۔ اور اس حقیقت کا آئینہ وار کہ شوکت کی شخصیت اسی قدر سنجیدہ ہے جس قدر ان کا مسودہ! اور ان کی طبیعت میں اسی انداز کی صفائی اور نزاکت ہے۔ جیسی ان کے الفاظ کی نوک پلک میں۔ اگر کوئی ناواقف شخص شوکت کو کسی مضمون یا کتاب کا مسودہ لکھتے دیکھے تو وہ کبھی یہ یقین نہ کرے کہ وہ طبعاً سنجیدہ میں معروف ہیں۔ بلکہ یہ قیاس کرے کہ کہیں سے کوئی رما ہوا لکڑہ لیا ہے۔ اور اس کو اس تیزی اور صفائی سے رقم کر رہے ہیں۔ کیونکہ عموماً نقل کرنے میں بھی زیادہ تکلف اور تاخیر ہوگی۔ مگر شوکت کا زود نویس قلم تصنیع میں بھی بلا تکلف سرعت سے چلتا ہوتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے شوکت لکھتا پہلے ہے اور سوچتا بعد میں ہے۔ اور یہی حال گفتگو کا بھی ہے۔ بذراستی اور لطیفہ گوئی کا جو غیر معمولی ملکہ شوکت کو ولایت ہوا ہے عام طور پر دیکھنے میں نہیں آتا۔ عام گفتگو میں جس طرح رجحان فقرے شوکت کی زبان سے بلا تکلف ادا ہوتے ہیں یہی کیفیت تحریر میں بھی ہوتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ شوکت کا اسلوب تحریر نہایت سادہ اور عام بول چال کی طرز سے تکلف ہے۔ یہی ثبوت ہے کہ شوکت کی گفتار و کردار تحریر میں تصنع نام کو نہیں۔ مگر سلیقہ اور نفاست کی شان نمایاں ہے۔ اور شوکت کی سب سے بڑی شان یہ ہے جس کو وہ سچ شہور سے کر آج تک پوری آن بان کے ساتھ قائم رکھتے ہوئے ہے۔ اور عجز پر قرار رکھنے کا اہل ہے۔ شوکت کو اپنی مخصوص شان اور نفاست نزاکت مزاج سے بے حد پیارا اور خلوص ہے۔ شاید ان کو اپنی جان میں اتنی پیاری نہیں جتنی شان۔ غالباً شوکت اپنی اس خصوصیت سے خود بھی خیر و ارنیں ہیں۔ اور بعض اصحاب کو ان کے بارے میں کبھی جو اس بات کی شکایت پیدا ہوتی ہے کہ وہ بہت تنگ مزاج اور زود رنج ہیں۔ وہ یقیناً اس حقیقت سے ناواقف ہیں۔ دراصل شوکت کی شکر رنجی کا باعث اس کی اپنی شان کا خلوص ہے۔ جب اس کو کسی شخص کے بارے میں یہ شک ہوتا ہے کہ وہ اس کے مزاج و شان کے ساتھ خلوص نہیں رہا ہے اس وقت شوکت بلا پس و پیش اس کو اپنی جان کا مخالف سمجھ لگتا ہے۔ اس رنجش کو شخص مخالف کی ذاتیات سے براہ راست کوئی تعلق نہیں ہوتا۔

شوکت اپنے متعلق خود بہت کچھ لکھ چکے ہیں۔ "بایدولت" میں انہوں نے اپنی ذات و صفات کے بارے میں بہت سی کھری کھری حقیقتیں بیان کر ڈالی

ہیں اور بہت سی چھپی ڈھکی باتوں کو بے نقاب کر کے رکھ دیا ہے۔ اس لئے بڑی حد تک ان کی شخصیت، عادات و خصائل اور ادبی سرگرمیوں کی تفصیل پہلے سے سامنے آچکی ہیں۔ لیکن میری ذاتی رائے یہ ہے کہ انہوں نے اب تک اپنی ذات کو اپنی شان کے آئینہ میں دیکھا ہے۔ جو ان کے تمام حالات و کمالات اور خصوصیات پروری طرح چھائی ہوئی ہے۔ ان کے رہن سہن، تعلقات اور تمام کوائف پر اسی کا اثر ہے۔ اور شوکت خود اس سے مدد و رہنمائی نہیں دیتے۔ یہی غلو و صداقت شوکت کی زندگی میں رچی ہوئی ہے۔ جس کے لئے اکثر وہ دوستوں اور دشمنوں کی نظر میں بعض اوقات مطعون بھی قرار پاتے ہیں۔ اور اس کے سبب سے وہ اکثر ناکردہ گناہ بعض حلقوں میں معتب بھی بن جاتے ہیں۔ مگر شوکت کو اس کی بہت کم آگاہی ہوتی ہے۔ اور ہوتی بھی ہے تو اس کا علاج ان کے بس کی بات نہیں۔ اس کیفیت کی بہت کچھ تفصیل اگر بغور دیکھا جائے تو شوکت کے اکثر مضامین اور افسانوں میں ملتی ہے۔ چنانچہ بہت سے ناولوں اور افسانوں کے کرداروں میں ان کی اپنی ہی شان جلوہ گر نظر آتی ہے۔

شوکت کا ایک بڑا کمال (جو عمدہ دوسے چند ادیبوں میں ملتا ہے) ان کا تحریری خلوص ہے۔ عموماً کہنے یا بولنے اور لکھنے میں بہت فرق ہوتا ہے۔ لیکن شوکت نے ظاہر و باطن کو کمال خلوص و صداقت سے یکساں بنا کر اس تفریق کو غیر محسوس طور پر مٹا ڈالا ہے۔ جن حضرات نے شوکت کی غیر معمولی ذہانت اور شگفتہ بیانی آنے سے اندازہ کیا ہے وہ اس حقیقت کو بخوبی سمجھ سکتے ہیں۔ اور شوکت کی ہر تحریر کو پڑھ کر ان کی گفتار کا لطف حاصل کرتے ہیں۔ اس مختصر مضمون میں میں نے دانستہ ان عام باتوں کو نظر انداز کر دیا ہے جو اس سے پہلے اکثر مضامین اور مابعدولت میں تفصیل سے بیان کی جا چکی ہیں۔ اور نہ ان کے اسلوب تحریر پر فی ہر ضروری سمجھا ہے۔ کیونکہ متذکرہ بالا خصوصیت کو بیان کرنے کے بعد ان تمام تفصیلات کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ اور شوکت کے مجسم کردار کو ہم اپنے اسے چلتا پھرتا۔ ہنستا بولتا اور ہنسا بگڑتا دیکھ سکتے ہیں۔

عام طور پر کہا جاتا ہے کہ کسی ادیب یا شاعر کے نام اور تخلص کا اس کی شخصیت، کردار اور عام زندگی پر بڑا اثر ہوتا ہے۔ لیکن میں ذاتی تجربہ کی بنا پر اس پر کو دوسرے الفاظ میں اس طرح سمجھا ہوں کہ انسان اپنے لئے ادبی نام یا تخلص انتخاب کرتے وقت غیر محسوس طور پر اپنی فطری کیفیت نمایاں کرتا ہے چنانچہ مدثر نے اپنا تخلص "شوکت" اس لئے منتخب کیا کہ ان کی ذاتی شان و شوکت، ان کو سب سے زیادہ پیاری تھی۔ اور ولی صداقت کا اظہار اس تخلص کے یہ ضروری تھا۔ اس حقیقت کی مثالیں ہمارے شعراء و ادب کی اکثر شخصیتوں کو سامنے رکھ کر پیش کی جا سکتی ہیں۔ شوکت علی خاں بدایونی، اپنا تخلص شوکت بھی دے سکتے تھے۔ مگر ذاتی تخلص اختیار کرنے کے بعد وہ قناتی الشعر نہیں ہوئے بلکہ ان کی ذات میں یہ خصوصیت فطری طور پر موجود تھی جو تخلص کے انتخاب سے ال غلو سے نمایاں ہوئی۔ یہی کیفیت مولانا فضل الرحمن حسرت موہانی، حضرت علی سکندر جگر مراد آبادی، نواب شبیر حسن خاں جوش ملیح آبادی، پنڈت رگھوپتی سہلے، ان کو لکھنوی وغیرہ حضرات کی ہے۔ اسی طرح منتقدین کا بھی حال ہے۔

جہاں تک "قناتی" ہونے کا تعلق ہے۔ وہ ایک بار ان کی واڑھی سے ثابت ہو چکا ہے۔ لیکن اس سلسلے میں ایک دلچسپ لطیفہ قابل ذکر ہے۔ شوکت مدثر کے درمیان جو ربط ہے اس کا اظہار ابتدائی سطروں میں کر چکا ہوں۔ لکھنؤ کے قیام کے دوران میں میرے پاس ایک خانساں ملازم تھا جو نہایت معقول مگر نہ بہرہ تھا۔ شوکت صاحب کے اس زمانہ میں پنجابی کا فلمی عارضہ لاحق ہوا اور وہ لاہور میں مقیم ہو گئے۔ لاہور سے جب کبھی وہ لکھنؤ جاتے تو فلاش وغیرہ مدثر میں شب و روز کہیں اور مقیم رہتے مگر روزانہ ایک دورہ میرے مکان کا ضرور لگا لیتے۔ اور لوگوں کو اطلاع یہ ہوتی کہ میرے پاس مقیم ہیں۔ اس لاع کے ثبوت میں بھی شوکت کا میرے پاس آنا ضروری تھا۔ یا خلوص کے خوف میں۔ بہر حال جب وہ آئے اور خانساں ان کو دور سے دیکھتا تو ذکر مجھ کو اندر اطلاع کرتا کہ آپ کے بھائی قناتیدار صاحب آئے ہیں؟ میں اور میرے گھر والے "بھائی" کی نسبت کو تو تعلقات کی بنا پر صادق آتا دے لیتے، لیکن قناتیدار کا عمدہ ان کو کیونکر ملا۔ یہ کسی کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ آخر ہم نے مفاہمت کے طور پر فرض کر لیا تھا کہ شوکت کی شان سے اس کا عمدہ تفویض کر دیا ہوگا۔ لیکن ایک عرصہ کے بعد اس حقیقت کا انکشاف اس طرح ہوا کہ شوکت صاحب جب پہلی بار آئے تو انہوں نے خانساں کو، "میرے پاس سے وقت ہو کر مجھے اطلاع کرانے کی غرض سے ایک پرچہ پر اپنا نام لکھا اور اس نے جلدی میں شوکت قناتی کو قناتیدار پڑھا۔

اور تھانہ انکی یہ نسبت جو شوکت کی وطنی حیثیت کے علاوہ ورڈ میں بھی ملی تھی ان کے نام کے ساتھ چپکا دی۔

واقعہ جو کہ شوکت کے والد صاحب مرحوم ریاست جھوپال میں انصرامی پرمیں تھے۔ شوکت صاحب کے غلام کا ایک بہن ثبوت تو ان کی تحریر و تقریر کی یکسانیت ہے۔ مگر اس کے علاوہ ایک انداز یہ ہے کہ کسی بزم میں یا کسی چھوٹے بڑے یا عورت مرد کے سامنے وہ گفتگو میں مصروف ہوں۔ حسیباً بھی کوئی فقرہ خواہ کیسا ہی کیوں نہ ہو۔ ان کے دماغ میں آئے وہ ان کی زبان سے بلا تکلف اور ہوجائے گا ایک بار انہوں نے اپنے والد صاحب کو طالب علمی کے زمانہ میں اپنی تسلیم کے سلسلے میں خط لکھتے ہوئے آخریہ شرحیت کر دیا تھا۔

نانونہ انو جان جہاں اختیار ہے ہم نیک و بد حضور کو سمجھائے جاتے ہیں

گویہ واقعہ کم عمری کے زمانہ کا ہے۔ لیکن اس سے ان کی فطری افتاد و طبع کا اندازہ ہوتا ہے۔ اور اب بھی یہی دیکھنے میں آتا ہے کہ بلا لحاظ عمر و مرتبہ وہ کبھی برجستہ فقرہ چست کئے بغیر نہیں رہتے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اگر وہ فقرہ ادا نہ کریں تو بدبھمی ہوجائے گی۔ اس چلبلی غاوت کے طفیل شوکت کے دوست احباب، عزیز و اقارب سب ہی ان سے خلعت رہتے ہیں کہ معلوم نہیں کب کس کے سامنے شوکت کے ہاتھوں ان کی شامت آجائے۔ کیونکہ شوکت کی طبیعت میں جو بے پناہ آمد و رفتی ہے اس کا اندازہ ابھی تک کسی کو نہیں ہو سکا میرا خیال ہے کہ شوکت برجستہ جملہ ادا کیے خود بھی بعد میں سوچتا ہے۔ کہ اس قدر روانی اور تیزی سے ایسا چست فقرہ کیونکر چسپاں ہو گیا۔ اور دیکھ وہ دلی ہی دل میں خود بھی اس بوجھلگی کی داو دینے پر مجبور ہوتا ہے۔ یہ تو بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ شوکت چلتا چڑھتا ظرافت و بذلتی کا منبع ہے جس کی روانی کبھی ختم ہونے کو نہیں آتی۔ اور زودوں الفاظ کا ایک لائنائی ذخیرہ ہے۔ جس کی جولانی بجز قمار کی طرح طوقان خیرہ ہوتی ہے۔ اس کی سب سے بڑی مثال شوکت کا ہفت مار نشری کا زمانہ قاضی جی ہے۔ جو ۱۹۴۰ء سے ریڈیو پاکستان کا ایک مستقل میجر بنا ہوا ہے۔ اور ملک کے مسائل حاضرہ پر مخصوص اسلوب اور انداز کی شان سے تسک نیز تیسرہ جاری رکھے ہوئے ہے۔ کوئی موضوع یا مسئلہ ایسا نہیں جو قاضی جی کے حیطہ بیان سے باہر ہو۔ اور پھر کمال یہ کہ اس کی دل کشی اور خصوصیت اسی طرز پر قرار دیتی ہے۔ دنیا بھر کے نشری اداروں میں کہیں بھی یہ مثال نہیں ملے گی کہ کوئی مستقل میجر اس انداز خصوصیت سے اس قدر طویل استقامت کے ساتھ جاری رہا ہو۔ اور سامعین میں بھی اس کی دلچسپی اسی شان سے قائم ہو جیسے قاضی جی۔ اور اب تو شوکت کا دوسرا نام قاضی جی ہو گیا ہے۔ اس مخصوص کردار اور اس میجر کے دوسرے خاص خاص کرداروں کے مختلف کوائف غریب الف کے طور پر مشہور ہیں۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ قاضی جی شوکت کے لئے ایک عذاب مستقل بن کے رہ گیا ہے۔ شوکت کے اس میجر میں بعض ایسے نشتر چھپے ہوتے ہیں جو تکلف پھولوں میں چھپ کر بڑے سے بڑے زخم کو آسانی سے پھیرتے رہتے ہیں۔

شوکت کی خاص کمزوریوں میں سب سے بڑی کمزوری تو اس کی وہی شان ہے جس نے اس کو اتنی عمر میں بھی جوان حال بنائے رکھا ہے۔ شوکت کو کھانے پینے سے کوئی دلچسپی نہیں۔ وہ اس معاملے میں اسی قدر لاپرواہ ہے جس قدر لباس کے معاملے میں غناط۔ لباس کی خوش اسلوبی اور تقاش فراش سے اس کو مشتغول ہے۔ وہ یوں تو ہر قسم کا لباس پسند اور استعمال کرتا ہے۔ مگر سب سے زیادہ اس کو مشرقی اور خصوصاً لکھنؤی لباس مرغوب ہے۔ چنانچہ مخصوص محفلوں میں وہ ہمیشہ سیاہ اکیں اور چوڑی دام چست پاجامہ زیب تن کر کے خوش ہوتا ہے۔ اور ایک بانکا بھیلہ جوان بن کر اپنی شگفتہ چٹائی کی روانی دکھانا نظر آتا ہے۔

داصل شوکت بجائے خود ایک بھی محفل ہے۔ بے تکلف احباب کا کوئی مجمع شوکت کے بغیر بارونق نہیں سمجھا جاتا۔ کیسی ہی سنجیدہ اور خاموش محفل کیوں نہ ہو شوکت کی آمد وہاں ایک متبسم سیلاب بن کر جان محفل ثابت ہوتی ہے۔ شوکت کو اگر کسی جنازے کے مجمع میں بھی چست فقرہ سوجھ جائے تو وہ ادا کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ چنانچہ اس کے بے تکلف احباب جو اس خصوصیت سے واقف ہیں ایسے موقعوں پر شوکت کو حتی الامکان دود رکھنے کی کوشش کرتے ہیں تاکہ کوئی نازک مرحلہ پیش نہ آئے۔ مرحوم رفیع احمد خاں صاحب مشہور صاحب طرز نثری گو ہمارے حلقہ احباب میں بہت محبوب

غرض دوست تھے۔ اور اصل یہ ہے کہ ان کی بے وقت اور اچانک موت نے بزم احباب میں ناقابلِ تلافی کمی واقع کی ہے۔ شوکت صاحب اور رفیع احمد خاں صاحب مرحوم قدیمی ہم پیالہ و ہم نوالہ تھے۔ اور دونوں ایک دوسرے کی رنگ رگ سے واقف۔ خانصاحب مرحوم کی خالہ جنہوں نے مرحوم کو بیٹے کی طرح پرورش کیا تھا وفات پا گئیں۔ ظاہر ہے کہ ایسی رقیقہ اور شفیق عزیزہ کی وفات پر خانصاحب کو کس قدر صدمہ تھا۔ اور ان کے احباب کی شرکت اس سانحہ میں کتنی ضروری تھی۔ لیکن خانصاحب کو دیکھا گیا کہ وہ آنسو پونچھ پونچھ کر ہر طرف یہ دیکھ رہے ہیں کہ شوکت صاحب کدھر ہیں۔ اور شوکت صاحب یہ نظر پڑتے ہی رونادھونا بھول کر انہیں مجمع سے الگ لے گئے اور ہاتھ جوڑ کر منت سماجت کی کہ میں نے عمر بھر تمہاری مرضی کے خلاف تمہیں کسی بات پر مجبور نہیں کیا۔ مگر اس وقت یہ درخواست منور کر چھوڑوں گا کہ تم یہاں سے ابھی چلے جاؤ۔ شوکت سیران و پریشاں تھے کہ کیا کریں اور کیا نہ کریں۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ آخر خانصاحب کا یہ احتراز کیوں ہے۔ اور ان کی یہ بات وہ کیسے مانیں۔ جبکہ خانصاحب کی ان بزرگ رقیقہ کو وہ اپنی بزرگ تصور کرتے تھے۔ شوکت کا انکار بڑھتے دیکھ کر خانصاحب نے کہا تو پھر تم یہاں رہو میں خود کہیں چلا جاتا ہوں ورنہ ابھی تم کوئی نہ کوئی موقع تلاش کر لو گے اور میں بے ساختہ بینے پر مجبور ہو جاؤں گا۔ مجھے اس وقت سے پتا ہے کہ فوراً چلے جاؤ۔ آخر شوکت لاچار ہو گئے اور اپنا سامنہ لے کر بادل ناخواستہ وہاں سے رخصت ہونا پڑا۔ اس عبرت ناک واقعہ کے بعد شوکت نے ایسے مواقع پر ہر چند سنجیدہ بننے کی کوشش کی مگر ان کے دماغ کی لہریں ان کے بس کی نہیں۔ اس لئے وہ اپنے اوپر قابو نہیں رکھ سکتے۔

اسی طرح ایک بار محرم الحرام کے موقع پر لکھنؤ کی ایک بزمِ عزرا میں چند احباب شریک تھے۔ ان میں بلا اختلاف عقیدہ بے تعصب سنجیدہ اصحاب شریک تھے۔ اس بزم میں شوکت صاحب بھی جو کسی عویہ جاتی یا فرقہ دارانہ تعصب و اختلاف کے قائل نہیں موجود تھے۔ شوکت کے برابر بیٹھے ہوئے ایک شیعہ دوست پر مصائبِ کربلا کے ذکر پر رقت طاری تھی۔ اور ان کی زبان سے باوازی بلند یہ فقرے ادا ہوئے: بخدا اب نہیں سنا جاتا! کیا کہوں؟ شوکت نے ان کے کان میں برحسبہ کلامِ شعی ہو جاؤ! ان دوست کو بے اختیار منہس آگئی۔ اور انہوں نے رومال سے منہ پھپھایا۔ غرض اس قسم کے مستند دھڑکنے گزرنے کے ہیں اور آئندہ بھی گزرنے رہنے کا یقین ہے!

حقیقت یہ ہے کہ زندہ ولی کے ایک ول کش اور نفیس حاوٹ کا نام "شوکت قانوی" ہے!

احباب اور قارئین

ایک بات نوٹ فرمالیں کہ اب تمام خطوط کتابت مند رجوزیل پتے پر ہونی چاہیے

ادارہ فروغِ اردو۔ ۱۱۔ مال روڈ۔ لاہور

ماہنامہ "نقوش"۔ ۱۱۔ مال روڈ۔ لاہور

۱۱۔ ایک روڈ۔ انارکلی اب صرف سیل ڈپو ہے

آپ کا جانا پھپھانا ادارہ فروغ اُردو (لاہور)

ادب کی توسیع و ترقی میں بڑی ٹھوس اور پائندہ خدمات انجام دے رہا ہے!

اب یہ ادارہ

وقت کے تقاضوں کے پیش نظر اپنے اشاعتی پروگرام کی رفتار سے تیز تر کر رہا ہے!

○ ادب و انشاء ○ تحقیق و تنقید
○ تاریخ و سوانح ○ نظم و غزل،
○ افسانہ و ناول ○

غرض کہ ہر صنفِ ادب کی معیاری اور پاکیزہ کتابیں پیش کی جا رہی ہیں جن کے متعلق کم از کم اتنی بات تو ہم پوری ذمہ داری کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ یہ اُردو کے سرمائے میں ایک قابلِ تدریج اضافہ ثابت ہونگی

بغیر عنوان کے (غیر مطبوعہ افسانے) منٹو

؟ (غیر مطبوعہ افسانے) منٹو

یدِ بریضا (ڈرامے) سید عابد علی عابد

ایک لعل بکاؤ ہے (ڈرامے) سید عابد علی عابد

بال و پر (افسانے) ہاجرہ مسروس

اُردو ادب کا نیا دور (تنقید) ڈاکٹر عبادت بریلوی

مولانا (ناول) شوکت تھانوی

چنگ و خدنگ (نیا مجموعہ کلام) جوش ملیح آبادی

اندازے (تنقیدی مضامین) فراق گورکھپوری

خلفائے محمدؐ (تاریخ و سوانح) ابوالنصر

بازارِ حیات (افسانے) احمد ندیم قاسمی

کانٹوں کی زبان (افسانے) خدیجہ مستور

ہماری داستانیں (تنقید) سید وقار عظیم

بازار (نظم و غزل) قتیل شفائی

یہ ساری کتابیں زیرِ طبع ہیں۔ جو جلد ہی آپ کی خدمت میں پیش کر دی جائیں گی

ادارہ کی سرپرستی کی خاطر آپ کو چاہئے کہ اُردو کی تمام کتبائیں ہم سے خریدیں۔ ہم محصور لڑاکا فری دیں گے!

اور خط و کتابت مندرجہ ذیل پتے پر کریں

ادارہ فروغ اُردو۔ اامال روڈ لاہور

سیل ٹپو۔ ا۔ ایک روڈ۔ انارکلی

ہماری کتابیں

سرکنڈوں کے پیچھے سعادت حسن منٹو

منٹو پاکستان کا سب سے بڑا افسانہ نگار ہے اب اسی افسانہ نگار نے "سرکنڈوں کے پیچھے" نام سے ایک کتاب لکھی ہے جس میں اس کے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ افسانے شامل ہیں۔ یہ کتاب منٹو کو سمجھنے میں بڑی مدد دے سکتی ہے اس لئے کہ اس میں منٹو کے معیاری افسانے شامل ہیں۔ اس اعتبار سے منٹو کی یہ کتاب بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ بہترین کتابت، معیاری طباعت، نفیس اور خوبصورت چار رنگ کے گرورڈس کے ساتھ، قیمت تین روپے۔

عزیزم کے نام ڈاکٹر تاثیر مرحوم

مکاتیب و مصنف ادب ہے جسے سب سے زیادہ دلچسپی سے پڑھا جاتا ہے اور اگر کوئی صاحب طرز لکھنے والا ہو تو اس موضوع کی دلچسپی اور افادیت اور بڑھ جاتی ہے۔ "عزیزم کے نام" سے اردو کے صاحب طرز ادیب، ڈاکٹر تاثیر مرحوم نے جو خطوط لکھے ہیں وہ اردو ادب میں ایک قیمتی اضافہ ہیں۔ اس میں اس صدی کے ادبی ماحول اور اس کے مسائل کے علاوہ عہد حاضر کے مسئلہ پر بڑی بسیط معلومات ہیں اور طرزِ ادا ایسا کہ دل میں اترنا چلا جائے۔ قیمت اڑھائی روپیہ

ساہج کو آہنج شوکت تھانوی

مزا حیدر ادب میں جو درجہ شوکت تھانوی کو حاصل ہے۔ وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ "ساہج کو آہنج" اس کا نیا ناول ہے جو اس نے اپنے مخصوص انداز میں لکھا ہے۔ ایک دفعہ شروع کر کے ختم کئے بغیر چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا۔ قیمت تین روپے آٹھ آنے

اصحاب کھف نیاز فتح پوری

نیاز فتح پوری کا یہ ڈرامہ جب پہلی بار چھپا تھا تو چند مہینوں کے اندر اندر ختم ہو گیا تھا۔ اب اس کا دوسرا ایڈیشن چھپا گیا ہے۔ یہ ڈرامہ ایک مصری الشاہدہ وازن رفیق الحکم کی کتاب "اہل الکھف" کا ترجمہ ہے جس میں فاضل مصنف نے نہایت لطیف انداز سے اصحاب کھف کی عداوت پر معلقانہ تبصرہ کیا ہے۔ لیکن اس تمثیل کی جان وہ حصہ ہے جہاں موضوع محبت پر گفتگو کی گئی ہے۔ اور اس کی اہمیت کو بالکل اچھوتے انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ قیمت ایک روپیہ بارہ آنے۔

تاملات نیاز نیاز فتح پوری

نیاز فتح پوری نے جب علمی، ادبی، سیاسی، تنقیدی اور فلسفیانہ مضامین لکھے تو دنیا جیج ہی نہ اٹھی۔ لیکن وہ برابر لکھتا رہا۔ اس لئے کہ اس کے نظریات کھوکھے نہ تھے۔ اسے ہر بات کو واضح انداز میں کہنے کا یہ طبع ملا۔ چنانچہ اس کے علوم اور علم نے اس کے خلاف دنیا کی تمام آرزوؤں کو صدمہ جھڑا ثابت کر دیا۔ ادب میں جس خوبصورت اسلوب و انداز کے یہ مالک ہیں ان کے ہمعصوروں میں کوئی ان کا حریف نہیں۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے۔

قول و سطر

عبد الحمید مہتمم

قدم کی غولیں آج اس مقام پر ہیں کہ شریعتیں ہی دل پر چوٹ پڑتی ہے اور ذہن اہمتر اور محسوس کرنے لگتا ہے۔ حسن و جمال اور کیفیت و مسرتی کے اظہار میں قدم کا مرتبہ بہت بلند ہے اور قول و قرار میں وہ اپنے فن کے ادب کمال پر ہے۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے

جانِ عالم

عبد الحکیم شریف

اور دھکے محروم القسرت آخری تاجدار و اجملی شاہ کے حالات روز بروز پردہ انہما میں آتے جلتے ہیں۔ اور ان کو بدنام کرنے کی کوششیں کامیاب ہوتی جا رہی ہیں۔ شریعت پر ہم نے جو برس با برس ان کے ساتھ رہے ہیں مٹیہ برج کے واقعات اور دوا جملہ شاہ کا کردار اس کتاب میں پیش کیا ہے۔ اس میں دوا جملہ شاہ کی خود نوشت سوانح عمری "عزیز اختر" بھی شامل ہے۔ قیمت دو روپے چار آنے

رخسانہ

مترجم جدید اشعر

دنیا کہتی ہے کہ طوائف نسوانیت کے دامن پر بدنام و صبر ہے اس لئے کہ وہ چاندی کے چند ٹکڑوں کے عوض اپنا جسم بیچتی ہے۔ لیکن مضمون ملی شہادت کرتا ہے کہ طوائف نسوانیت کا مرتکب ہے۔ یہ دلچسپ اور دلہندہ داستان رخسانہ میں ملاحظہ فرمائیے قیمت دو روپے

پندرہ اگست

رشید اختر ندوی

۵ اگست ۱۹۴۷ء سبب مشرقی پنجاب خون میں نہایا تھا۔ مسلمانوں کے گھر سے جولی کھلی جا رہی تھی۔ رشید اختر ندوی نے ہزاروں لاکھوں انسانوں کے خون میں ڈوب کر یہ ناول لکھا۔ اور جن لوگوں نے مسادات کے یہ مناظر نہیں دیکھے تھے ان کو یہ کتاب پڑھنے کی دعوت دی۔ قتل و غارت گری کی ایسی ہر تکان تصویر اگر مجھ پر بھی طور پر نظر آتی ہے تو اسی ناول میں۔ قیمت تین روپے

برہمی بات

انتصار حسین

"برہمی بات" کو ناول کے رنگ میں لکھا کہ یہ اتنی بڑی حقیقت سامنے لے آئے ہیں کہ انگشت بندھاں ہوتا پڑتا ہے۔ برہمی بات کہنے کا جو ڈھنگ انھوں نے اختیار کیا ہے وہ زندگی کی بسیط صوابات اور صدیوں کے انسانی تجربہ پر مبنی ہے۔ ان کی تحریر کا بے ساختہ پن اور خلوص ناول نگاری میں ایک نئے باب کی بزم افادہ ہے۔ قیمت دو روپے

پانچ ناولٹ

سید وقار عظیم

لکھنے والے: ۱۔ مساوات حسن غنوی۔ ۲۔ شوکت تھانوی۔ ۳۔ اے حمید۔ ۴۔ انتصار حسین۔ ۵۔ اشفاق احمد ان پانچوں فنکاروں نے ایسے ایسے موع کے ناولٹ لکھے ہیں جو ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ یہ کتاب "نقوش" کے "ناولٹ نمبر" کے طور پر بھی پیش کی جا چکی ہے۔ قیمت تین روپے

تصانیف شوکت تھانوی

سسرال جسے بیگن اسی کتاب کا ہیرو تو سر پر رکھ کر بھیجا گیا ہے۔ عجیب بات ہے۔ قیمت دو روپے چار آٹے
مضامین شوکت اگر کوئی شخص صرف شوکت تھانوی کی کتابوں کا مطالعہ کرتا رہے تو وہ اور کچھ بنے یا نہ بنے زبان دان تو بن ہی جاتا
 ہے۔ اب کوثر سے دھلی ہوئی مصنفان زبان۔ پلاٹ کی دلاویزی، حلقہ، لطیف سیرایہ بیان۔ یہ ہیں وہ خصوصیات جو
 شوکت تھانوی کے اسٹ کو زندہ جاوید بنائے ہوئے ہیں۔ مضامین شوکت میں جو مضامین شامل ہیں وہ ہمیشہ زندہ رہنے والے ہیں۔
 قیمت دو روپے آٹھ آٹے

غزل اس ناول میں مزاج تو ہے ہی۔ اس لئے کہ اس کو شوکت تھانوی نے کہا ہے مگر مزاج کے علاوہ کچھ اور بھی ہے۔ کچھ شکش، کچھ
 حد و ہر۔ کچھ سرخروسانی، اور کچھ مقامات حیرت و استعجاب۔ شوکت تھانوی اپنے اس ناول میں کچھ نئے نئے سے۔ کچھ بدلے ہوئے
 سے۔ کچھ اپنے مور سے جیسے ہوئے سے نظر آتے ہیں۔ اور یہی انوکھا پن اس ناول کی جان ہے۔ قیمت چار روپے
قاضی جی (دو حصے) ریڈر سنسنے والے قاضی جی سے بخوبی واقف ہوں گے۔ ریڈر پر قاضی جی ہر حقہ ایک نئے روپ میں آتے ہیں اور
 پھر سنسنے والے ان کے فقرے یاد کرتے رہ جاتے ہیں۔ شوکت تھانوی نے انہی قلیوں کو دو حصوں میں مرتب
 کیا ہے۔ قیمت فی حصہ ساڑھے تین روپے

جورڈ جورڈ ایک مستقل کام ہے۔ جورڈ ایک دوسرا مستقل کام ہے۔ پھر جورڈ کر جورڈ کر اور جورڈ کر پھر جورڈ کر تا یا اللہ سلسلہ کہیں ختم ہی ہو سکتا
 ہو گا۔ یہ یا نہیں اس کا اندازہ کرنے کے لئے شوکت تھانوی کا ناول جورڈ جورڈ، ملاحظہ فرمائیے۔ جب تک یہ ناول آپ کے مطالعہ میں
 رہے گا آپ اس کے پلاٹ میں گم اور ہر لمحہ دنیا اور نظم و درگاہ سے آزاد رہیں گے۔ قیمت چار روپے
سویشی ریل شوکت تھانوی نے اپنی تمام مزاحیہ کائنات کا کچھ اس مجموعہ میں یکجا کر دیا ہے۔ پڑھنے والے مضامین سے اپنے شاہکار خود منتخب
 کر لیں۔ اور نئے مضامین بھی اپنے ہی انتخاب سے شریک کئے ہیں۔ مصنف کا خود اپنا انتخاب کیا ہو سکتا ہے اس کی
 آئینہ دار یہ کتاب ہے۔ قیمت تین روپے

غیرہ وغیرہ شوکت تھانوی کے ایسے مضامین کا مجموعہ ہے جن میں ہنسی کی ایسی پھل پھل پھل چھوڑی گئی ہیں جن سے قلمیوں کی چنگاریاں
 بجیں گی۔ قیمت تین روپے
کارٹون شوکت تھانوی کا کارٹونسٹ ہیں اس لئے کہ ان کے ایک لاکھ مزاحیہ ناول کا نام کارٹون ہے۔ اس ناول میں شوکت
 کا کارٹون کا قلم کہیں بھی آدھ کا شکار نہیں ہوا ہے۔ وہی رواں اور سبک، وہی بے ساختہ اور بے تکلف مزاج، شروع سے آخر تک
 تبسم کی موجوں کا جال بچھاتا چلا گیا ہے۔ جو اس منفرد مزاج نگار کا طرہ امتیاز ہے۔ قیمت تین روپے آٹھ آٹے
 ان کے علاوہ ہر قسم کی علمی۔ ادبی۔ تاریخی کتب ہم سے طلب فرمائیے ہم آپ کو حصول لاک کی رعایت بھی دیں گے،

اے اے فریغ اے اے ۰ مال روڈ — لاہور
 سیل ڈپو۔ ۱۱۔ ایک روڈ۔ انارکلی

دن بدن

صاف اور حسین جلد





آپ کے لئے بھی رکسونا کا **کیڈل**
یہ جادو جگاسکتا ہے

رکسونا کے کیڈل سے امال
جمال کو اپنی جلد پر نری سے ملے
اور پھر دھو ڈالئے پھر دیکھئے آپ کی جلد
دن بدن نرم اور ملائم ہوتی جائے گی جس سے
آپ کا حسن درخشاں ہو جائے گا

رکسونا

• کیڈل ہمیں نرا حسن صابن

جادو کرانے اور مقوی جلد
تیلوں کے ایک خاص مرکب کا کیٹی نام ہے



”میں جانتی ہوں
لکس ٹائلٹ صابن آپ کی جلد
زیادہ دلکش بنائے گا“

— ثریا



ثریا کہتی ہیں کہ اس
خالص و سفید صابن کی دلفریب
غرض و میری جلد میں بس جاتی ہے۔
آپ بھی اپنی جلد نہایت ملائم اور
خوبصورت بنانے کیلئے لکس
ٹائلٹ صابن استعمال کیجئے۔“

لکس

ٹائلٹ صابن

فیلی ستاروں کا
حسین بخش صابن

سستا سفید کتنا خالص، کتنا خوشبودار

فہرست نامہ { کی عیاشی میں مجھے دیکھ کر اللہ تعالیٰ نے ان کا بے
سعادت کی پہلی آفت دار کے لئے ہجرت اور پرش اور سازشوں
کے مختلف مجاہد کو ختم کر ڈالا اور پیشہ کے حسین بن شہر نقلا
کی ایسی ہی آیت بجا دینی فاضل محض نے تاریخ اسلام کا ایک
مختصر دور لکھا ہے تاکہ زوال کے اسباب مل سکیں ہمدی قوم کے ہر فرد

خونِ مزدور، اشتراکی فوجوں کی سرگرمیاں اور

آباد کاریاں۔ سادہ لوح مزدوروں کو کس طرح یہ لوگ محروم کئے
اور ان سے اپنا مطلب پورا کر کے انہیں حکومت اور قوم کے
مقدمہ پر چھوڑ دیتے ہیں اور اپنی عمارتوں سے کس طرح ان کا
لنگھنا مونس لیتے ہیں۔ سرائے پرستوں کے دغا خیز اور اشتراکی
فوجوں کی ہر پرستیوں کی برکت لیکر اور پوچھنے کی قیمت پر
ایک گزہ راہ حسینہ کی محبت پرستان جیسا
سیدھی لکیر جسے نیک نیت اعتبار سے ہر آدمی کی میں
سکون نصیب ہوتا۔ قیمت چھ روپے آٹھ آنے۔ قیمت سیڑھے
جس طرح سادوں کی گھٹکر گھٹائیں کھینک کر سڑک
ساون اٹا داب کرتی اور دیکھ کر گرائی ہیں۔ اسی طرح یہ
سراپا رنگین شاہکار کشت محبت کو میراب کرنا ہے۔ ایک ٹکڑے
موسمیں اور دھڑ دھڑکنے والے ایک لڑکے کے ہاتھ کی قیمت
کی دلچسپ کہانی۔ قیمت پانچ روپے۔
خواب جانی ایک دلچسپ حسینہ شیزہ کا ایک
بد چلن عیار کے جنگل میں نہیں کر
ساتھ بہہ داغ بھل جانا۔ روٹھے کھڑے کر دینے والا ناول

پی کہاں ایک حسینہ افسانہ نگار شیزہ اور ایک جوان
افسانہ نگار دیگ دلچسپ محبت قیمت ۴/۸

پیشمیلی نیشلی اور عمری ٹھکانے والی ایک سیاح کرپلا
کے عجیب انزفوں کے ساتھ اپنی نہایت

دلچسپ پرستان محبت شکاری ہے قیمت چھ روپے آٹھ آنے۔ سیڑھے
فریاد خاموش ایک بیانیہ دوشیزہ کی رنگین زندگی
کا دلچسپ قصہ جو نا تجربہ کاری کے

سبب ہی شاندار زندگی برباد کر لیتا ہے قیمت پانچ روپے
اشک ندامت کالج کی ایک شوخ و شنگ دوشیزہ
کی عبرتناک داستان جو غلطی زندگی

اختیار کے اپنی دنیا بنا کر لیتی ہے قیمت تین روپے آٹھ آنے۔ سیڑھے
شفق ایک رنگین مزاج لڑکی اور ایک حسن پرست جوان
جو کالج میں اکٹھے پڑھتے ہیں کی عبرتناک داستان

محبت قیمت تین روپے آٹھ آنے۔
شمس مغربی تہذیب تمدن کی ایک بیب خودہ
حسینہ کی مجید دلچسپ کہانی۔ قیمت ۶/۸

شام و سحر حسن الفت کا دلچسپ کہانی اور جوانی
کی بے راہ روی کا عجیب قصہ۔ قیمت ۶/۸

آخری رات بے پردگی اور مرنے والوں کی زندگی

بے رکنہ کا خوشحال انجام قیمت نصف
نہایت خوبصورت طوائف اور ایک جوان
ایرنا کے قریب کا قصہ معقولہ قیمت ۶/۸

ہیرا بھارا آؤ وہ بچہ بچہ میں پنجاب کی دنیا جاوید
داستان عشق۔ قیمت دو روپے۔

رقص بہار دلچسپ کہانی۔ اگاس کے مٹا دینے
غزوان ویدہ دلوں میں بہاؤ آجائے تو
تو رقص بہار نام نہیں۔ قیمت صرف چار روپے۔

بیتی باتیں ایک ہندو مت لڑکی کی داستان حیات
جو اپنی تیز رفتاری زندگی کا وسیلہ آبادہ
آثار کو اپنی حیات کو کیسے نئے صبح و شام پیدا کرتی ہے قیمت ۶/۸

سوز عشق ایک خوبصورت افسانہ جو جوان اور
دیوانی افسانہ جینے کی دو روپے۔

رم کلی داستان محبت۔ اندھے کا صبر
منہا قابل مثال ہے قیمت چار روپے

لکڑی عورت کی گزشتہ بے چارگی اور مجروحہ مہارہ دی
کی مکتوبہ محبت غریب دل۔ قیمت ۲/۸

حسن سوگوار گزشتہ جنگ میں جاپانی میں جینی ہندوؤں
کی سرخشاہ مجید اور ایک ملن پرست
پہلی محبوبہ کا رومان۔ قیمت تین روپے آٹھ آنے۔

طلسم سلمیٰ اس دلچسپ جاسوسی ناول میں ناہوش
کے خوبصورت مظالم کی داستان لکھش
انداز میں لکھی گئی ہے۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے۔

چہرہ ہنس ایک مفسس نوجوان اور ایک نامور لڑکی کا
دو انجیر رومان۔ قیمت چار روپے۔

شام غریباں ایک نایت دلچسپ اور پاکیزہ رومان
کیسے ساتھ ساتھ غریبوں کی زندگی
کی سچی تصویر۔ قیمت صرف تین روپے۔

دوشیزہ پاکستان عین پاکستانی
حسینہ شیزہ لکھنوی کی عجیب دلچسپ اور سنسنی خیز داستان
بڑا رنگین عکس پاکیزہ اور شاندار ناول۔ قیمت ۶/۸

پرو سن ایک لیلیا دلاز نامی جینی کہانی کا شاندار افسانہ
پیدا ہونے کی قصہ میں عین صحت و دلچسپ

ممتاز ایک شرف علیوں کی سرکش زندگی کا ناول

سے پیش کی گئی ہے کہ سخت گناہ اور سنسنی خیز واقعات
میں ہی ایک ایسی دلچسپی پیدا ہو گئی ہے جس سے صدی داستان
عشق و محبت شرافتہ خیانت اور طریت خود داری کی کشش

کا حسین رنگ بن گئی ہے۔ بڑا دلچسپ اور زندہ جاوید ناول قیمت ۶/۸
راوی کے رومان ایک بے زور ناول اور صحت سے

دلچسپ افسانہ ترتیب دیتے گئے ہیں جنہیں محبت اور جذبات
کے طوفان اٹھاتے نظر آتے ہیں اور پھر ملے پڑھ کر عالم داری پر
جاتا ہے۔ قیمت تین روپے آٹھ آنے۔

رین نظر یہ انتہائی دلچسپ افسانہ بچوں کی
چشموں کی طرح ناگہان کرکٹوں کی
طرح لطیف شفق کے غلابی آنچلوں کی طرح دلاویز اور حسین

نہروں کی غیر محسوس مسکراہٹوں کی طرح پراسرار ہیں قیمت ۸/۸
قاتل ان دلکش افسانوں کے بیان میں مجرموں کی
روانی ان کی زبان میں سچ کی سستی اور ان کے

اسلوب میں بہار۔
بادہ گل رنگ ان رنگین افسانوں میں ناول
زندگی کے اسرار کے نقاب

کھل گیا ہے۔ ہر افسانہ عبرت کا منبع اور زندگی کی تصویر ہے قیمت ۶/۸

ایم اسلم اور اس کا ادب اس لاجواب کتاب میں پاکستان ہند کے ۱۲ بچوں کے قصے
اور شاہ میر آؤد کے شاندار مقامات ہیں جن میں شاہ ایم اسلم

کی زندگی کی شخصیت و کردار اور ان کے ادب فن پر غافلہ بحث
کی گئی ہے۔ ایم اسلم کے پرستاروں کے لئے لاجواب تحفہ اور نکل
نئی لکھن کے لئے وندان ٹھکانے جواب قیمت چار روپے ۸/۸

بچوں کے لئے ایم اسلم کی ۱۲
اخلاق آموز اور دلچسپ کتابوں کا سٹ !

قیمت فی سٹ تین روپے آٹھ آنے۔ ۲/۹

ابن مسلم سلطان مجید جرش کا دور حرکت آؤ لڑکی
تاریکی ناول جس میں ایک لڑکی جانی مرزا طراز

نے اسلامی جادو حیرت کی بے مثال داستان میں کی حقیقت کا

اردو کی تمام کتب ہم سے طلب کیجئے۔ بطور رعایت خاص معمولی ڈاک و خرچہ پیکیج فری دیں گے۔

والہر مارغ۔ حلقہ ۲۲۔ لاہور



سردی

موسم کی تبدیلی آپ کی صحت کے لئے ایک آزمائش کا وقت ہوتا ہے۔ کچھ لوگوں کے لئے
جاڑے کی آمد بجائی صحت کا پیغام لاتی ہے، لیکن جو لوگ صحت کے اصولوں سے غفلت برتیں ان کے لئے
یہی صحت بخش موسم جو افزائش خون کا زمانہ ہے، افزائش بلغم کا بہانہ بن جاتا ہے اور طرح طرح کے عوارض میں مبتلا
رہتا ہے۔ نزلہ، زکام اور کھانسی اس موسم کی عام بیماریاں ہیں جو رفتہ رفتہ اعضائے تنفس کی خرابی، ضعف و لاغ اور
ضعف اعصاب کا سبب بن جاتی ہیں یا اس سے بھی زیادہ شدید صورت اختیار کر سکتی ہیں۔

یہ موسم آپ زیادہ تر مکان کے اندر ہی بسر کرتے ہیں۔ لہذا مکان، بھوس اور اس کے گرد و نواح کی صفائی کا خاص خیال
رکھیں۔ تنگ و تاریک گوشوں سے چیزیں ہٹائیں تاکہ پھروں کو پناہ نہ مل سکے۔ سردی سے ٹھہر کر صبح کی سیاہ و غسل ترک نہ کریں اور چھانک
ہو سکے گرم کپڑے پہنیں۔ غذا گرمیوں کے مقابلے میں شیریں، مقوی اور مرغن کھا سکتے ہیں۔ سوتے وقت کھڑکیاں اور دروازے بند
رکھے رکھئے اور منہ ڈھانک کر ہرگز نہ سوئیے۔

اسکے علاوہ ہمدردی، صبر، ایثار اور صدوری کا ہتھیار رکھئے یہ آپ کو ہل موسم کی عام تکالیف سے محفوظ رکھے گا۔

حدود کا تعین اعلیٰ انسانوں کی صحت مند طریق زندگی کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔

ہمدردی (پاکستان)
کراچی ڈھاکہ لاہور

لائف بوائے سے ان جراثیم کو
ان کے جسم سے دھو کر ہر روز
ان کی حفاظت کیجئے۔



بچوں کو ہر روز گندگی کے
جراثیم سے بیماری کا خطرہ
رہتا ہے۔



لائف بوائے صابن

ہر روز کی گندگی کے جراثیم سے
آپ کی حفاظت کرتا ہے

لائف بوائے کا "محافظہ
جھاگ" ان کی تندرستی کی
حفاظت کرتا ہے۔



ٹنکی بھرو.... جلدی سے

سرحدیں سٹیج پر باکرہ موز کی ٹنکی بھرو ایسا تو آسان بات ہے مگر ۲۰۰ میل تک کے فاصلہ پر پائیس پانچیس ہزار گیلن کی ٹنکیاں بھرنا جتن کا کھیل نہیں ہے۔ لیکن برما شیل یہ کام ہیشیہ کرتی رہتی ہے۔

پاکستان بھر میں صارفین کو ہمد وقت پٹرول میٹن اور پٹرولیم کی دیگر مصنوعات دینا کرتے کیلئے ہیں تقسیم کاری کا ایک وسیع ادارہ رکھتا ہے۔ اس ادارہ کی پہلی کڑی راولپنڈی میں انٹرنیشنل کیبنی کی ریفرنسری ہے یا کراچی اور چنگاؤں کے بندرگاہ میں جہاں غیر مالک سے پٹرولیم درآمد ہوتا ہے۔ اس کے بعد کشتیوں، لاریوں اور ریلوں سے جہاں بھی مندرست ہو سامان پہنچا دیا جاتا ہے۔ اہم مقامات پر ہم نے ڈیپو قائم کر رکھے ہیں ان کی دولت تقسیم کاری سٹیٹ آف آسان اور تیز تر ہو جاتی ہے اور مقامی طلب فوری طور پر پوری کر دی جاتی ہے۔

ایسی منظم تقسیم کاری کا قانون اور ملک کے ترقیاتی منصوبوں کے لئے معاون ہے تیز مشینوں اور دیہاتیوں اور برسی پڑی اور فضائی مواصلات کی ضروریات پوری کرتی ہے۔

برما شیل

استان شاہراہ ترقی پر



فورا جھاگ دینے والا سنلاٹ صابن

پہلے بچے بغیر سہلید اور اچلے دھوتے

شفات اور رنگین کپڑے پھکار ہو جائیں گے اگر آپ ماہی میں
کر آپ کے کپڑے زیادہ دنوں تک کام دیں تو آپ آج ہی سے
سنلاٹ صابن کا استعمال شروع کر دیجئے۔

بچوں کو ہلک کر اپنے آپ کو کیوں تمسکا چاہتے ہیں جیسے سنلاٹ کا دھو
کار جھاگ اسی کام کو نصف وقت میں کر لیتے۔ اور بچہ کس خوشی کو کپڑوں کے
خوب بھگوتے زور لگاتے اور دھو ڈالتے۔ سنو ہیں آپ کے سفید کپڑے



سن لائٹ صابن

کپڑا جاتا ہے محنت بچاتا ہے بھیر جاتا ہے

خالص ڈالدا صحت کی حفاظت کرتا ہے۔



ڈالدا نہایت صحت بخش خالص روغن ہے جو آپ خرید سکتی ہیں!

ڈالدا خریدتے وقت آپ کو یقین
ہونا ہے کہ پکوان کے لئے یہ نہایت
ہی قابل اعتماد روغن ہے جو کہ بہترین
اجزاء سے تیار کیا گیا ہے۔ بغیر ہاتھوں کی چھونے
ڈالدا آپ کو ہمیشہ مہربان ڈبہ میں تازہ و خالص ملتا ہے۔ یاد رکھئے
ڈالدا تمام پکوان کیلئے بہترین ہے۔ آج ہی ڈالدا کا ڈبہ خرید لیں
یہ نہایت کم خرچ بھی ہے۔

ڈالدا

و ناسپتی

مرن تازہ کے درخت کے
نشان والے ڈبہ میں خالص
ڈالدا ملتا ہے۔



ہماری نئی کتابیں

ہماری دوسری کتابیں



۱/۸	شع	۱۷۱ آرخاؤن
۲/۸	تصویر	"
۴/۸	افشاں	"
۲/-	بدنلمبتی	انتصار حسین
۳/-	شاحسدہ	"
۲/۸	دشن ہڑا زمانہ	"
۳/-	گر و سفر	عائشہ جمال
۴/۸	اوپر نیچے اور دیریاں	غٹو
۳/-	پبلک سینٹی رینڈ	ابراہیم علی
۳/-	سیج	باسط سلیم
۲/۸	سفر ماسکو	غنیل احمد خاں
۱/۸	غراشیں	بیگم نسیم ایوب
۱/۴	سیم و زرد	"
۱/۸	ریت اور جھاگ	غنیل جبران
۱/۸	پاگل	"
۲/۸	جید و علی	عمود گلبدی
۲/-	اقتلا بات میں نمانے کے	"
۳/۴	انقادات	"
۱/۴	پھول اور پتھر	خاطر خزنوی
۵/۱۲	غقب ادب	فارغ بخاری
۳/-	رقص حیات	تدوین معنائی
۲/-	سویلا	قیوم نظر

ایران میں اجنبی بن۔ م راشد

ادرا کے بعد راشد صاحب کا دوسرا مجموعہ کلام جو بڑی آب و تاب سے یہ ادارہ شائع کر رہا ہے۔ عمدہ جلد۔ نفیس کاغذ

قیمت تین روپے

اے حمید

شہر اور گلیاں

اے حمید کا نیا ناول جو معاشرتی مبی ہے اور جذباتی بھی۔ اسے آپ نہ صرف پسند کریں گے بلکہ ایک موضوع پر تنقید پائیں گے۔

قیمت تین روپے

سعادت حسن منٹو

لاؤڈ سپیکر

سعادت حسن منٹو مرحوم کے دلچسپ خاکوں کا مجموعہ جو اکثر شائع ہو کر خراج تحسین وصول کر چکے ہیں۔ نہایت دلچسپ اور نفیس مجموعہ۔

قیمت تین روپے

سید نفی علی

جیل خانہ

جیل کے عجیب و غریب ماحول کا صرف انہیں لوگوں کو اندازہ ہے جنہیں اس میں جانے کا اتفاق ہوا۔ سید نفی علی بھی جو پچھلے دنوں نظر بند رہے۔ اس کی ہو بہو تصویر پیش کرتے ہیں۔

قیمت تین روپے

ابراہیم علی

آزاد غلام

چند تلخ انسانوں کا مجموعہ جسے آپ زندگی بھر فراموش نہ کر سکیں گے اور لطف یہ ہے کہ آپ انہیں ہنسی خوشی سے برداشت کر سکیں گے۔ خوبصورت جلد

قیمت دو روپے آٹھ آنے

مفصل فہرست طلب فرمادیں

گوشہء اکب ۰ چوک انارکلی۔ لاہور

- معده کی کمزوری
 - ہضم کی خرابی
 - بھوک کی کمی
 - اور عام تندرستی کی بحالی
- کے لئے

مِعدِی

استعمال کیجئے!

قیمت ایک شیشی دو روپے

ہماری دواؤں کی مکمل فہرست مفت طلب فرمائیے

دواخانہ عازق الملک ○ پوسٹ بکس نمبر ۳۵۶ - لاہور (پاکستان)

زیر طبع

ہمارا ایکتابیں

اردو شاعری

دستِ مہا	فیض احمد فیض	۳/-
نقشِ فریادی	"	۱/۸
شعلہ لگی	احمد ندیم قاسمی	۵/-
گنجینہ	یاس بگانبہ چکیزی	۲/۸
مترجم ستارہ	سردار جعفری	۱۲/-

پنجابی شاعری

ترنجن	احمد اہمی	۲/-
نورین رت	امرتہ پریتم	(زیر طبع)
انتقاد		

میں ادیب کیسے بنا	میکسم گورکی	۱/۴/-
پاکستان میں قومی زبانوں کا مسئلہ	فیروز الدین منصور	۹/-
مارکسزم اور لسانیات	اسٹالین	۱۰/-
مرد و دیات	فیروز الدین منصور	۱/۴/-
ابن سینا (انگریزی)	"	۹/-

سیاست و سماج

انسان کا عروج	رضیہ جاوید	۲/۸/-
دنیا کی کہانی	خلفہ اللہ پوٹنی	۱/۸
گناہ اور سائنس	ڈائی سن کارٹر	۲/۸
جو مرزہ سکے	عبداللہ ملک	۲/-
مارکسی فلسفہ	اسٹالین	۱۲/-
زمین اور آدمی	ایم۔ ایمن	۶/-
دوست مشترکہ	شوکت علی	۴/-
ہندوستان		
انارکزم یا سوشلزم	اسٹالین	۱/-
اخبار نویس	سموفٹ	۱/۴/-
سویٹ یونین کا دستور اساسی	فیروز الدین منصور	۱۲/-
سویٹ روس	مالین کوف	۱/۸/-
سویٹ یونین میں سوشلزم کے معاشی مسائل	اسٹالین	۱/۴/-
اشتراکی جمہوریت	مقتین	۹/-

قدیم ناول

جام ہرشار	دکن نامہ
مشتاق و زہو	ماشوق کھنوی
کامنی	غشی گوہر علی

اردو ادب

نہن کی ایک رات	سماد ظہیر
ادبی یادیں	"
نقوش جاوید	"
زندہ تصویریں	رضیہ ظہیر
نیا انسان	اوسٹر دسکی
کنول	ڈاکٹر تاثیر

پنجابی ادب

دارت شاہ	ایمر
نورین رت	امرتہ پریتم
کچھ کرٹھے	سدا زہو

- ہم ملی اور غیر ملی زبانوں کی ہر قسم کی کتب اور رسائل فراہم کر سکتے ہیں :
- آپ کو جب بھی کسی کتاب یا رسالے کی ضرورت ہو تو ہمیں کہئے :
- اگر آپ لاہور میں ہیں۔ تو فون پر آرڈر دیجئے۔ آپ کی فرمائش قیام گاہ پر پہنچ جائیگی :

ادبی اور علمی کتابوں کا مرکز

الحب دہید

۳۳ نسبت روڈ۔ لاہور

فون ۲۵۱۲

ہماری مطبوعات

ترجمانِ اسرار جیشِ ایں بے زحمن

علامہ اقبال کی زندہ جاوید مثنوی اسرارِ خودی، لاگران قدس منظوم ترجمہ جو ذیلے ادب میں ایک وقیع اور تاریخی کارنامہ ہے۔ کتاب کے آغاز میں ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم کا پرمغز اور فاضلانہ مقدمہ ہے جو فلسفہ خودی کی مکمل تفسیر ہے۔ کاغذ اور حسنِ طباعت کے اعتبار سے بے مثل۔ ۷۲ صفحات۔ قیمت تین روپے۔

برہم جہم

احمد ندیم قاسمی

احمد ندیم قاسمی کی حیاتِ آمیز اور روح پرور رباعیات، قطعات اور مختصر نظموں کا مجموعہ جس میں زندگی ہی زندگی اور ادب ہی ادب ہے۔ کاغذ نفیس۔ طباعت عمدہ۔ صفحات ۳۰۴۔ قیمت چار روپے

حسبِ کامل

سیف الدین سیف

اس دور میں سیف غزل کا نانا بڑا شاعر ہے۔ جس کا انداز بیان اچھوتا، مختصر، ہوا اور واضح ہے۔ اس کے اشعار میں زمان کی گھلاوٹ کے ساتھ زندگی اور جذبات کی صحیح تفسیر ملتی ہے۔ نجمِ کامل اس کے منتخب کلام کا دلاویز مجموعہ ہے۔ صفحات ۲۰۸۔ قیمت چار روپے

چاند گہن

انتظارِ حسین

انتظارِ حسین کا لکھا ہوا ایک دلچسپ ناول جسے ایک بار شروع کر کے چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔ مجاوروں کی پاشنی اور فقروں کی بے ساختگی نے اسے اور بھی چار چاند لگا دیئے ہیں۔ کاغذ، کتابت، طباعت دیدہ زیب۔ صفحات ۲۶۳۔ قیمت تین روپے

برگ نے

ناضر کاسمی

ناصر کاظمی آپ کا محبوب شاعر ہے۔ اس لئے کہ وہ جذبِ اثر میں ڈوب کر کہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کا کلام دل کی گہرائیوں میں اترتا چلا جاتا ہے۔ اس کا ہر شعر زندگی کی ایک آواز ہے۔ جس کے ہر ہر لفظ پر دل کی دھڑکنیں اس کی ہمنوائی کرتی ہیں۔ برگ نے اس کی ایسی ہی اثر آفرین غزلیات کا مجموعہ ہے۔ قیمت تین روپے

شکسپیر

محمد صدیق حکیم

اب تک شکسپیر کا مطالعہ صرف انہی لوگوں کے لئے ممکن تھا جو اعلیٰ انگریزی جانتے ہوں۔ لیکن محمد صدیق حکیم نے یہ کتاب لکھ کر اردو داں پبلک کو شکسپیر سے متعارف کرایا ہے۔ شکسپیر کی جلد فنی خوبیاں اور عمرانی ماحول پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ قیمت دو روپے آٹھ آنے

مکتبہ کارواں ایک روڈ لاہور

علمی، مذہبی، تاریخی، ادبی، اور اخلاقی کتابوں کا مرکز

مکتبہ دانش ایک ڈلاہو

ہماری مطبوعات

خواہوں کے دیرلے | مسعود جاوید، ہدیہ افغانوی

اور معیاری ادب کا شاہکار، شروع سے آخر تک انداز
بیان فحاشی اور عریانی کے دھبوں سے پاک ہے۔

قیمت جلد ۰۔۔۔ ۲۔۔۔

چاندنی کے سائے | مسعود جاوید، ادبی اور فاضلوی

خطوط کا مجموعہ جو اپنی تحریری
دیکھی کے باعث ایک قابل قدر مجموعہ ہے قیمت ۰۔۔۔ ۲۔۔۔

امثال قرآن | مولانا محمد ایوب اصلاحی، قرآن کریم کی
تمام امثال شکل کی تشریح اور تحقیق

اور ان پر مفصل بحث - قیمت ۰۔۔۔ ۱۔۔۔

مشکلات القرآن | داؤد اکبر اصلاحی، قرآن کریم کے اہم
اور مشکل مقامات کا آسان اور عام فہم

اردو میں حل - قیمت ۰۔۔۔ ۲۔۔۔

گلدستہ سخن | مرزا دسر شاہ مختلف شعراء کی بہترین
غزلوں اور نظموں کا مجموعہ قیمت ۰۔۔۔ ۱۔۔۔

تحریر قدرت | عثمان الدین - علم قیافہ پر اردو زبان
میں بے نظیر کتاب قیمت ۰۔۔۔ ۲۔۔۔ ۱۔۔۔

تذکرہ | توقیر طاہر، مختلف عنوانوں پر ہندو پاکستان کے
جدید و قدیم شعرا کے اشعار کا بہترین مجموعہ قیمت ۰۔۔۔ ۲۔۔۔

جام جم | باقی صدیقی - باقی صدیقی کی غزلوں اور نظموں
کا مجموعہ - قیمت ۰۔۔۔ ۲۔۔۔ ۱۔۔۔

ناقوس | راج بلدیو راج، راج کی غزلوں اور نظموں
کا مجموعہ - قیمت ۰۔۔۔ ۸۔۔۔ ۱۔۔۔

نوائے کارگر - احسان دانش - قیمت ۰۔۔۔ ۸۔۔۔ ۲۔۔۔

لغات الاصلاح | احسان دانش - اس کتاب میں
ایسے پانچ ہزار غلط الفاظ کی

تفصیح ہے جو روزمرہ بولے جاتے ہیں، اس عنوان پر
نئی اور اچھوتی کتاب ہے - قیمت جلد ۰۔۔۔ ۸۔۔۔ ۴۔۔۔

دستور اردو | احسان دانش، اس کتاب میں ان غایوں
کو اجاگر کیا گیا ہے جو ہماری عام گفتگو میں

بائی جاتی ہیں اور جن کی طرف سے کلمے لوگ بھی توجہ
نہیں کرتے - قیمت ۰۔۔۔ ۲۔۔۔

اسلامی روایات کا تحفظ | جمیل داسلمی ایم، اے
فاضل مصنف نے چند

منواؤں پر مفصل بحث کی ہے مسلمانوں کے موجودہ دور کی
مکمل تشریح کی ہے پروردہ اور تقد و ازدواج پر بھی رو بیٹ

تک اس کتاب کی زینت ہیں - قیمت جلد ۰۔۔۔ ۴۔۔۔ ۲۔۔۔

الحقائق | احسان دانش، زندگی اور اس کے مختلف پہلوؤں
پر تنقید و تبصرہ اور علم و فلسفے کے لئے بصیرت افروز

اشارات - قیمت ۰۔۔۔ ۸۔۔۔ ۴۔۔۔

خضر عروض | احسان دانش، علم عروض کی باریکیوں اور
سجیدگیوں کا بہترین حل قیمت ۰۔۔۔ ۸۔۔۔ ۰۔۔۔

زندگی کے جائزے | ابوسعید بزمی ایم، اے
مصنف کے واقعات و مشاہدات

جن میں اہل کردار و فکر فرضی ناموں کے ساتھ پیش کیا گیا ہے
لیکن جگہ جگہ انسانی ہمدردی اور قوی تر پ نمایاں ہے

قیمت جلد ۰۔۔۔ ۸۔۔۔ ۲۔۔۔

تغیر فطرت احسان دانش ۳۔۔۔۔۔	مکدستہ فانی ۱۲۔۔۔۔۔	مطالعہ غالب اثر کھنوی ۸۔۔۔۔۔
آتش خاموش ۲۔۔۔۔۔	باقیات فانی ۲۔۔۔۔۔	ادب اور سماج اقتشام حسین ۱۲۔۔۔۔۔
مقامات ۲۔۔۔۔۔	سرایہ نازش ۱۲۔۔۔۔۔	مقدمہ کراچی ۸۔۔۔۔۔
زخم و مرہم ۱۔۸۔۔۔۔	سیاست نامہ عالم ۳۔۲۔۔۔۔	خواہن دکن ۸۔۔۔۔۔
جادو نو ۱۔۸۔۔۔۔	حجینہ مجاہد مولانا محمد علی جوہر ۳۔۸۔۔۔۔	خواب کی دنیا { ۰۔۔۔۔۔
گورستان ۱۔۸۔۔۔۔	روح عصر اختراعات ۱۔۸۔۔۔۔	عبدالمالک آروی { ۰۔۔۔۔۔
دوسری مطبوعات		
روح ادب جوش ملیح آبادی ۲۔۔۔۔۔	خطبات مولانا محمد علی { ۲۔۔۔۔۔	مولا نانا آزاد ابوسعید بزی ۸۔۔۔۔۔
عرش و فرش ۲۔۔۔۔۔	ریش احمد جعفری { ۲۔۔۔۔۔	نغمہ خداوندی ۲۔۔۔۔۔
حرف و حکایت ۲۔۔۔۔۔	نسیات کے زائے شمس بریلوی ۵۔۔۔۔۔	تاریخ اسلام عبداللہ لغاری ۱۲۔۔۔۔۔
سیعت و سبو ۲۔۔۔۔۔	شباب سے پہلے جیدری ۲۔۸۔۔۔۔	خطبات عبید اللہ سندھی ۸۔۔۔۔۔
قش و نگار ۲۔۸۔۔۔۔	مشرق وسطی کا معاشی جائزہ ۲۔۔۔۔۔	مسلمان اندلس میں { ۰۔۔۔۔۔
جنون و حکمت ۲۔۔۔۔۔	پاکستان کا معاشی جائزہ ۲۔۔۔۔۔	وشید اختر ندوی { ۰۔۔۔۔۔
آیات و نجات ۲۔۸۔۔۔۔	قمارت پاکستان ۴۔۸۔۔۔۔	اورنگ زیب ۲۔۔۔۔۔
عقائد کی راتیں ۱۔۸۔۔۔۔	منشور اقوام متحدہ ۷۔۔۔۔۔	محمود غزنوی ۸۔۔۔۔۔
زمرہ حیات سراج الہین فر ۱۔۸۔۔۔۔	مجاہد مراکش عبدالوہاب ۳۔۸۔۔۔۔	احمد شاہ ابدالی جیس احمد جعفری ۸۔۔۔۔۔
سنگ و خشت حق پھونکی ۲۔۔۔۔۔	روح روشن مستقبل ۲۔۔۔۔۔	حیات محمد علی جناح ۲۔۔۔۔۔
فکر جمیل جیل واسطی ۲۔۲۔۔۔۔	اقبال اور گوشتے ۲۔۔۔۔۔	حیات قائد اعظم سردار محمد خاں ۸۔۔۔۔۔
پیام نو و ناراشدی ۲۔۸۔۔۔۔	شبلی نامہ شیخ محمد اکرام ۳۔۔۔۔۔	محبوب خدا محمد ہری فضل حق ۸۔۔۔۔۔
نغمہ فردوس شکیل بدایونی ۱۔۔۔۔۔	غبار خاطر ابوالکلام ۶۔۔۔۔۔	دین اسلام ۲۔۔۔۔۔
حدیث دیگران نماد بارہ بکوی ۱۔۸۔۔۔۔	قول فیعل ۲۔۔۔۔۔	جواہرات ۲۔۔۔۔۔
موج و ساحل ساغر نظامی ۲۔۔۔۔۔	اقبال امام ادب { ۱۔۸۔۔۔۔	دشتان چراغ نسیم حمادی ۲۔۔۔۔۔
بیاض سبیل سبیل آقندی ۰۔۲۔۔۔۔	ریش احمد جعفری { ۱۔۸۔۔۔۔	خاک و خون ۵۔۸۔۔۔۔
بیاض نجم نجم آقندی ۲۔۸۔۔۔۔	مقالات مجاہد { ۳۔۸۔۔۔۔	محمد بن قاسم ۵۔۔۔۔۔
یادگار پنجین ۱۔۲۔۔۔۔	عبدالمجید دریابادی { ۳۔۸۔۔۔۔	آخری چٹان ۶۔۔۔۔۔
فرمان عزیز فصاحت حسین ۱۔۲۔۔۔۔	افادات سلیم ۳۔۔۔۔۔	شامین ۱۔۸۔۔۔۔
ارمغان آلام بید محمود ۲۔۸۔۔۔۔	ہند و نشان اور آزادی ۱۔۸۔۔۔۔	یوسف بن ناشقین ۱۔۲۔۔۔۔
داروات کیفی کیفی دہلوی ۶۔۔۔۔۔	آثار غالب ۳۔۸۔۔۔۔	انسان اور دیوتا ۵۔۔۔۔۔
میر کے ہنر نشتر ۱۔۱۲۔۔۔۔	خطبہ کلام غالب { ۲۔۲۔۔۔۔	شیخ اسے آرخاؤن ۶۔۔۔۔۔
خندہ متیرہ آرزو ۵۔۔۔۔۔	شوکت بہر فادی { ۲۔۲۔۔۔۔	افشاں ۷۔۸۔۔۔۔

